

# রঙ্গলাল রচনাবলী

॥ একখণ্ডে সম্পূর্ণ ॥

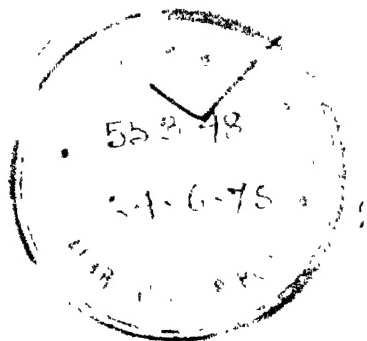
REFERENCE

সম্পাদক

ডঃ শ্রীশান্তিকুমার দাশগুপ্ত

ও

শ্রীহরিবন্ধু মুখাৰ্জী



দত্তচৌধুরী অ্যান্ড সন্স

কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট

কলিকাতা—১২

প্রথম প্রকাশ : ১লা আশ্বিন ১৩৩১

মূল্য :            শোভন—পঁচিশ টাকা  
                         সাধারণ—কুড়ি টাকা

Public List  
St. No. 66 R. 251

নবীনচন্দ্র গ্রন্থ প্রচার সমিতির পক্ষে খ্রীস্টীয় দত্ত চৌধুরী কর্তৃক সমিতির কার্যালয়  
১৩৬, রাষ্ট্রপতি এভিনিউ, দমদম, কলিকাতা-২৮ হইতে প্রকাশিত এবং  
স্বকল্যাণী প্রেস ১৫বি, বিনোদ সাহা লেন, কলিকাতা-৬ হইতে মুদ্রিত।



উৎসର୍ଗ

বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞାନিক  
সৰ্বজন শ্ৰদ্ধেয়  
সত্যেন্দ্ৰনাথ বসু'র  
পুণ্য স্মৃতির  
উদ্দেশ্যে

# নবীনচন্দ্র গ্রন্থ প্রচার সমিতি

উপদেষ্টা

ডঃ শ্রীমতী রমা চৌধুরী

ডঃ শ্রীমুবোধ রঞ্জন রায়

সভাপতি

ডঃ শ্রীবিনোদবিহারী দত্ত

সহ সভাপতি

শ্রীকালিপদ সেন

শ্রীত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী

শ্রীশশবিন্দু বেরা

সাধারণ সম্পাদক

ডঃ শ্রীশান্তিকুমার দাশগুপ্ত

কর্ম-সচিব

শ্রীহরিবন্ধু মুখাটি

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীসঞ্জীব দত্ত চৌধুরী

## প্রকাশকের নিবেদন

“স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে কে বাঁচিতে চায়”—এর কবি শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের রচনাবলী গ্রন্থিত করা হ'লো। এ গ্রন্থখানি তাঁহার সাহিত্যকৃতির পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ তা' বলছি না। কারণ যে সমস্ত পত্র-পত্রিকায় তাঁর রচনাগুলো বেরুত, সেগুলোর বেশির ভাগই আজ বিলুপ্ত হ'য়েছে। আরও বেশ কয়েক দশক আগে যদি কেউ কবিরের প্রতি সহৃদয় হয়ে তাঁর রচনাবলী প্রকাশে সচেষ্ট হ'তেন, তাহলে আজ আর আমাদের এ অন্ততাপ করতে হতো না। চেষ্টা যে না হয়েছে এমন নয়; তবে এ কথা মানতেই হবে যে সে প্রচেষ্টা যথেষ্ট নয়। শোভা-বাজারের আদর্শচিত্রিত বিজ্ঞানুরাগী রাজা শ্রী বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের প্রেরণায় শ্রদ্ধেয় কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ মহাশয় রঙ্গলাল গ্রন্থাবলী প্রথম প্রকাশ করেন (১৩১২ সাল) হিতবাদী কার্যালয় থেকে। এই সঙ্কলনে কবিরের পাঁচখানা বিখ্যাত কাব্য এবং একখানা ষণ্ড-কাব্য সংযোজিত হয়েছিল। রঙ্গলালের নিবন্ধ, কবিতা, গান, চিন্মী দৌহার অনুবাদ বা নাটক তাতে স্থান পায় নি। কাব্য বিশারদ মহাশয় রঙ্গলালের সমস্ত কাব্য ও কবিতার স্ব স্ব ক্রমে নিয়ে আর কারো পক্ষে পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ প্রকাশের পথে একটা মস্ত বাধা সৃষ্টি করে রেখেছিলেন। তিনি হিতবাদী সংস্করণে বিশেষ দ্রষ্টব্য হিসাবে বিজ্ঞাপিত করেছিলেন, “এই পুস্তকের ও রঙ্গলাল-রুত গাবতীয় কাব্যগ্রন্থ ও কবিতার স্ব স্ব তাঁহার উত্তরাধিকারী মহোদয়গণের নিকট হইতে আমি ক্রয় করিয়া লইয়াছি। এক্ষণে এই সকল গ্রন্থে হিতবাদীর স্ব স্ব রহিল। গ্রন্থস্বত্ব বিধানানুসারে রেজিস্টার করিয়া রাখিলাম।” রঙ্গলালের কাব্যগুলোই তাঁর শ্রেষ্ঠ রচনা হিসেবে স্বীকৃত; এগুলোকে বাদ দিয়ে অগ্রাগ্র রচনার সঙ্কলন প্রকাশ লাভজনক ব্যবসা হবে না—এ ভেবেই হয়তো কোনো প্রকাশক একাজে উৎসাহী হন নি। কাব্য বিশারদমহাশয় বর্ধিত কলেবরে কবিরের গ্রন্থাবলীর আর কোন সংস্করণও প্রকাশিত করলেন না, আর কাজকে প্রকাশ করার সুযোগও দিলেন না। ফলে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় কবিরের যে সমস্ত রচনা ছড়িয়ে পড়ে রইলো তা, আর-কেউ গ্রন্থিত করে রাখার সুযোগ পেলেন না। এরও অনেক বছর পরে বহুমতী-সাহিত্য-মন্দির রঙ্গলালের কাব্যগুলো জনসাধারণের কাছে পরিবেশনে প্রচেষ্টা হন। বহুমতী সংস্করণেও হিতবাদী সংস্করণ অপেক্ষা কোন কিছু বেশী সঙ্কলিত হয় নি। ফলে রঙ্গলালের অনেক রচনাই মহাকালের কোলে স্থান করে নিয়েছে যা আর কোনদিনই উদ্ধার করা সম্ভব হবে না।

কবিরের যে সমস্ত রচনা এখনও সংগ্রহ করা সম্ভব তার সকলই এই সংকলনে প্রচণ্ড পরিশ্রম করে আমাদের সম্পাদক মহাশয়রা সংযোজিত করেছেন। একশ বছরেরও বেশী পুৰোন পাণ্ডুলিপি থেকে পাঠোদ্ধার করা যে কি দুঃস্বপ্ন কাজ হয়ে পড়ে ছিল—তা ঠিক লিখে প্রকাশ করা যাবে না। এ দুঃসাধ্য কাজটি যথেষ্ট ধৈর্য ও নিষ্ঠার সঙ্গে সম্পাদন করেছেন অগ্রতম সম্পাদক বন্ধুর শ্রীহরিবন্ধু মুখটি। এই একনিষ্ঠ সেবার মাধ্যমে তিনি বাংলা সাহিত্যের যে উপকার সাধন করলেন, তারজন্ত প্রত্যেক সাহিত্যরসিকের কাছে তিনি কৃতজ্ঞতার পাত্র হয়ে রইলেন।

এই রচনাবলী প্রকাশের জন্ত যাদের কাছ থেকে বিভিন্ন ভাবে সাহায্য পেয়েছি তাঁদের মধ্যে প্রথমেই নাম উল্লেখ করতে হয়, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয়

## রঙ্গলাল রচনাবলী

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের। তিনি রচনাবলী ছাপার উচ্চ সমিতির অন্তর্কূলে আংশিক সরকারী অনুদান মঞ্জুর করে আমাদের যথেষ্ট উপকার করেছেন। [চতুর্থ পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনা অনুযায়ী— আধুনিক ভারতীয় ভাষার প্রসারকল্পে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আংশিক অর্থানুকূলে এই গ্রন্থের স্থূলভ মূল্য সম্ভব হইয়াছে।] দ্বিতীয়তঃ অধ্যাপক ডঃ অলোক রায়। তিনি তাঁহার আবাসিক গ্রন্থালয়টি যথেষ্ট ব্যবহারের স্বযোগ দিয়ে আমাদের অশেষ সহায়তা করেছেন। কবিবরের জন্মভূমি বাকুলিয়া গ্রামনিবাসী, “মহাকবি রঙ্গলাল স্মৃতিরক্ষা কমিটির” সম্পাদক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এবং “বাকুলিয়া অগ্রগামী সংঘের” সাধারণ সম্পাদক শ্রীমূলী মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় কবিবরের সম্পর্কে অনেক তথ্য সরবরাহ করে যথেষ্ট সহযোগিতা করেছেন। তাঁরা গত ৭ই পৌষ ১৮০ সালে আমাদের সমিতির সভাপতি ডঃ বিনোদ-বিহারী দত্ত, সহ-সভাপতি শ্রীকালিপদ সেন ও শ্রীতপুর্নাক্ষর সেনশাস্ত্রী, সম্পাদক ডঃ শান্তিকুমার দাশগুপ্ত এবং আমাকে কলিকাতা থেকে গাড়ী করে কবির জন্মদিনে বাকুলিয়া নিয়ে গিয়েছিলেন কবির জন্মভিটা দেখাবার জন্য। এদিনই ডঃ বিনোদ বিহারী দত্ত মহাশয়কে দিয়ে কবি জন্মস্থানে রঙ্গলাল স্মৃতি মন্দিরের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন করান হয়। তাই এঁদেরকেও ধন্যবাদ জানাই। আর বিশেষভাবে উপরূত হয়েছি এশিয়াটিক সোসাইটির শ্রীশিবদাস চৌধুরীর আন্তরিক সহযোগিতায়। তাঁর সাহায্য ছাড়া ইংরাজী রচনাগুলো প্রকাশ করা সম্ভবপর হতো না। সহযোগিতা করেছেন গ্রন্থাগার লাইব্রেরির কর্মীবৃন্দও। এঁদের সকলকে জানাই আমার ধন্যবাদ। অধুনাব্যুপ্ত সাপ্তাহিক বর্তমান পত্রিকার সম্পাদক শ্রীদিলীপকুমার রায়কে জানাচ্ছি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা। তিনি আমাদের নানাভাবে সাহায্য করেছেন যা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না। পরিশেষে শ্রীসনৎদুয়ার গুপ্ত ও শ্রীমতী শিপ্রা সরকারকে জানাই আমার আন্তরিক শুভেচ্ছা। তাঁরা অক্লান্ত পরিশ্রম করে বইখানির আগাগোড়া প্রুফ দেয়েছেন। নিভূল ছাপার রুতিও সবটুকুই তাঁদের। তবে সম্পূর্ণ নিভূল ছেপে নতুন ইতিহাস সৃষ্টি করেছি এবিধাস আমার নেই।

১লা আশ্বিন বইটি বের হওয়ার কথাছিল এবং সেই অনুযায়ী টাইটেল ছাপাও হয়েছিল কিন্তু প্রেস ছাপা শেষ করতে না পারায় আজ শুভ মহালয়ার দিনে বইটি প্রকাশ করা হলো।

—ইতি

সঞ্জীব দত্তচৌধুরী

## নিবেদন

সিপাহী বিদ্রোহ—১৮৫৭ সাল : পরাভূত হ'লেও এই বিদ্রোহ এক নবশক্তির স্বচনা করলো, জাতীয় জীবনে জাগালো নবচেতনা।

১৮৫২ সালে 'বীটন-মোসাইটি'তে বাংলা কবিতা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়, প্রবন্ধে অন্ততম বক্তব্য ছিল যে, বাঙ্গালীরা দীর্ঘ পরাদীনতার মানসিক অস্বাচ্ছন্দে আচ্ছন্ন বলেই উৎকৃষ্ট কবিতা রচনায় অক্ষম ছিল। এক মাসের মধ্যেই রঙ্গলাল বীটন মোসাইটিতে প্রতিবাদ-প্রবন্ধ পাঠ করেন। রঙ্গলালের মনোভাব তাতেই পরিস্ফুট হয়ে ওঠে : প্রকাশ পায় বাঙালি জাতি এবং বাংলা ভাষার প্রতি তাঁর অন্তরেব গভীর মমতা এবং দেশপ্রেম।

১৮৫৮ সাল : সমস্ত ভারতবর্ষ সমুদ্র, ব্যক্তি-স্বাধীনতা অবলুপ্ত। ঠিক এই সময় দেশপ্রেমিক বাঙালি-কবির অমর-কাব্য 'পদ্মিনী উপাখ্যান' প্রকাশিত হ'লো। বিদ্যালয়ের 'নয়মিত শিক্ষায় যথেষ্ট শিক্ষিত না হ'লেও অন্তরস্থ দেশপ্রেমের স্থির-লক্ষ্য তাঁকে বহুদূর এগিয়ে নিয়ে গিয়েছিল। গভীর এবং প্রগতি-ইতিহাস জ্ঞান 'স্বাধীনতা-হীনতা'র যুগে কবিকে নিয়ে গিয়েছিল রাজহানের সম্বন্ধ সংগ্রামী ইতিহাসের কথা। কবি কিন্তু নিশ্চিহ্ন দৃঢ়তার সঙ্গে সেই ইতিহাসকে কেন্দ্র করে গুনিয়েছেন সমসাময়িক জীবনের কথা। গ্রীক কবি-নাট্যকারদের মতই এ কাজটা তিনি সূচাক্র ভাবে করেছেন—"The stories which are the subjects of Greek tragedies were drawn, with very few exceptions, from the great body of legend and tradition known as Greek mythology...Thus the action was set in the remotest past. But the Attic poets were not historical novelists, and though they might draw some antique colour from the old epic poems which were in many cases their immediate source, the background of the action was largely the Greece of their own day." [Lucas : The Greek Tragic Poets].

ব্যক্তিগত সাধনালব্ধ দূরদৃষ্টি থেকে রঙ্গলাল বুঝেছিলেন যে, মার্জিতরূচি পাঠক-শ্রেণীর আবির্ভাব ঘটেছে। তাই 'উলঙ্গ আদিরসের' কবিতার হাত থেকে দেশকে উদ্ধার করে নারীস্বের মহিমা প্রদর্শনই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য। মধ্যযুগে হারিয়ে যাওয়া প্রাচীন নারীস্বের গৌরবোজ্জ্বল মহিমাম্বিত মৃতিকে নূতন যুগোপযোগী করে প্রকাশ করলেন তিনি।

দেশের আত্মায় ইউরোপীয় কায়া যুক্ত করার একটা অর্ধচেতন অদৃশ্য চেষ্টা চলছে তখন। রঙ্গলাল তাঁর কাব্যের বহিরঙ্গ রূপ আনলেন ইংলণ্ডীয় রীতি থেকে। কাব্যের আত্মাকে সাজালেন বাছাই করা স্বপ্নগুলোকে গুছিয়ে নিয়ে। সব দিক দিয়েই নূতন যুগের স্পষ্ট পদধ্বনি শোনা গেল তাঁর কাব্যে।

# সূচীপত্র

ভূমিকা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও রঙ্গলাল : স্বদেশপ্রেম ও ভাষিত চেতনা

—ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী

এক

কলিকাতা-কল্পলতা	১
বঙ্গ বিচার আশ্রয় বিবরণ	৬০
বাঙালী কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ	৬২
উৎকল বর্ণন	৮৭
কটকস্থ উৎকল ভাষোদ্যোগী সভায় শ্রীযুক্ত বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের বক্তৃতা	১০০
দীনকৃষ্ণ দাস	১০৫
উপেন্দ্র ভট্ট	১০৮
শরীর-সাধনী বিজ্ঞানশিক্ষার ওনোংকৌতুহল	১১২
পদ্মিনী-উপাখ্যান	১৩৫
কর্ষদেবী	১৭৩
শূরসুন্দরী	২১৩
কাঞ্চীকাবেরী	২৩২
উমা	২৮৩
ভেক মুষিকের যুদ্ধ	২২২
কুমার-সম্ভব	৩১১
মেঘদূত	৩৫১
ঋতু সংহার	৩৬৭
নীতিকুসুমাঞ্জলি	৩৭৯
ইউরোপ ও এশ্যা পণ্ডিত প্রবাদের আলোচনা	৩৯৫
অলংকার শাস্ত্র	৭৩৫
বিবিধ রচনা	
বিরহ বিলাপ	৭৬২
স্বপ্নাবেশে দেশ ভ্রমণ	৭৭২
যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্-এর অভ্যর্থনা	৮৮২
নাটক	
অশ্বমেধ যজ্ঞ বা চন্দ্রকেতুর যুদ্ধ	৫০১
চন্দ্রহাস নাটক	৫০২
রঙ্গলালের ইংরেজী রচনা	৫১৭
রঙ্গলালের জীবনী	৫৩৩
* গ্রন্থ পরিচিতি—সনৎকুমার গুপ্ত	৫৪২

\* প্রেসের এবং সনৎকুমার গুপ্ত মহাশয়ের জ্বলন্ত গ্রন্থপরিচিতি ৫৪২ এর স্থলে ৫৫২ ছাপা হয়েছে। পাঠকদের কাছে অনুরোধ তাঁরা যেন এই (১০পৃষ্ঠা) ভুল ক্ষমাসুন্দর চোখে দেখেন

## ভূমিকা

### ঈশ্বর গুপ্ত ও রঙ্গলাল : স্বদেশ-প্রেম ও ভারত চেতনা

বাংলা সাহিত্য তথা বাংলাব নব জাগরণের ঐতিহাসে রঙ্গলালের যে একটি বিশিষ্ট স্থান আছে, রসগ্রাহী সমালোচক ও নিরপেক্ষ এতিহাসিকের দৃষ্টিতে আঙ্গো সে কথা অস্বীকার করার প্রয়োজন রয়েছে। রঙ্গলালের পূর্বগামী ঈশ্বর গুপ্তকে যেমন ‘গুণসাক্ষর কবি’ ও ‘খাঁটি বাঙ্গালী কবি’ বলা হয়েছে, তেঁর বঙ্গলাল ‘বাংলা কাব্য-সাহিত্যের’ নবরূপের প্রধান প্রবন্ধক\* বলে অভিহিত হয়েছেন। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর বাংলা ভাবনের কাব্য সাধনার গুরু ও উৎসাহ-দাতা ঈশ্বর গুপ্তকে ‘খাঁটি বাঙ্গালী কবি’ হিসাবে তাঁর বিশিষ্টতার বা দোষ শূন্যের উল্লেখ করেছেন ও তাঁর কবিতাকে ‘মার প্রসাদের’ সঙ্গে তুলনা করেছেন। ঈশ্বর গুপ্তকে শুধু একটা বিশিষ্ট দৃষ্টি কোণ থেকে বিচার করেই বঙ্কিমচন্দ্র তাঁকে খাঁটি বাঙ্গালী কবি বলে অভিহিত করেছেন। বঙ্কিমচন্দ্র দেখেছেন,—ঈশ্বর গুপ্তের কাব্য-সাধনা বঙ্গলাল, মনুসন্দন, হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের বচনাব মতো প্রতীচ্য সাহিত্যের চাবী প্রকাশ দিতে হয় না, তাই বসেও শুধু ঈশ্বর গুপ্ত মনে প্রাণে খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন। আমিবা তখন বাংলাব নিঃসঙ্গ ও সঙ্কটে প্রাণ ঈশ্বর গুপ্ত পবন একাগ্রমন ছিলেন এবং শিক্ষিত বাঙ্গালীর পবিত্র ও পাত্য চরিত্রের বর্ষণ ছিলেন তখন মাতৃ ভূমি ও মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে পাশ্চাত্য শিক্ষাব্যবস্থার বাঙ্গালীগণকে উৎসাহ প্রদান করেছিলেন, যিনি আরও উচ্চতর প্রাণবান করেছিলেন এবং স্বয়ং সম্পূর্ণ বঙ্গদেশীক না হয়েও দেশে গেল সমাজ সংস্কার আন্দোলন নিয়ে স্থল যাত্রা করে চলেছেন। কিন্তু সমগ্র ভাবতের মায়াব বাণী তাঁর চিন্তার প্রভাও নত হয়নি, তাঁর চরিত্র ও ‘ভারত চেতনা’ বা ‘ভাবত বোধের’ কোনো নিদর্শন নেই, তথাপি ‘তিনিই প্রথম বাঙ্গালী জাতিকে স্বদেশ-প্রেম ও স্বাভ্যাত্যবোধের দীক্ষা দান করেছিলেন। ঈশ্বর গুপ্তের স্বদেশ-প্রেম সুজ্ঞান, সুজ্ঞানী, এক আত্মা বঙ্গভূমির ভেতর সীমাবদ্ধ হলেও তিনিই প্রথম গেলেন—

‘ভাতিভাব ভাবি মনে,                      দেখ দেশ-বাগিণে  
প্রেম পূর্ণ মগন মে-যা,  
কতকপ মোহ ক’র,                      দেশের গুরু ধর  
বিদেশে বাসে মোহন্য।’

তথাপি, ঈশ্বর গুপ্তের ওপর তাঁর পারোক্ষ, অংশালীন সম্মানোন্মিত ও বাঙ্গালী ভাবনে সংস্কৃত-সমষ্টি প্রভৃতির প্রভাবের কথা চিন্তা করলে তাকে খাঁটি বাঙ্গালী কবি বলা চলে না। এ বিষয়ে আমি আমার ‘উদ্বোধন শতকের বাংলা সাহিত্য’ মধিক্ষার আলোচনা করেছি, ঈশ্বর গুপ্তের ‘ঈশ্বর বিষয়ক কবিতার’ ওপর মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও আদি ব্রাহ্ম সমাজের প্রভাবের কথাও উল্লেখ করেছি।

ঈশ্বর গুপ্ত সম্পর্কে আব একটি কথাও আমাদেব স্মরণীয়। ‘সংবাদ প্রভাকরে’ব সম্পাদক ঈশ্বর গুপ্ত বিশেষর বয়স বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু মিত্র, পাবকান্যথ অধিকাং, বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির রচনা মাগ্রহে অন্ত্রেব পত্রিকায় প্রকাশ করেতেন। ‘রঙ্গলালে’ব চরিতকাব মন্ত্যনাথ ঘোষ লিখেছেন—

‘ঈশ্বর গুপ্ত প্রতীচ্য কাব্যসাহিত্য পাঠে বিতোর নবীন কবিগণের নূতন আদর্শে রচিত কবিতাবলী সানন্দে স্বাধ পত্রে প্রকাশিত কবিতা তাহাদিগকে মাতৃভাষায় গৌরব-বর্ধনের জন্ত

\* রঙ্গলাল, মন্ত্যনাথ ঘোষ।

উৎসাহ দান করিয়া ছিলেন। ( পৃ: ৫৪ ) তাই সংবাদ প্রভাকরে প্রকাশিত সমগ্র রচনাই পাশ্চাত্য প্রভাব থেকে মুক্ত ছিল, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা চলে না, অর্থাৎ ঈশ্বর গুপ্ত খাঁটি বাঙ্গালী কবি ছিলেন' এই মন্তব্য সম্পূর্ণরূপে গ্রহণযোগ্য নয়। আবার ঈশ্বর গুপ্ত বাঙ্গালীকে স্বদেশ প্রেমে উদ্বুদ্ধ করলেও তাঁর এই স্বদেশ-চেতনার মূলে রয়েছে পরিবেশের প্রভাব, এটা খাটি স্বদেশী জিনিস নয়, তাই প্রাচীন বা মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কোথাও এই ধরনের স্বদেশপ্রেমের নিদর্শন পাওয়া যায় না। তবে এ কথা বিনা দ্বিধায় স্বীকার করা চলে যে তিনি বাঙ্গালী জাতিকে,— তাঁর আহার-বিহার, চাল-চলন, রীতি-নীতিকে ভালোবাসতেন, তাঁর ধর্মাত্মগঠনকে তাঁর গার্হস্থ্য জীবনের আদর্শকে, বাংলার ধর্মপ্রাণা মেয়েদের ব্রত-আচার-পাল-পার্কণ প্রভৃতিকে পরম শ্রদ্ধার চোখে দেখতেন। ঈশ্বর গুপ্ত সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্র আর একটি গভীর কথা বলেছেন, তিনি বলেছেন—  
—ঈশ্বর গুপ্ত মেকির বড়ো শত্রু ছিলেন। তিনি চেয়েছিলেন, বাঙ্গালী কপটতা, অন্ধ পরাত্মকরণ, ভয়াবহ পরধর্ম-গ্রহণ প্রভৃতি পরিহার করে খাটি মানুষ হয়ে উঠুক। বাংলার বাউলের কণ্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে তিনি বলতে পারতেন—

‘ভিতর বাহির দুই

সমান রোখো ভাই

মানুষ যদি হতে চাও।’

ঈশ্বর গুপ্তের ভেতর যে শুধু ভারত-বোধ বা ভারত-চেতনার অভাব ছিল, তাহ নয়, ভারতের পরাধীনতায় তীব্র বেদনা-বোধও ছিল না। তিনি সিপাহী যুদ্ধ-বিধ্বাক যে সকল কবিতা লিখেছেন, তাকে তিনি বলদ্বীপ ইংরেজের শৌর্য বীর্যের প্রশংসা করেছেন এবং বিদ্রোহী সিপাহীদের ধুষ্টতাকে কণাঘাত করেছেন। এমন কি, বীরগুণা বাঙ্গালির রাণী ও দুর্দ্ধ বীর নানা সাহেবকে গ্রাম্য ভাষায় ব্যঙ্গ করেছেন। এই সব কবিতা পাঠ করে আমাদের মনে গভীর ক্ষোভেরই সঞ্চার হয়। তাই আমি অগত্যা লিখেছি, ঈশ্বর গুপ্তের ভেতর একটা দৈহিকতা ছিল, তাঁর ভেতর এক দিকে ছিল স্বাধীনতাভিমান এবং সেই জগ্রে তিনি মোহগ্রস্ত বাঙ্গালীকে স্বদেশে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন এবং অপর দিকে ছিল অস্ত্র সম্ভারে সজ্জিত, সভ্যতাগর্বী ইংরেজের প্রতি একটা বিশ্বাস মিশ্রিত সম্মুখবোধ। তাই বলতে পারি, বাংলা সাহিত্যে ঐতিহাসিক আখ্যান-কাব্যের প্রবর্তক রঙ্গলালের ভেতরেই আমরা সর্বপ্রথম সর্ব-ভারতীয় চেতনা ও ভারতের পরাধীনতায় বেদনাবোধ লক্ষ্য করে থাকি। কিন্তু ঈশ্বর গুপ্তের ভেতর যে অকৃত্রিম বাঙ্গালী-প্ৰীতি আমরা লক্ষ্য করি, রঙ্গলালের রচনায় তাঁর সাক্ষাৎ পাই না। রঙ্গলাল যে সময় ঐতিহাসিক আখ্যান-কাব্য-রচনায় প্রবৃত্ত হয়েছেন, তখন বাংলা সাহিত্য বা বাঙ্গালী জাতির ইতিহাস রচিত হয় নি, বিদেশী ঐতিহাসিকগণ, তখন বাঙ্গালী চিরদিন ভীক, কাপুরুষ, দুর্বল এই মিথ্যা অপবাদ-প্রচারে পঙ্কমুখ, আর এইরূপ অপপ্রচার দ্বারা রঙ্গলাল যে প্রভাবিত হন নি, তা বলা যায় না। রাজপুত্রদের বীরত্ব-কাহিনীই রঙ্গলালকে বিশেষ ভাবে মগ্ন করেছে, তাই তিনি লিখেছেন—

‘ভারতবর্ষের স্বাধীনতার অস্বপ্ন কালাবধি বর্তমান সময় পর্যন্ত...এই নির্দিষ্ট কালমধ্যে এ দেশের পূর্বতন উচ্চতম প্রতিভা ও পরাক্রমের যে কিছু ভগ্নাবশেষ, তাহা রাজপুত্রের দেশেই ছিল। বীরত্ব, ধীরত্ব, ধার্মিকত্ব প্রভৃতি নানা সদগুণালঙ্কারে রাজপুত্রেরা যেরূপ বিমণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাদের পত্নীগণও সেইরূপ সত্যত্ব, সূদীপ্ত এবং সাহসিকতাগুণে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

‘কর্মদেবী’ নামক আখ্যান-কাব্যে রঙ্গলাল বাঙ্গালী চরিত্রের ভীকতা, পৌরুষহীনতাকে ও কাপুরুষতাকে ব্যঙ্গ করে বলেছেন— শিশুর ক্রীড়ার ভেতর দিয়েই একটা জাতির চরিত্র প্রতিকলিত



হয়। বাংলার লোক যে সাহসহীন, বিলাসী, ইন্দ্রিয়স্বখে আসক্ত, বাদ্দালী শিশুর পুতুল-খেলার ভেতরই তার আভাস পাওয়া যায়। রঙ্গলাল লিখেছেন—

‘যে দেশে ঘেরূপ বৃত্তি, সেইরূপ মতি।  
সেইরূপ ক্রীড়ারস, সেইরূপ রতি ॥  
শৈশব হইতে সেই দিকে চিত পায়।  
অগুরস, অগুরূপ ক্রীড়া নাহি চায় ॥  
যথা বাদ্দালার লোক নহেক সাহসী।  
নারীপ্রিয়, কেলিকলা-কৌতুক-বিলাসী ॥  
শিশুর পুতুলে দেখ আভাস তাহার।  
কামকলা ছাড়া তাহে প্রতাপ প্রচার ॥...  
পশ্চিমের প্রজাপুঞ্জ পুরুষার্থ চায়।  
সেই মত দেখহ শিশুর পেলনায় ॥’

কিন্তু রঙ্গলালের এই বিজ্ঞপাত্মক পঙ্ক্তিগুলি কি বাদ্দালী-প্রীতিরই নিদর্শন নয়? বাংলার ইতিহাসের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়তো সামান্য ছিল, প্রাচীন বাদ্দালীর শৌর্য-বীর্যের কাহিনী সম্পর্কেও সে কালের শিক্ষিত বাদ্দালীরা প্রায় অজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু রঙ্গলাল সে যুগের বাদ্দালী-চরিত্রে বলিষ্ঠ পুরুষের অভাব দেখে ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন এবং তাঁর অন্তরের বেদনা থেকেই বাদ্দাত্মক পঙ্ক্তিগুলি উৎসারিত হয়েছিল। স্বতরাং আপাত দৃষ্টিতে রঙ্গলালের ভেতর বাদ্দালী প্রীতির অভাব পরিলক্ষিত হলেও তিনি চেয়েছিলেন, বাদ্দালী পাঁচি মানুষ হোক। পরবর্তী কালে নবীনচন্দ্র ও বলেছিলেন—

‘স্বর্ণ মর্ত্য করে যদি স্থান-বিনিময়,  
অথাপি বাদ্দালী নাহি হবে একমত,  
প্রতিজ্ঞায় কল্পতরু, সাহসে দুর্জয়,  
কার্যকালে খোঁজে সবে নিজ নিজ পথ।’

‘দ্রুস্ত আশা’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞপের লক্ষ্যস্থল হচ্ছে ‘অন্নপায়ী বঙ্গবাসী স্ত্রুপায়ী জীব’, তিনি বলেছেন এই ভিক্ষালব্ধ অন্নগ্রহে উন্নত, কণ্ঠবিমুখ, তর্কপ্রিয় বাদ্দালী হয়ে জন্মগ্রহণ করার চাইতে স্বাধীন, দুর্জয় আরব বেদুইন হওয়া বহুগুণে বাঞ্ছনীয়। আবার স্বভাব-কবি গোবিন্দ দাসও বাদ্দালীর তোষামোদ-প্রিয়তাকে বাঙ্গ করে লিখেছেন—

‘বাদ্দালী মানুষ যদি প্রেত কারে কয়,  
হেন ঘোর মিথ্যাতারী,  
অন্নগ্রহ-অভিলাষী,  
জগতে ধনীর দাস আর কেহ নয়।’

এই সব কবিতা কী একই উৎস-মুখ থেকে উৎসারিত হয় নি? স্বজাতির দুর্গতিতে বেদনা বোধ কী স্বজাতি-প্রীতিরই নিদর্শন নয়?

বাস্তবিক, রঙ্গলাল মনে-প্রাণে বাদ্দালীকে ভালোবাসতেন, বাংলার সাধনা ও সংস্কৃতির প্রতি গভীর অহুরাগ পোষণ করতেন, বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের নিন্দা শুনে ক্ষুব্ধ হতেন। পাশ্চাত্য বিদ্যায় নিষেধ ছিলেন বলেই তাঁর বাদ্দালী-প্রীতি ঈশ্বর গুপ্তের মতো অন্ধ বা বিচারবিহীন ছিল

না। বাঙ্গালী পাঠকে বীরত্ব ও মহত্বের কাহিনী শুনিয়া তিনি তাদের মহত্বের সাধনায় উদ্বুদ্ধ করে তুলতে চেয়েছিলেন, বাংলা সাহিত্যকে তিনি অলীলতারূপ কলুষ থেকে মুক্ত করতে চেয়েছিলেন, যে প্রেম ছুঃখ বরণ ও আত্মত্যাগের ওপর প্রতিষ্ঠিত, তিনি সেই প্রেমকে মহিমান্বিত করেছিলেন। বৈষ্ণব পদকর্তাগণ, রামপ্রসাদ প্রভৃতি শান্তিসাধকগণ ও বাংলার শ্রেষ্ঠ কবিত্যাগণ তাঁর ওপর প্রভাব বিস্তার করেছিল। তিনি এক সময়ে কবির দলের ‘কবি’ নিযুক্ত হয়েছিলেন এবং কয়েকটি ‘কবির গানের পালা’ রচনা করেছিলেন। ‘রঙ্গলালের’ চরিতকার মন্থনাথ ঘোষ লিখেছেন,—

‘রঙ্গলাল সাধক কবি রামপ্রসাদ ও ভক্ত বৈষ্ণব কাব্যগণের আদর্শে শক্তি ও বিষ্ণু বিষয়ক অনেকগুলি স্বমধুর প্রাণস্পর্শী ভক্তিগীতি রচনা করিয়াছিলেন’ \* বাস্তবিক, রঙ্গলাল শুধু স্বদেশ-প্রেমিক ছিলেন না, তিনি ছিলেন ভক্ত। রঙ্গলাল কবি ছিলেন, কিন্তু কবি রঙ্গলালের চেয়েও মাহু ব রঙ্গলাল ছিলেন বড়ো।

এ যুগের পাঠক কবিশেখর কালিদাস রায়ের ‘নন্দপুর চন্দ্র বিনা বৃন্দাবন অন্ধকার’ কবিতাটির সঙ্গে পরিচিত। বৈষ্ণব মহাজনের দৃষ্টিতে নিত্য বৃন্দাবনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাবময়ী শ্রীমতী রাধার নিত্য লীলা চলেছে। তাই শ্রীকৃষ্ণের শক্তি নাই যে তিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ করে এক পাদও যেতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতী রাধা হরুপতঃ অভিন্ন হয়েও রস-আনন্দনের জগুই দেহভেদ স্বীকার করেছেন। তাই শ্রীরাধার মনে হচ্ছে, শ্রীকৃষ্ণ বোধ হয় কুঞ্জন অন্ধকার করে চলে গেছেন। রঙ্গলালের একটি গানে শ্রীরাধার এই বিরহ এমন চমৎকার অভিব্যক্তি লাভ করেছে যাতে মনে হয় তিনি মহাজনগণের ভাবধারার ধারক ও বাহক। রঙ্গলাল লিখেছেন—

‘দেখ ওগো বৃন্দে, বিহনে গোবিন্দ, শূন্য কুঞ্জন।  
জলশূণ্য সরোবর, অলিশূণ্য ইন্দীবর,—  
প্রাণশূণ্য কলেবর, হরিশূণ্য বৃন্দাবন।  
সুনেছি সই এ সংসারে, একান্তে যে ভাবে যারে,  
তন্ময় হয় সে জন, কহে জ্ঞানিগণ,—  
আমি তো সই নিরস্তর, ভাবি সে শ্রামহুন্দর,  
তবে কেন কৃষ্ণগত না হয় জীবন,  
কহে রঙ্গ, তব হরি, বৃন্দাবন পরিহরি,  
এক ক্ষণ নাহি রন, কথা পুরাতন।  
ভাব দেখি আত্ম ভাবে, এখনি তাহারে পাবে,  
বল গো কোথায় যাবে, তব কৃষ্ণবর্ণ’।†

এখানে একটি কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। রঙ্গলালের শ্রীমতী রাধা কিন্তু মধুসূদনের ব্রজাঙ্গনা কাব্যের রাধার মতো প্রাকৃত নায়িকা নন। রঙ্গলাল বৈষ্ণবীয় অপ্রাকৃত সাধনার একেবারে মর্ম-মূলে প্রবেশ করেছেন। মধুসূদনের চরিতকারেরা বলেছেন, পাঁচাত্তর ভাবধারায় আকর্ষণ নিমজ্জিত হয়েও শ্রীমধুসূদন ছিলেন মনে-প্রাণে বাঙ্গালী। এ কথা স্বীকার করা চলে না, তথাপি তাঁকে কিছুতেই বৈষ্ণব মহাজনদের ভাব-সাধনার উত্তরাধিকারী বলা যায় না।

\* রঙ্গলাল,—মন্থনাথ ঘোষ, পৃ—৮৪

† রঙ্গলাল—মন্থনাথ ঘোষ, পৃ: ৮৬ - ৮৮।

জয়দেবের গীতিগোবিন্দের ‘মধুর কোমলকাস্ত-পদাবলী’ ও বিজাপতির শব্দচয়ন-নৈপুণ্য তাঁকে আকৃষ্ট করেছে সত্য। কিন্তু শ্রীমতী রাধার যে হৃদিবার প্রেম তাঁকে সমাজের শৃঙ্খল ভগ্ন করে দণ্ডিতের সঙ্গে মিলিত হবার জগো আঁগল করেছে, তিনি সেই প্রাকৃত প্রেমেরই মহিমা গান করেছেন। এ ক্ষেত্রে রঙ্গলালই বৈকুণ্ঠীয় আব-সাদনাব যথার্থ ধারক ও বাহক।

রঙ্গলালের চরিতকার অম্মনাথ নোয় মহাশয় রঙ্গলাল রচিত দুটি বাৎসল্য রসের পদ উদ্ধৃত করেছেন,—একটি পদে তিনি বৈষ্ণব পদ বর্ত্তাদের ও অপর পদে শাক্ত সাধকদের ভাবের অঙ্গসরণ করেছেন। এই দুটি পদেই কাব্য অর্চনার গভীরতা আমাদের অন্তর স্পর্শ করে। আমরা পদ দুটি নিয়ে উদ্ধৃত করছি। প্রথম পদে মা যশোদার স্নেহধারা নিব্বারের দ্বারার মতো স্বত উৎসারিত—

‘আয় আয় আয়রে, আয় যাচ আয়রে,

আয় কোলে আয়রে।

কেমনে ভুলিয়ে ছিলি অভাগিনী মায় রে।

গোষ্ঠে পাঠাইয়ে তোবে, সারাদিন আঁখি ঝোরে,

অবিরত দুগ্ধ ক্ষরে স্তন কেটে যায় রে।

ক্ষুধায় আকলী ব্যাকুলী, সর্পাঙ্গে ধূসর ধূলি,

কেহ নমী মুখে তুলি দেয়নি তোমায় রে ॥

তুমি হে অন্ধের নড়ি, রূপণের ধন-কড়ি,

না দে গিলে এক ঘড়ী, ঘটে ঘোর দায় রে ॥

শ্রমবারি বিন্দু বিন্দু, যুক্ত তব মুখ-ইন্দু,

চেরি মম চুঃখসিন্দু, উৎখলিত হায় বে।

কহে রঙ্গ চমৎকার, পুহস্নেহ যশোদার,

এমন ভগতে আব না দেখি কোথায় রে ॥

আর একটি বিজয়ার গান, এই গানে মেনকাব কছা-বিচ্ছেদের বেদনা অভিভাব্য।

ওহে গিরি দিনকর হইল উদয়।

উমা শরদের শশী অস্তগত হয়।

ওই দেখ গিবিয়ায়, প্রাণকুমারী গিরিজায়

শিবালয়ে লয়ে যায় জামাতা নিদয় ॥

ওহে গিরি কালযামিনী, কি পুরুষ কি কামিনী

সুখে ছিল সমুদয়—

আজ আমায় হয়ে নিদয়া,—ছেড়ে যায় অভয়া,

মায়াহীন মহামায়া—কঠিন হৃদয়। †

সাধক কবি শ্রীরামপ্রসাদ যে বাৎসল্যরসসিক আগমনীর ও বিজয়ার গানের প্রবর্তন করেছিলেন, মদুসুদনের কবিত্তে তার আকষণ ছিল দুর্লভ। মেঘনাদবধ ও প্রমীলার চিত্তাৱাহণের পর শোকাফুল লঙ্কার অবস্থা বর্ণনা করতে গয়ে কবি বলেছেন—

‘বিসজ্জি প্রতিমা যেন দশমী দিবসে,

সপ্ত দিবানিশি লঙ্কা কাঁদিলো বিষাদে’।

\* রঙ্গলাল, পৃ: ৮৯।

† রঙ্গলাল, পৃ: ৮৮।

পাশ্চাত্য দেশে অবস্থান-কালে শ্রীমধুসূদন যে 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' রচনা করেছেন, তাতে বাঙ্গালী কবি মধুসূদনের একটি অন্তরঙ্গ পবিচয় আছে। তিনি বিজয়া সম্পর্কে যে সনেটটি রচনা করেছেন, তাতে আমরা কণ্ঠাবচ্ছেদের ভাবনায় শোকাকুল মাতা মেনকার অন্তরের বেদনা কী চমৎকার প্রকাশলাভ করেছে। তাই বলতে হয়, বাৎসল্যরসে-স্নিগ্ধ শান্ত পদ রচনায় রঙ্গলাল ও মধুসূদন উভয়েই অনাধাবণ মিলিত করেছেন।

আবার শ্রীমধুসূদনের ওপর বিজ্ঞাপতি, জয়দেব, কৃত্তিবাস (বা কৌত্তিবাস), কাশীরাম দাস, মুন্দরাম, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিদের প্রভাব থাকলেও তাঁর রচনার কোথাও যে শ্রীগৌরানন্দ বা শ্রীমন্নিত্যানন্দের উল্লেখ নেই, এটা বিস্ময়কর। এ যুগের কবি যে গৌরানন্দ বা নিমাই সম্পর্কে বলেছেন—'বাঙ্গালীর ইয়া অমিয় মথিয়া নিমাই ধরেছে কায়া', তিনি ও তাঁর পরিবারবৃন্দ বা লীলাসহচরবৃন্দ বাংলায় তথা ভারতের নানা অঞ্চলে যে নব-জাগরণের প্রবর্তন করেছিলেন, যে নূতন অলঙ্কার-শাস্ত্র ও জীবন-দর্শন পরিবেশন করেছিলেন, ভাগবত-ধর্ম্য ওপর যে নতুন আলোক-পাত করেছিলেন, পৃথিবীর ইতিহাসে তাব তুলনা নেই। রঙ্গলাল এ বিষয়ে শ্রীমধুসূদনকে অতিক্রম করেছেন। রঙ্গলালও বিজ্ঞাপতি ও জয়দেবের পদাবলী, কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীরাম দাসের মহাভারত, মুন্দরামের কবিকল্প চণ্ডী ও ভারতচন্দ্রের অন্নদা-রঙ্গল গভীরভাবে অধ্যয়ন করেছিলেন, এমনকি, ত্রিপুরার রাজবংশীয়দের কাহিনী 'রাজমালা' সঙ্গেও তাঁর পরিচয় ছিল, যদিও, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীমন্নিত্যানন্দের লীলা তাঁকে গভীরভাবেই আকৃষ্ট করেছিল। কার্যোপক্ষে উভয় অবস্থানকালে তিনি 'উৎকলভাষা-দ্বীপনী' সভায় যে বক্তৃতা করেছিলেন এবং যা বাৎসল্যলাল 'মহা-প্রবর্তিত' 'রহস্য-সন্দর্ভে' প্রকাশিত হয়েছিল, তাতে তিনি বলেছেন—

"ধর্ম্মান্দোলনের প্রভাবে সাহিত্যের যে অভাবনীয় উৎকর্ষ ঘটে, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে তার প্রমাণ আছে। বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রাচীণকালে বিজ্ঞাপতি, \* চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিগণ অপূর্ণ পদাবলী-সাহিত্যের সৃষ্টি করেন। তারপর শ্রীচৈতন্যদেব ও নিত্যানন্দের সময়ে এই সাহিত্য বিপুল আকার ধারণ করে। তারপর উর্দূবাংলা শতাব্দীতেও এক দিকে শ্রীরামপুরের মিশনারীগণ ও অপর দিকে রাজা বামমোহন ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ধর্ম্মপ্রচারের ফলে বাংলা সাহিত্যের প্রবৃদ্ধি হয়। অবশ্য, এই যুগে মুদ্রাযন্ত্রের প্রসারও বাংলা সাহিত্যের দ্রুত উৎকর্ষ সাধনে সহায়তা করেছে।

বাংলার সংস্কৃতির প্রাতি কবি রঙ্গলালের অপা কতখানি গভীর ছিল, তার প্রকৃষ্ট পরিচয় মিলে 'স্বপ্নাবেশে দেশভ্রমণ' কবিতায়। এই কবিতাটি 'রহস্য সন্দর্ভে' প্রকাশিত হয়েছিল। রঙ্গলালের চরিত্রকার লিখেছেন—

'এই কবিতায় কবি শ্রীকৃষ্ণ ভট্ট, জয়দেব, রঘুনাথ শিরোমণি, জগদীশ, শ্রীচৈতন্য প্রভৃতি প্রাতিঃস্মরণীয় বাঙ্গালীকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

এই কবিতায় কবি বাংলার অতীত গৌরব ও বর্তমান দুর্গতির কথা স্মরণ করেছেন। রঙ্গলাল ভক্তকবি বলেই বাংলার ভাবমুগ্ধি প্রত্যক্ষ করে ধন্য হয়েছেন। জয়দেবের কবিতাকে তিনি

\* সেকালের সমালোচকগণ মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতিকে বাংলার আদি কবি বলে বিশ্বাস করিতেন।

‘বাংলার কীর্তিকল্পনাতিকার মূল’ বলেছেন। বাস্তবিক জয়দেবই মধুর কোমল পদাবলীর প্রবর্তক। শুধু তাই নয়, জয়দেব ভক্ত ও রসিক কবি, স্বয়ং শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু গম্ভীরা লীলায় জয়দেব, চণ্ডীদাস ও বিরাটপতির পদাবলী, বিরমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত ও রায় রামানন্দেব জগদ্ব্যখ্যাত নাটক তাঁর অন্তরঙ্গ রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদরের সঙ্গে আশ্বাদন করতেন। দুঃখের বিষয়, এ যুগের কয়েকজন বরেন্দ্র বাঙ্গালীও জয়দেবকে ইন্দ্রিয়-সম্বোধনের কবি বলে অভিহিত করেছেন। শ্রদ্ধাবান রঙ্গলাল ঘোষ যে জয়দেবকে প্রত্যক্ষ করেছেন, ‘তিনি কিন্তু ভাবুক ও রসিক কবি।

‘দেখিলাম এক বিজ় মত্তাচিত্ত গানে,  
উপনীত নারায়ণ—ক্ষেত্র সন্নিকানে,  
মুখে ‘জয় জগদীশ হরে’ অধিরাম,  
শুনিলাম কেন্দুবির গ্রামে তাঁর ধাম।

এমন মধুর গাথা আর নাহি হবে।  
কে বলে ধরায় নাহি অমৃত সম্ভবে ॥  
শব্দসিন্দু ভাবসিন্দু করিয়া মন্থন,  
শ্রীগীতগোবিন্দ স্বধা করিল গ্রন্থন ॥

আবার রঙ্গলালই হচ্ছেন প্রথম বাঙ্গালী কবি যিনি বাংলার ইংরেজি শিক্ষিত পাঠক-পাঠিকার মনে পরদর্শনীয় বেদনা ও স্বাদর্শনীয় আকাঙ্ক্ষাকে জাগ্রত করেছিলেন। মনসী বিপিনচন্দ্র পালের মুখে এ কথা শুনেছি। তিনি বলেছেন—বাংলার কাব্য-সাহিত্যে রঙ্গলালের আবির্ভাবের পর ঈশ্বর গুপ্তের কবি-বংশ অনেকখানি ঘনি হয়ে গিয়েছিল। সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার ও হস্তরসিক অমৃতলাল বসু মহাশয় বলেছেন—

“ঈশ্বর গুপ্তের ‘মিউটিন’ প্রভৃতি পড়ে উদ্দীপনা থাকিলেও যিনি নবাবদের হৃদয়ক্ষেত্র উদ্দীপনার রসে সিক্ত করিয়া দেশ-ইতিহাসের বীজ বপন করেন, তাহার নাম রঙ্গলাল”।

রঙ্গলাল এই স্বদেশপ্রেমের প্রেমালা ভাঙেছিলেন টমাস মুব, স্টুট, বায়রণ প্রভৃতির কবিতা থেকে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মতো রঙ্গলালও ছিলেন বহুভাবাবিদ্ পণ্ডিত। সংস্কৃত সাহিত্যের সঙ্গেও রঙ্গলালের গভীর পরিচয় ছিল, তিনি মহাকবি কালিদাস-রচিত কুমারসম্ভব নামক মহাকাব্যের প্রথম সাত সর্গ ও বহু সংস্কৃত প্রবচন স্তননিত বাংলা ছন্দে অনুবাদ করেছিলেন কিন্তু তাঁর ওপর ইংরেজি সাহিত্যের প্রভাবই ছিল সর্বাধিক। তিনি স্বয়ং লিখেছেন—

‘আমি সর্বাধিক ইংলণ্ডীয় কাব্যের সমাধিক পর্যালোচনা করিয়াছি এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহু দিনের অভ্যাস’।

রঙ্গলাল তাঁর রচনায় পাশ্চাত্য কবিদের প্রভাব সম্পর্কে স্বয়ং বলেছেন—‘আমি ইচ্ছাপূর্বকই অনেক মনোহর ভাব স্বীয় ভাষায় প্রকাশকরণে চেষ্টা পাইয়াছি, যেহেতু তাহা করণের দুই ফল। আদৌ ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনভিজ্ঞ অনেক এতদ্বৈশী মহাশয় এরূপ জ্ঞান করেন, তদ্ভাষায় উত্তম কবিতা নাই, সেই ভ্রমাপনয়ন করা বিশেষ আবশ্যিক হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, ইংলণ্ডীয় বিশুদ্ধ প্রণালীতে যত বঙ্গীয় কাব্য বিরচিত হইবে, ততই ব্রাহ্মশূদ্র কদম্ব কবিতাকলাপ অন্তর্ধান করিতে থাকিবে এবং তত্তাবতের প্রেমিক দলের সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিবে’।

সকলেই জানেন, উনিশশতকে বাঙ্গালী-চেতনার যে নব অভ্যাস ঘটেছিল তাঁর মূল ছিল পাশ্চাত্যের সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের সঙ্গে বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠ পরিচিতি ও নবীন জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোকে ভারতবর্ষকে নতুন করে আবিষ্কারের প্রচেষ্টা। এ দেশে পাশ্চাত্য শিক্ষার উপযোগিতা সম্পর্কে রাজা রামমোহন যে দীর্ঘ পত্র লর্ড আমহার্ষ্টকে লিখেছিলেন, তাঁর কোনো কোনো অংশে অতিরঞ্জন থাকতে পারে কিন্তু বাঙ্গালীর জীবনে পাশ্চাত্য শিক্ষা যে অনেকাংশে কল্যাণপ্রসূ হয়েছিল,

সে কথা মনোবী ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করেছেন। আচার্য্য গুরুদাস বন্দোপাধ্যায় বলেছেন—প্রতীচ্য সাহিত্যের সঙ্গে গভীর পরিচয়ের ফলেই বাংলা সাহিত্য নানা ক্ষেত্রে দ্রুত উৎকর্ষ লাভ করেছিল, আর প্রতীচ্যের ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতির সঙ্গে পরিচয়ের ফলে বাঙ্গালী মনোবীদের মনে জাতীয়তা বোধ জাগ্রত হয়েছিল এবং তাঁরা সর্বভারতীয় এককের বাস্তুত্বের আদর্শে ভারতবাসীকে অতপ্রাণিত করেছিলেন। বাংলা সাহিত্যের ভেতর দিয়ে জাতিকে নব চেতনায় উদ্বুদ্ধ ও মহৎ আদর্শে অতপ্রাণিত করে তুলতে চেয়েছিলেন তারা স্বাধীনতাব্যয়ে দেশবাসীকে দীক্ষা দিতে চেয়েছিলেন, রঙ্গলাল হচ্ছেন তাঁদের অগ্রগামী। ‘বাগ্মিনতা-দীনতায় কে বাচিত্তে চায় রে কে বাচিত্তে চায়’ এই মহৎবৈদ্য উদ্গাতা, যুগ-প্রবর্তক কবির পৌরব কী তাঁর প্রাপ্য নয়? আবার তাঁর রচিত ‘পদ্মিনী-উপাখ্যানেই’ আমরা দেখতে পাই, বীরবিক্রমে পাঠান সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করে মৃত্যুপথযাত্রী বাদন জননীকে বলেছেন—

‘রণে যেই তাজে প্রাণ,  
কবল কৈবল্য তার স্থান।  
জীবনে মরণে যশ,  
পরিপূর্ণ দিগ্‌ দশ  
কত তার নাহি অবসান।’

উপরি-উদ্ধৃত পত্রাংশে আমরা রঙ্গলালের স্বদেশ প্রেমের একটি দিকের সঙ্গে পরিচিত হই। স্বদেশ-প্রেমিক রঙ্গলালের সাহিত্যসাধনার লক্ষ্য ছিল—স্বজাতির কল্যাণ সাধন। এই জ্ঞাত্য তিনি বাংলা সাহিত্যকে কুরুচি থেকে মুক্ত করে বিশুদ্ধ প্রণালীতে সাহিত্য-রচনায় যত্নবান হয়েছিলেন এবং পাশ্চাত্য সাহিত্য থেকে মহত্ত্বাব সকল চয়ন করে বাঙ্গালী পাঠককে পরিবেশন করেছিলেন। ঈশ্বর গুপ্তের কবিতার অঙ্গীকৃত্য প্রাচুর্য্য দেখে তিনি ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন, তাই বাংলা সাহিত্যে তিনি এনেছিলেন সুরুচি ও শালীনতা। অবশ্য, গুপ্ত কবির কবিতার স্থানে স্থানে আমরা যে অঙ্গীকৃত্য দেখতে পাই, তার জন্তে তাঁর যুগের পরিবেশ অনেকখানি দায়ী ছিল। ঈশ্বর গুপ্তের কবিত্ব-সম্পকে আলোচনা-প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র একথাও উল্লেখ করেছেন। তিনি বলেছেন, ঈশ্বর গুপ্ত যে স্বয়ং নির্মল চরিত্র হবেনও কখনো কখনো স্থল রসিকতা-সৃষ্টির প্রলোভন ত্যাগ করতে পারেননি, তার মূলে রয়েছে যুগের প্রভাব। তা ছাড়া, দেশ ও কাল-ভেদে যে অঙ্গীকৃত্যের আদর্শ ভিন্ন হতে পারে, সে সম্পর্কেও তিনি বিশদ ভাবে আলোচনা করেছেন। তিনি দুইদিকের সাধায্যে দেখিয়েছেন, ভারতীয় দৃষ্টিতে যে ভাবটি পবন পবিত্র, ইউরোপীয় পাঠকের নিকট তা অঙ্গীকৃত্য, আবার পাশ্চাত্য পাঠকের দৃষ্টিতে যা দুষ্টবীর্য্য নয়, ভারতীয় পাঠকের নিকট তা কদর্য্য ও নিন্দনীয়। এ সব কথা আলোচনা করেও বঙ্কিমচন্দ্র স্বীকার করেছেন যে, ঈশ্বর গুপ্তের রচনা স্থানে স্থানে বাস্তবিকই অঙ্গীকৃত্য। গুপ্ত কবির শিশুবর্ণের ভেতর দীনবন্ধু কোনো দিনই এই দোষ থেকে মুক্ত হতে পারেননি। কিন্তু রঙ্গলাল চিবা দিনই বিশুদ্ধ প্রণালীতে কাব্যরচনার পক্ষ-পাতী ছিলেন। তিনি সাহিত্যের ভেতর দিয়ে জাতিকে মহত্ত্বাবে উদ্দীপিত করতে চেয়েছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের বাল্যরচনায় গুপ্ত কবির অঙ্গীকৃত্যের প্রভাব ‘কিৎ পরিমাণে লক্ষ্য করা গেলেও অচিরেই তিনি এই দোষ থেকে মুক্ত হয়েছিলেন। রঙ্গলাল সত্যই বলেছেন—‘নিম্মল, শুভ্র, সংযত হস্ত বঙ্কিমই প্রথম বাংলা সাহিত্যে আনয়ন করেন। যাই হোক, রঙ্গলালের ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ প্রকাশিত হলে সেকালের শিক্ষিত বাঙ্গালী যে তাঁকে অর্ধ অভিনন্দন জানিয়েছিলেন, তার একটি প্রধান কারণ—তাঁর রচিত বিশুদ্ধতা। ভারতচন্দ্রের মতো ছন্দোচাতুর্য্য ও শব্দচয়ন-

নৈপুণ্য তাঁর ছিল না, ঈশ্বর গুপ্তের মতো ‘স্রাট্যারিষ্টেও, তিনি ছিলেন না, তথাপি ভারতচন্দ্র বা ঈশ্বরচন্দ্র সেকালের শিক্ষিত বাঙ্গালীর রস-পিপাসাকে চরিতার্থ করতে পারে নি। তাঁরা ইংরেজি সাহিত্যে যে রসের সন্ধান পেয়েছিলেন, তাব পোষন প্রতিফলক দেখলেন বঙ্গলালের কাব্যে। তাঁর রচনায়ই প্রথম অখণ্ড ভারত চেতনাব প্রকাশ ঘটলো। তাই বঙ্গলাল হচ্ছেন বাংলা সাহিত্যে একটা যুগের স্রষ্টা ও প্রতিনিধি। আবার এক হিসাবে তিনি যুগ-সঙ্গির কবিও বটেন, কারণ, চন্দ-প্রয়োগে প্রাচীন-পন্থী ধ্বংস তিনি প্রথম বাঙ্গালীর চতুর্দশগতে এনেছিলেন বিপ্লব। তাই তাঁকে আমরা আধুনিক ভারতে জাতীয়তা-বোধের প্রথম কবি বলতে পারি।

অবশিষ্ট প্রাচীন ও মধ্য-যুগীয় ভারতবাসীর মনে অখণ্ড ভারত-চেতনার ‘অস্তিত্ব’ একেবারেই ছিলনা, একথাও সত্য নয়। ভারতের পূর্ণাঙ্গাঙ্গে বলা হয়েছে, ভারতভূমি দেবভূমি আর ভারত-বহির্ভূত অংশ হচ্ছে ভোগ-ভূমি। ভারত-মাতা হচ্ছেন মহামায়ারই প্রতীক, তাই ভারত-মাতার উপাসনা হচ্ছে মহামায়ারই উপাসনা। জগন্মাতা সতীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভারতের বিভিন্ন স্থানে পতিত হয়ে সমগ্র ভারতে একাঘটি পীঠস্থান রচনা করেছে। এই পীঠস্থান সমূহে পরিক্রমা করা ছিল ভারতীয় হিন্দুদের ধর্মসাধনার অঙ্গ। কাজেই তীর্থদর্শনের ভেতর দিয়ে সেকালের মানুষ সমগ্র ভারতের একটা ভাব-গত একীকরণ উপলব্ধি করতেন। তা ছাড়া, ভারতের নানা অঞ্চলের হিন্দুদের ভেতর আচার-ব্যবহার-গত বা রীতিনীতিগত বহু অনৈক্য থাকলেও সমগ্র ভারতবাসীর বিরজ্ঞানের ভাষা ছিল সংস্কৃত। এই সংস্কৃত ভাষাই ছিল ধর্মপ্রচারের প্রধান বাহন। বিভিন্ন অঞ্চলের ভারতবাসী সংস্কৃতের ‘মাদ্যমেই’ বেদ, বেদাঙ্গ, আরণ্যক, উপনিষদ, মণ্ডুর্শন, স্মৃতিশাস্ত্র, পুরাণ ও আগমশাস্ত্র প্রভৃতি পাঠ করতেন। আর এই সংস্কৃত ভাষাই সমগ্র ভারতবাসীর মনে অখণ্ড ভারত-চেতনাকে জাগ্রত করে রেখেছিল। কিন্তু মনে রাখতে হবে, এই অখণ্ড ভারত-চেতনা পাশ্চাত্যের গ্রাশাণালিজ্জন্ম, ইংরেজিতে যাকে ‘নেশন’ বলে, তার কোনো প্রতিশব্দও বাংলা ভাষায় খুঁজে পাওয়া যায় না। পাশ্চাত্য শিক্ষা-দীক্ষার প্রভাবে আমরা প্রতীচীর ‘গ্রাশাণালিজ্জন্ম-এব আদর্শিক গ্রহণ করেছিলাম সত্য কিন্তু পশ্চিমের যে উদগ্র জাতিপ্রেম ‘বক্সের ভাসাতে চাহে বলের বজ্রাস’, সে জাতিপ্রেম আমাদের কখনো আকর্ষণ করেনি। যে জাতিপ্রেম মানবধর্মের অবিমোদী, বঙ্গলাল ছিলেন সেই জাতি প্রেমেরই প্রথম কবি।

• বঙ্গলাল তাঁর কাব্যসাধনার ভেতর দিয়ে ভারতের নানা প্রদেশকে একীকরণ সূত্রে বন্ধ করতে চেয়েছিলেন। উৎকল দেশীয় কাহিনী অবলম্বনে তিনি ‘কাকী-কাবেরী’ নামে যে কাব্য রচনা করেছিলেন, তার ভূমিকায় লিখেছেন—

‘উৎকল-দেশ ঘূর্ণাই দেশ নহে। অত্রতা লোকের পূর্ব কীটিকলাপ-দর্শনে সহদয় মাত্রেই হৃদয়ঙ্গত হইতেছে যে, উৎকলীয় লোকের মানসে অনেকগুলি গৌরবভাজন শক্তিবীজ নিহিত আছে এবং তাহারা এক সময়ে বীরত্ব এবং ধীরহৃদয়ে ভূষিত ছিল। বঙ্গদেশের সহিত এ প্রদেশের প্রতিযোগিতা-সম্পর্ক-বশতঃ বহুকাল পথান্ত স্থপরিচয় আছে। কিন্তু উভয় দেশীয় লোকের মধ্যে এই মৌহাদ্য যত বন্ধিত হয়, তত স্বপ্নের বিষয়। সেই মৌহাদ্য-রজ্জুর খণ্ডক ক্ষণস্থায় বা তৃণবৎ আমি এই ঐতিহাসিক কাব্যখানি বঙ্গীয় এবং উৎকলীয় বহুগুণের হস্তে সমর্পণ করিলাম’।

ওড়িয়া ভাষায় নিম্নোক্ত বঙ্গলাল ‘উৎকলদর্পণ’ নামে একখানি সংবাদপত্রেরও প্রবর্তন করে-ছিলেন এবং এই পত্রিকা-সম্পাদনের মধ্য দিয়ে তিনি ওড়িয়া ও গোড়িয়াগণকে প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ করতে চেয়েছিলেন।

হিন্দী সাহিত্যেও রঙ্গলালের পাণ্ডিত্য ছিল গভীর। তিনি বহু হিন্দী দৌহার স্থূললিত কাব্যাহ্বাদ করে হিন্দী সাহিত্যের সঙ্গে বাঙ্গালী পাঠকের পরিচয় সাধন করেছিলেন। তিনি একুশখানি আদরিস প্রধান হিন্দি কাব্য-গ্রন্থের কাব্যাহ্বাদ করেছিলেন, আর এই গ্রন্থের নামকরণ করেছিলেন ‘রতনচূর’। মনসী রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পাঠ করে প্রীতি লাভ করেছিলেন কিন্তু তিনি হিন্দি কবির রচনার বহু স্থানে অশ্লীলতা লক্ষ্য করে ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন। তিনি মনে করেছিলেন—এই অহুবাদ প্রকাশিত হলে রঙ্গলালের কবি-বিশ্ব স্বেপ্ত হবে। রাজেন্দ্রলালের উপদেশে এই কাব্যগ্রন্থখানি প্রকাশিত হয় নি, ফলে বাঙ্গালী পাঠক এই কাব্যের রস-আদান থেকে বঞ্চিত হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা উল্লেখযোগ্য। ঈশ্বর গুপ্তের কবিতায় অশ্লীলতা ও গ্রাম্যতা-দোষ লক্ষ্য বরে রঙ্গলাল ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে অহুবাগী, ‘কুমার সম্ভব’, ও ঋতুসংহার অহুবাদক রঙ্গলাল ‘পিউরিটান’ ছিলেন না। তিনি লিখেছিলেন—

‘বাস্তবিক আদরিসে কিছুই মন্দ নাই’ তাহা সর্বদেশীয় সাহিত্যের জীবন—মহত্ব্য তদ্বিরহে থাকিতে পারেন না। তবে অনধিকার প্রয়োগ না হয়’।

সংস্কৃত সাহিত্য হচ্ছে বিপুল জ্ঞান ও রসের ভাণ্ডার, তাই সংস্কৃত অনভিজ্ঞ বাঙ্গালী পাঠকের সঙ্গে এই সাহিত্যের পরিচয় সাধন করার জন্তে তিনি মহাকবি কালিদাসের ‘ঋতুসংহার’ ও ‘কুমার সম্ভব’ কাব্য এবং বহু স্থূলিত বা স্বভাষিতের অহুবাদ করেছিলেন। এই সকল কাব্যাহ্বাদের রস একদিন বাঙ্গালী পাঠক আশ্বাদন করেছিল। ‘কুমার সম্ভবের’ বিজ্ঞাপনে রঙ্গলাল লিখেছেন—

‘আমরা ভিন্ন দেশীয়দিগের দ্বারা অধীনতা শৃঙ্খলে বন্ধ বিধায়, ক্রমে ক্রমে সনাতন রীতি-নীতি আচার-ব্যবহারাদি পরিহার পূর্বক বহুধর্মীয় জায় বহুরূপ ধারণ করিতেছি। আমরা পূর্বে কি ছিলাম, এই ক্ষণেই বা কি হইয়াছি, ইহার পর্যালোচনা-করণে স্বদেশ হিতৈষীমাত্রেয়ই মনে বাসনা জন্মে, সেই বাসনা পূর্বকরণে প্রাচীন গ্রন্থানিকর, বিশেষতঃ, স্বদেশী পুরাতন কাব্যকলাপাই সবিশেষ শক্তি রাখে’।

দেখা যাচ্ছে, ‘কুমার সম্ভব’ প্রভৃতি কাব্যের অহুবাদের মূল প্রেরণা ছিল—কবির স্বদেশ-হিতৈষ্যতা। রঙ্গলালকে তাই ভারতীয় সংস্কৃতির যোগ্য উত্তরাধিকারী বলতে পারি।

### সাংবাদিক ঈশ্বর গুপ্ত ও রঙ্গলাল

বাংলার কাব্যসাহিত্যে ও সাময়িক পত্রের ইতিহাসে ঈশ্বর গুপ্তের স্থান অনির্দিষ্ট হয়ে আছে। গুপ্ত কবি শুধু সাহিত্য-সাধক ছিলেন না, তিনি ছিলেন সাহিত্যিক-শ্রেষ্ঠা, শান্তিশালী নবীন কবিগণের উৎসাহ-দাতা। যে সকল তরুণ কবিদের রচনা ‘সংবাদ-প্রভাকরে’ প্রকাশ করে তিনি তাঁদের মনে আত্ম-প্রত্যয় জাগিয়ে তুলেছিলেন, তাঁদের ভেতর বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু ও দ্বারকানাথ অধিকারী (ইনি অকালে মাত্র আঠারো বৎসর বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হন), রঙ্গলাল ও অক্ষয়কুমার দত্তের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। পরবর্ত্তী কালে অক্ষয়কুমার মহসি দেবেন্দ্রনাথ-প্রবর্ত্তিত ‘তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকা’ সম্পাদক রূপে এবং একজন মননশীল, যুক্তিবাদী ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধের লেখকরূপে খ্যাতিলাভ করেছিলেন। যাই হোক, ‘সংবাদ প্রভাকরকে’ আশ্রয় করে এক সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু ও দ্বারকানাথ যে কবিতা-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন, তা’ সে কালের পাঠক-সমাজে যথেষ্ট কৌতূকের সৃষ্টি করেছিল।



‘প্রভাকর’ ছিল দৈনিক ও সাময়িক পত্র। তা ছাড়া, ঈশ্বর গুপ্ত ‘সাদুসঙ্গ’ নামে একখানি ক্ষুদ্রাবয়ব কাগজেরও সম্পাদক ছিলেন। সেকালে এই দ্বার্থবোধক ছড়াটি সকলের মুখে মুখে শোনা যেতো—

‘কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত ব্যাপ্ত চরাচর।

যাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর’ ॥

ব্যক্তিগত জীবনে ঈশ্বর গুপ্ত পরম ঈশ্বর-বিশ্বাসী ও ধর্ম্মনিষ্ঠ হলেও কালের প্রভাবে অতিক্রম করতে পারেন নি। তাই তাঁর কোনো কোনো রচনায় অশ্লীলতা বা কুরুচির পরিচয় আছে। গুপ্ত কবির রচনার আর একটি দোষ অন্তঃপ্রাস যমকাদির প্রাচুর্য্য। কিন্তু তাঁর কোনো কোনো রচনায় ‘ভক্তিবিলাসত হৃদয়ের স্বাভাবিক উজ্জ্বল’ আছে, কোথাও বা বৈরাগ্যের স্বরও ধ্বনিত হয়েছে। আমরা ‘বঙ্কিম-জীবনী’ থেকে ‘প্রভাকরে’ প্রকাশিত কবিতার একটু নিদর্শন দিচ্ছি।

কোনো কবি লিখেছেন—

‘পাপানল থর থর, জলিতেছে গর গর

সর সর গছে বন্ধুগণ’।

ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন—

‘হৃদয়াব মাঝে বাবা সব ভরপুর,

পরিমাণে ধনদানে গৌরব প্রচুর

বাবা গৌরব প্রচুর’।

পুনশ্চ —

‘হৃদয়ার মাঝে বাবা কিছু কিছু নয়

বাবা কিছু কিছু নয়।

নয়ন মুদিলে সব অঙ্গকার নয়

বাবা অঙ্গকার নয়’ ॥

ঈশ্বর বিষয়ক বা পরমার্থ বিষয়ক বহু কবিতাও গুপ্ত কবির রচনা করেছেন এবং এগুলি ‘প্রভাকরে’র পৃষ্ঠায় স্থানলাভ করেছে। প্রভাকরকে আশ্রয় করেই গুপ্ত কবির এবং বহু তরুণ কবির প্রাতিভা ধীরে ধীরে বিকশিত হয়েছে। ১২৬০ সালের নববর্ষ-সংখ্যায় ‘সংবাদ প্রভাকরে’ ঈশ্বর গুপ্ত রচিত এই ভক্তি-রসাত্মক কবিতাটি প্রকাশিত হয়েছে—

‘অমৃত অম্বর গহন-নাথর পৃথিবী সলিল অনল অনিল

দৃষ্টি করি আমি যাহে।

রবি শশী আর তারা।

হেন মনে লয় ওহে দয়াময়

নিয়ম হোম্যার

করিয়া প্রচার

বিরাজিত ভূমি তাহে ॥

পরিচয় দেয় তার’ ॥

এ কথা আমাদের স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে ঈশ্বর গুপ্ত ‘তত্ত্ববোধিনী সভার’ অন্যতম সভ্য ছিলেন এবং তাঁর আধ্যাত্মচিন্তায় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের প্রভাব ছিল। ‘নিগুণ ঈশ্বর’ কবিতাটি এই প্রভাবের স্থম্পষ্ট নিদর্শন।

কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের যে সব বাল্যরচনা ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত হয়েছে, তার ভেতর আমরা একদিকে পাই আদিরসের প্রাচুর্য্য, আর এক দিকে, পাই অন্তঃপ্রাস-যমকাদির বাহুল্য। ‘বঙ্কিম জীবনীতে’ বঙ্কিমচন্দ্রের কয়েকটি বাল্যরচনা পুনর্মুদ্রিত হয়েছে, যথা— ‘শিশির-বর্ণনা’ ছলে জীবিতের

কথোপকথন, বর্ষাবর্ণনাচ্ছলে দম্পতীর রসালোপ, দূরদেশ-গমনের বিদায়, ও চন্দ্রদূত। শেখোক্ত কবিতাটি বাংলা ভাষায় দূত কাব্যরচনার প্রয়াস বলে মনে করা যেতে পারে। এই কবিতায় প্রতিভাবান কিশোর কবি পহার, ত্রিপদী, চৌপদী প্রভৃতি নানা ছন্দের প্রয়োগ করেছেন। অবশ্য বালক বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম গল্পরচনাও (চতুর্দশ বৎসর বয়সে লিখিত) ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত হয়। এই রচনার মূল বক্তব্য হচ্ছে—নাটক যেন দেহ-গেহাদির অনিত্যতা উপলব্ধি করে পরমেশ্বরের প্রতি প্রীতিমান হয়। এই গল্পরচনায় দীর্ঘ বাক্য, ঢুরহ ও অপ্রচলিত শব্দ এবং অল্পপ্রাসাদির প্রাচুর্য লক্ষ্য করে ঈশ্বর গুপ্ত ও মন্তব্য করতে বাধ্য হয়েছিলেন—

‘ইহার লিপিনৈপুণ্য জ্ঞাত অত্যন্ত সম্ভবে হইলাম কিন্তু যেন অভিমানের উপর অধিক নির্ভর না করেন’।

সংবাদপ্রভাকরের আর একটি বৈশিষ্ট্য ছিল, ইহাতে ‘কবির লড়াই’ নামে এক শ্রেণীর ছড়া মুদ্রিত হয়ে পাঠকদের চিত্ত বিনোদন কোরতো। এই বাগ্-যুদ্ধ বা কলেজীয় কবিতাযুদ্ধে দীনবন্ধু, দ্বারকানাথ ও বঙ্কিমচন্দ্র অংশ গ্রহণ কোরতেন। এ সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্রের ভ্রাতুষ্পুত্র ‘বঙ্কিম-জীবনীতে’ লিখেছেন—

‘যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময় বাংলায় কবি, হাফ্ আখড়াই ও পাঁচালীর বড়ই প্রাধান্য। রাম বহু, হরু ঠাকুর, ভোলানাথ, যজ্ঞেশ্বরী, কৃষ্ণকমল তখন লোকান্তরে গমন করিয়াছেন কিন্তু তাঁহাদের কীর্তি লুপ্ত হয় নাই, দাশরথি রায়ও তখন জীবিত। তাঁহাদের প্রভাব তখনকার কবিদিগের রচনার মধ্যেও পরিলক্ষিত হয়। ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতাগুলি এতদবিষয়ে জীবন্ত দৃষ্টান্ত। তিনিও ছড়া ও গান বাঁধিতেন। একপক্ষ অপর পক্ষকে গালি দিয়া জয়ী হইবার চেষ্টা করিত। দীনবন্ধু বাবু, দ্বারকানাথ অধিকারী ও বঙ্কিমচন্দ্রের মধ্যেও এইরূপ কবির লড়াই চলিত। দ্বারকানাথ বঙ্কিমচন্দ্রকে চটু কবি বলিয়া গালি দিতে ছাড়েন নাই, দীনবন্ধু বাবুকে সহরে কবি নাম দিয়া পাঁচালি সাজাইয়াছেন। দীনবন্ধু পাণ্ডা গাহিয়া দ্বারকানাথকে বুনোকবি নামে আখ্যাত করিয়াছেন’।\*

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সৃষ্টিতে সাময়িক পত্রের দান সম্পর্কে আলোচনা করতে হলে সর্বপ্রথম ‘সংবাদ-প্রভাকরের’ উল্লেখ করতে হয়। এই পত্রিচার সম্পাদকরূপে ঈশ্বর গুপ্ত শক্তিশ্রম তরুণ কবিগণের কাব্য রচনায় উৎসাহ দিয়ে তাদের আত্মপ্রত্যয়কে জাগিয়ে তোলেন। আধুনিক ধরনের ব্যঙ্গকাবিতা বা স্যাটায়ারেরও তিনিই প্রবর্তক। তিনিই সর্বপ্রথম সমসাময়িক বিষয় নিয়ে কবিতা রচনা করেন। (অবশি এই সকল কবিতার সর্বত্র ঈশ্বর গুপ্তের উদার দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় পাওয়া যায় না।) তিনি ইংরেজি শিক্ষিত বাঙ্গালী পাঠকদের স্বদেশ-প্রেমে দীক্ষিত করেন এবং তাঁদের মনে মাতৃভূমি ও মাতৃভাষার প্রতি অনুরাগের সঞ্চার করেন। ঈশ্বর গুপ্তের মধ্যে যে ঐতিহাসিক চেতনা এবং সত্যাত্মসন্ধিসংগে প্রবল ছিল, তার প্রমাণ হচ্ছে, তিনি সে যুগে বহু আয়াস স্বীকার করে রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণের জীবন-কাহিনী সংকলন করেছেন। যদি তিনি যে সময়ে এই কার্যে প্রবৃত্ত না হতেন, তা হলে এই সকল কবিদের চরিত-কথা বিশ্বস্তির অতলগর্ভে বিলীন হয়ে যেতো। ঈশ্বর গুপ্ত ছিলেন বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে অক্লান্তকর্মী ও অমেয়াত্মা পুরুষ, আবার মাহুষ ঈশ্বরচন্দ্র ছিলেন কবি ঈশ্বরচন্দ্রের

\* আমরা বাহ্যিকভাবে কাব্যতাত্ত্বিকের নমুনা উদ্ধৃত কার্যনি। কৌতুহলী পাঠক ‘বঙ্কিমজীবনী’ পড়ে দেখতে পারেন।

চাইতেও বড়ো। ঈশ্বর গুপ্তের সব চাইতে বড়ো কৃতিত্ব এই যে, তিনি বাংলা দেশে প্রাচীন ও নবীন ভাবধারার মধ্যে সেতুবন্ধ রচনা করেছিলেন এবং এই সেতু-নির্মাণে তাঁর প্রধান সহায় ছিল ‘সংবাদ-প্রভাকর’।

‘সংবাদ প্রভাকরে’ যাদের বাংলা রচনা (গল্প ও পদ্য) প্রকাশিত হয়েছিল এবং কবি ঈশ্বর গুপ্ত যাদের প্রতিভাকে অভিনন্দিত করেছিলেন, রঙ্গলাল ছিলেন তাঁদের অগ্রতম। রঙ্গলাল-সম্পর্কে গুপ্ত কবি লিখেছিলেন—‘কবিতা নষ্টকার তায় অভিপ্রায়ের বাগ্মতালে ই’হার মানসরূপ নাট্যালায় নিয়ত নৃত্য করিতেছে। ইহা কি গল্প কি পদ্য উভয় রচনা দ্বারা পাঠকবর্ষের মনে আনন্দ বিতরণ করিয়া থাকেন।

রঙ্গলালের জীবনচরিতে (সাহিত্য সাধক চরিতমালা, ৩৭) স্বর্গীয় ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘সংবাদ প্রভাকর’ থেকে এই কবির একটি বাংলা-রচনা উদ্ধৃত করেছেন। কবিতাটির নাম ‘প্রভাত’, এতে তরুণ কবির লিপি-কৌশলের পরিচয় আছে। কবিতাটি প্রকাশিত হয়েছিল ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে অক্টোবর তারিখে, তখন বাংলা দেশে ‘ব্রাহ্মধর্মের’ প্রবর্তক, ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’ ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের যুগ চলেছে। এই আদি ব্রাহ্ম সমাজের উপাসনা-প্রণালী রঙ্গলালের ধর্মচিন্তার ওপরও প্রভাব বিস্তার করেছিল। তাই কবিতাটির উপসংহারে তিনি লিখেছেন—

‘ব্রহ্ম-আরাধনে রত,                      ব্রহ্ম-উপাসক যত,  
হেঁরি ব্রাহ্মমূর্ত্ত অগত।  
মোহন প্রণব শব্দ                      কাস্তুরে করয়ে স্তব্ব,  
মানস ভাসায় ভক্তিরসে।  
ধন্য ধন্য নিরঞ্জন,                      গর্ভ-পর্বত-ভঞ্জন  
পৃথিবী পুরিল ভাববশে ॥’

রঙ্গলাল অতি তরুণ বয়সেই সাময়িক পত্রের সম্পাদন-ভার গ্রহণ করেন। সাপ্তাহিক ‘সংবাদ রসসাগরের’ সম্পাদক ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর রঙ্গলাল এই পত্রিকার সম্পাদন ভার গ্রহণ করেছিলেন। ক্ষেত্রমোহনের জীবিত কালেই পত্রিকাখানি বারতর্য্যিকে পরিণত হয়েছিল। রঙ্গলালের সম্পাদনায় পত্রিকাখানি প্রতি সোম, বুধ ও শুক্রবার আত্মপ্রকাশ করতো। রঙ্গলাল পরে পত্রিকাখানির নাম কিছু সংক্ষিপ্ত করে ‘সংবাদ সাগর’ রাখেন। রঙ্গলালের সম্পাদনায় পত্রিকাখানি ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগ থেকে ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাস পর্যন্ত পাঠকদের মনোরঞ্জন করেছিল। (ব্রজেনবাবু লিখেছেন—রঙ্গলাল প্রথম থেকেই ‘রস-সাগরের’ সম্পাদক ছিলেন, তাঁর চরিতকার মনমথনাথ ঘোষের এই উক্তি ভ্রমাত্মক)।

রঙ্গলাল অত্যন্ত কৃতিত্বের সঙ্গে এই সাময়িক পত্রখানির সম্পাদনা করেছিলেন। তাঁর এই পত্রিকাখানির লক্ষ্য ছিল—স্বদেশ ও স্বজাতির কল্যাণ-সাধন, দেশের তরুণগণকে আত্ম-সম্মুখ ও জাতীয়ভাবে উদ্বুদ্ধ করে তাঁদের শ্রেয়ের পথে পথিচালন। রঙ্গলালের চরিতকার লিখেছেন—খ্রীষ্টীয় ধর্মপ্রচারকগণের কার্য্য এই পত্রের বিশেষ সমালোচনার বিষয় ছিল। রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘সংবাদ-সুধাংশু’ ছিল সে যুগের ‘মিশনারিদের’ সমর্থক। ‘মিশনারি-দোঁরাওয়া’ সম্পর্কে কৃষ্ণমোহনের সঙ্গে রঙ্গলালের যে বাগযুদ্ধ হয়, তাতে রঙ্গলালই জয়ী হয়েছিলেন। যাই হোক, রঙ্গলাল যখন বিশেষ কার্য্যায়রোধে সম্পাদকীয় ব্রতোদ্যাপনে অক্ষম হলেন, তখন কবি ঈশ্বর গুপ্ত সংবাদ-প্রভাকরে বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করেছিলেন। তিনি লিখেছেন—

‘যত্নমাত্র না করিয়া আমরা সর্বদাই সাগরোদ্ভূত অমূল্য মহারত্ন সকল প্রাপ্ত হইলাম। অধুনা সেই অত্যাশ্রুত অব্যক্ত স্বর্থসম্ভোগে বঞ্চিত হইলাম। যাহার রচিত গল্প পণ্ড জনসমূহের পক্ষে অনন্ত শ্রুতিস্বধকর এবং উপকারজনক তিনি লিপিকাধ্যে বিরত হইলে তদপেক্ষা অধিক আশ্বেপের বিষয় আর কি আছে?’

সে কালে কুরুচিপূর্ণ অঙ্গীল সাময়িক পত্রের অভাব ছিল না, কিন্তু রঙ্গলাল যে লোক কল্যাণের আদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়েই পত্রিকা-সম্পাদকের ব্রত গ্রহণ করেছিলেন,—ঈশ্বর গুপ্ত ও একথার উল্লেখ করেছেন

‘রসমাগরের’ সম্পাদন-ভার পরিত্যাগ করেও রঙ্গলাল মনস্বী বাহেজদ্দলাল মিত্র-সম্পাদিত মাসিক পত্র ‘বিবিধার্থ-সংগ্রহের’ সহিত নানাভাবে সহযোগিতা করেন। দেশের জনগণের মধ্যে জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রচার এই পত্রিকা খানির অগ্রতম লক্ষ ছিল। রঙ্গলালের বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ ‘বিবিধার্থ-সংগ্রহে’ প্রকাশিত হয়েছিল। এরপর রঙ্গলাল সরকারী শিক্ষা বিভাগের উদ্যোগে প্রকাশিত ‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবাহের’ সম্পাদন-ভার গ্রহণ করেন। (প্রথম প্রকাশ, ৪ঠা জুলাই, ১৮৫৬)। যদিও পত্রিকাখানির সম্পাদক রূপে রেভারেণ্ড ও’ব্রায়েন স্মিথ ও’ সহকারীরূপে রঙ্গলালের নাম প্রকাশিত হয়েছিল, তথাপি রঙ্গলালই পত্রিকা-পরিচালনার গুরু দায়িত্ব বহন করেছিলেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রঙ্গলাল এই পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পরে মনস্বী ভূদেব পত্রিকাখানির সম্পাদক নিযুক্ত হন।

মেজর ডেভিড লেঠার রিচার্ডসন—প্রবর্তিত ‘কলিকাতা লিটারেরি গেজেটেও’ রঙ্গলালের অনেক সারগঠ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ৮-৩ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যে অধ্যয়নী রঙ্গলাল ‘মুখাজ্জিস্ ম্যাগাজিনে’ কয়েকটি উদ্ভূত সংস্কৃত শ্লোকের ইংরেজি অনবাদ প্রকাশ করেন।

তিনি উড়িষ্যা অবস্থতি কালে যে মহান উদ্দেশ্য নিয়ে ‘উৎকল দর্পণ’ নামে সাময়িক পত্রের প্রবর্তন করেন, তার কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। এই প্রসঙ্গে ইহাও স্মরণীয় যে তিনি উড়িষ্যা প্রচলিত কাহিনী অবলম্বনেই বাংলা ভাষায় ‘কাঞ্চী-কাবেরী’ নামে কাব্য রচনা করেছিলেন।

সরকারী শিক্ষাবিভাগ প্রথমতঃ রেভারেণ্ড ও’ব্রায়েন স্মিথকে “এডুকেশন” গেজেটের সম্পাদক নিযুক্ত করেন। এর অগ্রতম কারণ হচ্ছে তিনি বাংলা ভাষায়, উত্তমরূপে ব্যুৎপন্ন হয়ে ‘ইংলণ্ডের ইতিহাস’, ‘আরব্য রজনী প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন, তা ছাড়া তিনি ছিলেন ‘সত্যার্থ’ নামে ধর্মীয় পত্রিকার সম্পাদক। অবশ্য এই পত্রের উদ্দেশ্য ছিল ব্যাপক ভাবে বাঙ্গালীদের ভেতর খ্রীষ্ট ধর্মের প্রচার, আর পত্রিকাখানির প্রবর্তক ছিলেন রেভারেণ্ড জেমস্ লঙ। যা হোক, ‘এডুকেশন গেজেটের’ পরিচালন-ব্যাপারে রঙ্গলালই ছিলেন স্মিথ সাহেবের দক্ষিণ হস্ত-স্বরূপ। রঙ্গলাল যতদিন পত্রিকাখানির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, ততদিন পরম নিষ্ঠার সঙ্গে স্বীয় ব্রত উদ্দ্যাপন করেছেন। তাঁর জীবনের ব্রতই ছিল স্বদেশ ও স্বজাতির কল্যাণ সাধন। ঈশ্বর গুপ্ত ও ছিলেন, স্বদেশ প্রেমিক কবি, কিন্তু ‘সংবাদ প্রভাকরের’ সর্বত্র তিনি স্বকৃতির পরিচয় দিতে ও বাঙ্গালীর মনে অখণ্ড ‘ভারত-চেতনা’ জাগ্রত করতে পারেন নি। তাই সংবাদপত্র-সেবার ভেতর দিয়ে রঙ্গলালই প্রথম পাঠকদের স্বকৃতি-বোধ ও অখণ্ড ভারত-চেতনাকে জাগ্রত করেছিলেন।

## রঙ্গলাল ও তাঁর কাব্যের আদর্শ

রঙ্গলাল মহাকাব্য রচনার প্রয়াস না পেলেও ঐতিহাসিক আখ্যান-কাব্য রচনার তিনিই পথ-প্রদর্শক। এই সব কাব্যরচনার উদ্দেশ্য ছিল জাতিকে মহৎ আদর্শে অনুপ্রাণিত করা। পাশ্চাত্য সাহিত্য থেকেই তিনিই এই সব কাব্য রচনার প্রেরণা লাভ করেছিলেন। তাঁর রচিত প্রথম আখ্যানিক-কাব্য পদ্মিনী উপাখ্যান বাঙ্গালীর অন্তরে স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা ও স্বাভিজাত্যভিমান জাগিয়ে তুলেছিল। এর পর তিনি আরও তিনখানি ঐতিহাসিক আখ্যান-কাব্য রচনা করেছিলেন—কর্ষদেবী, শূর সুন্দরী ও কাঞ্চীকাবেরী। সংস্কৃত ও বিদেশী সাহিত্যের অনুবাদ করেও তিনি মাতৃভাষাকে স্রীসম্পন্ন করে তুলেছিলেন। বাংলা সাহিত্যে রঙ্গলালের দানের কথা আলোচনা করতে হলে যথার্থ কাব্য সম্পর্কে তার কি ধারণা ছিল, সে সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করার প্রয়োজন। আর সমালোচক রঙ্গলালের পরিচয় পেতে হলে তাঁর রচিত ‘বাংলা কবিতা দ্ব্যাক’ প্রবন্ধও আমাদের প্রণয়ন যোগ্য।

রঙ্গলালের মতে তিনিই যথার্থ কবি যিনি রসস্থির ভেতর দিয়ে মানবের কল্যাণ-সাধন করতে পারেন। অবশি ‘এক্যং রসায়কং কাব্যম্’,—কাব্যের এই সংজ্ঞা তিনি গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু তাঁর মতে যথার্থ কাব্য পাঠকের মনে শুণ্ড অনির্বচনীয় আনন্দই উৎপন্ন করে না, তাকে শ্রেয়ের পথেও নির্দেশ দেয়। রঙ্গলাল লিখেছেন—

প্রকৃত কবিদিগের অন্তঃকরণ সঙ্গ্রহারা নামক বিচিত্র উৎসস্বরূপ, তাহাতে যেরূপ সামান্যরূপ শব্দ করিলেই দারা নির্গত হয়, কবিদিগের অন্তঃকরণ হইতে সেইরূপ সামান্য ঘটনাতে ভাবধারা নিঃসৃত হইতে থাকে।

‘কবিতার অপর এক গুণ এই তাহা সামান্যিক সামান্য চিন্তাজাল ও ইন্দ্রিয় ভোগশক্তি হইতে মনুষ্যের মনকে সর্বদা বিমুক্ত রাখিতে পারে।’

রঙ্গলাল ছিলেন একাধারে রসপ্রিয় কবি, সঙ্গীতশুণ গীত-রচয়িতা, সম্ভদয় সমালোচক, পরিহাসরসিক কিন্তু স্বরূচসমর। ইহা বাঙ্গালীর পরম দুর্ভাগ্য যে, এককালে যিনি বাংলার প্রায় সকল মনবাদের দ্বারা অভিন্ন দীপ্ত হয়েছিলেন, তিনি আজ প্রায় বিস্মৃত। ‘বঙ্গসাহিত্যে রঙ্গলালের দান’ সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে তাঁর চরিত্রকান্ড বলেছেন—

রঙ্গলাল সর্বপ্রথম ইংলণ্ডীয় কাব্যের স্বরূচপূর্ণ রসাদার আনিয়া মুমূর্ষু বাংলা কাব্যকে নব-প্রাণে সঞ্জীবিত করিয়াছিলেন।

\* দ্বিতীয়তঃ রঙ্গলাল প্রতীচ্য কাব্যের নিকট তাঁহার স্বপ্ন অসম্বোধে স্বীকার করিলেও তিনি এমন কোনও বিজাতীয় ভাব স্বদেশীয় সাহিত্যে আনয়ন করেন নাই যাহাতে আমাদের জাতীয়তা নষ্ট হয়।

\* তৃতীয়তঃ, স্বদেশীয় সাহিত্যে, কেবল বাংলা সাহিত্যে নহে, সংস্কৃত, উৎকলীয়, হিন্দি প্রভৃতি ভারতীয় সাহিত্যে প্রগাঢ় শ্রদ্ধা রঙ্গলালের কাব্যকে একটি বিশেষত্ব দান করিয়াছে।

\* চতুর্থতঃ, রঙ্গলাল এমন কোনও রচনা প্রকাশ করেন নাই যাহাতে পাঠকের মন উন্নত না হইয়া ক্ষণকালের জন্তও মলিন হয়।’

শব্দ-চয়ন ও অলঙ্কার-প্রয়োগে রঙ্গলালের নৈপুণ্য ছিল অসাধারণ। তাঁর কবিত্ব-শক্তির নিদর্শনস্বরূপ ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ থেকে কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করছি। পদ্মিনীর অসাধারণ রূপলাবণ্যের বর্ণনা করতে গিয়ে কোনো প্রাচীন ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসু নবীন পর্যটককে বলছেন,—

‘কোন্ মুঢ় চিত্রকরে,                      পদ্মদেহ চিত্র করে  
করিলে কি বাড়ে তার শোভা ?’

কিংবা সেই কোকনদে, মাথাইলে মৃগমদে,  
অতি সুখ লভে মনোলোভা ?  
কবিতা কাঞ্চন কায় কিবা কার্য্য সোহাগায়,  
কিবা কার্য্য রদানের ছটা ?  
হেন মূর্খ আছে কেহে দিবে ইচ্ছাধন দেহে  
অভিনব রূপ রঙ্গ ঘটা ?  
জালিয়ে ঘুতের বাতি, প্রথর ভাস্কর ভাতি  
বুদ্ধি করা দুর্দশা কেবল ।  
কি কাজ সিন্দুরে মাজি গজ মূক্তাফল রাজি  
সাজিলে কি হয় সমুজ্জল' ।

রঙ্গলালের কাব্যসাধনার উদ্দেশ্য ছিল—বাংলা কাব্যকে কুরুচি থেকে মুক্ত করে পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত পাঠকগণের রস-পিপসা চরিতার্থ করা এবং তাঁদের মনকে শোখ্য, বীধ্য, মহত্ত্ব ও আত্মত্যাগের আদর্শে উদ্বুদ্ধ করে তোলা । এই দিক দিয়ে বিচার করলে রঙ্গলালকেই নব্য বাংলার আদি কবি বলা যায় । ইংরেজি সাহিত্য থেকে অনেক মহৎ ভাব চয়ন করে রঙ্গলালই প্রথম স্বীয় আখ্যান কাব্য মধ্যে সন্নিবিষ্ট করেছেন, আর তাতে শিক্ষিত বাঙ্গালীর আশা-আকাঙ্ক্ষাই পরিস্ফুট হয়েছে । সেকালে ক্ষত্রিয়গণের প্রতি ভীমসিংহের উৎসাহ-বাক্য বাঙ্গালীর প্রাণে কী উন্নাদনার সৃষ্টি করেছিল, আজ আমরা হয়তো তা ধারণাও কর্তে পার্খো না । ভীমসিংহ বলছেন—

‘স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে,  
কে বাঁচিতে চায় ?  
দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পারিবে পায় হে  
কে পরিবে পায় ?  
কোটি কল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে  
নরকের প্রায় ।  
দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গ-সুখ তায় হে  
স্বর্গসুখ তায় ॥  
সার্থক জীবন আর বাহুবল তার হে  
বাহুবল তার ।  
আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে  
দেশের উদ্ধার ॥  
কে বলে শমন-সভা ভয়ের নির্বান হে  
ভয়ের নির্বান ।  
ক্ষত্রিয়ের জ্ঞাতি যম বেদের বিধান হে  
বেদের বিধান ॥  
অতএব রণভূমে চল অরা যাইরে  
চল অরা যাই ।  
দেশহিতে মরে যেই তুল্য তার নাই হে  
তুল্য তার নাই’ ॥

ভারতের প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষের কথা ও স্বদেশ রক্ষার দৃঢ় সংকল্প বীরগণের শৌর্য-ও পরাজয়ের কথা স্মরণ করে রঙ্গলাল দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করছেন—

‘কোথা সে বীরত্ব আর বিক্রম বিশাল ।

সকলি করেছে গ্রাস সর্বভূক কাল’ ॥

‘পদ্মিনী উপাখ্যানে’ মুমূর্ষু বাদল জননীকে সাঙ্ঘনা দিয়ে বলছেন—

‘রণে যেই তাজে প্রাণ,                      ধন্য সেই পুণ্যবান

কেবল কৈবল্য তার স্থান ।

জীবনে মরণে যশ,                      পরিপূর্ণ দিগ্‌দশ

কভু তার নাহি অবসান’ ॥

রঙ্গলাল স্বয়ং বলেছেন, “আমি পাশ্চাত্য সাহিত্য থেকে অনেক উৎকৃষ্ট অংশের অনুবাদ করে আমার রচিত কাব্য মধ্যে সন্নিবিষ্ট করেছি ।” কিন্তু লিপিকুশলতার গুণে রঙ্গলালের অনুবাদ কখনো অনুবাদ বলে মনে হয় না । দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা বলতে পারি, আমাদের পূর্বোক্ত কাব্যংশ ‘কোন মূঢ় চিত্রকরে পদ্মদেহ চিত্র করে ইত্যাদি সেক্সপীয়ার রচিত King John এর চতুর্থ অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের ‘To gild refined gold, to paint the lily.....is wasteful and ridiculous excess’-অংশের অনুবাদ । আবার ক্ষত্রিয়দিগের প্রতি ভীমসিংহের উৎসাহ বাক্য পাঠ করে আমাদের স্মরণ হয় টমাস মুরের উদ্দীপনাময়ী বাণী—

From life without freedom,

Oh ! who would not fly ?

For one day of freedom

Oh ! who would not die ?

Hark !—hark, t'is the trumpet !

the call of the brave,

The death-song of tyrants

and dirge of the slave.

Our country lies bleeding—

Oh ! fly to her aid ;

One arm that defends is worth

hosts that invade.

From life without freedom

Oh ! who would not fly ?

For one day of freedom

Oh ! who would not die ?

আবার কোথাও রঙ্গলালের রচনায় পাশ্চাত্য কবিগণের চিন্তার প্রতিফলন ঘটেছে । পদ্মিনী উপাখ্যানে’ পদ্মিনীর একটি প্রসিদ্ধ উক্তি—

‘পরিপূর্ণ ধনি,                      কত শত মণি,

কে তার সন্ধান লয় ?

ধনিকণ্ঠ-হারে                      নিরখি তাহারে

চোরে লালসা হয়’ ।

আমাদিগকে গ্রেগর হুগ্রেসিঙ্ক কবিতার নিম্নলিখিত পংক্তিস্তমির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়—

‘Full many a gem of purest ray serene,

The dark unfathomed caves of ocean bear,

Full many a flower is born to blush unseen,

And waste its sweetness on the desert-air.’

রঙ্গলালের উপাখ্যান-কাব্যের ভেতর দিয়ে তাঁর ধর্মমতও জানতে পারা যায় । ঈশ্বর গুপ্তের মতো রঙ্গলালের ওপরও আদি ব্রাহ্ম সমাজের প্রভাব ছিল । তিনি বিশ্বাস করতেন, ঈশ্বর সর্বত্র

ও সর্বভূতে বিরাজমান, প্রকৃতির ভেতর যা স্বন্দর, যা মহান, যা উজ্জ্বল, যা শ্রীমৎ তা হচ্ছে শ্রীভগবানেরই বিভূতি। হিন্দুগণ নানা ভাবে একই পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, কখনো কখনো পাষণ বা প্রতিমায় তাঁর অর্চনা করেন, কখনো বা নানা নাম বা রূপের ভেতর দিয়ে তাঁর উপাসনা করেন কিন্তু তাঁরা জানেন একমাত্র নিরাকার পরব্রহ্মই তাঁদের উপাস্ত। আমাদের শাস্ত্রকারগণ প্রতীকোপাসনার ব্যবস্থা দিয়েছেন যাতে সাধকগণ নিরাকার পরব্রহ্মের ধারণা করতে পারেন। রঙ্গলাল লিখেছেন—

হিন্দুধর্ম-মর্ম এই সর্বভূতে যিনি।

যত তত কর পূজা জানিবেন তিনি ॥

জল, স্থল, আকাশ, সমীর, বৈশ্বানর।

দিনকর, নিশাকর, নক্ষত্র-নিকর ॥

তরুলতা, পাষণ, প্রতিমা নানামত।

দৃশ্যমান এ জগতে পঙ্কীকৃত যত ॥

উপাস্ত না হয় তারা, উপাস্ত ঈশ্বর।

যিনি দেই সর্বভূতে ব্যাপ্ত নিরন্তর' ॥

( কর্মদেবী )

তিনি বিশ্বাস করতেন, ব্রহ্ম একমেবাদ্বিতীয়ম্' কিন্তু 'একম্ সং বিশ্বা বহুধা বদন্তি'। তাই তিনি বলেছেন—

'যিনি হরি, তিনি হর, তিনি প্রজাপতি।

তিনি লক্ষ্মী সরস্বতী, তিনিই পার্শ্বতী' ॥

কিন্তু তিনি অধিকার ভেদে মূর্তি পূজার বিরোধী ছিলেন না।

এক বিষয়ে রঙ্গলাল ছিলেন যুগের অগ্রগামী। বিহারীলালের 'সারদা' ও রবীন্দ্রনাথের জীবন দেবতার মূলে যে ধ্যান-ধারণা, তার সুস্পষ্ট প্রথম প্রকাশ আমরা পাই রঙ্গলালেরই কাব্যে। শ্রুতস্মরী কাব্যের 'মঙ্গলাচরণে' রঙ্গলাল কবিত্ব-শক্তিকে সন্মোদন করে যা 'বলেছেন, তা' বিহারী লালের 'সারদা-মঙ্গল' কাব্যের 'সারদাকে' ও রবীন্দ্রনাথের 'জীবন-দেবতাকে' মনে করিয়ে দেয়। রঙ্গলাল বলেছেন—

'তুমি মম কিশোর কালের সহচরী।

তব সঙ্গে যেত রঙ্গে দিবা-বিভাবরী ॥

বিজনে ওটিনী-তটে শম্পশয্যা করি।

তরুচ্ছায়ে মুহু বায়ে স্থখে শ্রম হরি ॥

তুমি গো আমার কাছে বসি হাসি হাসি

দেখাইতে নিসর্গের যত রূপরাশি ॥

স্থলজ জলজ পুষ্প প্রকাশ মাধুরী।

বিধাতার তাহে কত চিকণ চাতুরী ॥

তুমি চারু মন্ত্রবলে মোহিতে নয়ন।

অতি পুরাতন বস্ত্র-হইত নূতন ॥

দিনকর নিত্য নিত্য নব ভার ধরি।

বিস্তারিত দিগন্তরে লাবণ্য-লহরী ॥

\* \* \*

কোথায় আছ গো দেবি দেহ দরশন।

আর আমি পাব নাকি শান্তি সংমিলন ॥

কতু কতু স্বপ্নাবেশে হইয়া উদয়।

অপ্সরার বেশে মুগ্ধ কর গো হৃদয় ॥

জাগ্রত ছায়ার প্রায় কতু দেহ দেখা।

শূন্তে জাত যথা মল্যাকিনী-ফেন-লেখা' ॥

উনিশ শতকের বাংলায় মহাকাব্যের রচনার প্রয়াসের যুগে বিহারীলালই আধুনিক গীতি-কবিতা বা আত্মগত ভাবপ্রধান কবিতার প্রবর্তক। তিনিই বাংলার কাব্য সাহিত্যে আনেন নতুন স্বর, নতুন আদর্শ। কিন্তু নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে বিচার করলে বলতে হয়, এই নতুন স্বরটি রঙ্গলালের কণ্ঠেই আমরা প্রথম শুনতে পাই। পরবর্তী কালে এই সারদাকে সন্মোদন করেই বিহারীলাল বলেছিলেন—



‘তোমারে হৃদয়ে রাখি, সদানন্দ মনে থাকি,  
শ্রাণান অমরাবতী ছুই ভালো লাগে।’

অথবা,— ‘তোমা-ছাড়া হলে আমি প্রাণছারা হই’।

বাংলা সাহিত্যে প্রেমের কবিতার এ এক নতুন ধারা। কাব্যের কাব্যজীবনের ইতিহাস এই সারদার সঙ্গে মিলন ও বিরহেরই ইতিহাস। ইনিই রবীন্দ্রনাথের অন্তরতম জীবন-দেবতা, টমসনের ভাষায় ইনিই কবির ক্রম-উদ্ভিগমান ব্যক্তি-সত্তা। (ever-evolving personality)। এই জীবন-দেবতাকে সন্মোদন করেই রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন—

ওগো অন্তরতম,  
মিটেছে কি তব সকল তিয়াস  
আসি অন্তরে মম,  
হৃৎ-হৃৎের লক্ষ ধারায়,  
পাত্ত ভরিয়া দিতেছি তোমায়,  
নিষ্ঠুর পীড়নে নিঙারি বক্ষ,  
দালত দ্রাক্ষাসম’।

কখনো তিনি ওই জীবন-দেবতার সঙ্গে নরুদ্দেশ যাত্রা করেছেন, কখনো তাঁকে ‘রে মোহিন, রে নিষ্ঠুরা, ওরে রক্তলোভাতুরা কঠোরা স্বামিন’ বলে সন্মোদন করে ও পরক্ষণেই দেবীর নির্দেশকে হরুহ সৌভাগ্য বলে শিরোধাৰ্য্য করে নিয়েছেন। আমাদের মনে রাখতে হবে, রঙ্গলাল যাঁকে ‘কিশোর কালের সূচৰ্চা’ বলেছেন, কল্পনা বলাঙ্গা কবিকে যিনি নিঃসঙ্গের বিচিত্র সৌন্দৰ্য্যে দেখিয়ে মুগ্ধ করেছেন, তিনিই বিহার লালের সারদা—

‘কিরণ-মণ্ডলে বস, জ্যোতিষ্মতী স্বরূপসী,  
যোগীর ধ্যানের ধন ললাটিকা মেয়ে’।

আবার ইনিই রবীন্দ্রনাথের জীবনদেবতা কাব্যের সঙ্গে যিনি বিচিত্র ভাবে লীলা করেছেন।

আমরা বলেছি, রঙ্গলাল শুধু রস-সৃষ্টির জন্তেই কাব্য সাধনা করেন নি, প্রাচীন ভারতের গৌরবময় ইতিহাস বা জনশ্রুতির পটভূমিকায় কাব্য রচনা করে তিনি স্বদেশবাসীকে মহৎ আদর্শে অন্তপ্রাণিত করতে চেয়েছিলেন। তিনি যে স্বাধীনতার জয়গান করেছেন, সে স্বাধীনতার আদর্শ প্রাচ্য আদর্শ নয়, প্রতীচ্য আদর্শ,—‘ক্ষত্রিয়গণের প্রতি ভীমসিংহের উৎসাহ-বাক্য’ যে পাশ্চাত্য কবির বাণীরই প্রতিধ্বনি, তাও আমরা দেখেছি। স্বার ওয়াল্টার স্কটের উক্তি ও নিশ্চয়ই রঙ্গলালের মনে পড়েছে—

Breathes there the man with soul so dead  
Who never to himself hath said,  
‘This is my own, my native land?’

[ হেমচন্দ্রের ব্রহ্মসংহারে উদ্ধৃত অংশের সুস্পষ্ট প্রভাব আছে। কবি সত্যেন্দ্রনাথ এই কবিতাটির যে স্বচ্ছন্দ অল্লেখ্য করেছেন, তার সঙ্গে ও বাঙ্গালী পাঠকগণ পরিচিত। ]

কিন্তু রঙ্গলাল যে স্বাধীনতার আদর্শ স্থাপন করেছেন, উহা মানবধর্মের বিরোধী নয়। ভারতের কবিগণ স্বাধীনতা ও স্বাধীনতাভোধের মহিমা উপলব্ধি করেন নি, একথা সত্য নয়, কিন্তু তাঁরা মনে করেছেন, স্বদেশপ্রেম মানুষের জীবনে সর্বোত্তম আদর্শ নয়, এর চাইতে মহত্তর আদর্শ হচ্ছে সর্বমানব প্রীতি, আবার মানব-প্রীতির চাইতে উদারতর আদর্শ হচ্ছে সর্বভূতে দয়া, কিন্তু মানুষের জীবনের চরম লক্ষ্য হচ্ছে সর্বজীবে আত্মভূতি। পাশ্চাত্য জাতিসমূহ গ্রীক ও

রোমান জাতির নিকট থেকে স্বদেশ প্রেমের ও মহামানব খ্রীষ্টের নিকট থেকে মানবতার দীক্ষা গ্রহণ করেছে, কিন্তু একমাত্র ভারতের সাধক ও সিন্ধু পুরুষদের কাছেই আমরা স্নতে পেয়েছি, 'স্বদেশ ভুবনত্রয়ম্'। এ দেশের সাধক বলেছেন—

‘মাতা মে পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বান্ধবা মণ্ডলাঃ সর্বো স্বদেশে ভুবনত্রয়ম্’ ।

পাশ্চাত্যের জাতিপ্রেম অনেক ক্ষেত্রে উগ্র ও মানববর্ষ-বিষোধী রূপে পাবে, এইরূপ নরঘাতী বীভৎস জাতিপ্রেমে ক্ষুব্ধ হয়ে রবীন্দ্রনাথ একদিন বলেছিলেন—

‘জাতিপ্রেম নাম ধীর প্রচণ্ড অত্যাচার,  
ধর্মেরে ভাসাতে চাহে বলের বন্যার’ ।

রঙ্গলাল কখনো এই উদগ্র নিষ্ঠুর মানবতা-বিষোধী জাতিপ্রেমকে সমর্থন করেন নি কিন্তু একথা তিনি মনে-প্রাণে বিশ্বাস করেছেন যে স্বাধীনতায় প্রত্যেক মানুষেরই জন্মগত অধিকার আছে এবং এই জন্তে অত্যাচারী, সৈন্যচাষী, আক্রমণকারী, ও লুণ্ঠনকারী বিদেশী জাতির বিরুদ্ধে যারা সংগ্রামে লিপ্ত হয় বা স্বদেশের স্বাধীনতা-রক্ষার জন্তে যারা আত্ম-বিসর্জনে দেয়, তারা স্বধর্ম পালন করে, আর যারা অত্যাচারীর অত্যাচার নীরবে সহ্য করে, তারা পাপভাক্ত হয়। তাই রঙ্গলাল ভারতের অতীত ঐতিহ্য থেকে বীরপুরুষ ও বীরাক্ষরগণের আত্মত্যাগের কাহিনী আহরণ করে আমাদের ভেতর মহৎ আকাঙ্ক্ষা জাগিয়ে তুলতে চেয়েছিলেন। ফরাসী বিপ্লবের সাম্য, মৈত্রী ও স্বাধীনতার আদর্শও তাকে অনুপ্রাণিত করেছিল যদিও এই বিপ্লবের ফলে পাশ্চাত্য দেশে যে ভয়াবহ বিফোরণ ঘটেছিল, তাকে তিনি সমর্থন করতে পারেন নি।

উনবিংশ শতাব্দীর অন্তিম মহাকাব্য হেমচন্দ্র ‘ব্রহ্মসংহার’ মহাকাব্যের ভেতর দিয়ে আমাদের স্বদেশ-প্রেমের দীক্ষা দিয়েছিলেন। তিনি আমাদের শিখিয়েছেন, সৈন্যচাষী দানবপ্রকৃতি বিদেশীগণের কবল থেকে স্বদেশকে মুক্ত করতে হলে চাই দখাচির মতো ত্যাগ ও আত্মদান। আবার নিজীব ভারতের চৈতন্য সম্পাদনের জন্তে কবি হেমচন্দ্র যোদন ভেরী-নিম্নাদ করেছেন, সেদিনও আমরা সহসা স্মরণিত হয়ে ভারতের পূর্ব গৌরবের কথা স্মরণ করেছি। ভারতের অবনতির যুগে দেশের দুঃখ-দৈন্যে পীড়িত এক মহাত্মাষ্ট্রীয় যুবকের কণ্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে কবি হেমচন্দ্র গেয়েছেন—

বাজরে শিক্ষা, বাজ এই হবে,  
সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,  
সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,  
ভারত শুধুই ঘুমিয়ে রয়।  
অই দেখ তোরা মাথার উপরে  
রবি, শশী, তারা দিন দিন ঘোরে,  
ঘুরিত ঘেরপে দিক শোভা করে  
ভারত যখন স্বাধীন ছিল,  
সেই আধ্যাবর্ত্ত এখনো বিস্তৃত,  
সেই বিশ্বাগিণি এখনো উন্নত,  
সেই ভাগীরথী এখনো ধাবিত,  
পুরাকালে তারা যে রূপে ছিল।

কোথা সে উজ্জল হতাশন-সম  
হিন্দু বীরদর্প, বুদ্ধি-পবাক্ষম,  
দাপিত যাহাতে স্বাধীন-জন্ম  
গান্ধার অবধ জলধি-সীমা ?  
সকলি তো আছে,—সে শাহস কই ?  
সে গভীর জ্ঞান-নিপুণতা কই ?  
প্রবল তরঙ্গ, সে উন্নতি কই ?  
কোথারে আজি সে জাতি মহিমা ?  
হয়েছে শ্মশান এ ভারত ভূমি !  
কারে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতেছি আমি ?  
গোলামের জাতি শিখেছে গোলামি,  
আর কি ভারত সজীব আছে ?

সজীব থাকিলে এখনি উঠিত,  
বীরপদভরে মেদিনী তুলিত,

ভারতের নিশি প্রভাত হইত  
হায়রে সেদিন ঘুচিয়া গেছে ।

হেমচন্দ্রকে অনেকে জাতি বৈরের কবি বলেছেন। উপরি-উদ্ধৃত কবিতার এক স্থানে কবি আমাদেরকে অত্যাচারীর বিরুদ্ধে সশস্ত্র সংগ্রামের প্রেরণা দিয়েছেন (‘খোল তরবার’, ‘এ সব দৈত্য নহে তেমন’ প্রভৃতি উক্তি স্মরণীয়), তাই তাঁকে মোগল যুগ ও মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধের অবতারণা করতে হয়েছে। অবশিষ্ট, রঙ্গনালের মতো হেমচন্দ্রও ভারতের ইতিহাসের গৌরবময় যুগের কথা, ভারতের বীর সম্মানগণ ও বীরদ্বন্দ্বনাগণের শৌর্য্য, বীর্য্য ও আত্মত্যাগের কথা আমাদের স্মরণ করিয়ে দিয়ে আমাদেরকে মৌচপ্রবুক ও আত্মসম্মত করে তুলেছেন। তিনি লিখেছেন—

‘দেখ নাকি চেয়ে জগৎ উজল,  
এই সে ভারত হিমালী অচল,  
এই সে গোমুখী যমুনার জল,  
সিন্ধু-গোদাবরী সরস্ব সাজে ।  
জাননা কি সেই অযোধ্যা কোশল,  
এই খানে ছিল কলিঙ্গ পঞ্চাল,  
মগধ, কনৌজ, সুপবিত্র ধাম,  
সেই উজ্জয়িনী নিলে যার নাম,  
যুচে মনস্তাপ, কলুষ হরে ।  
এই রঙ্গভূমে করেছিল লীলা

আত্রেয়ী, জানকী, দ্রৌপদী সখীলা,  
খনা, লীলাবতী, প্রাচীন মহিলা,  
সাবিত্রী, ভারত পবিত্র করে  
এই রঙ্গভূমে বাঁধিয়া কুন্তল,  
ধরিয়া কৃপাণ কামিনী সকল,  
প্রফুল্ল, স্বাধীন, পবিত্র অন্তরে,  
নিঃশব্দ হৃদয়ে ছুটিত সমরে,  
খুলি কেশপাশ দিত পরাইয়া,  
ধনুদণ্ডে ছিল আনন্দে ভাসিয়া  
সমর-উল্লাসে অর্ধৈর্ষ্য হয়ে ।’

কবি হেমচন্দ্রের রচিত মহাকাব্যে ও কয়েকটি খণ্ড কবিতায় যেমন সে যুগের শিক্ষিত বাঙ্গালীর পরাধীনতার বেদনা প্রতিফলিত হয়েছিল, তেমনি নবীনচন্দ্রের ‘পলাশীর যুদ্ধ’ ও ‘শবসাধন’ প্রভৃতি খণ্ড কবিতায়ও তাদের হৃদয়ের আশ-আকাংখাই প্রতিফলিত হয়েছিল। ‘পলাশীর যুদ্ধ’ সম্পর্কে অধ্যাপক সুবোধরঞ্জন রায় বলেছেন—

‘বাংলা ভাষায় এই প্রথম বাংলার ইতিহাস কাব্যরূপ গ্রহণ করিল, মোহনলালকে আশ্রয়, করিয়া নবীনচন্দ্র জাতিকে নবীনভাবে দীক্ষাদান করিলেন’। জগৎ শ্রেষ্ঠের মনুষ্যত্ববনে বাঙ্গালী শ্রেষ্ঠজীর কণ্ঠে শুনতে পেরে—

‘সাধে কি বাঙ্গালী মোরা চির পরাধীন ?  
সাধে কি বিদেশী আসি দলি পদভরে,  
কেড়ে লয় সিংহাসন ? করে প্রতিদিন  
অপমান শত শত চক্ষের উপরে ?

স্বর্গ-মন্ড্য করে যদি স্থান বিনিময়,  
তথাপি বাঙ্গালী নাহি হবে একমত,  
প্রতিজ্ঞায় কল্লতরু, সাহসে দুর্জয়,  
কার্য্যকালে খোঁজে সবে নিজ নিজ পথ

কবি নবীনচন্দ্র ‘সিরাজদৌলার’ চরিত্র মসী বর্ণে চিত্রিত করেছেন বলে বাংলার একজন প্রখ্যাত ঐতিহাসিক অভিযোগ করেছিলেন। পরলোকগত ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় নবীনচন্দ্রকে তথ্যবিকৃতির অপরাধে অপরাধী করেছেন। কিন্তু পরবর্তীকালে ঐতিহাসিক যত্ননাথ সরকার প্রমাণ করেছেন সিরাজের চরিত্র ছিল নানা দোষে কলঙ্কিত, তাঁর চরিত্র-অঙ্কণে নবীনচন্দ্র বিশেষ তথ্যবিকৃতি ঘটান নি, বরং অসংযত উচ্ছৃঙ্খল, স্বেচ্ছাচারী সিরাজের পতনে তিনিই প্রথম সহানুভূতির অশ্রু বিসর্জন করেন। সিরাজের পতনের পর আমরা মোহনলালের কণ্ঠে শুনতে পাই—

‘কোথা যাও, ফিরে চাও সহস্র কিরণ !  
 বারেক ফিরিয়া চাও ওহে দিনমণি !  
 তুমি অন্তাচলে দেব ! করিলে গমন  
 আসিবে যবন-ভাগ্যে বিবাদ-রজনী ।  
 এ বিবাদ-অঙ্ককারে নির্মল অন্তরে,

ডুবায় যবন-রাজ্য যেও না তপন ।  
 উঠিলে কি ভাব বক্ষে নিরীক্ষণ করে,  
 কি দশা দেখিয়া, আহা ! ডুবিছ এখন !  
 পূর্ণ না হইতে তব অর্দ্ধ-আবর্তন,  
 অর্দ্ধ পৃথিবীর ভাগ্য ফিরিল কেমন ।’

আমরা দেখতে পাচ্ছি, রঙ্গলালই আধুনিক বাংলার আদি কবি, যিনি সাহিত্যসৃষ্টির ভেতর দিয়ে বাঙ্গালীকে স্বদেশপ্রেমের অগ্নিমঞ্চে দীক্ষা দান করেছিলেন এবং তাঁদের অন্তরে অথও তারত চেতনা জাগ্রত করেছিলেন ।

### অনুবাদ সাহিত্যে রঙ্গলাল

অনুবাদ-সাহিত্যে রঙ্গলালের কৃতিত্ব সামান্য নয় । আমরা পূর্বেই বলেছি রঙ্গলাল ইংরেজ সাহিত্য থেকে এমন উৎকৃষ্ট অংশ সকল চয়ন করেছেন যা আমাদের স্বদেশ-প্রেম ও মানবতা-বোধকে জাগ্রত করে এবং ওই সকল অংশের অনুবাদ স্বীয় আখ্যান-কাব্য মধ্যে সন্নিবিষ্ট করেছেন : কিন্তু তাঁর লিপিকুশলতা গুণে সেই সব অনূদিত অংশকে মৌলিক রচনা বলে মনে হয় । এছাড়া রঙ্গলাল অনুবাদের ভেতর দিয়ে সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের সঙ্গে বাঙ্গালী পাঠকের পরিচয় সাধন করেছেন । রঙ্গলালের অনূদিত কাব্য গ্রন্থাবলী ও খণ্ড কবিতাগুলির মধ্যে মহাকবি কালিদাসের ঋতু-সংহার ও কুমারসম্ভবের কাব্যানুবাদ এবং মহাকবি হোমরের নামে প্রসিদ্ধ একখানি ব্যঙ্গ রচনার প্রাঞ্জল কাব্যানুবাদের কথাই সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য । কবি এই শেষোক্ত কাব্য গ্রন্থখানির নামকরণ করেছেন ‘ভেক-যুদ্ধিকের যুদ্ধ’ (a mock-heroic poem, জগদ্বন্ধু ভট্টের ‘ছুচ্ছন্দরী বধ কাব্যের মতো) । ‘ইউরোপ ও এস্তা খণ্ডস্থ প্রবাদমালা’র দ্বিতীয় ভাগে রঙ্গলাল রেঃ জে লঃ সাহেব কর্তৃক সংকলিত নানা ভাবার (জার্মান, ইতালীয়ান, স্প্যানিশ, পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ফরাসী চীনা, তামিল, মালয়ালম, পাঞ্জাবী, মহারাষ্ট্রীয়, হিন্দী, ওড়িয়া প্রভৃতি) প্রবাদ বা প্রবচনের স্বচ্ছন্দ অনুবাদ করেছেন । তিনি মহাকবি কালিদাস-রচিত ‘কুমার সম্ভবের প্রথম সাত সর্গ ও অষ্টম সর্গের সন্ধ্যা-বর্ণনের যে অনুবাদ করেছেন তা প্রশংসনীয় । এই অনুবাদ-কর্মে ‘তিনি’ প্রাচীন কবিগণের অঙ্গসরণে নানা ছন্দের প্রয়োগ করেছেন । ভারতীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের প্রতি রঙ্গলালের অপ্রাণবোধ কতখানি গভীর ছিল, ‘কুমার সম্ভবের’ কাব্যানুবাদের ‘বিজ্ঞাপনে’ তার নিদর্শন আছে । রঙ্গলালের আর একটি উত্তম ও প্রশংসনীয় । তিনি কয়েকটি সংস্কৃত নীতিকবিতার (didactic poems) বঙ্গানুবাদ করে ‘নীতি কুসুমঞ্জলি’ নামে প্রকাশ করেন । কিছু উদ্ভট শ্লোকেরও তিনি বাংলায় তর্জমা করেছিলেন । রঙ্গলালের অনুবাদের একটি নমুনা দিচ্ছি । কোনো প্রাচীন পাণ্ডিত বলেছেন—

‘দিব্যং চূতফলং প্রাপ্য ন গর্ষঃ যাতি কোকিলঃ  
পীত্বা কন্দমপানীয়ং ভেদে। মকমকায়তে ॥’

রঙ্গলাল শ্লোকটির অম্ববাদ করেছেন—

কোকিল গর্ষিত নহে চূতরস পিয়ে ।  
ভেদ মকমক করে কন্দম খাইয়ে ॥

## ঐতিহাসিক আখ্যান কাব্যে রঙ্গলাল

রঙ্গলাল মহাকাব্য রচনা করেন নি, ইতিবৃত্ত ও জনশ্রুতি মূলক আখ্যান-কাব্য রচনা করেছেন। ‘পদ্মিনী-উপাখ্যান’ রঙ্গলালের রচিত প্রথম ঐতিহাসিক আখ্যান-কাব্য। ( ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দ । ) সংকলিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ Annals of Rajsthan থেকে রঙ্গলাল এই কাব্যের বিষয়-বস্তু গ্রহণ করেন। এই কাব্যের আখ্যান-বস্তু এইরূপ—

কোনো এক টুংসাহী পর্ষটক ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। পরে তিনি রাজপুতানায় উপস্থিত হন। চিতোর নগরীর প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শনে তিনি মুগ্ধ হন। কিন্তু চিতোর দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দর্শনে তাঁর অন্তঃকরণ ক্ষুব্ধ হয়। এই সময়ে সরোবরকূলে আগত এক স্নানার্থী ব্রাহ্মণের নিকট তিনি চিতোরের প্রাচীন ইতিহাস জানার জন্তে আগ্রহ প্রকাশ করেন। তখন ব্রাহ্মণ তাঁর নিকট চিতোর দুর্গের ধ্বংসের কারণ বর্ণনা করেন।

চৌহান কুলোত্তর সিংহল-রূপাতর কথা পদ্মিনী ছিলেন রূপে-গুণে অতুলনীয়। তাঁর রূপ-গুণের খ্যাতি চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়েছিল। তাঁর স্বামী ভীমসিংহও পরম রূপবান, বীৰ্য্যবান, তেজস্বী ও ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন। ভ্রাতৃপুত্র অপ্রাপ্তবয়স্ক লক্ষ্মণসিংহ রাজকাব্য-পরিচানায় অশক্ত ছিলেন, স্বতরাং ভীমসিংহই ছিলেন ছিলেন চিতোরের যথার্থ অধিপতি। যোগ্য পাত্রের সঙ্গেই পদ্মিনীর মিলন ঘটেছিল।

কিন্তু পদ্মিনীর অসামান্য রূপ-লাবণ্যই চিতোরের সর্বনাশের কারণ হোলো। তাঁর রূপের খ্যাতি সম্রাট আলাউদ্দানের কর্ণগোচর হলে তিনি পদ্মিনীকে লাভ করার ভগ্নে উন্মত্তপ্রায় হোলেন। অবশেষে তিনি অগণিত সৈন্য নিয়ে চিতোর আক্রমণ করলেন। তাঁরপর দীর্ঘকাল রাজপুতদের সঙ্গে যুদ্ধ করেও আলাউদ্দীন চিতোর দুর্গ অধিকার করতে পারলেন না। তখন তিনি ভীমসিংহের নিকট একটি সত্তে সন্ধির প্রস্তাব পাঠালেন সর্ভটি হচ্ছে—যদি তিনি একবার মাত্র পদ্মিনী দর্শন লাভ করেন, তবে তিনি আর রাজপুতগণের সঙ্গে যুদ্ধ না করে রাজধানীতে ফিরে যাবেন। এই অপমানসূচক প্রস্তাবে ভীমসিংহ মনে মনে ক্রুদ্ধ হলেন কিন্তু তাঁর প্রতিকার করার কোনো শক্তি ছিল না। তখন পদ্মিনী চিতোরকে ধ্বংসের কবল থেকে রক্ষা করার এক উপায় উদ্ভাবন করলেন। তিনি ভীমসিংহকে বলেন—পাঠানরাজ আলাউদ্দীন যদি সাক্ষাৎ ভাবে আমাকে দর্শন করে, তা হলে আমাদের কুল কলঙ্কিত হবে, কিন্তু যদি সে দর্পণে আমার ছায়া দর্শন করে সম্মান্যে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করে, তা হলে উভয় কুল রক্ষিত হয়। দুইবুন্ধি আলাউদ্দীন এই প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করলেন। কিন্তু দর্পণে পদ্মিনীর রূপ দর্শন করে তিনি তাকে লাভ করার জন্তে কৃতসংকল্প হলেন। তিনি কৌশলে ভীমসিংহকে কাবাগারে নিক্ষেপ

করলেন। তিনি ভীমসিংহকে বল্লেন—যদি পদ্মিনীকে লাভ করতে না পারি, তা হলে তোমাকে হত্যা করে চিতোর নগরী ধূলিসাৎ করব। এই অবমাননা কর প্রস্তাবের উত্তরে ভীমসিংহ আলাউদ্দীনেয় প্রতিবাক্য-হতাশন বর্ষণ করলেন। ভীমসিংহের বীরোচিত উত্তর শুনে আলাউদ্দীন বল্লেন—সপ্তাহ কাল মধ্যে পদ্মিনীকে লাভ করতে না পারলে শুধু তোমাকেই হত্যা করা হবে, এমন নয়, চিতোরের দেবমন্দির সমূহ কলুষিত ও নারীর সম্মুখ নষ্ট হবে। এই সংবাদ শুনে পদ্মিনী বিপদ সাগরে মগ্ন হলেন কিন্তু পৈর্য্যাহারা হলেন না। তিনি পতির প্রাণ-সম্মম রক্ষার জন্তে ছলনার আশ্রয় গ্রহণ করলেন। তিনি আলাউদ্দীনের নিকট এই বার্তা প্রেরণ করলেন যে, যদি সম্রাট তাঁর পদমর্যাদার প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করেন, তবে তিনি স্বেচ্ছায় সম্রাটের শিবিরে গমন কর্কেন। যদি সম্রাট তাঁর সঙ্গে শিবিকারোহণে মহেশ্ব দাসীকে শিবিরে গমনের অহুমতি প্রদান করেন, তা হলেই তাঁর পদমর্যাদাকে স্বীকৃতি দান করা হবে। এই প্রস্তাবে আলাউদ্দীন সম্মত হলেন। তিনি ভীমসিংহকে পদ্মিনীর লিপি দেখালে সেই ক্ষত্রিয় বীর শোকে সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়লেন।

এ দিকে পদ্মিনীর নির্দেশে মহেশ্ব বীর সৈনিক নারীর ছদ্মবেশে শিবিকায় আরোহণ করলেন। কতিপয় সৈন্ত শিবিকা বহন করে ভীমসিংহকে উদ্ধার করার উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। পদ্মিনীও দশপ্রহরণধারিণী দুর্গার মতো বিচিত্র প্রহরণে সজ্জিতা হলেন। ইতিমধ্যে ভীমসিংহের মুর্ছা ভঙ্গ হয়েছিল। তখন তিনি চিন্তা করলেন, তাঁকে কারাগার থেকে উদ্ধার করার জন্তেই পদ্মিনী এরূপ প্রস্তাব করেছেন। পদ্মিনীও আলাউদ্দীনের শিবিরে গমন করে কারাগার থেকে পতিকে উদ্ধার করলেন। তারপর সেই বীরাক্ষনা পতিসহ চিতোরের দুর্গে ফিরে এলেন।

এ দিকে পদ্মিনী যথাসময়ে উপস্থিত না হওয়াতে আলাউদ্দীনের ক্রোধের সঞ্চার হোলো। আলাউদ্দীন সৈন্তগণকে নির্দেশ দিলেন, শিবিকার আরোহিণীদের প্রতি নির্ধম ব্যবহার করতে। তখন পাঠানদের সঙ্গে রাজপুতগণের সংগ্রাম আরম্ভ হোলো। এই যুদ্ধে রাজপুতগণ বীরবিক্রমে পাঠান সৈন্ত সংহার করলেও পরিণামে জয়ী হতে পারেন নি, কারণ, পাঠানেরা সংখ্যা-গরিষ্ঠ ছিল। এই সংগ্রামে চিতোরের প্রধান সেনাপতি গোরা অগণিত শত্রু-সৈন্ত সংহার করে প্রাণ বিসর্জ্ঞন দেন। তাঁর ভাতৃপুত্র বালক বাদল বীর বিক্রমে সংগ্রাম করে মূৰ্খ অবস্থায় জননীর নিকট প্রত্যাবর্তন করে তাঁকে প্রবোধ দেন। গোরা বীর-পত্নী চিতানলে আত্মাহুতি দেন।

এ দিকে অগণিত সৈন্ত ক্ষয় হওয়ায় আলাউদ্দীন রাজধানীতে চলে গেলেন কিন্তু এক বৎসর গত হতে না হতেই বহু সৈন্ত নিয়ে আবার চিতোর আক্রমণ করলেন। এই অতর্কিত আক্রমণে ভীমসিংহ বিভ্রান্ত হয়ে পড়লেন। তিনি যেন দেখতে পেলেন—জগন্নাথ চণ্ডিকা তাঁর সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছেন। তিনি ক্ষুধায় কাতরা, ভীমসিংহের একাদশটি পুত্র যদি যুদ্ধে প্রাণ-বিসর্জ্ঞন দেয়, তবেই তাঁর ক্ষুধার নিবৃত্তি হবে। তিনি অমাত্যগণকে এই জাগ্রত স্বপ্নের বলা বল্লেন—তাঁরা বল্লেন—আমাদের মনে হয়, এটা আপনার দৃষ্টিবিভ্রম, দেবী চণ্ডিকার আবির্ভাব আপনার উত্তপ্ত মস্তিষ্কের কল্পনা মাত্র। বিষম বিপদের সময় মাতৃস্নেহ মন চিন্তাকুল হলে তাঁর এরূপ দৃষ্টি বিভ্রম\* ঘটে থাকে।

এমন সময়ে দৈববাণী হোলো, ভীমসিংহের পুত্রগণ যেন সমরে প্রাণ বিসর্জ্ঞন দিয়ে জাতীয়

ধর্ম এবং চিতোরের গৌরব রক্ষা করেন, ইহাই দেবীর আদেশ। তখন ভীমসিংহ তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র অমরসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করলে তিনি ভীম বিক্রমে পাঠান সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করে অবশেষে সমরানলে আত্মাহুতি দিলেন। এই ভাবে ভীমসিংহের দশটি পুত্র পর পর বীরের ছায়া মৃত্যু বরণ করলে তিনি তাঁর কনিষ্ঠ পুত্রকে যুদ্ধ যাত্রার অহুমতি দিলেন না। তিনি স্বয়ং সৈন্যগণকে ক্ষত্রবর্ষ পালনে উৎসাহিত করে যুদ্ধ যাত্রার আয়োজন করলেন। তিনি এই সময়ে সৈন্যগণের উদ্দেশ্যে বলেছিলেন—‘স্বাধীনতা-চীনতায় কে বাঁচিতে চায় রে কে বাঁচিতে চায়’। বীরাস্ত্রনা পদ্মিনীও এই সময়ে তাঁর বীর পতির যুদ্ধগমনের সংকল্পকে অভিনন্দিত করলেন। তিনি স্বয়ং সহচরীস্বদের সঙ্গে একটি পর্বত গুহায় চিতানলে আত্মাহুতি দিলেন। এই স্থানে তাঁরা জহরব্রত উদ্‌যাপন করলেন। এই ব্রত উদ্‌যাপনের পর ভীমসিংহ পদ্মিনীর অহুমতি গ্রহণ করে স্বয়ং যুদ্ধে গমন করলেন। তখন সেই বীরাস্ত্রনা সহচরীদিগকে জহরব্রত পালনে উৎসাহিত করে স্বয়ং চিতানলে আত্মাহুতি দিলেন। সহচরীগণ প্রসন্ন বদনে পদ্মিনীর নির্দেশ পালন করলেন। অগ্নিপ্রবেশের পূর্বে তারা দিবাকরের স্তব পাঠ করলেন।

তারপর মুসলমান সৈন্যগণ চিতোর নগরকে মহাশ্মশানে পরিণত করলো। শুধু বাদশাহের নির্দেশে তারা পদ্মিনীর মনোহর অট্টালিকাটি রক্ষা করলো।

স্বাধীনতা ব্রাহ্মণ নবীন পথ্যটকের নিকট এই সব কাহিনী বিবৃত করার পর তাঁকে চিতোরের ধ্বংসাবশেষ দেখালেন। যে গরি গুহায় পদ্মিনী ও তার সহচরীগণ চিতানলে আত্মবিসর্জন দিয়েছিলেন, সেই গিরিগুহার দিকেও পথিক ব্যতীত হৃদয়ে চেয়ে দেখলেন।

## কর্মদেবী (১৮৬২)

রঙ্গলালের দ্বিতীয় ঐতিহাসিক আখ্যান-কাব্য ‘কর্মদেবীর’ গল্পাংশও কর্ণেল টডের ‘রাজস্থান’ থেকে গৃহীত। অবশ্যি, রঙ্গলাল এই সব কাব্য রচনায় বায়রণ, মুর, স্ট প্রভৃতি কবিগণের পদ্যাদি অনুসরণ করেছিলেন। রঙ্গলালের এই কাব্যে নানা দোষ-ত্রুটি থাকা সত্ত্বেও যে স্থানে স্থানে যথার্থ কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে, মনস্বী রাভেন্সলালের এই অভিমতকে অগ্রাহ্য করা চলে না। রঙ্গলাল নায়িকার নামানুসারেই এই, কাব্যখানিরও নামকরণ করেছেন। ‘কর্মদেবীর’ আখ্যানবস্তু এইরূপ—

রাজস্থানে যশোদারের অন্তর্গতী পুণ্ডল দেশের রাজা ছিলেন অনঙ্গদেব। তাঁর পুত্র সাধু ছিলেন নানা গুণে অলঙ্কৃত। তাঁর স্বদেশ প্রেমও ছিল অসাধারণ। মুসলমানেরা ভারতবর্ষ অধিকার করে তার পুরাতন কীত্তিকে অনেকাংশে ধ্বংস করেছে, এই চিন্তায় তাঁর চিত্ত অনেক সময় ক্ষুদ্র থাকতো। তাই যখন তিনি বিশাণা নদীর তীরে মুসলমানদের আগমনের বার্তা শ্রবণ করলেন, তখন সৈন্যগণ সহ সেখানে উপস্থিত হলেন। তারপর তিনি বীর বিক্রমে মুসলমানদের সঙ্গে যুদ্ধ করে তাদের ভারতবর্ষ থেকে বিতাড়িত করলেন।

সাধু গৃহে ফিরে যাবার সময় ঔরঙ্গাবাদ নগরের রাজা মাণিক্য দেবের অতিথি হলেন। তাঁর ষোড়শ বর্ষীয়া কন্যা প্রাগলভ্য কর্মদেবী সাধুকে দর্শন ও তাঁর বীর্যবত্তার কথা শ্রবণ করে মুগ্ধ

হন। রাঠোর রাজ অরণ্যকমলের সঙ্গে তার বিবাহ স্থির হলেও তিনি তাঁকে নিজের যোগ্য পাত্র বলে মনে করেন নি। তাই বিহার অরণ্যে সখীগণের নিকট তিনি স্পষ্ট ঘোষণা করেছিলেন,—হয় সাধুকে স্বামিত্বে বরণ, নতুবা জীবন-বিসর্জন, এই আমার প্রতিজ্ঞা। এই কথা বলতে বলতে কৰ্ম্মদেবী মুচ্ছিতা হলে সখীগণ করুণ স্বরে ক্রন্দন করতে আরম্ভ করলেন। দৈবক্রমে সাধু তখন সেই পথ দিয়ে চলেছিলেন। নারীর ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করে তিনি প্রাচীর লঙ্ঘন করে কৰ্ম্মদেবী ও তার সখীগণকে দেখতে পেলেন। ইতিমধ্যে কৰ্ম্মদেবীর ও মুচ্ছাভঙ্গ হলো। সখীদের মুখে সাধু সকল বৃত্তান্ত অবগত হলেন। পরদিন তিনি অপূৰ্ব বীরত্বের সঙ্গে তার প্রতিপক্ষ সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করে তাদের পরাস্ত করেন। এর পর কৰ্ম্মদেবী তাঁর এক সখীর হস্তে সাধুকে একটি কুমুমের হার প্রেরণ করেন। কৰ্ম্মদেবীর পিতা সাধুর হস্তে কত্যা সমর্পণ করতে ইচ্ছুক ছিলেন না কিন্তু কন্যার সংকল্পের দৃঢ়তা দেখে অবশেষে এই বিবাহে স্বীকৃত হন। বিবাহের পর অরণ্য কমল সাধুকে এক পত্র লিখে তাঁকে সমরে আহ্বান করেন। চন্দনা নদীর তীরে উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়। সাধু যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হলে বীরাদনা কৰ্ম্মদেবী চিতানলে আত্মাহুতি দেন। যেখানে এই শোচনীয় ব্যাপার সংঘটিত হয়, সে স্থানটি ‘কৰ্ম্মদেবীর’ নামে চিহ্নিত হয়ে আছে।

### শূরসুন্দরী ( ১৮৬৮ )

‘শূরসুন্দরী’ কাব্যেও রাজস্থানের একটি বীরাদনা চরিত্র চিত্রিত হয়েছে। মোগল সম্রাট আকবরের চরিত্র অঙ্কিত করে কবি দেখিয়েছেন, তেওঁর মাহাত্ম্যের মধ্যে বহু ব্যক্তি বিরাজ করে বলে মানব-চরিত্র অতি জটিল ও চরুচরিত্র। তাই যে সম্রাট আকবর ককণাসিক্ত, জারবান ও সকল জাতির প্রতি সমদর্শী ছিলেন, সেই আকবরই একদিন প্রতিহিংসার বশে হিন্দুধর্মকে সংহার করার ও মেবারের রাণার কুলে কালি দেবার ভয়ে প্রতজ্ঞাবদ্ধ হলেন।

জয়পুরের অধিপতি মানসিংহ সম্রাট আকবরকে ভাঙ্গনী দান করেন। এই ভয়ে তিনি জাতিভ্রষ্ট হন। তিনি ক্ষত্রিয় পুনঃপ্রাপ্তির ভয়ে রাণা প্রতাপের সঙ্গে একত্র পানভোজনের অভিলାষে উদয়পুরে যাত্রা করিলেন। রাণা প্রতাপ তার সঙ্গে পান-ভোজন তো করলেনই না, বরং তিনি যখন রাণার অন্তঃপ্রার্থী হলেন, তখন রাণা তাঁকে কঠোর ভাষায় তিরস্কার করলেন। মানসিংহের অপমানের কথা শুনে আকবর ক্রোধে ক্ষিপ্তপ্রায় হলেন। তিনি পুত্র সেলিমকে বিপুল মোগল বাহিনী এবং সেনাপতি মানসিংহ ও প্রতাপের বিশ্বাসঘাতক ভ্রাতা শক্তিসিংহ সহ প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রেরণ করলেন। কিন্তু হৃদয়চৈতন্য উদয়-তনয় মোগলের নতি স্বীকার করলেন না, বরং অপরিচায় গুপ্ত বরণ করে ও বহু ফল মূল আহার করে তিনি বীরবিক্রমে শত্রু-সৈন্য সংহার করতে লাগলেন। একবার প্রতাপের জীবন যখন বিপন্ন হয়েছিল, তখন কালবার-পতি তাঁর প্রাণরক্ষার জন্তে নিজের জীবন বিসর্জন দিয়ে তাঁকে রক্ষা করেছিলেন।

হলদিঘাটের সেই অপরূপ যুদ্ধের পর প্রতাপ যখন অশ্ব-পৃষ্ঠে প্রত্যাভর্তন করছিলেন, তখন দুজন মোগল সেনাপতি তাকে বধ করার জন্তে তাঁর অন্তঃগমন করছিলেন। এই সময়ে শক্তি সিংহের অন্তরে লুপ্ত স্বাজাত্যবোধ জেগে ওঠে। তিনি সেনাপতিদ্বয়কে হত্যা করে প্রতাপের প্রাণরক্ষা করেন। এরপর দু’ ভ্রাতার মিলন ঘটে।



কৌশলী আকবর তখন মিবারের পবিত্র কুল কলঙ্কিত করার প্রয়াস পেলেন। ভিকন রাজের ভ্রাতা ছিলেন মোগলের পরম প্রহর্যহভাজন। তিনি শক্তি সিংহের কন্যা সতীর সঙ্গে পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হয়েছিলেন। আকবর এই পতিব্রতা সতীকে নিজের অঙ্কশায়িনী করার দুরভিসন্ধি করেছিলেন। তাই আকবরের আদেশে প্রতি মাসে ‘নওরোজ পার্কে’র অনুষ্ঠান হতে লাগলো। এই অনুষ্ঠানে শুধু নারীদেরই প্রবেশাধিকার ছিল, নারায়ণই এখানে ক্রয়-বিক্রয় ও নানারূপ আলাপ-সম্ভাষণ করতো। আকবর প্রথমে ভিকনের রাণীকে তাঁর বশীভূত করলেন, তারপর সম্রাটের মনস্কামনা পূর্ণ করার জন্তে ভিকনের রাণী সতীকে উৎসব দেখাবার ছলে সেই নৌরোজ হাটে উপস্থিত হলো। সহসা ভিকনের রাণী চোখায় যেন আত্মগোপন করলেন। সেই জনতার মধ্যে সতী পথ হারিয়ে ফেললেন। তিনি বিভ্রান্ত হয়ে একটি পুরীতে প্রবেশ করতেই আকবরের সম্মুখীন হলেন। আকবর তাঁকে প্রলুব্ধ করার চেষ্টা করলে বীরঙ্গনা সতী অপরিচিন্তা সাহসের পরিচয় দিলেন। তিনি মোগল সম্রাটকে পদাঘাত করলেন এবং তরবারির দ্বারা তাঁর শিরশ্ছেদ প্রয়াসী হলে সম্রাট তাঁর নিকট ক্ষমা প্রার্থী হলেন। তিনি এই মর্মে এক স্বীকৃতি-পত্র লিখে দিলেন যে ভবিষ্যতে তিনি কোনো রাজপুত-রমণীকে তাঁর অঙ্কশায়িনী করবেন না।

## কাঞ্চী-কাবেরী (১৮৭৯)

কটকে অবস্থিতির সময় রঙ্গলাল উড়িষ্কার প্রাচীন বীররসাত্মক কাহিনী অবলম্বনে ‘কাঞ্চী-কাবেরী’ কাব্য রচনা করেন। তিনি এই আখ্যান কাব্য রচনার দুটি কারণ নির্দেশ করেছেন। প্রথমতঃ উৎকলবাসীদের কীর্তিকলাপ বর্ণনা করে উৎকল যে ঘুণাহ দেশ নহে, বাঙ্গালী পাঠকদের নিকট এই সত্য প্রতিপন্ন করা এবং বাংলা ও উড়িষ্কার মধ্যে নৌহাদ্য বর্ধিত করা, দ্বিতীয়তঃ উড়িষ্কা—সম্পর্কে লেখনী স্থাপন করার জন্তে কতিপয় উৎকলবাসী বন্ধুর অনুরোধ রক্ষা করা। বস্তুতঃ, রঙ্গলালের এই কাব্যখানি রচনার অন্ততম উদ্দেশ্য ছিল—উৎকল দেশ সম্পর্কে বহু বাঙ্গালীর কুসংস্কার ও ভ্রান্ত ধারণা অপনোদন করা এবং উড়িষ্কার অধিবাসিগণ যে ‘এক সময়ে বীরত্ব ও ধীরত্বভূষণে ভূষিত ছিল’, সেই সত্য উদ্ঘাটন করা।

‘কাঞ্চীকাবেরীর’ আখ্যানবস্তু এইরূপ—

কাঞ্চী নগরের রাজার কন্যা পদ্মাবতী পরম রূপবতী ও নানা গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। উড়িষ্কার অধিপতি পুরুষোত্তম পদ্মাবতীর রূপের খ্যাতি শ্রবণে তাঁর পার্শ্বপ্রার্থী হন। এতে কাঞ্চীর অধিপতি নিজেকে গৌরবান্বিত মনে করেন। কিন্তু তিনি প্রথমে উড়িষ্কাবাসীদের আচার-ব্যবহার স্বচক্ষে দর্শন করার জন্তে শ্রীধামে উপস্থিত হন। তিনি জানতে পারেন, পুরুষোত্তম বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়কূলে উৎপন্ন হন নি, উড়িষ্কায় ব্রাহ্মণ-চণ্ডালের ভেদও স্বীকৃতি লাভ করেনি, অধিকতর তিনি স্বচক্ষে দেখলেন, রথযাত্রার সময় উড়িষ্কার অধিপতিকে স্বর্ণ নিশ্চিত সম্মার্ক্ণীর দ্বারা নীচ জাতীয় লোকের মতো পথ পরিষ্কৃত করতে হচ্ছে। তখন গণেশের উপাসক কাঞ্চীরাজ পুরুষোত্তমকে কন্যা-সম্প্রদানে অস্বীকৃত হন। তিনি জগন্নাথের নিন্দা করলে

পুরুষোত্তমও ক্ষুদ্র হন এবং সসৈন্তে কাঞ্চী বিজয়ের উদ্দেশে অগ্রসর হন। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, কাঞ্চীরাজের ইষ্ট দেবতা গণপতি তাঁর পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। এদিকে পুরুষোত্তমের ইষ্ট দেবতা জগন্নাথও বলরামকে সঙ্গে নিয়ে কালো ও সাদা ঘোড়ায় চড়ে তাঁর পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। উৎকলাধিপতি পশ্চিমধ্যে মাণিক নামে এক গোপকন্টার সাক্ষ্য পান। গোপকন্টা তাঁকে একটি অঙ্গুরীয় প্রদান করে। সে বলে, দুজন বীর পুরুষ শ্বেত ও কৃষ্ণ অশ্বে আরোহণ করে কাঞ্চী অভিযুখে যাত্রা করার সময় তার নিকট থেকে দুই পান করেছে এবং তাকে এই অঙ্গুরীয় প্রদান করেছেন, উৎকলের অধিপতিকে এই অঙ্গুরীয়ের বিনিময়ে দুইয়ের মূল্য প্রদান করতে হবে। তখন পুরুষোত্তম সেই গোপবালাকে প্রচুর অর্থ দান করেন। তারপর পুরুষোত্তম কাঞ্চীরাজকে যুদ্ধে পরাভূত করেন। কাঞ্চীরাজের কন্ডা অবরুদ্ধ হন। রথযাত্রার সময় রাজা যখন জগন্নাথ-দেবের পথ পরিকৃত করতে প্রবৃত্ত হন, সেই সময়ে মন্ত্রী রাজার হস্তে কন্ডা সম্প্রদান করেন।

‘কাঞ্চীকাবেরীর’ আখ্যান-ভাগে ইতিহাস ও জনশ্রুতি মিশ্রিত হয়ে আছে। এই আখ্যানিকার উদ্দেশ্য খ্রীষ্টিজগন্নাথদেবের মহিমা-কীর্তন, কিন্তু প্রাচীন উৎকলবাসিগণ যে শৌর্যো-বীর্ঘ্যে হীন ছিলেন না, ‘কলিঙ্গ: সাহসিক:’, এই প্রবাদ বাক্যটি যে নিতান্ত অমূলক ছিল ন, পুরুষোত্তমের চরিত্রে তারও পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁর চরিত্রে অনমনীয় পৌরুষের সঙ্গে দৈন্ত ও আত্মীয় যে সমন্বয়, তাই আমাদের বিশেষ ভাবে মুগ্ধ করে। আবার, রাজস্থানের কাহিনী-অবলম্বনে রচিত আখ্যান-কাব্যগুলিতে রঙ্গলাল বীরপুরুষ ও বীরান্ধনাগণের চরিত্র অতি নিপুণ ভাবে অঙ্কিত করে আমাদের মনঃ আদর্শে অল্পপ্রাণিত করেছেন। তিনি সে কালের বাংলার বহু আত্মচেতনাহীন তরুণদের দৃষ্টি ভারতের গৌরবময় ইতিহাসের দিকে আকৃষ্ট করে তাঁদের আত্মসম্মুগ্ন করে তুলেছেন। মোটামুটি এ কথা বলা চলে, রঙ্গলালের সাহিত্য সাধনার মূল উৎস ছিল স্বদেশপ্রেম ও স্বাভিজাত্যবোধ, রসসৃষ্টির মধ্য দিয়ে লোককল্যাণ-সাধনার মহান উদ্দেশ্য নিয়েই তিনি অনলস সাহিত্য সাধনায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন।

—খ্রীষ্টিপুরাণসংকর সেনশাস্ত্রী



কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

জন্ম : ৭ই পৌষ, বৃহস্পতিবার ১২৩৩ বঙ্গাব্দ।

মৃত্যু : ৩১শে বৈশাখ, শুক্রবার ১২৯৪ বঙ্গাব্দ।



বাকুলিয়া গ্রামের পাঠশালা  
কবি এখানে পাঠাভ্যাস আরম্ভ করেন



রঙ্গলাল স্মৃতি সৌধ  
- বাকুলিয়া - ভগলী।

( ফটো : নিমাই চাঁদ সাধুখাঁ )

# রত্নলাল রচনাবলী

## কলিকাতা-কল্পলতা

### প্রস্তাবনা (১)

.....এইক্ষেণেও কলিকাতা নগরে এমন দুই চারিজন লোক পাওয়া যায় যাঁহারা অমরাবতীতুল্য চৌরঙ্গীকে ব্যাঘ্রনিবাস জঙ্গল ও গড়ের মাঠে জনপ্রবাহ দৃষ্টি করিয়াছেন, যে সময়ে দৃষ্টান্তে সাহেবদিগের ভূতগণ শুভবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া মলিনবেশে ঐ মাঠ দিয়া গমনাগমন করিত এবং রাতিবোগে সাহেবরা প্রাণভয়ে মূহুৰ্ত্ত বন্দুকধরনি করিতেন। ‘অন্তে পরে কা কথা’ যে হেতুয়া পুষ্করিণীর পূর্ব-পশ্চিম তীরে এক্ষণে বিদ্যাচর্চার গণ্যস্থান হইয়াছে; দিবসেব মধ্যভাগে সেই সরোবরকে লোকে ভয়াবহ জ্ঞান করত এবং সঙ্কারণ পব কাহার সাধা সেই মুখে গমন করে। একশত বৎসর হইল—কলিকাতা নগরী ভয়াবহ ব্যাঘ্র নজ্জাদেব সজল জঙ্গলময় বসতি স্থলী ছিল কিন্তু এক্ষণে কলিকাতায় নিমিত ৫৬ লক্ষ লোক বাস করিতেছে। (১)

কলিকাতা কি ছিল এবং কি হইয়াছে তাহায়ে অগত বক্তব্য পূর্বপাঠ্য তালিকায় প্রকটিত পুরাতন ভূর্গের চিত্র(২) দেখিলে এমনকার ভোকেবা ব্যতীতপন্ন হইবেন সন্দেহ নাহি, যেহেতু এক্ষণে উক্ত ভূর্গের চিত্রনিমিত্ত বক্তব্য নহে—পবিত্র ভাষা জল কোন নগরে। প্রত্যেক দেব হইতে থাকিলে। গাচার, বাবহাণ, রাণনাহ, পবভূত, ভাসা প্রভৃতি বিষয়ে বক্তব্য নোকে। এই স্বলকালমধ্যে একপ পবিবর্তন হইয়া আসিয়াছে যে, পদ লৈকবচন সেই প্রভৃতি বিগত শতাব্দীর প্রথম লোকেরা পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়া কলিকাতায় পুনর্জীবিত হন তবে এমনকার কৃতবদ্য নব সম্প্রদায়কে দেখিয়া স্বদেশীর জ্ঞান করিতে পারেন। এইদেন না।

অতএব এটি সময়ে আসিয়াছেদের সর্বপ্রধান নগরী এই কলিকাতার এত এত বৎসরের পুরাতন সংগ্রহ করা অত প্রয়োজনীয় বোধ হইতেছে। যেহেতু এই শুভবর্ণীয় বিদয় এক্ষণে সংগৃহীত না হইলে কিছুকাল পরে তদ্বয়ে চেষ্টা করাও ব্যর্থ হইবে। এ নও অনেক স্থানীয় লোক জীবিত আছেন এবং দুই-একখানি প্রাচীন পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু কিছুকাল পরে এতদ্ব্যয় হ্রাস হইয়া উঠিবে। এইসব বিবেচনা করিয়া “কলিকাতা কল্পলতা” নামে এই অভিনব গ্রন্থের রচনাকার্য্যে হস্তক্ষেপ করা গেল।

### সংগ্রাহকের মন্তব্য

(১) কবিররের পাণ্ডুলিপিতে প্রস্তাবনাটি চারি পৃষ্ঠায় লিখিত ছিল কিন্তু প্রথম দুইখানি পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই—সম্ভবতঃ তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। প্রস্তাবনা অংশের শেষ দুই পৃষ্ঠা সংগৃহীত হওয়ায় তাহাই এখানে দেওয়া হইল।

(২) এখানে দেখা যাইতেছে যে কলিকাতার পুরাতন ভূর্গের একখানি চিত্র এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিবার জন্য রত্নলাল সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পাণ্ডুলিপির মধ্যে কোন চিত্র সংগৃহীত না থাকায় তিনি পুরাতন ভূর্গের ঠিক কোন চিত্রখানির কথা উল্লেখ করিতেছেন, তাহা ধরা গেল না।

## প্রথম অধ্যায়

কলিকাতার প্রাচীনত্ব—বাঙ্গালাদেশের আত্মরাজধানী নিচয়—প্রাচীন গ্রন্থে কলিকাতার নামোল্লেখ—কবিকল্পণ—ঘটকের কারিকা—কলিকাতা নামের ব্যুৎপত্তি—শেঠ, বসাকদিগের আত্মস্থান,—ঢাকা, হরিদপুর, পাতুরিয়াঘাটায় প্রবাস—শেঠ, বসাকদিগের নাম—প্রথম ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কায়স্থ পরিবার।

কলিকাতার প্রাচীনত্ব বিষয়ে অনেক মহাশয়ের ভ্রান্তি আছে। অনেকে কলিকাতা নাম অতি আধুনিক মনে করেন—কলতঃ আমরা নিশ্চিতরূপে কহিতেছি যে, কলিকাতা গত শতাব্দীর মধ্যে নগর হিসাবে পরিগণিত হইলেও বস্তুতঃ বহু কালাবধি গ্রাম পদবীতে গণনীয় ছিল। কোন মহাশয় গ্রন্থ বিশেষে লিখিয়াছেন যে, কলিকাতাকে বাঙ্গালাদেশের ষষ্ঠ রাজধানীরূপে গণ্য করা যাইতে পারে—প্রথম গোড় ; দ্বিতীয় রাজমহল ; তৃতীয় ঢাকা ; চতুর্থ নবদ্বীপ ; পঞ্চম মূর্শিদাবাদ এবং ষষ্ঠ কলিকাতা। কিন্তু ইহার মধ্যে কিছু ভ্রম প্রমাদ দৃষ্ট হইতেছে। বাঙ্গালাদেশের আত্মরাজধানী যে গোড় নগর ছিল, সে দিনেই সন্দেহ মাত্র নাই, কিন্তু নবদ্বীপ নগর প্রকৃত প্রস্তাবে রাজধানী মধ্যে গণনীয় নহে। সেনবংশীয় ভূপতিবা গোড় নগরেই অবস্থানপূর্বক রাজকার্য্য অবধারিত করিতেন কিন্তু মধ্যে মধ্যে স্তবর্ণ গ্রামে এবং নবদ্বীপে বিরাজ করিতেন—এজন্য যদি নবদ্বীপ রাজধানী মধ্যে ধর্তব্য হয়, তবে স্তবর্ণ গ্রাম এবং বাঙ্গালাদেশের সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থল সপ্তগ্রামকেও রাজধানী বলা যাইতে পারে। সপ্তগ্রামের প্রতিভা বিষয়ে এতদ্দেশীয় কোন প্রাচীন কবি এইরূপ উক্তি করেন। যথা :—

“কলিক্ক তৈলঙ্গ অঙ্গ বঙ্গাদি কর্ণাট।

মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজরাট ॥

বারেন্দ্র বন্দব বিজয় পিঙ্গল সফর।

উৎকল শাবিড় রাঢ় বিজয় নগর ॥

মথুরা দ্বারকা কাশী কল্লপুর কায়।

প্রমাগ কৌরবক্ষেত্র গোদাবরী গয়া ॥

ত্রিহট্ট কাঙ্গর কোচ হাঙ্গর শিলট।

মাণিক করিকা লঙ্গা প্রলম্ব লাম্ভট ॥

বাগন বলিয়া দেশ কুরুক্ষেত্র নাম।

বটেশ্বর আহলদাপুর স্বর্ণগ্রাম ॥

শিবাহট্ট মহাহট্ট, হস্তিনা নগরী।

আর যত সহর তা বলিবাবে নারি ॥

এ সব সহরে যত আছে সদাগর।

কত ডিঙ্গা লয়ে তারা যায় দেশান্তর ॥

সপ্তগ্রামী বণিক কোথাও নাছি যায়।

ঘরে বসে শুধু মোক্ষ নানা ধন পায়।

তীর্থ মধ্যে পূর্ণ তীর্থ ক্ষিতি মোক্ষ ধাম

সপ্তঋষি শাসন বলিয়া সপ্তগ্রাম ॥

পরন্তু যদিও মুর্শিদাবাদের ভঙ্গদশাস্ত্রে কলিকাতার প্রাথমিক বৃদ্ধি হউক, বস্তুতঃ সরস্বতী নদীর শ্রোতমান্দ্য বশতঃ এই সম্প্রগ্রাম নগরীর গরিমা হ্রাস হওয়াতেই কলিকাতায় বাণিজ্য লক্ষ্যীর আকর্ষণ হইয়াছে ; পূর্বে কি ইউরোপীয় এবং কি এদেশীয় বণিক মাত্রই সম্প্রগ্রামে যাইয়া বাণিজ্য করিতেন । সম্প্রগ্রামের শ্রীহীনতার অব্যবহিত পরেই পর্তুগীজদের অধীনে কিছুকাল ভগলী নগরের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল । কিন্তু সম্প্রগ্রামী বন্দ-ব্যবসায়ী বণিকেরা ইউরোপীয়দিগের মধ্যেই ইংলণ্ডীয়দিগের সহিত ব্যবসায়ে অধিক লভ্য ও তাঁহাদিগের অধীনে নির্বিঘ্নে বসতি করণের সমধিক উপযোগিতা দর্শন করিয়া কলিকাতায় আসিয়া বসতি করিলেন, তদবধি এই নগরের শোভা প্রতিভা পদ্মবনের ন্যায় অতি অল্পকালের মধ্যে বর্ধিত হইয়া উঠিল ।

অপিচ কলিকাতার প্রাচীনত্বের বিষয় আমরা পুনর্বার অভ্যসরণ করি,— এই স্থান যে নিতান্ত আধুনিক নহে, তাহার বহুল প্রমাণ লব্ধ না হইলেও পুষ্টিপূরক বিলক্ষণ নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে । এদেশের একজন প্রাচীন কবি অর্থাৎ মুকন্দরাম চক্রবর্তী, যিনি কবিকল্প নামে বিখ্যাত আছেন—তঁরচিত চণ্ডী কাব্যে শ্রীমন্ত সাধুর সিংহল দ্বীপে বাণিজ্য প্রস্থান প্রকরণে এইরূপ লিখিত হইয়াছে । যথা :—

নায়ে তুলে সদাগর নিল মিঠা পানী ।  
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন ফরমানী ॥  
 গরিফা বাহিয়া সাধ বাহে গোলন্দ পাড়া ।  
 ভগদল এড়াইয়ে গেলেন নপাড়া ॥  
 ব্রহ্মপুত্র পদ্মাদতী সেই ঘাটে মেলা ।  
 ইছাপুর এড়াইল বাণিয়ার বালা ॥  
 উপনীত হইল নিমাই তীর্থ ঘাটে ।  
 নিমের বক্ষেতে যথা জবা ফুল কোটে ॥  
 ভ্রমায় চলয়ে তরী তিলেক না রয় ।  
 ডাহিনে মোহন বামে খড্গ কয় ॥  
 কোল্লগর কোত্তরঙ্গ এড়াইয়ে যায় ।  
 সর্দারঙ্গলার দেউল দেখিবারে পায় ॥  
 ছাগল মতিষ মেয়ে পূজিয়া পার্শ্বতী ।  
 কুচিনাল এড়াইল সাধু শ্রীযুগতি ॥  
 তীরসম কোটে তরী তরঙ্গের ঘায় ।  
 চিত্রপুর এড়াইয়া শালিখাতে যায় ॥  
 কলিকাতা এড়াইল বাণিয়ার বালা ।  
 বেতরতে উত্তরিল অবসানে বেলা ॥  
 বেতান্দ চণ্ডিকা পূজা করি সাবধানে ।  
 ধনতার গ্রাম সাধু এড়াইল বামে ॥  
 ডাহিনে তাজিয়া যায় হিজলীর পথ ।  
 কিনিয়া লইল রাজহংস পারাবত ॥  
 বালীঘাটা এড়াইল বাণিয়ার বালা ।  
 কালীঘাটে উপনীত অবসানে বেলা ॥

এক্ষণে ত্রিবেণী হইতে কালীঘাট পর্য্যন্ত উল্লেখিত গ্রামনিচয়ের প্রাচীনত্ব বিষয়ে সংশয় মাত্র থাকিতে পারে না। কলিকাতা দূরে থাকুক, খিদিরপুরের উত্তরে অবস্থিত বালীঘাটের নাম পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইতেছে অথচ খিদিরপুরের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয় না। প্রকৃত এই কাবাগ্রন্থ অল্পদিনের নহে। কবিকল্প লেখেন :—

শকে রস রস বেদ শশাঙ্ক গণিতা।

কব কত দিল গীত হরের বর্ণিতা ॥

‘অক্ষয় বামাগতি’ এই নিয়মে গণনা করিলে চণ্ডীগ্রন্থ ১৭৬৬ শকে প্রস্তুত বিধায় ইহাই প্রমাণ হইতেছে কলিকাতা গ্রাম তিনশত বৎসরেরও অনেক পূর্বে বর্তমান ছিল।

অপর, দেবীঘর কতক এদেশীয় কুলীনদিগের মেল বন্ধ হইলে পর তাঁহারা যে যে স্থানে বসতি করেন, সেই সেই স্থানের নামানুসারে বিখ্যাত হন। যথা :—ফুলিয়ার মুণ্ডি; খনিয়ার চাঁচুতি; সাগরদেহের বন্দা; কলিকাতার ঘোষাল—ইত্যাদি। ঘোষাল বংশীয় পশো হইতে কলিকাতার ঘোষাল নাম হয়। যথা করিকা—(১)

এই পশো (২) অনন্য বৎসর গত হইল বর্তমান ছিলেন। সুতরাং ইহাতেও কলিকাতার প্রাচীনত্বের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

কলিকাতা নামের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে বহুতর করণা কল্পিত হইয়াছে। কোন মহাশয় লিখিয়াছেন যে, অনেক নগরের নাম দেবমণ্ডপাদির আখ্যা অনুসারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে অতএব বোধহয়—কলিকাতাও অদ্রবর্তী পীঠস্থান কালীঘাটের নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়া থাকিবে। অর্থাৎ কলিকাতার নাম, কালীঘাট অথবা কালীঘাটের অপভ্রংশ মাত্র। অতঃপর মহাশয় লেখেন, ইং ১৭৪০ অব্দে মহারাজার উৎপাত নিবারণা যে পদবি প্রাপ্ত হয়, সেই ‘খালকাটা’ হইতে ‘কলিকাতা’ নাম উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। যেহেতু উক্ত অক্ষর পূর্বে কলিকাতা নাম প্রচলিত ছিল না। এই উত্তর ব্যুৎপত্তি যে মিতান্ত্র অমূলক তাহা উপরোক্ত উক্ত পদ ও কাবিকায় বিলক্ষণ সপ্রমাণ হইতেছে, কারণ ইং ১৭৪০ অব্দের অনেক পূর্বে কলিকাতা নাম প্রচলিত ছিল।

প্রাপ্তক ব্যুৎপত্তির পর :—আমি এক বৎসরকাল নগরিত্তি এই যে, ইংল্যান্ডে যান প্রদর্শন এইখানে বর্ণিত্যায় ভ্রমণা। আগমন করিলেন তখন গদ্যভাষে দর্শনমান কোন লোকের অঙ্গুলী প্রসারণপূর্ব্বক স্থানের নাম জিজ্ঞাসা করিতে সে ব্যক্তি সেইদিকে শায়িত এক ছিন্নদেহিয়া মনে করিল সাহেবেরা কবে ই পূজ্যহেদন হইয়াছে, তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন। অতএব সে উত্তরচ্ছলে কহিল—“কালকাটা”। সেই হইতে ইংরাজেরা ইহার নাম “কালকাটা” রাখিলেন। এই ব্যুৎপত্তি অমূলক হইলেও ইহার রচয়িতার চতুর বুদ্ধির ব্যাখ্যা করা কর্তব্য। কলতঃ কোংরঙ্গ—কুচিনান প্রভৃতি গ্রামাখা যেমন নিরর্থক,—কলিকাতা শব্দও যে সেইরূপ নিরর্থক তাহাতে সন্দেহ করিবার প্রয়োজন নাই।

এইরূপে কলিকাতার প্রাচীনত্ব সাব্যস্ত হইলেও তাহা বহুকালাবধি ইতর লোকের বাসস্থান ছিল,—অনন্তর অল্পমান দুইশত বৎসর বিগত হইল সপ্তগ্রামের শের ও বসাকথ্যাত তত্ত্ববায় জাতীয় ব্যবসায়ীগণ উক্ত প্রাচীন নগরের নিকটবর্তী আপনাদিগের বাসস্থান হরিদপুর গ্রাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক কলিকাতায় আসিয়া বসতি করেন। এই শেরবসাকদের পূর্ব্ব নিবাস ঢাকায় ছিল। অত্য়াপি তৎপ্রদেশে তাঁহাদিগের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির ভূসম্পত্তি আছে। আমাদিগের



আত্মীয় (৩) কোন বমাকের নিকট তাঁহার পূর্বপুরুষের অধিকৃত ঢাকার নিকটস্থ কতিপয় গ্রামাদির কাগজপত্র আছে ; ফলতঃ অন্যান্য একশত বৎসর হইল তাঁহারা ঐ বিষয়ের অধিকার ভ্রষ্ট হইয়াছেন ।

ঢাকার শেঠবমাকেরা যদিও কলিকাতার শেঠবমাকদিগের সহিত একগোত্রজ হউন কিন্তু বহুদিবস যাবৎ তাঁহাদিগের পরস্পর বিচ্ছেদবশতঃ এক্ষণে করণ কারণ বহিত হইয়াছে । মুর্শিদাবাদের তত্ত্বাবায় কাবফরমাদিগের সঙ্গেও কলিকাতাস্থ শেঠবমাকদিগের এইরূপ সম্বন্ধ । যত রাধাকৃষ্ণ বমাক কাবফরমাদিগের সহিত পুনর্বার বটুখিভাকরণের প্রস্তাব করেন । তাহাতে কাবফরমারা সম্মত হইয়াছিলেন কিন্তু এক সামান্য অনৈক্য স্বত্রে এই বাঙালীয় সম্ভাব সংস্থাপনে ব্যাঘাত সঞ্চিত হয় । তাহা এই যে, কাবফরমাদিগের অঙ্গনাগণ বামাপ্পে রজতালঙ্কার পরিধান করেন কাবফরমারা সেই পুরুষ পরস্পরাপ্রচলিত কল্যাণের পবিত্রতাগে সম্মত না হওয়ায় রাগরক্ত বমাক পূর্ব প্রস্তাবে পরাশ্রয় হইলেন । সে যাহাই হউক ঢাকাই শেঠবমাকদিগের অগন্তান । তথা হইতে তাঁহারা প্রথমে মুর্শিদাবাদে ও তৎপরে সমগ্রগ্রামের নিকট হবিদপুরে বসতি করেন । তদনন্তর সমগ্রগ্রাম ও ভগনীব প্রতিভা হ্রাস হইলে কলিকাতায় আসিয়া বড়বাজারে বসবাস করিতে লাগিলেন—অভিপ্রায় এই যে, সমস্ততী মন্দা পড়িয়া গেলে ভাগীরথী প্রবল থাকায় ইউরোপীয়েরা সেই নদা হইয়া আগমন পূর্বক বাণিজ্য-বাবসা করিবেন—সুতরাং যত অগ্রসর হইয়া থাকি ততই উদ্ভয়পঙ্কের মঙ্গল । শেঠবমাকেরা ঐ স্থানে বসতিপূর্বক আপনাদিগের বাবনামসাবে ‘সত্যব্রতী’ শব্দে তাঁহার নামকরণ করিলেন । (৩)

চিন্দু ভদ্রগ্রামের লক্ষণ ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ও কামদ্বাদি সজ্জাত ব্রাহ্মণ—যেহেতু তাঁহাদিগের অভাবে যজ্ঞ, যাজ্ঞ, চিকিৎসা পথাদে লিখন-পঠনের উপায় থাকে না । অতএব উক্ত স্রমস্পন্ন তত্ত্বাবগেরা একঘর ব্রাহ্মণ, এরঘব বৈজ্ঞ এবং একঘর কামদ্ব আনাইয়া আপনাদিগের নিকটে সংস্থাপিত করেন । পাত্তবিষয়াধাটাব শুদ্ধ শ্রোত্রীয় সাধুরগোষ্ঠী উক্ত ব্রাহ্মণের এবং সেইস্থানে মজুমদার খাত বৈজ্ঞেরা উক্ত বৈজ্ঞের এবং কলিকাতা নিবাসী প্রথম কায়স্থের বংশধরগণ হয়েন ।

### মন্তব্য

(১) বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ সমাজ যে কৌলিগ মর্যাদা আছে, তাহার বিঘাট ঐতিহ্য এখানে দেওয়া সম্ভব নয় । উক্ত বিষয়ে বিভিন্ন সময়ে বহু “কুলগ্রন্থ” সকল রচিত হইয়াছিল । এই সকল “কুলগ্রন্থ” তখনকার দিনে ঘটকদিগের নিকট থাকিত । দেবীবর ঘটক রচিত যে “কারিকা”র কথা রঙ্গলাল এখানে উল্লেখ করিতেছেন, তাহা সংগ্রহ কবিয়া পাঠকগণের কৌতুহল নিবারণ করা বর্তমানে সম্ভবপর হইল না । সংক্ষেপে একটা ধারণা দেওয়া হইল মাত্র । খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে বাঙ্গালার রাজা আদিশূর পুত্রোষ্ট্রী যজ্ঞ সম্পাদনের জন্ত কাণ্ডকুন্ড হইতে পাঁচজন শাস্তাচাবসম্পন্ন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন । এই পাঁচজন ব্রাহ্মণের নাম যথাক্রমে :—(১) শাণ্ডিনা গোত্রজ ভট্টনারায়ণ, (২) ভরদ্বাজ গোত্রজ জিহ্ব (৩) কাণ্ডপ গোত্রজ দক্ষ, (৪) বাংগ গোত্রজ স্বধানিধি এবং (৫) সাবর্ণ গোত্রজ বেদগর্ত । এই পাঁচজন ব্রাহ্মণই যথাক্রমে বর্তমান বাঙ্গালার—বন্দোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায়, ঘোষাল এবং গঙ্গোপাধ্যায় পদবোধাৎ ব্রাহ্মণবংশীয়দিগের আদিপুরুষ । রাজা আদিশূরের পুত্র

ভূশূর রাজ্যচ্যুত হইয়া রাজদেশে (বর্তমান বর্ধমান জেলা) সামান্য জমিদার মাত্র হন। তাঁর পৌত্র ধরাশূর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের কুলাচল এবং সংশ্রোত্রীয় এই দুইভাগে বিভক্ত করেন। ধরাশূর হইতে ৫ম পুরুষ চন্দ্রশূরের দৌহত্র এবং বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেন খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভে সমগ্র বঙ্গদেশ ও উত্তর বিহাব অধিকার করেন। তিনি কুলাচল ব্রাহ্মণদিগের গুণাগুণ বিচার করিয়া তাঁহাদের মুখ্য কুলীন ও গোণ কুলীন এই দুই পর্যায়ে ভাগ করিয়া যান। অতঃপর ১১২২ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালায় মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইলে দেশের সামাজিক প্রগতি অবরুদ্ধ হয়। তাৎপৰ্য ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে ভট্টনারায়ণ হইতে ১৮শ পুরুষ বিদ্যাপতি দেবীঘর ঘটকের আবির্ভাব ঘটে। এই দেবীঘর এক সামাজিক সভা আহ্বান করিয়া ব্রাহ্মণদিগের দোষাবলী বিচার করিয়া তাঁহাদের ৩৬টি মেলভুক্ত করেন। অর্থাৎ গৌলিগ ময়াদা হিসাবে তিনি কুলীনদিগকে ৩৬টি পর্যায়ে বিভক্ত করেন। দেবীঘর ঘটকের পূর্ব আর কেহ সামাজিক সভা আহ্বান করেন নাই।

(২) দেবীঘর ঘটক, কনোজগত ব্রাহ্মণি হইতে ১৬শ পুরুষ পশো অর্থাৎ পশুপতি ঘোষালকে সর্বানন্দী মেলভুক্ত করিয়াছিলেন। দেবীঘর ঘটক কর্তৃক বর্ধমান কুলীনদিগের “মেলবন্ধ” হইয়াছিল ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে এবং পশুপতি সেন সময় কলিকাতা গ্রামেব অধিবাসী ছিলেন কাজেই রঙ্গলালের এই গ্রন্থ রচনা কাল (১৮৫০ খৃঃ) হইতে পশুপতি ঘোষালের বিদ্যমানতার বাবধান দাঁড়ায়—৩৭০ বঙ্গাব্দ।

(৩) এখানে দেখা যাইতেছে যে, যে সমস্ত শ্রেষ্ঠ-বসাকেরা তাঁহাদের বাসভূমি সম্প্রগ্রামেব সন্নিহিত হরিদপুর গ্রাম হইতে কলিকাতার বড়বাজারে আসিয়া প্রথম বসবাস করেন, তাঁহাদের নামগুলি সংগ্রহ করিয়া পুস্তক মধ্যে দিবার ইচ্ছা রঙ্গলালের ছিল। কিন্তু গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি মধ্যে উক্ত স্থানটি শূন্য থাকায় এরূপ অন্তর্মান হয় যে, তিনি হয়তো নামগুলি সংগ্রহ করিতে পারেন নাই।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

ইংরাজদিগের বাঙ্গালাদেশে বাণিজ্য করণার্থ অনুমতি প্রাপ্তি—বালেশ্বর ও হুগলীতে বাণিজ্যালয় স্থাপন—ভাগীরথীতে ইংরাজদিগের জাহাজ প্রবেশ—নিরস্তর বাণিজ্যকরণের শক্তি-লাভ—মাগরসদমের নিকট দুর্গ নির্মাণের অভিসন্ধি—নবাবের সহিত ইংরাজদিগের মতান্তর—পোতাধ্যক্ষ নিকলসনের দপ্তরানা জাহাজ সমাভিবাহারে ভাগীরথী প্রবেশ—হুগলী নগর ধ্বংস—ইংরাজদিগের বাণিজ্যালয় সমূহের প্রতি আক্রমণ—স্থানলুটিতে চার্ণক সাহেবের প্রস্থান ৭ তথা হইতে তিজসী উপদ্বীপে আশ্রয়—ইব্রাহিম খাঁ নবাব কর্তৃক ইংরাজদিগকে পুনরাস্থান—কলিকাতা নগর স্থাপন—দোতর্গী শব্দের ভ্রমক্রমে জনৈক ধোবার সৌভাগ্য।

কলিকাতা নগরের প্রাচীর প্রকরণ পণ্ডিত পূর্বে ৩২-প্রতিষ্ঠাত ইংরাজ জাতিব এদেশে আগমন বৃত্তান্ত বিবৃত করণ বর্ণনা করে চত হইতেছে। এদেশে ইংরাজদিগের সৌভাগ্য-স্বপ্নের ক্রমশঃ প্রাণীয়া বন্ধির বন্দন চম্বা করলে চম্বিত হইতে হয়। যেকপ বাসসভূত বটবীজ অঙ্কুরিত হইয়া শত শত জীবের আশ্রয়দাতা সুবিশ্বিত চায়। সমস্ত প্রকাণ্ড বৃক্ষরূপে শোভা পাইতে থাকে। যেকপ অত্যন্ত অমল ফলদ কর্তৃক বহুকাল মধ্যে ভরাবহ দাবদাহ আ বৃত্ত হইয়া থাকে এবং যেকপ অমল ফলদপরে তুমার রক্ষিত রক্ত বোকার তটিনাসকল সঞ্চিত হইয়া পরিণামে কত কত শৈলভেদ পূর্বক বিন্যসবেগে গিরিতলে পতিত হইয়া মহাস্থিক ক্রোশ ব্যবধানে সিদ্ধশাখাং আকৃতি ধারণ করিতেছে - সেইরূপে ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের আধুনিক প্রবল পবাক্রমের নিদান স্বরূপ এই বাঙ্গালাদেশে ক্ষুদ্র এক বাণিজ্যালয় স্থাপন মাত্র।

ইংরাজী ১৬৩৪ অব্দে যে সময়ে শাহজাহান বাদশাহ ভারতবর্ষের দাক্ষিণাত্যে বিদ্রোহার্থ প্রবাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার এক ভতিহাব বস্বে একদা দৈবাৎ অমল সংলগ্ন হওয়ায় তাঁহার শরীর গুরুতররূপে দগ্ন হইয়া যায়। সেই রাজকুমারী ব্রাতনা প্রতিকার নিমিত্ত সুরাটস্থ ইংলণ্ডীয় বাণিজ্যকৃতি হইতে জনৈক ইংরাজ চিকিৎসক আনয়নার্থ সংবাদ প্রেরিত হইলে বোটন নামক একজন সাহেব উক্তকার্ষে ব্রত হন। সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহার চিকিৎসা কৌশলে নুপনন্দিনী সম্পূর্ণরূপে আরোগলাভ করাতে সম্রাট মহোদয় রুতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ বোটনকে কহিলেন—“তোমার ইচ্ছামুত্রে আমি পুরস্কার করিব, অতএব তোমার কি ইচ্ছা কহ।”

উদারচিত্ত স্বদেশহিতৈষী বোটন কহিলেন—“আমার আশ্রয়ার্থে কিছু প্রার্থনা নাই। আমার দেশীয় লোকেরা বাঙ্গালাদেশে শুদ্ধ বরং বাণিজ্য করিবার জন্য বাণিজ্যালয় স্থাপনের অনুমতি পাইলেই আপনাকে প্রভুত্বপে পূবস্তুত জ্ঞান করিব।”

সম্রাট যদিও ‘তথা’ বলিয়া বরপদান কবিলেন বটে কিন্তু পতুগীজদিগের অত্যাচারে অভ্যশোচনা হওয়ায় বালেশ্বরের নিকট পিপ্লি নামক স্থানে বাণিজ্যকৃতি নির্মাণ করিতে আদেশ বিধান করিলেন। তদনুসারে ইং ১৭৩৪ অব্দে তথায় প্রথম বাণিজ্যালয় সংস্থাপন হইল। তদনন্তর ইং ১৬৩৯ অব্দে শাহজাহান বাদশাহের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান সজা বাংলাদেশের নবাবী পদে অভিষিক্ত হইয়া রাজধানী রাজমহলে আসিলে পর বোটন সাহেব স্বজাতির পক্ষ হইতে যথা বিহিত

সন্ধান প্রদর্শনকরণার্থ উক্ত স্থানে যান। দৈবাবীন অস্ত্রপুরচারিণী কোন রাজ মহিলার সাংঘাতিক পীড়া হইলে বোটন সাহেবের চিকিৎসানৈপুণ্য স্ববিখ্যাত হইয়া উঠায় নবাব উক্ত রোগ প্রতিকারার্থ তাঁহাকেই বরণ করিলেন। তাহাতে বোটন সাহেব স্বীয় বিজ্ঞাবলে ভূপতি ভামিনীকে নিরাময় করাতে স্বলতান স্বজ্ঞা তাঁহার প্রতি যথেষ্ট সম্ব্যস্ত হইয়া বালেশ্বর এবং হুগলী নগরে ইংরাজদিগকে বাণিজ্যালয় স্থাপনে অনুমতি দান করেন।

তারপর নবাব সায়েস্তা খাঁর অধিকারকালে ইং ১৬৬৮ অব্দে ইংরাজেরা ভাগীরথী বাহিয়া হুগলী নগরীপ নিকট জাহাজ লইয়া যাইতে আজ্ঞাপ্রাপ্ত হন। ইতিপূর্বে তাঁহারা স্থলপথে যোগে দ্রব্যাদি লইয়া বাহির সমুদ্রে জাহাজ বোকাই করিতেন। অপব প্রত্যেক নতন নবাবের শাসনা-বস্তুই তাঁহাদিগকে নতন দাখান অর্থাৎ বাণিজ্যকরণের অনুমতিপ্রাপ্ত গ্রহণ করিতে হইত—তাহা অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য ছিল। কিন্তু নবাব সায়েস্তা খাঁর অগ্রগৃহে সে দায় হইতেও তাঁহারা মুক্ত হন। এই নবাব দিল্লিতে প্রস্থান করিলে তৎসম ভবাব্যাহবে ইংরাজদিগের বাণিজ্যকৃষ্টির বড় সাহেব গমন কবতঃ এক দাখান্ণে নিরন্তর বাণিজ্যকরণের অনুমতি প্রার্থনা করেন। যদিও বিস্তর ব্যয় ও কষ্ট স্বীকার পূর্বক তাহা লভ্য হউক কিন্তু তাহা পাইয়া ইংরাজেরা একপ আশ্চর্য্যাদিত হইয়াছিলেন যে, তাহারা এই উপলক্ষে তিনশতবার ভোপকর্মে কারিয়াছিলেন।

ইহার পর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেখিলেন দিল্লিতে হইতে অপর্যাপ্ত অনেক ব্যবসায়ী আসিয়া বাণিজ্য করাতে তাহাদিগের লভ্যাব ব্যাঘাত হইতে লাগিল। অতএব কোট অব জাইরেক্টর সভার আজ্ঞাসারে উক্ত প্রতিযোগিতাদের আগমন নিবারণ নিমিত্ত গদ্যসাংগরের নিকট এক তুর্প নির্ধারণার্থ নবাবের স্থানে অনুমতি প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলে তিনি তাহা অগ্রাহ্য কবিলেন। ইহা ব্যতীত এই সময়ে বেঙ্গলপ্রদেশে রাজদ্রোহ উপস্থিত হওয়ায় পাটনাস্থ ইংলণ্ডীয় বাণিজ্যকৃষ্টির সাগেবের উপর সন্দেহ হইলে নবাব ইংরাজদিগের প্রতি বিরক্ত হইয়া এই নিয়ম করিলেন যে, তাহাদিগের বাণিজ্য সম্পত্তি মাত্রের মূল্য অংশে ৩০ টাকা করিয়া কর দিতে হইবে। পূর্বে সম্রাটের আজ্ঞাসারে তাহারা বার্ষিক তিন সহস্র টাকা মাত্র দিয়া নিস্তাৰ পাইতেন। ইংরাজদিগের প্রতি নবাবের বিকল্পভাব জানিতে পারিয়া তদধীন রাজকর্মচারীরা তাহাদিগের প্রতি অহাস্য অত্যাচার আরম্ভ করিতে লাগিল। নবাবের লিখনানুসারে সম্রাট অত্যন্ত ক্রোধাপন্ন হইয়া ইংরাজদিগের প্রতি উত্তেজনা করণে অনুমতি দেওয়ায় তাহারা মহা বিপদগ্রস্ত হইলেন। এই সকল সমাচার ইংলণ্ডদেশের শ্রবণগোচর হইলে তিনি কোম্পানীর আত্মকল্যাণ নিকলসন নামক জনৈক পোতপতিব অধীনে ৬ শত সেনা পূর্ণ দশখানা রণপোত প্রেরণ কবিলেন। এই সকল দপণী বাহ্যিকপাতে সমুদ্রে দলভঙ্গ হইয়া পড়ে ; কয়েকখানা মাত্র ভাগিরাণী মধ্যে প্রসিষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত মাদ্রাজের বড় সাহেব হুগলীস্থ কৃষ্টির সাহায্যের জয় ৮ শত পদাতিক সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। সায়েস্তা খাঁ জলপথে এবং স্থলপথে এই সকল সমারোহজন দেওয়া সঙ্কচিত চিত্তে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করণের প্রস্তাব কবিলেন। কিন্তু দৈবাবীন একটা সামান্য কলোহপলক্ষে তদনন্তর আকুণ্ড কুণ্ড উপস্থিত হইল। তাহা এই যে, তিনজন ইংলণ্ডীয় সৈন্য হুগলী'ব বাজারে ভ্রমণার্থ উঠিলে নবাবের সৈন্যেরা তাহাদিগের গুরুতর প্রহারের আতঙ্ক করে। তৎ শ্রবণমাত্রে ক্রমে ক্রমে সমুদয় ইংরাজ সেনা প্রায়শঃ হইলে উভয়পক্ষের মধ্যে দোহন্তর সংগ্রাম উপস্থিত হয় এবং নিকলসন সাহেব জাহাজ হইতে একদারে গোলা বর্ষণ করিতে থাকেন ; তাহাতে অনান

৫ শত গৃহ ধূলিসাং হইয়া যায়--তন্মধ্যে কোম্পানীর গুদাম সকলও বিধ্বংস হওয়াতে ৩০ লক্ষ টাকা অপচয় হয়।

ইহা অবশ্যে নবাব কোম্পানীর পাটনা, ঢাকা ও কাশীমবাজারস্থ শাখা বাণিজ্যালয় সকল আক্রমণ পূর্বক ইংরাজদিগকে বাঙ্গালাদেশ হইতে নিষ্কাশন করণার্থ অস্বাভাবিক ও পদাতি সেনাসমূহ প্রেরণ করিলেন। ভগলী কুটির বড় সাহেব ইং ১৬৮৬ অব্দের ২-শে ডিসেম্বর দিবসে স্থতালটিতে পলায়ন পূর্বক প্রাণরক্ষা করেন। যেহেতু ঐস্থানে তৎকালে শেঠ-বসাক্ষেরা অধিবসতি করিতেন এবং তাহাদিগের সহিত সম্ভাব থাকাতে বাণিজ্যকাৰ্য্য স্থগিত হইবার সম্ভাবনা ছিল না। ঐ মাসেই শেষে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিবার জন্য নবাব স্বীয় পক্ষ হইতে তিনজন দূত প্রেরণ করেন—তাহাতে পূর্ববৎ ক্ষমতা অতসারে ইংরাজেরা বাণিজ্য করিবার আজ্ঞা প্রাপ্ত হন। কিন্তু এই সন্ধি করিবার পক্ষে নবাবের আন্তরিক অতিসন্ধি এই যে, কোনমতে কানরণ হইলে সম্ভা একদা ইংরাজদিগের উপর পড়িয়া তাহাদিগকে এককালীন দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। অতএব ইং ১৬৮৭ অব্দের ফেব্রুয়ারী মাসের প্রারম্ভে ভগলীতে প্রচুর সৈন্য প্রেরণ করিলে চার্লস সাহেব স্থতালটিতে আপনাকে নিবসিত না বহিরা স্বদেশ সমভিব্যাহারে সাগরসঙ্গমে গিয়া ভিজিল নামক এক অস্বাভাবিক উপরীপে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ঐ স্থানে বাস করিবার অব্যবহিত পরেই রোগোপদ্রবে অধিকাংশ ইংরাজ পরলোকগত হইলেন।

এই সময় ইংরাজদিগের একপ কর্তৃপতি হইয়াছেন যে, তাহারা বাঙ্গালাদেশ পবিত্যাগ করিয়া যাইতে উদ্যত হইয়াছিলেন, কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ বিলাতীয় কর্তৃপক্ষ বার্ষিক এককয় বর্ষ বিজ্ঞাত করণার্থ আপনাদিগের সুরাটস্থ বাণিজ্যালয় স্থগিত করিয়া উক্ত স্থানের নিকট কয়েকখানা গণতরী রাখাইয়া দিলেন। তথা হইতে যে সকল মুসলমানীয় তবদী মক্কাভিমুখে যাত্রী লইয়া যাইত, সেই সকল নাপোদ্দা চালিত জাহাজের উপর উক্ত পোতাধিক্ষেরা মহা উৎপাত আরম্ভ করিলে বার্ষিক অগত্য ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিতে বাধ্য হইলেন। অতএব তাহার আজ্ঞামতে সায়েস্তা খাঁ পুনর্বার চার্লস সাহেবকে ডাকিইয়া যেচ্ছাছসারে বাঙ্গালাদেশের যে কোন স্থানে বাণিজ্যালয় স্থাপনের অধমতি দিলেন; আর শতকরা ৩০ টাকা হাণ্ডে যে শুদ্ধ গ্রহণের প্রীতি ছিল, তাহাও বহিত হইল—ইংরাজেরা উল্বেজিয়াত আসিয়া বাণিজ্য করিতে লাগিলেন।

কিয়ংকাল পরেই বিশ্বাসঘাতক নবাব পুনর্বার তাহাদিগের উপর চৌরাস্তা করিতে বিলাতীয় কর্তৃপক্ষ কাপেন জীথ সাহেবের অধীনে প্রচুরতর সামুদ্রিক সৈন্য প্রেরণ করিলেন। যদিও এই সময়ে ইংরাজদিগের সহিত নবাবের পুনর্বার সৌহার্দ্য জননের সম্ভাবনা হইয়াছিল কিন্তু চার্লস সাহেবের অব্যবস্থিত চিত্তাবশতঃ তাহা সমূলে উচ্ছিন্ন হওয়ায় ইংরাজদিগের একপ তদ্রূপ হইল যে তাহারা বাঙ্গালাদেশ পবিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিতে বাধ্য হইতেন। তখন সমুদ্রপথে ইংরাজ রণপোতাধিক্ষণ মুসলমানীয় জাহাজ নাত্তের উপর অত্যাচার করিতে থাকিলে দল্লীস্থর অত্যন্ত আনাতন হইয়া ১৬৮৯ অব্দে নবাব ইব্রাহিম খাঁকে লিখিয়া পাঠাইলেন, ইংরাজদিগের পূর্বাণবার ক্ষমা করা গেল, তাহাদিগের ৩০০০ মন্থ টাকা মাত্র বার্ষিক কর লইয়া পুনর্বার বাণিজ্য করিবার ক্ষমতা দিবে। তদনুসারে সন্ধি হইলে ইং ১৬৯০ অব্দের ২৭শে আগষ্ট দিবসে জব চার্লস সাহেব স্থতালটিতে পুনর্বার উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা নগর প্রতিষ্ঠা

করিলেন। স্মরণ্য ঐ দিবস হইতেই কলিকাতা,—নগর নামে প্রসিদ্ধ হইয়া আসিতেছে। অতএব দেড়শত বৎসরাধিক হইল এই মহারাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উক্ত শুভকার্যের দুই বৎসর পর মহাত্মা প্রতিষ্ঠাতা চার্লস সাহেব লোকান্তরিত হন। অতাপি তাঁহার সমাধি সেট ঘন্স চর্চ অর্থাৎ পাতরিয়্য গীর্জায় বর্তমান রহিয়াছে। ইহার নামেই চার্লস গ্রামের নামকরণ হইয়াছে।

এক্ষণে এই এক প্রশ্ন উত্থাপিত হইবার সম্ভাবনা যে ওলন্দাজ, ফরাসীস্, ও দৌনেমার প্রভৃতি অপরাপর ইউরোপীয়েরা গঙ্গার পশ্চিম পারে সকলেই নগর প্রতিষ্ঠা করেন কিন্তু ইংরাজেরা কিজ্ঞা পূর্ব পারে স্থান গ্রহণ করিলেন? পশ্চিম পারে নদীর স্তম্ভের সমীপে প্রবাহিত ও প্রভাতে সূর্যোদয়ের শোভা বিলোকিত হয়—পূর্ব পারে পূর্বোক্ত অগ্নে জ্বলন্ত ও দর্শনেন্দ্রিয়ের স্বলাভ হয় না। কিন্তু পূর্ব পারে কলিকাতা স্থাপনের ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন কারণ প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম—পশ্চিম পারাপেক্ষা পূর্ব পারে ভাগীরথীর গভীরতা, দ্বিতীয়—শেট বসাকদিগের অগ্ররোধ এবং তৃতীয়—মহাপাণ্ডিত্যের গঙ্গার পূর্বপারে আসিত না। (১)

অনেক স্থলে সামান্য একটি ভ্রমস্বত্তে মহত্তর কৌতুকলাপ সম্ভবিত হইয়া থাকে। মহাত্মা কলম্বস পৃথিবী পরিধির অসম্যকজ্ঞানজনিত ভ্রমে নব ভূখণ্ড প্রকাশে উৎসাহিত হন। আটলান্টিক সমুদ্রের প্রকৃত পরিসরের পরিজ্ঞান থাকিলে তিনি তৎকালে কদাচই উক্ত সাহসিক ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতেন না। যদি মহাদ্বীপের সহিত ক্ষুদ্র বিষয়ের তুলনা সাধিত হয়, তবে কলিকাতা নগরের প্রথমাবস্থায় এইরূপ এক ভ্রমেব কথা উত্থাপন করা বাহিতে পারে। তাহা এই যে, ইংরাজেরা প্রথমতঃ কলিকাতার নীচে ভাগীরথীতে জাহাজ লাগাইয়া শেট দগের স্থানে একজন দ্বিতীয় প্রার্থনা করিয়া পাঠান। মাদ্রাজে দ্বিতীয় শব্দের অপভ্রংশ “দোবাস” শব্দ—স্মরণ্য সাহেবরা “দোবাস” চাই বলিয়া পাঠাইলে এই অশ্রুত অপূর্ব শব্দের অর্থ বুঝিতে না পারিয়া তত্ত্বাবায়মণ্ডলী মহাচিস্তিত হইলেন। পরে তাহাদিগের মধ্যে একজন প্রাচীন চাই বহুক্ষণ বুদ্ধিচালনাপূর্বক কহিলেন যে, ইংরাজেরা জনৈক “দোবা” চাহিয়া পাঠাইয়াছেন। অতএব উক্ত বৃদ্ধের বচন অনুসারে তাহারা একজন দোবাকে সাহেবদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। দোবা জাহাজে উত্থানমাত্র সাহেবেরা মহাপুলকিত হইয়া তোপধ্বনিপূর্বক তাহাকে মহাসমাদরে গ্রহণ করতঃ রাশি রাশি স্বর্ণমুদ্রা\* দিয়া বিদায় করিলেন। ঐ দোবা অত্যন্ত চতুর বুদ্ধিজীবী ছিল। সে অতি অল্পকালের মধ্যে ইংরাজদিগের সমুদয় কার্য স্ফটিকরূপে সম্পন্ন করায় তাহারা তাহার উপর সন্তুষ্ট হইলেন এবং রজকপত্র কিছুকাল পরে কলিকাতার সর্বপ্রধান ধনী হইয়া উঠে। ঐ সৌভাগ্যশালী রজকের নাম—(২) পাতরিয়্যঘাটীর উত্তরাংশে রঘু সরকারের নামে যে বস্ত্র বিখ্যাত আছে (৩)—দোবা ঐ রঘু সরকারের পিতামহ ছিল। এই কোটিধর রজক উক্ত স্থানে এক অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণপূর্বক বসতি করে কিন্তু শেটদিগের বাটীর সম্মুখে ঐ অট্টালিকার সিংহদ্বার নিৰ্ম্মিত হইলে প্রভাতে রজকের মুখদেখা অন্ততঃ বিধায় মেয়র আদালতে শেটেরা আপত্তি উপস্থিত করেন। তাহাতে মেয়র সাহেব, দোবাদিগের ইতর বিষয়ে সংশয় উপস্থিত করিলে শেটেরা বলেন—“সাহেব! তোমার বেয়ারাগণ যদি ঐ দোবার পাকী বহন করে, তবে তাহাদের ভদ্র স্বরূপে আমাদের কোন আপত্তি নাই।” তাহাতে মেয়র সাহেব স্বীয় বেয়ারাদিগকে রজক নন্দনের পাকী বহিতে কহিলে তাহারা অস্বীকার কবাত্তে বিচারপতি দোবাদিগের নীচত্ব বিষয়ে সংশয়শূন্য হইয়া উক্ত সদর দরজা বন্ধ করিয়া বাটীর পশ্চাত্তানে

গম্যপথ প্রস্তুত করিবার অঙ্কজ্ঞা দেন। কিন্তু এখন যদিও বাহকেরা রজক বহনে অস্বীকার করুক তথাপি রাজদ্বারে উক্ত প্রকার অবচার কখনই হইবার সম্ভাবনা নাই।

### মন্তব্য

(১) রঙ্গলাল লিখিতেছেন যে, গঙ্গাব পূর্বপারে কলিকাতা স্থাপনের অগতম উদ্দেশ্য এই যে, মহারাষ্ট্রিয়েরা গঙ্গার পূর্বপারে আসিত না। ইতিহাসে দেখা যায় যে, বাঙ্গালায় বর্গীর হান্দামা ঘটে—১৭৪২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৫২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই দশ বৎসব কাল অর্থাৎ ঐতিহাসিক বর্গীর হান্দামা প্রায় ৫০ বৎসব পূর্বে ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা নগরী স্থাপিত হয়। মহারাজারায়ক শিবাজীই প্রতিবেশী রাজ্য ও মোগল অধিকৃত রাজ্য হইতে “চৌথ” ও “সরদেহমুদী” নামে দুইটি কর আদায় করিতে আবস্থ করিয়াছিলেন। যে অঞ্চল স্বেচ্ছায় এই কর দিত না, সে অঞ্চলে মারাঠা সৈন্যেরা ঈর্ষ্যরাজ করিত। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে শিবাজীর মৃত্যু হইলে শত্ৰু রাজ্য হইল। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে শিবাজী ঔরঙ্গজেবের হস্তে পরিত হইয়া নিহত হইলে শিবাজীর পুত্র শ্রীর গভর্জিত পুত্র রাজাবাদ শায়গড় হইতে পলাতিকা কর্ণাটক প্রদেশের জির্জিতে যান ও নিজেকে মারাঠা রাজ হিসাবে ঘোষণা করেন। মোগল ইতিহাস লেখক বলেন যে, ১৬৯০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দ মোগল মারাঠা সেনানায়কগণ দোঙ্গাই হইতে মাদ্রাজ পর্য্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ডে “জনদুগে”র সৃষ্টি করিয়া ঔরঙ্গজেবের অবস্থা শোণীয় করিয়া তুলিয়াছিল। এই সময় বাঙ্গলাদেশে মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত থাকায় মারাঠীগণ বাঙ্গালায় পর্য্যন্ত সে সময় উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল কিনা সে বিষয়ে ইতিহাসে স্পষ্ট কিছু লক্ষ্য থাকিতে দেখা যায় না। কিন্তু এই “জনদুগে”র সময়ে কেন্দ্রীয় সরকার বর্ধীন মহারাষ্ট্র জননায়কগণ মোগল সাম্রাজ্যের যেখানে সেখানে পুসিমত উৎপাত করিয়া মোগল সাম্রাজ্যের ভিত্তি শিথিল করিয়া দিতেছিল—এরূপ একটা আভাস পাওয়া যায়। কাজেই ১৬৯০ খৃষ্টাব্দ সময়ে মারাঠারা ভারতের অত্রা অঞ্চলের হায বাঙ্গালাতেও যে দৌরাভ্য করিতে আসে নাই—এমন কোন স্থির সিদ্ধান্ত করা যায় না। এখানে আর একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য যে, এই পুস্তকের তৃতীয় অধ্যায়ে রঙ্গলাল লিখিতেছেন ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রিয়েরা হান্সর পণ্ডিতের অধীনে বাঙ্গালায় আসিয়া মহা উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল। কাজেই এরূপ অনুমিত হয় যে, ঐতিহাসিক বর্গীর হান্দামা ঘটনার বহু পূর্বে হইতেই মারাঠারা বাঙ্গালায় আসিতে আবস্থ করিয়াছিল।

(২) কলিকাতা পত্তন সময়ে একজন রজক ইংরাজদিগের দোভাষী হইয়া বিশেষ ধনী হইয়াছিল। পুস্তকে এই রজকের নাম দিবার ইচ্ছা রঙ্গলালের ছিল কিন্তু সম্ভবতঃ তিনি তাহা সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। এই রজকের নাম সংগ্রহে অকৃতকার্য হওয়ায় এখানে তাহা দেওয়া গেল না।

(৩) পাথু বিয়াঘাটার উত্তরাংশে বহু সরকারের নামে একটি রাজপথের উল্লেখ এই গ্রন্থে রহিয়াছে। বর্তমান সময়ের স্ট্রীট ডাইরেকটরিতে বহু সরকারের নামে কোন রাজপথের নাম না থাকিলেও পাথুরিয়াঘাটায় “রঘুনন্দন লেন” নামে একটি পথের নাম আছে। এই গলিপথটি ৩৬নং মহর্ষি দেবেন্দ্র গোড় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। রঙ্গলাল লিখিত বহু সরকারের ব্যক্তিটি বর্তমানে “রঘুনন্দন লেনে” রূপান্তরিত হইয়াছে কিনা তাহা বলা কঠিন।

## তৃতীয় অধ্যায়

দুর্গ নির্মাণ—কলিকাতার দৌভাগ্য বৃদ্ধি—মুর্শিদাবাদি খাঁর দৌরাওয়া—কলিকাতার পার্শ্ববর্তী ৩৮ খানা গ্রাম পাইবার করনা—ইংরাজদিগের প্রতি স্বজাতিদের আচরণ—কলিকাতা নগরীয় সাহেবদিগের ভোগাতিথ্য—বড় বাটিকা এবং ভূমিকম্প—মহারাজ্যদিগের উৎপত্তি—মহারাজা ডিচ নামক পরিগণা গনন—সিরাজউদ্দৌলার সহিত ইংরাজদিগের প্রথম ‘ববাদ’—গভর্ণর ডেক সাহেব—কলিকাতার বিরুদ্ধে সিরাজউদ্দৌলার আগমন।

যেদুপ প্রারটকালীন ঘোরতর অনাশ্রয় পথ ভ্রমণকালে পাণ্ডুগণ দণ্ডপ্রভার অনিশ্চিত ক্ষণিক জ্যোতির আশ্রয় গ্রহণে গম্যপথ প্রাপ্ত হন; কলিকাতার পূর্বাবস্থার লিপিতে আমাদেরও সেইরূপ অবস্থা প্রাপ্তি হইয়াছে। যেহেতু ঘটনাসমূহ স্বয়ংস্বলরূপে প্রাপ্তবান্ধে। একটি বিষয়ের আনুপূর্বিক বৃত্তান্ত লাভ হইবার পর তৎক্ষণাৎ সংঘটিত বিষয়ের স্থল স্থল বিস্তারণও পাওয়া যায় না। তথাপি আমরা সাধ্যানুসারে সেই সকল অসম্পূর্ণ ঘটনারূপ দৃশ্যম যোগে এই প্রবন্ধমালা গঠিত প্রবৃত্ত হইলাম।

ইং ১৬৯৭ তাকে ইংরাজদিগের দৌভাগ্যক্রমে এমন এক ঘটনা উপস্থিত হইল, যাচাতে তাঁরাংদিগের বহুকালের সঞ্চিত বাসনা সম্পূর্ণ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা হইয়া উঠিল অথচ সেই অভাৱ সিদ্ধি পক্ষে তাঁরাংবা পূর্বে বিস্তার উপাসনা ও প্রচুর উৎকোচ প্রদানে সম্মত ছিলেন। সেই আন্তরিক বশ্মল কামনা এই যে, আপনাদিগের বাণিজ্যালয়ের চতুর্দিক গড়বন্দী করিয়া লস করেন। এইবার সেই কামনা সকল হইবার দিন সন্নিহিত হইল। চেষ্টয়া বরদার ভূম্যধিকারী শোভাসি উদ্ভিজাদেশীয় রহিম খাঁ নামক আফগানের সহিত সমবেত হইয়া বর্দ্ধগানের বাজাকে অধিকারচ্যুত করিয়া দেশমধ্যে মগ্ন অরাজকতা উপস্থিত করিল। তাইদগকে দমন করবার জগ্ন যশোহরেব কৌজদার আত্মপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত সেৱাপতি ভগ্ননীতে উপস্থিত হইয়া হুটদলে। প্রাবলা দর্শনমাত্র সদনবলে প্রেস্তান করিতে বাধ্য হইলেন। এইসময়ে ভিন্ন ভিন্ন ইউরোপীয় বণিকদল আপনাপন বাণিজ্যালয় রক্ষার্থ সৈন্তরক্ষা ও গড়বন্দী কবিবার নিমিত্ত নবাবের স্থানে অশ্রুতি প্রার্থনা করিলে তিনি তাঁরাংদিগকে প্রয়োজনমত অশস্ত্র রাখিতে অনুমতি দেন, কিন্তু ইউরোপারেরা যেচ্ছাপূর্বক সে অনুমতি বিস্তীর্ণ অর্থে গ্রহণপূর্বক আপনাপন স্থান গড়বন্দী করিতে লাগিলেন। অতএব ইংরাজেরা উক্ত আদেশ পাইবার পরেই আপনাদিগের বাণিজ্যকূটরের চতুর্দিকে পর্বতা প্রাচীরদি নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং যে পর্য্যন্ত তাঁরাং কার্য সমাধা হইল সে পর্য্যন্ত দিবারাত্র আপনাদিগের অধীনস্থ সমুদয় লোককে সেই কার্যে নিযুক্ত রাইলেন। ঐ দুর্গ পূর্ব-পশ্চিমে লালদীঘি হইতে ভাগীরথীর তীর পর্য্যন্ত এবং উত্তর-দক্ষিণে ক্রাইট ষ্ট্রীট হইতে ব্রী দীঘি উত্তর ধার পর্য্যন্ত বিরাটমান ছিল। ইংলণ্ডাদিপতি তৃতীয় উইলিয়মের রাজত্বকালে ঐ দুর্গ নির্মিত হওয়ায় কোর্ট উইলিয়ম নামে তাঁরা প্রতিষ্ঠিত হয়—ঐ নামে নুতন দুর্গেরও নামকরণ হইয়াছে। প্রাচীন দুর্গ একদুর্গরূপে নির্মিত হয় যে, ১৮১৩ অব্দে কাষ্টন হাউসের কারণ বনে তাঁরা ভাঙিতে আবণ্ড হয় তখন কত কত গাঁত ও মাংস চূর্ণ হইয়া যায় এবং পরিশেষে বারুদযোগে তাঁরা উড়াইয়া দিবার প্রয়োজন হইয়া ছিল।



সে সময়ে গুড়, পাট ও চূণ স্বরকীযোগে এরূপ এক সুকঠিন মশলা প্রস্তুত হইত যে, তদ্বারা কোন বাটী গ্রীষ্মে হইলে তাহা বজ্রবৎ দুৰ্ভেদ্য হইয়া যাইত। এই দুৰ্গ রক্ষার্থ প্রথমে ২০০ মাত্র সৈন্য রক্ষিত হইয়াছিল।

ইং ১৭০০ অব্দে কলিকাতা নগরের এরূপ সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইল যে, অনেক ধনবান হিন্দু পরিবার আসিয়া তথায় বসতি করিতে লাগিলেন। কারণ সে সময়ে ইংরাজদিগের আশ্রয়ে বাস করিয়া লোকে আশঙ্কিত হইত; কোন প্রকার অত্যাচারের আশঙ্কা থাকিত না। কোম্পানী স্ত্রীলোক, গোবিন্দপুর এবং কলিকাতা এই তিনখানি গ্রাম প্রাপ্ত হওয়ায় গদাভীর্ষে প্রায় দেড় ক্রোশাধিক তাহাদের আধিকার বৃদ্ধি হয়। কলিকাতার জীবদেহেরা হুগলীস্থ ফৌজদারের স্বাধীন প্রজ্ঞালিত হইয়া উঠিয়াছিল, সেজ্ঞা তিন নতুন নগরে এতজন কাজী প্রেরণে উদ্ভূত হইলে ইংরাজেরা উপযুক্ত উৎকোচ প্রদান পূর্বক ফৌজদারের মন বন্ধ করিলেন।

অনন্তর মুর্শিদকুলি খাঁর অপকারকালে ইংরাজেরা পুনর্বার প্রদীপিত হইতে লাগিলেন। ঐ নবাব দেখিলেন যে বাঙ্গালাদেশের সৌভাগ্যবৃদ্ধির মূলভূত কারণ ইউরোপীয় বিশেষতঃ ইংরাজদিগের বাণিজ্যব্যবসায়ের প্রচুরতা—সেজ্ঞা তিন মুসলমানদিগকে বাণিজ্য ব্যবসায়ে উৎসাহ প্রদান পূর্বক ইংরাজদিগের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরা নবাব স্বজাতি ও দিল্লীস্থর আওরঙ্গজেবের স্থানে যে-সকল ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মুর্শিদকুলি খাঁ সেইসব স্বত্বপূর্বক এদেশীয় বাণকদিগের ভুল। শুদ্ধ অথবা ভুল ভরি উপঢৌকন প্রদানে তাহাদিগকে বাধ্য করিলেন। কোম্পানী ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া দিল্লীস্থরকে নিকট আদ্যাস বিজ্ঞাপনের নিমিত্ত আপনাদের কন্মচারীগণের মধ্যে হইতে উপযুক্ত লোককে দৌত্বা বরণপূর্বক পাঠাইলেন। ইংরাজেরা মাজে পোজা সম্রাট নামক একজন স্বযোগ্য আমলা ও চিকিৎসা দায়া একজন ডক্টর উত্থলয়ম হামিল্টন নামের গমন করেন। পোজা সম্রাট এদেশীয় ভূপতিদিগের সহিত কিরপ ব্যবহার করিতে হয় তাহা অনুদ্রবণে অবগত হইলেন। চিকিৎসককে উপঢৌকন প্রদান নামন্ত কোম্পানী তিন লক্ষ টাকা মূল্যের উত্তম উত্তম বস্ত্র প্রেরণা পাইল। সম্রাট দিল্লীতে তাহার মূল্য দশলক্ষ টাকা বলিয়া পলিয়া পাঠাইলে ফরোজ শাহ প্রত্যেক স্থানের শাসনকর্তাদিগের প্রতি আদেশ করিলেন ইংরাজদিগেরা যাহাতে নিকিষে দিল্লীতে আসিয়া উত্তীর্ণ হন, সকলে এমন প্রহরা নিযুক্ত করিয়া দিবেন।

মুর্শিদকুলি খাঁ দেখিলেন ইংরাজেরা তাহার শক্তি উল্লঙ্ঘন করিবার বিলক্ষণ পক্ষ প্রস্তুত করিতেছে। সেজ্ঞা তাহাদের চেষ্টা বিফলীকৃত করিবার জন্ত সাধ্যানুসারে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। বোধহয় তাহার উদ্যোগ সফল হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা হইয়াছিল, কিন্তু দৈবধর্ম এক স্বঘটনা ক্রমে তাহা ব্যর্থ হইয়া গেল। এই সময়ে দিল্লীস্থরের সহিত রাজা অজিত সিংহের কন্যার পরিণয়ঘটিত মহা আড়ম্বর উপস্থিত হয়, কিন্তু ফেরোকশাহ পীড়িত হওয়ায় তাহা স্থগিত হইল। হাকিম সাহেবেরা সম্রাটকে নিরাময় করিতে অক্ষম হইলেন। পরিশেষে খাঁ দৌরাণের পরামর্শ মতে ইংরাজ দূতদিগের সহিত আগত ডক্টর হামিল্টনের চিকিৎসা গ্রহণ করিলে অতি অল্পকাল মধ্যে সম্পূর্ণ স্বাস্থ্যলাভ করিয়া সম্রাট উক্ত চিকিৎসককে পুরস্কার প্রার্থনা করিতে বলিলে হামিল্টন সাহেব উদারাম্রা বোটনের দৃষ্টান্ত অনুসরণ পূর্বক কহিলেন ইংরাজ দূতগণ সে সকল প্রার্থনা লইয়া আসিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ হইলে তিনি আপনাকে যথেষ্ট পুরস্কৃত জ্ঞান করিবেন। দিল্লীস্থর

তাহাতে সম্মতি বিজ্ঞাপন করিলেও ছয়মাসকাল উক্ত বিবাহের ধুমধামে কাল বিগত হওয়ায় দূতদিগের মানস সিক্ত হইল না।

প্রার্থনাপত্রের মর্ম এইরূপ যে,—(১) কলিকাতার বড় সাহেবের স্বাক্ষরিত ছাড়পত্র দৃষ্টে নবাব কর্ণচারীগণ কোম্পানীর বাণিজ্য দ্রব্যাদির তল্লাসী না লইয়া ছাড়িয়া দিবেন। (২) মুর্শিদাবাদের টাকশাল হইতে কোম্পানী মাসের মধ্যে তিনদিন আপনাদের মুদ্রা প্রস্তুত করাইয়া লইবেন। (৩) ইউরোপীয় বা এতদ্দেশীয় কোন ব্যক্তি কোম্পানীর নিকট শুল্কী থাকিলে নবাব বড় সাহেবের প্রার্থনা মতে তাহাকে ধরিয়া কলিকাতায় চালান দিবেন। (৪) কলিকাতার চতুঃপার্শ্বভূমি ৩৮ খানা গ্রাম ক্রয়ে কোম্পানী সনন্দ প্রাপ্ত হইবেন। এই সকল প্রার্থনা পক্ষে মস্ত্রিগণ বিস্তর আপত্তি উপস্থিত করিলেও পরিশেষে তাহা গ্রাহ্য হইল। তারপর দূতেরা কলিকাতায় প্রত্যাগমন নিমিত্ত যাত্রাকালে শুনিলেন সনন্দপত্রে সম্মতি সাক্ষর করেন নাই। সচিববর তাহাতে ন্যামাস্তিত করিয়াছেন! ইহা শুনিয়া দূতগণ পুনঃ পুনঃ আবেদন করিলেও দুই বৎসর পর্য্যন্ত কোন উত্তর না পাইয়া দিল্লীতে বাস করিতে লাগিলেন। অবশেষে সুরাটের বড় সাহেব উক্ত নগর পরিত্যাগ পূর্বক মুসলমান তীর্থ তত্ত্বাবধায় উপর অত্যাচার করিবার জন্ত বোম্বাই যাত্রা করিবারাত্র সম্মতি প্রাপ্তকৃত প্রার্থনায় নাম সাক্ষর করিতে আর কাল বিলম্ব করিলেন না।

অনন্তর ইং ১৭০৭ অব্দে ইংরাজ দূতেরা জয়ডহা বাজাইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলে মুর্শিদকুলি খাঁ বিরাগানলে দক্ষিণ হইতে লাগিলেন। ইংরাজেরা উক্ত ৩৮ খানা গ্রাম প্রাপ্ত হইলে গঙ্গার উভয় পারে ৫ ক্রোশ করিয়া তাঁহাদিগের অধিকার বৃদ্ধি হইবে। ইহাতে একপ্রকারে বাঙ্গালদেশের সমুদয় বাণিজ্যকার্যের উপর তাহাদিগের কর্তৃত্ব বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা। নবাব ইংরাজদিগের অত্যাচার অভিনব ক্ষমতার বিষয়ে অনভিমত মাত্র প্রকাশ করিলেন না কিন্তু যাহাতে তাঁহার কোনরূপে ঐ ৩৮ খানা গ্রাম ক্রয় করিতে না পান তজ্জগৎ সেই সেই স্থানের ভূম্যধিকারীদিগকে লিখিয়া পাঠাইলেন, ইংরাজদিগকে কেহ যদি স্থচ্যগ্রবিমিত্ত ভূমি বিক্রয় করেন তবে তাঁহাকে তিনি কখনও ক্ষমা করিবেন না। সুতরাং এই প্রশাসক বাক্যে ভূম্যধিকারীরা ভীত হওয়ায় ইংরাজেরা একখানি গ্রামও ক্রয় করিতে পারিলেন না। (১) কিন্তু তাঁহার আর যে সকল ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেগুলি অত্যন্ত হিতকর হওয়ায় কলিকাতাবাসিগণেব স্বয়ংস্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি দেখিয়া অন্যত্র হইতে দলে দলে লোকসমূহ আসিয়া তথায় বসতি করিতে লাগিল—তাহাতে অতি অল্পকালের মধ্যে কলিকাতা সর্বদিক্‌তে সর্বশ্রেষ্ঠ বাণিজ্যস্থান হইয়া উঠিল।

ইং ১৭০২ অব্দে নবাব সাজাউদ্দীনের অধিকারকালে ইংরাজদিগের মৌভাগ্যস্বার্থ কিছুকালের জন্ত অন্তত মেঘাচ্ছন্ন হইয়াছিল। তৎকালীন নৌবাহিনীর অগ্রায়পূর্বক তাঁহাদের একখানা রেশমের নৌকা আটক করিলে তাঁহার একদল সৈন্য প্রবেশ পূর্বক তাহা উদ্ধার করিয়া লইয়া আসেন। নবাব এই সংবাদ শ্রবণমাত্র দেশীয় লোকমাত্রে কলিকাতায় শস্তা বিক্রয় করিতে নিবেদন করিয়া পাঠাইলেন; সুতরাং ইংরাজেরা মহাবিপন্ন হইয়া অগত্যা বিশিষ্টরূপে মুদ্রাপুষ্প দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে তিনি ক্ষান্ত হন।

এই সময়ে কলিকাতায় ইংরাজদিগের ভোগাতিশোধের পরিসীমা ছিল না। তাঁহাদিগের প্রধান প্রধান কর্ণচারীর বেতন ৩০০ মুদ্রার অধিক না হইলেও স্বকীয় গোপনীয় বাণিজ্য দ্বারা তাঁহার একপ সম্পন্ন হইয়াছিলেন যে, তাঁহার প্রকৃত রাজা-রাজদার গ্রায় ধুমধামের সহিত

বিলাস-বিহ্বলতায় কালক্ষেপ করিতেন। বড় সাহেব দূরে থাকুন, তাঁহার অধীন কর্মচারীরাও ৩ ঘোড়ার গাড়ী আরোহণে সমীরণ সেবন করিতেন এবং ভোজনে বসিলে তাঁহাদিগের সম্মাননিমিত্ত স্বমধুর বাজোচ্চম হইত। ইহার অনেক বৎসর পরেও তাঁহাদিগকে সৌধিনতার কথা শুনিলে চমৎকৃত হইতে হয়। ইং ১৭৭৪ অব্দে কোন সাহেব লেখেন, কোম্পানীর কেরানীরা বেতন ও অগ্র উপার্জন দ্বারা বার্ষিক দুই সহস্র টাকা না হইলেও সকলের সঙ্গে সঙ্গে এক একজন হকাবদার থাকে, তাহাদিগকে মুহমূর্ছ আলবোলা প্রস্তুত রাখিতে হয়—বিশেষতঃ তাঁহাদিগের অন্তঃপুরচারিণী বিলাসিনীসমূহ রক্ষায় কত অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে, তাহা চিন্তা করিলে আশ্চর্য্য বোধ হয়।\* এই সকল মহামহিমদিগের এদেশীয়, বিশেষতঃ মুসলমান কর্মচারীদের বংশধরেরা এখন আপনাদিগকে বড় মানুষ বলিয়া অভিমান করেন।

### কাতিকী ঝটিকা

ইং ১৭৩২ অব্দে ১১ই অক্টোবর রজনীতে গঙ্গানাগরে এক ভয়ানক ঝটিকা উদয় হইলে উর্দ্ধে একশত ক্রোশ দূরে অবস্থিত প্রদেশ পর্য্যন্ত তাহার প্রবল পরাক্রম অদ্বিত হইয়াছিল। ইহাতে কলিকাতার ঘেরপ দুর্গটি হইয়াছিল তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব। এই সময়ে আবার একটা ঘোরতর ভূমিকম্প সংঘটিত হইয়া নগরের শ্রীহীনতার অবশেষ মাত্র রাখে নাই। দুই শত বাটী বিধ্বংস হয় ও কলিকাতাস্থ গীর্জার শোভনতম চূড়া ভগ্ন না হইয়া ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া যায়। জাহাজ স্লুপ ও বোট প্রভৃতিতে লইয়া অন্যান্য বিংশতি সহস্র তরগী গঙ্গায় অথবা হুগাবন্দা প্রাপ্ত হয়। ভাগীরথীতে ৯ খানা জাহাজের মধ্যে ৮ খানা জাহাজ আরোহীগণ সমেত বিনাশ পায়। দ্বি-সহস্র মণ ভারবাহী তরগীসমূহ নদী হইতে এক ক্রোশ অস্থরে দক্ষা দর উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছিল। অন্যান্য তিন লক্ষ শোক নিহত হয়। ভাগীরথীর জল স্বাভাবিক অপেক্ষা ৫০ হস্ত উর্দ্ধে উঠিয়াছিল। এই দুর্ঘটনার পর বৎসর দুর্ভিক্ষ আসিয়া উপস্থিত হইল। কলিকাতার বড় সাহেব সহৃদয়তাপূর্ব্বক এদেশীয় দুঃখী লোকদিগের পরিত্রাণকল্পে সমুচিত মত সাহায্য প্রদান করিয়াছিলেন। এক বৎসরের খাজনা মাফ হয় ও কৃষিকাষের জন্ত দান দেওয়া হয়। তড়ুলের উপর যে মাঙল নির্ণীত ছিল, তাহাও রহিত হয়। নিতান্ত দুঃখীদিগকে ডাকাইয়া আনাইয়া সাহেবেরা খাদ্য বিতরণ করিতেন।

ইং ১৭৪২ অব্দে মহারাষ্ট্রীয়েরা ভাস্কর পণ্ডিতের অধীনে বাঙ্গালাদেশে আসিয়া মহা উৎপাত আরম্ভ করিল। আজিও বগীর হাঙ্গামার কথা উঠিলে লোকের হৃদয় কম্পিত হয়। দুইটেরা বালেশ্বর হইতে রাজমহল পর্য্যন্ত সমুদ্র প্রদেশ উৎসন্ন করিয়া কলিকাতাভিমুখে অগ্রসর হইলে ইংরাজেরা আপনাদিগের দুর্গের পুনঃ সংস্কার ও নগরের চতুর্দিকে এক পরিখা খনন করিতে লাগিলেন। এই পরিখার ব্যবধান সাড়ে তিন ক্রোশ অবধারিত হইয়াছিল কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়দিগের দৌরাত্ম্য উপশম হইলে সেই কার্য্য পরিত্যক্ত হয়। এখনও শ্রামবাজারের পুলের নীচে তাহার চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং প্রকৃত পরিখা না থাকিলেও “মহারাট্টাডিচ্” অর্থাৎ মহারাষ্ট্রীয় পরিখা এই কথা অধুনা সকলের হৃদয়ে জাগরক আছে।

ইং ১৭৫৬ অক্টোবর ১০ই এপ্রিল দিবসে সিরাজউদ্দৌল্লা নবাবী পদ ধারণপূর্বক স্বীয় প্রতিযোগী ঢাকার নবাব নেওয়ারিশ মহম্মদের মৃত্যুর পরে তৎবাণতার সর্বস্ব হরণ করিয়া ও ক্ষান্ত হইল না। নেওয়ারিশের সহকারী রাজা রাজবল্লভ বিপুল বিভববিশিষ্ট হওয়ায় সিরাজউদ্দৌল্লা তাঁহাকেও নিঃশব্দ করণার্থ মুর্শিদাবাদে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিল। রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাস হুচতুরতাপূর্বক সমুদয় সম্পত্তি নৌকায় বোঝাই করিয়া সপরিবারে গঙ্গাসাগরে অথবা পুরুষোত্তম তীর্থে গাইবার ছলে প্রস্থানপূর্বক ১৭ই মার্চ দিবসে কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কলিকাতার বড় সাহেব তাঁহাকে সমাদরপূর্বক গ্রহণ করিয়া আশ্রয় দিলেন। কৃষ্ণদাস স্বীয় পিতার বন্ধনদশা বিমোচন সমাচার না পাওয়া পর্যন্ত কলিকাতায় থাকিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। রাজবল্লভের কুবেদতুল্য ধনরাশি হস্তচ্যুত হওয়ায় সিরাজউদ্দৌল্লা মহাক্রোধাপন্ন হইয়া কলিকাতায় দূত প্রেরণপূর্বক কৃষ্ণদাসকে তাহার হস্তে প্রদান করিবার আদেশ পাঠাইলেন। ঐ দৌত্যে মেদিনীপুরের ভূম্যধিকারী রাজারাজের ভ্রাতা নারায়ণ সিং নিযুক্ত হইয়া আসে কিন্তু সে ছদ্মবেশে কলিকাতায় প্রবেশ করাতে ড্রেক সাহেব তাহাকে নগর হইতে দূরীভূত করিয়া দিলেন। মুসলমানদিগের অসৌভাগ্য নিশাগম এবং ইংরাজদিগের সৌভাগ্য স্বর্ঘ্যোদয়ের এই ঘটনাকেই এক প্রকৃষ্ট কারণ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।

তাহার পর ইউরোপে ফরাসীদিগের সহিত ইংরাজদিগের বিগ্রহ উপস্থিত হইলে কলিকাতার গভর্ণর সাহেব ফরাসীভাষায় ফরাসীদিগের আক্রমণ নিবারণ নিমিত্ত “পুনর্বার ক্ষুদ্ররূপে কলিকাতার দুর্গ মেরামত করিতে আরম্ভ করেন। সিরাজউদ্দৌল্লা তাহা শ্রবণে একেবারে জ্বলন্ত হইয়া ঐ কার্য রহিত পূর্বক অবিলম্বে কৃষ্ণদাসকে সমর্পণ করিতে লিপ্সা পাঠাইল কিন্তু ড্রেক সাহেব সেই উভয় আদেশ অবজ্ঞা করয় পত্রোত্তর প্রেরণ করিলেন। সিরাজউদ্দৌল্লা ঐ সময়ে পূর্ণিয়াতে সোকাংড়দের সর্দনাশ করিবার জ্ঞা রাজমহলের নিকট সমৈচ্ছা গঙ্গাপার হইতেছিল। ড্রেক-সাহেবের পত্র প্রাপ্তি মাত্র তাহার শরীরে যেন কোটি কোটি বিষধর এককালে দংশন করিল। অতএব পূর্ণিয়া গমন ব্রত উন্মাপন পুরস্কার সেই সৈন্যসিদ্ধ সমভিব্যাহারে কলিকাতা অভিমুখে দ্রুতবেগে চলিয়া আসিল। আগমনকালে পশ্চিমদে ইংরাজদিগের কাশীম বাজারের বুঠী লুণ্ঠ করিয়া সেখানকার সাহেবদিগকে বন্দীদশায় নিক্ষেপ করে। এই সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংস সাহেবকে কাশীমবাজারনিবাসী কাস্ত নামক একজন তৈলিক আশ্রয় প্রদান করাতে পরে তাহার সৌভাগ্যের সীমা থাকিল না। ঐ কাস্ত পরে কাস্তবাবু খ্যাতি লাভ করে ও তৎপুত্র লোকনাথ হেস্টিংসের অমুগ্রহে রাজোপাধি প্রাপ্ত হয়।

ইংরাজেরা গত ৬০ বৎসর পর্যন্ত নিরীক্ষণে কলিকাতায় একপ্রকার নিশ্চিন্ত ভাবে থাকা হেতু দুর্গের প্রাচীর-প্রকারাদি ত্রাণবশ্যায় পতিত ছিল। দুর্গমধ্যে ১৭০ জন মাত্র সৈন্য থাকিত—তন্মধ্যে আবার ৬০ জন ইউরোপীয় এবং অবশিষ্ট এদেশীয় লোক। বারুদ পুরাতন হওয়ায় অকস্মণ্যপ্রায় ও তোপ সমূহ মর্চা ধরিয়া গিয়াছিল। সিরাজউদ্দৌল্লা ৪০।৪৫ সহস্র সৈন্য ও তদুপযুক্ত তোপ সমভিব্যাহারে এই নগর আক্রমণ করিতে আসিতেছে—ইহা শ্রবণ মাত্র ইংরাজেরা সশঙ্কিত হইয়া বারংবার সন্ধি প্রার্থনা ও ভূরি-ভূরি অর্থ উপঢৌকন প্রদান করিবার

ইচ্ছা জানাইয়া পাঠাইলেন। নবাব সে সকল কথা কিছুমাত্র না শুনিয়া ইংরাজদিগকে একেবারে উচ্ছিন্ন করিবার মানসে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিল। ১৬ই জুন দিবসে সর্বাগ্রবর্তী সেনা চিৎপুরে পৌঁছিল। ঐ স্থানে ইংরাজেরা পূর্বাহ্নে এক মূর্চা বাক্সিয়া রাখিয়াছিলেন। সেখান হইতে গোলাবর্ষণ আরম্ভ করিলে নবাবের সেনা বাতিবাস্ত হইয়া দমদমায় ঘাইয়া শিবির সংস্থাপন করিল।

(১) ১৭১৬ সালের জানুয়ারী মাসে ঈংবেজ দুতের সম্রাটের সঙ্গে সাক্ষাতের এবার সংযোগ পান। সম্রাট কোম্পানীর প্রতিনিধিদের সব বক্তব্য শুনে কলিকাতার দক্ষিণে নদীব দুই দিকে ৩৮ খানি গ্রাম কতকগুলি শর্তাধীনে ক্রয় করবার অনুমতি দান করেন। সম্রাট ফরকশিয়ার প্রদত্ত ফরমানে এই ৩৮টি গ্রামের যে তালিকা ছিল তা নীচে উদ্ধৃত করা হল।

(১) শালিখা, (২) হাওড়া, (৩) কাহ্নন্দিয়া, (৪) রামকৃষ্ণপুর, (৫) ব্যাটরা, (৬) দক্ষিণ পাইকপাড়া, (৭) চিৎপুর, (৮) হোগল কুড়ে (চণ্ডী), (৯) উপটাডাক, (১০) দক্ষিণ বাড়ী, (১১) গোবর্ধ, (১২) বাহির দক্ষিণ বাড়ী, (১৩) শ্রীরামপুর ইটালী, (১৪) ইটালী (হিণ্ডালী), (১৫) গোঁদল পাড়া, (১৬) কাঁকুড়গাছি, (১৭) কুলিয়া, (১৮) শুঁড়া (১৯) ট্যাংরা, (২০) বাহির শুঁড়া, (২১) শিয়ালদহ, (২২) ধলন্দা, (২৩) বিজি, (২৪) তিলতলা (তালতলা), (২৫) তোপসে, (২৬) সাপগাছি, (২৭) চৌরঙ্গী, (২৮) কালিন্দা, (২৯) চৌবাঘা, (৩০) ডলা কালিন্দা, (৩১) মির্জাপুর, (৩২) বেলগাতিয়া, (৩৩) শেষ পাড়া, (৩৪) সিমলে, (৩৫) মাকন্দা, (৩৬) আকুলি, (৩৭) কাহার পাড়া, (৩৮) বাঘমারী।

কলিকাতার ব্যাপ্তি ও বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে উপরিউক্ত গ্রামগুলি আপন স্বাভাব্য ও অস্তিত্ব হারিয়ে কলিকাতার মধ্যে মিশে যায়। যদিও কলিকাতার বিভিন্ন অঞ্চল এখনও গ্রামের আদি নাম বহন করছে।—কলিকাতা-সমাচার, ঐগ্রন্থবন্ধুরা যোষ।

## চতুর্থ অধ্যায়

কলিকাতা নগর আক্রমণ—রায়কহোল নামক কারাগার—হলওয়েল সাহেবের নিষ্কৃতি—  
কর্নেল ক্লাইভ এ এডমিরাল ওয়াটসন কর্তৃক কলিকাতার পুনরুদ্ধার—সিরাজউদ্দৌলার  
পুনর্ব্বার ইংরেজের বিরুদ্ধে আগমন ও পরাজয়।

১৭ই জুন দিবসে নবাবের সেনা কর্তৃক কলিকাতা নগর আক্রান্ত হয়। ইংরাজেরা আত্ম-  
রক্ষার জন্য বাগবাজারে উমাইচাঁদের বাগানে, হালসীর বাগানের নীচে, লালদীঘির পূর্ব্বধারে,  
পার্ক অর্থাৎ মৃগশালার পূর্ব্ব-দক্ষিণ বাগে ও ছোট দীঘির ধারে এক এক করিয়া পরিখা খনন ও  
মুর্চা স্থাপন করিয়াছিলেন কিন্তু এ সকল আয়োজন প্রাবৃত্ত কালের শ্রোতস্বতীর মুখে বালুকার সেতু-  
বন্ধনব্যং ব্যর্থ হইয়া গেল। প্রতি মুর্চায় ৫৭ জন করিয়া গ্রহরী রক্ষিত হইয়াছিল। নবাবের  
সৈন্য বাগবাজারে স্থাপিত মুর্চার গোলার আঘাতে জর্জরীভূত হওয়ায় সে দিক দিয়া নগর আক্রমণ  
না করিয়া ১৮ই দিবসে হালসীর বাগানের পূর্ব দিক হইয়া বৈঠকখানায় উত্তীর্ণ হইল। ইংরাজেরা  
দুর্গের নিকটে যে সকল পরিখা খনন করিয়াছিলেন, তাহাতে শত্রুদিগের অপকার না হইয়া  
উপকারই হইল। কারণ খনিত মৃত্তিকারানি পর্ব্বতপ্রমাণ স্তূপে স্তূপে রক্ষিত থাকিতে দুর্ব্ব হইল।  
যে সকল গোলা বহিত হইয়াছিল, তাহা শত্রুদিগের উপর পতিত হইয়া তেমন কিছু অনিষ্ট করিতে  
সক্ষম হয় নাই। মুসলমানেরা প্রাচীরের বহির্ভাগ স্থত বাটা সকল অধিকার করিয়া তথায় কামান  
তুলিয়া এমন অগ্নিবৃষ্টি করিতে লাগিল যে, দুর্ব্বস্থ প্রাণী মাত্রে কেহ স্ব স্ব স্থান পরিত্যাগ করিয়া  
নির্গত হইতে সাহস করে নাই।

নতুন চীনাবাজারের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে সে সময় ইংরাজদিগের নৃত্যালয় ছিল—শত্রুদল  
তাহা অধিকার পূর্ব্বক অবিশ্রাম দুর্গের উপর গোলা বর্ষণ করে। ঐ দিন ইংরাজ পক্ষে বিস্তৃত  
হতাহত হইল। রজনীতে মুসলমানেরা দুর্গের চতুর্দিকস্থ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বাটীতে অগ্নি লাগাইয়া  
ছিল। সাহেবেরা সভা করিয়া বসিয়া নিস্তারের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। হাজারা সংগ্রাম  
কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহারা স্ব স্ব কার্য্যে অচ্যুতপূর্ণ বিবেচনা করিয়া কহিলেন যে, পলায়ন  
ব্যতীত আর উপায়ন্তর নাই। দুর্ব্বমধ্যে যে পরিমাণে এদেশীয় লোক প্রাণভয়ে আশ্রয় লইয়াছিল,  
সে পরিমাণে সাহসব্রত ছিল না। অতএব ঐ সভায় ইহাই অবধারিত হইল যে, ভাগীরথীতে যে  
কয়েকখানা জাহাজ আছে তাহাতে আরোহণ করিয়া পরদিন প্রভাতে প্রস্থান করিতে হইবে।  
কিন্তু এই সকল কার্য্য স্থশৃঙ্খলায় পরিচালন করিবার উপযুক্ত ক্ষমতাপন্ন এক ব্যক্তিও ছিলেন না।  
সকলেই কর্তৃত্ব করিতে লাগিলেন। অতএব কোন কার্য্যে বহু নায়ক উপস্থিত হইলে যেমন  
অমঙ্গল ঘটে, ইংরাজদিগেরও তাহাই ঘটয়া উঠিল। জাহাজে প্রথমতঃ বিবিগণ উঠিবামাত্র  
সাহেবদিগের অন্তঃকরণে মহাআতঙ্ক উপস্থিত হওয়ায় সকলেই নদীতীরে যাইয়া নৌকারোহণে  
সম্মত পরপারে গিয়া জাহাজে উঠিতে লাগিলেন। গভর্নর সাহেব এবং সেনাপতি সাহেব সকলের  
আগেই পলায়ন করিয়াছিলেন। ডেক সাহেবের পলায়ন সংবাদ শুনিয়া দুর্ব্বস্থ ইংরাজেরা হলওয়েল  
সাহেবকে কর্তৃত্ব পদে বরণ করিলেন। যে কয়েকখানা জাহাজে পলায়িত ব্যক্তিরা আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়াছিলেন সেগুলি এককোণ দূরে যাইয়া সেদিন থাকে। পরদিন মুসলমানেরা দুর্ব্ব প্রবেশের  
উদ্যোগ করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই। সাহেবেরা দুর্ব্ব হইতে নিশান দ্বারা জাহাজস্থ

লোকদিগকে বারবার এই ইঙ্গিত করিতে থাকেন যে, তাঁহারা আসিয়া দুর্গস্থ লোকদের পরিত্রাণ করেন। কিন্তু চর্ভাগাবশতঃ পলায়িত সাহেবেরা উক্ত দুই দিবসের মধ্যে একবারও ঐ ইঙ্গিত গৃহসারে প্রত্যাগমন করিলেন না। তখন শেষ ভরসা চিৎপুরের নিম্নে সেট জর্জ নামক যে জাহাজ লাগান থাকিত, হলওয়েল সাহেব তাহাকে দুর্গের নীচে আনিবার জন্ত দুইজন সাহেবকে সংগোপনে পাঠাইয়াছিলেন। বিপদের সময় সকল উত্তোগই বার্থ হয়। ঐ জাহাজ আসিতে আসিতে এমন চড়ায় সংলগ্ন হইয়া গেল যে, তাহা মুক্ত করিবার বিধিতে চেষ্টা হইলেও কোন ফল হইল না। সুতরাং দুর্গস্থ অভাগাদিগের শেষ আশা একেবারে নিরাশা নীরে নিমজ্জিত হইল।

২০শে জুন প্রভাতে শত্রুদল প্রবল পরাক্রমে পুনরায় দুর্গ আক্রমণ করিলে হলওয়েল সাহেব নিক্রপায় দেখিয়া নবাবের সেনাপতি মাণিকচাঁদের নিকট সন্ধির প্রার্থনাপূর্বক এক পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। ঐ পত্র কলিকাতার প্রসিদ্ধ ধনী বলিক উমাইচাঁদের দ্বারা লেখাইয়া ছিলেন। তাছাড়া রায়হুল্লভকে সম্বোধন পূর্বক দ্বিতীয় পত্র লেখাইয়া সাহেব স্বয়ং হস্তে লইয়া সন্ধি বিজ্ঞাপন পতাকা উড্ডয়ন পূর্বক ঐ পত্র প্রাচীরের উপর হইতে নিম্নে নিক্ষেপ করিলেন। পত্র পতিত মাতে জনৈক পদাতিক তাহা হস্তে করিয়া লইয়া গেলে সেখানে জনতা হইল। হলওয়েল সাহেব উপর হইতে সন্ধির প্রার্থনা করিলে নবাবের জনৈক কন্ধ্যচারী কহিল :—“পতাকা নামাইয়া দুর্গের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া যদি আত্ম সমর্পণ কর, তাহা হইলে রক্ষা পাইতে পার।”

হলওয়েল সাহেব ইহার উত্তরে কথা কহিতে না কহিতে শুনিলেন যে, শত্রুদল পূর্বদিকের দ্বার ছেদ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। অতএব সন্ধির পতাকা নামাইয়া দুর্গস্থ সকলের প্রতি এই আজ্ঞা দিলেন যে, যা কিছু তোপ বন্দুক প্রভৃতি আছে, তাহাতে গোলাগুলি ভরিয়া প্রস্তুত হও। এমন সময় সংবাদ পাইলেন যে, গ্রহরীরা বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক পশ্চিমদিকের দ্বার খুলিয়া দিয়াছে। তখন চারিদিকে শত্রুসেনা দৃষ্ট হইলে হলওয়েল সাহেব নবাবের জমাদারের হস্তে স্বীয় পিস্তল ও তলবার প্রদানপূর্বক প্রাচীর হইতেই সেনাম করিলেন।

সিরাজউদ্দৌল্লা উত্তরদিক বেঠনপূর্বক পশ্চিমদিকের ক্ষুদ্র এক দ্বার দিয়া দুর্গে প্রবেশ করিল। কিছু পরে বন্ধনদশাপ্রাপ্ত হলওয়েল তাহার চতুর্দাল সমীপে আনীত হইলে নবাব তাহার বন্ধন মোচন করাইয়া আশ্বাস প্রদানপূর্বক কহিল—“তোমার মস্তকের কেশক্ষর্শ করিতেও কাঁহারো ক্ষমতা হইবে না।”

একপ এক সামান্য দল মণ্ড্যকত্বক তাহাদের অপেক্ষা চারিগুণ তনু অধিক সৈন্যদলের অনিষ্ট চেষ্টা বার্থ হওয়ায় নবাব আশ্চর্যবোধ করিল। পরে দিব্যর হইলে কৃষ্ণদাসকে ডাকাইয়া পাঠাইলে দরুলে বিবেচনা করিল নবাব তাহার উপর স্বীয় প্রৱণ কোপানন প্রদর্শন করিবে কিন্তু তাহার পরিবর্তে সিরাজউদ্দৌল্লা কৃষ্ণদাসকে খেলয়ং প্রদানপূর্বক বিদায় করিল।

নিশাগমে সিরাজউদ্দৌল্লা স্বীয় শিবিরে প্রস্থানকালে জনৈক কন্ধ্যচারীর হস্তে দুর্গ রক্ষার ভারার্পণ করিল। সেই কন্ধ্যচারী ইংরাজ বন্দীদিগকে বদ্ধ করিবার জন্ত ব্র্যাকহোল নামক কারাগারে লইয়া গেল। ঐ কারাগৃহ দৈর্ঘ্যে ১৮ ফিট ও প্রস্থে ১৪ ফিট মাত্র পরিমিত ছিল। তাহার দুই অন্তঃসীমায় এক একটি বাতায়ন দিয়া বায়ু প্রবেশ করিত। দুয়ন্ত সেনাদিগকে ৭০ দিবার নিমিত্ত ইংরাজেরা ঐ স্থানটি নির্দিষ্ট রাখিয়াছিলেন। সেই ক্ষুদ্র গৃহে নবাবের কন্ধ্যচারী ইংরাজ বন্দীদিগকে বলপূর্বক নিবেশিত করিল। একে গ্রীষ্মকাল, তাহাতে

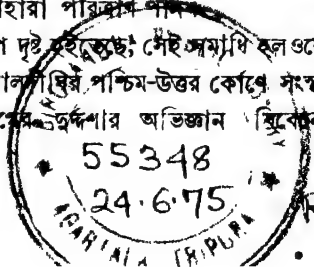
অন্ধকূপবৎ সংকীর্ণ কারাকুটির মধ্যে ১৪৬ জনের সন্নিবেশে কিরূপ ভয়ানক ক্লেশের উদয় হয় তাহা চিন্তা করিলেও হৃদয় কম্পিত হইতে থাকে। বন্দীগণ অত্যন্তকালের মধ্যে ঘোরতর তৃষাভুল হইয়া হা-জল, ঘো-জল বলিয়া চাংকার করিতে লাগিল। বহুতর অমুনয় বিনয়ের পরে প্রহরীরা বাহির হইতে বাতায়ন পথ দিয়া জল প্রদান করিলে, তাহা পান কারবার নিমিত্ত সকলেই উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিল। সকলেই নিঃশ্বাস লইবার জন্য উক্ত বাতায়ন-সমীপে কষ্টেস্থগে যাইতে লাগিল এবং অসহ্য যাতনায় প্রহরীদের কাছে অনবরত এই ভিক্ষা করিল যে, তাহারা গুলি করিয়া তাহাদের হৃৎপিণ্ডের শেষ করুক। এইরূপে কিছুকাল মহাকষ্টে কালক্ষেপপূর্বক একে একে ভূতলে পতিত হইয়া গতায়ু হইতে থাকিল। অবশিষ্ট কয়েক ব্যক্তি অধিক স্থান পাওয়ায় ঐব লুপের উপর উপবেশনপূর্বক ঘন ঘন শ্বাস পারিত্যাগ করতঃ মুমূর্ষুপ্রায় অচৈতন্য অবস্থায় থাকিল। প্রভাতে দ্বার-মোচন হইলে দেখা গেল যে, সেই ১৪৬ জনের মধ্যে ২৩ জন মাত্র জীবিত আছে।

এই কালরাত্রির হৃদয় বিদীর্ণকর বিবরণ পাঠকালে অতিশয় নিদ্দয় ব্যক্তিদেরও নয়ন হইতে করুণাশ্রু পতিত হইতে থাকে। এখনও সকল দেশে এই নিদ্দয় কাণ্ড দূরাত্মা সিরাজউদ্দৌল্লাহ চূড়ান্ত কুকীভিরূপে পরিগণিত আছে। কিন্তু এ বিষয়ে তাহার সম্যক দোষ সপ্রমাণ হয় না—কারণ সে কেবল ইংরাজদিগকে বদ্ধ রাখিতে মাত্র আদেশ দিয়াছিল—কিঞ্চ তাহার ব্যাঘ্রবৎ নিদারুণ কর্মচারীর দ্বারাই এই কৃত্রিয়া নিষ্পন্ন হয়। (১)

সিরাজউদ্দৌল্লাহ হলওয়েল সাহেবকে কোম্পানীর কোষ প্রকাশ করিয়া দিতে আজ্ঞা করিলে ৫০,০০০ টাকা মাত্র প্রাপ্ত হওয়ায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল। অতএব পূর্নাদিবস সাহেবদিগকে অভয় প্রদান করিয়াও পরদিবস মীরমদন নামক সেনাপতিব হস্তে তাহাদিগকে বন্ধনদশায় সমর্পণ করিল। অনন্তর নয় দিন কলিকাতায় থাকিয়া আলীনগর নামে কলিকাতার নতুন নামকরণ করিল এবং মাণিকচাঁদকে তাহার কষ্টপদে অভিষিক্ত করিয়া মুর্শিদাবাদ অভিযুগে প্রত্যাবৃত্ত হইল। গমনকালে ওলন্দাজ ও ফরাসীদের নিকট হইতে বহু লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হওয়ায় তাহাদিগকে ক্ষমা করিয়া যায়।

ইহার পর মীরমদন, হলওয়েল ও অপর তিনজন সাহেবকে হুর্ভেত নিগড়ে বন্ধন কারিয়া একখানা উলাকে আরোহণ করাইয়া প্রভু সমীপে প্রেরণ করিল। পশ্চিমধ্যে শান্তিপুরের নিকট ঐ উলাক জলনিমগ্ন হইলে একখানা জালিয়া ভিঙ্গি আরোহণ করিয়া সাহেবেরা গমন করেন। হলওয়েল সাহেব লেখেন, প্রথমতঃ তাঁহাদিগকে কয়েক মুঠি তণুল ও ভাগীরথীর জল মাত্র ভোজন পানার্থ প্রদত্ত হইত। শেষে সেগ বাদল নামক একজন প্রহরী দয়াত্র হইয়া মুড়ি, গুড়, রসুন্না ও সন্দের দুই চারিটা করেলা দেওয়াতে সাহেবেরা মহাআহ্লাদপূর্বক আহার করিতেন। এইরূপে বহুকষ্টে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলে তাঁহারা একটা অশ্বশালায় রক্ষিত হন এবং তাঁহাদের প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত হইবার উপক্রম হয়, কেবল সিরাজউদ্দৌল্লাহ মাতামহী নবাব আলীবন্দির মহিলার বিশেষ অনুরোধে তাঁহারা পরিত্রাণ পান।

পার্শ্বে অঙ্কিত যে সমাধির প্রতিকূপ দৃষ্ট হইতেছে, সেই সমাধি হলওয়েল সাহেব ব্র্যাকহোল কারাগারে বিনষ্ট ব্যক্তিদিগের স্মরণার্থ লালসীমার পশ্চিম-উত্তর কোণে সংস্থাপিত করেন। লর্ড ময়রা সাহেব ঐ সমাধিকে ইংরাজদিগের চরিত্রের অভিজ্ঞান স্মৃতিভাণ্ডা করিয়া তাহা ভগ্ন করান। (২)





কলিকাতা পতনের সংবাদ মাদ্রাজে পৌঁছিলে সেবানকার ইংরাজেরা অস্থির হইলেন। সেইসময় ইউরোপে ফরাসীদিগের সহিত সংগ্রাম আরম্ভ হওয়ায় দেশে ও বিদেশে সর্বত্রই বিপদ ও বিসম্বাদ উপস্থিত হইয়াছিল, অধিকন্তু পণ্ডিতেরা ফরাসীদিগের প্রতিকূলচরণ জ্ঞাত হইত। তাহাদের মাদ্রাজে থাকাই কর্তব্য ছিল। তথাপি কলিকাতায় ইংরাজদিগের বিপদবাত্রী অবশ্যে তাহারা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। এডমিরাল গ্যাস্টন ও কর্ণেল ক্রাইভ সাহেবের অধীনে জনপথীয় ও স্থলপথীয় উভয় প্রকার সৈন্য সংগ্রহপূর্বক বাঙ্গালাদেশে পাঠাইয়া দিলেন। ক্রাইভ সাহেব ১৮ বৎসর বয়সে কোম্পানীর সিভিল সেক্রেটারী কার্যে নিযুক্ত হইয়া বিলাত হইতে আগমন করেন কিন্তু আপনাকে সাংগ্ৰামিক কার্যে উপযুক্ত জ্ঞান করিয়া পরে মিলিটারী পদ গ্রহণ করেন এবং তাহাতে এমন খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভ হয় যে, তাঁহার তায় কীৰ্ত্তিবান পুরুষ ইংরাজদিগের মধ্যে অতি অল্প দেখা যায়। তাঁহার পরাক্রম ও বুদ্ধিবলেই ইংরাজেরা এই বৃহৎ রাজ্যের অধুনা অধীশ্বর হইয়াছেন।

ক্রাইভ ও গ্যাস্টন সাহেব ২০০ শত ইউরোপীয় ও ১১০০ শত এদেশীয় সৈন্য সমভিব্যাহারে সেপ্টেম্বর মাসের শেষে মাদ্রাজ হইতে যাত্রা করিলেন কিন্তু উত্তরীয় সমীরণের প্রভাবত বশতঃ বহু কষ্টে ২০শে ডিসেম্বর দিবসে ফল্গায় আসিয়া উপস্থিত হন। উলুবেড়িয়ার দক্ষিণে ফল্গা অবস্থিত—ইহার বর্তমান নাম—পল্টা বিরাগি।

২৮শে তারিখে মায়াপুরে পৌঁছিয়া বজ্রবজ্রিাব তর্প আক্রমণ করিবার জ্ঞান ক্রাইভ সাহেব সন্মুখে তীরস্থ হইবামাত্র কলিকাতা হইতে সহসা মানিকচাঁদ প্রচুব সেনা সমভিব্যাহারে আসিয়া পড়ায় দুই দলে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কিছুকাল পরে ইংরাজদিগের একটা গোলা মানিকচাঁদের হাউসের নিকট দিয়া চলিয়া যাওয়ায় সে কলিকাতায় পলায়ন করিলে ইংরাজেরা জয়ী হইলেন। তীক্ষ্ণ স্বভাব মানিকচাঁদ কলিকাতাতেও আপনাকে নিষ্কিন্য় না ভাবিয়া কলিকাতা রক্ষার জ্ঞান ৫০০ শত মাত্র লোক রাখিয়া মুশিদাবাদে গিয়া স্থায়ী প্রভুর সহিত মিলিত হইল। স্মরণ্য এডমিরাল গ্যাস্টন সাহেব কিছু সময় গোলাবর্ষণ পরেই প্রাণহানি বিবর্তে ইং ১৭৭৭ অব্দের ২রা জানুয়ারী তারিখে কলিকাতা পুনরধিকার করিলেন।

এখানে বাঙ্গালী শাসনকর্তা মানিকচাঁদের বিষয়ে এইমাত্র বক্তব্য যে, সে ব্যক্তি পদস্থ হইলে যদিও অন্যান্য ৫০,০০০ সহস্র এদেশীয় লোক পুনরায় কলিকাতায় আসিয়া বসতি করিয়াছিল কিন্তু তাহার নির্দয়তা ও অপগাহকতার বিষয় বিখ্যাত থাকায় ধনীদিগের মধ্যে প্রায় কেহ নগরে প্রত্যাগমন করেন নাই। অত্যাগি গিদিরপুরের এককোশ দক্ষিণে মানিকচাঁদের বেড নামে একটা স্থান আছে। মানিকচাঁদ ঐ স্থানে বাস করিত।

কলিকাতা পুনরধিকারপূর্বক ক্রাইভ সাহেব বিবেচনা করিলেন, নবাবকে ভয় প্রদর্শন না করিলে সে কদাপি সন্ধি করিবে না। সেজ্ঞান দুই দিবস পরে রণতরী সমূহ প্রেরণ পূর্বক মহাধনশালী হুগলী নগর আক্রমণ করিলেন। ইতিপূর্বে জগৎ শেঠের মধ্যস্থতাগ ইংরাজদিগের সহিত নবাবের সন্ধি হইবার কল্পনা ছিল কিন্তু ক্রাইভ বর্ত্তক হুগলী আক্রমণের সমাচার প্রাপ্ত হইবামাত্র সিরাজউদ্দৌল্লা মহাক্রোধাপন্ন হইয়া ইংরাজদিগকে পুনর্মুখী বাঙ্গালাদেশ হইতে দূরীভূত করিয়া দিবার জ্ঞান সন্মুখে যাত্রাপূর্বক ৩০শে জানুয়ারী দিবসে হুগলীর নিকটে আসিয়া গঙ্গা পার হইল। ২রা ফেব্রুয়ারী দিবসে ক্রাইভ সাহেবের চাউনীর অর্ধকোশ দূর দিয়া গমনপূর্বক হুগলীর পশ্চাত্তানে শিবির সংস্থাপন করিল। তারপর কিছুকাল উভয়পক্ষে সন্ধির প্রস্তাব হইলে ক্রাইভ সাহেব বুঝিলেন

নবাব বিধকুস্ত পয়োমুখবৎ শঠতাকরণ করিতেছে। অতএব তিনি ৪ঠা ফেব্রুয়ারী দিবসে ইউরোপীয় ও এদেশীয় সমগ্র সৈন্য লইয়া যুদ্ধারম্ভ করিলেন। তাহার সৈন্যসংখ্যা ২১৫০ জন মাত্র। নবাবের সৈন্য তাহা অপেক্ষা বিশিষ্ট গুণ অধিক হইবে। কিছুকাল যুদ্ধের পর নবাবের সেনাদলে বিস্তর লোক নিহত হইলে সে ১ ক্রোশ অন্তরে গিয়া রহিল। ক্লাইভ সাহেব পুনরায় আক্রমণের উদ্যোগ করিলে নবাব বগহজ্জিনত ক্রেশে পরিশ্রান্ত হওয়ার সন্ধি করিতে সম্মত হইলেন। এই সন্ধি পত্র ২ই ফেব্রুয়ারী দিবসে সাক্ষরিত হয়।

### মন্তব্য

(১) রঙ্গলাল এখানে অন্ধকূপ হত্যার (Black Hole Tragedy) বিবরণ দিয়াছেন। উত্তরকালে এদেশীয় ঐতিহাসিকগণ সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, অন্ধকূপ হত্যা একটি কাল্পনিক ঘটনা। কারণ ১৮ ফিট দীর্ঘ ও ১৪ ফিট প্রস্থ একটি কক্ষের মধ্যে গাদাগাদ করিয়া রাখিলেও ১৭৬ জন লোকের স্থান সংকুলান হয় না। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ নবাবী অত্যাচার ফলাফল করিয়া বর্ণনা করিবার জন্য তাহাদের উর্ধ্ব মস্তিষ্ক হইতে এই কাহিনী উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। এই কাহিনী বিজ্ঞানবিরোধী পাঠ্যপুস্তক মধ্যে নিবন্ধ করিয়া বালকগণকে বিভ্রান্ত করে পাঠ করানো হইত। রঙ্গলাল যে সময় এই প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন, সে সময় ইংরাজ সর্বাধিকার কলিকাতা থেকে অন্ধকূপ হত্যাকে সত্য ঘটনা বলিয়াই মনে করিত।

(২) অন্ধকূপ হত্যার কল্পিত ঘটনাকে স্মরণীয় করিবার জন্য হলওয়েল সাহেব যে স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহার একখানি চিত্র রঙ্গলাল এখানে দিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। পাণ্ডুলিপির মধ্যে আমরা এই চিত্র পাই নাই এবং যে ঘটনা উত্তরকালে অলৌকিকরূপে সাব্যস্ত হইয়াছে তাহার স্মৃতিস্তম্ভের চিত্র এখানে সন্নিবেশিত করিবার কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। রঙ্গলাল লিখিতেছেন যে, লর্ড ময়রা (মার্কুইস অব হেষ্টিংস) এই স্মৃতিস্তম্ভটি ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন কিন্তু উক্ত ভঙ্গকরণের কোন তারিখ দেন নাই। ইতিহাসে দেখা যায় যে, ১৮১৩ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা অক্টোবর তারিখে লর্ড ময়রা ভারতের গভর্নর-জেনারেল হইয়া আসেন এবং ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের ২ই জাভুয়ারী তারিখে উক্তপদে ইস্তাফা দেন। ইহাতে এরূপ অনুমিত হয় যে, ঐ দশ বৎসরের মধ্যে যে-কোন সময় স্তম্ভটি ভাঙ্গা হইয়া থাকিবে এবং রঙ্গলাল যে সময় বর্তমান ছিলেন, সে সময় স্মৃতিস্তম্ভটি বিদ্যমান ছিল না। লর্ড কার্জন ভারতের গভর্নর-জেনারেল হইয়া আসিলে তৎকর্তৃক স্তম্ভটি পুনর্নির্মিত হয় এবং ১৯০২ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে নূতন স্তম্ভটির আরম্ভ উদযোচিত হয়। ইহার পর ভারতীয় কংগ্রেস কর্তৃক আইন অমান্য আন্দোলন আরম্ভ হইলে নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুর পারচালনায় কলিকাতার ছাত্রমণ্ডলী উক্ত স্মৃতিস্তম্ভ অপসারণের জন্য সত্যাগ্রহ আরম্ভ করিয়াছিল। বর্তমানে (১৯৫৮) এই স্থাপত্য স্তম্ভটি আর নাই।

## পঞ্চম অধ্যায়

সন্ধিপত্রের মধ্য নতুন দুর্গারম্ভ—গো বন্দপুর—টাকশাল সংস্থাপন—ক্রাইভ কর্তৃক  
তিন স্ববার দেওয়ানী প্রাপ্তি—চিগান্তরের ময়সুর—মহম্মদ রেজা খাঁ ও মেহতাব  
রায়ের প্রতি বিচার—সুপ্রীম কোর্ট স্থাপন—নন্দকুমারের ফাঁসী।

এই নতুন সন্ধিপত্রের মধ্য এই যে, ইংরাজেরা পূর্বে যে সকল ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা পুনরায় প্রাপ্ত হইবেন। দেশের মধ্য দিয়া তাঁহাদের বাণিজ্য দ্রব্যাদি আয়দানী রপ্তানিকালে সেজ্ঞা শুদ্ধ গৃহীত হইবে না। তাঁহারা কলিকাতায় এক দুর্গ ও টাকশাল স্থাপন করিতে পারিবেন। ইহা ব্যতীত নবাব কর্তৃক তাঁহাদের যে কিছু সামগ্রী গৃহীত অথবা বিনষ্ট হইয়াছিল নবাব সেই সকল বিষয়ের ক্ষতি পূরণ করিয়া দিবেন।

দুর্গ নিৰ্মাণ ও টাকশাল স্থাপন বিষয়ে ইংরাজেরা ৬০ বৎসর ধরিয়া বাগ ও তৎপর ছিলেন। নতুন সন্ধিপত্রের মধ্যদ্বারা সেই চর অভিলাষ পূর্ণ হইবার পিছ চিরতরে বিগত হওয়ায় ক্রাইভ সাহেব সেই দুইটি প্রতিষ্ঠায় আর কাল বিলম্ব করিলেন না। অতএব পলাশী ক্ষেত্রের স্ব বধ্যাত সময় বিজয় পরেই তিনি গো বন্দপুর গ্রাম উঠাইয়া দিয়া সেই গ্রামে অভিনব দুর্গনিৰ্মাণ অবধারিত করিলেন। এই গ্রামেব বার্ষিক আয় ১৭২৮ অকে ৬১০১ টাকা মাত্র ছিল কিংবা ১৭৫২ অব্দে ২২৭৬০ টাকা আদায় হইত; তন্মধ্যে মুণ্ডিবাড়ার নামে গজ ছিল। এই গজে ধাতু, তড়ুল, দাল, তামাক, ঘৃত, গুদাক, কাপাস, সূতা প্রভৃতি সামগ্রীর সন্মিলন রূপ বাণিজ্য চলিত। এই মুণ্ডিবাড়ার ভাঙ্গিয়া গিদিরপুর, ভবানীপুর ও কালীঘাটের বাজার সকল সৌষ্ঠব লাভ করিয়াছে। এই গোবিন্দপুরেই ভূকৈলাশের ঘোষাল মহাশয়দেগের পূর্বপুরুষ কন্দপ ঘোষালের বাস ছিল। ক্রাইভ সাহেব তাঁহার বাটী ও ভূমি পূর্ববর্তী গিদিরপুরে যে স্থানে “পুরাণো বাটী” (১) নামক ঘোষাল পরিবারের ভগ্নাবস্থাপন্ন প্রকাণ্ড প্রাসাদ ও পটোলডাকায় এমন যে স্থলে কলেজসমূহ ও সরোবর বিরাজমান আছে—এই উভয় স্থান প্রদান করেন। আমরা শুনিয়াছি এই “পুরাণো বাটীর” সমুদয় একতল গৃহ গো বন্দপুরের বাটীর ইষ্টকে নিৰ্ম্মিত। গিদিরপুর ও বৈঠকখানা প্রভৃতি স্থান নবাসী চামা-ধোবা-দিগের ও গোবিন্দপুরে বাস ছিল। এই গ্রামের সন্নিকটেই নোনা জলাশয় সমূহ ছিল, সেখানে যুগযুগ উদ্ভেদে সাহেবেরা বহু মতিষাদি শিকার করিতেন।

১৮৩৬ অব্দ হইতে ৭০ অব্দ পর্য্যন্ত ডাক্তার ষ্ট্রং ও জেম্‌স্‌ প্রিন্সিপ সাহেবের সদসত্তায় ফোর্ট উইলিয়াম মধ্যে এক কপ খনিজ হয়, তাহাতে ৭০০ পাদেব নিয়ে সমুদ্র প্রবাহিত আছে। ইহাতে নির্ণীত হইয়াছে বগর নামক একজন বিপণিপতি কর্তৃক এই নতুন দুর্গের আকার কল্পিত হয়। ক্রাইভ সাহেব এই আলোচ্য দেখিব্যাত্ত তাহাতে সম্মতি দিলেন কিন্তু বোধ হইতেছে, সেই কল্পনা অনুসারে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিলে যে বিপুল অর্থব্যয় হইবে ও চিন্তা তাঁহার মনোমধ্যে উদয় না হইয়া থাকিবে, যাহেতু ইহা নিৰ্ম্মাণে ক্রমে ক্রমে দুই কোটি টাকা ব্যয় হয়। ফলতঃ এই বিপুল অর্থের যে অধিকাংশ অপচয় হইয়াছিল, তাহাতে সংশয় মাত্র নাই। ইহার এক উদাহরণ এই যে, জয়নারায়ণ পাকড়াণী নামে একজন ব্রাহ্মণ দুর্গের একাংশ নিৰ্ম্মাণের ভার পাইয়া কয়েক লক্ষ টাকা আত্মসাৎ পূর্বক শরীর গোপন করে।

বর্তমানে ঐ পাকড়াশীর নামে বোবাজারে এক গলি (২) বিখ্যাত আছে। হলওয়েল সাহেব উক্ত অর্থ-অপহরণের অঙ্গসন্ধান করিতে আজ্ঞা পাইলে কোন ব্যক্তি তাঁহাকে একলক্ষ টাকা উৎকোচ দিয়াছিল—সাহেব তাহা কোম্পানীর খাতায় জমা দেন।

যদিও পলাশীর সংগ্রাম-বিজয়ের বর্ষেই (৩) কলিকাতার পুরাতন টাকশাল স্থাপিত হয় কিন্তু ১৭৫২ অব্দের ১২শে আগষ্ট দিবসে ইংরাজদিগের প্রথম মুদ্রা অঙ্কিত হয়। ঐ বৎসরাবধি ১৭৯১ অব্দ পর্যন্ত কোম্পানীর টাকা চুক্তি দ্বারা প্রস্তুত হইত। মৃত জেমস প্রিন্সেপ সাহেবের পিতা ফল্গতা বিরানীতে এক যন্ত্র স্থাপন পূর্বক পয়সা প্রস্তুত করিতেন এবং উক্ত বর্ষ হইতে ১৮০২ অব্দ পর্যন্ত পাতরিয়া গীর্জার পশ্চিম দিকের বর্ষা অন্তরালবর্তী এক বাটিতে টাকা প্রস্তুত হইত। ঐ বাটিতে এখন “ষ্ট্যাম্প ষ্টেশনারী” আফিস স্থাপিত হইয়াছে।

অতঃপর ১৭৬৫ অব্দে ক্লাইভ সাহেব তিন স্রবার দেওয়ানী পাইবার নিমিত্ত দুর্দশাগ্রস্ত দিল্লীশ্বরের উদ্দেশে পশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিলেন। ঐ বর্ষের ১২ই আগষ্ট তারিখে প্রয়াগনগরে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে দিল্লীশ্বর আহ্লাদপূর্বক কোম্পানীর পক্ষ হইতে ক্লাইভ সাহেবকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী পদে অভিষিক্ত করিলেন। ঐ সময়ের কোন মুসলমান গ্রন্থকার লেখেন যে, একটা গর্দভ বিক্রয় করিতে যে সময় লাগে, দিল্লীশ্বর তাহা অপেক্ষা অল্প সময়ে এই গুরুতর কার্য সম্পন্ন করেন। পলাশীর যুদ্ধ জয়ের পর এই সফলময় কার্যকে ইংরাজদিগের রাজ্যপ্রাপ্তির দ্বিতীয় কারণ রূপে জ্ঞান করিতে হইবে, যেহেতু এতদ্বারা মুর্শিদাবাদের নবাবের যে কিছু শক্তি ছিল তাহা এককালে বিলোপ প্রাপ্ত হইল। ক্লাইভ সাহেব অভিলষিত লাভে মহা আনন্দিত হইয়া জয় জয় ধ্বনিতে ৭ই সেপ্টেম্বর দিবসে কলিকাতায় পুনরাগমন করিলেন।

ইং ১৭৭০ অব্দে অথবা বাঙ্গালা ১১৭৬ সালে বাঙ্গালা দেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। এই দুর্ভিক্ষ ছিয়াত্তরের মন্বন্তর নামে বিখ্যাত আছে। এই দুর্ভিক্ষ দ্বারা বাঙ্গালাদেশ উৎসন্নপ্রায় হইয়াছিল। সেই সময়ের দুঃখী লোকের যাতনা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। লোকে কহে তিন দিবস পর্যন্ত এদেশ হইতে লক্ষ্মী অন্তহিতা হইয়াছিলেন। ছিয়াত্তরের মন্বন্তর এই দেশের কিরূপ তর্ভাগাজনক হইয়াছিল তাহা এক কথাতেই বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, এদেশের প্রজাসংখ্যার তিনভাগের একভাগ ক্ষুদ্রাশ্রমে জলিত হইয়া কাল মদনে গমন করে।

ইং ১৭১২ অব্দে চেষ্টিংস সাহেব নবাবকে সম্পূর্ণরূপে শক্তি শূন্য করিবার মানসে বাঙ্গালাদেশের নায়েব দেওয়ান রেজা খাঁ ও বেহারের নায়েব দেওয়ান রাজা সেতাব রায়কে কলিকাতায় আনয়ন পূর্বক তাঁহাদের দোষাঙ্গসন্ধান করিতে থাকেন। পরে অতি অল্পকালের মধ্যে সেতাব রায়ের নির্দোষতা সপ্রমাণ হইলে কলিকাতার কাউন্সিল তাঁহাকে খেলয়ৎ ও বেহারের রায় রায়ী পদে অভিষিক্ত করিয়া বিদায় করিলেন। কিন্তু সেতাব রায় প্রথমতঃ পদচ্যুত হইয়া পাটনা হইতে কলিকাতায় বন্দীবৎ আনীত হওয়ায় মানহানি বশতঃ অচিরাত্ গতাঙ্গ হন। মহম্মদ রেজা খাঁর বিষয় লইয়া কোন্সিলে বহুকাল যাবৎ বিচার হয়। চিৎপুরে ‘নবাবের বাগান’ নামে এখন যে জঙ্গলময় উদ্যানবাটী আছে—রেজা খাঁ এই স্থানে থাকিতেন। এই স্থান পূর্বে অতিশয় মনোহর ছিল। ফরাসভাষা চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর প্রভৃতি নগর হইতে যখন ভিন্ন দেশীয় কোন রাজপুরুষ কলিকাতায় আসিতেন তখন ঐ

নবাবের বাগানে উঠিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিতেন; তারপর ইংরাজ কর্মচারীরা তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা পূর্বক কলিকাতাস্থ গভর্ণমেন্ট হাউসে লইয়া আসিতেন।

ইং ১৭৭৪ অব্দের ১লা আগষ্ট দিবসে পার্লামেন্টের আজ্ঞানুসারে কলিকাতায় সুলীম কোর্ট নামক বিচারালয় সংস্থাপিত হয়, এই বিচারালয় ইংলণ্ডীয় মহীপালের অধীন প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রথমতঃ কোম্পানীর গভর্ণমেন্ট ছারখার করিয়া তুলিয়াছিল। ইতিপূর্বে ১৭২৭ অব্দ হইতে মেয়র কোর্ট নামক বিচারালয় ছিল। ঐ বিচারালয়ে মেয়র খ্যাত প্রত্নবিদ ও তদ্বীন ২জন আন্তর্য্যাম উপাধি বিশিষ্ট সহকারী বিচারপতি বিচারকার্য্য সম্পন্ন করিতেন। ইহাদিগের অগ্রায় বিচারের দুই এক দৃষ্টান্ত পশ্চাৎ উদ্ধৃত করা যাইবে—তাহা পাঠে রহস্য রসোদয় হয়। ঐ মেয়র কোর্ট নামক বিচারালয় এখন যেস্থলে সেন্ট আন্ড্রু'স গীর্জা রহিয়াছে, সেই স্থলে স্থাপিত ছিল। সুলীম কোর্টের কার্য্যও প্রথমতঃ ঐ বাটীতে আরম্ভ হয় পরে ১৭৯২ অব্দে সুলীম কোর্টের নতুন বাটী প্রস্তুত হইলে লালদীঘির ট্রান কোণবর্তী বিচার বাটী ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। আজিও ঐ স্থানের নিকটবর্তী বস্তু “ওল্ড কোর্ট হোঁসটীট” নামে খ্যাত আছে।

ঐ বর্ষের ৫ই আগষ্ট দিবসে (৪) কুলিবাড়ার নৈকটে কোণে রাজা নন্দকুমারের ফাঁসী দ্বারা প্রাণদণ্ড হয়। এই ব্যক্তি বিবিধ ষড়যন্ত্র লিপ ও নানা অপরাধে অপরাধী হইলেও তাঁহার প্রতি এই দণ্ড অতি অগ্রায় হইয়াছে, অবশ্যই বলিতে হইবে। যেহেতু যে অপরাধে তিনি অপরাধী হন, সে অপরাধের নিমিত্ত প্রাণদণ্ড হওয়া হিন্দুদায় শাস্ত্র বিরুদ্ধ এবং এইক্ষেণেও ইউরোপীয় বিচার দ্বারে ঐ অপরাধের নিমিত্ত ফাঁসীর আদেশ হয় না। বিশেষতঃ সুলীম কোর্ট সংস্থাপনের ৪ বৎসর পূর্বে নন্দকুমার ঐ অপরাধ সঞ্চয় করিয়াছিলেন, ততরাং তৎকাল সুলীম কোর্ট দ্বারা বিচার হওয়াই অতীব অগ্রায়বিরুদ্ধ। নন্দকুমারের দোষের বিবরণ এই যে, তিনি কোন কাগজে কৃত্রিম স্বাক্ষর করাইয়াছিলেন—তাঁহার বিরুদ্ধে কমলউদ্দিন নামক জনৈক মুসলমান উক্ত অভিযোগ উপস্থিত করাত, সেই দোষ সপ্রমাণ হইলে পর সার ইলাইজা ইম্পি সাহেব নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডের অনুমতি দেন। কিন্তু এই অবিচারের মূলভূত কারণ অপ্রকাশিত নহে। তাহা এই যে, রাজা নন্দকুমার হেষ্টিংস সাহেবের বিরুদ্ধে কোমিলে এই অভিযোগ উপস্থিত করেন যে, ঐ সাহেব মুশিদাবাদের অপ্রাপ্ত বয়স্ক নবাব নজমউদ্দৌলার রক্ষণাবেক্ষণ করণীয় ভারে তাহার মাতা মণিবেগম ও নন্দকুমারের পুত্র গুরুদাসকে অভিযুক্ত করিয়া তিন লক্ষ টাকা উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন। হেষ্টিংস সাহেব ইহারই প্রতিশোধ নিমিত্ত কমলউদ্দিনকে সুলীম কোর্টে খাড়া করিয়া স্বীয় শত্রুর প্রাণ লইয়া ক্ষান্ত হইলেন। যে বিচারপতি এই অগ্রায় আজ্ঞা বিধান করেন তিনি হেষ্টিংস সাহেবের সমাধায়ী ও বাল্যবন্ধু ছিলেন। রাজা নন্দকুমারের ফাঁসী শুনিয়া দেশীয় লোক মাঝে একেবারে পরিতাপানলে দম্বীভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তিন দিবস পর্য্যন্ত অনেকে জলগ্রহণ করেন নাই এবং ফাঁসীর পরেই হিন্দু মাঝে গজ্ঞান যাইয়া স্নান করেন।

## মন্তব্য

(১) বিদ্যাপুরে ঘোষাল পরিবারের ভগ্নাবস্থাাপন্ন “পুরাণো বাটী”র কথা এস্থলে উল্লেখ হইতে দেখা যাইতেছে। ভূকৈলাশের রাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ জয়নারায়ণের পিতামহ কন্দর্প ঘোষাল মহাশয় তাহার গোবিন্দপুরের বাস উঠাইয়া বিদ্যাপুরে হুগলী নদীর তীরে এক প্রাসাদোপম গৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন। বঙ্গাব্দ ১১৬১ সাল অর্থাৎ ইং ১৭৫৩৫৪ খৃষ্টাব্দ বরাবর এই বাটী নিম্নিত হইয়াছিল। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ভারত সরকার বিদ্যাপুরে জাহাঙ্গির মেয়ামতের জন্ম ক্ষুদ্র একটি পোতাশ্রয় নির্মাণ করেন। উক্ত পোতাশ্রয়ের জন্ম কন্দর্প ঘোষালের বাটী ও তৎসংলগ্ন জমি-জায়গা গভর্ণমেন্ট কর্তৃক গৃহীত হয়। পোতাশ্রয় ‘নিম্নিত’ হইলেও ঘোষালদের বাটীখানি ভূমিসাং করিবার আবশ্যক না হওয়ায় তাহা পরিত্যক্ত অবস্থায় বিহ্বল থাকে এবং ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাপুর বন্দর সম্প্রসারিত হইলে বাটীখানি ভাঙ্গিয়া সেখানে ঘড়িস্তম্ভ প্রভৃতি নিম্নিত হয়। রঙ্গলাল যে সময় এই গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন সে সময় কন্দর্প ঘোষালের বাটীখানি পোর্ট কমিশনারদিগের দখলে থাকিলে একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া যায় নাই। এই বাটীখানি বিদ্যাপুর পল্লীতে নিম্নিত সর্বপ্রথম পাক ইমারৎ—তাছাড়া কন্দর্প ঘোষালের অগ্রতম পুত্র গোবিন্দ ঘোষাল বাঙ্গালার শাসনকর্তা মিষ্টার ভেরেলষ্টের দেওয়ান হইয়া বিশেষ বিখ্যাত হন এবং তিনিও এই বাটীতে আত্মীয় বাদ করিয়াছিলেন। এই সব কারণে কন্দর্পের এই বাটীকে একটি ঐতিহাসিক নিদর্শনের মধ্যে গণ্য করা যায়। রঙ্গলাল উক্ত বাটী দেখিয়া তাহার প্রথম জীবনে একটি পত্র রচনা করিয়া ১২৫৫ সালের ২৫শে চৈত্র (১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ৬ই এপ্রিল) দিবসে “সবাদ প্রভাকর” পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। উক্ত কবিতার সহিত পত্রিকায় সম্পাদকের (কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত) উদ্দেশ্যে লিখিত কবির পত্রখানিও মুদ্রিত হয়। পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবারণে রঙ্গলালের পত্র ও কবিতাটি নিম্নে দেওয়া গেল :—

“সম্পাদক মহাশয়, কীষ্টিমান পুরুষদিগের বংশলোপ অথবা তৎসম্প্রদায়দিগের প্রতি কলমার কোপ নিরাক্ষণ করিলে মনোমধ্যে এক অব্যক্ত খেদমিশ্রিত ভাবের উদয় হইয়া থাকে। ঐ ভাব প্রকাশ করা কবি ব্যতীত আর কাহারও হুসাধ্য নহে; তথাপি সামান্য পণ্ডে উক্ত বিষয়ক এক কবিতা প্রেরণ করি—পত্রস্থ করিতে আজ্ঞা হইবেক। বিদ্যাপুর গ্রাম যে মহাশয়দিগের দ্বারা উজ্জল হইয়াছে; সেই ঘোষাল মহোদয়দিগের পুরাতন বাটী অর্থাৎ যে অটালিকায় দেওয়ান গোবিন্দচন্দ্র ঘোষাল মহাশয় বিরাজমান ছিলেন, সেই প্রাচীন নিকেতনে কোন কাব্যবশতঃ গমন করত তাহার ভগ্নাবস্থা বিলোকনে হঠাৎ মনয়নে শোকাস্ত পতিত হইতে লাগিল। স্বর্গহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নিম্নলিখিত পত্র রচনায় প্রবৃত্ত হইলাম, যদিও তন্মধ্যে যথার্থ কাব্য অথবা তৎসংশ্লিষ্ট চিহ্ন কিছুই নাই তথাপি পাঠ্যমাত্রে মহাশয়ের কীষ্টির কিঞ্চিৎ পুনরুজ্জ্বল হইতে পারে :—

কোথা সে পুরুষ অজ

নামে যার সত্ত্ব সত্ত্ব,

সম্মুখে লোমাক্ষ হয় দেহ।

ভগ্ন সব গৃহগণ,

বন সম উপবন,

তবু তাঁর নাহি লয় কেহ ॥ ১

অশোক কুসুম ফুটে,                  শোকশেল হৃদে ফুটে,  
কে বলে অশোক তার নাম ।

ক্রম্বিরে লোহিত কায,                      তরু পরে শোভা পায়,  
 নীরস বিরস অভিৰাম ॥ ২

কোথা সে ভাবুক কবি,\*                      কবিতা কমলরসি.  
উদয় নহেন কেন তিনি ।

কবিতা রচনা হলে, প্রকাশনা পরাতলে,  
তরঙ্গিনী ভক্তি তরঙ্গিনী ॥ ৩

হারপ্রিয়া প্রিয়া হার                      হারপ্রিয়া মন তার,  
আবির্ভাব ছিল এককালে  
কোথায় গো শ্বপিত্রিয়া,                  এই কি তোমার ক্রিয়া,  
তব পুরী লয় করে কালে ॥ ৪

সিন্ধু মণ্ড পাতা তল  
ঘোষিত গৌরব বদ,  
ঘোষাল ঘোষণা দকদশে।

গুরুপাল অবসান,                      গুরুপাল যন্তিমান.  
 ফেরুপাল সহ গৃহে বাসে ॥ ৫

এককালে ছিল যথা                      আশ্রয় প্রায়শ্চিত্ত কথা  
বিষাদ প্রশংসা সে প্রশংসা ।

[illegible]

দান ধ্যান যাগ যজ্ঞ,                      মৃত্তিমস্ত বেদ প্রজ্ঞ,  
যেখানেতে ছিলেন সতত ।

সেখানেতে একি ভাব                  অচলা মচলা ভাব  
অভাব স্বহৃদ্য মতি যত ॥ ৭

**বিদ্যাদেবী অস্তুধীন,**                  **অবিজ্ঞাব অভিষ্ঠান,**

**রোমন গীতের অংকন ।**

মনোহর কণ্ঠিচয়,                      কালদন্তে সমুদয়,  
ক্রমে ক্ষয় হয় অন্ন অন্ন ॥ ৮

দেখি ভগ্ন ঘব খারে, মনে হয় কমলারে,  
কাল ব্যথি উপহাস করে ।

[illegible]

\* 'পদ্মভক্তি তরঙ্গিনী' রচয়িতা ৬৬গোপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। এই মহাত্মা বেণ্ডয়ানজীর জামাতা ছিলেন।

সকলে প্রধান কাল,                      বলবান অধিপাল,  
 প্রতি পলে পড়িছে প্রায়।  
 নমঃ কাল মহেশ্বর,                      সংহার ত্রিশূল ধর,  
 নমো নমো ভুবন ভিতর ॥ ১০

দর্শকস্ব।”

(২) এখানে দেখা যাইতেছে যে, এই গ্রন্থ রচনাকালে কলিকাতার বহুবাজার অঞ্চলে—জয়নারায়ণ পাকডাশীর নামে একটি গলির নাম ছিল। কিন্তু বর্তমানকালের ষ্ট্রীট ডাইরেক্টরিতে জয়নারায়ণ পাকডাশীর নামে কোন গলিপথের নাম নজরে না পড়িলেও আমহার্ট’ ষ্ট্রীট ভাকঘরের এলাকাভুক্ত অঞ্চলে “জয়নারায়ণ লেন” নামে একটি গলি আছে। বর্তমান বহুবাজার অঞ্চলের এই “জয়নারায়ণ লেন”ই কি উক্ত পাকডাশী মহাশয়ের নামানুসারে হইয়াছিল—তাহা এখন সঠিকভাবে নির্ধারণ করা দুরূহ।

(৩) এই গ্রন্থের দু’ এক স্থলে পলাশীর যুদ্ধের নামমাত্র উল্লেখ দেখা যায়। যে রঙ্গলাল পলাশীর যুদ্ধ ব্যাপারকে একেবারে এড়াইয়া চলিতে চাহিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। এমন কি কোন তারিখে পলাশীতে যুদ্ধের প্রহসন ঘটয়াছিল—তাহাও রঙ্গলাল এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিবার আবশ্যকতা বোধ করেন নাই। যাহা হউক ঐতিহাসিক ঘটনা হিসাবে এখানে উল্লেখ করা গেল যে, ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ১৩শে জুন তারিখে পলাশীর প্রাঙ্গণে ইংরেজের তথা-কথিত সময় বিজয় ঘটে।

(৪) রঙ্গলাল এখানে লিখিতেছেন যে, ঐ বর্ষের ৫ই আগষ্ট দিবসে কলিবাঙ্গারের নৈঋত কোণে রাজা নন্দকুমারের ফাঁদী দ্বারা প্রাণদণ্ড হয়। কিন্তু পূর্ববর্তী পংক্তিতে তিনি ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে সুপ্রীম কোর্ট স্থাপনের কথা সন্নিবেশিত করিয়াছেন। কাজেই সাধারণভাবে এরূপ অর্থ দাঁড়ায় যেন ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দেরই ৫ই আগষ্ট নন্দকুমারের ফাঁদী হইয়াছিল। সম্ভবতঃ পাণ্ডুলিপির এই স্থানে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত কোন কিছুর উল্লেখ ছিল এবং লিখিবার সময় পড়িয়া গিয়াছে। নন্দকুমারের ফাঁদীর বিবরণ এইরূপ :—১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই মে তারিখে বিচারপতি নেমেস্তোর ও হাইডের আদালতে নন্দকুমারের বিরুদ্ধে জাল করার অভিযোগ দায়ের হয়। উক্ত বিচারপতিদ্বয় মোকদ্দমটি বিচারের জন্য প্রধান বিচারপতি ইলাইজা ইম্পের নিকট পাঠান। ঐ বর্ষের ৮ই জুন তারিখ হইতে ৮ দিন ধরিয়া মামলার শুনারী চলে এবং ১৬ই জুন তারিখে নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। ইংলণ্ডের রাজার নিকট আপীল করিবার উদ্দেশ্যে এই দণ্ডাদেশ স্থগিত রাখিবার নিমিত্ত বহু আবেদনপত্র দাখিল হইয়াছিল। এই সব আবেদনকারীদের মধ্যে মহারাজ নন্দকুমার এবং মুর্শিদাবাদের নবাব নাজিমও ছিলেন। ইম্পের সমস্ত আবেদনপত্র অগ্রাহ্য করিয়া ৫ই আগষ্ট তারিখে ফাঁদীর দিন ধার্য করেন এবং সেইদিন প্রাণদণ্ড কার্যে পরিণত হয়।



## ষষ্ঠ অধ্যায়

হালহেড কৃত বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ—সুপ্রীম কোর্টের সহিত গভর্ণমেন্টের বিবাদ—  
পার্লামেন্ট কর্তৃক সুপ্রীম কোর্টের শক্তির গর্বতা—কলিকাতায় প্রথম সংবাদপত্র—  
স্বর উইলিয়ম জোন্স কর্তৃক আদিয়াটিক সোসাইটি সংস্থাপন—দশালা বন্দোবস্ত—  
গভর্ণমেন্ট হাউস নির্মাণ—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ সংস্থাপন—সংস্কৃত কলেজ।

মুসলমানদিগের সহিত ইংরাজদিগের শাসনপ্রণালী সম্বন্ধে যে কত তাৎতম্য তাহা  
বর্ণনাতীত বলিলেই হয়। মুসলমানদিগের রাজ্যকালে এই দেশ দারিদ্র্য, দাসত্ব এবং দৌরাণ্ড্য  
প্রভৃতি দুর্দশায় পতিত ছিল। ইংরাজদিগের আধিকারে তাহার বিপরীতে বিদ্যা, বাণিজ্য,  
সদ্বিচার ও শাস্তিরসের অধীন হইয়াছে। আমরা এই বিষয়ের এক প্রত্যক্ষ প্রমাণ এখানে  
উল্লেখ করিতেছি। মুসলমানেরা সার্বিক পঞ্চতাদিক বধ পর্যন্ত আধিপত্য করিয়া কখনকালে  
এদেশীয় ভাষা প্রভৃতিব সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিবার উদ্যোগ মাত্র করে নাই, বরং তাহা বিলুপ্ত  
করিবার উপক্রম করিয়াছিল কিন্তু ইংরাজেরা বাঙ্গালাদেশের দেওয়ানী পাইবার দাদশ বর্ষ  
পরেই বাঙ্গালা ভাষার জীবুদ্ধি করিবার বিশেষ মতে চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। ইং ১৭৭৮ অব্দে  
একজন ইংরাজ কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ প্রস্তুত হইয়া মুদ্রাঙ্কিত হয়—ইতিপূর্বে  
বাঙ্গালা ভাষার আর কোন গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই।

ইং ১৭৭০ অব্দে হালহেড নামক একজন সদগুণসম্পন্ন ইংরাজ সিবিল পদ দারণ করিয়া  
এদেশে আগমন করতঃ গুরুতর পরিশ্রম সহকারে এখানকার বিবিধ ভাষা অভ্যাস করিতে  
লাগিলেন। তাহাতে অতি অল্পকালের মধ্যে এদেশীয় ভাষাসমূহে এরূপ পারদর্শী হইয়া  
উঠিলেন যে, সে সময় তাহার সদৃশ কোন ইংরাজ সে বিষয়ে নৈপুণ্য লাভ করতে পারেন নাই।  
ইং ১৭৭২ অব্দে ইউরোপীয় কর্মচারীদিগের প্রতি রাজকার্য পরিচালনের ভার অর্পিত হইলে  
হেষ্টিংস সাহেব বিবেচনা করিলেন এদেশীয় দায়াদিতে তাঁহাদের বিজ্ঞতা থাকা অতীব  
প্রয়োজনীয়। হালহেড সাহেব সে কারণ হিন্দু ও মুসলমানদিগের দায়শাস্ত্র সংকলন করেন—  
সেই গ্রন্থ ১৭৭৫ অব্দে মুদ্রাঙ্কিত হয়। হালহেড সাহেব এরূপ আগ্রহাতিশয় সহ বাঙ্গালা ভাষা  
শিক্ষা করিয়াছিলেন যে, যে সকল ইংরাজ বঙ্গভাষাজ্ঞানে বিখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে  
উক্ত মহাশয়কেই অগ্রণে গণনা করা যাইতে পারে। পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ ছিল না,  
তিনি ১৭৭৮ অব্দে তাহা প্রকাশ করিলেন। কলিকাতায় সে সময় যন্ত্রালয় সংস্থাপিত হয়  
নাই। চার্লস উলকিন্স নামক কোন সাহেবের হুগলীতে এক মুদ্রাযন্ত্র ছিল। এই মহাশয়  
ইতিপূর্বে বাঙ্গালা ভাষা অভ্যাসে মনোনিবেশ পূর্বক তাহাতে নৈপুণ্য লাভ করেন। অধিকন্তু  
তিনি একজন সুচতুর শিল্পী ও কীর্তিক্ষুদ্র ব্যক্তি ছিলেন। তিনি স্বহস্তে বাঙ্গালা ভাষার  
বর্ণমালা সর্বাঙ্গে ক্ষোদিত করেন এবং সেই অক্ষর যোগে তদীয় বন্ধু হালহেড সাহেবের বাঙ্গালা  
ব্যাকরণ মুদ্রিত হয়।

এই সময়ে গভর্ণমেন্ট কোর্সিলের সহিত নব বিরচিত সুপ্রীম কোর্ট বিচারালয়ের ঘোরতর  
বিবাদ উপস্থিত হয়। সুপ্রীম কোর্টের বিচারপতিগণ আপনাদিগকে ইংলণ্ডের প্রতিনিধি জ্ঞানে  
এদেশের সমস্ত বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কি রাজস্ব, কি দায়, কি বিগ্রহ কোন

প্রকার রাজকীয় ব্যাপারই তাঁহাদের অনধীন ছিল না। অত্বেয় কথা দূরে থাকুক, মুর্শিদাবাদের নবাব ইংলণ্ডাধীপের প্রভুত্ব স্বীকার না করিলেও এক বিষয়ে তাঁহার উপরও সূপ্রীম কোর্টের পরওয়ানা জারি হয়। ইং ১৭২২ অব্দের আগষ্ট মাসে কাশীজোড়ার রাজার কলিকাতায় গোমস্তা কাশীনাথ বাবু তাঁহার বিরুদ্ধে সূপ্রীম কোর্টে মোকদ্দমা উপস্থিত করিলে তাঁহার উপর হিন লক্ষ টাকার প্রতীভূ পাইবার নিমিত্ত এক পরোয়ানা বাহির হয়। রাজা তাহা শুনিয়া পলায়ন পূর্বক আত্মগোপন করিলে ঐ পরোয়ানা জারি না হইয়া কিরিয়া আসিলে তাঁহার মালখানা ক্রোক করিবার নিমিত্ত দ্বিতীয় পরোয়ানা বাহির হয় ও তাহা জারি করিবার নিমিত্ত শরীফ সাহেব ৬০ জন অস্ত্রধারী সার্জেট পাঠান। তাহারা রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া ভূতাদিগকে প্রহার দ্বারা আহত করিয়া দারতঙ্গ পূর্বক পুরী মধ্যে যায় ও অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দ্রব্যাদি অপহরণ ও দেবালয় প্রভৃতি অপবিত্র করে এবং প্রজাদিগকে রাজত্ব প্রদানে নিষেধ করাতে আদায় স্থগিত হয়। হেষ্টিংস সাহেব সূপ্রীম কোর্টের এই সকল অত্যাচার আর সহ্য করিতে না পারিয়া রাজাকে এই আজ্ঞা করিলেন যে, তিনি কদাচ কোর্টের প্রভুত্ব স্বীকার করিবেন না এবং মেদিনীপুরের সেনাপতিকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যেন শরীফের লোকদিগকে ধরিয়া রাখেন। এই আদেশ পৌঁছিতে না পৌঁছিতে তাহারা রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া যথেষ্টাচার করিয়াছিল কিন্তু প্রতাগমনকালে ধৃত হয়। গভর্নর জেনারেল সাহেব ইহা বাতীত জমিদার ও তালুকদারদের প্রতি এই আজ্ঞা প্রচার করিলেন যে, কেহ যেন ঐ কোর্টের পরোয়ানা মান্য না করেন ও প্রদেশীয় রাজকর্মচারীদিগকে লিখিয়া পাঠাইলেন ঐ কোর্টের কার্য সম্পাদন নিমিত্ত কেহ সৈন্ত সাহায্য না দেন। পক্ষান্তরে সূপ্রীম কোর্টের বিচারকেরা গভর্নর-জেনারেলের এই সকল আদেশ অবগত হইয়া প্রথমতঃ কোম্পানীর উকলকে কারাবদ্ধ করিলেন, কারণ ঐ ব্যক্তি কর্তৃক কথিত আদেশ নিচয় প্রচারিত হয়। অধিকন্তু কাশীনাথ বাবুর প্রার্থনামতে (সার্জেটদিগকে ধৃত করণাপরাধে) গভর্নর-জেনারেল ও কোমিসলৈর, মেম্বরগণ অপরাধী বিধায় তাঁহাদিগের উপরও সূপ্রীম কোর্টের শ্রম জারি হইয়াছিল। এই ব্যাপার ১৭৮০ অব্দে সংঘটিত হয়—অবশ্য হেষ্টিংস সাহেব ঐ শ্রম অগ্রাহ্য করেন। ইহার পর কলিকাতায় ইংরাজেরা ও গভর্নর কাউন্সিল বিলাতীয় কর্তৃপক্ষের নিকট সূপ্রীম কোর্টের ক্ষমতা হ্রাস করিবার নিমিত্ত আবেদন করিয়া পাঠাইলে পার্লামেন্ট অচিরাত্ সেই আবেদন গ্রাহ্য করিয়া এক ব্যবস্থা দ্বারা সূপ্রীম কোর্টের ক্ষমতার লাঘব করিলেন।

১৭৮০ অব্দে আর এক মহতী কীর্ত্তির অন্তষ্ঠান হয়। ঐ বর্ষের ২২শে জানুয়ারী দিবসে কলিকাতা নগরে প্রথম সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। ভারতবর্ষে তৎপূর্বে অপর কোন সংবাদপত্র প্রকাশিত হয় নাই।

ইং ১৭৮৩ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সুবিখ্যাত বিদ্যাদর স্যার উইলিয়ম জোন্স মহোদয় সূপ্রীম কোর্টের বিচারপতির ভায় নইয়া কলিকাতায় আগমন করেন। তিনি স্বীয় জন্মভূমিতে বিজ্ঞাবিষয়ে বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন। এ দেশের প্রাচীন ইতিহাস, ধর্ম, রীতি, নীতি প্রভৃতি অন্বেষণ করাই তাঁহার ভারতবর্ষে আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। কলিকাতায় উপস্থিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রথমতঃ সেই ভাষার বিজ্ঞ পণ্ডিত পাইতে মহা ব্যাঘাত ঘটিল। পারশেষে বহু অন্তঃসন্ধানের পর সংস্কৃত

বৃৎপন্ন জ্ঞানৈক বৈজ্ঞাতীয় পণ্ডিতকে মাসিক ৫০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করিয়া তিনি স্বীয় অভিল্য পূর্ণ করিয়াছিলেন। এখনকার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা ২০১০০ টাকা পাইলেই কৃতার্থমণ্ড মানিয়া স্বেচ্ছদিগকে দেবভাষার উপদেশ দেন কিন্তু সে সময়ে একজন অষ্ট ৫০০ টাকার নানে তাঁহার শিক্ষকতা স্বীকার করেন নাই—ইহাতেই কালের পরিবর্তনকারী নিয়মের শিক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। স্তর উইলিয়ম জোন্স তিন চারি বৎসরের মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় একরূপ পারদর্শিতা লাভ করিলেন যে, তিনি অনায়াসে মনুসংহিতা অনুবাদে সক্ষম হইলেন। পর বৎসর জাঙ্গয়ারী মাসে ঐ মহোদয় আসিয়াটিক সোসাইটি নামী সভা সংস্থাপিত করেন। এই সভা স্থাপনের মূল উদ্দেশ্য ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব, ভাষা, বিধি প্রভৃতি নানা বিষয়ের অনুসন্ধান মাত্র। তাঁহার এই সদস্যধানে অনেক মহাশয় ব্যক্তি সেই সভার সভ্য হন। ঐ মহোদয়দিগের প্রযত্নবশতঃ ইউরোপীয়েরা এদেশে সঙ্কীর্ণ বিবিধ বিষয়ক জ্ঞান উপার্জনের প্রথম পন্থা প্রাপ্ত হন। হেষ্টিংস সাহেব উক্ত সমাজের প্রতি বিশেষ উৎসাহ প্রদান পূর্বক তাহার সভাপতি হইয়াছিলেন।

তাহার পর ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিশ কর্তৃক দশশালা বন্দোবস্ত হয়। ইহার বিবরণ এই যে, পূর্বে এদেশীয় জমিদারেরা রাজস্ব সংগ্রাহক মাত্র ছিলেন। ভূমির উপর তাঁহাদের কিছু মাত্র স্বত্ত্ব ছিল না। লর্ড কর্ণওয়ালিশ তাহার পরিবর্তে তাঁহাদিগের সহিত নতুন বন্দোবস্ত করিয়া নান্দিত বয় অবধারণ পূর্বক ভূস্বামীত্ব প্রদান করিলেন। প্রথমতঃ দশ বৎসরের জন্ম প্রচলিত হয়, তৎপরে দশশালা বন্দোবস্ত নামে খ্যাত হইয়াছে। এই বন্দোবস্ত বিলাতীয় কর্তৃপক্ষগণের নিকট সম্মতির নিমিত্ত পাঠাইলে তাঁহারা এই প্রথা চিরকালের নিমিত্ত সংস্থাপনে আজ্ঞা দেন। তদনুসারে বাঙ্গালা ও বেহার প্রদেশের ভূমি রাজস্ব ৩১,০৮১৫০ টাকা অবধারিত হয়। এই বন্দোবস্ত প্রস্তত করিবার সময় কর্ণওয়ালিশ, সাহেব জন্ শোর 'এ কটক' কায়স্থ রাজা রাজবল্লভের দ্বারা বিস্তর উপকার পাইয়াছিলেন। শেফাক্ত মহাশয় বাগবাজারে বসতি করিতেন। আজিও তাঁহার নামে এক রাজপথ বিখ্যাত আছে। (১) ইহাও গায় সচরিত অথচ ক্ষমতাশীল কর্মচারী সে সময় অল্প ছিলেন।

ইং ১৭২২ অব্দের ২ই ফেব্রুয়ারী দিবসে মার্কুইস্ অব্ ওয়েলেসলির শাসনকালে বর্তমান গভর্ণমেন্ট হাউসের শিলাপত্তন হয়। টিমথি হিকি নামক কোন সাহেব এই মঙ্গল কার্য সম্পাদন করেন। এই অট্টালিকার নিমিত্ত ৮০,০০০ টাকায় ভূমি ক্রয় এবং তাহার নির্মাণে ১০ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়—ইহা ব্যতীত তাহার সজ্জাদির কারণ অর্দ্ধ লক্ষ টাকা লাগিয়াছিল। এখন যেখানে ট্রেজারি রহিয়াছে সেইখানে পূর্বে সামান্য প্রকার এক বাটীতে ভারতবর্ষের শাসনকর্তাগণ আবাস করিতেন কিন্তু ওয়েলেসলি বাহাহর কহিয়াছিলেন যে, রাজপ্রাসাদে উপবেশন পূর্বক রাজবৎ সভা ধারণ করিয়া ভারতবর্ষ শাসন করা কর্তব্য; বস্ত্র ও নীল ব্যবসায়ীদিগের ক্ষুদ্র বুদ্ধি সহকারে এক পণ্যশালায় বসিয়া এই গুরুতর কার্য অবধারণ করা উচিত নহে।

ইং ১৮০০ অব্দে লর্ড ওয়েলেসলি বাহাহর সিংহা সঙ্ক্রান্ত রাজপুরুষদিগের এদেশীয় ভাষায় অনভিজ্ঞতা নিবারণ নিমিত্ত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ সংস্থাপিত করিলেন। এই বিদ্যালয়ের অধ্যাপনা কার্য নিমিত্ত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কার প্রভৃতি এদেশীয় ও ডাক্তার কেরী প্রভৃতি ইউরোপীয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর্গ নিযুক্ত হন। এক্ষণে যে দুইটি বাটীতে হরকরা যন্ত্রালয় ও

একসঙ্গে নীলাম স্থাপিত আছে; ঐ দুই বাটীতে প্রথমত: উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই কালে দ্বিতীয় তলোপরি এক বারান্দা দ্বারা উভয় বাটীর সংযোগ ছিল।

ইং ১৮২৩ অব্দের পূর্বে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার নিমিত্ত রাজকোষ হইতে নবদ্বীপ এবং ত্রিহিত অর্থাৎ মিথিলাদেশের ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে অর্থ প্রদান করা হইত কিন্তু উক্ত অব্দে গভর্ণর-জেনারেল বাহাদুর হুজুর কোমিলে ইহাই অবধারিত করিলেন যে, উক্ত অর্থদান রহিত করিয়া কলিকাতা নগরে বারানসীস্থ সংস্কৃত কলেজের দ্বারা এক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করা যাইবে। তদনুসারে ১৮২৪ অব্দের জাণুয়ারী মাসে বোবাজারে এক কোঠা বাড়ীতে তাহার কাষ্যারম্ভ হয়। সে সময় ৫০ জন বৃত্তিধারী এবং ২৬ জন বৃত্তিহীন ছাত্র ৮ জন অধ্যাপকের অধীনে অষ্ট পংক্তিতে বিভক্ত হইয়া ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার, গ্রন্থ, শ্রুতি, জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিত। পর বৎসর পটোল ডাকায় নতুন বাড়ী প্রস্তুত হইলে তথায় তাহা সংস্থাপিত হইল। অনন্তর ১৮ ৬ অব্দে আয়র্কোর্ড পার্চের নিমিত্ত একশ্রেণী ও তৎপর বৎসর ইংরাজী ভাষা শিক্ষার নিমিত্ত শ্রেণী স্থাপিত হয়। সম্প্রতি অধ্যাপনা পক্ষে বিহিত উপায় নির্দ্ধারিত হইয়াছে। পূর্বে রাজকোষ হইতে অর্থ বরাদ্দ হইয়া এই বিদ্যালয়ের ব্যয় নির্দ্ধারিত হইত। অধুনা প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের (২) প্রযত্নে বৃত্তিদান প্রথা রহিত হইয়া ছাত্রদিগের নিকট হইতে বেতন গৃহীত হইতেছে। পূর্বে কেবল মাত্র ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব সন্তানেরা শিক্ষাপ্রাপ্ত হইত—এখন সর্বজাতীয় হিন্দু সন্তানেরা বিদ্যাভ্যাস করিতেছে। এই সকল কার্য্যকর নিয়ম প্রচলন করাতে পণ্ডিত বিদ্যাসাগর অবশ্যই সাধারণের ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন।

### মন্তব্য

১) এখানে যে রাজা রাজবল্লভের নামোল্লেখ রাখা আছে, তিনি নবাব সিরাজের বিরুদ্ধে চক্রান্তকারী ঐতিহাসিক রাজবল্লভ নহেন। তাই পার্থক্য নির্দেশ করিবার জন্ত রঙ্গলাল ইহাকে “কটকী কায়স্থ রাজা রাজবল্লভ” বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন। কলিকাতার বাগবাজার অঞ্চলে বর্তমানেও রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীটের অস্তিত্ব আছে। এই রাজপথটি ১৬নং আপার চিংপুর রোড এই ঠিকানা হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

(২) এখানে রঙ্গলাল ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের নামোল্লেখ করিয়াছেন। বিদ্যাসাগর হইতেছেন বাঙ্গালার আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলের নিকট পারচিত—সম্ভবত: সেই কারণে রঙ্গলাল বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সম্বন্ধে অধিক কিছু উল্লেখ করেন নাই। ঈশ্বরচন্দ্র ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মেদিনাপুর জেলার বীরসিংহ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজ হইতে “বিদ্যাসাগর” উপাধী লাভ করিয়া ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ঐ কলেজে সহকারী সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত হন কিন্তু ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে সে চাকুরি ছাড়িয়া দেন। তারপর ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে সাহিত্যের অধ্যাপক হইয়া বিদ্যাসাগর পুনরায় সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। পর বৎসর উক্ত কলেজে প্রিন্সিপালের পদ সৃষ্টি হইলে তিনি সেখানকার প্রথম প্রিন্সিপাল হন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর ঐ প্রিন্সিপালের পদের উপর বিশেষ বিদ্যালয় পরিদর্শকের কাজে নিযুক্ত হন কিন্তু কিছুদিন উভয় পদে কাজ করিবার পর উক্ত বর্তমান কর্তৃপক্ষের সহিত মতের অমিল হওয়ায় তিনি অনায়াসে ৫০০ টাকা বেতনের চাকুরিতে ইস্তফা দেন।

রঙ্গলাল এই গ্রন্থে বিভাগসংগ্ৰহের প্রিন্সিপাল হওয়া কালীন পর্য্যন্ত সংস্কৃত কলেজের বিবরণ দিতেছেন। ইহাতে অন্তর্ভুক্ত হয় যে, তিনি সম্ভবতঃ ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের অন্তর কালীন সময়ে এই গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন।

### সপ্তম অধ্যায়

কলিকাতার আদি বড় মাতৃশ—শেঠ পরিবার, বৈষ্ণবচরণ শেঠ—ঘোষাল পরিবার, দেওয়ান গোবুল ঘোষাল, জরনারায়ণ ঘোষাল—বাগবাঁজারের মিত্র পরিবার, গোবিন্দ রাম মিত্র—সুবর্ণ বণিক ধর পরিবার, নন্দধর, রাজা স্বধর্ম—শেঠাভাভারের রাজ পরিবার, নবকৃষ্ণ, গোপীমোহন দেব—হাটখোলার দত্তপরিবার—মল্লিক পরিবার, নিমাই মল্লিক—ঠাকুর পরিবার—দর্পনারায়ণ ঠাকুর, গোপীমোহন ঠাকুর—বনমালী সরকার—রাজা কাশীনাথ। (১)

কলিকাতায় অধুনা যে সকল এ দেশীয় মাত্র পরিবার বিরাজ করিতেছেন, ইহাদের প্রায় সকলেরই ত্রিবিধ ইংরাজদিগের আগমনের সঙ্গে আরম্ভ হয়। শেঠ ও বসাকেরা কলিকাতার আদিম বড় মাতৃশ। ইহারা ইংরাজদিগের অধীনে কন্ম না করিলেও ইংলণ্ডীয় বণিকদিগের সহিত বাণিজ্য করিয়া বিপুল বিভব উপার্জন করিয়াছিলেন। ইংরাজদিগের মৌভাগ্য স্বঘোষাদয়কালে বৈষ্ণব চরণ শেঠ তত্ত্বাবধিগের মধ্যে সর্ব বিষয়ে অগ্রগণ্য ছিলেন। তাঁর তুলা ধনী এবং সাধু লোক সে সময় অল্প পাওয়া যাইত। ইহার সচ্চরিত্রতার বিষয়ে বহু দৃষ্টান্ত আছে। তন্মধ্যে একটি এই যে, তৈলঙ্গাধিপতি রামরাজা তাঁহার মুদ্রাঙ্ক ব্যতীত এদেশে ইহাতে প্রেরিত গঙ্গাজল গ্রাহ্য করিতেন না। এখনও বৈষ্ণবচরণ শেঠের বংশে সেই মুদ্রা রহিয়াছে। তৈলঙ্গভূপালেরা এখনও সেই মুদ্রাঙ্ক ব্যতীত প্রকৃত গঙ্গাজল প্রাপ্ত হইলেও তাহাকে কুকুরের মূত্র বলিয়া অগ্রাহ্য করিয়া থাকেন। অপর একটি দৃষ্টান্ত এই যে, এক সময় তিনি অংশীদার গৌরীসেনের নামে রঙ্গ ক্রয় করেন, ঐ রাক্ষের মধ্য হইতে রজত প্রকাশ পাওয়ায় সাধুশীল বৈষ্ণবচরণ তাহা গৌরীসেনের ভাগ্য জনিত বলিয়া সেই লভ্যের অংশ গ্রহণ না করিয়া সে সমুদয় অংশীকে প্রদান করিলেন। গৌরীসেন এই আকাশভেদী বিপুল ধনের অধিপতি হইয়া স্বর্ণদায়ের নিমিত্ত অথবা সংপথে আবুতুল্য করিয়া যে সকল ব্যক্তি শাস্তিভঙ্গ অপরাধে দণ্ড্য হইত : তাহাদিগের স্বর্ণ পরিশোধ এবং দণ্ডদান দ্বারা তাহাদিগকে কারামুক্ত করিতেন। এজ্ঞ এখনও লোকে কথায় বলে—নাগে টাকা দেবে গৌরীসেন।

বৈষ্ণবচরণ শেঠের অন্য এক সাধুতার দৃষ্টান্ত এই যে একদা তিনি বর্ধমান নিবাসী গোবর্দ্ধন রক্ষিত নামে একজন তাম্বুলীর কাছে দশ সহস্র মন চিনি ক্রয় করিবার বায়না করেন। যখন ঐ শর্করা বড়বাজারের কদমতলা ঘাটে আসিয়া পৌঁছিল, তখন বৈষ্ণবচরণের লোকেরা বিক্রেতার নিকট হইতে উৎকোচ আকর্ষণ নিমিত্ত প্রভু সমীপে কহিল যে, নম্রার অপেক্ষা প্রেরিত চিনি অতিশয় অপকৃষ্ট। অতএব শেঠ মহাশয় দ্রব্যের তারতম্য অহুসারে মূল্যহ্রাস করিবার নিমিত্ত

রক্ষিতকে কহিয়া পাঠাইলে সে ব্যক্তি অসাধুতা কলঙ্ক স্বীকারে অনিচ্ছুক হইয়া সে প্রভাবে অসম্মতি প্রদানপূর্বক সমুদয় চিনি গন্ধার জলে নিক্ষেপ করিতে স্বীয় অধীন লোকদিগকে আজ্ঞা দিল। সেই আজ্ঞামত কয়েক সহস্র মন চিনি নিক্ষিপ্ত হইলে পর বৈষ্ণবচরণ সেই কথা শুনিবামাত্র রক্ষিতের সাধুতা সম্বন্ধে প্রশংসা করিতে করিতে সমুদয় মূল্য প্রদান পূর্বক অবশিষ্ট কয়েক সহস্র মন গ্রহণে উত্তত হন। কিন্তু গোবর্দ্ধন সমুদয় মূল্য লইলে পাছে সত্যে পতিত ও বৈষ্ণবচরণের অপেক্ষা সাধুতায় হীনকল্প হন, সেজন্য অবশিষ্ট চিনির মাত্র মূল্য গ্রহণ করিলেন। হায়! একপ সদাশয় ব্যক্তি এখন এদেশীয় লোকের মধ্যে কয়জন দেখা যায়!

ইহাও কথিত আছে যে, সিরাজউদ্দৌল্লা কর্তৃক কলিকাতার দুর্গ আক্রমণকালে ইংরাজেরা বিপুল অর্থ বৈষ্ণবচরণ শেঠের নিকট সংগোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই বিষয় যদিও ইংলণ্ডীয় কোন গ্রন্থে লিখিত নাই কিন্তু এদেশীয় প্রাচীন মণ্ডলে ইহা সুবিদিত আছে; সুতরাং “নহুমুলা জনশ্রুতি” এই গ্রামের উপর আমরা এস্থলে নির্ভর করিলাম।

অধিকন্তু এই শেঠ পরিবারের দ্বারা কলিকাতার অনেক লোক প্রধান পদবীহীন হন। ইহাদিগের আশ্রয়ে ভূকেন্দ্রাসীয়া ঘোষাল মহাশয়দিগের আদি পুরুষ মহা সৌভাগ্যবান হইয়াছিলেন। আমরা ঐ পরিবারের বিষয়ে কিঞ্চিৎ বাহুল্য বর্ণনা করিলাম।

ভাগীরথীর পশ্চিম পার্শ্ব শিবপুরের নিকটবর্তী বাকুশাড়া গ্রামে রামহলাল ঘোষাল ও কন্দর্প ঘোষাল নামে দুই ব্রাহ্মণ সহোদর বাস করিতেন। জ্যেষ্ঠ পৌরহিত্য এবং কনিষ্ঠ সাংসারিক কার্য নির্বাহে কালহরণ করিতেন। অগ্রজ এদেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের দ্বারা অত্যন্ত সন্মানিত ছিলেন। অগ্রজ উদার চরিত্র হওয়ায় সহোদর দ্বয়ে মানসিক ঐক্যের অভাব হয়। কোন সামান্য স্ত্রে রামহলাল ঘোষাল স্থগীল সহোদরের প্রতি কষ্ট কষায় প্রয়োগ করিতেন। কোন জ্ঞানী কর্তৃক উল্লেখিত আছে যে, পরমেশ্বর বিষ হইতে পীণ্ড এবং পীণ্ড হইতে বিষের উৎপত্তি করিয়া থাকেন। কন্দর্প ঘোষালের সম্পর্কে এই কথা সম্যক রূপে সপ্রমাণ হইয়াছিল। অগ্রজের কটুক্টি কালকূটে জর্জরীভূত হইয়া তিতিক্ষায় আপনাকে দিক্কার দিতে দিতে কন্দর্প উদাত্ত পূর্বক বাটী হইতে কলিকাতায় আসিয়া কোন শেঠ পরিবারের আশ্রয় গ্রহণ করেন। আমরা যে সময়ের কথা লিখিতেছি সে সময় শূদ্রজাতির নিকট ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত পূজনীয় ছিলেন। সে সময়ে কোন ব্রাহ্মণ শূদ্রের বাটীতে পদধূলি প্রদান করিলে গৃহস্থ আপনাকে কৃতার্থমগ্ন মানিতেন! অতএব কন্দর্প ঘোষাল উক্ত শেঠের দ্বারা অত্যন্ত সমাদৃত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন; ক্রমে উভয়ের মধ্যে সম্ভাব সঞ্চারিত হইলে তিনি শেঠদিগের সমুদয় কার্যের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত ধর্ম্মশীল ব্যবসায়ীদিগের এই এক স্থনিয়ম ছিল যে, তাহাদিগের অধীনে যতলোক থাকিত, তাহাদিগের বেতন হইতে কিছু কিছু বাণিজ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া প্রতি বৎসর জাহাজ বোলে বিলাতে পাঠাইতেন—তাহাতে যে লভ্য উৎপন্ন হইত তাহা যথা অংশানুসারে সকলকে বিভক্ত করিয়া দিতেন। কন্দর্প ঘোষাল এই লভ্য বৎসর বৎসর গ্রহণ না করিয়া সেই উদ্দেশ্যেই সমুদয় উৎসৃষ্ট রাধাতে কয়েক বৎসর পরে ধনশালী হইয়া উঠিলেন এবং গোবিন্দপুর গ্রামে বৃহৎ বাটী নির্মাণ পূর্বক বসতি করিলেন। স্বীয় মণিবিদগের পক্ষ হইতে ইংরাজ বণিকদিগের সহিত সর্বদা কথোপকথনাদি করিতে পরিশেষে তিনি ইংরাজী ভাষা কথনে একপ স্থনিপুণ হইয়াছিলেন যে সে বিষয়ে সে সময় তাঁর

তুল্য কেহই ছিলেন না। একদা মুর্শিদাবাদে ইংরাজদিগের দূত প্রেরণ প্রয়োজন হইলে তাহার সঙ্গে কন্দর্প ঘোষাল দ্বিতীয় পদে নিযুক্ত হইয়া গমন করেন। সেখানে আলীবার্দি খাঁ তাহার বুদ্ধির প্রাণ্ডাধ্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এক প্রধান পদে অভিযুক্ত করিয়াছিলেন। এইরূপে ঐ মহাশয় এক দীন ব্রাহ্মণ তনয় হইয়াও স্বীয় সাধুতা, স্মৃতিশক্তি এবং অবিরাম পরিশ্রম ফলে সেই সময়ে দেশের মধ্যে একজন গণ্যমান্য মনু্য হইয়া উঠিলেন।

ইং ১৭৬১ অব্দে লর্ড ক্লাইভ পদত্যাগ করিলে ব্যাল্টিটার্ট সাহেব গভর্ণর হন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, মুর্শিদাবাদের নবাব মীরজাফর খাঁ জরাগ্রস্ত, অলস, ইন্দিয় স্বখসক্ত এবং অযোগ্য বিশেষতঃ দুই পরিষদবর্ষে বেষ্টিত থাকায় দেশ ছারখার হইতেছে। এদিকে দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধে পাটনায় প্রচুর সৈন্য রক্ষা করিতে হইয়াছে এবং অতৃদিকে মাদ্রাজের অন্তঃপাতি কর্ণাট প্রদেশে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। এই সকল দেখিয়া ব্যাল্টিটার্ট সাহেব অকর্ষণ্য মীরজাফরকে পদাব্যহত করিয়া তাহার জামাতা মীরকাসীম খাঁকে নিযুক্ত করিলেন। মীরকাসীম খাঁ কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন ছলে ইংরাজ সেনার ব্যয় নির্বাহ নিশ্চিত বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর এবং চট্টগ্রাম এই তিন জেলার নিখিল রাজস্ব এককালে প্রদান করিলেন এবং ইহা ব্যতীত কর্ণাটকের সাংগ্রামিক ব্যয়নির্বাহ নিমিত্ত ৫ লক্ষ টাকা দিলেন।

এই পরিস্থিতির প্রথমার্শে আমাদের লেখা উচিত ছিল যে কন্দর্প ঘোষালের তিন পুত্র ছিলেন। জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র, মধ্যম কৃষ্ণচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ গোকুলচন্দ্র। জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র অপূত্রক অবস্থায় স্বল্প বয়সে পরলোকগত হন। মধ্যম কৃষ্ণচন্দ্রকে কন্দর্প স্বীয় তেজস্বিতা কার্যের ভার দেন। সে সময় এই এক অর্থোক্তিক ভান ছিল যে স্নেহভাবা শিথিলে দৈব পৈত্র কার্যের সাক্ষ্য হয় না। সেজন্য তিনি কৃষ্ণচন্দ্রকে ইংরাজী পারশ্বাদি ভাষায় শিক্ষিত করান নাই। কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল যাগ যজ্ঞ ও বাণিজ্য কার্যে সময় সঞ্চরণ করিতেন। ইহার সহিত নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের মৈত্রী অর্থাৎ মিত্রা সন্ধু সন্নিবদ্ধ ছিল। কগীয়ান গোকুলচন্দ্র ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করেন এবং অতিশয় তীক্ষ্ণবুদ্ধিবী মনু্য ছিলেন।

গভর্ণর ভেরেলষ্ট সাহেব তাহার বুদ্ধি চৈক্যে সন্তুষ্ট হইয়া প্রাপ্ত তিন জেলার মধ্যে চট্টগ্রামের রাজস্ব আদায়ের ভারার্ণন করেন।

অনন্তর নবাবের রাজকীয় শক্তি ক্রমশ হ্রাস প্রাপ্ত হইলে তিনি নামে মাত্র নবাব রহিলেন কিন্তু কোম্পানীর একজন কেরাণী\* যে প্রভুত্ব তাহাও তাহার রহিল না। এই সময়ে ইংরাজ, বাঙ্গালী কর্মচারদিগের দোঁরাড্যের কথা কি লিখিব, মহারাজ্যীয়দিগের উৎপাতও তাহা অপেক্ষা শ্রেয়ঃকর ছিল। কলিকাতা, কাসিমবাজার, পাটনা এবং ঢাকা এই চারিস্থানে কোম্পানীর যে সকল কুটি ছিল, তাহা নামে কুটি থাকিলেও বস্ততঃ ঐ চারিস্থানেই এদেশের সমুদয় রাজকীয় ব্যাপার সম্পন্ন হইত। কলিকাতার কোম্পানির অধীন প্রত্যেক কুটিতে এক এক কোম্পানি ছিল। ভেরেলষ্ট সাহেব গোকুলচন্দ্র ঘোষালের কর্ম নৈপুণ্যে পরিতুষ্ট হইয়া চট্টগ্রামের রাজস্ব আদায় ও বন্দোবস্ত ভার হইতে তাঁহাকে উন্নত করিবার জন্ত ঢাকা কোম্পানির দেওয়ান পদ দিলেন।

ইংরাজদিগের পরাক্রম স্বর্ধের পরাক্রম বুদ্ধির সহিত দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষালের

\* এখন বাহারি মিডিল মার্ভেট নামে খ্যাত।

সৌভাগ্য সরোরুহের শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল। কিছুকাল পরেই ভেরেলষ্ট সাহেব তাঁহাকে ঢাকা হইতে আনিয়া কলিকাতা কাউন্সিলের দেওয়ানী পদে অভিষিক্ত করিলেন। এই কালে দেওয়ানজির ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধির কথা কি লেখা যাইবে। কলিকাতা হইতে পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিয়া ব্রহ্মদেশের সীমা পর্য্যন্ত গমন করিলে বোধ হয় ইহার মধ্যে আর কাহারও বিষয় ছিল না। গভর্ণমেন্ট দেওয়ান গোবুল ঘোষালকে এমন এক সনন্দ দিয়াছিলেন যে চট্টগ্রামে যত নতন চর রচিত হইবে, সেই সমস্তের বন্দোবস্ত তাহার সহিত ভিন্ন অপর কোন ব্যক্তির সহিত হইবে না। সেই সময়ে যে সকল চর রচিত হয়, তাহাদিগের নাম, যথা—কাকচর, বকচর, হবে চর, হক্ষেচর, উয়েদচর ইত্যাদি। এই সকল চর এখন এক একটা জমিদারী হইয়া গিয়াছে। দেওয়ানজি এই সকল বিষয় ব্যতীত বর্ধমানাধিপতির কাছে ২ লক্ষ টাকায় এক জমিদারী ইজারা লইয়াছিলেন। এই সকল বিভব উপার্জনে যে যথাক্রমে পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন, এমন নহে। সে সময়ে কি ইউরোপীয় এবং কি এদেশীয় কোম্পানীর ভৃত্যগণ এ প্রকার উপার্জনকে অত্যাশ্রয় উপার্জন জ্ঞান করিতেন না। দেওয়ানজির ধুমধামের কথা লেখা যাইতেছে। তাঁহার দুর্গাংশবের বাহুল্য ঘটা দেখিবার নিমিত্ত নবদ্বীপাধিপতিও ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া আসিতেন। একদা তাহার দীক্ষাগুরু কহেন—“বাপু, আমি কখন একলক্ষ টাকা একত্রে দর্শন করি নাই।” দেওয়ানজি তাহা শুনিয়া একলক্ষ টাকা স্তূপাকারে সাজাইয়া গুরুকে উৎসর্গ করিয়া দেন। কাউন্সিলের মেম্বর প্রভৃতি প্রধান প্রধান রাজপুরুষেরা তাঁহার বাটীতে আমোদ প্রমোদে কালহরণ করিতেন। তাহাদিগের নিমিত্ত একটি স্বতন্ত্র বাটী স্থপঞ্জিত থাকিত। তাঁহারা বে বিনিয়ার্ড টেবিলে খেলা করিতেন, তাহা আজিও পূর্বাবস্থা বাটীর সিংহদ্বারে পতিত আছে।

দেওয়ান গোবুল ঘোষাল বিপুল বিভবের স্বামী হইয়াও বহুকাল পর্য্যন্ত এক ধনে বঞ্চিত ছিলেন। তাঁহার প্রথম বয়সে এক পুত্রসন্তান জন্মিয়া অতি অল্প বয়সে লোকান্তর গমন করে। জ্যেষ্ঠভ্রাতা নিঃসন্তান হইয়া পরলোকগত হন; মধ্যম কৃষ্ণচন্দ্রের একমাত্র পুত্র—সুতরাং সমুদয় বাৎসল্য ভ্রাতৃস্পৃহের প্রতি বর্ত্তিয়াছিল। সেই ভ্রাতৃস্পৃহের নাম জয়নারায়ণ ঘোষাল। বর্ধমানেশ্বরের নিকট হইতে জমিদারী ইজারা গ্রহণের তাৎপর্য্য এই যে, মণ্ডলঘাট পরগণায় রাজা দুর্গারাম নামে একজন জমিদার ছিলেন। এক সময়ে বর্ধমানাধিপতির জননী পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে যাত্রা করিয়া দুর্গারামের বাটীর নিকট হইয়া গমনকালে সেই সাময়িক রীতি অনুসারে দামামা ধানি করিয়া ছিলেন। তাহাতে দুর্গারাম ক্রোধোন্মত্ত লইয়া স্বদলবলে তীর্থান্তরাগিনী মহিষীর তাবু লুট করেন। রাগী সেই অপমানে আর ক্রীক্ষেত্রে গমন না করিয়া অশ্রুশ্রুখে স্বীয় পুত্রের নিকট দুর্গারামের অত্যাচার বিজ্ঞাপন করেন। তাহাতে বর্ধমানাধিপতি জলিতাদ হইয়া সৈন্য প্রেরণ পূর্ব্বক ঐ জমিদারের সমুদয় জমিদারী কাড়িয়া লন। দুর্গারাম বিবয় বিনাশে ক্ষুব্ধমনে পলায়নপূর্ব্বক গভর্ণমেন্ট কোন্সিলে দেওয়ান গোবুল ঘোষালের প্রভুত্ব জানিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। দেওয়ানজি তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া তাহার কন্যার সহিত স্বীয় ভ্রাতৃস্পৃহের বিবাহ দিবার প্রস্তাব করাতো দুর্গারাম তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হন। কিন্তু বৈবাহিক সম্বন্ধ নির্ব্বন্ধ হইলে দেওয়ানজি তাঁহার উপকার করা দূরে থাকুক, বর্ধমানপতিকে ভয়-মৈত্রী দেখাইয়া দুর্গারামের বিষয় শুদ্ধ আপনার ভ্রাতৃস্পৃহের নামে বহুলক্ষ টাকায় ইজারা লন। ঐ ইজারা বেমেয়াদী অর্থাৎ তাহাতে কালের নির্দেশ ছিল না। কিন্তু এরূপ অত্যাশ্রয় উপায়ে বিষয়োপার্জন করিলে প্রায় কখন ভোগ



হয় না। গোকুলচন্দ্র, পুত্রমুখ দর্শনে লোলূপ হইয়া পুনঃ পুনঃ বিবাহ করিলেন। তাহাতে এক পুত্র সন্তান জন্মিলে সেই পুত্রের প্রতি কিরূপ মেহ জন্মিয়াছিল এম্বলে তাহার বর্ণনা করা বাহুল্য মাত্র। ভ্রাতৃশুণ্য জয়নারায়ণ অতিশয় উপযুক্ত, বিষয় বিভাদির অধিকাংশ তাহার নামে রহিয়াছে। সেসকল ঐ পুত্রের অপ্রাশন উপলক্ষেই তাহাকে কোণাল ক্রমে করিলেন :—  
“দাদু, জয়নারায়ণ! বর্দ্ধমানের ইজারা তোমার ভ্রাতাকে যৌতুক স্বরূপ দাও”।

জয়নারায়ণ ঘোষাল তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলে বর্দ্ধমান রাজ সমীপে জয়নারায়ণের নাম পরবর্ত্তে স্বীয় পুত্রের নাম প্রচলনের নিমিত্ত গোকুল ঘোষাল লিখিয়া পাঠাইলেন। সেই সময় বর্দ্ধমানের রাজ কর্মচারীগণ এক এক ধনুদ্বার ছিলেন। তাহারা দেওয়ান ঘোষালের সহিত পূর্বে বন্দোবস্ত অতি অগ্রায় হইয়াছে, ইহা বিবেচনা করিয়া প্রত্যন্তরে লিখিলেন যে, পূর্বে ইজারাদার জয়নারায়ণ ঘোষাল ইতুকা না করিলে নূতন নামে বন্দোবস্ত হইতে পারে না। তদনুসারে জয়নারায়ণের ইতুকা প্রেরিত হইলে বর্দ্ধমানাধিপতি লিখিয়া পাঠাইলেন পূর্বে ইজারা দেয় ইতুকা মঞ্জুর করা গেল কিন্তু ভবিষ্যতে আর ইজারা দিবার আবশ্যকতা নাই। এইবার পাঠকবর্ণ দেওয়ানজির অপেক্ষা বর্দ্ধমানাধিপতির চতুরানীর অবস্থাই সমধিক প্রশংসা করিবেন। দেওয়ানজি রাজা চূর্ণারামকে ফাঁকি দিতে বসিয়াছিলেন—আপনিও তেমনি ফাঁকিতে পড়িলেন।

সং ১১৮৬ অব্দে দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষাল চারিপুর রাবরিয়া পরলোক গমন করেন। জয়নারায়ণ ঘোষাল বিধব বিজ্ঞ অথচ চতুর বুদ্ধি হওয়ায় দেওয়ানজি তাহাকে ‘একজন’ ওদি করিয়া নাম। কিন্তু এদেশে সাধারণতঃ কথায় বলে, শিশু নায়ক, বহুনায়েক এবং স্ত্রীনায়েক যে পরিবার হয় সে পরিবারের কোন বপেই ভ্রম নাই—ঘোষাল পরিবারেও তাঙ্গাই ঘটয়া উঠিল। গোকুলচন্দ্র ঘোষালের দরিদ্রাগণ একে অপদ্রবুদিশীলা তরুণ বয়স, তাহাতে শিশুগণ ছুটি মন্তব্যঃ পরোক্ষিত, স্ত্রীরাও ঘোষাল পরিবারে অতি শীঘ্রই মোবতল বিবাদ উপস্থিত হইল। জয়নারায়ণ ঘোষাল পদব্যাঘদশী ব্যক্তি ছিলেন; ভাব বিপত্তি ভাবিয়া দেওয়ানজি বর্ত্তমান থাকিতেই ভূকৈলাশের বাটীনাশ আরম্ভ করেন। শকাব্দ (৩)...বর্ষে ভূকৈলাশ পতন হয়। এই ভূকৈলাশের প্রধান নাম কালীবাগান। শকাব্দ (৩)...বর্ষে জয়নারায়ণ ঘোষাল বৃহৎ বৃহৎ শিবলিঙ্গ দ্বয় ও শকাব্দ (৪)...বর্ষে পাতিত পাবনৌ প্রার্থনা করেন।

এদিকে জয়নারায়ণ ঘোষাল ভূকৈলাশ পুরী নির্মাণ করিতেছেন ওদিকে তাহার খুলতাত পুত্রগণ তাহার বিপক্ষে স্বপ্নীন কোটে গুরুতর মোকদ্দমা উপস্থিত করিলেন। এই মোকদ্দমা সূত্রে ঘোষানাদিগের ভাবি ভাবি ভূদস্পত্তি সকল বিক্রীত হইয়া যায়। কেবল স্বপ্নীন কোটের খরচারপ অন্তরে ১৪ লক্ষ টাকা ভর্তুকা হইয়াছিল। কলিকাতায় কোন কোন ধনী মহাশয়েরা এ বিষয়ে রক্ত দর্শনার্থ গৃহবিচ্ছেদ জননী অভিসন্ধি বোঝনার ক্রটি করেন নাই। এই মোকদ্দমা রফা হইবার অনেক পূর্বে দেওয়ান ঘোষালের বংশধরেরা একে একে স্বর বয়সে পরলোকগত হন।

জয়নারায়ণ ঘোষাল অতিশয় সাহসী ও স্বতীক্স বুদ্ধি ছিলেন। তিনি ইরাজদিগের সংগণাবলীর প্রশংসা করিতেন এবং আপনিও তদনুসারে কাঁধা করিতেন। এজন্য তাহার সহিত বাঙ্গালীদিগের বিশেষ মদ্দাব ছিল না। তিনি তাঁহাদিগের জায় সাহেবদের স্তাবক ছিলেন না। একদা শালিখা নিবাসী রাধামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময় সদর বোর্ডের একজন মেম্বর তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে

আসিলে রাধামোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সসম্মানে গজোত্থান পূর্বক করজোরে দণ্ডায়মান রহিলেন। সাহেব ঘোষাল মহাশয়ের সহিত ইষ্টালাপ করিতে করিতে প্রসন্নতঃ ইংরাজ জাতির ব্যবহার সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতা জানিতে ইচ্ছা করিলে তিনি ইংরাজদিগের রীতিনীতির বিস্তার প্রশংসা করিয়া স্বজাতীয়দিগের ব্যবহারের নিন্দা করিবার দৃষ্টান্তহলে রাধামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়কে দেখাইয়া কহিলেন—“দেখুন! ইনি আমাদের দেশের একজন ভদ্রলোক কিন্তু আপনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসায় উনি কি জ্ঞা গজোত্থান পূর্বক গোলামের ভায়ে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন?” এই কথা শুনিয়া সাহেব হাস্য করিতে লাগিলেন কিন্তু রাধামোহন বন্দ্যোপাধ্যায় তাহাতে বিরক্ত হইয়া সেই পর্যান্ত আর ভূকৈলাশে আগমন করিতেন না।

একদা জয়নারায়ণ, সুবিখ্যাত বিদ্বান শ্রুর এডওয়ার্ড কোন্‌ক্রক সাহেবের নিকট বসিয়া আছেন, এমন সময়ে রাজা নবকৃষ্ণ রায়ের পুত্র শত্ৰুঘ্ন রায় আসিয়া অগাধ কথ্য কহিতে কহিতে অসভ্যতা পূর্বক কহিলেন—“ঘোষাল দাদা, আপনি জ্ঞানবান ব্যক্তি হইয়া একটা শ্রাবদন্ত রাখিয়াছেন—উচিত হয় শ্রাবদন্তটা পরিত্যাগ করেন।” হিন্দুশাস্ত্র মতে পূর্ব জন্মে কেহ স্বরাপায়ী হইলে পরজন্মে তাহার শ্রাবদন্ত হয়। জয়নারায়ণ ঘোষাল, তাহার উত্তরে কহিলেন—“রাজাভায়া, আমার শ্রাবদন্ত পরিত্যাগের পূর্বে আপনার উচিত হয়, আপনার গলদেশে যে আব্‌টা আছে, তাহা কাটিয়া ফেলেন।”

কোন্‌ক্রক সাহেব তাঁহাদের এই বাকচাতুরীর অর্থ বুঝিতে না পারিয়া জয়নারায়ণ ঘোষালকে তাহার মর্ম্ম জিজ্ঞাসা করাতে তিনি সমীপোবিষ্ট প্রসিক পণ্ডিতবর রঘুমণিকে দেখাইয়া দিয়া কহিলেন—উহাকে জিজ্ঞাসা করুন। ইহাতে রঘুমণি মহাবিপদে পড়িলেন শ্রাবদন্তের দোষের কথা অন্যরূপে বলিতে পারেন কিন্তু আব্‌ থাকায় পূর্ব জন্মজিত পাপ অতি উৎকট। অতএব তিনি কোন বাঙালিপতি না করিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তথাপি কোন্‌ক্রক সাহেব মহাব্যগ্র হইয়া বারম্বার প্রশ্ন করিলে স্তব্ধের অধ্যাপক পুস্তক হইতে তাহা বাহির করিয়া রাজাকে পাঠ করিতে দিলেন। তাহা দেখিয়া রাজা চতুর্দিক শূন্য দেখিতে লাগিলেন।

জয়নারায়ণ ঘোষালের প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব বিষয়ে আরো অনেক কথা আছে কিন্তু সে সমস্ত লিপিলে বাহুল্য হইয়া উঠে, তথাপি আর এক কথা লিখিয়া এ বিষয় শেষ করা যাইতেছে। জয়নারায়ণ স্বীয় পিতার পরলোক গমন পরে রাজা নবকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলে রাজা নবকৃষ্ণ কহিলেন—“আপনি অতি প্রধান লোকের পুত্র, দেওয়ান গোবুল ঘোষালের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জিয়া উপস্থিত, তাহাতে বিশেষ সমারোহ করিতে হইবেক, ওরে—কে আছিঁস্‌ রে—আমার মা ঠাকুরানীর আন্ধের খাতা লইয়া আয়।”

ঘোষাল কহিলেন—“মহাশয়! আমার পিতৃ শ্রাদ্ধ উপস্থিত! মহাশয়ের পিতৃ শ্রাদ্ধের ব্যয়র ফর্দ আনিতে আজ্ঞা করুন। আমার তো মা ঠাকুরানীর জিয়া উপস্থিত নহে।”

রাজা নবকৃষ্ণ একথা শুনিয়া অবাক হইলেন। কারণ তাঁহার মাতৃ শ্রাদ্ধ উপলক্ষে ২ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন বটে কিন্তু তাঁহার পিতৃ শ্রাদ্ধ তিল কাঞ্চন গজাজল বস্ত্রে সম্পন্ন করিতে হইয়াছিল; যেহেতু সে সময় তাঁহার অবস্থা অতি সামান্য ছিল।

এইরূপে জয়নারায়ণ ঘোষাল দেশীয়গণের হেযের পাত্র হইয়া বারানসীতে গমন পূর্বক নানা জনহিতকর কার্যে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

এদেশীয় লোকের নিমিত্ত তিনিই সর্বাংশে এক অবৈতনিক বিজ্ঞানন্দ্র প্রতীষ্টা করিয়া তাহাতে ইংরাজী, পারস্য, সংস্কৃত, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষার শিক্ষার্থ প্রচুর দান করেন। আজিও ঐ বিদ্যালয় জয়নারায়ণ বলেজ নামে কাশীতে বিরাজমান রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত আরও অনেক সংস্কারের প্রতীষ্টা করেন! বারানসীতে মহারাষ্ট্রীয়, মুসলমানীয় ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলীয় যে সকল রাজ্যবর্ষ গভর্নমেন্টের বৃত্তিভোগী হইয়া জীবনযাপন করিতেন, তাঁহাদিগের উপকারার্থ তিনি বিশেষ যত্ন করিতেন। যেহেতু তিনি ইংলণ্ডীয় প্রধান মণ্ডলে অত্যন্ত গণ্যমান্য ছিলেন, কোন মাষ্ট্র পরিবারের কোন বিষয়ে অসম্মান বা অসচ্ছন্দ্য উপস্থিত হইলে তাঁহারা ঘোষাল মহাশয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেই কৃতকার্য হইতেন। একজ্ঞ তাঁহারা সকলেই তাঁহাকে বাবা জয়নারায়ণ নামে সম্বোধন করিতেন কারণ তিনি স্বার্থত্যাগী হইয়া পরোপকার ব্রত পালন করিতেন এবং এই জ্ঞ দিল্লীস্থর তাঁহাকে ‘মহারাজা বাহাদুর’ উপাধী প্রদান করেন। সেই রাজকীয় সম্মান চিহ্ন ঘোষাল মহাশয়েরা আজিও ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের অগ্রগৃহে ভোগ করিতেছেন।(৫)

জয়নারায়ণ ঘোষাল কোন ধর্মের বিপক্ষ ছিলেন না। তিনি বারানসীতে এক সভাতে বসিয়া বেদ, বাইবেল, কোরাণ প্রভৃতি সর্বপ্রকার মতবলব্ধী মন্তব্যদিগকে লইয়া আমোদ করিতেন। তিনি এক সংবাদ পত্র প্রচারের অতুষ্ঠান করেন। ঐ অতুষ্ঠান পত্র বিশুদ্ধ ইংরাজী ভাষায় লিখিত আছে। দেশ কালপাত্র বিবেচনা করিলে সে সময়ে এমন বিষয়ে অতুষ্ঠান আশ্চর্যজনক সন্দেহ কি? অল্প দিকে তিনি মনে মনে এদেশীয় কোলিগ মর্যাদার প্রতিকূল ছিলেন—কারণ তাহার রচিত “বুলীন কলার উক্তি” শীর্ষক রহস্যজনক এক গীতেই তাহার বিনিক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যথা—

### গীত

হায়! কবে লাগিবে লগন।  
পতি বিনে হত গত জীবন যৌবন  
পাপী কুলিনের ঘরে আমার জনন,  
কুলিন নায়ক বিনে না হয় ঘটন,  
স্বয়ম্বরা হইতে কহে জয়নারায়ণ ॥

অধিকন্তু তাঁহার রচিত এক এক যুক্তিযুক্ত বাক্যের মূল্যও সাধারণ নহে। যথা—

“জগৎ তারণ যিনি \* তিনি এক লক্ষড়ি।  
যা না খেলে প্রাণ বাঁচ না তারে বলে স্কড়ি ॥  
যাতে জন্ম যার কর্ম তা করিলে পাপ।  
এমন দেশে থাক্বো নাকো বাপ্প্রে বাপ্প ॥”

এই মহাশয় (৬)...বর্ষে বারানসীতে প্রাণত্যাগ করেন।

## মন্তব্য

(১) এই অধ্যায়ে দেখা যাইতেছে যে, কলিকাতার আদি বড় মানুষ হিসাবে কয়েকজন ধনী ব্যক্তি এবং কয়েকটি ধনী পরিবারের নাম অধ্যায়ের শীর্ষ দশে উল্লেখ রহিয়াছে কিন্তু এই সপ্তম অধ্যায়ে রঙ্গলাল শেঠ পরিবার ও ঘোষাল পরিবারের বিবরণ ব্যতীত অপর কাহারও বিবরণ দেন নাই। সত্ত্বেও অধ্যায়টির কলমের বুদ্ধি হেতু অপরাপর ব্যক্তি ও পরিবারের বিবরণ পরবর্তী অধ্যায়ে দিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী অধ্যায়ে দেখা যাইতেছে যে, তিনি উক্ত অধ্যায়টিকে Addition to chapter VII অর্থাৎ সপ্তম অধ্যায়ের বর্ধিতাংশ এইরূপ সংজ্ঞা দিয়া—শোভাবাজারের রাজপরিবার ও ঠাকুর পরিবারের কথা লিখিয়াই ক্ষান্ত হইতেছেন। কাজেই নিম্নলিখিত ব্যক্তি ও পরিবারগুলির নাম অধ্যায়ের গোড়ায় উল্লেখ থাকিলেও গ্রন্থ মধ্যে তাহাদের কোন বিবরণ নাই। পাণ্ডুলিপি মধ্যে যে ‘পত্রাক’ আছে, তাহাতে এই সকল বিবরণযুক্ত পত্রগুলি যে হারাইয়া গিয়াছে বা বিনষ্ট হইয়াছে এরূপ কোন নিদর্শন নাই। বরং পাণ্ডুলিপির পত্রাক ইহাই প্রমাণ করে যে, এই বিবরণগুলি রচিতই হয় নাই। এই তথাকথিত অরচিত বিবরণগুলি এইরূপ :—(১) বাগবাজারের মিত্র পরিবার—গোবিন্দরাম মিত্র। (২) স্বর্ণ বণিক ধর পরিবার—নকুধর—রাজা স্বধর্ম। (৩) হাটখোলের দত্ত পরিবার। (৪) মল্লিক পরিবার—নিমাই মল্লিক। (৫) বনমালী সরকার। (৬) রাজা কাশীনাথ।

পরবর্তী অধ্যায়ে শোভাবাজারীয় রাজপরিবারের বিবরণ দিবার সময় পাদটীকায় রঙ্গলাল উল্লেখ করিতেছেন যে উক্ত প্রবন্ধটি তিনি রাজা রাধাকান্ত বাহাদুরের আত্মকৃত্য রচনা করিতে দক্ষম হইয়াছেন। রাজার প্রতি রঙ্গলালের এরূপ কৃতজ্ঞতা প্রকাশিত হইতে একপ অস্বাভাবিক হয় যে, হয়তো তিনি, যে সমস্ত ধনী পরিবারের কথা গ্রন্থ মধ্যে সম্মিলিত করিতে পারেন নাই—তাহাদের বংশীয়গণের নিকট আত্মকৃত্য প্রার্থনা করিয়া ছিলেন এবং আত্মকৃত্য না পাওয়ায় প্রাণাণ্য তত্ত্বের অভাবে এই সব বিবরণ গ্রন্থ মধ্যে সংযোজিত করেন নাই।

(২) রঙ্গলাল লিখিতেছেন যে, ১১৮৬ বঙ্গাব্দে (১৭০০ শকাব্দ বা ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দ) দেওয়ান গোবিন্দ ঘোষালের মৃত্যু হয়। তিনি আরও বলিতেছেন যে, গোবিন্দ ঘোষাল জীবিত থাকিতেই অর্থাৎ ১৭০০ শকাব্দের পূর্বেই জয়নারায়ণ “ভূকৈলাশের” পত্তন করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন শকাব্দে ভূকৈলাশ রাজবাটীর পত্তন হয়, সে তারিখটি তিনি সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। রঙ্গলাল এই পরিচ্ছেদে যে সকল বিবরণ দিয়াছেন, তাগতে এরূপ অনুমিত হয় যে, গোবিন্দবাবুর মৃত্যুর পূর্বেই জয়নারায়ণের পিতা কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু ঘটয়াছিল। কিন্তু ঠিক কোন তারিখে কৃষ্ণচন্দ্রের তিরোধান হয়—তাহা নির্ণয় করিবার বর্তমানে উপায় নাই। অভ্যন্তরীণ ঘটনা পাঠে জানা যায় যে, ১১৭৬ বঙ্গাব্দে (ইং ১৭৬৯) কৃষ্ণচন্দ্র গয়া, কাশী ও প্রয়াগ ক্ষেত্রে গমন করেন। এই তীর্থ যাত্রার ভাঙ্গনঘাট নিবাসী বৈষ্ণব বিজয়রাম সেন কৃষ্ণচন্দ্রের সহযাত্রী ছিলেন। তীর্থান্তে বিজয়রাম কৃষ্ণচন্দ্রের অচরণে ১১৭৭ বঙ্গাব্দে (ইং ১৭৭০) “তীর্থমঙ্গল” নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। এই “তীর্থমঙ্গল” কাব্য রচিত হইবার কিছুকাল পরে কৃষ্ণচন্দ্রের তিরোধান হয়। অতএব এরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় যে, ইং-১৭৭১ হইতে ১৭৭৮ পর্য্যন্ত এই কয় বৎসরের মধ্যে যে কোন সময়ে ভূকৈলাশ রাজ বাটীর পত্তন হইয়া থাকিবে। পরিখা বেষ্টিত ভূকৈলাশের স্বরম্য রাজপ্রাসাদ নির্মাণে যে কয়েক বৎসর অতীত হইয়াছিল, তাগ সহজেই অনুমেয়। রঙ্গলাল এই পরিচ্ছেদেই লিখিয়াছেন যে,

জয়নারায়ণ যে সময় ভূকৈলাশ পুরী নির্মাণে রত, সেই সময় তাঁর খুল্লতা পুত্রগণ তাঁর বিরুদ্ধে আদালতে মোকদ্দমা আনয়ন করেন। রদলালের উক্তি হইতে এতদ্রূপ অনুমিত হয় যে, গোবিন্দ ঘোষালের মৃত্যুর কিছুকাল পরেই সম্ভবতঃ জয়নারায়ণ ভূকৈলাশের নির্মাণরমান বাটীতে হপরিবারে চণিয়া গিয়া উক্ত বাটীর নির্মাণ কার্য সম্পূর্ণ করিতে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। বাটী সম্পূর্ণ হইলে তিনি সেখানে দেবালয়াদির নির্মাণে হস্তক্ষেপ করেন। এই সকল ঘটনা হইতে এতদ্রূপ সিদ্ধান্ত করা যায় যে, আনুমানিক ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ( শকাব্দ ১৭০১ বা বঙ্গাব্দ ১১৮৭ ) ভূকৈলাশ রাজবাটী প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে।

(৩) ভূকৈলাশ রাজবাটী নির্মাণের পর মহারাজ জয়নারায়ণ তাঁর বাটীর সম্মুখে “শিবগঙ্গা” নামে এক প্রকাণ্ড দীঘি খনন করাইয়া উহার পূর্ব ও পশ্চিমভাগে দুইটি স্বয়ং মন্দির নির্মাণ পূর্বক দুইটি বৃহদাকারের শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। তিনি তাঁর মাতা রক্তকল্যাণ ও পিতা কৃষ্ণচন্দ্রের নামে ঐ দুইটি শিবলিঙ্গের নামকরণ করেন—রক্তকলেশ্বর এবং কৃষ্ণচন্দ্রেশ্বর বর্তমানে ভূকৈলাশ রাজবাটীর ৩পাতিত পাবনী দেবীর দেউল হস্তে সম্বন্ধ ত্রায় কলকে ইংরাজী অক্ষরে এতদ্রূপ খোদিত থাকিতে দেখা যায় যে, ১৭০১ শকাব্দের ( ইং ১৭২১ এবং বাং ১১৮৮ ) ২২শে চৈত্র রবিবার পূর্ণিমা তিথিতে এই মন্দির দুইটি স্থাপিত হইয়াছিল।

(৪) ভূকৈলাশ রাজবাটীর ৩পাতিত পাবনী দেবীর দেউল হস্তে সম্বন্ধ ত্রায়কলকে খোদিত আছে যে, ১৭০৩ শকাব্দের ( বাং ১১৮০ সাল ) কাম্বুন মাসে মণু ভদ্রোদয়ী সংক্রান্তি দিবস, রবিবারে মহারাজ জয়নারায়ণ ৩পাতিত পাবনী দেবীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই ত্রায়কলক জয়নারায়ণের পূর্ব রাজা কালীশঙ্কর কর্তৃক স্থাপিত হয়।

(৫) রদলাল যে সময় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, সে সময় পর্যন্ত ভূকৈলাশের গোবাল বংশোদ্ভূত রুটি গভর্নমেন্টের অধগ্রহে রাজকীয় সম্মান ভোগ করিতেছিলেন কিন্তু উত্তরকালে এই রাজোপাধীর বিন্যস্তি ঘটে। ভূকৈলাশ রাজবংশের বিবরণ এইরূপ :—গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন মেটসিং দিল্লীর বাহাদুরের নিকট হইতে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ( বাং ১১৮৮ সাল ) জয়নারায়ণের জন্ত “মহাবাহু বাহাদুর” উপাধী আনাইয়া দেন। এই সময় দিল্লীর সিংহাসনে ছিলেন দ্বিতীয় শাহ আলম ( ১৭১৯-১৮০৬ )। জয়নারায়ণের একমাত্র পুত্র কালীশঙ্কর ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে গভর্নর জেনারেল লড এলেনবর্গা নিম্নে হইতে “রাজা বাহাদুর” উপাধী লাভ করেন। রাজা কালীশঙ্করের পর তাঁর চতুর্থ পুত্র সত্যশরণ “রাজা বাহাদুর” হইয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পরলোকগত হইলে তাঁর অন্তঃ সত্যশরণ ভূকৈলাশের রাজা হন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে রাজা সত্যশরণ লোকান্তরিত হইলে রাজা সত্যশরণের জ্যেষ্ঠপুত্র সত্যানন্দ রুটি সরকারের নিকট হইতে রাজোপাধী পাইয়াছিলেন। রাজা সত্যানন্দের পর এই বংশে আর কেহ রাজা হন নাই। রাজা সত্যানন্দের চারিপুত্র—সত্যপ্রী, সত্যনিধি, সত্যসেবক এবং সত্যমোহন—ইহারা “কুমার বাহাদুর” ছিলেন। অতঃপর ইংরাজ সরকার কর্তৃক ঘোষিত বংশে “কুমার বাহাদুর” খেতাব ব্যবহারও নিষিদ্ধ হইয়া যায়।

(৬) ১২২৮ বঙ্গাব্দের ( শকাব্দ ১৭৪২ এবং ইং ১৮২১ ) ২৫শে কার্তিক তারিখের মধ্যাহ্নে, বারানসীধামে, মণিকর্ণিকা তীর্থে মহারাজ জয়নারায়ণের দেহত্যাগ ঘটে। এই সময় তাঁর বয়স ৬৯ বৎসর হইয়াছিল।

## সপ্তম অধ্যায়ের বহুতাংশ

## শোভাবাজারীর রাজ পরিবার\*

যদিও এই পরিবারের সৌভাগ্য প্রতিভা রাজা নবকৃষ্ণের ক্রীড়ার উপর নির্ভর রহিয়াছে কিন্তু তাঁহার পূর্বেও ঐ বংশের কীর্তিকলাধর অনেক ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের পিতাম্বর নামক জনৈক পূর্বপুরুষ একদা ঘটক কুলীনদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পশ্চিমঘাটে এক তলীর উপর ধাত্রী দিয়া সেতু বন্ধন পূর্বক অঙ্কুতগণের পায়াবতরণের স্থপা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম “ধাত্রী পিতাম্বর” হয়। তা ছাড়া তিনি গোড় রাজ্যাধিপতির নিকট হইতে “স্মা” উপাধী প্রাপ্ত হন। তাঁহার বংশে দেবীদাস নামক অপর এক ব্যক্তি “মজুমদার” উপাধীসহ মুড়াগাছা পরগণার কাছনগো ছিলেন। এই দেবীদাসের ষট্ তনের মধ্যে সহস্রাঙ্ক এবং ক্লষ্ণীকান্ত মুর্শিদাবাদে যাইয়া নবাব মহাব্যুৎসবের নিকট উপস্থিত হইলে তিনি সহস্রাঙ্কে পিতৃপদে অভিষিক্ত করিয়া ক্লষ্ণীকান্তকে মুড়াগাছা পরগণার অপ্রাপ্ত ব্যবহার ভূম্যধিকারী কেশবরাম রায় চৌধুরীর বিষয়-নির্বাহক পদে ব্যবহৃত উপাধি প্রদান পূর্বক নিযুক্ত করিলেন। তৎপুত্র রামেশ্বর ব্যবহৃত মুড়াগাছা পরগণা হইতে পূর্বাংশে সমধিক আয় সম্ভাবিত করিয়া নবাব সরকারে বাহ্যিকর প্রদান করাতে কেশবরাম রায় তাঁহাকে স্বীয় পুরী মধ্যে কারাকন্দ করেন। রামেশ্বরের মধ্যমপুত্র রামচরণ মুর্শিদাবাদে যাইয়া রায় রায় চৈনরায়ের নিকট উপস্থিত হইয়া মুড়াগাছা পরগণার রাজস্ব ৫০,০০০ টাকা পর্য্যন্ত বৃদ্ধি করিবার প্রস্তাব করিলে রায় রায় তাঁহাকে উক্ত পরগণার রাজস্ব বর্দ্ধক পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পাঠান। রামচরণ স্বদেশে প্রত্যাগমন পূর্বক জনককে কারামুক্ত করিবার পর প্রতিহিংসা ঋণ পরিশোধ নিমিত্ত কেশবরাম রায়কে কারাগারে বদ্ধ করিলেন।

রামচরণ ব্যবহৃত মুড়াগাছা পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসিয়া গোবিন্দপুরে বাটী নির্মাণ পূর্বক স্বীয় পরিবারদিগকে তথায় রাখিয়া পুনর্বার নবাবের দরবারে উপস্থিত। তাহাতে হিজলি, তমলুক ও মহিষাদল প্রভৃতি প্রদেশের লবণের ও অপর প্রকার রাজস্ব আদায়ের ভার প্রাপ্ত হইয়া ঐ কার্য এমন সুচারু রূপে নির্বাহ করেন যে মহাব্যুৎসব তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া এক উচ্চতর পদে তাঁহাকে উন্নত করেন। তাহা এই যে, ঐ সময়ে আড়কাটের স্ববেদারের সহিত তাঁহার ভাতা মনিরুদ্দিন খাঁ দ্বন্দ্ব করিয়া রামচরণকে তাঁহার দেওয়ানরূপে নিযুক্ত করিয়া প্রচুর সৈন্য সঙ্গে দিয়া উক্ত অঞ্চলে মহারাষ্ট্রদিগের উৎপাত নিবারণ কল্পে পাঠাইয়া দিলেন। ইহার মেরিনীপুরের নিকট অতি অল্প মাত্র শরীর রক্ষক সেনা সহ উপস্থিত হইলে এক গোপনীয় স্থান হইতে ৪০০ অস্বারোহী পিণ্ডারী সহসা উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। মনিরুদ্দিন ও রামচরণ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া পরিশেষে স্বদল ধুলে নিহত হন।

রামচরণের তিনপুত্র—রামহন্দর, মারিকাচন্দ্র এবং নবকৃষ্ণ। রামচরণ স্বীয় সমুদয় বিভব হুগলী নগরীর ফকীর তজ্জার নামক জনৈক ধনবান বণিকের নিকট গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন। ফকীর তজ্জারের মৃত্যু হইলে উক্ত পিতৃহীনত্বে একেবারে সর্বস্বান্ত প্রায় হইলেন কিন্তু রামচরণের পত্নী অতিবুদ্ধিমতী ছিলেন। তিনি বিস্তর আয়াসে অবশিষ্ট সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ পূর্বক স্বীয়

\* কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি নিম্নলিখিত প্রবন্ধ রাজা রাধাকান্ত বাহাদুরের আমন্ত্রণে লিখিত হইল।

সন্তান দিগকে উত্তমরূপে লেখাপড়া শিখাইয়াছিলেন। ইতিপূর্বে ভাগিরথীর তীরবর্তী হুগলী নগরীর বাটী জলসাং হওয়ায় ইহার মুড়াগাছার অন্তঃপাতী পঞ্চগ্রামের (পাঁচ গাঁ) বাসিতে গিয়াছিলেন। বাং ১১৩৯ অব্দে রাজা নবকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন যাহা হউক উক্ত বুদ্ধিশীল্য স্ত্রীলোক পুনর্বীর গোবিন্দপুরে আসিয়া এক নতুন বাটী নির্মাণ পূর্বক পুত্রগণ সহ বাস করিতে লাগিলেন। নবকৃষ্ণ শৈশবাবস্থা উত্তীর্ণ হইতে না হইতে স্বীয় অসাধারণ ধীশক্তির বিলক্ষণ লক্ষণ প্রদর্শন করতঃ অতি অল্প কাল মধ্যে একজন স্থনিপুণ পারস্ত বিজ্ঞাবিদ রূপে বিখ্যাত হইলেন। তিনি মূর্শিদাবাদে যাইয়া উক্ত বিজ্ঞায় সমীচীনতা লাভ করেন এবং কলিকাতায় থাকিয়া চলন মত ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। সে সময়ে শেবোক্ত ভাষায় পারদর্শিতা লাভ করা কিরূপ কঠিন ব্যাপার ছিল তাহা সকলে বুঝিতে পারেন। নবকৃষ্ণের স্যোভ ভ্রাতা রামহৃন্দর ব্যবহৃত পঞ্চকুটের তত্ত্বাবধায়ক পদে নিযুক্ত থাকিয়া স্বীয় পরিবার দিগকে প্রতিপালন করেন।

সিরাজউদ্দৌল্লাহর আগমন সংবাদে ড্রেক সাহেব যে সময় অত্যন্ত চিন্তিত ছিলেন সেই সময়ে মূর্শিদাবাদ হইতে রাজা রাজবল্লভ দূত দ্বারা তাঁহাকে লিখিয়া পাঠান যে নবাবের পরিষদবর্ষ বিশেষতঃ হিন্দু সম্রাস্ত্র লোক মাত্রেই তাহার প্রতি বিরুদ্ধ ভাব প্রকাশ করিতেছেন এবং সকলের এমন ইচ্ছা যে, ইংরাজদিগের সহায়তা করেন। কিন্তু পত্র বাহক ড্রেক সাহেবকে কহিল এই পত্র কোন মুসলমান দ্বারা পঠিত না হইয়া হিন্দু দ্বারা পাঠ করা হইবার আদেশ আছে। ইহা শুনিয়া ড্রেক সাহেব জনৈক পারস্তবিজ্ঞাবিদ হিন্দুর অধেষণে চারিদিকে লোক পাঠাইলেন। দৈবদীন সেই দিবস নবকৃষ্ণ বাবহর্তা স্বকীয় কার্যোপলক্ষে বড় বাজারে গিয়াছিলেন। ড্রেক সাহেবের লোকেরা জনরবে তাঁহার পারস্ত ভাষায় ব্যুৎপত্তি বাছলোর কথা অবগত হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া সাহেবের নিকট উপস্থিত করিল। নবকৃষ্ণ ঐ পত্র পাঠ পূর্বক ইংরাজীতে তাহার মধ্য অবগত করিলে পর সাহেব তাঁহার দ্বারা পত্রের উত্তর লিখিয়া পাঠাইলেন। সেই সময় তাঁহার বয়স ১৬ বৎসরের অধিক হয় নাই। তাঁহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া ড্রেক সাহেব ২০০ শত টাকা বেতনে নবকৃষ্ণকে কোম্পানীর মুন্সিপদে নিযুক্ত করেন। ঐ পদে তদপূর্বে তাজুদ্দিন নামক একজন মুসলমান নিযুক্ত ছিলেন। সেই হইতে নবকৃষ্ণ মুন্সি নামে বিখ্যাত হন। ড্রেক সাহেব সেই সময়ের রীতি অনুসায়ে তাঁহাকে সওয়ারী খরচ প্রদান করিতেন। এই মুন্সিগরি কার্যে তিনি এরূপ পারদর্শিতা প্রকাশ করেন যে তারপর ক্লাইভ সাহেব তাহাতে সতিশয় পরিতুষ্ট হইয়া রাজকীয় গুরুতর কার্য্য মাত্রে তাঁহাকে নিযুক্ত করিতেন। সিরাজউদ্দৌল্লাহ দ্বিতীয়বার কলিকাতা আক্রমণে আসিলে তাঁহার সহিত সন্ধি নিবন্ধন ছলে নবকৃষ্ণকে উপঢৌকন সহ তাহার শিবিরে প্রেরণ করিলে তিনি নবাবী সৈন্যের প্রকৃত অবস্থা দর্শন পূর্বক স্বীয় প্রভু সমীপে বিজ্ঞাপন করেন। অধিকন্তু মীরজাফরের সহিত ক্লাইভের গোপনীয় অভিসন্ধি সংস্থাপনে নবকৃষ্ণই উদ্যোগী ছিলেন। এই অভিসন্ধিহেতু সিরাজউদ্দৌল্লাহ সর্বনাশ হয়।

অনন্তর মীরকাশেমের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে তিনি আত্মস্ সাহেবের সহিত থাকিয়া বৃটিশ পক্ষে বিশেষ সাহায্য করেন। এই সময় তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে অতিশয় পীড়িত হইয়াছিলেন। ক্লাইভ সাহেব যে সময়ে প্রয়াগে শাহ আলমের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করেন, সেই সময়ে নবকৃষ্ণ মুন্সি বিশেষ উপকারে লাগিয়াছিলেন। অযোধ্যাধিপতি স্বজাউদ্দৌল্লাহ সহিত সন্ধির সময়ে তাঁহার কর্ম্মকুশলতা বিশিষ্ট রূপে সপ্রমাণ হয়। বারানসী

পতি বলবন্ত সিংহ ও বেহাৱের রায় রাঁয়া সিংহ রায়েৱ সহিত বন্দোবস্ত কালেও মুন্সি মহাশয় প্রকৃষ্ট পরিশ্রম করিয়া ছিলেন। গভর্ণর ভেরেলষ্ট সাহেব রচিত বাঙ্গালা দেশের অবস্থা বর্ণনা গ্রন্থে তাঁহার বিষয়ে একপা লিখিত আছে, মীরজাকরের স্বাধীন পূর্বে নবকৃষ্ণ ইংরাজ পক্ষে নিরতিশয় উৎসাহ সহকারে পক্ষতা করিয়াছিলেন। মীরকাশেমের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে যে পর্য্যন্ত উক্ত স্বাধীন এ প্রদেশ হইতে দূরীভূত না হইয়াছিল সে পর্য্যন্ত তিনি মেজব আত্মগম্ সাহেবের সঙ্গে ছিলেন। ইংরাজ পক্ষে তাঁহার অত্যাগ ও কাৰ্য্য নৈপুণ্য দর্শনে লর্ড ক্লাইভ তাঁহাকে কমিটির মুন্সুদ্দি পদে নিযুক্ত করেন। এ পদে তিনি ভেরেলষ্ট সাহেবের শাসনকালে বঙ্গরাজ্য পর্য্যন্ত প্রতীক্ষিত ছিলেন। ভেরেলষ্ট সাহেবের টিকানী—“নবকৃষ্ণ গভর্ণরের মুন্সুদ্দি ছিলেন” এ কথা বলাতে বোর্ড সাহেবের ভ্রম হইয়াছে—“কমিটি এ দেশীয় রাজা রাজদাণ্ডিগের সহিত রাজকীয় কার্য্য কদম্ব সম্পন্ন করণার্থ তাঁহাকে আপনাদিগের প্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

ইং ১৭৬৫ অব্দে মুন্সি নবকৃষ্ণ লর্ড ক্লাইভের সহিত প্রাণে গমন করিলে শাহ আলম বাদশাহ তাঁহার প্রতি সম্ভ্রষ্ট হইয়া হিঃ ১১৭৯ অব্দের ২রা শোভরান তারিখে রাজাবাহাদুর ও মসনব পঞ্চাজারী উপাধীসহ বিবিধ সম্মানসূচক রাজপ্রাসাদ প্রদান করেন। সম্রাট সেই দিবস তাঁহার অগ্রভ্রমকে রায় ও মসনব একজারী উপাধী প্রদান করেন। ইহা বাতীত নবকৃষ্ণ অমোধ্যার নবাবের নিকট হইতে বিশিষ্টরূপ খেলয়ং ও অস্ত্রাদি সমস্ত প্রাপ্ত হন।

অনন্তর লর্ড ক্লাইভ কলিকাতায় ফিরিয়া একদা কোম্পানী গুহে বসিয়া নবকৃষ্ণকে সচিত্ররূপে পুরস্কৃত করিবার নিমিত্ত স্বগণসহ পরামর্শ করিতেছেন, এমন সময় আরকাটের নবাব প্রেরিত এক পত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। লর্ড ক্লাইভ নবকৃষ্ণকে ঐ পত্র পাঠ করিতে আজ্ঞা করিলে তিনি দেখিলেন যে, তাহা তাঁহার অনিষ্ট হেতু লিখিত হইয়াছে। অতএব কিছুকাল গুরু থাকিয়া পরে সে সমুদয় পাঠ করিলেন। পত্রের মর্ম্ম, কথা :—

“আমার মানস এই যে, ইংরাজ কোম্পানীর সহিত বিগ্রহ শেষ হইয়া উভয়তঃ সন্ধি স্থাপন ও প্রীতি প্রকাশপূর্ব্বক কাননগর দ্বাৰা যাইবে, কিন্তু কোম্পানীর কার্য্যকারক রাজা নবকৃষ্ণ আমার শত্রু মণিকন্দনগর সম্রাট মৃত দেওয়ান রামচাঁদের পুত্র বিহার প্রত্যাবর্ত্তি সন্ধি বিষয়ে প্রতিবন্ধকতা করিবে। অতএব যে পর্য্যন্ত রাজা নবকৃষ্ণ উক্ত পদস্থ থাকে সে পর্য্যন্ত শান্তি স্থাপন হওয়া অসম্ভব প্রত্যাহত।”

লর্ড ক্লাইভ পত্র মর্ম্ম অবগত হইয়া রাজা নবকৃষ্ণকে কিছুকালের জন্য উক্ত গৃহভ্রমণে যাইতে অগ্রমতি করিলেন। সেখানে তিনি মনোমুগ্ধচিত্তে চিত্তে ইহাট চিন্তা করিতে লাগিলেন, এইক্ষণেই আমি কর্ম্মচ্যুত হইব। লর্ড ক্লাইভ কিছুকাল সন্দেহ গণের কথোপকথন করিয়া রাজা নবকৃষ্ণকে পুনরায় আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন—“তুমি আমাকে কিজন্ত এ কাল পর্য্যন্ত বিজ্ঞাপন কর নাই যে, তুমি এই প্রকার সম্ভ্রান্তবংশে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছ? কোম্পানী তোমার পরিশ্রম ও কর্ম্ম-নৈপুণ্যে অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন কিন্তু তোমার বংশ মর্য্যাদার বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকায় আমরা তোমার বখাণোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিতে পারি নাই। এই দিন হইতে আমরা তোমাকে মহামহিম কোম্পানীর দেওয়ানী পদে অভিষিক্ত করিলাম—অতঃপর অতি শীঘ্র উপযুক্ত মত উপাধী ও খেলয়ং প্রদত্তি প্রদান করা যাইবে।”



ইং ১৭৬৬ অব্দে লর্ড ক্লাইভ শাহ আনন্দ্ বাদশাহের নিকট হইতে নবকুশের ডগ্ৰ শাহজাদারী ও মহারাজা উপাধি প্রদানীয় সনন্দ আনাইয়া তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন। যথা—

### সনন্দ

তৎপ্রদানোপলক্ষে লর্ড মহোদয় বিনাতীয় কর্তৃপক্ষের অভিমত্যসারে তাঁহাকে পারস্বক্ষর-মালা ও উক্ত মহোদয় এবং কোম্পানীর অভিজ্ঞান অর্থাৎ মুদ্রাট ও অঙ্গাদি খচিত স্বর্ণ পদক প্রদান করেন। তাহাতে তাঁহার সাধুতা এবং কৃতজ্ঞতার বিস্তর প্রশংসাবাদ লিখিত আছে। যথা—

### মুদ্রা

উক্ত স্বর্ণ পদক ব্যতীত তিনি কোম্পানী পক্ষ হইতে দশ পটার খেলয় ও আর আর সম্মানসূচক পুরস্কার প্রাপ্ত হন—সে সকলের বর্ণনা বাহ্য্য মাত্র। তাঁহার গৃহঘারে সিপাহীর পাহারা নিযুক্ত হয় ও তাঁহার ব্যয় নির্বাহ নিমিত্ত মাসিক দুই সহস্র টাকা (তংখা) নির্দিষ্ট হয়। রাজা নবকুশ বিনতি পূর্বক উক্ত টাকা গ্রহণে অস্বীকারপূর্বক কেবল দুইশত টাকা মাত্র গ্রহণে সক্ষম হন। তিনি লর্ড বাহাদুরের অনুগ্রহের প্রতি ধন্যবাদ পূর্বক কহিলেন,— “আপনার প্রসাদাৎ আমায় কিছুই অভাব নাই, অতএব অনর্থক কোম্পানীর কোষ হইতে এতাদিক অর্থাকষণ করা আমার কর্তব্য নহে।”

লর্ড ক্লাইভ তাঁহার এই উক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া উক্ত মাসিক বৃত্তি তাঁহার পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে নির্দিষ্ট\* করিয়া তাঁহার হস্ত পরিয়া হস্তের উপর আকৃত করাইলে সভান্ত হইল। মহারাজা নবকুশ মহা আশ্বরে গভর্নমেণ্ট হাউস হইতে স্বগৃহে প্রত্যাগমন করেন। কলিকাতায় সেরূপ ঘটনা বহুকাল হয় নাই।

এই স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, গোবিন্দপুরে নূতন দুর্গ নির্মাণ অবধারিত হইলে সেখানকার অত্যাগ পরিবারদিগেয় ত্রায় ব্যবহর্তা পরিবারও স্থানভ্রষ্ট হইয়া তাহার পরিবর্তে আড়পুলীতে দশ বিঘা ভূমি ও বাটীর মূল্য ৫০০০ টাকা প্রাপ্ত হন কিন্তু আড়পুলীর ভূমির প্রতি রামহন্দের ব্যবহর্তার বিরাগ থাকায় ১৭৬৩ অব্দে স্থতালুটিতে এক বিঘা ভূমি ও একটি বাটী ক্রয় করিয়া বসতি করিলেন! ঐ বাটী পূর্বে রামশঙ্কর ঘোষের ছিল—ঐ ভূমিখণ্ড মাদকম্ নামক কোন সাহেবের ঋণ পরিশোধার্থ বিক্রীত হয়। ঐ বাটীই শোজবাহাদুরীয় রাষ্ট্রবাটীর আগস্থান। মহারাজা নবকুশ অনুমান ১৭৬৫ অব্দে উক্ত প্রাসাদ শ্রেণী নির্মাণ করাইতে আরম্ভ করিয়া ১৭৮০ অব্দে তাহা সমাপ্ত করান; এই স্থান পূর্বে “পবনা বংশ” নামে খ্যাত ছিল। শঙ্কর ঘোষের বাটীর চতুর্দিকে তিনি প্রথমতঃ বিংশতি বিঘা ভূমি ক্রয়\* করিয়া তাহাতে ঠাকুরবাটী, দেওরানখানা ও অস্তঃপুর প্রভৃতি বিবিধখণ্ড নির্মাণ করাইয়া অবশিষ্ট ভূমিতে উজ্জান স্থাপন করিলেন। এই সমস্ত এখন রাজা রাধাকান্তের সম্পত্তি। আর তিনি রাস্তার দক্ষিণ ধারে আরও ১৬ বিঘা ক্রয় পূর্বক যে প্রাসাদ শ্রেণী নির্মাণ করান, সেখানে এখন রাজা শিবকৃষ্ণ ও তৎভ্রাতৃগণ বসতি করিতেছেন। পুরাতন

\* এই বৃত্তি রাজা নব কুশের মৃত্যুর পরই রহিত হয়।

\* তদনন্তর রাজা গোপীমোহন আরও কয়েক বিঘা ক্রয় করিয়া অতিরিক্ত বাটী সকল ক্রয় করেন।

বাটীতে যে নবরত্ন রহিয়াছে, তাহা মহারাজা নবকৃষ্ণের প্রধান। মহিবী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। এই গোভাবাজার রাজবাটীর পত্তন অবধি একাল পর্যন্ত তাহাতে কত কত নবাব, স্ববাদার, রায়রায়ী, রাজা প্রভৃতি ও লর্ড ক্লাইভ হইতে লর্ড অকল্যাণ্ড পর্যন্ত গভর্ণর জেনারেলগণ পদার্পণ পূর্বক তাঁহার সন্মম বৃত্তি করিয়াছেন। অধিকন্তু অট্টালিকা শ্রেণীতে বহুকাল পর্যন্ত গভর্ণমেণ্টের অনেকানেক কাঞ্চালয় উক্ত মহারাজার সদৃশতার অধীনে বর্তমান ছিল। যথা—মুন্সি দফতর, আরজবেগি দফতর; ২৪ পরগণার তফশীল দফতর; জাতিমালা কাছারী; ২৪ পরগণার মাল আদালৎ এবং কোম্পানীর ধনকোষ—সে সময় ইহা মণি গুদাম” নামে খ্যাত ছিল।

১৭৬৭ অব্দে লর্ড ক্লাইভ বিলাত যাত্রা করিলে পর ভেরেলষ্ট সাহেবের শাসন সময়ে মহারাজা নবকৃষ্ণ রাজকীয় ব্যাপার নির্বাহের দেওয়ানী পদে কিছুকাল অবস্থিত আছেন, এমন সময় তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইল। মহারাজা নঃ ভূত নঃ ভাবি আড়ম্বরে তাঁহার আশ্রুকৃত্য সম্পন্ন করেন। তাহাতে শত্রুবর্গ কোমিলের কোন মেঘরকে কহে—“রাজা নবকৃষ্ণ মাতৃশ্রাদ্ধে আপনার সর্বসম্পত্তি করিয়া স্বাধীন কোম্পানীর কোষ হইতে বহু লক্ষ টাকা ভাঙ্গিয়া কান্দালী বিদায় করিতেছেন।”

মেঘর মহোদয় সেই কথায় বিশ্বাস করিয়া ভেরেলষ্ট সাহেবকে বিজ্ঞাপন করেন। অনন্তর শ্রাদ্ধ শাস্তি পরে রাজা নবকৃষ্ণ গভর্ণর সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলে সাহেব রহস্তচ্ছলে বলিলেন—“আমি শুনিলাম, তুমি নির্বুদ্ধিতা পূর্বক তোমার মাতৃ শ্রাদ্ধে আপনার সর্বস্ব বিনষ্ট করিয়াও ক্ষান্ত না হইয়া কোম্পানীর কয়েক লক্ষ টাকা নাকি অপচয় করিয়াছ।” রাজা তাহা শ্রবণ মাত্র মেঘের উপর চাবিধরিয়া দিয়া কহিলেন—“এই দণ্ডেই জনৈক কাউন্সিলের মেম্বর আমার নিন্দাবাদকে সঙ্গে লইয়া গিয়া মণি গুদাম পরীক্ষা পূর্বক বাকি বৃত্তিয়া লউন।”

ভেরেলষ্ট সাহেব বহুতর সাক্ষ্য বাক্যে তাঁহাকে শাস্ত করিতে চেষ্টা পাইলে রাজা কহিলেন—“আমার চরিত্র ক্ষালনার্থ রাজকোষ পরীক্ষা করা নিতান্ত প্রয়োজন হইয়াছে।”

ভেরেলষ্ট সাহেব পুনর্ব্বার কহিলেন—“আমি নিশ্চয় জানি কোষ মধ্যে সামান্য মাত্রও ব্যতিক্রমের সম্ভাবনা নাই। আমি তোমার সচ্চরিত্রতার প্রতি সন্দেহ মাত্র রাখি না।”

তাহার উত্তরে রাজা কহিলেন—“যে পর্যন্ত উক্ত কোষ পরীক্ষা না হইবে সে পর্যন্ত আপনার এবং আমার চরিত্রের উপর কলঙ্ক আরোপিত হইবে।” পরিশেষে রাজার ত্রাণ হেতু ভেরেলষ্ট সাহেব অগত্যা উক্ত কোষ পরীক্ষা নিমিত্ত জনৈক মেম্বরকে প্রেরণ করিলেন। তিনি পরীক্ষান্তে গভর্ণর সাহেবকে কহিলেন—“কোম্পানীর তহবিলের কড়াকড়ি মাত্র গরমিল নাই—বরং তন্মধ্যে রাজার নিজ হিসাবে ৭ লক্ষ টাকা আমানৎ আছে।” ভেরেলষ্ট সাহেব ইহাতে লজ্জিত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা পূর্বক রাজার হস্তে পুনরায় চাবি প্রদান করিলে তিনি তাহা পুনগ্রহণে অস্বীকার করিয়া কহিলেন—“যখন আমার বিরুদ্ধে তহবিল ভঙ্গ করণের অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, আপনি তখনি আমাকে কারারুদ্ধ করিতে পারিতেন কিন্তু তাহার পরিবর্তে আপনি আমার প্রতি যথেষ্ট অগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ অগ্রহই প্রত্যেক গভর্ণর আমার প্রতি প্রদর্শন করিবেন—এমন সম্ভাবনা নাই। অতএব কোম্পানী বাহাদুরের অধীনে আমি যে

সকল গুরুতর কার্যের ভারে দায়ী আছি, সেই সকল ভার হইতে এক্ষণে মুক্ত হই—এই আমার প্রার্থনা।”

পরদিনই রাজা স্বীয় বাটী হইতে সমুদয় দক্‌তর উঠাইয়া আনিয়া গভর্নর সাহেবের সমীপে সেই সকল প্রদান পূর্বক রাজ কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

রাজা নবকৃষ্ণ ইংরাজদিগের প্রাচীন সমাধিস্থানের ভূমি ব্যতীত তৎসংলগ্ন অতিরিক্ত ৬ বিঘা জমি সেন্টজন্স কাথিড্রাল নামক গীর্জা নির্মাণের নিমিত্ত প্রদান করেন। এই স্থানে পূর্বতন দুর্গের অস্থলয় ছিল। সে সময় ইহার মূল্য ৪৫০০০ টাকা নিরূপিত হয়। তিনি এক লক্ষ টাকা ব্যয়ে বেহালা হইতে কুন্সি পর্য্যন্ত অন্তর্ন ১৬ ক্রোশ পথ নির্মাণ করিয়া দেন—তাহা এখন রাজার জাগান নামে খ্যাত আছে। ইহা ব্যতীত গোঁড়াবাজার রাজবাটীর দ্বয়ের মধ্যবর্তী বস্ত্র নির্মাণেও তিনি প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন, কারণ ঐ বস্ত্রের জুতা সমধিক মূল্য দিয়া ভূমি ক্রয় করিতে হইয়াছিল। তিনি জীবৎকালে স্বীয় ব্যয়ে প্রতিবৎসর ঐ পথের সংস্কার করাইতেন।

রাজা নবকৃষ্ণ ইং ১৭৮০ অব্দে বর্দ্ধমান জেলার বন্দোবস্তি ভার গ্রহণ পূর্বক মহারাজা তেজচন্দ্র বাহাদুরের অপ্রাপ্ত ব্যবহার কাল পর্য্যন্ত তাঁহার বিষয় রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হন। তাহাতে স্বীয় কোষ হইতে ৮,৭৪,৭২০ টাকা প্রদান পূর্বক বর্দ্ধমানাধিপতির অধিকার রক্ষা করিয়া পরিশেষে ক্রমে ক্রমে তাহা পরিশোধ করিয়া লন। তিনি স্বীয় নোপাড়া নামক তালুক কোম্পানীকে প্রদান পূর্বক তাহার পরিবর্তে সুতালুট, হৌগলকুড়িয়া ও বাগবাজার প্রভৃতি কোম্পানীর সাবেক জমিদারী পুষ্কাতক্রমে ভোগাধিকার করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। ইহাতে এদেশীয় ধনী মাত্রই প্রায় রাজা নবকৃষ্ণের প্রজা হওয়ার অপমান জ্ঞানে একবাক্যে তাঁহার বিরুদ্ধে গভর্নমেণ্টে এই অভিযোগ উপস্থিত করিলেন যে, নূতন ভূস্বামী তাঁহাদিগের উপর অত্যন্ত অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছেন। অতএব তাঁহারা তাঁহার নিকট কর প্রদান না করিয়া পূর্ববৎ গভর্নমেণ্টের নিকট তাহা প্রদান করিবার প্রার্থনা করেন। সে সময়ে রেভিনিউ বোর্ডের অধ্যক্ষগণ সকলেই কোম্পানির মেম্বর হওয়ায় প্রার্থীদিগের দ্বষ্টতা বুঝিয়া এই আদেশ বিধান করিলেন; তাঁহাদিগের অনির্ভর্য্য ইচ্ছা এই যে, প্রার্থকেরা রাজা নবকৃষ্ণের নিকট কর প্রদান করিবেন কোনরূপে কেহ ইহার বিপর্য্যয় করিতে পারিবেন না।

রাজা নবকৃষ্ণ একজন অগ্রগণ্য পণ্ডিত—বন্ধু ছিলেন। বাঙ্গালাদেশের ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তাঁহার সভাস্থ হইতেন। সুবিখ্যাত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন এবং বানেশ্বর বিজ্ঞানস্বার তাঁহার সভাশোভনের প্রকৃষ্ট রত্ন ছিলেন। সভাতে নানা শাস্ত্র বিষয়ক বাদবিতণ্ডা উপস্থিত হইলে তাহারা জয়লাভ করিতেন, তাঁহাদিগকে রাজা আশার অতীত পুরস্কার প্রদান করিতেন। তিনি ভারতবর্ষের নানাদেশ হইতে বহুমূল্য দুর্লভ সাস্কৃত ও পারস্য গ্রন্থ সকল আনিতে ব্যয়ের অবশেষ রাখিতেন না। সেই সকল গ্রন্থের সূচীক অক্ষরমালায় প্রতিলিপি করাতে তাঁহার বিষয় বিভবাদির মধ্যে ঐ সকল গ্রন্থ অতুল্য ও অমূল্যরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

তিনি ত্রৈলোক্যিকের একজন অগ্রগণ্য প্রেমিক ছিলেন। কোন কার্যোপলক্ষ হইলে দূর-দূরান্তবর্তী রাজস্ববর্গের সভা হইতে গায়ক গায়িকাগণ গোঁড়াবাজারের রাজ নিকেতনে আসিয়া স্ব স্ব গুণ প্রদর্শন পূর্বক যথাযোগ্য পুরস্কার লাভে পরিতুষ্ট হইয়া যাইত।

ইহার উপর তাঁহার পৌত্র রাজা রাধাকান্তের সহিত রামকান্ত সিংহ চৌধুরী নামক

কায়স্থ গোষ্ঠীপতির কন্ডার পরিণয় সম্পাদন ও তত্ত্বপলক্ষে বিস্তর ব্যয়ে ঘটক কুলিনের এক-সাই করাতে সকলে তাঁহাকে গোষ্ঠীপতিত্ব বরণ করিয়া তদবধি সর্বাগ্রে মালাচন্দন প্রদান করিতে লাগিলেন।

রাজা নবকৃষ্ণ কত বড় ধনবান হইয়া উঠিয়াছিলেন তাহার যদিও বহু দৃষ্টান্ত আছে কিন্তু তন্মধ্যে নিম্নলিখিত বিষয়টি সাধারণের মধ্যে সুপ্রাপ্য নহে। মেজর সাহেব সাহেব একদা মীরকাশীমের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন এমন সময়ে ইংরাজ শিবিরে গুলীর অনটন হইলে রাজা নবকৃষ্ণ সাহেবকে বলিলেন—“আমার সঙ্গে এত রোপ্য মুদ্রা আছে যে সেগুলি বহুক্ষণ পর্য্যন্ত গুলীর কার্য করিতে পারে।”

মেজর সাহেব নবকৃষ্ণের অভিমতে উক্ত মুদ্রাশি বর্ষণ পূর্বক সেদিনে যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন।

গোবিন্দপুরের দুর্গ নির্মাণকালে মুক্তিকা খনন করিতে করিতে দেবনাগর অক্ষরাক্রিত একখণ্ড তাম্রপত্র প্রকাশ পাইলে হেষ্টিংস সাহেব রাজা নবকৃষ্ণকে তাহার অর্থ উদ্ধার করিবার ভার অর্পণ করিলেন। রাজার অনুমত্যানুসারে জগন্নাথ তর্ক পঞ্চানন তাহার অর্থ জ্ঞাপন করিলে জানা গেল, তাহা রাজা রামচন্দ্রের রূত একখণ্ড দানপত্র। রাজা জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে গভর্ণর জেনারেলের নিকট লইয়া যাইতে উদ্যত হইলে ভট্টাচার্য্য স্নেহের দান গ্রহণ আশঙ্কায় তাহাতে বিরত হইলেন। বানেশ্বর বিতালদ্বারকে কহিলে তিনিও উক্ত আপত্তি করিলেন। পরিশেষে রাধাকান্ত তর্কবাগীশ নামক জনৈক পণ্ডিত সম্মত হইয়া মহারাজার সহিত হেষ্টিংস সাহেবের নিকট উপস্থিত হইয়া অর্থ করিয়া দিলে সাহেব তাঁহাকে কলিকাতার পার্শ্ববর্তী এক সহস্র বিঘা ভূমি পুরস্কার করিলেন।

এই সময়ে মহারাজা নবকৃষ্ণের খ্যাতি প্রতিপত্তির কথা কি উল্লেখ করা যাইবে। পার্লামেন্ট মহাসভায় হেষ্টিংস সাহেবের পরীক্ষাকালে লর্ড থর্লো সাহেব তাহার বিষয়ে এইরূপ উক্তি করেন—“নবকৃষ্ণ হেষ্টিংস সাহেবের পারশ্ব শিক্ষক ছিলেন। সে সময়ে তাঁহার উভয়েই ধোঁবন প্রাপ্ত। নবকৃষ্ণের এক্ষণে যে অত্যুচ্চপদ, সম্মান ও অতুল ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি হইয়াছে, তাহা হেষ্টিংসের সহিত তাঁহার সংযোগের উপরই নির্ভর করিতেছে; যেহেতু তদ্বারাই তিনি লর্ড ক্লাইভের নিকট পরিচিত হন এবং ক্লাইভের শাসনকাল পর্য্যন্ত মহম্মদ রেজা খাঁ ব্যতীত নবকৃষ্ণের তুল্য রাজকীয় পরাক্রম ও লাভহুচকপদ ধারণ বিষয়ে আর কেহই তাঁহার তুল্য ছিল না।”

এইরূপে মহারাজা নবকৃষ্ণ অতুলিত খ্যাতি-প্রতিপত্তি, ধন-সম্পত্তি ও সুখ সম্ভোগান্তর স্বাবর অস্বাবর বিপুল বিষয় স্বীয় উত্তরাধিকারের প্রতি পরিত্যাগ পূর্বক ইং ১৭২৭ অব্দের ২২শে নভেম্বর তারিখে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

মহারাজা নবকৃষ্ণ স্বীয় পুত্ররয়ে চরিতার্থ না হওয়ায় নৈরাশ্র বশতঃ হিন্দুদায় মতে স্বীয় অগ্রজ রামমন্দের ব্যবহৃত্যর পুত্র গোপীমোহনকে পোষ্যপুত্রত্ব গ্রহণ করেন কিন্তু পুত্র প্রতিগ্রহের পর তাঁহার এক স্ত্রীস পুত্র জয় গ্রহণ করিলেন—তাঁহারই নাম রাজা রাজকৃষ্ণ। রাজা নবকৃষ্ণের মৃত্যুর পর বিষয় বিভাগ লইয়া উভয় ভ্রাতার দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইলে সুপ্রীম কোর্টের বিচারে তাহার নিষ্পত্তি হয়—তদনুসারে উভয় ভ্রাতা তুল্যাংশ প্রাপ্ত হন।

গোপীমোহনদেব কোম্পিলের মেধুর ষ্টবল সাহেবের প্রথমতঃ দেওয়ান ছিলেন, তৎপরে

প্রধান সেনাপতি শ্রুত জেম্‌স্‌ রিবেট কার্ণক সাহেবের দেওয়ানী করিয়া পরিশেষে গভর্ণর জেনারেল শ্রুতজন্‌ ম্যাক্‌কারসন্‌ সাহেবের দেওয়ান পদ ধারণ করেন। তিনি স্বীয় কর্তব্য স্খচাৰুৰূপে 'নর্দাহ' করিয়া প্রভুদিগের প্রিয় হইয়াছিলেন। উক্ত মহাশয় পারশু বিছায় বৃংপন্ন ছিলেন এবং সংস্কৃত ছায়াদি দার্শনিক শাস্ত্রে এরূপ কৃশাগ্র প্রমিত স্বতীক্স বুদ্ধি ধরিতেন যে, সে সময়ের প্রধান প্রধান নৈয়ায়িকগণ যে সকল কঠিন কূট উপস্থিত করিতেন তিনি অন্যায়সে সে সকলের মীমাংসা করিয়া দিতেন। ইউরোপীয় ভূগোল ও খগোল বিজ্ঞান প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ঐ দুইটি শাস্ত্রে তাঁহার কিরূপ পারদর্শিতা ছিল তাহা ইহাতেই প্রকাশ পাইতেছে যে তিনি স্বীয় অধীনস্থ কারীকরদিগের দ্বারা ভূমণ্ডল ও নক্ষত্র মণ্ডলের প্রতিচ্ছবি নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তিনি প্রত্যেক বর্ষ, মাস, দিন, বার, তিথি প্রভৃতি প্রদর্শনার আর একটি যন্ত্রের সৃষ্টি করিতেছিলেন কিন্তু তাহা সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই। গোপীমোহন ও রাজা নবকৃষ্ণের ছায় গুণী জানী ও গায়ক গাদিকা দিগের মধ্যে পুরস্কার বিতরণে কাপণ্য করিতেন না। তাঁহার নিরপেক্ষতার এরূপ প্রমাণ ছিল যে, এ দেশীয় কোন ভদ্র পরিবারে অথবা অগ্র কোন স্থলে কোন প্রকার বিবাদ বিসম্বাদ হইলে সকলে তাঁহাকেই মধ্যস্থ রূপে মাগ করিতেন। তাঁহার দান শৌণ্ডতা সর্বত্র বিখ্যাত আছে। তাহার মুখস্ত্রী এমন গাভীয়া ভাবাপন্ন ছিল যে নিরতিশয় দুর্দ্বন্দ্ব পুরুষেরাও তাঁর নিকটে গমন করিলে সভয়ে অবস্থান করিতে বাধ্য হইত।

লর্ড উইলিয়ম বেটিক্‌ বাহাদুর তাঁহার কাছে সর্বদাই অতি গুরুতর রাজকীয় বিষয়ে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতেন। তাহাতে তাঁহার বুদ্ধির চৈক্য এবং অতুল্য শক্তির গভীরতা ও বহুদর্শীতা প্রভৃতি গুণ গরিমা দৃষ্টে বিনিষ্ট রূপে পরিতুষ্ট হইয়া ৭ পর্চা খেলয়ৎ ও অত্যাগ রাজপ্রসাদ সহ রাজা বাহাদুর উপাধি প্রদান করেন। ইহা ব্যতীত তাঁহার শরীর রক্ষার্থে ৬ জন শস্রধারী পুলিশের প্রতি আজ্ঞা অর্পিত হইয়াছিল। রাজা গোপীমোহন দেব ৭৫ বৎসর বয়ঃক্রমে বাৎ ১২৪৩ অব্দের ৩রা চৈত্র তারিখে পরলোক গমন করেন।

রাজা গোপীমোহনের একমাত্র পুত্র রাধাকান্ত দেব। ইনি ১৭০৫ শকের ১লা চৈত্র দিবসে সিমুলিয়াতে স্বীয় মাতুল গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। এই মহাশয় অতি অল্প বয়সে বিচাফুলস্কানে অসাধারণ পরিশ্রম ও উৎসাহ পরবশ গভর্ণমেণ্ট হাউসে প্রথম যেদিন গমন করেন সেই দিনই খেলয়ৎ প্রাপ্ত হন এবং ১৮৩৭ অব্দের ১০ই জুলাই দিবসে লর্ড অকল্যাও বাহাদুর তাঁহাকে ৭ পর্চা খেলয়ৎ ও তরুণবৃত্ত মাওরা ও সজ্জাসহকারে রাজা বাহাদুর উপাধি প্রদান করেন। রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর সর্বাগ্রে ইউরোপীয় নিয়মে বাদলা বর্ণমালা রচনা করেন ও পারশু ভাষা হইতে উচ্চাৎ বিজ্ঞা বিষয়ক এক গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করেন কিন্তু সর্কাপেক্ষা তাঁহার প্রধান কীর্তি 'শব্দ কল্লজন্ম' নামক প্রসিদ্ধ অভিধান। আরও এই মহাশয় গ্রেট ব্রিটেন ও আয়ার্লণ্ডের রয়েল আসিয়াটিক সোসাইটি নামক অদ্বিতীয় বিজ্ঞানাদি বৃংপন্ন মহাশয় মণ্ডলীর মেম্বর ছিলেন। ইহা ব্যতীত হিন্দু কলেজ সংস্থাপনে শ্রুত হাইড্রিট সাহেবের সহিত ইনি বিহিত পরিশ্রম করিয়াছিলেন। বিজ্ঞা ও বুদ্ধিমত্তার অপরাপর নিদর্শন এ স্থলে প্রদর্শন করা বাহুল্য মাত্র। তাঁহার এতাদিক গুণ গৌরব হেতু কলিকাতায় প্রায় এমন কোন সদনুষ্ঠান নাই যাহাতে তিনি অধ্যক্ষতা বা সভাপতিত্ব পদ না পাইয়াছেন। নিম্নলিখিত তালিকায় তাঁহার কতিপয় পদের সমষ্টি দেওয়া হইল :—

হিন্দু কলেজ—ডিরেক্টর ।

স্কুল বুক সোসাইটি—মেম্বর ।

স্কুল সোসাইটি—মেম্বর ও সেক্রেটারী ।

আসিয়াটিক সোসাইটি—মেম্বর ।

বঙ্গ ভাষানুবাদ সমাজ—মেম্বর ।

আসাম টি ( চা ) কোম্পানী—মেম্বর ।

কলিকাতা কৃষিসমাজ—সহকারী সভাপতি ।

ভূম্যধিকারী সভা—সভাপতি ।

ভারত বর্ষীয় সভা—সভাপতি ।

হিন্দু মেট্রোপলিটন কলেজ—সভাপতি ।

হিন্দু হিতৈষিনী সভা—সভাপতি ।

ধর্মসভা—সভাপতি ।

রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর অগ্নিপু্রাণ সম্বন্ধে যামিনীর বিপ্রহর হইতে পর যামিনীর বিপ্রহর পর্যন্ত ২৪ হোয়ার দিবানিশা বিভাগের নিয়ম প্রকাশ করিতে গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ডের রয়েল আসিয়াটিক সোসাইটি তাঁহাকে উক্ত সভায় অধ্যক্ষপদ ধারণার্থ এক স্বকৃতি পত্র প্রেরণ করেন ।

শব্দ কল্পদ্রুম মহাভিধানের উৎপত্তি বিষয়ে রাজা বাহাদুর আমার প্রতি যে পত্র লেখেন, তাহার এক স্থানে এরূপ লিখিত আছে :—

“আমার তত্ত্বাবধায় সংস্কৃত ভাষাধ্যায়ণ ও পুরাণ শ্রবণ কালে স্বকঠিন শব্দ সমূহের অর্থাদি ঘটতি টিল্লনী লিখিয়া লইয়া স্বকীয় ব্যবহারার্থ নিয়োগ করিতাম, অনন্তর মাতা সমুদয় কোষ হইতে শব্দ সংগ্রহ পূর্বক একত্র করত অকারাদি ক্ষকারান্ত নিয়মে এক সংস্কৃতভিধান প্রকাশ করণের ইচ্ছা হইল; পরে ক্রমে ক্রমে তাহা অতি বৃহৎ পরিমাণ হইয়া উঠিতে ১৭৪৩ শকে তাহার প্রথম খণ্ড প্রকাশ করি এবং তাহার অর্থাৎ সপ্তম খণ্ড ১৭৭৩ শকে প্রচারিত হয়—ইহার পরিশিষ্ট এইক্ষণে যন্ত্রস্থ রহিয়াছে—অতি শীঘ্র প্রকাশ পাইবেক। গ্রেটব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ডের রয়েল আসিয়াটিক সোসাইটি এই শব্দকল্পদ্রুমকে সংস্কৃত ভাষার অধিলাভিধান পদে বাচ্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থ যখন প্রথম প্রকাশ করি তখন ইহাই বাসনা ছিল, স্বদেশীয় লোকের সচরাচর ব্যবহার্য ইহা উপকারে আসিবেক; কিন্তু সম্প্রতি অদ্ভুত মানিতেছি যে, ভারতবর্ষের এবং ইউরোপ ও আমেরিকার সর্ব প্রদেশ হইতে ইহার প্রশংসা লিপি আসিতেছে।”

### ঠাকুর বংশ

এই বংশের আদি পুরুষ জগন্নাথ ঠাকুর যশোহর জিলার অন্তঃপাতি ইশবপুর নিবাসী স্বধারাম নামক জনৈক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ভূম্যধিকারীর তনয়ার পানী পীড়ন করিতে ফুল কনুধিত করিয়া “পিরালী” অপবাদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার বৃদ্ধ প্রপৌত্র পঞ্চানন ঠাকুর গোবিন্দপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। অতএব কলিকাতার উন্নতি সময়ে ভিন্নস্থানীয় মন্ত্ৰেয়রা যে ঐ গ্রামে আসিয়াই অধিকাংশ বসতি করিতেন, তাহার বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। এক সময়ে গোবিন্দপুরই কলিকাতার প্রধান বাণিজ্য স্থল এবং সর্বাপেক্ষা জনাকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। কালক্রমে ইংরাজদিগের সহিত পঞ্চাননের আলাপ কুশল হইলে তাঁহার তৎপুত্র জয়রামকে ২৪ পরগণার রাজস্ব আদায়ক আমোন পদে নিযুক্ত করেন। জয়রাম কোন ভূসম্পত্তি সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। ঐ জয়রামের রাধাবল্লভ নামক জনৈক বংশধর গোপীমোহন ঠাকুর প্রভৃতির বিরুদ্ধে স্থপ্তীম কোর্টে এক দায় উপস্থিত করেন। তৎসংক্রান্ত কাগজপত্র পাঠে জানা গেল যে কলিকাতা আক্রমণকালে জয়রাম কিছু নগদ টাকা ব্যতিত সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন। তিনি ঐ টাকা দেবসেবার অর্পণ করিয়া স্বীয় পুত্রদিগকে সেবায়েৎ পদে অভিষিক্ত করিয়া যান।

জয়রামের চারি পুত্র। ছোট্ট ও কনিষ্ঠের বংশ লোপ পাইয়াছে। মধ্যমপুত্রের নাম নীলমণি—ইনিই দ্বারকানাথ ঠাকুরের পিতামহ। তৃতীয় পুত্রের নাম দর্পনারায়ণ ঠাকুর। ইহার সাতপুত্র যথা—রাধামোহন, গোপীমোহন, কৃষ্ণমোহন, হরিমোহন, পেয়ারীমোহন, লাল্লীমোহন এবং মোহিনীমোহন। এই সপ্তভ্রাতা মধ্যে গোপীমোহন ঠাকুর মহা বিখ্যাত হন। ইহার সোভাগ্যসম্পদ ও যোগ্যপ্রভাবে ঠাকুর বংশের গৌরব চন্দ্রিকা অতিশয় সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। গোপীমোহনের বড়তনয়ের মধ্যে প্রসন্নকুমার ঠাকুর গুণ গরিমায় সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ইংলণ্ডীয় রাজপুরুষদিগের নিকটে যে সকল মহাশয়েরা সর্বাগ্রে স্বাবর সম্পত্তি ক্রয় করেন, তন্মধ্যে দর্পনারায়ণ ঠাকুরও গণ্য হন। সুবিখ্যাতা রাণী ভবানী রাজসাহী, দিনাজপুর, যশোহর এবং রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলার অধিকাংশে অধিকার রাখিতেন। তাঁহার প্রাচীনত্ব ও অগ্রাণু হেতু বশতঃ কার্য্য শৈথিল্যে বাকি রাজনার দায়ে ঐ সকল ভূসম্পত্তি কিছু কিছু অংশ বিক্রীত হইতে লাগিল। সর্বাগ্রে উত্তর স্বরূপপুর পরগণা দর্পনারায়ণ ঠাকুর অতি অল্প মূল্যে ক্রয় করেন। ইহার বাৎসরিক আয় ১৩,০০০ টাকা মাত্র ছিল। ক্রমশঃ রঙ্গপুর, দিনাজপুর, রাজসাহী, যশোহর এবং অগ্রাণু স্থানের ভূস্বামীদিগের অধিকার নীলাম হইতে থাকিলে গোপীমোহন ঠাকুর এবং তাঁহার সহোদরেরা প্রচুর মূল্য প্রদান পূর্বক সে সকল ক্রয় করিয়া অতি প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী ইয়া উঠেন।

## অষ্টম অধ্যায়

কলিকাতার পুরাণ পল্লীনিৰ্ণয়—ডিহি কলিকাতা—গোবিন্দপুর—সুতালুটি—বাজার কলিকাতা :—বাগবাজার, শোভাবাজার, চালস্বাজার, ধোপাপাড়া বাজার, শ্রামবাজার, নতুনবাজার, হাটখোলা, বড়তলা বাজার, হৌগলকুড়িয়া, বড়বাজার, মেছোবাজার, কোঁজদারী বালাখানা, আখানী বাজার, মুর্গীহাটা, সন্তোষবাজার, তেরেটি বাজার, লালবাজার, বৈঠকখানা, বাদা, শিয়ালদহ, বেনিয়াপুকুর, পাগলাভাঙ্গা, টেংরা, দোঁলঙা, কালীঘাট, আলপুর, বেলভিড়িয়া, টালীর নালা—বিলাতীচক্ৰ হাবড়া—শালিখা।

আমরা কলিকাতার প্রাচীনত্ব সপ্রমাণপূর্বক এখানে তৎসংক্রান্ত কয়েকটি পল্লীর বিষয়ে কিছু বলিতেছি। ইহা দ্বারা ইহাই দেখা যাইবে যে কলিকাতার অন্তঃপাতি অনেক স্থানের নাম নিতান্ত আধুনিক নহে। নবাব সিরাজউদ্দৌল্লাহর আগমনের অনেক পূর্বে হইতে ঐ সকল নাম পুরুষ পরম্পরা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। হলওয়েল সাহেব গোবিন্দরাম মিত্রের বিবরণে যে সকল অভিযোগ উপস্থিত করেন, সেই সকল অভিযোগ ঘটিত কাগজপত্র পাঠে প্রাপ্ত স্থানাদির সবিশেষ বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। ফলতঃ তাহাতে ১৭৩৮ অব্দ পর্য্যন্তেরই সংবাদ লব্ধ হয়—তৎপূর্বের সমাচার প্রাপ্তব্য নহে।

ইংরাজেরা কলিকাতায় বসতিপূর্বক তাহা চারি অংশে বিভক্ত করেন। যথা—ডিহি কলিকাতা, গোবিন্দপুর, সুতালুটি এবং বাজার কলিকাতা। এই সকল প্রত্যেক স্থানে এবং বড়বাজারে এক এক কাছারী ছিল কিন্তু ডিহি কলিকাতার কাছারীতেই সমুদয় কাছারীর হিসাব নিকাষাদি হইত। এই চারিখণ্ডে সর্বমুক্ত ৫৪৭২১১০ বিঘা জমি ছিল। কোম্পানী ৩ টাকা হারে কর আদায় করিতেন। ইহা ব্যতীত দেওয়ান, মসজিদ ও গর্জি প্রভৃতিতে ৭৩৩ বিঘা ধর্ম্যস্থ ভূমি ছিল—কোম্পানী তাহার কর গ্রহণ করিতেন না। আর নিম্নলিখিত কতিপয় পরা কলিকাতার সীমার মধ্যে থাকিলেও সেগুলির আধিকারীগণ করদান বিষয়ে কোম্পানীর অধীন ছিলেন না। তাহাদের বিবরণ :—

সমলিয়া	...	...	১০০০ বিঘা
মলঙ্গা	...	...	৮০০ ”
মুজাপুর	...	...	১০০০ ”
হৌগলকুড়িয়া	...	...	২৫০ ”

মোট—৩০৫০ বিঘা

এই সকল নিষ্কর উভয় বিভাগে অল্পমান ১৪,৭১৮ সংখ্যক বাটী ছিল। পূর্বোক্ত মত বিভাগ হইবার তাৎপর্য্য, এই কোম্পানী যে কাশ্মান পান' তাহাতে এমন নির্দেশ ছিল যে, তাঁহার ভূম্যধিকারীদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া পূর্বোক্ত স্থানাদি ক্রয় করিয়া লইবেন। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন ভূম্যধিকারীর নিকট হইতে ভূমি ক্রয় করিতে হয় স্বতরাং ভিন্ন ভিন্ন খণ্ড নির্ণীত হইল। সে সকল ভূম্যধিকারী ভূমি বিক্রয়ে পরামুগ্ধ থাকিলেন, তাঁহাদের অধিকার নিমিত্ত কোম্পানীকে কর দিতে হইত না।



ইং ১৭৩৮ অব্দ হইতে ১৭৫২ অব্দ পর্য্যন্ত কোম্পানীর অধিকারে নিম্নলিখিত বাজার ও হট সমুদ্রে নিম্নলিখিত মত আয় উৎপন্ন হইয়াছিল :—

গৌবিন্দপুরের গজ দাগবা মড়িবাড়ার	...	১৩,২২১ টাকা
হাট স্তান্টি ও শোভাবাজার	...	৬১,০৩৭ „
বাগবাজারের হাট ও বাজার, চান্দ- বাড়ার, শোপাড়াবাড়ার,		
হাটখোলাবাড়ার ও খড়ুলাপোতা	...	২৩,২৭১ „
বড়বাড়ার—প্রথম অংশ	...	৩৩,০২১ „
বড়বাড়ার—দ্বিতীয় অংশ	...	২০,৭৫৪ „
বড়বাড়ার—তৃতীয় অংশ	...	১৬,৭৩৭ „
গৌবিন্দপুরেরবাড়ার, বেগমবাড়ার ও গোষ্ঠিতলাবাড়ার	...	৩৩,৪০৭ „
লালবাড়ার ও সম্ভ্রামবাড়ার	...	২৭,৫২৩ „
সূত্রালটির নিমক মহল	...	৩০,১০৪ „
ডিহ কর্মিনীতার বাজার	...	২,১৫০ „
গামবাড়ার ও নতুনবাড়ার	...	৩২,২২০ „
জানবাড়ার ও বড়তলা	...	১১,৭২১ „

মোট—৩ ৬১,৩১৬

উপরি লিখিত আয়ের সহিত এগনকাব আয়ের তুলনা করিলে অল্পত রূপের সীমা থাকে না অথচ এই পরিবর্তন ১৩০ বৎসরের মধ্যে হইয়াছে। কোম্পানী এই সকল ছাট ও বাজার সকল প্রকার দ্রব্যের উপর কর গ্রহণ করিতেন। তাহা বাতাত কাচ, হিঙ্গুল, কলাইকর, কানাপাতি, তামাক, গাজা, মিন্দুক, মাসা, চান্দ, কায়ের, আতসবাজি, গেরা প্রভৃতি নানাদ্রব্য ও বিদ্যের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন ইজারা বলি হইত—তাহাতে সর্বশত ১৭৫২ অব্দে ৬১,২৩২ টাকা উৎপন্ন হইয়াছিল। এই আয় আয় বাতাত নিম্নলিখিত মত অনির্দিষ্ট উপার্জনে কোম্পানীর বিস্তার আয় হইত। ইহাতে স্পাই বোধ হইতেছে তাহার। সেকালের জমিদারদিগের গ্রাম অর্থাৎ উপার্জনের ক্রট করিতেন না।

### অনির্দিষ্ট উপার্জনের তালিকা

(১) বঙ্গের উপর মাণ্ডল (২) জরিমানা (৩) এন্তেলদাবীর তংখা (৪) নৌকা ও স্থলপ বিক্রীর তংখা (৫) দাস বিক্রয়ের তংখা (৬) পাটাসেলামী (৭) সোলেমামার তংখা (৮) পণ আদায়ের তংখা (৯) ছাড মাত্রের তংখা (১০) বংচী কওয়ালার তংখা (১১) বিবাহ সেলামী (১২) রসী সেলামী (১৩) স্থলুম (১৪) মুজরী আনা (১৫) স্থরা রপ্তানীর মাণ্ডল (১৬) উৎসব করণের সেলামী (১৭) বাণকরণের সেলামী (১৮) তগুল রপ্তানীর মাণ্ডল।

ইং ১৭৪৬ অব্দের জুনমাসে সিকা একটাকা বিঘাহারে ধাজনা দিয়া নবদীপাধিপতি প্রভৃতি ক্ষমাদিকারী গণের নিকট ইংরাজেরা বেনীয়াপুকুর, পাগলাডোঙ্গা, টেকরা ও দৌলগু এই কয়েক স্থান

বন্দোবস্ত করিয়া লন। ঐ কয়েক স্থান জানমগর মধ্যে নিবিষ্ট হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের জৈনক ধর্মামত্যা ঐ সকল স্থানের অন্তঃপাতী ৪২ বিঘা ভূমির জন্ত কোম্পানীর কাছে বার্ষিক সেলাম চাহিয়া পাঠাইয়াছিল। কিন্তু হলওয়েল সাহেব গভর্ণর ডেক সাহেবকে লেখেন এরূপ সেলামী দিলে কোম্পানীর অপমানের পরিসীমা থাকিবে না—অতএব তাহা না দেওয়া কর্তব্য। ইহা অপেক্ষা আর কমলার চকলতার প্রকৃষ্ট প্রমাণ কি আছে? যে কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের ভৃত্যগণ কোম্পানীর কাছে সেলামী প্রার্থনা করিত, সেই কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের উত্তরাধিকারীগণকে এক্ষণে কোম্পানীর ভৃত্য অর্থাৎ গভর্ণর জেনারেল প্রভৃতিকে সেলাম প্রদান কল্পেও অন্য লোকের উপাসনা করিতে হয়।

পাটক মহাশয়েরা উপরিলিখিত সংক্ষিপ্ত ববরণ পাঠ করিয়া বিবেচনা করুন—এখন কলিকাতায় যেমন অনেক নতুন নতুন হাট ও বাজারাদি প্রস্তুত হইয়াছে—তেমনি কতকগুলি বাণিজ্য স্থান একেবারে বিলুপ্ত হইয়াও গিয়াছে! যথা:—বেগম বাজার, পোষ্টতলা বাজার ইত্যাদি! তবে আমরা যে সকল হাট বাজারের কথা লিখিলাম, সেগুলি প্রথম অবস্থায় অধিকাংশ জঙ্গল ও ভলময় ছিল। গঙ্গাতীরেই উদ্ভলোকেরা বাস করিতেন; তাহার প্রমাণ কলিকাতার বুনিয়াদী বড় মাহুঘ বলিয়া ঐহাদিগকে গণ্য করা যায়, তাহাদের সকলেরই আশ্রয় নিবাস আজিও গঙ্গাতীরে বর্তমান রহিয়াছে। এখন কলিকাতার মধ্যভাগে শেরের বাগান, ফলা বাগান, জোড়াবাগান, চোরবাগান প্রভৃতি যে সকল জনাকীর্ণ স্থান দৃষ্ট হয়, পূর্বে সে সকল স্থান আধুনিক বেলগাছিয়া, উল্টাডিম্বি, গড়পার প্রভৃতি স্থানের দ্বারা উদ্ভানময় পল্লী ছিল। সে সময় মেছুয়া বাজার অতি নিম্নভূমি ছিল। এখনও সমুদ্রের অপেক্ষা তাহার উচ্চতা ৮ ফিটের অধিক নহে। ফৌজদারী বাচাখানা নামক প্রসিদ্ধ বাটীতে সে সময়ে হুগলীর মুসলমান শাসনকর্তা বাস করিতেন।

আরমানীরা কলিকাতা সংস্থাপনের প্রারম্ভ হইতে এই নগরে অবস্থিতি করিতেছে, স্ততরাং আরমানীটোলা প্রাচীন স্থান মধ্যে গণনীয়। তাহাদিগের নাজিরথ নামক এক্ষণে বে গীর্জা রহিয়াছে, তাহা ১৭২৪ অব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়—তাংর পূর্বে চাঁদাবাজারে তাহাদিগের একটি মন্দির ধর্মালয় ছিল। আরমানীরা প্রথম অবস্থায় ইংরাজদিগের গোমস্তাগিরি কার্য করিত।

আধুনিক ইউরোপীয়দিগের মধ্যে পর্তুগীজেরা এদেশে সর্বাগ্রে আগমন করে। ইং ১৫৩০ অব্দে তাহারা গোড়নগরীয় ভূপতির অধীনে সৈন্য পরিচালনাদি কার্য করিত। চারুক সাহেব কর্তৃক কলিকাতা প্রতিষ্ঠিত হইবার পরেই তাহারা দুর্গীহাটার আশিয়া বসাত করে। পূর্বে পর্তুগীজদের এমন প্রত্যাশ ছিল যে এদেশীয় লোকেরা ইউরোপীয় মাত্রের সহিত কথোপকথনে পর্তুগীজ ভাষা ব্যবহার করিতেন—সেজ্ঞ ইংরাজ, ফরাসী, ওলন্দাজ ও দীনেশার প্রভৃতি সকল জাতীয় সাহেবদিগকে ঐ ভাষা শিক্ষা করিতে হইত। আজিও ইহার প্রমাণ স্বরূপ বাংলা ভাষায় অনেক পর্তুগীজ শব্দ সংযোজিত হইয়া গিয়াছে, যথা:—জানালা, ইকাবন, কেদারা, বারাণ্ডা, সিংঘর, পাও ইত্যাদি। কিন্তু কি আশ্চর্যের বিষয় এক সময় তাহারা পরা মধ্যে অতি ধন্যমান্য বিশেষত: এদেশে ইউরোপীয়দিগের মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন তাহাদের বংশধর, বংশধরীগণ অধুনা দাবুর্জি ও আয়ার কাজ করিয়া উদর পোষণ করিতেছে।

ইং ১৭৮৮ অব্দে তিরেটা নামক একজন করাসী কর্তৃক তিরেটা ( তেরিটি ) বাজারের সৃষ্টি হয়। ঐ সাহেব কোম্পানীর রাতা ও ইমারতের স্তম্ভীমটেণ্ট ছিলেন। তাহার সময়ে ঐ বাজার হইতে মাসিক ৩৮০০ টাকা আয় হইত। পরে তিরেটা সাহেব দেউলিয়া পড়িলে তাহার

উত্তমগণ্য ঐ মূল্য নির্ধারণ পূর্বক ঐ বাজার লটারী দ্বারা বিক্রয় করেন। তেরেটি বাজারের অল্পধারে ওয়েইন নামক একজন উদ্যমী, দাতা, সদাশয় সাহেবের বসতবাটা ছিল। তিনি প্রতিমাসে কলিকাতা নগরীর দুঃখী লোকদিগকে স্বহস্তে ১৬০০ টাকা দান করিতেন।

লালবাজার হইতে লালগির্জায় গমনীয় যে বস্ত্র এখন মিশন রো নামে খ্যাত হইয়াছে, তাহা পূর্বে রোপওয়াব্ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইং ১৭৬৮ অব্দে উক্ত গির্জা কিল্লাওয়ার সাহেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। এই গির্জা আপেক্ষা ইংরাজদিগের আর কোন গির্জা পুরাতন নহে—এতদ্ভিন্ন সাহেবরা তাহাকে পুরাতন গির্জা বলেন। ঐ গির্জার পূর্বে পুরাতন চূর্ণ মধ্যে যে গির্জা ছিল তাহা মুসলমানেরা ভঙ্গ পূর্বক এক মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিল। কিল্লাওয়ার সাহেব অঙ্গুলক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া লালগির্জা নির্মাণ করান। সেই ব্যয় নিকাহ নিমিত্ত তিন স্বয়ং বনিতার অলঙ্কারাদি বিক্রয় করিয়াছিলেন।

ইংরাজী গত শতাব্দীতে লালদিঘি নগরের মধ্যস্থল বহিনী বলিয়া বিখ্যাত ছিল ইহাতেই তখনকার নগরের পরিসর বৈশিষ্ট্য ছিল, তাহা বিবরণ হৃদয়ঙ্গম হইবে। এই লালদিঘি এখনও দিন নির্ণয় হয় না। কোন প্রাচীন গ্রন্থকার ১৭০২ অব্দে লেখেন যে, কলিকাতার গভর্ণর সাহেবের ফলমূল সঞ্চয়্য একটি উদ্যান ও মৎস্য যোগাইবার নিমিত্ত কয়েকটি পুকুরী আছে। বোধহয় লালদিঘি তন্মধ্যে কোন এক পুকুরী হইতে পারে, কারণ প্রাচীন লেখকেরা তাহাকে “মৎস্য পুকুরী” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ইং ১৭৮৭ অব্দে পাতরিয়া গির্জা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই গির্জা নির্মাণের নিমিত্ত রাজা নবরত্ন ভূমি ব্যতীত বিশসহস্র টাকা দান করেন। ভগ্নবস্ত্র গোড়নগর হইতে চার্লস প্রাণ্ট সাহেব মার্কল ও অল্প প্রকার মূল্যবান ওস্তাদ আনাইয়া উক্ত ধর্ম্মাগারে শোধবদ্ধ করেন। এই গির্জার প্রাঙ্গণে কলিকাতার প্রতিষ্ঠাতা ওব চার্লস সাহেবের সমাধি রহিয়াছে।

নতুন গভর্ণমেন্ট হাউস নির্মাণের পূর্বে এখন যে স্থলে হেজরি রহিয়াছে, সেই স্থানেই পুরাতন গভর্ণমেন্ট হাউস ছিল। ওয়ারেন হেস্টিংস সাহেব উক্ত ক্ষুদ্র গৃহে অধিবাস করিতেন কিন্তু তাঁহার পত্নী হেস্টিংস স্ট্রিট নামক বস্ত্র পার্শ্ববর্তী যে বাটীতে অধুনা বার্ণ কোম্পানীর অধিস রহিয়াছে সেই বাটীতে অবস্থান করিতেন। বর্তমান হেজরি বাটী হর টম, ই বুট সাহেব কর্তৃক নির্মিত হয়।

ইং ১৭২২ অব্দে টাউন হল নির্মাণারম্ভ হয়। উহা নির্মাণ করে যে সভা হইয়াছিল, তাহাতে স্তর উইলিয়ম জোন্স মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। উক্ত অট্টালিকার নিমিত্ত ইউরোপীয় ও এদেশীয় ধনীগণ অর্থদান করেন। টাউন হলের পূর্বে ঐ স্থানে যে বাটী ছিল অশ্রীম কোর্টের বিচারপতি হাইড সাহেব ১২০০ টাকা মাসিক ভাড়া দিয়া তাহাতে বাস করিতেন।

সত্তর বৎসরাধিক হইল কসাইটোলা, খিদিরপুর প্রভৃতি শাখা নগরের ভায় গণনীয় ছিল। একশত বৎসর হইল তাহা ভঙ্গলময় হওয়ার সেখানে অতি অল্প লোক বাস করিত। ১৭৮০ অব্দ পর্যন্ত বর্ষাকালে সেখানকার পথ ঘোরতর পঙ্কিল হইবার নিমিত্ত লোকের গমনাগমন রহিত হইত।

অধুনা যে বাটীতে পুলিশ রহিয়াছে ঐ বাটীতে বণিকরাজ জন্ পামার সাহেব বাস করিতেন। ইহার পিতা হেস্টিংস সাহেবের সেক্রেটারী ছিলেন। জন্ পামার সাহেব অতিশয়

দানশীল ও উদার স্বভাব হওয়ায় তাঁহার “বণিকরাজ” উপাধি বিখ্যাত হয়। ইনি ১৮৩০ অব্দে লোকান্তরিত হন। ইহার অন্তর্গতই শ্রীরামপুর নিবাসী রত্নসোম্যামী ধনবান হইয়া উঠেন। পামার সাহেবের বাটীর অগ্র পার্শ্বেই পূর্বে কলিকাতার কারাগার ছিল। ইং ১৮০০ অব্দে ব্রজমোহন দত্ত নামক এক ব্যক্তি একটা ওয়াচ ঘটিকা অপহরণ অপরাধে ফাঁসীদণ্ড প্রাপ্ত হয়।

ধর্মতলার পূর্বনাম এডেজ্য অর্থাৎ বারাদং, কাবণ তাহার উত্তর পার্শ্বে বৃক্ষ শ্রেণী ছিল। ধর্মতলা নাম হইবার কারণ এই যে হেষ্টিংস সাহেবের জমাদার জাকের নামক এক মুসলমান, যেখানে এখন কুকের আড়গড়া (১) রহিয়াছে সেখানে এক মসজিদ নির্মাণ করে। পরে সেই স্থানে বর্ষে বর্ষে কার্খানার সময় সহস্র সহস্র মুসলমান একত্র হইতে থাকিলে ধর্মতলা নাম হয়। এই ধর্মতলার উত্তর পার্শ্বে এক খাল ছিল, তাহা চাঁদপাল ঘাটের নীচে গঙ্গার সহিত সংযুক্ত থাকিতে উত্তরকালে নগর পরিষ্কার-বক্ষণের বিশিষ্ট উপায় ছিল। কর্ণেল ফরবন্স সাহেব লেখেন যে ঐ খালের পরিসর ব্যক্তি করিয়া দিলে তাহাতে স্বচ্ছন্দে বড় বড় মহাজনী নৌকা গমনাগমন করিতে পারিত। এই খাল থাকতেই মরো মরো বানামিয়া দিঘির ধস্ন নামিয়া থাকে।

ইং ১৭৯৩ অব্দে পাল্লী জন্মভূমির সাহেবের উত্তোগে নেটিভ ইন্দপাতাল নামক এদেশীয় লোকের চিকিৎসালয় সংস্থাপিত হয়। ইহাতে দেশ-বিদেশবাসী বহুলোক প্রচুর দান করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিশ, চাঁৎপুকের নবাব ও তাঁহার গোষ্ঠি বিশিষ্টরূপ অর্থদান করিয়াছিলেন। পূর্বে ইহা চাঁৎপুর রোডের ধারেই ছিল—তদনন্তর ইং ১৭৯৮ অব্দে কার্খা-নির্মাণকরণ ধর্মতলার ভূমি ক্রয় পূর্বক বর্তমান বাটী নির্মাণ করেন।

কলিকাতা নগরের শোভা প্রতিভার গর্বজনক চৌরঙ্গী দর্শনে সত্ত আগত বিদেশীয় নৌকেরা চমকিত হন, কিন্তু একশত বৎসর পূর্বে এই চৌরঙ্গী ভয়ানক হিংস্র পশাদির বসতিস্থলী ছিল। এই ক্ষণে এই নগরে এক বর্ষিয়নী ববি বর্তমান। আছেন যিনি চৌরঙ্গীতে দুইটি মাত্র বাটী দেখিয়া ছিলেন। তাহার একখানি বাটীতে সন্ন ইলাইজা ইম্পি সাহেব বাস করিতেন। ঐ বাটীতে এখন ক্যাথোলিক ধর্মাবলম্বিনী কৌনাব ব্রত পরিগীর্ণ অবস্থান করিতেছেন। যে স্থানে ইহাদিগের ভজনালয় রহিয়াছে, ঐখানে পূর্বে গোলতলাও নামে এক পুরুষিণী ছিল। ইম্পি সাহেবের পার্ক অর্থাৎ মৃগালয় মিডলটন দ্বীপ হইতে আরম্ভ হইয়া পার্কদ্বীপ পয্যন্ত বিস্তীর্ণ ও তদাধিবর্তী পথের দুই পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণী স্তম্ভে উত ছিল। মেকালে চৌরঙ্গীতে দস্তাভয় প্রযুক্ত ইম্পি সাহেবের বাটী নিপাহীর প্রহরায় থাকিত। চৌরঙ্গীর দ্বিতীয় বাটীতে এক্ষণে সেন্টপলস নামক বিদ্যালয় সংস্থাপিত রহিয়াছে।

উডষ্ট্রট নামক বহুপার্শ্বে পূর্বে যে বাটীতে চক্ষুর চিকিৎসালয় ছিল, ঐ বাটীতে কর্ণেল ষ্ট্র্যাট বাস করিতেন। ইহাকে মকলে “হিন্দু ষ্ট্র্যাট” কহিতেন, কারণ তিনি ভেদজ্ঞানী ছিলেন না। খৃষ্ট এবং ক্রক্কে সমতুল্য জ্ঞানে তিনি আরাধনা করিতেন।

হালসীর বাগানে উমাইচাঁদ নামক প্রসিদ্ধ ধনবৃবের বাস করিতেন। অন্যান্য ৪০ বৎসরাধিক এই ব্যক্তি কোম্পানীর সহিত বাণিজ্য করিয়া বিপুল বিভবের অধীশ্বর হইয়া ভূপালবৎ মহা আড়ম্বরে কালযাপন করিতেন। কলিকাতার প্রথম অবস্থায় তিনি তদ্রূপে অধিকাংশ বাটী ও ভূমির অধিকারী ছিলেন। ক্লাইভ সাহেব পলাশীর যুদ্ধে তাঁহাকে ত্রিশলক্ষ টাকা উৎকোচ প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া পশ্চাৎ তাহাতে চাতুরী করায় উমাইচাঁদ ক্ষিপ্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

বৈঠকখানা নাম হইবার তাৎপর্য্য এই যে মহারাটারা গন্ধার পশ্চিম পারে মহা অত্যাচার করাতে পূর্বে পূর্ণাঙ্কল হইয়া বাণিজ্য কার্য্য চলিত স্তত্রাং বৈঠকখানাই উত্তর ও পশ্চিম দেশে যাইবার সিংহদ্বার স্বরূপ ছিল। ঐ স্থানে এক প্রকাণ্ড বৃক্ষতলে ব্যবসায়ীগণ সমবেত হইয়া যাত্রা করিতেন, তজ্জন্ত বৈঠকখানা নাম হইয়াছে—ঐ বৃক্ষ এক্ষণে বর্ধমান নাই। বৈঠকখানায় পূর্বে ৭০ পাদ উচ্চ এক রথ ছিল।

শিয়ালদহে পূর্বে ধাতু জগিত! একশত বৎসর হইল উক্ত অঞ্চলের বর্ষা একটা জাদ্বাল ছিল। এইখানে নবাবী সেনার সহিত ইংরাজদিগের যোঁরতর যুদ্ধ হয়। ইং ১৭৮১ অব্দে হেষ্টিংস সাহেব মুসলমানদিগের বিজাভাস নিমিত্ত পুরাতন মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠা কবেন—১৮২৪ অব্দে সেখান হইতে কলিকাতা নতুন অট্টালিকাতে তাহা স্থাপিত হয়। কোন বিদ্বৎ লেখক কহেন, যদিও মুসলমান বিজাশিক্ষার স্থান পরিবর্তন হইয়া শোভনতম দৌধমধ্যে তাহা সংস্থাপিত হউক কিন্তু মুসলমানদিগের চাপিত বিষয়ের কিছু মাত্র পরিবর্তন হয় নাই। শিয়ালদহ হইতে নতুন খাল আরম্ভ হয়। এই খালের ১৮২৪ অব্দে সূত্রপাত হইয়া ১৮৩৪ অব্দে তাহা সমাপ্ত হইয়াছে! ইহাতে যদিও ১,৪৪৩,৪৭০ টাকা ব্যয় হইয়াছিল কিন্তু শুক বোগে তাহা পরিণেপ হইয়া এক্ষণে বিলক্ষণ লভ্যের কারণ হইয়াছে!

নগরের পূর্বদিকে যে বাদা রহিয়াছে পূর্বে তাহার গভীরতা ও পরিমর বাহুল্যরূপ ছিল। ১৭৪০ অব্দের বর্ষাকালে তাহা একাকার প্রাবিত হয়। পূর্বে তাড়নহ ইহার তীরবর্তী ছিল কিন্তু এক্ষণে তাহা বাদা হইতে অনেক দূরে রহিয়াছে। এখন বাদার গভীরতা স্থানে স্থানে ২১০ গাছের অধিক নহে এবং বোধ হয় তাহা ক্রমশঃ ভরাট হইয়া আসিতেছে!

সদর দেওয়ানী আদালত গৃহের পূর্বদিকবর্তী জেনারেল হাঁসপাতাল নামক চিকিৎসালয় অতি পুরাতন অট্টালিকা! ইহা পূর্বে কোন সাহেবের উদ্যান বাটী ছিল। ইং ১৭৬৭ অব্দে গভর্নমেন্ট তাহার নিকট ক্রয় করিয়া চিকিৎসালয় সংস্থাপন করেন।

বুড়িগঙ্গার পূর্ব নাম গোবিন্দপুরের খাল। কারণ ঐ খাল গোবিন্দপুরের দক্ষিণ সীমা ছিল! তৎপরে ইহা সামনের খাল নামে খ্যাত হয়। অনন্তর ১৭৭২ অব্দে কর্ণেল টালী সাহেব দ্বীয় ব্যয়ে ঐ খালের পক্ষোপার ও স্থানে স্থানে পরিমর বৃদ্ধি করিয়া দেওয়ান তাহার নাম টালীর নালা হইয়াছে। গভর্নমেন্ট তাহাকে ১২ বৎসরের শুক গ্রহণের অতুমতি দেন, তাহাতে খাল প্রস্তুত হইবার পরেই মাসিক ৪৩০০ টাকা আয় হইয়াছিল। কর্ণেল টালী সাহেব খালের কার্য্য সমাপ্ত হইবার অব্যবহিত পরেই পরলোক গমন করেন। টালী সাহেবের অধীনে জগন্নাথ সরকার নামক একজন চণ্ডাল খাল খনন কাণ্ডে নিযুক্ত থাকিয়া লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন পূর্বক শিদিরপুরে প্রকাণ্ড প্রাসাদ প্রস্তুত পূর্বক মহা পুঁমধামে কাল যাপন করিত। উক্ত চণ্ডাল দেওয়ান ঘোষালের জুতা ফিরাইয়া দিবার ভৃত্য ছিল। যাহা হউক কর্ণেল টালীর নামেই টালীগঞ্জ প্রসিদ্ধ হইয়াছে। প্রায় ৬৫ বৎসর গত হইল এই খালের ধারে বড়িশাবাসী সার্ববাদিগের দ্বারা কালীঘাটের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। (২)

আলীপুরের দক্ষিণে বেলভিডিয়র নামক মনোহর অট্টালিকাতে এখন লেপ্টেন্যান্ট গভর্নর সাহেবের আবাস হইলেও পূর্বে ঐ বাটীই গভর্নর জেনারেলদিগের আরাম গৃহ ছিল। ১৭৬৮ অব্দের অনেক পূর্বে ঐ বাটী বর্ধমান ছিল এমন অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। হেষ্টিংস সাহেব এই প্রাসাদে অবস্থান করিতেন এবং মহা ঘটায় নিকটস্থ জঙ্গলাদিতে প্রবেশ করিয়া ব্যাঘ্র

বরাহ প্রভৃতি বহুজন্তু সংহার করিতেন। উক্ত পুলের উত্তরে ঘোড় দৌড়ের মাঠের মধ্যস্থলে হেডিংস সাহেব স্বীয় প্রতিযোগী ফ্রান্সিস সাহেবের সহিত পিস্তল যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই স্থানে দুটি বটবৃক্ষ ছিল তন্মধ্যে একটি বৃক্ষের কিয়দংশ এখনও বর্তমান আছে। সাহেবেরা এই বৃক্ষদ্বয়কে “হত্যাবৃক্ষ” নামে অভিহিত করিতেন।

ইং ১৭৮৩ অব্দে মেডর কিল প্যাট্রিক হাবড়াতে মিটিটারি অরম্যান্ স্কুল স্থাপন করেন। তারপর সেই স্কুল ১৭৯০ অব্দে খিদিরপুরে স্থানান্তরিত হইয়া বর্তমান প্রকাণ্ড অট্টালিকায় প্রতিষ্ঠিত হয় (৮)। পূর্বে এই দেশের গ্রীষ্মের আতিশয়া ভয়ে বিলাত হইতে বিবি লোকেরা অতি অল্প আসিতেন—হুতরাং দয়িতাভিলাষ পূরণের নিমিত্ত উক্ত বিদ্যালয় বিলম্ব উপযোগী হইয়াছিল। কারণ সেখানকার বালিকাগণ স্বশিক্ষিত হইলে পয় বরের অভাব থাকিত না। সাহেবেরা দূর দুরান্তর হইতে আসিয়া খিদিরপুরের বিদূষী মণ্ডলী মধ্যে মনোমত সর্দনী নির্বাচন পূর্বক পানী পীড়ন করিতেন। এতদ্ব্যতীত মধ্যে মধ্যে রজনী যোগে নৃত্য ও ভোজনাদির মতী সভা হইত।

ইং ১৮০৮ অব্দে কর্ণেল কীড সাহেবের এদেশীয় স্রীজাত দুই পুত্র...ও জর্জ টমাস সাহেব কর্তৃক খিদিরপুর ডক ইয়ার্ড স্থাপিত হয় (৯)। এই ভূমি তাহার দেওয়ান গোবুল ঘোষালের পত্নী রাডেহরা দেবীর কাছে পাঠা করিয়া লন। কোন মহাশয় লিখিয়াছেন—কর্ণেল কীড হইতে খিদিরপুর নাম হইয়াছে কিন্তু এ কথা অতি ভ্রমূলক। কর্ণেল কীডের তানেক পক্ষে খিদিরপুর নাম প্রচলিত ছিল তাহার বিস্তর প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মুসলমানরা বেজর নাম পীর হইতে এই স্থানের নাম আজিও বেজরপুর কহিয়া থাকে। কর্ণেল কীডের পুত্রেরা অতি অল্পকাল এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন।

এই ডক ইয়ার্ডের অব্যবহিত পরেই মুচিখোলা প্রবেশে যে উটান বাটা আছে (৫) তাহাতে সার্মান সাহেব বাস করিতেন। ইনি দিল্লীজরের নিবর্ত হইতে কোম্পানীর কারণ শেখ ফাহ্মান আনিতে গিয়াছিলেন। খিদিরপুরের পুলের পূর্ব নাম সার্মান সাহেবের নামে রাখা ছিল।

মুচিখোলার পরপারেই কোম্পানী বাগান—এই বাগানের আদি প্রতিষ্ঠাতা কর্ণেল কীড সাহেব (৬)। তাহার স্মরণার্থ উটানের মধ্যস্থলে হুচরু সমাধি গৃহ আছে। উটানের কিছু পূর্বদিকে বিশপস্ কলেজ নামক প্রসিদ্ধ বিদ্যালয়। এই কলেজের তুল্য বিদ্যাত্যাসের উপাত্ত রম্যস্থান ভারতবর্ষে আর দ্বিতীয় নাই। কোম্পানীর উটানের অধ্যক্ষ সাহেবের বাটার কিছু দক্ষিণে তানা নামক এক নবাবী দুর্গ ছিল। ইং ১৮৬৬ অব্দে সেই দুর্গের নৈনুৱা ইংরাজদিগের ৬০ তোপ বাহিনী এক তরঙ্গী প্রবেশে প্রতিবেদ উপস্থিত করিয়াছিল। (Calcutta Review NO. VIII—476—484 P. P)

ইং ১৭০০ অব্দে হাবড়াতে আরমানীদিগের বহুসংখ্যক বাটা ও উটান ছিল। বহুকাল অবধি শালিখা জনাকীর্ণ স্থান মধ্যে গণনীয় আছে। এই স্থানে কাশীর পথ সমাপ্ত হওয়ায় বহুলোকের সমাগম হয়। ইং ১৮৫৫ অব্দে শালিখায় অনুন ৭৫৪৪৩ জন লোকের বসতি ছিল (৭)

### মন্তব্য

(১) ধর্মতলা ষ্ট্রিটে “বুকের আড়গড়া” বলিয়া এখানে একটি বাটার কথা রঙ্গলাল উল্লেখ করিতেছেন। বর্তমানে (১৯৫৮ খৃঃ অঃ) “বুকের আড়গড়া” নাই। “আড়গড়া” বলিতে “বুহদাকার আস্তাবল” নির্দেশ করে। ‘বুক’ কোম্পানী নামে কোন ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠান ১৫৬নং ধর্মতলা ষ্ট্রিটের ধারে প্রকাণ্ড এক আস্তাবল নির্মাণ করিয়া সেখানে অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি

দেশ হইতে বহু ঘোড়া আনিয়া রাখিত এবং ঘোড়াগুলিকে বায়েস্তা করিয়া এদেশে বিক্রয় করিত। ভারতে মোটর যানের প্রচলন বাড়িতে আরম্ভ করিলে দূক কোম্পানীর ব্যবসাতে মন্দা পড়িতে থাকে এবং পরিশেষে বিংশ শতাব্দীর প্রায় মাঝামাঝি কালে এই কোম্পানী ব্যবসা গুটাইয়া চলিয়া যায়। দূক কোম্পানী উঠিয়া গেলে আত্মবলগুলির বহুপ্রকার সংস্কার ও পরিবর্তন করিয়া সেখানে “কমলায় প্রোস” নামে একটি বাদামী ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠান পোষাক পরিচ্ছদ প্রভৃতি বস্তুসমূহ ধরনের বিপনি প্রদর্শিত করেন।

(২) এখানে রঙ্গলাল কালীঘাটের বর্তমান মন্দির নিৰ্মাণের কথা উল্লেখ করিতেছেন। কালীঘাটের এই পীঠস্থান বহু প্রাচীন হইলেও কালীমাতার প্রচার মাত্র কয়েক শতাব্দী পূর্বে ঘটিয়াছে। ইংরাজগণের এদেশে আগমনের বহুপূর্বেই কালীঘাট তাঁর স্থান হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কালীঘাটের কালীমূর্তি প্রকৃতপক্ষে একগাংনি পাথর। এই পাথরখানি ভঙ্গলের মধ্যে পড়িয়াছিল। স্বপ্নাবিশ্ট হইয়া জনৈক সন্ন্যাসী এই মূর্তির রক্ষণ ও পূজার ভার গ্রহণ করেন। এইরূপে বহুকাল গত হইবার পর অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (খ্রিস্টমানিক ১৭৮৫ খৃঃ হইতে ১৭৯০ খৃঃ মধ্যে) মূর্তিটিকে বর্তমান স্থানে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করা হয় এবং বাড়িশার সার্বণ চৌধুরী মহাশয়গণের বায়ে দেবীর বর্তমান মন্দিরটি নিৰ্মিত হয়। তাঁদের কালীঘাট নিবাসী পুৰোহিত হালদার বংশীয়গণের উপর ৬ দেবীর দেবার ভার অর্পিত হয়। নতুন মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকালে দেবীর শিখার একাট মুগ দোড়িত হয় এবং তঁকৈলাশের মহারাজ ভবনারায়ণ ফোমাল উক্ত দেবীর দুইটি স্ববর্ণময় চক্ষু এবং চারিখানি রৌপ্যময় হস্ত নিৰ্মাণ করাইয়া দেন। মূর্তিটির নিম্নদেশ এখনও গঠন করা হয় নাই।

(৩) রঙ্গলাল লিখিতেছেন যে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে “মিলিটারী অরফ্যান্স স্কুল”টি হাবড়া হইতে খিদিরপুরে স্থানান্তরিত হইয়া বর্তমান প্রকাণ্ড অট্টালিকায় প্রতিষ্ঠিত হয়, কিন্তু তিনি উক্ত বাটী খানির কোন অবস্থান নির্দেশ করেন নাই। যাহা হউক যে বাটীতে বিদ্যালয়টি উঠিয়া আসিয়াছিল সেই বাটীখানির নাম—খিদিরপুর হাউস এবং তাহার ঠিকানা ৪নং ডায়মণ্ড হারবার রোড। বর্তমানে স্থানটি কলিকাতা কর্পোরেশনের ধাণ্ডা মত আলীপুরের সীমানা মধ্যে অবস্থিত।

(৪) রঙ্গলাল লিখিতেছেন যে, কর্ণেল কীডের এদেশীয় স্বেচ্ছাসেবী জাত দুই পুত্র কর্তৃক খিদিরপুর ডক ইয়ার্ড স্থাপিত হয়। কিন্তু তিনি এই কীড বংশীয়গণের সম্পূর্ণ নামোল্লেখ করেন নাই। এই পংক্তিটি এরূপ ভাবে লিখিত হইলে সম্পূর্ণ হইত যথা :—ইং ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল রবার্ট কীড সাহেবের এদেশীয় স্বেচ্ছাসেবী জাত দুই পুত্র জেমস কীড ও জর্জ টমাস সাহেব কর্তৃক খিদিরপুর ডক ইয়ার্ড স্থাপিত হয়।

(৫) রঙ্গলাল এখানে সার্ন সাহেবের উদ্ভাটন বেষ্টিত বাটার উল্লেখ করিতেছেন। রঙ্গলাল যে সময় গৃহরচনা করিয়াছিলেন তখন উক্ত পুয়াতন বাটীখানি বিদ্যমান ছিল কিন্তু ১৮৩৮-৩৯ খৃষ্টাব্দে খিদিরপুর ডক সম্প্রসারিত হইলে বাটীখানি ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। উত্তরকালে স্থানটিতে (২নং গার্ডেনরীচ রোড) ছগলী ভূট মিলস্ নামে একটি চটকল স্থাপিত হয়।

(৬) রঙ্গলাল এখানে মুচিখোলায় পদপায়ে অবস্থিত কোম্পানীর বাগানের বিবরণ দিতেছেন। এই বাগানটির সম্পূর্ণ নাম হইতেছে—“শিবপুর রয়েল বোটানিক্যাল গার্ডেন”। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল রবার্ট কীড এই উদ্ভানের প্রতিষ্ঠা করেন।

(৭) যদিও এই স্থানেই গ্রন্থ শেষ করা গেল কিন্তু যে ছিন্ন ও জীর্ণ পাণ্ডুলিপি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে গ্রন্থ সমাপ্তির কথা রঙ্গলাল লিখেন নাই। কাজেই এই অধ্যায়টি অথবা “কলিকাতা-কল্ললতা” গ্রন্থটি যে বাস্তবিক সমাপ্ত হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

## বঙ্গবিভার আদ্য বিবরণ

বাঙ্গালাদেশের পুৰাবৃত্ত বেরূপ দৃশ্যাপ্য, বাঙ্গালাভাষার উৎপত্তি এবং উন্নতির কাল প্রভৃতিও সেইরূপ অনির্ণেয়। বাঙ্গালাদেশ যে সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয়ী পালদিগের এবং তৎপরে আদিশূর তথা সেনবংশীয় ভূপতিগণের শাসনাধীন ছিল, সেকালে বাঙ্গালাভাষার সৃষ্টি এবং প্রচলন ছিল কিনা তাহা নির্ণয় করা কঠিন। সেই সেই সময়ে বাঙ্গালাদেশে যে সকল গ্রন্থাদি বিরচিত হইয়াছিল—সে সমস্তই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। জনপ্রবাদে বল্লল সেন ও তৎপুত্রবধু রচিত যে কবিতাময়ী লিপির উল্লেখ আছে—তাহাও সংস্কৃত। সেই তিমিরারত সময়ের অঙ্কিত তাম্রপট্ট প্রভৃতি যে কিছু পুরাবৃত্ত সন্ধানের দীপস্বরূপ উপযোগে আনে, সে সকলের লিপিও সংস্কৃত। কিন্তু বাঙ্গালাভাষা যে নিতান্ত আধুনিক এমনও বোধ হয় না। ভারতবর্ষে যখন অধিকারের পূর্বের নানা প্রদেশে নানা প্রকার প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। যখন অধিকার কালে সরস্বত কাণ্যকুন্ডাদি প্রদেশে হিন্দীভাষা প্রচলিত ছিল—ইহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। পৃথুরাজের সভাতে চাঁদকবি বর্তমান থাকিয়া উক্ত ভাষাতেই খোদান, বাহু প্রভৃতি মনোহর কাব্য রচনা করেন। কিন্তু হিন্দী সংস্কৃত ধাতুময়ী, তাহাতে অপর অপভ্রাষার সংশ্রব নাই, আর বাঙ্গালাদেশে যখন কাণ্যকুন্ড দেশ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আসিয়া বসতি করেন, তখন হিন্দীই তাঁহাদের ভাষা ছিল। বাঙ্গালাদেশে সে সময়ে দাক্ষিণ্য, মগ এবং আর আর অপভ্রাষা মিশ্রিত এক প্রকার প্রাকৃতেরই চলন ছিল—বোধ হয় পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমনাবধি তাহা ক্রমশঃ সংস্কৃতাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। বিশেষতঃ বাঙ্গালা অক্ষরে যখন প্রথমতঃ গ্রন্থ গীতাদি বিরচিত হইতে থাকে—সে সময়ের বাঙ্গালা একজাতীয় হিন্দী বিশেষ—ইহা বিগাপতি প্রভৃতির পদাবলীতেই দেদীপ্যমান রহিয়াছে।

বাঙ্গালাভাষার উৎপত্তিও উল্লেখ বাঙ্গালাদেশের আদি অবস্থার বিষয়েও কিছু লেখা প্রয়োজন। স্বর্ণগ্রাম, সপ্তগ্রাম এবং ঢাকার প্রাচীনত্ব বিলক্ষণ সপ্রমাণ হইয়াছে। রেশেল সাহেব লেখেন, বাঙ্গালা বংসর পূর্বের বর্তমান ছিল। তমলুক ১৮০০ বংসর পূর্বের বৌদ্ধধর্ম্মের একটি প্রধান স্থান। ৩৯২ খ্রীষ্টাব্দে যখন হিয়ানশাং নামক চীন ভ্রমণকারী এদেশে আগমন করেন, তখন তমলুক সমুদ্রকূলবর্তী এক প্রকৃষ্ট বাণিজ্যস্থান ছিল আর সেখানে সহস্র সংখ্যক বৌদ্ধযতি তাঁহাদের ধর্ম্ম ভাজন করিতেন। জঙ্গ দীপেশ্বর অশোক ভূপতি তমলুক হইতে সমুদ্র বান যোগে সিংহল দীপাদ্বিপের নিকট দূত প্রেরণ করেন। গঙ্গাসাগরে অধুনা যে কপিল মুনির পুরাতন মন্দির দৃষ্ট হয়, তাহা ৪৩০ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। অতএব রামকমল সেন কৃত ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধানের ভূমিকায় বাঙ্গালা দেশের দক্ষিণাংশ গত ৩০০ বংসরের মধ্যে সিন্ধুচরে পরিণত হইবার যে আত্মমানিক সিদ্ধান্ত আছে, তাহা যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। অল্প অঞ্চলের কথা দূরে থাকুক, স্বন্দরবন যে সময়ে বসতি পূর্ণ ছিল, সে সময়ে ইংলণ্ডও সম্পূর্ণ সভ্যতার উদয় হয় নাই। খ্রীষ্টীয় পঞ্চাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালাদেশের মানচিত্র প্রস্তুত হয়; সেই মানচিত্রে স্বন্দরবনের স্থলে সাগর তটে পঞ্চ সংখ্যক নগরের চিহ্ন অঙ্কিত আছে। পশ্চিমগালীয় দস্যুদিগের দৌরাত্ম্যে, জঙ্গলবাসী এবং ভূমিকম্পাদি নৈসর্গিক উৎপাতে স্বন্দরবনের



বৰ্তমান অসুন্দরবস্থা হইয়াছে! বাঙ্গলাদেশ যে নিতান্ত আধুনিক নহে, ইহার বিশিষ্ট প্রামাণ্য-রামায়ণ, মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। ত্রিবেণী, কালীঘাট, গঙ্গাসাগর প্রভৃতি স্থান ভগিরথাদির সময়ে বৰ্তমান ছিল। ‘বৃহৎকথা’য় এক আখ্যানিকার স্থান তম্বুকে বলিয়া বর্ণিত আছে। রঘুবংশেও বাঙ্গলাদেশের নামোল্লেখ আছে। বাঙ্গলাদেশ যে অন্যান্য ১৫০০ বৎসরাধিক সভ্যতার ভূমি ছিল—এমন সিদ্ধান্তে সংশয় আরোপ করিবার কারণ দেখা যায় না।

আমরা প্রস্তাব আরও এই সংশয়বাদ লিহিয়াছি যে, গোড় যে কালে বাঙ্গলাদেশের রাজধানী ছিল, সেকালে বাঙ্গলাদেশের প্রচলিত ভাষা কি ছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। অনেক বিবেচনা করেন পূৰ্বে একটা বাঙ্গলা ভাষা ছিল, সেটি নষ্ট হইয়া গিয়াছে; সে ভাষার কোন কোন শব্দ এখনকার চলিত বাঙ্গলার মধ্যে পাওয়া যায়, যথা :—উলটা, এমন, এগান, চাল, চাঁচরী, ধামা, পেট, সোজা ইত্যাদি। কিন্তু এই সকল শব্দ যে কোল ভীল, ধান্ডু প্রভৃতি ভারতবর্ষীয় আদিম জাতিদিগের ভাষার অন্তর্গত, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন হইতে পারে।

বাঙ্গলা অক্ষরমালা মুদ্রাগত্বেয় উপযোগিনী হওয়ার অর্থাৎ ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের পূৰ্বে বাঙ্গলা ভাষায় ৪০ খানি ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ ছিল। তন্মধ্যে প্রধান এই কয়খানি—

- (১) কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত চৈতন্য চরিতামৃত—অন্য ৩৫১ বৎসরাধিক তাহা প্রস্তুত হইয়াছে।
- (২) ক্ষেমানন্দ প্রণীত মনসা মঙ্গল।
- (৩) লাউসেন রাজতম্রত ধর্মগান।
- (৪) কৃত্তিবাস পণ্ডিতের রামায়ণ।
- (৫) কাশীদাসের মহাভারত।
- (৬) ভক্তরের শেগাংৎ।
- (৭) গুরুদক্ষিণা।
- (৮) কবিককন চণ্ডী।
- (৯) ভারতচন্দ্রের বিদ্যামঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল।

এই বিষয়ের কোন স্ববিজ্ঞ প্রবন্ধরচক বঙ্গবিচার অবস্থাকে চারিঅংশে বিভক্ত করিয়াছেন :

- প্রথম বিভাগ—১৫০০ খৃষ্টাব্দে চৈতন্য শিষ্যদিগের বাঙ্গলা ভাষায় প্রথম গ্রন্থ বিরচনা।  
 দ্বিতীয় বিভাগ—১৫০ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপাধিপতিব সভাসদ ভারতচন্দ্র কর্তৃক অন্নদামঙ্গল প্রণয়ন।  
 তৃতীয় বিভাগ—ভক্তর কেরী প্রভৃতি জীৱামপুরীয় মিশনারীদিগের দ্বারা নানা গ্রন্থ প্রস্তুত হওয়া।  
 চতুর্থ বিভাগ—রামমোহন রায় কর্তৃক নানা বিষয়ে নানা পুস্তক ও তদনন্তর তব বোধিনীর সৃষ্টি।

সুক্ষ্মরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকল দেশে প্রচলিত ভাষার উন্নতি কল্পে অভিনব মত স্থাপকদিগের যত্নই প্রধান, যেহেতু তাহার অভাবে সাময়িক লোকদিগের নিকট তাহাদের মতের প্রচার এবং নিজ নিজ গৌরব জ্ঞাপনের উপায় নাই। চৈতন্য শিষ্যেরা বাঙ্গলা ভাষাতে গ্রন্থ নিচয় রচনা না করিয়া যদি কেবল সংস্কৃতে সেগুলি বিরচিত করিতেন তবে বোধ হয় বাঙ্গলা দেশে চৈতন্য মতের বৈষ্ণব সংখ্যা এত বাহুল্য হইত না। অত্যাধিক মিশনারী এবং রামমোহন রায়ের বাঙ্গলা রচনার প্রতি সম্যক প্রয়াস-প্রযত্নও উক্ত সিদ্ধান্তের আর একটু দৃষ্টান্ত! মিশনারীদিগের বাঙ্গলা প্রণালী শুদ্ধ না হইলেও তাহারা যে বাঙ্গলা ভাষার পরিণতি কল্পে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন—ইহা অবশ্যই মানিতে হইবে।

বাঙ্গলাদেশ যেরূপ প্রাচীন দেশ, তাহাতে বাঙ্গলা ভাষার সাহিত্য ও অলঙ্কারাদি এককাল পর্যন্ত পরিণত না হইবার দুই কারণ। প্রথম কারণ মুসলমানদিগের প্রাভুত্ব কালে তাহার উন্নতি হইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না; তাহাদের অধিকারে কোন লোককে রাজস্বের কোন আবেদন বা আদাস করিতে হইলে পারশু ব্যতীত বাঙ্গলায় তাহা গ্রাহ্য হইত না। দ্বিতীয় কারণ, বাঙ্গলার প্রতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের ঘোরতর বৈরতা। বাঙ্গলা ভাষা “ব্রাহ্মসীভাষা”

আর “স্বীলোকের ভাষা” বলিয়া পূর্বতন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তাহার অত্যন্ত অনাদর করিতেন। কালিদাসী মহাভারত প্রস্তুত হইলে তট্টাচার্য মহাশয়েরা তাহা অপাঠ্য বলিয়া তাহার প্রতি অভিমুখ্য করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব নামক জনৈক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কোন অঙ্গীল কাব্য বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করিয়া ভূমিকা মধ্যে লেখেন, কেবল উত্তরায়ের নিমিত্ত তিনি ঐ ভাষায় কাব্য প্রণয়ন করিলেন, আর তদ্বাচ্য সংস্কৃতসহ তুলনায় কোকিল কাকলী সমীপে কাকের কঠোর কর্কশ স্বনিবং নিতান্ত নিন্দনীয়।

[ প্রকাশিত-এডুকেশন গেজেট-বাংলা ১২৬৩ জ্যৈষ্ঠ—ইং ১৮৫৯ মে। পৃষ্ঠা—১৮২-১৮৬ ]

## ( ২ )

ত্রৈমাসিক ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়ায় চতুর্থ খণ্ডের ১৫২ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, সাধারণ জনগণের মুখ্যতায় পুরোহিতদিগের লাভ সংস্থান থাকায় তাঁহাদের চলিত ভাষার প্রতি অবহেলা করিবার বিশেষ তাৎপর্য ছিল। বিংশতি বৎসর পূর্বে কোন পণ্ডিত সাধুভাষায় লিপিবদ্ধ করিলে অপমানিত হইতেন। পণ্ডিতেরা স্বীয় মাতৃভাষার প্রতি তাক্ষিল্য কল্পে এ পর্য্যন্ত উদ্যোগী ছিলেন যে, ঘোরতর পরিশ্রম স্বীকার করিয়া সংস্কৃত ভাষা আদায় করিতেন, কিন্তু চলিত ভাষা লিখিতে হইলে যদি অশুদ্ধি হইত, তবে তাহা তাঁহাদের পক্ষে নিন্দনীয় না হইয়া বরং গোঁরবেরই স্থল হইত। সাধারণ জনগণের ভাষার ব্যবহার অবনত করা এবং তাহার সংশোধন কল্পে আবামুখ হওয়া তাঁহাদের কার্য্যই ছিল। ৬০ বৎসর হইল যখন কীর্তিবাস বাঙ্গালা ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ করেন, তখন রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাসদ পণ্ডিতেরা সংস্কৃত বাক্যে এই শাসন করিয়া ছিলেন যে, “এই গ্রন্থ পণ্ডিত কর্তৃক বিরচিত না হওয়াতে অপাঠ্য-”

ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়ায় উপরিউক্ত উক্তি যুক্তি-যুক্ত হইলেও তন্মধ্যে একটি বিবম প্রমাদ দৃষ্ট হইতেছে। উহাতে লিখিত হইয়াছে যে, কীর্তিবাস রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সময়ে রামায়ণ প্রণয়ন করেন। কিন্তু কীর্তিবাস যে অতি প্রাচীন কবি তাহা সহজেই সপ্রমাণ হইতে পারে। কবি কখন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী যে সময়ে চণ্ডীগড় রচনা করেন, তখন বাঙ্গালা ভাষা যে কিছু পরিমাণে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কবিকল্পন অতি সতেজ ভাষায় অনেক মানসিক গৃঢ় ভাব বিকশিত করিয়াছেন। কোন ভাষার পরিণতি না হইলে তাহা সংঘটনের সম্ভাবনা নাই। কিন্তু উক্ত মুকুন্দরাম চক্রবর্তী যে সময়ে বগুড়ার সভায় চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন, সে সময়ে এদেশের শাসন কর্তৃপদে রাজা মানসিংহ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন এবং রাজমহল ছিল এদেশের রাজধানী। মানসিংহ যে জাঁহাঙ্গীরের সময়ে এ দেশের শাসনকর্তা ছিলেন তাহা এখন বালবলিতাগণেরও অগোচর নয়—জাঁহাঙ্গীরের অধিকার কাল প্রায় ৩৫০ বৎসরের অধিক কাল পূর্বে ছিল। আমাদের এক সমস্ত লিখিবার তাৎপর্য্য এই যে, কীর্তিবাস যে সময়ে জীবিত ছিলেন, সে সময়ে বাঙ্গালা ভাষার হেমন পরিপাট্য সম্পাদিত হয় নাই। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী যে কীর্তিবাসের অনেক পরে জন্মিয়াছিলেন তাহা হইতেই সপ্রমাণ হইতেছে। অতএব কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সময়ে কীর্তিবাসের অবন মনে করা নিতান্ত যুক্তি বিরুদ্ধ। বঙ্গীয় কবি চতুর্দশের প্রাচীন প্রব্যাস লিখিতে হইলে আমরা নিম্নলিখিত মত লিখিব :—

প্রথম—কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিত। দ্বিতীয়—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। তৃতীয়—কাশীরাম দাস।  
চতুর্থ—ভারতচন্দ্র রায়।

ভারতচন্দ্র রায় ছিলেন কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ। কৃষ্ণচন্দ্র ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদ নগরে পিতৃতান্ত্রিক রাজ্যোপাধি প্রাপ্ত হন কিন্তু মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁহার বৃদ্ধ প্রপিতামহ ভবানন্দ মজুমদারের সময়ে চণ্ডী কাব্যের জন্ম দেন। কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিত যে তাহার অনেক আশে বর্তমান ছিলেন তাহাও অসিদ্ধ নয়।

আমাদের একটা বিশেষ অল্পশোচনার বিষয় এই যে, বাঙ্গালা ভাষার পারিপাট্য সাধনে এক্ষণে কিয়ৎ পরিমাণে উৎসাহ এবং প্রবৃত্তি সৃষ্ট হইলেও সেই ভাষার আত্ম লেখকদিগের জীবন-চরিত সংগ্রহ করে কোন উৎসাহ দেখা যায় না। মৃত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের প্রকৃত হিতকর লিপিমধ্যে আমরা তাঁহার রচিত ভারতচন্দ্রের জীবন বৃত্তান্ত সমাদৃত করিয়াছি। বাঙ্গালা ভাষার লিপি চর্চায় অমরাগ লাভের আকাঙ্ক্ষায় যদি অপরাপর সামান্য সামান্য বিষয়ে লেখনী চালনা না করিয়া স্বদেশের যাবতীয় বিষয়ের অহুসঙ্কান লইয়া গ্রন্থ লেখেন, তাহা হইলে বিহিত উপকার হইতে পারে। প্রত্যুত, বাঙ্গালী প্রাচীন কবিদিগের জীবন চরিত সে দুঃপ্রাপ্য তাহা আমরা এইক্ষেণেও বিশ্বাস করি না—ফলতঃ দুঃসঙ্কেয় সন্দেহ নাই। লেখকেরা অহুসঙ্কান করুন—সমস্ত সঙ্কান পাইবেন।

কবিকল্পনা-পন পরিচয় এক প্রকার স্বীয় গ্রন্থারম্ভেই দিয়াছেন। কীৰ্ত্তিবাস মুরারী গুবার নাতি এবং পশ্চিম বর্দ্ধমানের গ্রাম বিশেষে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র রায়ের প্রায় সমস্ত বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। কাশীরাম দাসের বিষয়ে আমরা একবার অহুসঙ্কান করিয়া ছিলাম, তাহাতে এই মাত্র তত্ত্ব পাইয়াছিলাম যে ভাগিরথী তীরবর্তী বেওয়ানগঞ্জের অনুর সিদ্ধী গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। সেখানে আজিও কাশীদাসের ভিটা আছে। তিনি নির্বংশ গতাঃ হন। বোধহয় ঐ স্থানে গমন করিলে অনেক সমাচার সংগ্রহ করা যাইতে পারে।

গত খৃষ্টীয় শতাব্দির চরমাংশে বাঙ্গালা বর্ণাবলী মুদ্রা যন্ত্রের উপযোগিনী হয়। হালহেড সাহেব রচিত বাঙ্গালা ব্যাকরণই সর্বাগ্রে মুদ্রিত হয়। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে তাহা লগ্নীতে সম্পন্ন হইয়াছিল। হালহেড সাহেব বাঙ্গালা ভাষা কখনে এরূপ স্থপটু ছিলেন, এদেশীয় পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বেক হিন্দু সমাজে অভেদ হিন্দু বলিয়া পরিচিত হইতেন—তাঁহার ছদ্মবেশ ধরা পড়িত না। উক্ত ব্যাকরণ যে অক্ষরে মুদ্রিত হয়, তাহা শ্রু চার্লস উল্‌কিন্স সাহেব স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়াছিলেন। আনাদিগের অধিকাংশ পাঠক অনবগত নহেন যে, ইংলণ্ডীয় মুদ্রাক্ষরের জন্মদাতা ছিলেন কাক্সটন—অতএব শ্রু চার্লস উল্‌কিন্সকে বাঙ্গালা দেশের কাক্সটন বলা যাইতে পারে। একটা ভিন্নদেশে ভিন্ন জাতির ভিন্ন প্রকার অক্ষর মুদ্রাযন্ত্রের অধীন করা কত কঠিন কৰ্ম তাহা চিন্তা করিলে অদ্ভুত রম্যপ্রিত হইতে হয়। উল্‌কিন্স সাহেব পঞ্চানন নামক জনৈক মিস্ত্রিকে মুদ্রাক্ষর প্রস্তুত করিবার উপদেশ দেন। সেই পঞ্চাননের কন্যাঃ অনেক লোক মুদ্রাক্ষর প্রস্তুত করিবার শিল্পকার্যে নিপুণ হয়। উল্‌কিন্স সর্বাগ্রে ভগবদ্বীতা এবং সংস্কৃত ব্যাকরণ মুদ্রাক্ষিত করেন। তিনি স্বয়ং সংস্কৃত ভাষায় বিজ্ঞ ছিলেন। মুদ্রাযন্ত্রের আশীৰ্ব্বাদে অনেক এদেশীয় লোক সম্পন্ন হইয়াছেন। অতএব তাঁহাদিগের কি কৰ্ত্তব্য নহে, উক্ত পরহিতৈষি মহাত্মার উদ্দেশে কোন প্রকার সম্মান চিহ্ন প্রতিষ্ঠা করেন?

[প্রকাশিত—এডুকেশন গেজেট—বাং ১২৬৩ জ্যৈষ্ঠ। ইং ১৮৬১ জুন—খৃষ্টা—১৮৬১—১২০]

(৩)

বাঙ্গালা মুদ্রাঘন্ত্রের আদিত্যে যে সকল গ্রন্থ মুদ্রিত হয়, তন্মধ্যে উক্তর কেরী রুত খৃষ্টীয় স্মসমাচারের অনুবাদও ধর্তব্য। ঐ গ্রন্থ ১৮০১ অব্দে মুদ্রিত হয়! যদিও ঐ পুস্তকের ভাষা ও লিখন প্রণালী আধুনিক পরিশুদ্ধ ও সালঙ্কত বাঙ্গালার সহিত তুলনায় জঘন্য বোধ হউক কিন্তু দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় অবশ্যই প্রশংসাপ্রদ। উক্তর কেরি উক্ত অনুবাদ করে রামরাম বহু নামক এক ব্যক্তির কাছে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন। চেম্বার্স সাহেব রামরামকে কেরি সাহেবের নিকট সমর্পণ করেন। রামরাম পারশু ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং ইনিই রাজা প্রতাপাদিত্যের চরিত্র লেখেন। কেরি সাহেব স্মসমাচার ব্যতীত বাঙ্গালা ভাষায় এক ব্যাকরণ এবং ৮০,০০০ শব্দ যুক্ত তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ এক সূদীর্ঘ অভিধান প্রস্তুত করেন।

পঞ্চাশ বৎসর বা তৎপূর্বে যে সকল ইংরাজ বাঙ্গালা ভাষা অভ্যাসে নিযুক্ত হইয়া কৃতকার্য হন, তন্মধ্যে মালদহ প্রবাসী মৃত জন্ এলার্টন সাহেবের নাম সর্বপ্রায়ে গণনীয়। ঐ মহাশয় যদিও একজন নীলকর ছিলেন, কিন্তু তিনি এখনকার অনেক নীলকরের গ্রাম এদেশীয় লোকদিগকে বনপশু বা ভারবাহী পশু জ্ঞান করিতেন না, তিনি তাহাদিগকে ভ্রাতৃত্বম্বেহে দৃষ্টি করিতেন। ঐ মহাশয় স্মসমাচারের দ্বিতীয় অনুবাদ প্রকাশ করেন এবং তারপর উক্তর ইয়েংসে কর্তৃক অন্ত এক অনুবাদ প্রস্তুত হইয়াছে। যদিও শেষে প্রস্তুত অনুবাদ অনেকাংশে উত্তম হইয়াছে, তথাপি এখনও তাহা সংস্কৃতকরণের অবশেষ আছে। এলার্টন সাহেব “গুরুশিষ্য” নামক এক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আমরা শ্রীরামপুরের বাঙ্গালা অপেক্ষা তাঁহার রচনা মনোজ্ঞ জ্ঞান করি। এলার্টন সাহেবের এই এক বিশেষ গুণ জন্মিয়াছিল যে, তিনি বাঙ্গালা ভাষায় চিন্তা করিতে পারিতেন। বাঁহারা ভিন্ন দেশীয় ভাষায় লিখন বা কথনে পটুতা প্রদর্শনের আশা করেন; তাহাদের উচিত সেই ভাষায় চিন্তা করা।

যে সকল প্রতিষ্ঠান দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কোর্ট উইলিয়াম কলেজ বিশিষ্টরূপে গণনীয়। ঐ কলেজ মাকুইন্স ওয়েলেস্লি কর্তৃক খৃঃ ১৮০০ অব্দের ৪ঠা মে দিবসে প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত মাকুইন্স বাহাদুর সংস্কৃত ভাষা চর্চার জনৈক অগ্রগণ্য বন্ধু ছিলেন। তাঁহার লিখিত অভিমত মধ্যে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার প্রয়োজন কল্পে এই যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে যে, সংস্কৃত ভাষা এদেশীয় ভাষা নিকরের জননীস্বরূপা স্বতরাং এদেশীয় ভাষায় পাণ্ডিত্য রাখিতে হইলে সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন হওয়া উচিত। এ কারণ সেই সময়ে সুপণ্ডিত বহুর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গভর্ণমেন্ট কর্তৃক বিশিষ্ট সমাদরে নিযুক্ত হন। উক্ত পণ্ডিতদিগের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয় বিত্তা-লঙ্কারের নাম বাঙ্গালা ভাষাভ্যাসিদিগের পরম পূজ্যস্পদ সন্দেহ কি? তাঁহার রচিত প্রবোধ-চন্দ্রিকা, রাজাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ শিক্ষা পদ্ধতিপক্ষে অতীব হিতকারী।

কোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রথমাবস্থায় এদেশীয় ভাষা নিকরের চর্চা বাহুল্য ছিল। পারশু উর্দু, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষাতে যুবা সিবিল সাহেবদিগকে প্রকাশ্য সভায় বাদানুবাদ করিতে এবং প্রবন্ধাদি লিখিতে হইত। স্বতরাং সে সময়ের সিবিল সাহেবেরা এদেশীয় ভাষাগুলিতে বিশেষ নৈপুণ্য রাখিতেন। খৃঃ ১৮০৩ অব্দে উক্ত কলেজের ছাত্র হাট্টার সাহেব বাঙ্গালা ভাষায় এ দেশের বর্ণভেদ বিষয়ে যে প্রবন্ধ লেখেন, আমরা তাহা নিম্নভাগে উদ্ধৃত করিতেছি। যদিও তাহা সুরচিত এবং সংস্কৃত না হউক, কিন্তু ইংরাজের বাঙ্গালা রচনা হওয়ায় পাঠকদিগের অতীব গুরুজনীয় হইবে। কথা :—

“অগ্নিশাস্ত্র যদি ভাষাতে তৰ্জমী করে, তবে সংস্কৃত শাস্ত্রের গৌরব হানি-প্রযুক্ত তাহার অখ্যাতি হয় যেমন মহাভারতের তর্জমা ভাষাতে কাশীদাস নামে এক শূদ্র করিয়াছিল, সেই দোষেতে ব্রাহ্মণেরা তাহাকে অভিশাপ দিয়াছিল, সেই ভয়েতে অগ্নি কেহ সে কৰ্ম করে না।

“হিন্দুলোকেরা যদিও আপন শাস্ত্রের নিশ্চয়েতে থাকে, তবে অগ্নি দেশের বিজ্ঞা ও ব্যবহার যদি ভালও হয় তবু তাহা গ্রহণ করিতে পারে না, যদি অগ্নি দেশের বিজ্ঞা ও ব্যবহার দেখে কিস্থা শুনে তথাপি তুচ্ছ করিয়া আদর করে না। অতএব অগ্নি লোকের ব্যবহারেতে তাহারদের জ্ঞানলাভ হইতে পারিবে না। “অগ্নি দেশের গমন ও অগ্নি দেশের ব্যবহার বিজ্ঞাত্যাসেতে লোকের বুদ্ধি বৃদ্ধি হয়, হিন্দুলোকেদের শাস্ত্রের মতে পশ্চিমে আটক নদী পার হইলে জাতি যায়, উত্তরে ভোটাস্তর এবং স্লেচ্ছদেশে সেই মত এবং ব্রহ্মপুত্র পার হইলে পূৰ্ব্বদক্ষিণ নষ্ট হয়। দক্ষিণে সমুদ্র পথে জাহাজে থাকিগা ভোজন পান করিলে জাতি যায়। হিন্দুশাস্ত্রের মতে গোখাদকের সংসর্গ করিলেও দোষ ; হিন্দু ছাড়া যত লোক সবলেই গোমাংস খায়, স্তবরাং হিন্দুরা তাহারদের সহিত সহবাস করিতে পারে না এবং যেমত নিষ্কর্ন উপদ্বীপে কোন ব্যক্তি একাকী থাকে সেইমত এই একাশাড়িয়া রীতিতে তাহারদের বুদ্ধি প্রতিভা জড়ীভূত হইয়াছে এবং তাহারদের উদ্যোগ শিথিল হইয়া অবিনীত। ও শুদ্ধতা হইয়াছে ; এই ইউরোপীয়দের মধ্যে দক্ষ্য প্রভৃতি অধম লোক হইতঃ অধম ; কেননা ইহার স্বস্থান ত্যাগ করিয়া স্বক্ৰিয়াস্থিত হইলে তাহারদের স্বখ্যাতি পুনর্বার হইতে পারে ; কিন্তু ইহারদের কখন ভাল হইতে পারে না। হিন্দুরা শাস্ত্র ব্যবস্থা কিস্থা মান্তলোকেরা যাদৃচ্ছিক আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেই অপার দুঃসাগরে পড়ে।”

[ প্রকাশিত—এডুকেশন গেজেট—বাং ১২৬৩—১৯০১। ইং ১৮৫২—জুন। পৃষ্ঠা ১২৩ ]

## ( ৪ )

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে যেরূপ বঙ্গ বিজ্ঞান আলোচনা নিমিত্ত উদ্যোগ হইয়াছিল, তাহা যদি এখনকার সময়ে হইত তবে যে কত উপকার সাধনের সম্ভাবনা হইয়া উঠিত—তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। সে সময়ে যদিও কোন কোন সিভিল সাহেব বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষায় মনোযোগ দিতেন বটে কিন্তু অধিকাংশই পারস্ত এবং উর্দু ভাষা অভ্যাসে নিরত হইতেন। সেইজন্য অধুনা রাজকীয় বিচারাগার সমূহে আমলাদিগের মধ্যে একপ্রকার রাক্ষসী বাঙ্গালার চলন হইয়াছে—তাহাতে যে রাজদ্বারে সম্পাদিত লিপি অস্পষ্ট গৃঢ়ম্বি রঙ্গভঙ্গে কতলোকের যে সর্কনাশ হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। রাজদ্বারের বাঙ্গালা ভাষা সংশোধনের সময় এখন উপস্থিত হইয়াছে। আমলাদিগের চতুরালী খাটাইবার নানাপ্রকার অভিসন্ধির মধ্যে উপরিউক্ত “রাক্ষসী বাঙ্গালা”কেও গণনা করিতে হইবে।

১৮০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮১৮ অব্দ পর্য্যন্ত ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রসাদাৎ যে সকল গ্রন্থের প্রণয়ন এবং মুদ্রাঙ্কন হয়, তাহার তালিকা মধ্যে নিম্নলিখিত বাঙ্গালা গ্রন্থ ধরা হইয়াছে :—

- (১) কেরি কৃত—বাঙ্গালা ব্যাকরণ এবং অভিধান।
- (২) রাম রাম বন্থ কৃত—প্রতাপাদিত্য চরিত্র।
- (৩) রাজীবলোচন কৃত—রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় চরিত্র।

- (৪) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার কৃত—রাজাবলী।
- (৫) গোলকনাথ কৃত—হিতোপদেশ অমৃতবাদ।
- (৬) রামকিশোর তর্কালঙ্কার কৃত—হিতোপদেশ অমৃতবাদ।
- (৭) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার কৃত—বত্রিশ সিংহাসন।
- (৮) চণ্ডীচরণ কৃত—তোতা ইতিহাস।
- (৯) হরপ্রসাদ রায় কৃত—পুরুষ পরীক্ষা।
- (১০) রাম রাম বহু কৃত—লিপিমালা।
- (১১) কেরি কৃত—কথোপকথন।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত কলেজের ছাত্র সার্জেন্ট সাহেব 'ইলিয়াড' নামক ল্যাটিন মহাকাব্যের চারি সর্গ বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করেন এবং মন্সটন নামক অপর একজন ছাত্র সেক্সপীয়রের "টেম্পেষ্ট" নামক নাটকের ভাষান্তর করেন। ১৮০২ অব্দে বাঙ্গালা মহাভারত এবং ১৮০১ অব্দে রামায়ণ মুদ্রাক্ষিত হয়। এইরূপে বাঙ্গালা ভাষার শ্রীবর্দ্ধন করে কোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে বিশেষ সাহায্য প্রদত্ত হইয়াছিল।

কিন্তু এই সকল শুভ উত্তম হওয়া সত্ত্বেও এদেশীয় লোকের কুরুচি বর্দ্ধনের চেষ্টার অভাব ছিল না। সে সময়ে দিন দিন নানাস্থানে বাঙ্গালীদিগের দ্বারা যন্ত্রালয় সকল সংস্থাপিত হইতে লাগিল। সেই সকল যন্ত্র প্রকৃতপক্ষে কুসংস্কার বৃদ্ধির যন্ত্র হইয়া উঠিল। যদিও সেই সকল যন্ত্র হইতে কোন কোন স্থনীতি বর্দ্ধক স্থলিখিত গ্রন্থ মধ্যে মধ্যে নির্গত হউক কিন্তু সে সকল যন্ত্রের অধ্যক্ষদিগের লাভ সংস্থানের প্রধান উপায় আদিরস ঘটত বা কুসংস্কার বর্দ্ধক কুগ্রন্থনিকরের বিক্রয় বাহুল্য। ১৮২১ অব্দের পূর্বে যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ মুদ্রিত হয়, "ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া" পত্রে তাহার নিম্নলিখিত তালিকা প্রকাশিত হয়। যথা—

- (১) গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী। (২) জয়দেব। (৩) অন্নদামঙ্গল। (৪) রসমঞ্জরী।
- (৫) রতিমঞ্জরী। (৬) করুণানিধান বিলাস। (৭) বিশ্বমঙ্গল। (৮) চাণক্য!
- (৯) শব্দসিন্ধু অভিধান। (১০) ঔষধাবলী। (১১) রাগমালা। (১২) বত্রিশ সিংহাসন।
- (১৩) বেতাল পঁচিশ। (১৪) বৈষ্ণবিন্দা। (১৫) ভগবদ্ গীতা। (১৬) মহিম্বস্তব।
- (১৭) গঙ্গাস্তব। (১৮) শুচিচরিত্র। (১৯) শাস্তি শতক! (২০) শৃঙ্গারতিলক।
- (২১) অন্ততপঞ্জী। (২২) আদিরস। (২৩) চণ্ডী। (২৪) চৈতন্য চরিতামৃত।

"ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া"র উক্ত তালিকা যে সম্পূর্ণ নহে, তাহা অনায়াসে সপ্রমাণ হইতে পারে, কিন্তু উক্ত তালিকা পাঠে সে সময়ে সাধারণ বাঙ্গালীর অধ্যয়ন ব্যাপারে রুচির অভাব প্রকাশ পায়। ঐ সকল গ্রন্থ মধ্যে যদিও কোন কোনটি পাঠযোগ্য থাকুক কিন্তু শ্রেণুলি তুষরাশি মধ্যে নিহিত পশু কণার মত স্থবিরল। ঐ সকল গ্রন্থ এখন কোন পুস্তকালয়ের শোভাবৃদ্ধিকর বাতিত জ্ঞানবুদ্ধ্যুক্ত বালক বালিকাদিগের বুদ্ধ্যুৎসাহক না হইয়া অরুচি জননের নিমিত্ত হইবে।

(৫)

বঙ্গালা বিচায় পবিত্ৰতাৰ প্ৰদানে স্কুল বুক সোসাইটিৰ প্ৰযত্ন গণনীয় বটে। এই সমাজ ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে গভৰ্ণৰ জেনাৰেল মার্কুইস হেষ্টিংস মহোদয়ের মহিলার বিশেষ সহায়তায় স্থপ্ৰতিষ্ঠিত হয়। শিশুশিক্ষা সাধনের উপযোগী কয়েকখানি গ্ৰন্থ উক্তা ত্ৰিমতী স্বয়ং প্ৰস্তুত কৰিয়াছিলেন।

উক্ত সভাৰ গ্ৰন্থ প্ৰণেতা সহকাৰীদিগের মধ্যে কাপ্টেন ষ্টুয়াৰ্ট, “উপদেশ কথা” নামক পুস্তক রচনা করেন। ইনি বৰ্দ্ধমানস্থ মিশনৰী প্ৰতিষ্ঠিত বঙ্গালা পাঠশালা সমূহে প্ৰাকৃতিক ইতিবৃত্ত এবং ভূগোল প্ৰভৃতি প্ৰচলন আৰম্ভ কৰিয়া উক্ত প্ৰদেশে বঙ্গবিচার চৰ্চা বাহুল্য কৰিয়াছিলেন। ঐ সময়ে চুঁচুড়া প্ৰভৃতি গঙ্গাতীৰস্থ নগৰ গ্ৰামাদিতে মে সাহেবের যত্নে বঙ্গালা বিদ্যা শিক্ষার কুচি প্ৰাভূত হয়। উক্ত অঞ্চলে বৰ্ত্তমানে যে লোকের মনে প্ৰকৃষ্টরূপে বিদ্যাভ্ৰম্ভাৰ উদ্ভব হইয়াছে—এ সকলই মে সাহেবের উদ্যোগ এবং উৎসাহের ফল বলিতে হইবে। চুঁচুড়া প্ৰবাসী অপর এক বঙ্গ হিতৈষী পিয়ামন সাহেবও এই সময়ে বঙ্গবিদ্যায় ঔৎকৰ্ষ সাধনে প্ৰবৃত্ত হন। তিনি সরল ভাষায় শব্দমালা এবং বাক্যাবলী প্ৰস্তুত করেন এবং মে সাহেব বঙ্গালা অল্প পুস্তক রচনা দ্বারা প্ৰসিদ্ধ হন।

স্কুল বুক সোসাইটিৰ এদেশীয় অনুবলদিগের মধ্যে রামকমল সেনের নাম অগ্ৰগণ্য সন্দেহ নাই। ইনি ইউৰোপীয় বিজ্ঞান বিজ্ঞান বঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ কৰিতে অত্যন্ত সমুৎসুক ছিলেন। বিংশতি বৎসর পৰিশ্ৰম কৰিয়া তিনি যে এক ইংৰাজী বঙ্গালা অভিধান প্ৰস্তুত কৰিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার বিশিষ্ট বৈদগ্ধ্য প্ৰকাশ পাইয়াছে। আমরা যে মহাশয়ের লিপি অনুসারে এই প্ৰবন্ধ রচনাৰ বিশেষ সহায়তা প্ৰাপ্ত হইয়াছি, তিনি লেখেন যে, রামকমল সেনকে বঙ্গালা দেশের জনমন্ অল্পযুক্ত বিশেষণ হয় না। এই মহাশয় যে সময়ে ইংৰাজী বিদ্যাভ্যাস আৰম্ভ করেন, সে সময়ে তুতী নামা আৰু আবি-নাইট প্ৰধান পাঠ্য পুস্তক ছিল। ইনি ডক্টর হাণ্টার সাহেবের তিন্দুস্থানী যত্নালয়ে মাসিক ৮ টাকা বেতনে বৰ্ণ-সংযোজকের কৰ্ম্ম নিযুক্ত হন। কিন্তু পৰিশেষে বেঙ্গল ব্যাঙ্কের ও টাংগালের ধনরক্ষক পদে ২০০০ টাকা পৰ্য্যন্ত মাসিক বেতন প্ৰাপ্ত হইয়া পুত্ৰগণের জন্ম লক্ষ লক্ষ টাকা রাখিয়া পরলোকগত হইয়াছেন। স্থবিখ্যাত লড ক্ৰামের ছায় ইনি কাষোপযোগী বিজ্ঞানবিধানের একজন বিশিষ্ট বন্ধু ছিলেন। ইনি সংস্কৃত কলেজ এবং পাঠশালাৰ শিক্ষা প্ৰণালী প্ৰণয়ন করেন। অধিকন্তু বৈদ্য শাস্ত্ৰের চৰ্চা বুদ্ধির নিমিত্ত “ঔষধাবলী” নামক গ্ৰন্থ রচনা করেন। স্কুল বুক সোসাইটিৰ তাৎকালিক এদেশীয় সহযোগীগণের মধ্যে রাজা রাধাকান্ত দেবের নামও এখানে উল্লেখ কৰা কৰ্ত্তব্য। তিনি বৰ্ণমালা, নীতিকথার কিয়দংশ এবং স্ত্ৰী-শিক্ষা বিধায়ক প্ৰভৃতি গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰিয়া স্থখ্যাত হন। সে সময়ে স্কুল বুক সোসাইটিৰ গৰিমার সীমা ছিল না। এদেশীয় লোকেরা তাঁহার গৌৰব প্ৰতিপাদনে বিশেষ ঔৎসুক্য প্ৰকাশ কৰিয়াছিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২০০ শত অধ্যক্ষ মধ্যে ৮০ জন এদেশীয় ছিলেন। কিন্তু তারপর উক্ত সমাজের ক্ৰমশঃ ত্ৰিহীনতা দেখা যাইতেছে—ইহার কারণ অনুসন্ধানের যোগ্য।

## রঙ্গলাল রচনাবলী

১৮২১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে স্থল বুক সোসাইটি কর্তৃক নিম্নলিখিত পুস্তকাবলী প্রকাশিত হয় :

- (১) ঈয়াক্টের বর্ণমালা প্রভৃতি দশ খণ্ডে প্রস্তুত এক এক প্রস্ত—৩,৮৫০ কপি
- (২) পিয়াসনের বর্ণমালা প্রভৃতি এক এক প্রস্ত—৩,০০০ কপি
- (৩) কীথের বাঙ্গালা ব্যাকরণ ( প্রমোত্তরে )—৫০০ কপি
- (৪) পিয়াসনের পাঠশালার বিবরণ—৫০০ কপি
- (৫) রামচন্দ্র শর্মাকৃত অভিধান—৪,৯০০ কপি
- (৬) পিয়াসনের পত্র কোমুদী—১,০০০ কপি
- (৭) মে রচিত গণিত—২,০০০ কপি
- (৮) হালের গণিত ( মিশ্র প্রকরণ )—১,০০০ কপি
- (৯) নীতিকথা—প্রথমভাগ—৭,০০০ কপি
- (১০) নীতিকথা—দ্বিতীয় ভাগ ( পিয়াসন কৃত )—৪,০০০ কপি
- (১১) নীতিকথা—তৃতীয় ভাগ ( রামকমল সেন কৃত )—৫,০০০ কপি
- (১২) তারাকাদ দত্তের মনোরঞ্জন ইতিহাস—২,০০০ কপি
- (১৩) ঈয়াক্টের উপদেশ কথা—২,০০০ কপি
- (১৪) কেরি কর্তৃক অনুবাদিত—গোল্ড স্মিথের ইংলও ইতিহাস—৫০০ কপি
- (১৫) পিয়াসের ভূগোল বৃত্তান্ত—১০,০০০ কপি
- (১৬) সিংহের বিবরণ—২,০০০ কপি

বঙ্গবিদ্যার শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদনে বঙ্গীয় কাব্য এবং বঙ্গীয় সমাচার পত্রনিকরের কিয়ৎ বৃত্তান্ত অবজ্ঞাই মনোজ্ঞ। আমরা প্রথমোক্ত বিষয়ে লিপি বাতল্য করিতে গেলে প্রবন্ধ দীর্ঘ হইবে, অতএব সে বিষয়ে “বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ” পার্শ্বে উল্লিখিত হইতে অনুরোধ রহে। বাঙ্গালা সমাচার পত্রের বিষয়ে প্রবন্ধ লিখিবার মানস আছে।

[ প্রকাশিত এডুকেশন গেজেট—বাং ১২৬২—আষাঢ়। ইং ১৮৫৬—জুন। পৃষ্ঠা—১০১—১০২ ]



# বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ

## বিজ্ঞাপন

এই প্রবন্ধ বীটম সভায় পঠিত হয় ; সূতরাং বক্তৃতার নিয়মে লিখিত হইয়াছে। অপিচ বাঙ্গালা কবিতার প্রতি উক্ত সভার কতিপয় সভ্য অকারণ কটুক্তি করাতে তহুত্তরেই এতৎ প্রবন্ধের অধিকাংশ লিখিত হইয়াছে, অতএব বাঙ্গালা কবিতার স্বরূপ বর্ণন পুস্তকান্তরে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা আছে।

এই পুস্তক সংবাদ সাগর পত্রের গ্রাহকগণ বিনামূল্যে এক এক খণ্ড পাইবেন।

খিদিরপুর

২ জ্যৈষ্ঠ

১৮৫৯ বঙ্গাব্দ

}

শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

## মঙ্গলাচরণ ।

পরম পূজনীয় শ্রীযুত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল

বাহাদুর শ্রীচরণাযুজেষু ।

যথা বিহিত সম্মানপুরঃসর নিবেদনমিদং ।—

এ অকিঞ্চনের প্রতি ভবদীয় অসীম করুণা ও স্নেহের যৎসামান্য স্বীকৃতিচ্ছলে মঙ্গলাচরণ  
স্বরূপ শ্রীচরণ কমলান্তরালে এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ উৎসর্গ করিলাম, ইতি ।

পিদিরপুর

২ জ্যৈষ্ঠ

১২৫৯ বঙ্গাব্দ

}

সেবক শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

যেরূপ মানস সরোবরস্থ সরোজবনবিহারি মরালমণ্ডলে বক যতপি বক্তা হয়, তবে সেই ক্রৌঞ্চের কুৎসিত নিনাদ কলহংসবুলের উপহাসস্থল হইবেক সন্দেহ নাই, সেইরূপ প্রকৃত মানস সরোবরজ্ঞ জ্ঞানরূপ রাজীবরাজীবিরাজি এই সভ্য সমূহ স্বরূপ রাজহংসসমাজে মাদুশ ক্রৌঞ্চ জনের চীৎকার করা উপহাসজনকই হইবেক, কিন্তু হাস্যরসে অথবা নাট্যরসে জ্ঞানীরাও কিঞ্চিৎকাল ক্ষেপণ করিয়া থাকেন, অতএব আমি কৃতার্থ মানিব, যতপি আমি এই গাভীর্থ্য ও ধৈর্য্যগুণসম্পন্ন জ্ঞানিসমাজের রহস্যরসোদ্দীপন করিতে পারি। অত্যান্ত শাস্ত্রাপেক্ষা কাব্যশাস্ত্র বিহিত চিত্তবিনোদের নিমিত্ত হইয়াছে, [ ২ ] সংস্কৃত ভাষায় ইহার নামই কাব্য, অতএব আমরা যখন সেই শাস্ত্রের প্রসঙ্গোদ্ধাপন করিয়াছি, তখন আমরা মিন্টনের সতিত অবশ্যই উক্তি করিব, “Hence loathed Melancholy” বিশেষতঃ আমারদিগের দেশের কবিতা, কোমল বনিতা, “রসেন মিলিতা” তাহার সহিত গাভীর্থ্যের কোন সম্পর্কই নাই, আমার এই কথা শুনিয়া অনেক হাস্য করিতে পারেন, কিন্তু কোন প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় জ্ঞানিকর্তৃক উল্লেখিত হইয়াছে যে দেশকালপাত্রভেদে কবিতাসতী ভিন্ন ৩ বেশে উদ্ভিত হইয়া থাকেন; অন্ধকারাবৃত শীতকালবন্ধ নিবাসী কবিগণ ক্লেশবর্ণ শৈবশ্রেণী, তচ্ছূড়াবৃত্তিতে ধ্বলতুষ্কাররাশি চুষিত এবং প্রবল জগদভালের আবির্ভাব, ও সাগরতীরবর্তী শেখরভূগু ও গছরে উত্তুঙ্গ তরঙ্গের প্রতিঘাত শব্দ, পাণ্ডুবর্ণ সূর্য্য, অস্তজ্জল চন্দ্রমা, সমীরণের অসুখকর চীৎকার, নাইট বার্ড নামক নক্তবিহঙ্গের কর্ণবুহরভেদকারী কুস্বর এবং উত্তর দিগান্তরালে অবিরত বিজলীর চমক [ ৩ ] প্রভৃতি বর্ণনা করিয়া থাকেন; কিন্তু ধরণীর সমকটিবন্ধ এবং উৎকটিবন্ধ নিবাসী কবিগণ ঐ সকল ভয়ানক ভাবপরিবর্তে হান্তময় নিদুঃখকানন, বিবিধ বর্ণজন্তু সহস্র ২ প্রকার কুসুমাবলীকজিত রম্য কেনীস্থল সকল, স্থানিম্বলজলপূর্ণ সরোবর, ও তাহাতে শত ২ শতচ্ছদ ফোঁকনদ কমল কুমুদাদির প্রফুল্লতা, রাজহংস প্রভৃতি মনোহর জলচর বিহঙ্গদিগের ক্রীড়া, ও তন্তীরবর্তী বিবিধ তরুণতার শোভা; যে শোভা পুনর্বার সরোবরের মোহন মুকুরবৎ বক্ষস্থলে পতিত হইয়া প্রতিভাত হইয়াছে, এবং প্রথর করবিশিষ্ট দিনকর, মার্জিত রজতফলকনিভ নিশাকর, নানারঙ্গরঞ্জিত নয়নমনোরঞ্জন শত্রুঘঃ, মুহম্মদ মলয়জ মারহের নৌরত প্রভাব, তথা মধুকরনিকর ও কলকোকিলাদির মিষ্ট ধ্বনি ইত্যাদি সংগীত করিয়া থাকেন, সুতরাং পৃথিবীর উত্তরগুপ্ত কবিতার সহিত দক্ষিণগুপ্তের কবিতার কিরূপ পার্থক্য সম্ভব, তাহা স্তবোধবর্গের অণোধের বিদয় কি? ইউরোপগুণে [ ৪ ] কবিতাসতী শুভ্রবর্ণ বস্ত্রাবৃত সলজ্জ এবং গভীর মুখভঙ্গীযুক্তা তথা আর্ধ্যভাবাপন্ন প্রৌঢ়ারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, কিন্তু অশ্লব্দেণে তিনি চিরযুবতী, অবিরত হান্তবতী, হাস্য ভাব লীলা হেলা প্রভৃতি বিবিধ রসশালিনী স্তম্বরীরূপে বিরাজিতা হইলেন, আমার এতাবহুক্তি অবশ্য করিয়া শোভবর্ণ বিবেচনা করিতে পারেন, আমি ইউরোপীয়া কবিতাকে ঘৃণা করিয়া এতাদৃশের কবিতাকে সমাদর করিতেছি, মহাশয়দিগের মধ্যে এরূপ যতপি কেহ বিবেচনা করেন, তবে তেঁহ ভ্রমের অন্বেষণী হইতেছেন, ইউরোপীয়া কবিতাসতী আমারদিগের সম্মের পাত্রী, সাধবী এবং লজ্জাশীলা স্ত্রীলোককে কদাচ ঘৃণা এবং উপহাস করা যায় না, কিন্তু আমারদিগের দেশীয়া কবিতাকে আমরা অবশ্যই প্রগাঢ় প্রেমের সহিত আদর করিব।

আমারদিগের আবার কবিতা—তাহার আবার কথা। আমি নিতান্ত দুর্ভাগ্য, সেই জগত্ এই সভ্য সমাজে [ ৫ ] উল্লেখ করিতেছি, বাঙ্গালাদেশে কবিতাসতী আবির্ভূতা আছেন, কিন্তু কখনো শুনিতে ইংরাজীবিজ্ঞোজ্জলবুদ্ধি নবাববুঝ আমাকে উপহাস করিতে পারেন, অতএব ত হইল,

মধ্যে যে যে মহাশয় সে ভাবের ভাবী, তাঁহারা হাস্ত করুন, আমি প্রথমেই বলিয়া রাখিয়াছি, তাহাতে আমি চরিতার্থ মানিব। সত্যবটে, আমারদিগের দেশে একজন মিটম অথবা শেক্সপিয়র জন্মেন নাই, অহো, জন্মেন নাই কি জগৎ বলিতেছি ?

“Full many a gem of purest ray serene  
The dark unfathomed caves of ocean bear ;  
Full many a flower is born to blush unseen  
And waste its sweetness in the desert air.”

### অস্যার্থ

সুনির্মল নিভাধর রত্ন বহুর।  
তমোময় সিদ্ধগুপ্তে গুপ্ত কলেবর ॥  
প্রফুল্ল কুসুম কত কে দেখে নয়নে।  
সৌরভ বিনাশ করে বনের পবনে ॥

অতএব জন্মিয়াছিলেন, কিন্তু শস্য অঙ্কুরিত হইলে [ ৬ ] কি হইবেক ? তাহার পরিপোষণকর্তা কে ? কৃষক কোথায় ? যত্ন কোথায় ? যে দেশে কৃষিবিহার অভাব, সে দেশে শস্যবীজের প্রাচুর্য্যে কি হইবেক ? যদি বলেন, বীজ আছে তাহার প্রমাণ কি ? উত্তর—না থাকিবার কারণ কি ? কোন পরম জ্ঞানী গ্রন্থকার কহেন—

“In order that poetry may flourish in a country, its inhabitants must be gifted with a lively imagination, a delicate and correct ear,” “poetry, he adds, requires a figurative, melodious, rich and abundant language ; varied in its construction, and capable of expressing everything, a language whose various ways, enable the poet to blend his primitive colours, and to produce from the mixture, an infinity of new and appropriate shades.” অর্থাৎ কোন দেশে কবিতা উন্নতাবস্থা প্রাপ্ত হয়, এজন্ত তদদেশীয় লোকেরদের চিত্তবৃত্তির বিলক্ষণ ক্ষুধা আবশ্যক করে, ও তাহারদিগের শ্রুতিপথ সূক্ষ্মতরুরূপে স্বরের মাধুর্য্য ও সংমেলন বোধে সক্ষম হইবেক, তিনি আরো কহেন যে, যে ভাষা রূপকাল-[ ৭ ] দ্বারে ভূষিতা, অতি সূক্ষ্মধুরা, এবং প্রচুরতর শব্দধনশালিনী, ও পদ সাধনে বিবিধাকারবিশিষ্টা তথা সকল বিষয় প্রকাশকরণে ক্ষমতাবতী হয়, অর্থাৎ যে ভাষায় নানাকার ভঙ্গীবশতঃ কবি স্বীয় অল্পভূত ভাবাবলী মিশ্রিত করিয়া অনন্তপ্রকার নূতন ২ রঙ্গ নির্গত করিতে পারেন, সেই ভাষাতেই কবিতা উত্তমা হইয়া থাকে। এইক্ষেণে জিজ্ঞাসা করি, আমারদিগের দেশীয় লোকেরা এবং দেশীয় ভাষা কি উল্লেখিত গুণচয় ভূষণে বঞ্চিত আছেন ? ইংরাজদিগের অপেক্ষা বাঙ্গালিদিগের মানসপদ্য উগ্রতর ভাবরসাস্থিত, তাহা ইংরাজেরাই স্বীকার করিয়া থাকেন, স্বরবোধে ইংরাজেরা আমারদিগকে হাজির “Lovers of Tom-tom” অর্থাৎ দাক্ষিণ্যপ্রেমিক বলিয়া উপহাস করুন, কিন্তু যথার্থ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্বরানুগমেলকতা এবং আমারদিগের দেশীয় লোকেরা অতিশয় ক্ষমতাবান, তথাপিও যতাপি ইয়ংবেঙ্গল বাবুরা বেহুলা ও বেতালা হইতে চাহেন, হউন, তাহাতে ক্ষতি কি ? পরন্তু বাঙ্গালা

ভাষা অত্যন্ত কোমল এবং সুমিষ্ট, যদি বলেন, ইহাতে শব্দপ্রাচুর্য্য কোথায়, অলঙ্কার কোথায়, ব্যাকরণ কোথায়? উত্তর, যেখানে সংস্কৃতরূপ বহু সঙ্কতিমতী ভাষা সতীকে আমারদিগের ভাষার মাতা বলিয়া স্বীকার করি, সেখানে স্বীয় জনমীর অলঙ্কার প্রাপ্তি তাঁহার অবশ্যই অধিকার আছে, বালিকাকালে ধূলাখেলায় রত ছিলেন, এইরূপে বয়ঃস্থা হইয়া উত্তরোত্তর সভ্য পতির প্রিয়তমা হইতেছেন, অতএব অবশ্যই বৃদ্ধা জনমীর আভরণাদি পরিধান করিতে পারেন। এতাবত বাঙ্গালিদিগের অন্তঃকরণে এবং বাঙ্গালা ভাষায় কবিতার বীজ আছে তাহা সপ্রমাণ হইল। মদ্যস্বীয় বন্ধু বাবু কৈলাসচন্দ্র বসু গত সভায় কহিয়াছিলেন, স্বাধীনতা-সুখবিহীনতায় মানসিক স্বাচ্ছন্দ্য বিরহ হয়, সুতরাং প্রমোদপরিচ্যুতচিত্ত জাতির মধ্যে যথার্থ কবি কোন রূপেই কেহ হইতে পারেন না, অতএব বাঙ্গালিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ বিধায় তাহারদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই, এবং কোন কালে জন্মিবেন, এমত বোধ হয় না, তিনি আরো কহিয়াছিলেন যে, ভারত [ ২ ] বর্ষে যখন স্বাধীনতা সম্পদ ছিল, তখন বাঙ্গালি বাস কালিদাস জয়দেব প্রভৃতি বিরাজ করিয়াছিলেন। কৈলাস বাবুর দূরদর্শিতা এবং বিচক্ষুরাগিতার প্রতি নমস্কার প্রদান করি, কিন্তু তাঁহার এতাবস্থিত্য সহিত যুক্তির সম্বন্ধ হয় না, তিনি আপনার ভ্রম আপনার উক্তি-ই সপ্রমাণ করিতেছেন; যেহেতু স্বাধীনতা সহস্রবারিরহে যতপি কবিতা সমৃদ্ধিতা ও প্রসুদিতা না হন, তবে মোগল সাম্রাজ্যের সময় জয়দেব কবি অগ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিতেন না। আমার প্রিয়বর বন্ধু তাঁহাকে ভারতবর্ষের স্বাধীনতাকালে প্রস্থাপিত কবিয়াছেন, কিন্তু জয়দেব কবি প্রাচীন কবি নহেন, ইহা অনায়াসে সপ্রমাণ হইতে পারে; এতদ্ব্যতীত সুরদাস তুলসীদাস প্রভৃতি কবিগণ যাহারদিগের কবিত্বভির ২ জাতীয় মনুষ্যগণ বিশিষ্টরূপে স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহারও মোসলমানদিগের রাজ্য-কালীন বিবাজমান ছিলেন। অপিচ স্বাধীনতা-বিহীনতা এবং অস্বাধীনতা তথা মানসী মলিনতা-জগৎ যতপি প্রকৃত কবির অভাব হইত, তবে কোন দেশেই প্রসিদ্ধ ২ কবি প্রভূত হইতেন [ ১০ ] না, যেহেতু প্রায় কোন যথার্থ কবিই স্বাধীন অথবা অস্বাধীনতাহীন তথা প্রকল্পচিত্ত ছিলেন না; ইউরোপীয় আদিকবি হোমর এক মুষ্টি অমের নিমিত্ত লালায়িত ছিলেন, অবিভ দ্বীপান্তরে প্রেরিত রাজদণ্ডভাগী ছিলেন, কবি শিল্পন ভর্ৎসন এবং লার্ড বইবন সংসার সুখে বিরক্ত ও বিষম-চিত্ত থাকিয়া কবিতারসের শেষ করিয়া গিয়াছেন, অতএব প্রসঙ্গমতী না হইলে কবিতাকমল বিকশিত হয় না, একথা কোন মতেই স্বীকার্য্য নহে, কৈলাস বাবু ইহাও কি বিজ্ঞাত নহেন, যে “The dying swan sings the sweeter” অথবা ব্যাপতি উজির আলী কলিকাতার কারাগারে বদ্ধ থাকিয়া অতি মনোহর কবিতার জন্ম দিয়াছিলেন।

বাঙ্গালিদিগের স্বপ্নদ্যাসনে কবিতাদেবী অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন, ইহা সপ্রমাণ করণার্থ অধিক লেখা বাহুল্য, গীতগোবিন্দ, পদারব্দুত এবং হংসদূত প্রভৃতি উপকাব্য, যাহারদিগের শব্দলালিত্য এবং ভাবমাধুর্য্যে ভিন্নজাতীয় মনুষ্যেরাও মুগ্ধচিত্ত হইয়াছেন, [ ১১ ] সেই সকল কাব্য কলাপ বাঙ্গালিদিগের দ্বারাই রচিত হইয়াছে, যদি বলেন, সে সকল সংস্কৃত কাব্য; বাঙ্গালিয়া স্বীয় ভাষায় কি কবিতা রচনা করেন নাই? উত্তর; বাঙ্গালা কবিতা ইউরোপীয় আধুনিক কবিতার সহ বয়ঃক্রম তুলনায় জ্যেষ্ঠা না হউন, ফলে সমবয়স্কা বটেন। পেট্রার্ক এবং চসরের কিয়ংকাল পরেই বাঙ্গালা কবিতা আবির্ভূত হইয়াছেন; বাবু হরচন্দ্র দত্ত কবিকঙ্ককে বাঙ্গালা ভাষার আদিম কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, ফলে সার্ব্ব চারিশত বৎসর গত হইল,

ত্রিপুরার রাজবংশবৃত্তান্ত বাঙ্গালা কবিতায় রচিত হইতে আরম্ভ হয়। ঐ রাজমালা গ্রন্থের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় অল্প কোন কাব্য প্রস্তুত হইয়াছিল কি না তাহা বলা যায় না। তৎপরে বঙ্গীয় ২৬৪ অব্দে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত হয়, তদনন্তর কৃত্তিবাস, কাশীদাস এবং কবিকঙ্কণাদি কবিগণ জন্মগ্রহণ করেন। কৃত্তিবাসের কবিতা আফ্রিকাদেশের মরুভূমিবৎ, অর্থাৎ তন্মধ্যে যেদ্রুপ [ ১২ ] স্থানে ২ শ্রামল তরলতা তৃণাচ্ছাদিত ওসিস্ নামক রম্যস্থল সকল আছে, কৃত্তিবাসের কবিতাও সেইরূপ, প্রায় অধিকাংশই বালুকাপূর্ণ অপ্ৰীতিকর মরুভূমি, তথাপি মধ্যে ২ সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয়। কাশীদাস অতি শ্রেষ্ঠতর কবি এবং পাণ্ডিত্য ভূষণে ভূষিত ছিলেন, বোধ হয় ইহার দ্বায় শক্তি প্রকাশ করণে প্রায় অল্প কোন বাঙ্গালি কবি ক্ষমতাবান হয়েন নাই। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, কাশীদাস স্বীয় কল্পিত ব্রত উদ্‌ঘোষন করণের অনেক পূর্বে কৃতান্তের দ্রুপংস্তির অন্তর্গত হয়েন, তিনি যদি মহাভারত সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারিতেন, তবে তাহা অতি মধুর হইত, “আদিসভা বিরাট বনের কত দূর, ইহা রচি কাশীদাস যান স্বর্ণপুর” এই কথা সর্বত্র প্রসিদ্ধই আছে, কাশীদাসের কবিতাসমূহী বিবসনা নহেন, এবং তাহার কোমলাঙ্গের ললিত লাবণ্যচ্ছটায় মুগ্ধ হইতে হয়। সভাপূর্বে দৃষ্টীয় করণা পাঠ করিতে ২ বোধ হয় যেন শরীর দ্রবীভূত হইতেছে। [ ১৩ ] অপিচ কাশীদাস মূল কাব্যরচক ছিলেন না, অত্ববাদক ছিলেন বলিয়া তাহার শক্তির প্রতি সন্দিগ্ধ হওয়া উচিত নহে, যেহেতু হেঁহ ব্যাসকৃত মহাভারতের প্রকৃত অত্ববাদ করেন নাই; অত্ববাদ দুই প্রকার হয়, এক মর্যাদাবাদ, অপর ভাষাত্ববাদ। কিন্তু কাশীদাস ইহার কোন নিয়মেই রচনা করেন নাই। মর্যাদাবাদ হইলে জৈমিনী ভারতের ভিন্ন প্রকার বিবরণ সকল সংগ্রহ করিতেন না। অতএব কাশীদাস বিবিধ গ্রন্থ হইতে ভারতের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া স্বীয় ভাষায় তাহা গ্রন্থন করিয়াছেন। কাশীদাস যে সময়ে বর্তমান ছিলেন, সেই সাময়িক দেশীয় লোকেরদের অন্তঃকরণের ভাব আশ্চর্য্য প্রকার ছিল। সংস্কৃত ভিন্ন অল্প ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিলে তাহা অতিশয় চূণা হইত। এ সময়েও পল্লিগ্রামের অনেকানেক ব্রাহ্মণ ঠাকুর বিবেচনা করেন, কাশীদাসের মহাভারত পাঠ করিলে পাতকসঞ্চয় হয়; দেশীয় লোকের এই দুঃস্মিত সংস্কারবশতঃ, বাঙ্গালা ভাষা বিশেষতঃ [ ১৪ ] বাঙ্গালা কবিতার দৌষ্টব বুদ্ধি হয় নাই। অতএব দত্তবাবু বাঙ্গালা ভাষাকর্তা অবাস্থিতরূপে যে শাখাপল্লবিত হইয়াছে বলিয়াছিলেন, এ কথা ষথার্থ হয় নাই। ফলে এজন্য ভারতচন্দ্র রায় ষথার্থ কবি ছিলেন না, কৈলাসবাবুর সহিত আমরা এই সিদ্ধান্তে কখনই সম্মত হইতে পারি না। অপর এই অভিপ্রায়েই বোধ হয় কাশীদাস কোন নূতন কাব্য রচনা করেন নাই যে, শাস্ত্র-সম্মত ইতিহাস ব্যতীত অল্প কোন নূতন কাব্য রচনা করিলে কেহই তাহা গ্রাহ্য করিবেন না। বাঙ্গালা ভাষায় যে সকল ব্যক্তি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, প্রায় কেহই তাহাতে স্ব স্ব সাময়িক দেশের অবস্থা অথবা দেশীয় লোকের নীতি রীতি প্রভৃতি প্রকৃষ্টরূপে বর্ণনা করিয়া যান নাই। ইহাও এক মহা ক্ষোভের বিষয় বলিতে হইবেক; কিন্তু সেই ক্ষোভ কথঞ্চিদ্রুপে কবিকঙ্কণের চণ্ডীপাঠ করিলে নিরুত্তি পায়; অন্যান্য দুই শত বৎসরের পূর্বে আমারদিগের দেশের কিরূপ অবস্থা ছিল, তাহা উক্ত গ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যাইতে পারে। [ ১৫ ] কবিকঙ্কণ প্রকৃত কবির অনেক গুণে মণ্ডিত ছিলেন, বিশেষতঃ তৎপ্রায়ে নানা প্রকার অবস্থার মনোহরাদিগের আন্তরিক ভাব এবং ভাষা অতি কোশলে রক্ষিত তথা পরিপাটীরূপে বিভিন্ন প্রকার রস সকল বিকশিত হইয়াছে। আমরা গোড়ীয়া কবিতার প্রথমাবস্থার এইরূপ সংক্ষেপ বিবরণ সমাপন করিয়া তৎপরের

অবস্থা বিষয়ে কিস্কিদ্ধাঙ্কল্য উল্লেখ করিতেছি, অতএব শ্রোতৃবর্গের প্রতি নিবেদন, তাঁহারা অন্তর্গত-পূর্বক যে সময়ে বর্গির হুদামা, যে সময়ে ইংরাজের বিক্রম বৃদ্ধি, এবং যে সময়ে মুসলমানের ছত্রভঙ্গ, সেই সময়ে ক্ষুদ্র এক তটিনাভীরবর্তী ক্ষুদ্র এক নগরীর ক্ষুদ্র এক রাজার সভা মনে করুন, সেই রাজা একজন স্বাধীন রাজা ছিলেন না, একজন স্বাধীন রাজার তৃত্যুতৃত্যু ; সেই রাজার ধীরতার চিহ্নের মধ্যে এই মাত্র ছিল যে, তিনি “কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাং” এই প্রসিদ্ধ কথার মর্ম্মজ ছিলেন। অতএব স্বীয় সভাসং এবং আশ্রিত ভারতচন্দ্র রায়কে গুণাকর উপাধি পুরস্কার করিয়া [ ১৬ ] কবিতা কলা কলনে অল্পমতি প্রদান করাতে ভারতচন্দ্র অল্পদাম্পল প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন। ভারতচন্দ্র রায় স্বয়ং জনৈক ভাগ্যদর ব্রাহ্মণের বংশধর ছিলেন। কিন্তু সেই সময়ে সেই দেশে অত্যন্ত অরাজকতা বিধায় স্বীয় সম্পদ পরিচ্যত হইয়া কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং এই জগ্গই রায় গুণাকর কবিতার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের বিস্তর স্মৃতি করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ হাবকতার কারণ দেদীপ্যমানই রহিয়াছে। যেখানে লাটিন কবি অবিড় মহাত্মা স্বীয় প্রভু কর্তৃক দীপান্তাবত হইয়াও তোমামোদ করিতে ক্রটি করেন নাই, সেখানে ভারতচন্দ্র “অরেন পুরুষো দাসঃ” ইতি নীতিবাক্যের মর্ম্ম রক্ষা করিবেন, ইহাতে দোষ কি? ভারতচন্দ্রের কবিতায় অংশাংশ কবিতাশক্তি আছে, একথা আশু অগ্রাহ্য হইবেক ; সভ্য বটে, ভারতচন্দ্র কোন মহাকবির গ্রাম্য উচ্চতর ভাব সকল প্রকাশ করিতে পারেন নাই, কিন্তু মতঃ ২ ভাব প্রকটন করণের উপযোগিতা সকল আদৃষ্ট রাখে। যে জাতি পরাধীনতা শৃঙ্খলে [ ১৭ ] চিরদিন জগ্গ বদ্ধ, যে জাতি আহার বিহার বাস্তব সভ্যতার উচ্চাভিপ্রের্ত সকল সিদ্ধিকরণে অজ্ঞাত, যে জাতি জন্মভূমিকে গরীয়সী মানিয়া কুপমণ্ডুকবৎ অবরুদ্ধ আছে, তাহারদিগের মনোঃপ্রাণে উচ্চতর ভাবোদয় হওনের বিষয় কি? স্বতরাং দৈবশক্তি সত্ত্বে তাহারদিগের চিত্তবৃত্তিসকল গিরিগহ্বরস্থ হীরকের গ্রাম্য অকক্ষণ্য হইয়া পড়িয়া থাকে। সভ্যবটে ভারতচন্দ্র রায়ের কবিতায় নির্লজ্জতা-প্রতিপাদক আদিরস বর্ণনার আধিক্য দৃষ্ট হয়, কিন্তু সে দোষ ভারতচন্দ্রের নহে। যেখানে তিক্তরসাস্বাদনে লোকের অভিরুচি, সেখানে মিষ্টরসের মধুরত্ব অভূত না হওরাতে তাহা আদৃত হয় না। যে জাতি গরিমামদোন্নত, ধরাস্থিত সর্ব জাতি অপেক্ষা সর্ব বিষয়ে আপনাদিগকে উন্নত করিতে ইচ্ছা রাখেন, তাঁহারা ইত্যানক রস ও রোদ্ভরস প্রভৃতিকে প্রিয় করিয়া থাকেন, সভ্য কথা কহিতে বাবা কি? ইংরাজী নাটকে বর্ণিত ওথেলো কর্তৃক যে সময়ে নিরপরাধিনী ডেস্ ডিমোনা নিহতা হইলেন, নাট্যাশালায় সেই ব্যাপার [ ১৮ ] দর্শনে অথবা পুস্তকে পাঠ করণে একজন প্রকৃত বাঙ্গালির সহসা সাংস হয় না। স্বতরাং শেক্সপিয়রের সর্বোৎকৃষ্ট নাটক ওথেলো ও হামলেট অপেক্ষা তাঁহার নিকট তদীয় অগ্রাগ্রাঙ্গ দ্বন্দ্ব নাটক নাটিকা অধিকতর আদর প্রাপ্ত হয়, বাঙ্গালা কবিতা দূরে থাকুক, সংস্কৃত-নাটক শ্রেণীর মধ্যে যদ্যপিও স্থানে ২ কল্যাণরস দীপ্তিমান আছে, কিন্তু প্রকৃত প্রভাবে ইংরাজীতে যাহাকে “ট্রেজডি” কহে, তাহা সার উইলিয়ম জোন্স হইতে ডাক্তর ব্যালেন্টিন পর্য্যন্ত সংস্কৃত বিদ্যাশেষী মহাশয়েরা প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তবেই বলিতে হইল, কামকলাকলিতা কবিতা রচনা করাতে ভারতচন্দ্রের কিছুই দোষ নাই। দেশীয় লোকের প্রবৃত্তি এবং কবি যে অবস্থায় অবস্থিত থাকেন, অর্থাৎ যে সকল ভাব তাঁহার ইন্দ্রিয়গোচর এবং হৃদয়ঙ্গম হয়, তাঁহাই প্রকাশ করিয়া থাকে। রোমীয় সম্রাটের সভাতে টেরেন্স নামক কবির নির্লজ্জ নাটক সকল যে

সময়ে প্রদর্শিত হইত, সে সময়ে তত্তাবৎ ঘৃণাকর বোধ হইত না, এবং আশ্চর্যের বিষয় এই যে, [ ১৯ ] অদ্যাপি হুসভা ইংলণ্ডীয়দিগের ওয়েষ্ট মিনিষ্টার ডরমিটরি নামক বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ সে সকল নাটক সম্ভ্রান্ত সমাজে দেখাইয়া থাকেন। সে যাহা হউক, এই ক্ষণে আমরা যাহাকে নিলজ্জতা বলিয়া ঘৃণা করি, একসময়ে তাহাতে কিছুই দৃশ্য ছিল না। যে সময়ে ভারতবর্ষীয় লোকেরা উত্তমাবস্থায় ছিলেন, সেই সময়ে কথিত নিলজ্জতা সকল বিশেষ দোষাবহ ছিল, সেই সময়ের মহাকবিগণ কহিয়া গিয়াছেন, রসের মূর্তি বর্ণনা করিবেক না, এবং তাহাতে পাতক সঞ্চয় হয় বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিয়াছেন, রসের মূর্তি বর্ণন এই যে, যখন যে রস বর্ণনা করিবেক, তখন তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি অনাবৃত করণ, ইহা কখনই কর্তব্য নহে, বিবসমা অঙ্গনা নয়নের প্রীতিকরী না হইয়া বরং বীভৎস রসে দর্শকদিগকে অভিভূত করিতে থাকেন, কিন্তু যে দেশের মনুষ্য উজ্জ্বল, সে দেশের সকলই উজ্জ্বল, অতএব আগে ডাক্তর চক্রবর্তী সাহেবের পরামর্শ লইয়া তাঁহার গ্রায় এতদেশীয় লোকেরা জাকেট পাণ্টালুন পরিধান করুন [ ২০ ] তাহা হইলে কাণে কাণেই আমাদেরিগের কবিতা সতী বিলাতীয়া বরাঙ্গনাদিগের গ্রায় সভ্যতার পেটিকোট পরিবৃত্ত হইয়া লজ্জার ঘোমটার চারু চন্দ্রানন আবৃত করিয়া পিগাসন্ নামক ইউরোপীয় তুরঙ্গোপবে আরোহণ করত মন্ত্ৰণের চিত্তরূপ গড়ের মাঠে বায়ু সেবন করিতে যাইবেন। বাবু কৈলাসচন্দ্র বসু কহেন, বাঙ্গালা ভাষার কবিতা কবিতাই নহে, তাহা লজ্জাহীনতা এবং কুভাব নিকরের জননীস্বরূপা, স্বতরাং তৎসহবাসে মানবপ্রকৃতি নিরুপ্ত প্রবৃত্তির দানী হইতে পারে, আবে কহেন, ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর এমত জঘন্য এবং নিলজ্জ যে, তাহার সহিত ইংরাজদিগের কেনী হিল নামক অতি অপকৃষ্ট গ্রন্থ (যাহার নামোল্লেখ করিলে ব্রীডানমুখ হওয়া যায়) সেই গ্রন্থের যথার্থ তুলনা হইতে পারে ইত্যাদি। কৈলাস বাবু হিন্দু কুলস্বামীদিগের চিত্তসংশোধনের বিশেষ প্রতিক্ষেপক বিদ্যাসুন্দরকে চিতানলে সমর্পণ করিতে চাহেন, অর্থাৎ আর যেন তাহারদিগের রঙ্গরস দেখিয়া কুলকামিনী-কুল কুভাব জালে জড়িত না হয়, কিন্তু প্রিয় বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করি, যদ্যপি ইংরাজী [ ২১ ] নিয়মে আমারদিগের কুলজ্ঞাদিগকে বিদ্যাবতী করিতে চাহেন, তবে যাহার সহিত অভাগা বিদ্যাসুন্দরের তুলনা করিয়াছেন, সেই গ্রন্থখানি দগ্ধ করিয়া শেব করিবার কি উপায় দেখিতেছেন? ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আমেরিকার সংযুক্ত প্রজাপ্রভূ রাজ্য নহে যে, তদবধীন রাজ্যে এবম্প্রকার গ্রন্থসকল প্রকাশ করিলে রাজদণ্ড প্রাপ্ত হইতে হয়, অপিচ যে কুৎসিত গ্রন্থের নামোল্লেখ করিতে কৈলাস বাবু সলজ্জিত হইয়াছেন, সেই গ্রন্থখানি কোন্ ভদ্র সাহেব বিবির কেলীকুটিরে রক্ষিত না হয়? কিন্তু শ্রোতৃবর্গ, আপনারা এরূপ কদাচই বিবেচনা করিবেন না, আমি কথিত কদর্যা উপগ্রাসের সহিত বিদ্যা-সুন্দরের তুলনা করিতেছি, ফলতঃ বিদ্যাসুন্দরের সহিত নিলজ্জতা বিষয়ে সমতুল্য হইতে পারে, ইংরাজীতে এমত অনেক গ্রন্থ আছে, বরং কোন ২ বিলাতী কবির কাছে “কবি” গাহনায় ভারতচন্দ্রও পরাজয় স্বীকার করিতে পারেন। তাঁহারদিগের কবিতা সতীদিগের বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে, যথা,—

[২২] “Their \* modest stole to garish looser weed,”

“Deckt with love-favours, their late

whoredom’s meed.”



“While the pellucid spring of Pyrene  
is converted into a poisonous and muddy puddle.—  
.....whose infectious, straine,  
Corrupteth all the lowly fruitful plain.”

### অস্য মর্মার্থ

গিয়াছে লজ্জার বাস বেণী বেশ ধরা ।

লম্পটের পুরস্কার অলঙ্কার পরা \* ॥

তথাহি পারীণ নামক কবিতা উৎস নির্মল জলশূণ্য হইয়া বিধাক্ত কদমময় হইয়াছে,  
যার পুতিগন্ধ পীড়াকর ঘোরতর ।  
নিকটস্থ ফলপ্রদ ভূমি নষ্টকর ॥

আমরা যেমন রাজা বিক্রমাদিত্যের সময়কে সূর্য্যধিবয়ে অতি সুসময় করিয়া মানি-  
ইংরাজেরাও সেইরূপ মহারাজী এলিজাবেথের সময়কে অতি শ্রেষ্ঠতর (২৩) সময় বলিয়া  
অভিমান করিয়া থাকেন, কিন্তু কৈলাস বাবু সেই কোমারব্রতপালিনী রাজ্ঞীর রাজ্যকালীন  
কবিদিগের কি পরিচয় গ্রহণ করেন নাই? ইংরাজেরা যততর যে শেক্সপিয়রের জ্ঞাতি  
বলিয়া আপনাদিগকে ধন্য মানেন, সেই শেক্সপিয়রের বীনস্ এবং এডোনিস্ নামক  
কাব্য সহ তুলনায় বিজ্ঞানন্দরে কি অধিক নিরুত্তর আছে? আমি লক্, হড্‌সন, মালো  
এবং মার্সডেন প্রভৃতি ইতর কবিদের কথা বলিতে চাহি না, তাহা হইলে প্রস্তাববাহুল্য হইবেক,  
বিলাতী কাব্যপর্ষদের সর্বোচ্চ চূড়াবলম্বী শেক্সপিয়রের নিলজ্জতার সহিত বাঙ্গালি কবিদিগের  
অগ্রগণ্য ভারতচন্দ্রের নিলজ্জতার তুলনা করি, বিজ্ঞবর সভাপতি মহোদয় আমার এই নিলজ্জতা  
জ্ঞাত ক্ষমা করিবেন, যেখানে আমি লজ্জাবিহীন বাঙ্গালা কবিতার পক্ষ, সেখানে লজ্জাহীনতাই  
আমার পতাকা হইয়াছে । বিজ্ঞানন্দরে বর্ণিত নায়ক, নায়িকার স্থানে বিহার ভিক্ষা করিয়াছেন,  
বীনস্ এবং এডোনিস্ কাব্যে তদ্বিপরীতে নায়িকা, নায়কের স্থানে রতি প্রার্থনা করিয়াছেন ;  
(২৪) বিজ্ঞানন্দরের কেলির সময় বিভাবরী, বীনস্ এবং এডোনিসের সন্তোগকাল দিবস,  
বিজ্ঞানন্দরের নায়ক নায়িকার মধ্যে প্রগাঢ় প্রণয় সন্দৃষ্ট হয় ; এডোনিসের প্রতি বীনসের  
তদ্বিপরীতে কেবল বিলাসলালসামাত্র, কৈলাস বাবু এইস্থলে ফ্রিম্যানের এপিগ্রাম্ অর্থাৎ সরস  
রহস্য কাবিতার উক্তি লইয়া কহিতে পারেন, .....Venus and Adonis, true model of  
a most lascivious lecher.

অর্থাৎ বীনস্ এবং এডোনিস্ কাব্য ঘোরতর কামাতুর লম্পটের যথার্থ আদর্শ ; কিন্তু  
ইংরাজদিগের মধ্যে কোন ভদ্রলোক অথবা কুলাঙ্গনা তাহা স্পর্শ করেন না, এ কথা কোন মতেই  
স্বীকার্য হইতে পারে না, তৎ প্রমাণ

“Making lewd Venus with eternal lines,  
To tie Adonis to her love’s designs.”  
Fine wit is shown there-in but finer were.

[২৫] If not attired in such bawdy geere ;  
But be as it will, the coyest dames.  
In private read it for closet-games.

### অস্যার্থ

এডো নিসে প্রেমডোরে করিতে বন্ধন ।  
কামাতুরা রতি স্থখে কবিতা রচন ॥  
কত রস আছে তাতে, অস্ত তার নাই ।  
নহিলে কুটনীপণা, আরো হতো তাই ॥  
তথাপি সকল সতী অতি লজ্জাশীলা ।  
গোপনেতে পাঠ করে হেতু কামলীলা ॥

সে যাহা হউক, আমরা এই স্থলে উভয় কবির নিরঞ্জিতার কিঞ্চিৎ ২ তুলনা কার, যথা

### সুন্দরের উক্তি

“সুন্দরীর করে ধরি, সুন্দর বিনয় করি,  
কহে স্তন স্তন প্রাণেশ্বর ।  
আজি দিনে দুপ্রহরে, দেখিলাম সরোবরে,  
কমলিনী বাধিয়াছে করী ।”  
[২৬] গিরি অশ্রোমুখে কাদে, এ কথা কহিতে চাঁদে,  
কুমুদিনী উঠিল আকাশে ।  
সে রস দেখিতে শশী, ভুতলে পড়িল খসি,  
খঞ্জন চকোর মিলে হাসে ॥”

### অস্ত মর্শ্ব ।

“রায় বলে আমি করী, তুমি কমলিনীশ্বরী  
বাধহ মৃগাল ভুজ পাশে ।  
আমি চাঁদ পড়ি ভূমি, ফুল কুমুদিনী তুমি,  
উঠ মোর হৃদয় আকাশে ॥  
নয়ন খঞ্জন মোর, নয়ন চকোর তোর,  
তুহে মিলে হাসিবে এখনি ।  
ঘাম ছলে কুচগিরি, কাঁদিবেক ধীরি ধীরি,  
করি দেখ বুঝিবে তখনি ॥”

### বীনসের উক্তি ।

“Fondling,” she saith, “since I have hemm’d thee here  
[২৭] Within the circuit of this ivory pale,  
I’ll be a park, and thou shalt be my deer ;  
Feed where thou wilt, on mountain or in dale :  
Graze on my lips ; and if those hills be dry,  
Stray lower, where the pleasant fountains lie .

“Within this limit is relief enough,  
Sweet bottom-grass, and high delightful plain,  
Round rising hillocks, brakes obscure and rough,  
To shelter thee from tempest and from rain :  
Then be my deer, since I am such a park ;  
No dog shall rouse thee, though a thousand bark .”

### অন্ত্যর্থ ।

[২৮] গজদন্ত সম, ভাতি অল্পম, দুই বাহু বেড়া প্রায় ।  
আদরে তোমারে, চাক মৃগাগারে, বন্ধ করিয়াছি তায় ॥  
আমি মৃগালয়, তুমি রসময়, কুরঙ্গ স্বরূপ ধর ।  
শেখরে গহবরে, যথা ইচ্ছা করে, ওষ্ঠ গিরিপরে চর ॥  
যদি ওষ্ঠাধর, যুগ্ম গিরিবর, রসশূন্য হয় তায় ।  
তবে অনুরাগে, গেলে নিম্নভাগে, পাবে স্থখ ফুহারায় ॥  
এই সীমা মাজ, ওহে রসরাজ, বিশ্রামের দ্রব্য ভান ।  
আছয়ে প্রচুর, তৃণ স্তম্ভধর, স্থখপ্রদ উচ্চ স্থান ॥  
উন্নত বর্জুল, গিরি স্থূল স্থূল, জঙ্গল তিমিরাবৃত ।  
ধারা বরিষণে, বাড় প্রবহনে, রবে তথা লুঙ্কায়িত ॥  
প্রিয় বাক্য ধর, হও মৃগবর, আমা সম মৃগাগারে ।  
মহশয় কুকুরে, যদি বা ফুকুরে, তব কি করিতে পারে ॥

রসহৃৎকাতুর মন্ত নাতিদ্রব্য সন্দরের আকর্ষণে অবিকচ পঙ্কজিনী বিজ্ঞা কহিয়াছিলেন,

“ক্ষম হে পতি হে বধু হে প্রিয় হে ।

[২৯] নব যৌবন বিক্রম \* যোগ্য নহে ॥  
রসলাভ হবে রহিয়া ফুটিলে ।  
বল কি হইবে কলিকা দলিলে ॥  
রস না হইবে করিলে রগড়া ।  
অলি নাহি করে মুকুলে ঝগড়া ॥

\* মূল গ্রন্থে “জোরের” ইতি শব্দ আছে, কিন্তু তাহাতে ছন্দগতন দোষ হয় এই জন্ত আমি “বিক্রম” শব্দ প্রয়োগ করিলাম ।

ইউরোপীয়দিগের কাম দেবতার জননী প্রফুল্ল চির যৌবনবতী লীলারসবিহ্বলা বীনসের দ্বারা অজ্ঞাত যৌবন এডোনিস্ আলিঙ্গিত হইয়া কহিতেছেন, যথা ।

“Who wears a garment shapeless and unfinish’d ?  
Who plucks the bud before one leaf put forth ?  
If springing things be any jot diminish’d,  
[৩০] They wither in their prime, prove nothing worth :  
The colt that’s back’d and burden’d being young,  
Loseth his pride, and never waxeth strong.”

And Again,—

“No fisher but the ungrown fry forbears :  
The mellow plum doth fall, the green sticks fast,  
Or being early pluck’d is sour to the taste.”

### অস্যার্থ

অঙ্কহীন অপ্রস্তুত বস্ত্র কেবা পরে ।  
অশ্রুট কুসুম কলৌ কে চয়ন করে ॥  
কোন দ্রব্য পায় যদি অঙ্করে আঘাত ।  
স্থায়ী কোমল কালে, আশায় ব্যাঘাত ॥  
শিশুকালে অশ্ব যদি বহে গুরুভার ।  
বল বীৰ্য্যবান কভু নাহি হয় আর ॥

### অন্যূচ

[৩১] শিশু মীন ধরে নাকো ধীবর সকলে ।  
পাকা কুল আপনি খসিয়া পড়ে তলে ॥  
দৃঢ়রূপে লগ্ন ডালে অপক্ক বদরী ।  
আশ্বাদনে অগ্ন লাগে যদি ছিয় করি ॥  
আমারদিগের অসত্য কবি ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন ।  
ভয় না টুটিবে ভয় না তুড়িলে ।  
রস ইক্ষু কি দেই দয়া করিলে ॥  
বলিয়া ছলিয়া সহলে সহলে ।  
রসিয়া পশিল ভ্রমরা কমলে ॥  
ইংরাজদিগের স্বসত্য কবি শেক্সপিয়র কহিতেছেন ।

What wax so frozen but dissolves with tempering,  
And yields at last to every light impression ?  
Things out of hope are compass’d oft with venturing,  
[৩২] Chiefly in love, whose leave exceeds commission :

### অস্যার্থ

কঠিন জমাট মোম গলালে গলিবে ।  
ছোঁবামাত্র তাই হবে ঘেরূপ গঠিবে ॥  
অসাধ্য সাধন হয় করিলে সাহস ।  
বিশেষতঃ প্রেমে, যার বিদায়েতে রস ॥

এইক্ষণে ভারতচন্দ্রের একটি প্রভাতী এবং শেক্সপিয়রের একটি সাজাই গাইয়া এই  
নির্লঙ্কতার প্রস্তাব সাক্ষ করি, যথা ।

### বিজ্ঞানন্দরের প্রভাতী

আসি বলি বাসায় বিদায় হৈল রায় ।  
কুমুদ মুদিল ঝাঁঝি চন্দ্র অস্ত যায় ॥  
বিজ্ঞা বলে কেমনে বলিব যাহ প্রাণ ।  
পলকে পলকে মোর প্রলয় সমান ॥  
ও নয়ন চকোর ও মুখ স্খাধার ।  
না দেখে কেমনে রব এ চারি প্রহর ॥  
[৩৩] বিরহ দহন দাহে যদি রহে প্রাণ ।  
রজনীতে করিব ও মুখ স্খাপান ॥

বীনস্ এবং এডেনিসের সাজাই ।

### এডেনিসের উক্তি

“Look, the world’s comforter, with weary gait,  
His day’s hot task hath ended in the west ;  
The owl, night’s herald, shrieks, ’t is very late ;  
The sheep are gone to fold, birds to their nest ;  
The coal-black clouds that shadow heaven’s light  
Do summon us to part, and bid good night,”

### অস্যার্থ

দেখ, জগতের স্খদাতা দিনপতি ।  
শ্রান্ত হয়ে পশ্চিমেতে করিতেছে গতি ॥  
[৩৪] নিশাচর নিশাচর ডাকে, দিবা শেষ ।  
বিহঙ্গ বাসায় যায়, গোষ্ঠ তেজে মেঘ ॥  
আকাশের আলো ঢাকে ঘনাসিত ঘন ।  
বিদায় হইতে তারা কহিছে বচন ॥

## বীনসের উক্তি ।

"Sweet boy", she says, "this night I'll waste in sorrow,  
For my sick heart commands mine eyes to watch.  
Tell me, Love's master, shall we meet to-morrow ?  
Say, shall we ? Shall we ? wilt thou make the match ?"

## অন্যার্থ ।

প্রিয় কিশোর, এ যামিনী মোর, যাতনায় গত হবে ।  
রোগী মম মন, প্রহরী নয়ন, কাষেই জাগিয়ে রবে ॥  
বল প্রাণনাথ, হইলে প্রভাত, দেখা হবে পুনরায় ।  
হবে সন্দর্শন, স্বখদ মিলন, কিয়া যাবে যুগরায় ॥

এইক্ষেণে আমি, আপনারদিগের সম্মুখে এক বাস্তব [৩৫] রিগেল লগুন বেকেড্ সুইটমীট্ এবং এক খণ্ডে আসল রুক্ষনগুরে সরভাজা উপস্থিত করিলাম, আপনারদিগের অভিকৃতি, যাহার বাহাতে ইচ্ছা, তিনি তাহাই গ্রহণ করুন, কিন্তু এই কথা যেন মনে থাকে; বিলাতী মেঠাই হজম করিতে ভাল কাষ্টিলিয়ন লাল জলের আবশ্যক, সরভাজা পাকে নির্মল খড়িয়া নদীর এক পাত্র জলই যথেষ্ট হইবেক ।

প্রিয় প্রতিযোগী যত্নপি কহেন, ইংলণ্ডীয় কবিতা বৃদ্ধকালে তপস্বিনী অর্থাৎ সদাচার-শালিনী হইয়াছেন । কিন্তু এ কথা সপ্রমাণ হইবার নহে; আমরা যেমন ব্যাস বাম্বীকির পর কালিদাসকে মহাকবি বলিয়া মানি, ইংরাজেরাও সেইরূপ শেক্সপিয়র মিণ্টনের পর লার্ড বাইরনকে মান্য করিয়া থাকেন, কিন্তু লার্ড বাহাহরের লিখিত ডব্লু জুয়ান্ কাব্যের কিয়দংশ পাঠ করিলেই ইংরাজী কবিতার বিলক্ষণ সাধনীত্বের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়,—কৈলাসবাবু কহিতে পারেন, ইংরাজী কবিতায় যেমন অধমতা আছে, তেমন উত্তমতাও সমধিক আছে, সত্যকথা, এ কথা লজ্জন [ ৩৬ ] করিতে কে পারে ? ফলে বাঙ্গালা কবিতায় অপকৃষ্টতা ব্যতীত উৎকৃষ্টতার অভাব বলিয়াই কি তাহা কোন কালে উত্তমাবস্থা প্রাপ্ত হইবেক না ? যদি বাসুকানির্মিত দেহু দ্বারা শ্রোতৃবৃত্তীর শ্রোতঃ রুদ্ধ হয়, যদি নবীন নিবিড় নীরদ কর্তৃক দিনকরের পরতর কর প্রচ্ছন্ন হয়, যদি মনিময় পেটিকায় বদ্ধ বিধায় যুগনাভীর মনোহর মৌরত স্থগিত হয়; তবেই জানিব এবং মানিব, দৈবাভগ্রহরূপ কবিতাশক্তি পরাদীনতা শৃঙ্খলে জড়িত হইয়া স্থায়ী প্রভা প্রকাশে অক্ষম হইবেক ।

বহুবাবু বিদ্যার রূপ বর্ণনের কিয়দংশ পাঠ ও তদনুবাদ করিয়া গত সভায় অতীব রহস্য রসোদ্দীপন করিয়াছিলেন, অতএব এইস্থলে তদ্বিশয়ের কিঞ্চিৎস্বল্পে কয়া কর্তব্য । প্রতিযোগী অন্ধহীন বস্ত্রভাবার বথার্থ ভঙ্গী অবগত আছেন কি না, সন্দেহহীন । কিন্তু অনায়াসে বীরসিংহবালা বিভা বিনোদিনীর রূপ বর্ণনা পাঠ করিয়া তাঁহাকে ভয়ঙ্করী নিশাদরী ভাবিয়া থর থর কম্পিত কলেবর হইয়াছিলেন,—এই [ ৩৭ ] ক্ষণে উক্ত নিন্দিত বর্ণনার আমি কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি, যথা “নর নাগরী নাগর মোহিনী । রূপ নিরূপম মোহিনী ॥ শারদ পার্শ্বণ, শীধু ধরানন, পঙ্কজ কানন মোহিনী । কুঞ্জরগামিনী, কুঞ্জবিলাসিনী, লোচন খঞ্জনগঞ্জিনী ॥ কোকিলনাদিনী

স্বীঃপরিবাদিনী, হ্রীঃপরিবাদবিদ্যায়িনী। ভারতমানস, মানসসারস, রাসবিনোদবিনোদিনী ॥” — কৈলাসবাবু এই কতিপয় পংক্তির দোষ ধরিবেন, যদি ধরিতে পারেন, তবে আমি তদপেক্ষা ইংরাজ কবিদিগের অধিক দোষ দেখাইয়া দিব। অপিচ “বিনাইয়া বিনোদিয়া বেগীর শোভায়। সাপিনী তাপিনী তাপে বিবরে লুকাই।” বিপক্ষ মহাশয় কহিয়াছিলেন, কেশের সহিত সর্পের তুলনা অতি ভগ্নানক, তবেই বলিতে হইল, তিনি বেনী শব্দের অর্থাবগত নহেন, হিন্দু কামিনীগণ কালদর্পাকারে বিনোদ বেণী বিনাইয়া থাকেন, প্রিয় সখা কি তাহা দেখেন নাই। অহো নেথিয়াছেন বই কি? তবে বুঝি ইংরাজ [ ৩৮ ] বিতাপ্রভাবে তেঁহ খাট খাট রাঙ্গা চুলের প্রিয় হইয়া থাকিবেন। “কে বলে শারদ শলী সে মুখের তুলা। পদনখে পড়ি তার আছে কতগুণা ॥” কৈলাসবাবু এই অত্যাক্তি ধরিয়া বিস্তর উপহাস করিয়াছিলেন, এবং শেক্সপিয়রের বোমায় নায়কের জুলিয়েট নায়িকার রূপ বর্ণনায় অত্যাক্তি বিধানকরে কহিয়াছিলেন, প্রেমিকের মুখে প্রিয়তার রূপ বর্ণনায় অত্যাক্তি প্রয়োগ দোষাবহ না হইয়া গুণভাজন হয়, কিন্তু জিজ্ঞাস্য করি, উক্ত মহাকবি ষায় উক্তিতে লুক্কি শিবার পয়োধরের সহিত দস্তিদস্ত নিখিত গুল ভূগোলের তুলনা করিয়া যদ্যপি নিস্তার পান, তবে অভাগা ভারতচন্দ্র কি জ্ঞা এত গালাগালি খান? প্রেমিকের মুখে অত্যাক্তি রসদায়িকা বটে, কিন্তু নায়ক নায়িকাদিগের সহায়স্থলীস্বরূপ দ্বীতীর মুখে তত্প্রের রূপ গুণ বর্ণনায় অত্যাক্তি প্রয়োগ কোন মতেই অসদত নহে। সে বাহা হউক, ধরাস্থিত বিবিধ জাতির রূপাত্তাবকতা শক্তি বিভিন্ন প্রকার, ভারতবর্ষে কটা চক্ষু, কটা কেশ এবং বরকের ছায় খেতবর্ষ নিম্ননায়, কিন্তু [ ৩৯ ] ইউরোপীয়দিগের নিকট তত্তাবৎ আদরীয়, চীনদেশীয় লোকেরা অঙ্গুলের ছায় পদ এবং কুঁচের ছায় চক্ষু স্বদৃশ্য জ্ঞান করে বলিয়া তাহারদিগের মৌলদ্ব্যচ্চ-ভাবকতা শক্তি অপকৃষ্টতার বলা যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয় না। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বায়বেলের কবিত্ব অতি সুন্দর অলঙ্কার এবং যথার্থ মানসিক ভাবসম্প্রতি বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। কিন্তু তদগ্রন্থের উপমা সচল অদিকংশই আমারদিগের নিকটে অতি ছয়গতর বোধ হয়। সলোমন অর্থাৎ বাহাকে মুনবাবনেরা স্থলেমান কহে, সেই মহাপুরুষের টপ্পা গাঁতাবলী বাহাকে খ্রীষ্টিয়ানেরা খ্রীষ্ট ও মণ্ডলীর পবম্পর প্রেম প্রকাশ বলিয়া উল্লেখ করেন, ফলে চোর কবি-রচিত পঞ্চাংশ শ্লোকের মধ্যে একপ দ্বার্থ অর্থাৎ একার্থ কালী পক্ষে, অর্থার্থ বিতাপক্ষে হয়, স্থলেমানের টপ্পাতে তদ্রূপ দ্বার্থ অন্বেষণ করা বাধ্য, এবং যদিও কোনও স্থলে তাহা ঘটাইতে পারা যায়, তাহা কষ্টকরমাত্র; ইংরাজী উদ্ভূত করা বাহুল্য হয়, এজ্ঞ আমি বাঙ্গলা অল্পবাদ কিঞ্চিৎ গ্রহণ [ ৪০ ] করিলাম, শ্রোতৃবর্গ বিবেচনা করুন, খ্রীষ্টিয়ানদিগের ধর্ম্মপুস্তকে কিরূপ কবিতাশক্তি মুষ্টিমতী আছেন, যথা।—

“হে আমার প্রিয়ে, তুমি সুন্দরী ও তুমি পরম সুন্দরী, ঘোমটার মধ্যে তোমার চক্ষু কপোতের চক্ষুর ছায়, এবং গিলিরদের পার্শ্বে চরে এমত ছাগপালের ছায় তোমার কেশ। এবং যে ২ মেঘা পুষ্করী হইতে বোতা হইয়া আগত। ও যমজবৎস বিশিষ্টহয় এবং বাহাদির মধ্যে একত্র বন্ধা নাই, এমত ছিন্নলোম মেঘপালের ছায় তোমার দন্ত, এবং সিন্দূরবর্ণ স্বত্রের ছায় তোমার গুঠাধর, ও তোমার বাক্য অতি মনোহর, ও তোমার ঘোমটার মধ্যস্থিত গণ্ডদেশ দাড়িধ্বজের ছায়; এবং অঙ্গাগারের নিমিত্তে নিখিত এক সহস্র বলবানের ঢালবিশিষ্ট দায়ুদের ছপের ছায় তোমার গলদেশ। এবং শোশন পুষ্পের মধ্যে ভক্ষণকারী মৃগের ছই যমজ বৎসের ছায় তোমার ছই স্তন।.....

“হে রাজকন্তে, তোমার চরণপাতকাদ্বারা কিবা শোভা [ ৪১ ] পাইতেছে! তোমার

কটিমণ্ডল নিপুণ কৰ্মকার দ্বারা নিৰ্মিত মণিময় হার স্বরূপ। এবং তোমার নাভিদেশ মিশ্রিত  
দ্রাক্ষারসে পরিপূর্ণ এক গোল পাত্রেয় হ্রায়, এবং তোমার উদর গৌশন্ পুষ্পবেষ্টিত গোঁধমরাশিক  
হ্রায়। এবং তোমার স্তনদ্বয় যুগলহরিণবৎসের হ্রায়। এবং তোমার গলদেশ হস্তিদন্তময় উচ্চগৃহের  
হ্রায়। এবং তোমার চক্ষু বৈবরকীমের দ্বারের নিকটস্থ হিশ্বেণের সরোবরের হ্রায়। এবং  
তোমার নাসিকা দম্বেষকের সম্মুখস্থ লিবানোনের উচ্চগৃহের হ্রায়। এবং তোমার মস্তক কমিল্ল  
পর্বতের হ্রায়, ও তোমার মস্তকের বেণী বাণুগীয়া রজের কেশবন্ধনীর ন্যায়। তোমার কেশ-  
বেশেতে রাজা বহু আছে।”

“হে প্রিয়ে, তুমি প্রেমদ্বারা সন্তোষ দিবার জগ্বে কেমন স্কন্দরী ও মনোহারিনী! তোমার  
দীর্ঘতাল বৃক্ষের হ্রায়, ও তোমার স্তন তাহার ফলস্বরূপ। আমি কহিলাম, আমি তাল বৃক্ষে  
আরোহণ করিব ও তাহার বাণ্ডা ধরিব; এখন তোমার স্তন দ্রাক্ষাকলের গুচ্ছস্বরূপ ও তোমার  
নাসিকার গন্ধ তপুহ [ ৪২ ] ফলের হ্রায়। যে উত্তম দ্রাক্ষারস পান করা প্রিয়ের স্বাদায়ক হয় ও  
তজ্জাযুক্ত লোককে কথা কহায়, তাহার হ্রায় তোমার কথা”—এই পর্য্যন্তই তাল আর কাব নাই।

অনেকে কহেন, রায়গুণাকর অনেক স্থানে ভাব চুরি কারিয়াছেন, কিন্তু ভিন্ন ২ জাতীয়  
আদি কবিগণ ব্যতীত এই দোষ কোন কবিতে দৃশ্যমান না হয়, মহাকবি বারভিলের এবং মিটনের  
কি এই দোষ নাই? ভারতচন্দ্র রায় মূৰ্ত্ত কবি ছিলেন না, তিনি আপনাই স্থানে স্থানে পরিচয়  
দিয়াছেন, সংস্কৃত এবং পারস্য শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, ফলতঃ সামান্য ধনচোরদিগের হ্রায় ভাবচোর-  
দিগেরও সতর্কতা এবং কৌশলের আবশ্যকতা আছে, অপিচ এমত সকল প্রমাণও প্রাপ্ত হওয়া  
গিয়াছে যে, মূল অপেক্ষা অনুবাদে অধিকতর সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের প্রাধান্য হইয়াছে, অথো পরে  
কা কথা, ভারতচন্দ্র রায় কালীদাসের মহাভারত হইতেও অনেক ললিত পদাবলী অবিকল গ্রহণ  
করিয়াছেন। সে যাহা হউক, আমি ভারত [ ৪০ ] চন্দ্রের দোষের কথাই কহিয়া দাইতেছি,  
কিন্তু তিনি যে প্রকৃত দৈবশক্তিমান কবি ছিলেন, তৎপ্রমাণে আমরা কিছুই কাহলাম না,  
অতএব তদ্বিষয়ে কিঞ্চিদ্রব্য আছে, যথার্থ কবির চিহ্ন যথার্থ বর্ণন অর্থাৎ কবি যে বিষয়ে বর্ণনা  
করিবেন, সে বিষয়ে পাঠ করিতে ২ বোধ হইবেক, যেন তাহা ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ হইতেছে, “Thou-  
ghts that breathe and words that burn.” ভারতচন্দ্র রায়ের গাথায় শ্বাস প্রাণমন  
এবং ভাবজালে অনল প্রভবন হইয়াছে কিনা, তাহা রতি বিলাপ এবং বিজ্ঞানস্বরের পূর্ণরূপ  
অর্থাৎ প্রথম মিলনের পূর্বাবস্থা পাঠ করিলেই প্রমাণীকৃত হইবেক, আমারদিগের ইয়াং বেদান বাবুরা  
যদি বিলাতীয় বিজ্ঞানীকুসংস্কার এবং দেশ মনসরতা পরিত্যাগপূর্বক উক্ত বর্ণনা সকল পাঠ করেন,  
তবে তত্তাবতে লার্ড বাইরনের হ্রায় প্রথম ভাবসমূহ দেখিতে পাইবেন। কবিকল্পের হ্রায়  
ভারতচন্দ্র রায় যে সময়ে বর্তমান ছিলেন, সেই সময়ের প্রচলিত দেশাচার প্রভৃতি যথার্থরূপে বর্ণনা  
করিয়াগিয়াছেন, তাহার [ ৪৪ ] কাব্য সকলের বয়ঃক্রম অল্প একশত বৎসর পূর্ণ হয় নাই, তথাচ  
এই শতাব্দের মধ্যে অসম্ভবের আচার ব্যবহার কিরূপ পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা মনে করিলে  
নয়নপথে অশ্রুধারার শেষ হয় না! ভারতের শব্দ সৌন্দর্য্য ভাবের মাদুর্য্য এবং রসের প্রাচুর্য্য ও  
প্রাথব্যের কথা অধিক কি বর্ণনা করিব, বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ স্বামিষ্ট রচনা অদ্ব্যবাদ আর দ্বিতীয়  
হয় নাই, ভারতের পণ্ড পংক্তি পাঠকালীন বোধ হয়, যেন মধুকরানকরের বাক্যর হইতেছে,  
রায় গুণাকর বাঙ্গালা ছন্দে সম্ভট না হইয়া স্থানে ২ ভূজদপ্রয়াত, তুনক, হোটক প্রভৃতি সংস্কৃত  
ছন্দ ঋণ করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু অপার্য্যমানে স্থানে ২ ছন্দপতন দোষ হইয়াছে, সংস্কৃত ছন্দা-  
বলীর যদি অর্থাৎ বর্ণের লঘুত্ব গুরুত্ব রাখিয়া অল্প ভাষায় কবিতা রচনা করা অতি কঠিন কৰ্ম্ম,—



ভারতচন্দ্রের বিষয়ে এতব্যগ্র উক্তি করিয়া অগ্রাগ্র কবিদিগের প্রতি কিয়দূরিত্তি করিয়া প্রস্তাব দাখ্য করি।

উল্লেখিত প্রসঙ্গ ২ বাঙ্গালী কবি ব্যতীত বাঙ্গালী [ ৪৫ ] দেশে শতাবধি ব্যক্তি কবিত্ব-প্রকাশে চেষ্টা করিয়াছেন, এতাবস্থায় রামপ্রসাদ, দুর্গাপ্রসাদ, রামচন্দ্র, রামেশ্বর, এবং দেওয়ান রঘুনাথ রায়, রাজা রামমোহন রায়, নিধুবাবু, রামবল্লভ ও রাধামোহন সেন, তথা ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি অচরাগ পাইয়াছেন, রামপ্রসাদ প্রকৃত কবির অনেক চিহ্ন দর্শাইয়াছেন, তৎকৃত গীতাবলীতে পৌতুলিক তান্ত্রিক কল্পনা সকল কল্পিত হইয়াছে, তথাপি তাহা কবিত্বশূন্য নহে, যেহেতু কল্পনাই কবিতার জীবনরূপ হইয়াছে, তন্মধ্যে কোন ২ কল্পনা স্বচাক্রতর রূপক ব্যতীত আর কিছুই নহে, বিশেষতঃ রামপ্রসাদী পদের স্থানে ২ এরূপ বলবতী ভাষায় মনের কথা সকল কথিত হইয়াছে, কোথায় এ প্রকার সতপদেশ সকল প্রদত্ত হইয়াছে যে, তদ্বারা তাঁহার দৈবশক্তি প্রতি কোন সন্দেহই থাকে না। রামপ্রসাদের বিদ্যাসুন্দর যদিও ভারতের বিদ্যাসুন্দরের ত্রায় সুন্দরতর না হউক, ফলতঃ পঠনীয় বটে, তদ্ব্যতীত কালীকীর্তনে তিনি বিশেষ ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন। দুর্গাপ্রসাদের গদ্যভক্তিভরঙ্গিনী কবিতারসের তরঙ্গিনী বটেন, কিন্তু সে [ ৭৬ ] তরঙ্গিনী সুরতরঙ্গিনীর ত্রায় প্রবলা না হইয়া ক্ষুদ্র এক নিম্নপ্রভৃতা সুখির্নল জলধারিণী নুণ ২ শব্দকাবিত্বী কবিত্বের ত্রায় প্রবাহিত আছে; রামচন্দ্র এবং রামেশ্বরের কবিতা তেজস্বী জ্বলন্ত লভ্য ত্রায়। দেওয়ান রঘুনাথ রায় অর্থাৎ যিনি অকিঞ্চন নামে বিখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহার গীতাবলীর মধ্যে কোন ২ গীত এরূপ অন্তর্ভূত ভাবোদ্দীপক এবং উদ্বাস্তজনক যে, কালী এবং তাহার শব্দেব পরিবর্তে ঐষ্টী কিস্বা খোদা শব্দ প্রয়োগ করিয়া জীষ্টানেরা ও মুসলমানেরা সজ্জন্দে গান করিতে পারেন। দেওয়ান মহাশয় অসং গায়ক এবং গীতশাস্ত্রে পরিপক ছিলেন, স্বতরাং স্বভাবমেলকহাণ্ডে স্বনগুন ছিলেন। রাজা রামমোহন রায়ের কৃত কতিপয় পরমার্থ-সংগীতে কবিত্বলক্ষণ লক্ষণ করা যায়, রাজা মহাত্মা কবিতার প্রতি মনোযোগ করিলে বাঙ্গালী ভাষার অনেক গণ্য কবি হইতেন, কিন্তু তিনি পণ্ডিতলক্ষক হইলে আনন্দের তাহার নিকটে যে উপকার প্রাপ্ত হইতাম, তিনি গোড়ায় ভাষার আদি গুলেলখক এবং স্বদেশীয় লোকের চরিত্র-সংশোধক হওয়াতে আমরা তদপেক্ষা মহত্বগুণ উপকার প্রাপ্ত [ ৭৭ ] হইয়াছি। রামমিথি গুপ্ত অর্থাৎ নিধুবাবুর প্রেমরসেব সংগীত সকল অধিকাংশই অপহৃতভাবে সংকলিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ব্যাকরণ দোষও আছে, কিন্তু কোন ২ টি এরূপ সজ্জাবপূর্ণ যে, তাহাতে বিশেষ কবিত্ব-প্রকাশ পাইয়াছে, নিধুবাবুর ভাষা মহত্ব প্রকার হওয়াতে তিনি অধিকাংশ লোকের প্রিয় হইয়া-ছিলেন, কিন্তু দ্বিত্ব দেবা প্রকার প্রভায় উদভা হইলে তাঁহার আদর সমভাবে থাকা কঠিন হইয়া উঠিবেক; রামবল্লভ বিরহ কবিতায় এরূপ সুরঙ্গ আছে যে, অববরত শব্দগণে তাহা পান করিলেও তৃষা ক্রশা হয় না। রাধামোহন সেন সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার কবিতা অথবা গীতে চন্দ্র অনলকার অথবা বাক্যের দোষ দুই হয় না, তাঁহার সঙ্গীত সকল অধিকাংশই সঙ্গীত-শ্লোক বা কবিতার অত্বাদ মাত্র। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কুবিত্ব নহেন, স্বকবিত্ব নহেন, তদ্বিরচিত বাবুবিলাস বিবিবিলাস দ্বীবিলাস গ্রন্থে ইন্ড বেক্সাল ওল্ড বেক্সালের যথার্থ চিত্র বিচিত্রিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার লেখা ও প্রাচীন হইয়া পড়িল, [ ৭৮ ] যেহেতু তাঁহার জীবদ্দশাতেই কলিকাতার ভাব পরিবর্তন হইয়া আসিয়াছে, ধর্ম্মভার গদ্য গদ্যান্ত হইয়াছে। সত্যতা এবং স্বাধীনতার পথ পরিমুক্ত হইয়া আসিতেছে, এইক্ষেণে আর গোবর ভক্ষণ, হাঁকা বারণ, বিষ্ণু স্মরণ প্রভৃতি প্রায়শ্চিত্তের প্রথা প্রসিদ্ধ নহে, হিন্দু সম্মানগণ এবং স্বধর্ম্মত্যাগী জীষ্টানেরা একাসনে

উপবেশনপূর্বক দেশের মঙ্গলামঙ্গল বিষয় বিবেচনা করিতেছেন; অতএব কি আহ্লাদ ! কি আহ্লাদ ! এরূপ কাহার মনে ছিল যে, কলিকাতার স্বদেশীয় বিদেশীয় বিদ্যান লোকেরা একত্রে বসিয়া বাঙ্গলা কবিতার বিষয়ে বক্তৃতা করিবেন ? অতএব হে সভাস্থ মহোদয়গণ, হে দেশীয় ভ্রাতৃবর্গ, হে বাঙ্গলা ভাষার ও বাঙ্গলা কবিতার বন্ধুবর্গ, আপনাদিগের কালবিলম্ব কারবেন না, বাঙ্গলা কবিতা-হার যাহাতে সভ্যকণ্ঠে স্থান প্রাপ্ত হয়েন, এমত উদ্যোগ করুন, উৎসাহ আছে, বীজ আছে, উপায় আছে, কেবল কৃষকের আবশ্যক, অতএব গাওঁখান করুন, উৎসাহমল্লি সেন করুন, পরিশ্রমরূপ হল চালা করুন, [ ৪০ ] দেশ প্রভৃতি জাঙ্গল বটক-বৃক্ষ উৎপাদন করুন, তবে তরায় হৃৎক-লাভ হইবেক, কিন্তু কি দুঃখের বিষয় ! আপনাদিগের মধ্যে অনেকে অন্যাসে প্রাপ্য স্বদেশীয় শস্যকে ঘৃণা করিয়া বিলাতী ফসল ফলাইতে দান, অথচ বিবেচনা করেন না, যে রূপ বকুলবৃক্ষে আম্রবৃক্ষ উদয় হয় না, সেইরূপ বাঙ্গালী কবুক ইংরাজী কবিতা অথবা ইংরাজ কবুক বাঙ্গলা কবিতা রচনা অসম্ভব হয়, যদি বলেন—বাবু কাশীপ্রসাদ ঘোষ, গোবিন্দচন্দ্র দত্ত এবং রাতনারায়ণ দত্ত প্রভৃতি বাবুরা যে সকল ইংরাজী কবিতা রচনা করিয়াছেন, সে সকল কবিতা কি কবিতা হয় নাই ? উত্তর—হইয়াছে, হইবেক না কেন, অম্বতর শব্দের অগ্রে কি অশ্ব শব্দ যোজিত নাই ? উক্ত বাবুরা ইংরাজী কবিতা রচনা কল্পে যে রূপ আয়াস, যে রূপ পরিশ্রম এবং যে রূপ আত্মদানের দানই করিয়াছেন, বাঙ্গলা কবিতা রচনায় যত্নপ সেইরূপ আয়াস, সেইরূপ পরিশ্রম এবং সেইরূপ আত্মদান অথবা তাহার কিয়দংশের অন্তর্ভুক্ত হইতেন, তবে তাঁহারা গণ্যমান্য বাঙ্গালী কবি হইতে পারি [ ৫০ ] তেন, এবং তাহা হইলে কত বড় আশ্চর্য্য বিষয় হইত ? অতীত সভায় আমার এই এক পরম ক্ষোভের বিষয় যে, প্রতিযোগিদিগের প্রত্যুত্তর প্রদান কবিতা প্রস্তাব বাচনা হইল, অতএব বাঙ্গলা কবিতার স্বরূপ বর্ণনা এবং চন্দ্র প্রভৃতি বিষয়ে কোন উক্তি করিতে পারিলাম না, পুস্তকান্তরে এই ক্ষোভ নিবারণ করণের ইচ্ছা আছে । বাবু নবীনচন্দ্র পালিত গত সভায় বর্তমান বাঙ্গালী কবিদিগের বিষয়ে যাহা উল্লেখ করিয়াছিলেন, তদ্বিনয়ে আমার অধিক বক্তব্য নাই, যেহেতু যথার্থ কথা কহিলে বন্ধুবান্ধব হৃৎকের সহ্যবনা আছে, কিন্তু একথা অবশ্যই বলিব, মনুষ্য বড় বিদ্বান হইলেই যত্নপি বড় কবি হইতেন, তবে শেক্সপীয়ার অপেক্ষা বেন জন্সন এবং কালিদাস অপেক্ষা বরকচ শ্রেষ্ঠ কবি বসিয়া গণ্য হইতেন ; পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কার কাব্যশাস্ত্রের পটোদ্ভিবেশেষ এবং প্রকৃত কবির অনেক লক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন বটে, কিন্তু অশুদ্ধ বিবেচনায় বাবু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তদপেক্ষা অধিকতর কবিতাশক্তি ধারণ করেন, [ ৫১ ] যোগ করি ঈশ্বর বাবু বিজ্ঞা বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় হইলে নবীন বাবু তাঁহাকেই অগ্রগণ্য করিতেন । অক্ষয় বাবুর কাব্যগ্রন্থ আমি দেখি নাই, কিন্তু শুনিয়াছি, তেঁহ উক্ত কাব্যের জনক স্বীকারে অধুনা লাজ্জিত হয়েন ।

আমরা অজ্ঞ যে মহাত্মার নামে প্রতিষ্ঠিত সভায় অতিষ্ঠিত রহিয়াছি, সেই মহাত্মা বাঙ্গলা কবিতার একজন বিশেষ বান্ধব ছিলেন, তিনি যুরার কিয়ৎমাস পূর্বে এ অধিকারের প্রতি এবং অজ্ঞ এক বন্ধুকে এই বিষয় সম্পাদনার্থ স্বতন্ত্র ২ রূপে আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি আমারদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, এইক্ষেণে কে আমারদিগকে উৎসাহ দিবেক ? অতএব যে মহাশয় বাঙ্গলা দেশের, বাঙ্গলা ভাষার এবং বাঙ্গলা কবিতার প্রকৃত বন্ধু ছিলেন, সেই মহাত্মা জন, এলিয়েট, ড্রিকওয়াটার বীটন ঈশ্বর সমীপে অনন্ত নিম্নলানন্দ সমভোগ করুন, এবং তাঁহার নাম ঘোষক, তাহার মত পোষক, সজ্জনমনস্তোষক এই বীটন সমাজে চন্দ্রাদিত্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত বর্তমান থাকুক, ইহাই আমারদিগের ঐকান্তিকী প্রার্থনা ।

# উৎকল বর্ণন

## প্রথম অধ্যায়

ভারতবর্ষে বিজা-জ্যোতির পুনরুদ্ধাপন হওনাপি বহুতর প্রদেশের পূর্বতন বা আধুনিক বিবরণ সঙ্কলিত হইয়াছে ; বহু দৃশ্য ভারতবর্ষীয় জনপদ সকল ক্রমশঃ সম্ভাব-স্থলে প্রথিত হইতেছে এবং পূর্বতন অনেকাঅনেক অপরিচিত স্থান এই ক্ষণে চিরপরিচিতের ন্যায় অভূত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু কি আক্ষেপের বিষয়, ভারতবর্ষের প্রধান রাজধানীর অদূরবর্তী উৎকল দেশের আন্তর্পূর্বিক কোন বৃত্তান্ত অত্য়পি সংগৃহীত হয় নাই। উৎকল দেশীয় লোক-দিগকে আমরা হাট্টেটবং বিদেশীয় বা বিজাতীয় জ্ঞান করিয়া থাকি, অথচ ইহাদিগের সহিত আমাদের প্রকৃতি বা দেহগত তাদৃশ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না। প্রকৃত আৰ্য জাতির যে সকল শাখা ভারতবর্ষ মধ্যে প্রসারিত হইয়াছে, উৎকল দেশীয়েরা তাহারই এক শাখা। দেশকাল পাত্র প্রভৃতি বিভেদ অল্পসারে প্রকৃতির কিয়ৎ কিয়ৎ বিপর্যয় হইয়া থাকে ; এক বৃক্ষের একদিগের শাখা স্থলানিকর পৃথ্য; রশ্মিতে অধিকতর আরক্তিম লাভ করে, অন্যদিগের ফলচয় পীত বা হরিত দশায় পরিণত হয়, কিন্তু তদাবস্থাই একবৃক্ষের ফল। শূরসেন প্রদেশীয়, সারস্বত প্রদেশীয়, কাণ্ডবৃক্স প্রদেশীয় মগধ প্রদেশীয় এবং বঙ্গ তথা উৎকল প্রদেশীয় হিন্দুদিগের মধ্যে আচার ব্যবহার ভাষা-শরীর এবং প্রকৃতির যে কিছু উৎকর্ষাপকর্ষ থাকক, তাহার। সকলেই এক বৃক্ষের শাখা প্রশাখা ফল পুষ্পাদি স্বরূপ মাত্র। সত্য বটে, এরূপ সিদ্ধান্ত স্থির হইতে পারে যে আৰ্য শাখা সমূহের সহিত ভারতবর্ষীয় আদিম জাতিদিগের কিয়ৎ সংমিশ্রণ হইয়াছে ; বোধ হয় নিসন্দেহ আৰ্য নামের অভিমান করিতে পারেন, ভারতবর্ষে এমত কোন লোকই বর্তমান নাই ; অল্পলোম স্থলে পিতৃ-লক্ষণের প্রচুরতা দেদীপ্যমান হয়, এই জন্তই অত্য়পি ভারতবর্ষীয় নানা দেশীয় লোকের অঙ্গভঙ্গী এবং ভাষা প্রভৃতিতে আৰ্যলক্ষণের বহুলতা লক্ষিত হইয়া থাকে ; কিন্তু উৎকল দেশীয় মহাশয় তল্লক্ষণের প্রাচুর্য্য নাই বলিয়া তাহাদিগকে ভারতবর্ষীয় আদিম জাতিদিগের ন্যায় জ্ঞান করা বা ঔদাসীন্য প্রদর্শন করা উপযুক্ত নহে ; এরূপ অপ্রাচুর্য্যের কারণ আছে।

আৰ্যজাতির স্বভাবই এই যে তাহারা যখন যে দেশে গমন করিয়া থাকেন তখন তদ্রূপে উত্তমাংশেই গিনিবাস স্থাপন করেন। বংশ বাহুল্য হইয়া উঠিলে স্তত্রাং উত্তমাংশে আর স্থান হয় না ; তখন তদিবর অংশে যাইয়া নিবাস করিতেই হয়। তাহারা ভারতবর্ষে আসিয়া বহুকাল পর্যন্ত এই নিয়ম সমাশ্রয় করিয়া ছিলেন, এই ভারতবর্ষের উত্তমাংশ অর্থাৎ উত্তর এবং মধ্যাংশের কিয়ত্তাগ আখ্যাবর্ত নামে প্রসিদ্ধ হয়। সে সময় বঙ্গ এবং উৎকল প্রভৃতি দেশ স্বেচ্ছভূমি মধ্যে পরিগণিত ছিল। এই সকলস্থান বহুকাল পর্যন্ত অসভ্য আদিম জাতিতে পরিপূর্ণ বিধায় অত্য়পি তত্ত্ব প্রদেশীয় লোকেরা উত্তর পশ্চিমাঞ্চলীয় হিন্দুদিগের অঙ্গ-সৌষ্ঠব এবং সাহস ও সাধুতা প্রভৃতি আৰ্যজাতির প্রধান প্রধান লক্ষণভরণে ভূষিত হইতে পারে নাই। যেকপ হিমাচল প্রদেশেই কলুরিকা এবং বুদ্ধম সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের অতিশয়তা লাভ করে, কিন্তু প্রচণ্ড স্বর্য্যতাপে তাপিত দেশে ত্রিয়মাণ হইয়া যায়, সেইরূপ স্বনীল আৰ্যভূমি পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষের মধ্য দেশে আগমন করণানন্তর বাস করাতে আৰ্যজাতির প্রতিভার যথাবৎ অপচয়

থাকিবেক; পশ্চাৎ তদপেক্ষা অপকৃষ্ট প্রদেশে অর্থাৎ বঙ্গ বা উৎকল দেশে তাঁহাদিগের বংশধরেরা যে সমধিক নিপ্ত হইবেক তাহা আশ্চর্য্য নহে।

আমরা উৎকল দেশের লঘিমা উল্লেখ করিতেছি, কিন্তু পুরাণ, উপপুরাণাদিতে তাহার গরিমা ব্যাখ্যার অবশেষ নাই। উৎকলশব্দের প্রকৃত, ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করা দুষ্কর। কটক নিবাসী কতিপয় পণ্ডিত একপ অর্থ করিয়াছিলেন, যে কলিকালে প্রধানস্থান রূপে গণনীয় বিধায় ওট্টদেশের উৎকলসংজ্ঞা হইয়াছে। পরন্তু উৎকল শব্দের অর্থান্তর “ব্যাধ” এবং “ভারবাহক”। যদিও ওট্টদেশীয় লোকদিগের আদিম এবং বর্তমান অবস্থা বিবেচনায় এতদর্থ সঙ্গ্রহজ্ঞা হউক, ফলতঃ ইহা গোনार्थ মাত্র। উৎকলীয় লোকের অবস্থার প্রতিই একপ অর্থদৃষ্টি হইয়া থাকিবেক, উৎকল শব্দের তাহা প্রকৃত ব্যুৎপত্তি হইতে পারে না। অপিতু “কল” শব্দে মধুবাস্তু ধ্বনি, কিন্তু তাহার সহিত উৎকলশব্দের কোন সম্বন্ধ আছে এমত বোধ্য নহে, যেহেতু ভারতবর্ষীয় যাবতীয় লোকের মধ্যে উড়িষ্যা দেশীয়েরা কর্ণক বাদে কোন-রূপেই হীনকল্প নহে। বস্তুগত্যা উৎকল শব্দের ব্যুৎপত্তি নিরূপন করা দুষ্কর। এক ‘কল’ ধাতুর অণেষ বিধ অর্থ হইয়া থাকে। শাস্ত্রিকেরা এই ধাতুকে কামদেত্তর সহিত তুলনা করিয়াছেন, কিন্তু কপিল-সংহিতায় ভরদ্বাজ মুনি এই দেশের যেরূপ মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে উৎকলশব্দে প্রতিভাষিত অর্থ সম্বয় হইতে পারে। উক্ত ঋষি শিষ্ণুগণকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহেন, “পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট দেশ ভারত খণ্ড এবং ভারত খণ্ডের মধ্যে উৎকল প্রদেশই সর্বোপরি গরিমাস্পদ। ইহার নিখিল পরিসর এক নিরবচ্ছিন্ন তীর্থ বিশেষ। এই দেশীয় মন্ত্রগোরা নিঃসংশয়ে দিব্যালোক প্রাপ্ত হয়। প্রভূত যে সকল অগ্নি দেশীয় মন্ত্রগোরা ইহা দর্শনার্থ গমন করত এই দেশের পুণ্য পয়স্বিনী পুঞ্জ স্নানাবগাহন করে, তাহারা পরিত প্রমাণ পাপরাশি হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয়। উৎকল খণ্ডের পুণ্যতীর্থ দেবমণ্ডপ, ক্ষেত্র দৌরভাষিত কুসুম এবং অমৃতক্ষয় কল, তথা তদ্বংশে যাত্রা করণের অণেষবিধ পুণ্য প্রভৃতি যথাবৎ বর্ণনে কাহার সাধ্য হইবেক? যে দেশে দেবতাগণ অবস্থান পূর্ব্বক আনন্দিত হন, সে দেশের গুণাব্যবধি বাক্য বাহুল্য করণের প্রয়োজন বিরহ।

এইরূপ উৎকল দেশের প্রশংসাবাদে পুরাণ-উপপুরাণাদিতে যদিও অতুল্য পরিমীমা না থাকুক, তথাপি বস্তুতঃ বঙ্গদেশের তীর্থযাত্রা তাহার সহস্র সহস্র দলবদ্ধ হইয়া বর্ষে বর্ষে জগৎগত দর্শনে গমন করিয়া থাকেন বা যাহারা রাজকাৰ্য্য বা অপার অন্তরোধে উড়িষ্যা দেশে বসতি করেন, তাঁহারা দেখিয়া থাকিবেন, যে উক্ত দেশ সাধারণনতঃ দরিদ্র, তাহার ভূমি অধিকাংশই বন্ধাবৎ উবর ও ফল পুষ্পাদি নিরুৎকর; এবং উৎকল দেশীয় লোকেরা ভারত বর্ষীয় অগ্নাত প্রদেশীয় মন্ত্রজ্ঞাপেক্ষা শারীরিক মানসিক এবং সামাজিক তথা ধর্মজ্ঞান বিষয়ে নিতান্ত হীনতর। মুনিদিগের একপ প্রশংসাবাদের অত্র কোন কারণ থাকিবেক, তাহা দৃষ্টমুখে নহে।

কোন দীপান্তরে বা দুর্গম দেশান্তরে যখন কোন উপনিবাস স্থাপিত হয়, তখন তত্তত্তোগকারিগণ সেই নব-প্রকাশিত দেশ-অরণ্য এবং ভয়াবহ হইলেও তদ্বংশে বা উপনিবাসে স্বজাতীয় লোকের চিত্তাকর্ষণ নিমিত্ত বাহুল্যোক্তির আশ্রয় লইয়া থাকেন। আমেরিকা আবিষ্কারের পর কলম্বাস এবং তাহার সহচরবর্গ নবভূগণ্ডের অলৌকিক ঐশ্বর্য্য কল্পনার ক্রটি করেন নাই। কলম্বাস প্রথম সংযাত্রার পর স্বদেশে আসিয়া স্পেনীয় রাজ দম্পতীর সম্মুখে যেরূপ চাতুরীর সহিত আমেরিকার স্বর্ণ প্রাচুর্য্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা পাঠিকালে রহস্য রসোদয় হইতে থাকে। অতএব বোধ হয় ভরদ্বাজ প্রভৃতি মুনিপুংসব দরিদ্র ভূমি উৎকল দেশের যে

এতাদৃশ অসম্ভব শোভা প্রতিভা বর্ণন করিয়াছেন, তাহার নিদান উপরিউক্ত অভিপ্রায় মূলক হইবেক। এতদ্রূপ চিত্তাকর্ষণ বর্ণন বিরহে উপনিবাসের অভিপ্রেত সিক হইতে পারে না, সুতরাং উত্তর পশ্চিমাঞ্চল পরিত্যাগ পূর্বক আর্থগণ ওউদেশে আসিয়া প্রবসতি করিবেন, তাহার সম্ভাবনাও থাকিত না।

পরন্তু এইক্ষেণে যেরূপ অঙ্গেলিয়া এবং বান্দিমান প্রভৃতি দ্বীপচয় বৃটনীয় বন্দীদিগের উপনিবাসে ত্রিশালী হইয়াছে, পুরাকালে ওউ প্রভৃতি দেশও কর্মদোষে দূষিত আচারভ্রষ্ট আর্থ জাতীয় লোকের নির্বাসন ভূমি ছিল। মনুস্মৃতি ক্ষত্রিয় সমুদ্বারে যে সকল জাতির নামোল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে পৌণ্ড্রক এবং ওট্র শব্দ দৃষ্ট হয়; অতাপি উৎকল দেশে তদুভয় জাতি বর্তমান আছে। ওট্র শব্দের অপভ্রংশ “অড” এবং পৌণ্ড্রক হইতে “পান” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। শেযোক্ত জাতি কলিকাতার পূর্ববিভাগে শিবিকা-বহন জীবিকায় অবস্থান করিতেছে। এইরূপ অভিপ্ৰায়কালে যে প্রকার ব্যতিক্রিয়গণ উৎকলে নির্বাসিত হইয়াছিল, সেই রূপ ত্রাত্যব্রাহ্মণেরা ৭ তদুদেশে গমন করিয়া বসতি করেন। ওট্র বা উৎকলীয় ব্রাহ্মণেরা সকলেই প্রায় শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ। শাকদ্বীপ এবং শাকগাথা স্বেচ্ছ মন্যে পরিগণিত। অপর উক্ত দেশে মহাস্থান ব্রাহ্মণ নামক আর এক জাতীয় অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ আছে, ইহাও যে নিতান্ত ত্রাত্য তাহা ‘মহাস্থান’ সংজ্ঞাতেই প্রমাণ হইতেছে। ইহারা যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান এবং প্রতিগ্রহ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ বিহিত ধর্ম, এককালে পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্যে দিনপাত করে; ও স্বহস্তে খলসঞ্চালন করিয়া থাকে। তন্নিমিত্ত ইহারা ‘হালিয়া ব্রাহ্মণ’ নামে বিখ্যাত। ইহাদিগের মধ্যে যাহারা যোড়াপন্ন, তাহারা গ্রামাধিকারী পদবিস্ত, মোক্ষদমা এবং সববরাকর নামে ভূম্যধিকারীদিগের অধীনে কারাদায় করিয়া থাকে। তদ্ব্যতীত দ্বিতীয় প্রস্তাবে লিখিত হইবেক। দলনতঃ এই মহাস্থান ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত পদিশ্রমী, উৎকল-দেশীয় গ্রামা-মাত্তক ভিক্ষাজীবী ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা ইহাও শতগুণে প্রাণসাম্পদ।

আমরা উপস্থিত প্রবন্ধে উৎকলদেশের প্রাচীনতম সংস্থাপনার্থ পুরাবৃত্তের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম না। উৎকলেব বিশ্বাসভাজন পুরাবৃত্তের কাল নিতান্ত পুরাতন নহে, সুতরাং তাহার সহায়তা এতলে প্রয়োজনীয় নহে। আমরা যে সময়ের কথা কহিতেছি, সে সময়ের সহিত ভুবনেশ্বর, ভগ্নাথক্ষেত্র প্রভৃতি উৎকলেব মন্দিরবীর মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা পরশ্ব দিবসের বার্তা পোনে হইবেক। প্রত্যুত আমরা যে সময়ের কথা কহিতেছি, সেই সময়কে চতুরাংগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ আদিম জাতিদিগের স্বাধীনাবস্থা; দ্বিতীয়তঃ মনু মহাত্মার সময়ে ত্রাত্য ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দির উৎকলে প্রবেশ, তৃতীয়তঃ ভরহাজ ঋষির সময়ে তদ্র আধিপাতার সমাগম তথা তীর্থাদি সংস্থাপন এবং চতুর্থতঃ বৌদ্ধধর্মের প্রচার। আদিম জাতিদিগের সময়ে উৎকলের যেরূপ অবস্থা ছিল, তাহা অতাপি নয়নগোচর হইতে পারে, ইহারা গুমশূরের খন্দ প্রভৃতি নৃশংস হিংসক জাতির বিবরণ পাঠ করিয়াছেন বা কবিয়া থাকেন তাহাদিগের নিকট তদ্বর্ণন করা বাহুল্য মাত্র। বস্তুতঃ উৎকলদেশ অতি পূর্বতন কালাবধি ভারতবর্ষীয় আদিম-জাতিদিগের একটা প্রধান বাসভূমি। প্রাচীন পুরাণাদিতে তাহার ‘পুলিন্দ’ নামে খ্যাত। এই পুলিন্দ জাতি দেশভেদে নানা বিভাগে বিভক্ত। উৎকলদেশে তাহাদিগের শাখাত্রয় বর্তমান আছে, যথা, কোল, খন্দ এবং শোয়। পুনশ্চ কোল শাখা বহুপন্নবে বিভক্ত, যথা কোল, লকা বকোল, চোয়াং সারবস্তী, ধরোয়া, বাছরী, ভূঞা, খণ্ডুয়াল, সঁওতাল, ভূমিজ বাথোলা এবং

অমাবত। ইহাদিগের পূর্বনিবাস কোলাও দেশ। এই কোলাও দেশ ময়রভঙ্গ, সিংহভূম, জয়ন্ত, বনাই কিয়ঞ্জর এবং ধলভূমের মধ্যগতস্থান। কিন্তু লোকেরা এইক্ষেণে ছোট নাগপুর যশপুর, তৈমার, পাটকরা এবং সিংহভূম প্রভৃতি দেশে বিস্তৃত হইয়াছে। ইহারা ময়রভঙ্গ, নীলগরি, এবং কিয়ঞ্জর প্রভৃতি রাজগণের অধিকারে সর্বদা উৎপাত করিত, স্বতরাং অত্যাঁপ উক্তরাজগণ তাহাদিগের প্রাতি সংশয় নৈতে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকেন। কোলেরা স্বদৃঢ় দেহ, বিকটবদন, পিশাচবৎ ঘোরতর জঘন্যচারী। তাহারা কাষ্ঠময় কুঠিরে বসতি করে, তাহাখানে তাহাদিগের বিশিষ্ট নিম্নমিম্‌সার পরিচয় পাওয়া যায়। তাহাদিগের প্রধান অস্ত্র শর, দণ্ড, এবং কুঠার। কুঠারকে টাঙ্গী কহে। এই সকল অস্ত্রচালনায় তাহারা বিলক্ষণ পটু। তাহারা হিন্দুদিগের কোন দেবতাঈ সীকার করেনা, সজনা বৃক্ষ, তণ্ডুল, তৈল এবং কুকুর এই চতুর্বিধ দ্রব্য তাহাদিগের নিকট পরম মাননীয়। সন্ধি এবং অস্বীকার কালে শোভাজন পত্র তখন ত হয়, এবং পরস্পর তৈলাভ্যঙ্গ না করিয়া দান করিলে তাহা সঙ্কল দিক হয় না। দম্ভ উপস্থিত হইলে তাহা নিষ্পত্তিকালে উভয়পক্ষ একগাছি তণ্ডুল ভঙ্গ করিয়া থাকে, তাহাদের বিবাদ মীমাংসা নিষ্পন্ন হয়। তাহারা অত্যন্ত মত্তপ্রিয়। সর্বপ্রকার মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। শূকরমাংস তাহাদিগের পরমাদরনীয় উপাদেয় মধ্যে গণ্য। তাহারা অরণ্য-জাত নানাপ্রকার শস্ত এবং শাক্‌ মূলাদি সংগ্রহ পূর্বক কালযাপন করে। তাহারা একএক জন গ্রামাধিপতির শাসনাধীন; সেই ব্যক্তি 'মানকী' বা 'মুণ্ডা' নামে প্রসিদ্ধ।

কন্দ ও শৌর জাতির আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি প্রকৃতি এবং অঙ্গভঙ্গী কোলাজাতির অন্তর নহে, তবে দেশভেদে ও বালভেদে তাহাদিগের মধ্যে কোন কোন বিষয়ে পার্থক্য জন্মিয়াছে। মহানদীর দক্ষিণ দিগবর্তি পার্শ্বতীয় প্রদেশে তাহারা স্থবিশুর বসতি করে। রাণপুরে তাহাদিগের সংখ্যাধিক্য বিধায় ঐ প্রদেশ 'কন্দরা দণ্ডপাট' নামে খ্যাত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত দশপালা, বোয়াদ, এবং গুম্‌শরের মধ্যগত একস্থানে তাহারা বাহুল্যকপে দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ গজাম ও বিজয়াগাপত্তন হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত যে সকল ঘোরতর বন্য মনুষ্য বসতি করে তাহা কন্দ (কন্দ) জাতির অন্তর্গত। এই অবলম্ব্যে অন্তরালে গোন্দ নামক যে এক অপূর্ণ অমভ্য জাতি আছে, তাহারা ও কন্দ (কন্দ) জাতির এক শাখা বোধ হয়।

শৌরেরা রাণপুর হইতে কটক পর্য্যন্ত খুদার অস্থাপতি হুদল সমূহে এবং মহানদীর উত্তর সীমা পর্য্যন্ত আটগড় ডাল জোতা প্রভৃতি যে সকল উপত্যাকাবর্তী অটবী আছে তথায় বসতি করে। তাহারা অনেক হিন্দুবৎ আচার, ব্যবহার পরিগ্রহ করিয়াছে; নগরীয় পন্থাবীক্ষিক। এবং হট্ট প্রভৃতি স্থানে গন্ধৌষধ এবং ফল বিক্রয় করিয়া থাকে। তাহারা ক্ষত্রাকৃতি এবং অতিশয় ক্রোধবর্ণ। বিশেষ বিশেষ বৃক্ষ, শৈলশৃঙ বা গিরি গহ্বর তাহাদিগের উপাস্ত। হিন্দুরা কহেন, তাহারা ঐ সকল নৈসর্গিক পদার্থে মহাদেব এবং দেবীর প্রতিমা কল্পনা করিয়া থাকে, ফলতঃ উক্ত কাঞ্চ লোষ্ট্র এবং গৃহাদি স্ত্রী পুং চিত্রাকারে চিহ্নিত হয়, এই ধর্ম আখ্যাজাতি ভারতবর্ষে আদিয়া আদিম জাতিদিগের নিকট শিক্ষা করিয়া থাকিবেন, স্বতরাং শৌর প্রভৃতি বন্য জাতিরা যে লিপোপাসনা করিয়া থাকে তাহা হিন্দুদিগের নিকট পরিগৃহীত না হইয়া হিন্দুরাই তাহাদিগের স্থানে ঐ সকল পৌত্তলিক ধর্মপ্রাপ্ত হইয়াছেন ইহাই সম্ভব; যেহেতু আখ্যাজাতির প্রথমাবস্থায় পৌত্তলিক ধর্মের সহিত সম্পর্ক ছিল।

অনেকে অনুমান করেন, রামচন্দ্রের বানরীসেনা উৎকল দেশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত দেব শব্দ কল্পক্রমে উংকল দেশে কিস্কিন্দার স্থান নির্ণয় করিয়াছেন। তাহার প্রমাণ উল্লেখ করেন নাই। আমরাদিগের বোধ হয় বানরীসেনা আধুনিক উংকলীয় লোকদ্বারা সংরচিত না হইয়া থাকিবেক, যেহেতু সে সময়ে উংকলে ব্রাহ্মকুত্রিয় ব্রাহ্মণদিগের বাহ্যল্যরূপ উপনিবাস হয় নাই। এই প্রযুক্ত ইহাই স্থির হয়, যে লক্ষাবিজয়ে আদিম জাতিরাই দাশরথির সহচর হইয়াছিল। আর যতপী কিস্কিন্দা ভারতবর্ষের পূর্বপাশ্ববর্তী, এমত নির্ণয় হয়। তবে তাহা উংকলে না হইয়া গোণ্ডবান দেশেই ছিল, যেহেতু শ্রীরামচন্দ্র দক্ষিণারগ্রে প্রবেশ করিয়া উল্লেখ্য হইয়া ক্রমশঃ সেতু বক্ষাভিগৃহে গমন করিয়াছিলেন এমত অনুমান হইতেছে।

আমরা উংকলের প্রাচীনতর নির্ণয়ে অত্যাণ্ড এতাবৎ লিখিলাম, কিন্তু এতদ্বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত কথ্য উংকল-বিষয়ক অগাণ্ড প্রবন্ধে বিস্তৃত থাকিবেক। এইক্ষেণে প্রার্থনা করি। পাঠক মহাশয়েরা উড়িয়া দেশের কথা বলিয়া এই প্রস্তাবকে অবহেলা না করেন, শৈলগহ্বররে মাণিক্য থাকে এমত নহে, বন্যীক-রূপে ও তাহা কখনও কখনও প্রাপ্ত হইতে পারে।

ইতি উংকল দেশের প্রাচীনতর নির্ণয় প্রথম প্রবন্ধ।

[ বহুস্ত-সন্দর্ভ—১ম পর্ক—১২১২-২০ সাংবৎ। মে ৪ ও পৃঃ ৬৬—৭১ ]

## দ্বিতীয় অধ্যায়

[ উংকলদেশীয় ভূমি এবং ততঃপর সামগ্রী সমূহ : এই প্রস্তাবের মূলভাগ ষোল্লিঃ রচিত গ্রন্থ সাহায্যে লিখিত হইল। ]

উংকল দেশের পশ্চিমভাগ অত্যাণ্ড সুন্দর রূপে আবিস্কৃত হয় নাই : তৎপ্রদেশে প্রায়ঃ পর্বত এবং নিবিড় জঙ্গলময় ; মধ্যে মধ্যে উর্বর ক্ষেত্র এবং উপত্যাকাবলী বিস্তৃত রহিয়াছে। পূর্বভাগ কেদার বা সমতলভূমি বিশিষ্ট ; তাহা উপরিউক্ত গিরি-বন সমন্বিত দেশ হইতে সমুদ্রকল পর্যন্ত প্রসারিত। এই প্রদেশ নদীমাতক ; ইহার কোনস্থানে শৈলাদি উন্নত ভূমির চিহ্নমাত্র নাই, এবং ঘূটিঃ নামক কঙ্কব ব্যতীত অপর কোন প্রকার প্রস্তর বা ধাতু দৃষ্ট হয় না।

উংকল দেশ নৈসর্গিক এবং রাজকীয় নিয়মানুসারে খণ্ডরূপে বিভক্ত, যেহেতু এই তিনখণ্ডের জন-বায়ু স্বাভাবিক শোভা, উৎপন্ন সামগ্রী এবং ব্যবহার প্রভৃতি একরূপ নহে। প্রথম খণ্ডে স্ববর্ণরেণা হইতে কর্ণারক বা পদ্মক্ষেত্র পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহা সজলভূমি এবং ক্ষুণ্ণ জঙ্গলাবৃত। ইহার পূর্ব-পশ্চিম প্রসার ৩ ( তিন ) ক্রোশ হইতে ১০ ( দশ ) ক্রোশের অধিক নহে। দ্বিতীয় খণ্ড উক্ত সিন্ধু তটস্থ প্রথম খণ্ড এবং পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী পাট-বা সবল ভূমি। ইহার প্রসার উত্তর ভাগে ৩ ( তিন ) ক্রোশ হইতে ৮ ( আট ) ক্রোশ অধিক নহে ; কিন্তু দক্ষিণদিকে কোন কোন স্থলে ১০ ( দশ ) বা ২৫ ( পঁচিশ ) ক্রোশ পর্যন্ত আছে। তৃতীয় খণ্ড পর্বত প্রদেশ। প্রথম এবং তৃতীয় খণ্ডকে উংকলীয় লোকেরা পূর্ব এবং পশ্চিম “রাজবারা” পদে বাচ্য করে, অর্থাৎ তত্ত্বয় দেশ রাজা, গণ্যায়ত, জমিদার প্রভৃতিব অধিকৃত। দ্বিতীয় খণ্ড ‘মোগলবন্দী’ বা ‘খলিসা’ নামে বিখ্যাত। এই খণ্ড হইতে উংকল দেশের প্রাচীন হিন্দুরাজগণ এবং মোগল শাসন কর্তার ভৌমিক রাজস্বের বাহুল্যাংশ প্রাপ্ত হইতেন। আমরাদিগের বর্তমান রাজপুরুষেরা ও অধুনা এই

খণ্ড হইতে ২০,০০,০০০ টাকা উদ্ধৃত কর স্বরূপ লাভ করিতেছেন। অপর গড় জাত রাজগণের স্থানে “পেশকব” নামে ১২০৪১১ টাকা মাত্র লইয়া থাকেন। এই অধিনতার স্বীকৃতি-বৎ সামান্য উপহার চিরকালের নিমিত্ত অবিচ্ছিন্ন রূপে অবধারিত হইয়াছে।

উপরিউক্ত বিভাগ মতে ভূমি, উৎপন্ন সামগ্রী এবং ভূত্বের রচনার বিবরণ করাই স্থগম বোধ হইতেছে, অতএব তদনুসারেই লিপি করা গেল।

প্রথমখণ্ডে যেরূপ বহুল সজল বিল, কৃত্তীরপূর্ণ অসংখ্য বক্রগামিনী নদী, নিবিড় জঙ্গল এবং বিষবিদূষিত বায়ু প্রবাহিত, তাহাতে তাহার প্রকৃতি অনেকাংশে স্বন্দরবনের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে; কিন্তু স্বন্দরবনের মধ্যে স্থানে স্থানে যেরূপ বিচিত্র অটবী শোভায় চিত্ত প্রফুল্লিত হয়, তদ্রূপ শোভার কিঙ্কিয়ার উত্তরোত্তরে পরিলক্ষিত হয় না। এই খণ্ডের স্থপতিসর অংশ কল্যাণ ও কুজঙ্গের রাজা, তথা হরিশপুর, মরীচপুর, বিষ্ণুপুর, গলরা ও আর আর অপ্রসিদ্ধ খণ্ডায়িতদিগের মধ্যে বিভাজিত আছে। আল নামক কিলার অধিকারী রাজা ও ইহার ক্রিয়দ্বায়ে স্বামিত্ব রক্ষা করেন। কল্যার উত্তরে বালেশ্বর পর্য্যন্ত জঙ্গলের লাঘব দৃষ্ট হয়, এই প্রদেশ অসংখ্যের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তটিনী পরিপূর্ণ, তাহাতে চোরাবাণী বা দলদলের প্রারুভাব; অনভিজ্ঞ বা অসাবধান পথিকদেব পক্ষে তত্তাবৎ অতীব সম্ভ্রাতক। ভূমির উপরিভাগ গুল্ম এবং নলতণ্ডে আচ্ছন্ন, তৎসমুদায় লবণ প্রস্রুত করণীয় বিহিত ইন্ধনের কার্য্য করে। তদাতিত খুড়িয়াউ এবং হিঙ্গাল বৃক্ষের প্রাচুর্য্য আছে। যে স্থলে কেবলমাত্র বালুকার সংস্থান, বিশেষতঃ কর্ণাটকের নিকটবর্ত্তী স্থানে নিবিড় জালবৎ একজাতীয় এক প্রকার কলম্বীলতার প্রবলতা; ইহার পুষ্পাবলী সমুজ্জল নীল লোহিত-বর্ণ। তদ্বর্ণীয় লোকেরা ইহাকে “কাইসারিনতা” কহে। তথায় একজাতীয় উদ্ভিদ আছে, তাহার পত্রচয় ঘোর হরিদ্বর্ণ, এবং ললিত রস প্রধান বোধ হয়। বালুকানুপ শিখরে “গোব-কাঁটা”, নামক কটকাকার গুল্মাদি শোভিত দেখা যায়। কাষ্টদাবী বৃক্ষের মধ্যে স্বন্দর প্রচুরতা আছে বিশেষতঃ একজাতীয় কটকময় ক্ষুদ্রবংশ (বেউড বাঁশ) বৃক্ষের জঙ্গল প্রধানতা হেতু কুজঙ্গ (কুজঙ্গল) এবং হরিশপুর প্রভৃতি অঞ্চলে জনপথ ব্যতীত স্থলপথে গতিবিধি করা তরুণ। এইসকল জঙ্গলে চিত্রব্যাস্র এবং মহিষের যেরূপ বহুলতা, নদী নিকটে আবার জনবসতি কাণে সেইরূপ অতি ভয়ানক প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কৃষ্ণবের দোরঘটা দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই প্রদেশের বা বা বায়ু নিত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর, স্থানীয় লোকদিগের মধ্যে কঙ্গজরাতি বাতী ও দুইটি বোগের অর্থাৎ শিল্পীপদ বা গোদ এবং উদরাময়ের বিলক্ষণ প্রারুভাব। বিশেষতঃ শল নামক একপ্রকার সংঘাতিক উদরাময়ের সন্ধারে বিস্তর লোক গতাহ হয়।

এই অরণ্য অস্বাস্থ্যকর ভূমিতে ভারতবর্ষের সর্বদেশোপেক্ষা উৎকৃষ্ট লবণ প্রস্রুত হইয়া থাকে, তাহার বাণিজ্যবলে রাজকোষে বর্ষে বর্ষে ১৮।১৯ লক্ষ টাকা লাভ হইয়া আসিতেছিল। এইক্ষণে লবণ পোক্তান্ বাধ হইল, স্তত্রাং উৎকল দেশের এক প্রধান রাজকীয় আয়ের লোপ-সহ অনেক লোকের মৌভাগ্যের পথ নিরুদ্ধ হইতেছে, মহাজনদিগের হস্তগত হওনের পূর্বে ঐ লবণ অত্যন্ত শুভ্র এবং নিশ্চল থাকে। “পাদ” ইহা প্রসিদ্ধ; জলপাকদ্বারা ইহা প্রস্রুত হয়, মলঙ্গীরা যে প্রশালীতে লবণোৎপন্ন করিয়া থাকে, তাহা নিত্যন্ত সহজ। প্রথমতঃ ‘শালাড়ী’ অর্থাৎ লবণ প্রস্রুত করণের স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খাল যোগে সমুদ্রের জল আনীত হয়। ঐ জল ভাটার সময় বিগত হইলে তাহার লবণাংশ বিশিষ্ট রূপে মৃত্তিকাতে নিবেশিত হইয়া যায়, এই রূপে অমাবস্যা এবং পূর্ণিমার কটালের প্রথমার্শে ৪।৫ দিবস জুয়ার জল উক্ত ভূমিতে সঞ্চারিত হইলে পর



জুয়ারের মান্যসময়ে আর ততদূর পর্য্যন্ত জলোখিত হয় না। সেই সময় উক্ত সলবণ ক্ষেত্র যাহাকে ‘পাছাল’ কহে, তাহা অতিপতাপে শুষ্ক হইতে থাকে। তাহা শুষ্ক হইলে পর খুঁপাযোগে উপরি ভাগের মৃত্তিকা চাঁচিয়া রাশীকৃত করে, তদনন্তর চূনের ভাটির সদৃশ আধার বিশেষের নিম্নভাগে পালাল আন্তরিত করিয়া তদুপরি ঐ মৃত্তিকা নিষ্পিষ্ট করে। উক্ত আধারকে ‘বাড়ী’ কহে। মৃত্তিকা নিষ্পিষ্ট পরে তাহা পদদ্বারা চাপিয়া তদুপরি লবণাশু ঢালিয়া দেয়। ভাটির নিম্নভাগে এক ছিদ্র আছে; ঐ ছিদ্র পথে জল চাইয়া প্রণালী যোগে এক কুণ্ড মধ্যে সঞ্চারিত হয়। ঐ ক্ষরিত জল ‘দহ’ নামে খ্যাত; ইংরাজীতে ইহাকেই ‘ব্রাইন’ কহে। তৃণান্তর হইয়া ঐ জল আদিবাতে তাহার বর্ণ গোমূত্রেয় হ্রায় হয়। কিঞ্চিৎ দূরে চুল্লী প্রস্তুত থাকে, ঐ চুল্লীর চতুর্দিকে বায়ু নিবারণার্থে তৃণ নলাদি দ্বারা রূতি রচিত হয়। চুল্লীর উপরিভাগ ডিম্বাকার বর্ভুল, তাহাতে অন্যান্য দুইশত ভাণ্ড স্থাপিত থাকে, সেই সকল পাখে উক্ত প্রস্তুতীকৃত জল দেওয়া যায়। পরে তীক্ষ্ণজালে পাক করিবার সময়ে বাষ্পযোগে ভাণ্ডস্থ বায়ু যত হ্রাস প্রাপ্ত হইতে থাকে ততই বারংবার সেই জল প্রদত্ত হয়। সমনস্তর করকাকারে ভাণ্ড মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে লবণ সঞ্চার হইলে লৌহ চমস দ্বারা তাহা লইয়া ঝুড়িতে রাখা যায়। তদবস্থায় লবণ আর্দ্র বিধায় ঐ ঝুড়ি বহিয়া জলীয় ভাগ নির্গমন করিতে থাকে। এইরূপে লবণ প্রস্তুত হইলে পথ সূপ রূপে তাহা রক্ষিত হয় ও তদুপরি নলতণের আচ্ছাদন দেওয়া যায়; পাশ্চাত্য গোলাজাত হয়।

রাজবাগার উক্ত অংশে মধ্যে মধ্যে বাগের কনিও আছে। উৎপন্ন তৎসুলে স্থানীয় লোকের, উদর পুষ্টির সদ্বলান হয়। তদ্যতীত কস্তুর রাস্না কলিকাতা এবং কটকে বিক্রয়ার্থে সুবিস্তর ধাত্র প্রেরণ করিয়া থাকেন। সমুদ্রের উপকূলে বহুবিধ মংস্ত পাওয়া যায়, দেশীয় লোকেরা তন্মধ্যে যন্ত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় মংস্ত ভক্ষণ করে। ইউরোপীয়েরা নিম্নলিখিত মান সমূহকে সমাণে লইয়া থাকেন; যথা, শবুল, বাণপাত, তপত্ৰা, খরকা, গজকৃষ্ণা ইলিশ, হুজ্জল, বিজয়রাম এবং শাল। চিক্কা হ্রদে অত্যন্তকষ্টে ভাদুটমংস্ত আছে। ফলস-পইন্ট নামক স্থানে উপাদেয় কৃষ্ণ, কস্তুরা, ককট এবং চিষ্ট প্রভৃতি পাওয়া যায়। ইংরাজ অধিকার পূর্বে ঐ সকল জলস্রের মূল্য উৎকলীয় লোকেরা অবগত ছিল না; এইক্ষণে বালেশ্বর, কটক এবং ভগ্নাথপুরী নিবাসী ইংরাজ-মণ্ডলে তত্তাবৎ মহার্ঘ্য মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। সমুদ্র কূলে মংস্ত ধারনের উপযুক্ত সময় শরতের শেষ হইতে বসন্তের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত, কারণ তৎকালে বায়ু এবং তরঙ্গের ভাব অপেক্ষাকৃত শান্ত থাকে। এই সময়ে উত্তরাঞ্চল নিবাসী জালকেরা ২০।৩০ জন করিয়া একত্রক দলবদ্ধ হইয়া প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জালযোগে মংস্ত ধারণারম্ভ করে। ভাটার সময় ঐ সকল জাল বংশদণ্ড সাহায্যে ত্রিকোণাকারে বিস্তৃত করা হয়, সেই ত্রিকোণের মূলভাগ তটভিমুখে উদ্ঘাটিত থাকে। জুয়ারের জল প্রস্থান করিবার সময়ে নিকটস্থ জালসমূহ সঞ্চোচ করিলে মংস্ত সকল তাড়া পাইয়া ত্রিকোণের শৃঙ্গাভিমুখে দৌড়িয়া যায় এবং দক্ষায় বৃহৎ কুলীর হ্রায় একজাল বিস্তার থাকিতে তন্মধ্যে বদ্ধ হয়। এক এক ক্ষেপের মংস্ত সঙ্খ্যা (মংখ্যা) অতি বহুল। তাহার বিয়দংশ সংসার নির্বাহ নিমিত্ত রক্ষিত হইয়া অবশিষ্ট সমুদায় অতি দূরস্থ বা নিকটস্থ হট্ট প্রভৃতিতে বিক্রয়ার্থে প্রেরিত হয়। দূরস্থ পণ্যাবীধিকায় ঐ সকল মংস্ত অত্যন্ত দ্রুত এবং দুর্গন্ধীভূত অবস্থায় উত্তার্য হইয়া থাকে, কিন্তু উৎকলীয় লোকদের সমীপে তত্তাবৎ অতি প্রিয়।

এই অস্বাস্থ্যকর নিরানন্দময় প্রদেশ পরিহার-পূর্বক উৎকলের দ্বিতীয় অঞ্চ প্রাণম বিভাগের বর্ণনা করা যাউক। এই বিভাগের নাম 'মোগল বন্দী' অথবা 'খালিসা'। ইহাতে ১৫০টি পরগণা আছে। এই সকল পরগণা পুনরীর ২৩৬১টি মহালে বিভক্ত এবং তত্তাবৎ রাজনীয় দেশ নির্ণয় পত্রে অর্থাৎ ত্রৌজি প্রভৃতিতে বিবৃতি আছে। এই সকল মহাল অধুনা বাটয়ারা স্বত্রে বহুধা বিভাজিত হইয়াছে। যদিও এই প্রদেশ বিশিষ্টরূপে কথিত বটে, এবং তথায় বান্ধালা দেশের সাধারণ শস্তাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার মুক্তিকা অবগু নিম্নে এবং বন্ধ্য পদের বাচ্য। মহানদীর দক্ষিণে ভূমির ভাব সাধারণতঃ বালুকাময়। এই নদী অতিক্রম পরে বিশেষতঃ পর্বত সমূহের সন্নিহিতে মুক্তিকা অগ্নিল বাতুময়ী এবং প্রায়শঃ অতি শুষ্ক বর্ষ বিশিষ্ট। তদ্ব্যতীত বহুক্রোশ পর্য্যন্ত ভূমির উপরিভাগ লঘুতর কঙ্কর বা খুঁটি নামক পদার্থে আচ্ছন্ন। এইরূপ ভূমি প্রায় মেদিনীপুর পর্য্যন্ত প্রসারিত। ইহা সামান্যতঃ দুর্গম এবং অরুচির; পর্বত-সমূহের নিকটে এই রূপ দৌর্বল্য বিশিষ্ট রূপে প্রত্যক্ষ গোচর হয়। অপর ধামনগর এবং ভদ্রক প্রভৃতি অঞ্চলে এমত সুপ্রশস্ত ক্ষেত্র সকল নয়নগোচর হইয়া থাকে, যথায় জলস্রোত করঞ্জ এবং বেনাবজ্রর ব্যতীত আর কোন প্রকার বৃক্ষাদি উৎপন্ন হয় না। কৃষ্ণাংগ সামগ্রীর মধ্যে ধাতুই প্রধান পদবীতে গণনীয়, যেহেতু তাহাই উৎকলের প্রধান খাজ। বৈতরণীর উত্তরস্থ পরগণা সমূহে কৃষিকার্যের উদ্দেশ্যেই ধাতুমাত্র। তত্রত্য ধাতু প্রায় স্থলতর কিন্তু ধাতু প্রদারক; কলতঃ বান্ধালা এবং বিহার দেশের সহিত তুলনায় উৎপন্ন ধাতুর পরিমাণ নিকৃষ্টতর। কটকব ধাতু ঋতুধয়ে বহুল পরিমাণে জন্মে, তত্বেতবিধ 'শারদ এবং 'বিয়ালী' নামে বিখ্যাত। শারদ ধাতুর বীজ জ্যৈষ্ঠ আশাঢ়ে উৎপন্ন হইয়া কান্তিক এবং পৌষের শেষ পর্য্যন্ত গৃহাগত হয়। এই ধাতুর ভূমিতে প্রায় অল্প প্রকার শস্ত জন্মে না। দ্বিতীয় প্রকার ধাতু অর্থাৎ বিয়ালী এক সপ্তেই উৎপন্ন হয়; কিন্তু তাহার স্থান উচ্চভূমি এবং ঐ শস্ত ভাদ্রের প্রথম ভাগ হইতে আশ্বিন মাস মধ্যে পরিণতি লাভ করে। তদনন্তর ঐ ভূমিতেই রবি অথবা হৈমন্তিক শস্ত প্রচুর রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভাদ্র আশ্বিন আর এক প্রকার ধাতু উৎপন্ন হয়, তাহা যথেষ্টরূপে জন্মে না। ঐ ধাতু 'শঠিয়া' নামে প্রসিদ্ধ, এবং অগ্রহায়ণ মাসে পরিপক হয়। তদ্ব্যতীত আর এক প্রকার ধাতু শীতকালের প্রারম্ভে নিম্ন স্তর ভূমিতে উৎপন্ন ও প্রতিরোপিত হইয়া সেচন গুণে পরিপাক লভনান্তর বৈশাখে কর্তনের উপযুক্ত হয়। এই প্রকার ধাতু 'ভালা' নামে খ্যাত। খুন্দা প্রদেশে এবং চিক্কানদের ধারে তথা সমুদ্রকূলে এই ধাতু জন্মিয়া থাকে। উত্তরস্থ পরগণা-সমূহে শারদধাতু ব্যতীত স্থল বিগেবে ইক্ষু, তামাকু এবং এরণ্ডের কৃষি আছে। মধ্য এবং দক্ষিণবর্তী প্রদেশে ঘিদল মধ্যে মুগা মাস, মস্তুর, কুলখ, বরবটী, ভুট্টা, কান্দনী, বাজরা, মড়ুরা, তিল, সর্ষপ এবং অতসী অর্থাৎ তিসী জন্মিয়া থাকে। এই প্রদেশে ধাতু ব্যতীত অল্প শয্যাপেক্ষ এরণ্ডের কৃষি অতি প্রচুর। দেশীয় লোকেরা বাজনাদি পাকে সর্ষপ-তৈল-সহ এরণ্ড তৈল বহুল পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া থাকে; সর্ষপতৈল দেখে মর্দনাদি স্বাস্থ্যে কার্যেই ব্যবহৃত হয়। কার্পাস, ইক্ষু এবং তামাকু বৈতরণীর দক্ষিণে সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার উৎপত্তি যে নিত্যন্ত নিকৃষ্ট তাহা অবগুই স্বীকার করা যায়; যেহেতু দেশীয় লোকেরা স্বদেশজাত তামাকু ব্যবহারে অঙ্গরাগী নহে। পরন্তু পূর্বে দেশ মধ্যে যে স্বল্পতর বস্ত্র সমূহ উৎপন্ন হইত, তৎপযোগী কার্পাস চিরায় দেশ হইতেই আনীত হইত। এই নিমিত্ত এই দুই পদার্থের উৎকর্ষ লাভ হয় নাই। সাইবীর এবং আশিরেখর পরগণায় উৎকৃষ্ট গোধূম এবং কিয়ৎ পরিমাণ যব উৎপন্ন

হইয়া থাকে। অপর রঞ্জন ও ভৌমী প্রভৃতি প্রস্তুত করণীয় উদ্ভিদ বংশসামান্যরূপে প্রাপ্ত হয়। এই উভয়বিধ প্রয়োজন সিদ্ধ করনার্থে কুহুম্ব অথবা কুহুম ফুল, পট এবং কাশ্মীরি অথবা শণা দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া থাকে। উৎকল দেশে পোস্ত বা আচাম বৃক্ষ নীল এবং তৃণের কৃষি হয় না। আচামের বিধ এবং এই উৎকল দেশে অত্যন্ত তাপপ্রভু হইলেও কিরূপে তাহা জমাইতে হয় তাহা পূর্বে জানিত না; বাদ্দানীরা উৎকলে বাস করা পর্য্যন্ত পূর্ণতা প্রাপ্ত করণীয় প্রণালী প্রচারিত হইয়াছে। এইক্ষেণে পুবার চতুর্দিকে এবং কতিপয় ব্রাহ্মণ শাসন গ্রামে পানের বরজ দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু যে পরিমাণে জন্মে তাহা সাধারণরূপে ভুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। আদীন (আইন) আকররীতে উৎকলে বহুপ্রকার তাবুল জন্মের যে বর্ণনা আছে, তাহা অমূলক মাত্র। পূর্ণতা, হরিদ্রা এবং ইক্ষু প্রভৃতি বচ কণণ বিশিষ্ট রূপ পরিশ্রম সাধ্য। মুক্তিকা উদ্ভয়-রূপে প্রস্তুত না করিলে ঐ সকল দ্রব্যের উৎপাদন সম্ভাবিত নহে। মসীনা এবং সর্ষপ প্রভৃতির কঙ্করা ঐ মুক্তিকাতে স্তম্বরূপে সার দিতে হয়। উৎকলীয় ভাষায় ঐ কঙ্ক বা খলাকে ‘পীড়ি’ কহে। অগাধ প্রকার শস্তক্ষেত্রে পচাখড়, গোময় এবং ভষ্ম সার প্রয়োজন মতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

উগাদ শোভার উদ্ভিদে উৎকল দেশের তাদৃশ পরিমার কারণ কিহুই দৃষ্ট হয় না। ফলতঃ শাক, লঙ্কা, মরিচ, ফুট, কুমড়া, চুবড়ী, আনু এবং বার্ভাগুর বিলক্ষণ প্রাচুর্য্য দেখা যায়, তবাতীত কচু, মূলা, করণা, রামতরুই, কালশীম, কলম্বী, ভেঙ্গুরা, কাঁকড়, দগ্ধা, যবানী, মেথ, এবং শর্ষ প্রভৃতি ও গ্রাম্য উগানে ও ক্ষেত্রাদিতে জন্মিয়া থাকে। বাদ্দানা দেশের গ্রায় নিরলিখিত ফল সমূহ উৎকলে লব্ধ হওয়া যায়, যথা, আম জম্বু, পেয়ারা, আতা, চালতা, কেন্দু, দাউষ, কাঁটাল, বেল, কপিথ, করঞ্জ এবং তাল ও পঙ্কজ, কিন্তু এই সকল ফল সর্বত্র স্থলত নহে। ব্রাহ্মণ বসতি পূর্ণ গ্রাম বাতীত নারিকেল এবং শুবাক বৃক্ষ প্রায় আর অগ্রত দৃষ্ট হয় না। ফলতঃ কটকের সর্ষ নারিকেল স্তম্বরূপে জন্মিতে পারে এমন সম্ভাবনা সর্ষকালেই উৎকল-দেশ কেতক কুহুমের প্রাদুর্ভাব বশতঃ বিখ্যাত। এই মনোহর বৃক্ষ তৎদেশের সর্ষস্থানে জঙ্গলাকারে বিনা যত্নে জন্মিয়া থাকে; ক্ষেত্র এবং উগাদাদি বৃত্ত রচনা কেতকী গুল্মেই সম্পন্ন হয়; এই বৃক্ষের স্বাভাবিক অর্থাৎ কেতকী শাখায় আনারসের দ্বার এক নবমানন্দকর শোভাযুক্ত ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার অভাস্তর কঠিন, দ্রবং তড়ল এবং স্বাদহীন। দরিদ্র লোকেরা তাহার শসা সিদ্ধ করিয়া কখন কখন আহার করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা দিগেব নিকটেও উক্ত পদার্থ প্রিয় নহে। পুংপুং অর্থাৎ কেতকরারা এক প্রকার তত্ত্বমগ প্রস্তুত হয়, ইতর লোকেরা তাহা সর্ষদেব পান করে।

মোগলবন্দীর মন্যে কাশ বাণের দক্ষিণবর্তী অনেকস্থলে নিবিড় ছায়াকর শোভাযুক্ত আম কানন ও ঘন বংশ বিপিন তথা প্রকৃতির বটবৃক্ষ শ্রেণী বিজিত আছে। তন্মধ্যে স্তম্বরূপ পুংপুংগাম নিচয়ে মল্লিকা, মালতি, যুখী, গুট, চম্পক এবং বহুল প্রভৃতি পুংপু বৃক্ষ দেখা যায়। দরিদ্র লোকদিগের পর্ণকুটার সমীপে নৌম তথা কদম্ব প্রভৃতি শোভাজন এবং কদলীবন মধ্যে মনোহর নয়নগোচর হয়। চিত্রতার বিষয় এই শোভাজন বৃক্ষ বংশের সমুদয়গণে ফল পুংপু শোভিত থাকে। উৎকলের মুক্তিকা এবং বাগি যে কৃষি ও উগানের স্বীকৃতি পক্ষে অক্ষুণ্ণ নহে, তাহা ইউরোপীয় প্রবাসীদিগের যত্ন বৈকল্যে সপ্রমাণ হয়। ফলতঃ উক্ত দৈব বিভ্রম ব্যতীত উৎকলীয় কৃষকদিগের দীনতা মূর্ত্তা এবং নিকৃৎসাহিতা যে তাহাদিগের দোষ্টব বিষয়ে বিলকর তাহা মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করা যাইতে পারে। সামান্য লোকেরা যে নিকৃৎসহ তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ উৎকল-দেশীয়

জান্ন্য লোক পূর্ণ গ্রামের সহিত ব্রাহ্মণ শাসন সহ তুলনা করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেহেতু ইতর লোকের বাস ভূমিতে প্রায় কিছুই উত্তম বৃক্ষাদি দৃষ্ট হয় না ; কিন্তু ব্রাহ্মণ বসতি সকল নানা প্রকার শোভা এবং সম্ভোগাধান ফল পুষ্পাদিতে পরিপূর্ণ দেখা যায়। অতএব একথা বলা বাহুল্য, যে ভূমি নিতান্ত অল্পবীর হইলেও যদিপি বুদ্ধির প্রাধর্য এবং স্বস্থের নিশ্চয়তা তাহা আপেক্ষিক স্বল্প কর প্রদানের নিয়ম থাকে তবে উপযুক্ত পরিশ্রমের কল্যাণে স্বন্দররূপ কৃষ কাৰ্য্যাদি হইতে পারে। ব্রাহ্মণেরা প্রায় উচ্চতর ভূমিতে দেব মণ্ডপাদি প্রতিষ্ঠা করিয়া বসতি করেন। তথায় ভারতবর্ষের গরিমা বিধায়ক নাগকেশর, কেশর, বকুল, রক্ত অশোক, চম্পক এবং জারুল প্রভৃতি পুষ্প নয়নপথে পতিত হয় ; তদ্ব্যতীত নারিকেল, স্থপারী, তাহুল, কদলী, হরিদ্রা, আদ্রক প্রভৃতির অভাব নাই। এতাবত নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, ব্রাহ্মণেরাই উৎকল দেশের প্রধান শ্রীর্দ্ধি সম্পাদক। পশ্চবৎ কেবল উদরপূতি ব্যতীত মাহুষ্যে ভোগাল্লুপায়ের বশবর্তী তাহা উৎকল দেশে উক্ত জাতির কৃষি কৰ্ম্মাদিতে স্পষ্ট লক্ষিত হইয়া থাকে।

[ রহস্ত সন্দর্ভ—১ম পর্ক—১২১২-২০ সংবৎ। ৬নং খণ্ড পৃঃ ৮৫-৯০ ]

### তৃতীয় অধ্যায়

উৎকলের তৃতীয় বিভাগ অর্থাৎ পর্বতাকুল বর্ণনায় অতঃপর প্রবর্ত হওয়া গেল। এই বিভাগ মোগল বন্দীর পশ্চিম সীমায় সুবর্ণরেখা হইতে আরম্ভ হইয়া চিক্কাহুদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পর্বতশ্রেণীর মধ্যে কোন কোন স্থলে যথাদর্পণ, আলমগীর, খুদা নিবাহী প্রভৃতি প্রদেশে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরি আছে ; বিশেষতঃ বালেশ্বরের নিকটে তত্তাবৎ এতদ্রূপ পূর্ণাভিমুখে সমাগত যে ঐ স্থানের পরিসর নিতান্ত সন্কার্ণ। প্রত্যুত সমুদ্র-হইতে পর্বতাকুলের দূরত্ব কোন স্থলেই ৩০-৪০ ক্রোশের অধিক নহে। বালেশ্বরের নিকটে যে পর্বতশ্রেণী উন্নত ভাবে শিরোদ্বাটন করিয়া রহিয়াছে তাহা সমুদ্র হইতে ৮-৯ ক্রোশের অন্তরে স্থাপিত। তত্তাবৎ প্রস্তর নয় ও সমান্তর নীলগিরি নামে প্রসিদ্ধ। গাজ্যাম ও চিক্কাহুদের মধ্যেও এই রূপ এক পর্বত মালা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহা তাদৃশ উন্নত নহে, এবং বোধ হয় যেন সমুদ্র গভ পর্য্যন্ত প্রাবর্ত হইয়া গিয়াছে ; ফলতঃ তহুভয়ের ব্যবধানে স্থপরিসর বালুকাময় তট-প্রদেশ আছে। এই পর্বতাকুল অর্থাৎ পোনপুর গওয়ানা ও তদধীন দেশ সমূহ পূর্ব পশ্চিমে প্রায় ৫০ ক্রোশ এবং মেদিনীপুরের নিকটবর্তী সিংহভূম হইতে গাজ্যাম পর্য্যন্ত উত্তর দক্ষিণে অনূন ১০০ ক্রোশ হইবেক ? এই সকলদেশ বোড়শব্যক্তি ক্ষত্রিয় বা খণ্ডায়িত জমিদার দিগের অধিকারে বিভক্ত হইয়াছে। গবর্নমেন্ট ঐ সকল ব্যক্তিকে সামন্ত রাজা বলিয়া স্বাক্ষর করিয়া থাকেন। পর্বত নিকরের তল প্রদেশে আরও দ্বাদশ জন খণ্ডায়িত জমিদার আছেন, তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ জ্বতি সামান্য কর প্রদান করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সকলেই গবর্নমেন্টের আজ্ঞা এবং ব্যবস্থার অধীন। রাজস্ব-সম্বন্ধীয় কাগজপত্রে তাঁহাদিগের অধিকার সমূহ ‘কিল্লা’ পদেবর্ণিত হইয়া থাকে। পরন্তু ঐ সকল কিল্লার অধীন বহুতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গড় আছে, তত্তাবতের অধিকারী খণ্ডায়িত গণ ‘বেড়ানামক’ এই ‘ভুইঞা’ নামে পুরুষাত্মকমে ভোগ ও স্বস্থ রাখিয়া আসিতেছেন।

ব্রাহ্মণী নদীর কূল হইতে গাঙ্গাম পর্য্যন্ত স্থানে নিয় প্রদেশ হইতে যে পর্বত-সমূহ দৃষ্ট হয় তত্ত্বাবতে অত্র অনেক আছে। সাধারণতঃ এই সকল পর্বত বিশৃঙ্খল ভাবে সংস্থিত। তাহার চূড়ার আকৃতি কোন স্থানে শরফলকাকার, কোথায় বা মঞ্জুষার সদৃশ বর্ত্তুল। সেই সকল শৃঙ্গ আবার সর্ব দিক হইতে যেন সমাগত হইয়া পরস্পর উল্লঙ্ঘন-প্রলঙ্ঘন করিয়া রহিয়াছে; কোন কোন স্থলে বা স্বস্তিক বা কীলকাকারে পর্বত মূল হইতে আকাশ মার্গে উদ্ভিত হইয়াছে; দৃষ্টমাঝে বোধ হয় যেন পদাতিকসৈন্য মণ্ডলে এক এক বীরবর সেনাপতি অশ্বারোহণে এবং স্বস্তিকাকার শিরস্শাণ-ধারণে শোভা পাইতেছে। এই সকল অচলের আপাদমস্তক বৃক্ষ ও লতিকায় আচ্ছন্ন। মৌগল বন্দী হইতে যে সকল পর্বত নয়নগোচর হয়, তাহাদিগের সর্বোচ্চতা ২০০০ পাদ পরিমিত হইবেক; পরন্তু সাধারণতঃ ৩০০ পাদ হইতে ১২০০ পাদ পর্য্যন্ত উচ্চতা হইতে পারে। পূর্বোক্ত উভয়বিধ পর্বতক্ষেপণ অতি দূরতর দেগমধ্যে সমদিক উচ্চ এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ পর্বত বর্ত্তমান থাকিতে পারে, কিন্তু উৎকলের মধ্য ভাগের কোন স্থানে অভঙ্গভাবে পর্বত-শ্রেণী দৃষ্ট হয় না।

এই নিম্নলি পর্বত-প্রদেশ নানাবিধ বিচিত্র ধাতুদ্রব্যে পরিপূরিত আছে, অতএব সুবিজ্ঞ ভূস্তরবিজ্ঞাৎ কোন মহোদয় কর্তৃক তত্ত্বাবং আবিষ্কৃত না হইলে এতাবদ্বিষয়ের সংস্কর আখ্যান লভ্য হইতে পারে না। অত্রত্য কলারোপল রচিত শৈলসমূহ অত্যন্ত দৃঢ়ীভূত, স্তত্রাং বৃক্ষলতাদিবিহীন : মধ্যে মধ্যে তীক্ষ্ণাশৃঙ্গাদিতে পরিশোভিত তাহাদিগের স্থানে স্থানে হরিভিন্নিরেখাবলয়িত দেখা যায়; ঐ সকল রেখা প্রায় মর্ম্মর প্রস্তরের প্রকৃতি ধারণ করে। এই সমুদায় শৈলসারভাস্তরে তাম্রধনি এবং স্বেতপ্রস্তর প্রচুর পরিমাণে মিশ্রিত আছে। উৎকলীয় লোকেরা শেমোক্ত প্রস্তর-সমূহকে সাধারণতঃ ‘মুগলী’ পদে বাচ্য করে। তদ্বারা জলপাত্র, ভোজনপাত্র, দেবপ্রতিমা এবং পুষ্পাদি খচিত ফলকাবলী প্রস্তুত হয়। উক্ত খোদিত প্রস্তর-ফলক উৎকল-দেশীয় দেব-মণ্ডপ বা প্রাচীন রাজপ্রাসাদিতে সংলগ্ন থাকে। পরন্তু স্বকঠিন প্রস্তর সকল ছেদনাদি করণে উৎকলীয় শিল্পীদিগের শস্ত্র সকল সক্ষম নহে, অতএব তাহারা তত্ত্বাবং প্রস্তরকে ‘অকর্মা’ পদে অব্যাহত করিয়া থাকে। উপরি-উক্ত প্রস্তর-পরিকর ব্যতীত নীলগিরিতে আর এক প্রকার প্রস্তর পাওয়া যায়, তাহাকে ‘শিলাধার’ কহে; তদ্বারা উড়িয়ারা অস্ত্রাদি শাণিত করে। অপর কিয়ঙ্করে হনির্ম্মল এবং অতি শুভ্র এক প্রকার চূর্ণক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে ‘তিলকমাটা’ কহে। আমাদিগের বিজ্ঞতম পাঠক মহাশয়দিগকে বলা বাহুল্য, এই চূর্ণক ইয়ুরোপের এক প্রধান মূল্যবান পদার্থ, তথায় ‘নীরশাম’ নামে ইহা খ্যাত; তদ্বারা অনেক প্রকার চীনের বাসন নির্ম্মিত হইয়া থাকে। উৎকলীয় লোকেরা তদ্বারা ললাট যুড়িয়া তিলক করিতেই-জানে; কিন্তু কলিকাতায় ঐ যুক্তিকা-নির্ম্মিত এক একটি নল ২০-২৫ টাকায় বিক্রীত হয়। প্রত্যুত, গডজাতের রাজারা যদ্যপি বিদ্যাহুগামী হইতেন, তবে তাহাদিগের এতদিনে সৌভাগ্যের সীমা থাকিত না।

উৎকল-দেশের পর্বতমালা-মধ্যে সর্বত্রই লৌহের প্রচুরতা আছে। ইহা প্রায়ঃ কলারাকারে গৈরিক প্রস্তর সহ মিশ্রিত হইয়া লোহিতাকারে দৃষ্ট হয়। ঢেঙ্কানল, অঙ্গুল এবং ময়ূরভঞ্জে কিয়ৎ পরিমাণে লৌহ গালিত হইয়া থাকে। ঢেঙ্কানল এবং ময়ূরভঞ্জের কোন কোন নদীতে স্বর্ণরেণু আছে এমত প্রবাদ শ্রুত হওয়া যায়, কিন্তু ইহার সত্যতা অদ্যাপি সংস্থাপিত হয় নাই।

চূর্ণ-প্রদায়ী প্রস্তর-মধ্যে উৎকলে ঘূট্ট মাত্র প্রাপ্তব্য। তাহা বহুদূর ব্যাপিয়া এক এক স্থানে প্রচুর পরিমাণে বিস্তৃত রহিয়াছে। চূর্ণ-দায়ক পদার্থের উপরে হরিদ্রানিভ এক এক স্তম্ভস্তর কঠিন যুক্তিকার আবরণ আছে, এই নিম্নিত ঘূট্টের চূর্ণ কিঞ্চিৎ মলিন হইয়া থাকে।

পর্বতাক্ষলে কৃষিকার্যের উপযুক্ত ভূমি সর্বত্র সমান নহে। যে স্থলে তাহা বর্তমান আছে, তথায় ধান্য এবং হৈমন্তিক শস্ত প্রচুর-পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। কোন কোন স্থানে অধুনাতন কালে জঙ্গল পরিষ্কৃত হইবাতে তথায় এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বতের উপত্যকা-নিকরে জ্বর বাজরা এবং দ্যাণ্ডিয়া নামক শস্ত সমভেজে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ময়ূরভঞ্জ, বোরাধা, টেকানল এবং কিয়ঞ্জরে ময়ূরপরিমাণে নীল জন্মে; শেষোক্ত প্রদেশে পোস্ত বৃক্ষও দেখা গিয়াছে। যে সময়ে কোলঙ্গির বিষ্ণু সৈন্য প্রেরিত হয় সেই সময়ে কিয়ঞ্জরের অবস্থা পরিলক্ষিত হইয়াছিল। ইহার আয়তন ৫০ ক্রোশ হইবে; সমুদয় স্থলই শুষ্ক; কোন কোন স্থলে গিরিশ্রেণী এবং জঙ্গল বর্তমান আছে। সাধারণতঃ ইহা কথিতব্য, যে এই তৃতীয় বিভাগে পর্বত নদীগর্ভ এবং অটবীর অংশই বহুল, কৃষিকার্যের উপযুক্ত ভূমির পরিমাণ স্বল্পমাত্র।

এই বিভাগের অভ্যন্তরস্থ, বন-নিচয়ে শাল-পিয়াশাল, গাস্তার এবং কোন কোন স্থলে শিঙ প্রভৃতি স্বন্দর স্বন্দর কাষ্ঠ দায়ক বৃক্ষ সমূহ আছে। দশ পাল্লা অঞ্চলে 'শাক' অর্থাৎ শেগুন-বৃক্ষ স্বল্প-পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু উক্ত মূল্যবান কাষ্ঠ প্রয়োজন মতে নিকটে প্রাপ্তব্য নহে। তেল নদীর তটে ঐ বৃক্ষের বন আছে। তেল নদী শোনপুরের নিকটে মহানদীতে সঞ্চিত হইয়াছে। অঙ্গুল, টেকানল এবং ময়ূরভঞ্জের শাল বৃক্ষই বিশিষ্ট রূপে সমাদৃত হইয়া থাকে, যেহেতু তত্রতা শাল বৃক্ষ বৃহদাকার। ময়ূরভঞ্জের শালবৃক্ষে অটবী-সমূহ অতি গভীর, এবং চমৎকার শোভা বিশিষ্ট। কোন কোন পার্শ্বতীয় অধিকারে উৎকৃষ্ট নারঙ্গী এবং আম্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। আম্র বৃক্ষসকল উদ্ভান ব্যতীত জঙ্গলেও প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। উৎকলীয় লোকেরা কহে, দেবাহুগ্রহে ঐ সকল রসাল বিজনে স্বয়ং উপস্থিত রহিয়াছে।

উল্লিখিত প্রস্তর প্রধান পর্বতের বিস্তৃত ভূমিতে অথবা তদ্বিন্ন ভাগে শোভিত কানন-কলাপে বৃক্ষসমূহের তাদৃশ পরিপুষ্টতা নয়নগোচর হয় না; তরুণ খর্ব্বাকার; কিন্তু স্বর্ষের বিষয় এই যে এই সকল বনে নানা প্রকার ঔষধ এবং ফল ফলিত হইয়া থাকে। হরীতকী, বিভীতকী, আমলকী, মক্ষন বা ময়ান ফল, আরণধ বা আমলতাস, কুচিয়া, খদির, ভল্লাতক প্রভৃতি বিবিধ প্রকার কাননশ্রী দিগ্ উজ্জ্বল করিতেছে। তদ্ব্যতীত লোভ্র, পাটলী, তিস্তিডী, বংশ, বট, অশ্বথ এবং অজ্ঞান প্রভৃতি বৃক্ষের অসম্ভাব নাই। জঙ্গলী ময়ূরেরা উক্ত নানা জাতীয় বৃক্ষের ফল মূল কটকে আনিয়া বিক্রয় করে, এবং তদ্বারা তাহাদিগের জীবিকা নির্বাহ পায়। বনমধ্যে এক সুদীর্ঘ লতিকা দৃষ্ট হয়, তৎস্থানীয় লোকেরা তাহাকে 'শিয়াডী' কহে। তাহার পত্রে দীনদিগের গৃহাচ্ছাদন হয়, এবং তাহার বহলে তব্বক্ষনী রজুর ও মাদুর প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার ফল প্রকাণ্ড শিখাকার শস্ত ও কাঠের গায় কঠিন, কিন্তু তন্মধ্যে ৪৫ টি বীজ আছে, তাহার আচ্ছাদন বাদামের গায় মিষ্ট। পর্বতীয় লোকেরা তাহা অতি প্রিয়জ্ঞান করে। এতদ্বিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নানা জাতীয় তরুলতা সর্বত্রই দ্রষ্টব্য; বোধ হয় উদ্ভিদ শাস্ত্রে অগ্গাণিও তত্ত্বাবতের নাম সংগ্রহ হয় নাই; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে প্রায় প্রতি বিটপ এবং বল্লীর নাম সামান্য উৎকলীয় ভাষায় পাওয়া যায়। বোধ হয়, ফল মূল্যাদিতেই তত্রতা লোকের উদয় পুষ্টি হইনের সবিশেষ সাপেক্ষতা থাকায় এইরূপ বৃক্ষাদির প্রকৃষ্ট পরিচয় আছে। বেত্র ক্ষুদ্র জঙ্গলাকারে সর্বত্র দেখা যায়। গ্রীষ্মকালে বরুণ বৃক্ষের সমুজ্জল পুষ্পাবলী তথা পলাশের অতি লোহিত কলিকাপুঞ্জ এবং শাল্মলি প্রভৃতির অগ্নিবর্ণ কুসুম-ছটায় দশ দিক দীপ্তিমতী হইয়া যায়। নীতকালে বৃহৎ বৃক্ষোপরি ২-৩ বিধ লোহিত এবং পীত মুকুল মঞ্জরিত মুকুলতা সুসজ্জিত হইতে থাকে। ঔষধি শ্রেণীতে বহুপ্রকার গুল্ম গণনা

করা যাইতে পারে। স্থানে স্থানে বনহরিত্রা বা শটী চক্ষুগোচর হয়। তড়াগ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয়ে নানাবর্ণের পল্লব প্রতিভাত আছে; এক এক স্থানে পদ্মের প্রচুরতা অতি প্রমোদজনক।

পর্বতাঞ্চল হইতে বকম, আচু এবং পলাশ এই তিনপ্রকার পুষ্প রঙ্গ প্রস্তুত করণার্থে আনীত হয়। আচু বৃক্ষ পটভূমিতে স্তম্ভরূপ চাঁদঘারা উৎপন্ন করিলে বিহিত লাভের সম্ভাবনা আছে।

অপর লাফা, কোশেয়, মধু, মধুখ এবং ধূনা প্রভৃতি উৎকল-দেশীয়-পর্বতাঞ্চলের প্রধান বন-কর-পদবীতে গণনীয়। আর ঐ সকল পদার্থ তদঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে-প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত প্রকার-কোশেয় তক্তদায়ী কীট সকল অগ্রস্থানীয় কীটাপেক্ষা বৃহৎ; তাহারা 'আসিন' নামক রক্ষের পত্রে পরিপালিত হয়।

উৎকলের পশ্চিম সীমায় এবং অভ্যন্তর প্রদেশে যে সকল জঙ্গল আছে, তত্তাবতে হিংস্র জন্তুর অভাব নাই। ব্যাঘ্র, চিত্রক, ঝক, রুম্বরীপী, ভল্লক, মহিষ, রুম্বসার, অগ্নবিধ হরিণ, বরাহ, বালিয়া বা সাটা, রোহিনী নামক বগ্ন কুক্কুর, নীলগাওর সদৃশ 'ঘোড়াঙ্গা' নামে খ্যাত পশু, গয়াল নামক ভয়াবহ জঙ্গলীয় গৌরু প্রভৃতি পশু সর্বত্র দেখা যায়। গয়ালের শৃঙ্গ অতি হৃদয় বোধ হয়; ইহাই প্রাচীন কবিদিগের ব্যাখ্যাত 'গবয়' হইতে পারে। ময়ূরভঙ্গের জঙ্গলে বগ্নহস্তী যুগ্মে যুগ্মে বিচরণ করে। তাহারা পূর্বে পূর্বে বন সীমান্তরালবর্তি গ্রামসমূহে অত্যন্ত উৎপাত করিত। এক সময়ে তাহাদিগের দৌরাঙ্গ্য অত্যন্ত বৃদ্ধি হইলে তৎকালের রাজা এক অবধূতের পরামর্শ মতে তাহাদিগের বিলক্ষণ শাসন করিয়াছিলেন। তদ্বিশেষ এই যে ঘেরূপ তণ্ডুলের গোলা পালিত হস্তিদিগকে দেওয়া যায়, তদ্রূপ পিণ্ড সকল প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বিষাক্ত-করণ-পূর্বক যে সকল স্থানে হস্তিযুগ্ম প্রতিনিয়ত বিচরণ করে, সেই সকল স্থলে নিক্ষিপ্ত করিয়া দেওয়া হইল। করিকূল ঐ সকল পিণ্ডভক্ষণ করিয়া গতাহ হইতে থাকিল; তাহাতে অন্যান্য ৮০ টা হস্তিশব বন মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়; অবশিষ্ট হস্তী সকল ভয়ার্ত্ত হইয়া ময়ূরভঙ্গ পরিভ্রমণ পূর্বক নিকটস্থ অধিকারান্তরে যাইয়া আশ্রয় লয়। ময়ূরভঙ্গে এইক্ষণে যে সকল হস্তী দেখা যায়, তাহাদিগের আকৃতির খর্ব্বতাতে কখন কোন মহাশয় এরূপ অগ্রহমান করেন যে, তাহারা তদ্রূপ অটবীর আদিম প্রজা নহে, পূর্বতনকালের রাজাদিগের পালিত হস্তী সকল কোন সময়ে বনমধ্যে পলায়ন পূর্বক বংশ বৃদ্ধি করিয়া থাকিবেক, স্কন্ধিমা প্রদেশে হস্তীর উপদ্রব অত্যাধি আছে, তন্নিমিত্ত তত্রত্য রাজা সর্বদা সশঙ্কিত থাকেন।

উৎকলের বিহঙ্গবর্ণ বর্ণনা করা বাহুল্যমাত্র। বাঙ্গালা দেশের সর্বপ্রকার পক্ষী উৎকল-বিহারী। ভারতবর্ষের পূর্বতন নায়ক নায়িকাদিগের প্রিয় সারস ময়াল, ময়ূর শুক, মদন, শারিক। (ময়না) প্রভৃতি বিহঙ্গ গিরিজ-কানন-কলাপে এবং কেদার-মধ্যে অহরহ বিরাজ করিতেছে। তদ্ব্যতীত ধমেশ নামক এক পক্ষী, যাহাকে উৎকলীয় লোকে 'কুচিলাখ্যায়ী' কহে, তাহা অতি চমৎকারজনক। তাহার চঞ্চুপুটের উর্দ্ধে এক শৃঙ্গ আছে। ঐ পক্ষী শৃঙ্গমার্গে দলবদ্ধ হইয়া যে সময়ে গ্রীবা-বিস্তারকরণ পূর্বক উড্ডয়ন করে, সেই সময়ে বহুদূর হইতে ঐ শৃঙ্গ দৃষ্ট হইয়া থাকে। কুচিলা ফল ভক্ষণে এই পক্ষী আসক্ত-বিধায় কুচিয়াখ্যায়ী নাম পাইয়াছে। উৎকলীয় লোকে ইহার মাংস উপাদেয় জ্ঞান করে। বাতরোগে ইহা অত্যন্ত উপকারী, এবং অগ্ন্যাগ্ন গন্ধদ্রব্য যোগে এই মাংসে বাত তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা ৪-৫ বৎসর পর্যন্ত ব্যবহারযোগ্য থাকে।

## কটকস্থ উৎকল ভাষোদীপনী সভায় শ্রীযুত বাবু রঙ্গলাল

### বন্দ্যোপাধ্যায়ের বক্তৃতা—

“আমাকে এ সভার প্রধান আসনে আহূত করা শোভনীয় হয় নাই, যেহেতু আমি এ দেশীয় মহুয়া নহি ; বিশেষতঃ এ সভার উদ্দেশ্য উৎকল ভাষার উদ্দীপন, স্তত্রাং তদ্ভাষাতেই ইহার কার্যাদি নিবাহ হওয়া বিধেয় ; আমি বিদেশীয় লোক, উৎকল-ভাষা-কখনে আমার তাদৃশ পটুত্ব নাই, অতএব এরূপ স্থলে অযোগ্য-পাত্রের নিরতিশয় সম্মান প্রদত্ত হইতেছে। পরন্তু যদ্ব্যপ আপনারা আমাকে আমার মাতৃভাষায় কিঞ্চিৎ বক্তৃতা করণে অহুমতি দেন, তবেই আমি এ গৌরবাস্পদ-আসন-গ্রহণে সাহস করিতে পারি।”—

( উপস্থিত সভ্যেরা বক্তৃতাষায় বক্তৃতা করণে অহুমতি দিলেন )

### বক্তৃতা।

“উৎকল-ভাষা এবং বঙ্গভাষার মধ্যে তাদৃশ বিভিন্নতা নাই, একথা সকলেই অবগত আছেন। সকল ভাষারই ভিত্তি এবং পত্তন স্বরূপ বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্কনাম এবং ক্রিয়া,—এই চতুর্বিধ ভাষামূল উৎকল এবং বঙ্গভাষায় প্রায় একই প্রকার, কেবল ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তিগত প্রত্যয় সকল এক প্রকার না হইবাতে প্রভেদ বোধ হইয়া থাকে। অপর, বিশেষণ ও বিশেষ্য বাচক শব্দ সকলের উচ্চারণও প্রায় একপ্রকার, তবে এদেশে, অদন্ত শব্দাবলি যথাক্রমে উচ্চারিত হয়, আমাদের দেশে ঐ অদন্ত স্থলে দসন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আর উৎকলে বহুতর শব্দের অন্তে বা মধ্যে ‘ল’ বর্ণ বিভিন্ন প্রকারে উচ্চারিত হয়। পরন্তু এই দ্বিতীয় প্রকার ‘ল’ কিছু উৎকল দেশে সৃষ্ট হয় নাই ; দ্রাবিড়াদি দক্ষিণ দেশে তাহা প্রচলিত আছে, এবং ফ্রান্সীয় কোন মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রতিপন্ন করিয়াছেন, উক্ত বর্ণ বেদ-মধ্যে সন্নিবেশিত আছে। অধুনা আধ্যাত্মে অর্থাৎ ভারতবর্ষের উত্তর ও মধ্যদেশের অনেকাংশে ইহার লোপ হইয়াছে, স্তত্রাং উৎকলীয় লোকের মুখে উক্ত বর্ণের উচ্চারণ শুনিয়া উত্তরস্থ লোকেরা ‘উড়িয়া কড় মড়’ বলিয়া উপহাস করেন। ফলতঃ উপহাসের কোন বিষয় দেখা যায় না। ললিত অর্থাৎ শ্রুতমধুর বর্ণ মধ্যে ‘ল’ বর্ণটি প্রধান, তাহার অন্তর উচ্চারণ দেশভেদে বিলুপ্ত ; স্তত্রাং ললিত বোধ হয় না। যে বর্ণ আমাদের দেশে কষ্টে উচ্চার্য তাহাই কঠোর বোধ হয়, বিশেষতঃ ‘ল’ বর্ণের আঙুলতালব্য, উচ্চারণ স্বমধুর এবং অনায়াসে রসনা দ্বারা উচ্চারিত হইয়া থাকে ; এই জগেই আমাদের শ্রুতি-বিবরে উৎকলে প্রসিদ্ধ দ্বিতীয় প্রকার উচ্চারণ মিষ্ট বোধ হয় না, গীতগোবিন্দে বর্ণিত “ললিত-লবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোয়ল-মলয়-সমীরে,” এই পদ আবৃত্তি-সময়ে কবির অভিপ্রেত অহুপ্রাস ভঙ্গ করিয়া উৎকলীয় পণ্ডিতেরা তিনটি ল একপ্রকার এবং অপর চারিটি ল অগ্র প্রকারে উচ্চারণ করিবেন, ইহা বিতর্ক হইলেও আমাদের নিকট ললিত বোধ হয় না।

পরন্তু উৎকলীয় সর্কনাম-সমূহ স্বরূপ সংস্কৃত-মূল হইতে উৎপন্ন, বঙ্গীয় সর্কনাম সকলও তৎসুল-হইতেই প্রজাত ; বরং উৎকলীয় ‘আম্হ’ ‘তুম্হ’ প্রভৃতি সর্কনাম অবিকল প্রাকৃত ; বঙ্গীয় সর্কনাম ‘আমি’ ‘তুমি’ সবিশেষ অপভ্রংশ দশাপ্রাপ্ত। তৃতীয় পুরুষের একবচনে সংস্কৃত



‘সঃ’ হইতে ‘সে’ উৎপন্ন হয়; ইহা উৎকল এবং বঙ্গভাষায় একাকারেই বর্তমান; কিন্তু বঙ্গভাষাতে ইতরাভিধান স্থলেই ব্যবহৃত, গৌরবোক্তি স্থলে বাঙ্গালায় তৎ হইতে তিনি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

অপর, কু, ভূ, স্বা, এবং গম্ প্রভৃতি সংস্কৃত ধাতু হইতে উৎকল ও বঙ্গভাষায় অশেষবিধ ক্রিয়ার বিশেষার্থ প্রকাশ করে; কিন্তু বঙ্গাপেক্ষা উৎকলে ক্রিয়ার বিভক্তি সকল অনেকাংশে অত্মাপি পূর্নরীতির অন্তরে সংযোজিত হইয়া থাকে, যথা সংস্কৃত ‘ভবন্তি’ প্রাকৃত ‘হোন্তি’ উৎকল ‘হুঅন্তি’। বাঙ্গলা ভাষায় কেবল গৌরব স্থচনার সময়ে ‘তি’ লুপ্ত হইয়া হন্ মাত্র অবশিষ্ট আছে। ‘হা’ ধাতু স এবং থ এই দুই বর্ণে সংযুক্ত, বাঙ্গলাতে স স্থলে ‘ছ’ হইয়াছে; যথা, ছিলা, উৎকলে ‘থ’ মাত্র ব্যবহৃত; সুতরাং ‘ছিলা’ স্থলে ‘খিলা’ হয়। এইস্থলে ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তিগত প্রত্যয় বিষয়ে আরো কিঞ্চিৎ সমালোচনা করা যাউক। আদৌ সংস্কৃত-জাত-ভাষা সমূহে প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুরুষের একবচনে ক্রিয়া-সকল স্ব স্ব কর্তার প্রকৃতির অন্তরে ই-কার উ-কার এবং এ-কার প্রত্যয়গুণ হইত এমত অন্তর্ভব হয়; কিন্তু কালক্রমে এ নিয়মে বিপর্যয় হইয়া গিয়াছে; যথা, কু ধাতুর অন্তর্গত ক্রিয়ার প্রথমা বিভক্তিতে একবচন ও ভবিষ্যৎকালে কোন দেশে ‘করিব’ কোন দেশে ‘করিমু’ এবং দেশান্তরে করিমি হইতেছে। কিন্তু শেবোক্ত বিভক্তির আকারই প্রকৃত পক্ষে বিনষ্ট, যেহেতু সংস্কৃত করিষ্যামি অপভ্রংশে ‘করিমি’ বিহিত বোধ হইতেছে, বল! বাহ্য উৎকলে এতদাকারেই ইহা অত্মাপি প্রচলিত আছে।

এইক্ষেণে ঘটকারক সম্বন্ধে উৎকলে এবং বঙ্গভাষায় বে সকলে বিভক্তি হয়, তদ্বিষয়েও কিঞ্চিৎ বক্তব্য। প্রথমার একবচনে সংস্কৃত ভাষার নিয়ম অকার বিসর্গান্ত হয়; এ নিয়ম উৎকলে ও বঙ্গভাষায় বিলুপ্ত হইয়াছে। উৎকল ভাষায় কর্ভাচ্যো শব্দ সকল অনন্ত, বঙ্গভাষায় সে স্থলে হসন্ত হইয়া থাকে। দ্বিতীয়া এবং চতুর্থীতে উৎকলে ‘কু’ এবং বাঙ্গলায় ‘কে’ প্রত্যয় হয়। ত্রৈপ তৃতীয়া এবং সপ্তমীতে উৎকলীয় ‘রে’ প্রত্যয়স্থলে বাঙ্গলা ভাষায় ‘তে’ প্রত্যয় হয়। তন্নিম্ন উভয়ভাষাতেই ‘এ’ প্রত্যয় একাকারেই আছে। পঞ্চমীতে উৎকলের ‘কু’ ও বৃ স্থলে বাঙ্গলা ভাষায় ‘হইতে’ ‘থেকে’ ইত্যাদি প্রত্যয় হয়। ষষ্ঠীর চিহ্ন ‘র’ উভয় ভাষাতেই একপ্রকার, কোন ভেদ নাই। কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিত কহেন, এই সকল প্রত্যয় চিহ্ন কিছুই সংস্কৃত অন্তর্গত নহে। হিন্দুজাতি এই সকল প্রত্যয় বিশেষতঃ তৃতীয়া এবং সপ্তমীর চিহ্ন ‘কু’ এবং ‘কে’ ভারতবর্ষীয় আদিম জাতীয়দিগের স্থানে পরিগৃহীত করিয়াছেন, যেহেতু তাহাদের ভাষাতে ‘কু’ প্রত্যয় আছে। কিন্তু এ সিদ্ধান্ত অপর এক সম্প্রদায় বিজ্ঞাবিশারদ দ্বারা খণ্ডিত হইয়াছে; তন্মধ্যে আমার সুবিখ্যাত শিক্ষাস্ত্র-বিদ বন্ধু বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে আমি অগ্রগণ্য বলিয়া বিবেচনা করি। ইংলণ্ডীয় সুপ্রসিদ্ধ রএল আশিয়াটিক সোসাইটির কার্য্য-পুস্তক-বিশেষে লিখিত হইয়াছিল, সংস্কৃত অধিকরণ কারক বিশেষে ‘কুতে’ প্রত্যয় হয়। এই প্রত্যয় প্রাকৃত ভাষায় ‘কি তো’ তদনন্তর অপভ্রংশে ‘কি আ’ এবং পরিশেষে ‘কো’ হইয়াছে, হিন্দী ভাষায় অত্মাপি ইহা এতদাকারেই আছে। উৎকলে ‘কু’ এবং বাঙ্গলা ভাষাতে ‘কে’ হইয়াছে। এইরূপ সংস্কৃত ‘কুতে’ স্থলে ‘য়ে’ ঘটয়া গিয়াছে। কিন্তু আমার অসেনক মিত্র এ সিদ্ধান্তে সন্তুষ্ট হন নাই। তাহার মতে সংস্কৃত ভাষায় বিশেষার্থে বা স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় হইবার রীতি আছে, তাহা হইতেই, হিন্দী ‘কোং’, উৎকলীয় ‘কু’ এবং বাঙ্গলা ‘কে’ সৃষ্ট হইয়াছে। এইরূপ অপরাপর প্রত্যয়ের প্রতিপত্তা ও স্বরীকৃত হইতে পারে, তদ্বিচার বর্জন করা বাহ্য মাত্র। ফলে এই কতিপয় প্রত্যয়ের ভিন্নতায় বাঙ্গলা এবং উৎকল ভাষার মধ্যে ঐদামীক প্রতিপন্ন করা অনাভিজ্ঞতা মাত্র; তাহা হইলে

বাংলাদেশের পূর্বাঞ্চলীয় ভাষাকে এক স্বতন্ত্র ভাষা বলা কর্তব্য হয় ; যেহেতু তথায় 'করিম' স্থলে 'করিমু' হইয়া থাকে । বস্তুতঃ কলিকাতার বাংলা এবং চট্টগ্রামের বাংলার মধ্যে যত প্রভেদ দেখা যায়, তাহা বঙ্গদেশীয় সাধুভাষা এবং উৎকলায় সাধুভাষার মধ্যে ত্রুটি নহে । আমি বাংলা এবং উৎকল ভাষার একজাতিত্ব এবং নিকট-সম্বন্ধ বিষয়ে এতাব্যমাত্র আভিপ্রেয় ব্যক্ত করিলাম ; এবং উৎকলে সর্ব-গৌরবাধীন সংস্কৃত ভাষাহুয়ায়িনা নিয়মাবলীর যে প্রাচুর্য আছে তাহাও সঙ্ক্ষেপে ব্যক্ত করিলাম । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে বাংলা দেশে সার্বিক ছয়শত বর্ষ যবনাক্রান্ত হইয়াছে, কিন্তু তদ্দেশীয় ভাষায় বিজাতীয় অর্থাতঃ পারশু আরব্য শব্দের যে পরিমাণে সংশ্রব দেখা যায়, তদপেক্ষা উৎকল ভাষায় তাহা সমধিক পরিমাণে সন্নিবেশিত এমত বোধ হয়, অথচ উৎকল দেশে মুসলমানদিগের সমাগম সার্বিক তিনশত বৎসরও সম্পূর্ণ হয় নাই । সত্য বটে মুসলমানেরা যে সকল দেশ অধিকৃত করে, সে সকল দেশে আপনাদিগের ধর্ম, ভাষা, রীতি, নীতি প্রভৃতি প্রচলিত করণে অতিমাত্র সোৎসুক, তথাপি পরাভূত দেশীয়দিগের তত্তাবৎ অবোধে অঙ্গীকার করা উচিত নহে । মুসলমানদিগের অধিকারের পূর্বে উৎকল-প্রদেশে ভারতবর্ষের প্রাচীন রাজ্য প্রণালী স্থাপিত ছিল । এখানে দেশের বিভাগ সকল "খণ্ড" এবং "বিজিহিত্তি" ( অপভ্রংশ বিনী ) নামে খ্যাত হইত । মুসলমানেরা তৎপরিবর্তে 'পরগণা' ও 'চাকলা' শব্দ প্রচলিত করে, কিন্তু অত্যাধিক 'খণ্ড' এবং 'বিনী' শব্দ অনেকস্থলে অন্তর্হিত হয় নাই ; যথা, কেরবাল খণ্ড, তপনখণ্ড, বালুবিদী, ডেরাবিনী ইত্যাদি । অপর এদেশে ভারতবর্ষের সনাতন নিয়মামুসারে দেশাধিকারী এবং গ্রামাধিকারী পদের প্রচলন ছিল ; অত্যাধিক 'দেশপণ্ডা', এবং 'গ্রামপণ্ডা' শব্দের তিরোধান হয় নাই । মুসলমানেরা তৎপরিবর্তে "মোকদ্দম" এবং "সরবরাঃকার" প্রভৃতি পদের সৃষ্টি করে । অত্যাধিক 'স্থানপতি' এবং 'পদপতি' এতদুভয় প্রকার প্রজার আখ্যা 'থানী' এবং 'পাহী' শব্দদ্বয়ে জাগরুক আছে । অনেকস্থলে এইক্ষেণেও চৌকাদারকে 'দণ্ডবাসী' কহে । এইরূপ প্রীতিকর উপাদান সকল সম্বন্ধে উৎকল-ভাষায় মুসলমানী শব্দের প্রচুর সাহায্য গ্রহণ করা অতীব পরিভাষার বিষয়, আমরা বিদেশীয় শব্দ ব্যবহারের বিপরীত নহি, যে স্থলে কোন বিদেশীয়, শব্দ-ব্যতীত মানসিক ভাব বিশেষ ব্যক্ত করণের উপায় নাই, সেই স্থলেই তাহা ব্যবহার করা বিধেয় । নতুবা হই ছয় উৎকল বা বাংলা লিখনে শতকরা ৫০-৬০ পারশু শব্দের ব্যবহার নিতান্ত নিন্দনীয় । এইরূপ কুরীতি ৩০ বৎসর পূর্বে বাংলাদেশেও অবলম্বিত হইত । কিন্তু এইক্ষেণে তাহা অপসারিত হইয়াছে । আর কেহ এক্ষণে মুসলমানী বাংলার প্রিয় নহেন । তবে বিচারালয়-সমূহে অত্যাধিক কথঞ্চিৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু স্বদেশীয় ভাষায় সুশিক্ষিত লোক সকল যত রাজকার্যে নিযুক্ত হইতেছেন, ততই তাহা দিন দিন অশ্রদ্ধেয় হইয়া আসিতেছে । উৎকল দেশেও তদ্রূপ সজঘটনের বাধা কি ? হালিডে সাহেবের সময় হইতে অত্যাধিক গবর্ণমেন্ট বারংবার অজুজা করিতেছেন, সুশিক্ষিত লোক ব্যতীত অজ্ঞ কেহ তাইদ্ এবং আমলা কার্যে নিযুক্ত হইতে পারিবেন না ; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে অত্যাধিক এই রুচির রাজ্যদেশে ফলবান হইতেছে না । প্রধান পদস্থ আমলাগণ প্রকৃতপক্ষে রাজদ্বারে প্রবল ; তাহারা আপনাদিগের নিরুপায় জাতি কুটুম্বগণকে অধীন আমলা পদে সর্বথা প্রবিষ্ট করাইয়া থাকে, তৎ প্রযুক্ত এই কুরীতির উচ্ছেদ করা স্বকঠিন হইয়াছে । আমার বিবেচনায় এই সভা সময়ে সময়ে ইহার নিরাকরণ-নিমিত্ত বিহিত চেষ্টা পাইবেন । আমলাদিগের মূর্খতম জাতি গোষ্ঠীজ কোন ব্যক্তি রাজকার্যে যখন প্রবিষ্ট হইবেক, সভা তৎক্ষণাতঃ তাহা রাজপুরুষদিগের স্বগোচর করিবেন এবং যাহাতে সুশিক্ষিত

লোক প্রবিষ্ট হইতে পারে, তাহাতে যত্নশীল হইবেন। তবে ইহাও লজ্জার বিষয়, এদেশীয় লোকেরা বিদ্বৎ নিয়মে শিক্ষা প্রাপণে তাদৃশ উত্তোগ পরায়ণ নহেন, সুতরাং অশিক্ষিত লোকের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। সভা এ বিষয়ের প্রতীকারপক্ষে প্রয়াস পাঠিবেন, যাহাতে দেশীয় লোকেরা স্ব স্ব সম্ভানগণকে রাজকীয় বিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন, তৎপক্ষে কায়মনোবাক্যে পরিশ্রম করিবেন।

আমি অতঃপর ভাষার উৎকর্ষ-সাধন-বিষয়ে কিঞ্চিৎ স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে ইচ্ছা করি। আমাদিগের বাঙ্গলাভাষা নিতান্ত অল্পকাল মধ্যে কিরূপে শারদীয়-পদ্মবন-বৎ সৌষ্ঠবাবিষ্ট হইয়াছে, ইহার কারণ অঙ্গসন্ধান করিলে ইহাই স্থিরীকৃত হয়, যে মুদ্রায়ত্ত্বের সাহায্যে এবং কোন কোন ধর্ম-প্রচারক-সম্প্রদায়ের প্রেষণেই তাহার সমধিক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। ৫০০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গলা দেশে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রাচুর্য্য হয়, তাহাতে বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিগণ কর্তৃক উক্তধর্ম বিষয়ক সংকীর্ণনের পদাবলী সংরচিত হয়। তদনন্তর খ্রীষ্টচৈতন্য নিত্যানন্দের সময়ে তাহা বিপুলীকৃত হইয়া আইসে। অপর শ্রীরামপুরের মিশনারি এবং মহাত্মা রামমোহন রায় যে সকল সংবাদপত্র এবং গ্রন্থাদি প্রণয়ন করেন, তৎসমুদায়ের মূল্যভিপ্রায় স্ব স্ব ধর্মের বা মতের প্রকৃষ্ট প্রচার মাত্র। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী সম্প্রদায়ের প্রকৃত অতিসন্ধি যত সিদ্ধ হউক বা না হউক বস্তুতঃ বাঙ্গলা ভাষার উৎকর্ষ সাধন পক্ষে তাহাদিগের প্রয়াস বিশেষ হিতকর হইয়াছে। বিদ্বৎ বাঙ্গলা ভাষা লিখনের তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা এক আদর্শ; ইহাও উক্ত ধর্ম-প্রচার উত্তোগের এক ফলমাত্র। ধর্ম-প্রচার-কাণ্ডে ভাষার উৎকর্ষ সাধনের হেতু এই যে প্রচরণীয় ধর্মের প্রকৃত মর্ম যত সহজে সাধারণের হৃদয়ঙ্গম হয় ততই ফল লাভের সম্ভাবনা; সুতরাং সহজে আন্তরিক প্রগাঢ় ভাব সমূহের স্ফুর্তি করিবার প্রয়াস হইলেই ভাষার প্রসাদ এবং গুণ প্রভৃতি বৃদ্ধি হইতে থাকে। এইরূপে ধর্মপ্রচার সঙ্কলে ভাষার শ্রী সাধিত হইলেও তাহা উপায়ান্তর দ্বারাও অনায়াসসাধ্য হইয়াছে। বাঙ্গলা ভাষাতে গ্রন্থাদি রচনার রীতি নিতান্ত আধুনিক নহে। ২০০ বৎসর হইল, ত্রিপুরার রাজবংশীয়দিগের বিবরণ ‘রাজমালা’ গ্রন্থে লিপি করণারম্ভ হয়। পরন্তু কুতিবাসী রামায়ণের বয়স ৩০০ বৎসরের ন্যূন নহে। তদনন্তর কবিকঙ্কণ চণ্ডী, কাশীদাসী মহাভারত, প্রভৃতি গ্রন্থ বিরচিত হয়। এক শত বৎসর হইল ভারতচন্দ্র কর্তৃক অন্নদামঙ্গল কাব্য প্রণীত হইয়াছে। মুদ্রায়ত্ত্বের প্রসাদাৎ এই সকল গ্রন্থ প্রচারিত হইলে পর আমাদিগের দেশে গ্রন্থাধায়নের পিপাসা প্রবল হইল। এই সকল গ্রন্থ প্রচারে শ্রীরামপুরের মিশনারি সাহস্বেবা এবং রামমোহন রায়ও উৎসাহ প্রদান করিতেন। উক্ত মিশনারিদল রামায়ণ মহাভারতাদি গ্রন্থ আপনাদিগের যত্নে মুদ্রিত করিয়াছিলেন। অধ্যয়নের পিপাসা একবার প্রবল হইলে আর তাহা সহজে পরিতৃপ্ত হইবার নহে। যেরূপ প্রাকৃত পিপাসায় আতুর হইয়া মনুষ্য অতি কলঙ্কিত পক্ষিল পয়ঃ-প্রণালীস্থ সলিলকেও সুধাজ্ঞানে পান করিতে থাকে, কিন্তু পানান্তে তৃপ্তি লাভ হয় না, সে তখন নির্যাসস্থ ফটিক-সন্নিভ নির্মল বারি অন্বেষণ করিতে থাকে, সেইরূপ বিদ্যাপিপাসাতুর মনুষ্য প্রথমতঃ যাহা সমক্ষে পাপ্ত হয়, তাহাই পরম মধুর জ্ঞানে আনন্দন করিতে থাকে; কিন্তু ক্রিয়ংকাল পরেই তাহার পরিজ্ঞান জন্মিতে থাকে; তখন ঘৃণা সহকারে অতৃপ্তি আসিয়া সমুদিত হয়। পিপাসার্ত ব্যক্তি তখন বিমলবিদ্যাবারি অঙ্গসন্ধান করিতে থাকেন। উৎকল দেশে এক্ষণে কথঞ্চিদ্রুপে সেই পিপাসা জন্মিয়াছে। অতএব যে সকল পুরাতন কাব্য গ্রন্থাদি তালপত্রে বর্তমান আছে, তত্তাবৎ মুদ্রিত করা আবশ্যক। এই সকল গ্রন্থ আধুনিক নহে,

উৎকলে ভাষা রামায়ণ মহাভারত এবং ভাগবতাদি গ্রন্থ বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে ; কিন্তু ভক্তাবতের প্রণয়নের কাল স্থিরীকৃত হয় নাই । এই সকল গ্রন্থ প্রণেতাগণ কোন সময়ে কোন প্রদেশে বর্তমান ছিলেন, ইত্যাকার স্তম্ভবর্ণীয় বিষয়সকলও এই সভার যত্নে নিরূপিত হইতে পারে । গ্রন্থসকল নিতান্ত অন্তর্ভাবস্থায় পতিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ের পঙ্কোদ্ধার হইলে সমধিক প্রতিষ্ঠার কার্য্য হইবেক । অপর রাজা প্রতাপরুদ্রের সময়ে দীনকৃষ্ণদাস নামক এক কবি কর্তৃক “রসকল্লোল” আদিকাব্য বিরচিত হয় । তদ্ব্যতীত অহুসঙ্কানদ্বারা অবগত হওয়া গিয়াছে, ভারতচন্দ্রের সমকালে ঘুমশরাধিপতি উপেন্দ্রভট্ট কর্তৃক “বৈদেহীশ বিলাস”, “স্বভদ্রা পরিণয়”, “কাকনলতা” এবং “প্রেমসুখানিধি” প্রভৃতি বহুতর কাব্যকলাপ বিকাশমান হয় । যদিও এই সকল কাব্যে ভাব-বিকার অপেক্ষা শব্দালঙ্কারের অতিশয় প্রাচুর্য্য, তথাপি তত্তাবৎপাঠে প্রণেতাগণের অসাধারণ ক্ষমতা প্রতিপন্ন হইতে থাকে । অতএব এই সকল গ্রন্থ অতি সুলভমূল্যে মুদ্রিত করিয়া প্রচুর পরিমাণে প্রদেশ মধ্যে প্রচারিত করা প্রয়োজন । অধন সদন সর্বসাধারণ সকল প্রকার শ্রেণীস্থ লোক তত্তাবৎ পাঠ করিতে করিতে ক্রমে তাহাদিগের মনে সৌন্দর্য্য, গান্ধীর্ঘ্য এবং মাধুর্য্য প্রভৃতির কথঞ্চিৎ আকাজ্ঞা সঞ্চারিত হইতে থাকিবেক ; তখন তাহারা তদাকাজ্ঞা চরিতার্থ-করণার্থ উদ্যোগ পাইবেক । সেই সময়ে বিসদ-ভাবপূর্ণ ললিত ভাষায় ভাষিত গ্রন্থ সমূহ প্রণয়নের প্রয়োজন হইবেক । পরমেশ্বর কোন অভাব চিরদিন জগৎ প্রাহুর্ভূত রাখেন না, সর্বপ্রকার অভাব নিরাকরণ নিমিত্তে যত্নস্বরে মনে সমুচিত বুদ্ধিবৃত্তি দিয়াছেন ; অবশ্যই অব্যুলানে সঙ্কুলান হয় । অতঃপা বিদ্যালয়-নিকরে অধুনা যে সকল বালক অধ্যয়ন করিতেছে, কালে তাহারা মহামহোপাধ্যায় পাণ্ডিত এবং স্বকবি হইয়া উঠিতে পারে । কোন ইংলণ্ডীয় কবি কহেন, “কাননে অনেক মনোহর পুষ্প বিকসিত হইয়া জাঙ্গলীয় সমীরে আপনাপন মধুর সৌরভ-ভার বিধ্বংস করিতেছে, এবং কত কৃত স্ববিমল জ্যোতির্ময় রত্নাবলী রত্নাকরের নিয়ত-তিমিরপূর্ণ তরঙ্গমালামধ্যে নিহিত রহিয়াছে,” সেইরূপ আমাদের বিদ্যালয়-সমূহে অনেক ছাত্র থাকিতে পারে, যাহারা কালক্রমে বিদ্যা বিষয়ে ব্যুৎপত্তি-প্রদর্শন-পূর্বক যশস্বান হইবে, এবং তাহাদিক দ্বারাই অনাদৃত উৎকলভাষা বিমল-কিত্তিভায় সন্দীপিত হইবেক । কিন্তু যেরূপ কোন পুস্তালিকা গঠন করিতে হইলে প্রথমে তৎ যত্নকা প্রভৃতির আবশ্যকতা আছে, সেইরূপ সম্ভাগ্যের সৃষ্টি করলে তাহার প্রধান উপাদান পূর্ববিরচিত গ্রন্থাদির আবিস্কার । অতএব আমার প্রস্তাব এই যে এই সভা উৎকল ভাষার প্রাচীন গ্রন্থ-সকল সংগ্রহকরণপূর্বক যথাক্রমে এবং যথানিয়মে মুদ্রিত ও প্রচারিত করুন ।”

## দীনকৃষ্ণদাস

আমাদিগের পাঠকেরা পাছে 'উড়িয়া কবিতা' এই শিরোনামে দৃষ্টে বিরক্ত হন, এতদ্ভিন্ন আমরা উপস্থিত প্রস্তাবের শিরোনামে 'দীনকৃষ্ণদাস' ইতি নামাক্ষর প্রদান করিলাম। একথা বলা বাহুল্য, উড়িয়া দেশের কোন কথা এইক্ষেণে জনসমাজে উপস্থিত করিলে হাঙ্গাম্পদ হইতে হয়; উড়িয়া শব্দ বীভৎস-রসের উদ্দীপক হইয়াছে! ফলে বাঙ্গলাদেশের অপেক্ষা উৎকল দেশের এক সময়ে প্রভূত পরাক্রম ছিল, এক সময়ে উৎকলীয় লোকেরা বাঙ্গলাদেশেব উত্তমাংশকে স্বকরতলে আনিয়াছিল, এবং বাঙ্গলা দেশের সহিত তুলনায় উৎকল দেশ স্বল্পকাল মাত্র পরাধীনতা শৃঙ্খলে বন্ধ হইয়াছে।

নীতিবেত্তাগণ নির্ণয় করিয়াছেন, যে জাতি যে সময়ে স্বাভাবিক রক্ষা করে সেই সময়ে তদদেশে শরীর ও মানসের স্বস্থ বিধানকারি কলাকলাপ উৎকর্ষলব্ধ হইতে থাকে। পরাধীনতার শরীর এবং মনের নিরবচ্ছিন্ন ক্ষোভ জন্মিয়া থাকে, সুতরাং স্বাচ্ছন্দ্য-বিরহে কোন সুখকর বিষয়ের উন্নতি সাধন হইতে পারে না। অতএব উৎকল দেশে স্বাধীনতার সংস্থাপন যত্বপি বহুকাল ব্যাপি এমত সপ্রমাণ হয়, তবে তদদেশে কলাকলাপের সমুন্নতি হওয়া অবশ্যই প্রতীক্ষণীয়। ফলতঃ উৎকল দেশের বিবরণ প্রতিদিন যত সুগোচর হইতেছে, ততই তদদেশের পূর্বতন প্রতিভা প্রকাশ পাইতেছে। বাঙ্গলাদেশ অপেক্ষা উৎকল দেশে পরিভ্রমণ করিলে বহুতর প্রাচীনকীর্তি পরিলক্ষিত হয়। উৎকলে অত্য়পি যে সকল পর্বত প্রমাণ দেবমন্দিরাদি আছে, গাথাতে তদদেশীয় লোকের স্থাপত্যবিদ্যা-সম্বন্ধে সবিশেষ নৈপুণ্য প্রত্যক্ষ হইতেছে। পুরুষাথ-বধায়ক কলাকলাপের মধ্যে গৃহ নির্মাণ বিদ্যা বেরূপ গরিমাতাজন কবিতা তদিতর নহে, বরং কোন কোন মহাশয়ের মতে তদপেক্ষা উচ্চতর পদবীতে প্রতিষ্ঠিত। ইহাতে পূর্বতন কালের উৎকলীয়েরা যত্বপি স্থাপত্য বিদ্যায় বিচক্ষণতা লাভ করিয়া থাকে, তবে কবিতা কলায় যে নৈপুণ্য অপটু ছিল ইহা কখনও সম্ভব হইতে পারে না। আমরা এই বিষয়ের অল্পসঙ্কানে এইক্ষেণে প্রবৃত্ত আছি। তন্মধ্যে যতদূর প্রবিষ্ট হইতেছি, ততই ইহা নিঃসন্দেহে প্রতীত হইতেছে যে বাঙ্গলা-কবিতা-জননের অনেক পূর্বে উৎকলীয় ভাষায় কবিতার সৃষ্টি হইয়াছে, এবং বাঙ্গালী পূর্বতন কাব্যকারদিগের অপেক্ষা উৎকলীয় কবিরা হীনকল্প নহেন, বরং কোন কোন বিষয়ে গাথাদিগের প্রাধান্য দেখা দেয়। উৎকল কবিদের মধ্যে কেহ কেহ ৩০—৪০ খণ্ড ভিন্ন ভিন্ন কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। তদ্ব্যতীত মহাভাবত, রামায়ণ এবং ভাগবতাদি গ্রন্থ বহুকাল পূর্বে উৎকলীয় গদ্যে বিস্তৃত হইয়াছে। আমরা উৎকলায়-কবিতা-বিষয়ে এতাব্যত্নে লিখিয়া দীনকৃষ্ণদাসের চরিত এবং কবিতা-শক্তি-বিষয়ে কিঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছি।

প্রবাদ আছে, দীনকৃষ্ণদাস রাজা প্রতাপরুদ্র দেবের সময়ে বর্তমান ছিলেন। অসাধারণ ক্ষমতা-বিশিষ্ট পূর্বতন ব্যক্তিদিগের জন্মপ্রকরণ কস্মিন্ কালেই প্রায় যথাবৎ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। লোক সকল তাঁহাদিগের দৈবশক্তির অর্চনাछলে তাঁহাদিগের জন্ম-মৃত্যু প্রভৃতিও দৈবী সম্ভবিত করিয়া দেয়। দীনকৃষ্ণদাসের জন্মকাণ্ডও অলৌকিক ঘটনায় আচ্ছন্ন। ইনি কলস্রীর গুপ্তজাত নহেন। অপ্রকাশ নাই, ভারতবর্ষে পুরাকালে দেবমন্দিরাদিতে এক জাতি বারাক্ষিক নাট্যক্রিয়ায় নিযুক্ত থাকিত। এইক্ষেণেও দক্ষিণদেশে এই রীতি প্রবাহিত আছে। পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে জগন্নাথ মন্দিরে নিযুক্ত নর্তকীরা 'মাহারী' আখ্যায় বিখ্যাত। পূর্বে নিয়ম ছিল, তাহার কোমারাবস্থায় প্রত্যহ যামিনীযোগে জগন্নাথের সেবা পরিচর্যায় যথা পর্য্যায়ে নিবেশিত হইত। কেহ জগন্নাথের অঙ্গে চন্দন লেপন করিত, কেহ চামর-ব্যঞ্জন, কেহ বাস্ত-

বাদনে, কেহ কেহ জগন্নাথের সুখনিত্রা-কৰ্ণধার গীত গাথনি নৃত্য-রঙ্গে নিশীথ অভিবাহিত করিত। উক্ত কৰ্মে অত্যাপি মাহারীগণ নিযুক্ত আছে, কিন্তু উল্লিখিত কোমারাবস্থার নিয়ম নাই। 'বলা বাহুল্য, দীনকৃষ্ণদাস এষণাকার এক হুতীগার পুত্র। কথিত আছে, দীনকৃষ্ণদাসের মাতার নাম রত্নকলা। রত্নকলা কোমার-বিগতে নিশাযোগে জগন্নাথ সেবায় প্রতিবেধ প্রাপ্ত হইলে দিবা-ষামিনী জগন্নাথের চরণে চিত্তার্পণ করিয়া কালযাপন করিতে থাকিল; কহিল, “যে স্থলে তুচ্চরণে কোমার সমর্পণ করিয়াছি, সে স্থলে আমার যৌবনে তন্ত্রিণ অস্ত্রের স্বামিত্ব অর্হিতে পারে না।” এইরূপে কিছুকাল গত হইলে তাহার গর্ভে দীনকৃষ্ণদাসের জন্ম হয়; এই নিমিত্ত দীনকৃষ্ণদাসকে জগন্নাথের পুত্র বলিয়া প্রবাদ হয়। তিনি স্বীয় বামনমূর্তি পিতার তায় হস্তপদাদি কুটিত এবং মুক ছিলেন। রত্নকলা তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া জগন্নাথ মন্দিরে লইয়া গিয়া একপার্শ্বে বসাইয়া দিয়া স্বয়ং সজলনয়নে জগন্নাথের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিত এবং সন্তানের দূরদৃষ্ট জন্ম আত্মনা দ করিত। একদা জগন্নাথ যোগীরূপে সহসা তন্নিকটে উপস্থিত হইয়া বালকের হস্ত ধারণপূর্বক উত্তোলন করিবামাত্র তাহার হস্তপদাদির বিকলতা একেবারে দূরীভূত হইল, এবং তাহার রসনায় জগন্নাথের স্তোত্র স্তমধুর স্বরে প্রস্ফুটিত হইতে থাকিল। রত্নকলা যোগিবরের চরণে পড়িয়া কৃতজ্ঞতাশ্রমেচন করিতে লাগিল এবং প্রার্থনা করিল “হে দেব, যেন এই দীন দীনকৃষ্ণ তোমার চরিত্রগানে কৃতার্থ হয়。” যোগী “তথাস্ত” বলিয়া অস্তহিত হইলেন। দীনকৃষ্ণ সেই অবধি ত্রিক্ষের লীলামৃত কাব্যসাগর মগ্নন করিয়া জনসমাজে তাহার সার বিতরণ করিতে থাকিলেন। তাঁহার সেই কাব্যের নাম ‘রসকল্লোল’, তদ্বিরচিত আরও কতিপয় গ্রন্থ আছে, কিন্তু রসকল্লোল সর্বোপরিহ। জনশ্রুতি আছে, প্রতাপরুদ্রদেব জারজ দীনকৃষ্ণের কবিত্ব-কথা শুনিয়া একদা তাঁহাকে সন্নিধানে ডাকাইয়া উপহাসচ্ছলে কহিয়াছিলেন, “কেমন, তোমার রসকল্লোল দ্বারা প্রস্তুত রস নিঃসৃত হইতে পারে কি না?” তাহাতে দীনকৃষ্ণদাস উত্তর করিয়াছিলেন, “যতপি আমার ভক্তি থাকে, তবে পাষণ হইতে রস নির্গত হওয়া আশ্চর্য নহে।” এই কথা বলিয়া খণ্ডক উপলোপরি স্বীয় গ্রন্থ স্থাপন করিবামাত্র ঐ প্রস্তুতের কিয়দংশ তৎক্ষণাৎ দ্রবীভূত হইতে থাকিল। লোকে কহে ঐ শিলাখণ্ড অত্যাপি খন্ডার রাজবাটিতে বর্তমান আছে।

আমরা দীনকৃষ্ণদাসের অলৌকিক জন্ম-বিবরণাদি বিষয়ে এতবামাত্র লিখিয়া তাঁহার কবিতাশক্তির কিঞ্চিৎ অচ্যুতমোদন করিতেছি।

দীনকৃষ্ণদাসের কবিত্বের অসাধারণ-শক্তি বিষয়ে আমাদের তাদৃশ বিশ্বাস সংস্থিত হয় নাই। রসকল্লোল-কাব্যে প্রেম, ভক্তি, স্নেহ এবং প্রাকৃতিক শোভা বর্ণনে যথেষ্ট শক্তির স্ফুর্তি দেখা যায়; পরস্তু আদি ২১শের প্রাধান্যে মার্জিত রুচি সঙ্গদয়বর্ণনের মধ্যে মধ্যে চিত্ত বিকার জন্মিবার সম্ভাবনা আছে। উৎকলীয়েরা বাকলা কবিদিগের অপেক্ষা বহু প্রকার ছন্দের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহাতে তাঁহাদিগের সাহিত্যে সাহসের প্রচুরতা লক্ষিত হয়। বাঙালী কবিদিগের মধ্যে ভারতচন্দ্র পারস্য ভাষায় সুপ্রবিষ্ট থাকতে প্রসাদগুণ এবং যমক বা মিত্রাক্ষরের পারিপাট্য লাভ করিয়াছিলেন। উৎকল কবির তদ্বিষয়ে নিকট, তাঁহাদিগের মিল-সকল প্রায় একাক্ষরী, এ বিষয়ে দ্বিতীয় প্রস্তাব লিখনের বাসনা আছে। আমাদের পাঠকেরা দীনকৃষ্ণদাসের কবিতা রচনার আদর্শ প্রতীক্ষা করিতে পারেন, অন্তএব তাঁহাদিগের কৌতূহল-প্রশমনার্থ আমরা রসকল্লোল হইতে বর্ষাবর্ণনার কিয়ৎ অংশ নিম্নভাগে প্রকটিত করিলাম। উৎকলীয় অক্ষরে সকলের পরিচয় না থাকিতে পারে, অন্তএব আমরা বঙ্গভাষায় তন্ত্রপদের মর্মানুবাদও দিতেছি। বধা,

## পাহাড়িয়া কেদার

ক্রমে গ্রীষ্ম হলো শেষ,      আষাঢ়ের স্তম্ভবেশ,  
 করাল কালিকা\* কাল ছাইল গগনে ।  
 গরজিয়া স্তম্ভভীর,      গ্রাসিল গিরির শির,  
 প্রলয় তিমিরে লুপ্ত করে দিব্গণে ॥  
 প্রকাশিয়া নিজবল,      ভাসাইল ধরাতল,  
 হরষিত কৃষিদল পাইয়ে বরষা ।  
 যাহার যে অভিলাষ,      মনোমত্ত করে চাস  
 কেদারে কেদারে ভরে গীতিকা সরসা ॥  
 কমলে কমল বংশ,      ডুবিয়া হইল ধ্বংস,  
 মানস-সরসে হংস করিল গমন ।  
 কৃষ্ণ মীন ভেকদল,      প্রেমানন্দে, ঢল ঢল,  
 সরস সারদ ক্রৌঞ্চ আর বকগণ ॥  
 ভূধর কানন শোভা,      জনগণ-মনো-লোভা,  
 নির্ঝাঁপ পাইল বনে দাবানল-প্রভা ।  
 কদম্ব কেতকী জাতি,      মল্লিকা মালতী ভাতি,  
 কুটজ চম্পক যুই মোহে অলি-সভা ॥  
 বিয়োগী নীরদে কয়,      এ যে মেঘ মেঘ নয়,  
 কাল নাগ প্রকাশিছে রসনা বিজলী ।  
 কাল জাহ্নবীর† করে,      খেলে ভীম বেশ ধরে,  
 বৃষ্টি রূপে গরল পড়িছে তায় জলি ॥  
 কেহ কয় তাহা নয়,      ও যে বনমালী হয়,  
 কিবা অপরূপ রূপ কাল কলেবর ।  
 শিরে শিখি পুচ্ছদাম,      কিবা শোভে অভিরাম,  
 উঠিয়াছে ইন্দ্রধনু জন মনোহর ॥  
 সৌদামিনী পীত ধড়া,      বলাকা মুকুতা ছড়া,  
 মন্দ, মন্দ মধু ধ্বনি ঝলি-নির্ঘোষ ।  
 করুণা অমৃত বৃষ্টি,      তাহে রক্ষা পায় সৃষ্টি,  
 কোন ভক্ত জন চিন্তে না দেয় সন্তোষ ॥

● শ্রীকৃষ্ণ. পক্ষান্তরে জলমালা বিশিষ্ট অর্থাৎ মেঘ ।

† নবমেঘ ।

## উপেন্দ্রভঙ্গ

আমরা পূর্ব সঙ্খ্যায় উৎকলদেশীয় প্রসিদ্ধকবি দীনরুদ্দাসের সঙ্খ্যাপুঞ্জ জীবন-চরিত এবং তদীয় কবিত্ব-শক্তির কিঞ্চিৎ সমালোচনা করিয়াছি। বর্তমান সঙ্খ্যায় তদেবীয় দ্বিতীয় সুবিখ্যাত কাব্যকার উপেন্দ্রভঙ্গের বিষয়ে কথঞ্চিৎ লিপি করিতেছি; পাঠক মহাশয়েরা তৎপাঠে বুঝিতে পারিবেন উৎকল-ভাষায় কবিত্বের সর্বাঙ্গ চর্চা হইয়াছিল। উৎকল-দেশের বিবরণ-মধ্যে আমরা ইতিপূর্বে প্রতিলিপ্য করিয়াছি, আখ্যাবর্ত হইতে ব্রাত্য-ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়াদি উৎকলে যাইয়া উপনিবাস স্থাপন করিয়াছিলেন। ঘুমরভঙ্গ হইতে ঘুমশর পর্যন্ত যে সকল রাজ্য বিরাজমান আছেন, তাঁহারা সেই সকল ব্রাত্য কৃত্রিয়ের সন্তান। এই সকল কৃত্রিয়ের মধ্যে ভঙ্গবংশ অতি প্রসিদ্ধ; ইহাদিগের সহিত অত্মাপি ছোটনাগপুর প্রভৃতি দক্ষিণ-পশ্চিম প্রদেশীয় রাজ্যদিগের করণকারণ সম্বন্ধ আছে। ঘুমশর উৎকলের বায়ুকোণাতিমুখে স্থিত, তদুৎকল পর্বত এবং জঙ্গল শোভায় শোভিত, প্রজাগণের সমধিকভাগ কন্দ প্রভৃতি ভারতবর্ষের আদিম জাতির অন্তর্গত। তাহাদিগের বিষয়ে ১৪ খণ্ডে কিয়দ্বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। কন্দ ভাষায় সহিত উৎকলীয় ভাষার কোন সম্বন্ধ নাই। স্থীলোকেরা নিশাচরীকুৎসিত; পুরুষ সকল সর্বল এবং হুতর; পটীমাত্র পরিধেয়, লন্যটোকে চূড়াকারে কেশবিদ্যাস করে। লোহিত ক্ষৌম অথবা অগ্ন প্রকার চেলপণ্ডে কেশপাশ অনন্ত, মনুষ্য-মাত্রেই এক একটি পরশু অর্থাৎ টাক্সী বহন করে, তদ্ব্যতীত ধনু এবং শর সকলেরই নিকটে থাকে। ভিন্ন ভিন্ন সমাজে তাহারা বিভক্ত, প্রত্যেক সমাজে একজন প্রধান নিয়োজিত হয়। এই পদ পুরুষাত্মকমে প্রাপ্ত নহে, যে ব্যক্তি অসুচালনা এবং বাক পটুতায় সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয়, সেই ব্যক্তিই তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। অপরাপর অসভ্য জাতিদিগের ন্যায় তাহারা সর্বদাই প্রতিবাসিগণসহ বিবাদে প্রবৃত্ত। এই ভয়ানক দেশে পূর্বে নরবলির কুকাণ্ড সর্বাঙ্গের নির্দয়তায় নির্বাহিত হইত, কন্দদিগের প্রধান দেবতা পৃথিবী, তাহার প্রীত্যর্থ নরবলি প্রদানের প্রয়োজন। ভূমিজ ব্রহ্মের মধ্যে হরিদ্রাই প্রধান পদার্থ। তাহারা কহে, নরবলি দ্বারা পৃথিবীকে সন্তুষ্ট না করিলে হরিদ্রার উত্তম বর্ণ হয় না। ইং ১৮৩৬ অব্দে মাদ্রাজ গবর্ণমেন্ট এই নিদারুণ নর-হত্যা নিবারণ-নিমিত্ত উদ্যোগী হন। পর বৎসর বাঙ্গালা দেশীয় গবর্ণমেন্ট ঘুমশর-প্রদেশের পার্শ্ববর্তী স্থায়ী অধিকারভুক্ত দশপালা প্রভৃতি স্থানে বলির উদ্দিষ্ট মেরাইয়া-নামক অভাগাদিগকে বিমুক্তকরণার্থ প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে দক্ষিণ এবং উত্তরভাগস্থ উভয় গবর্ণমেন্টের সর্বাঙ্গের পরিশ্রম এবং কৌশলে তথা অপরাধী ব্যয় দ্বারা বিংশতি বৎসরের পর উক্ত ঘোরতর নৃশংস নরবলির কুকীর্তি প্রশমিত হইয়াছে।

কবির উপেন্দ্রভঙ্গ এই গভীর গহন ও গিরিগঙ্ঘর-গরিষ্ঠ দেশে উক্ত ভীষণমুষ্টি নরবলি-প্রিয় অসভ্য-সমাজিক-বিভাগের অধিপতি ছিলেন। তাহার রাজত্বের প্রকৃত কাল নির্ণীত হয় নাই, তাহার প্রপৌত্র এবং বুদ্ধ প্রপৌত্র এই ক্ষণে কেহ কেহ বর্তমান আছেন, সুতরাং উপেন্দ্র ভঙ্গকে ভারতচন্দ্র রায়ের সমকালবর্তী বলিলেও বলা যাইতে পারে। যেহেতু ভারতচন্দ্র রায়ের বংশে তাহারা জীবিত আছেন, তাহারাও প্রপৌত্র এবং বুদ্ধ প্রপৌত্রাদি পর্যায়ে পরিগণিত। ফলতঃ এই বিষয়ের স্থির মিমাংসা হওয়া দুর্ঘট। এক্ষণে সম্ভাবনা আছে, উপেন্দ্রভঙ্গ ভারতচন্দ্রের কিম্বৎ পূর্বে বর্তমান ছিলেন; উৎকল ভাষার অবস্থার সহ তুলনায় উপেন্দ্রভঙ্গের রচনা প্রশালী



তাদৃশ পুরাতন বোধ হয় না ; বিশেষতঃ শকালঙ্কারের প্রতি তাঁহার আত্যন্তিক শ্রদ্ধা । পুরাতন কবিগণ শকালঙ্কারের অনুরক্ত ভক্ত নহেন—তাঁহারা ভাবালঙ্কারের দাস । দীনকৃষ্ণদাসের রচনার সহিত উপেন্দ্রভঙ্গের রচনার তুলনা করিয়া দেখা গিয়াছে ; দীনকৃষ্ণদাসের কবিত্বে ভাবমাধুর্যের প্রাচুর্য আছে, অথচ শকাড়ম্বরের প্রতি তাদৃশ অনুরক্তি নাই । উপেন্দ্রভঙ্গের প্রধান প্রধান কাব্য যে নামে বিখ্যাত, সেই নামের প্রথমাক্ষরের প্রত্যেক পদের আরম্ভ হইয়াছে, যথা বৈদেহীশ-বিলাসের প্রতি পঙক্তির প্রথমাক্ষর বকার, সুভদ্রা পরিণয়ের প্রতি পদের আত্ম অক্ষর সকার ইত্যাদি । তাঁহার রচনা মধ্যে অন্তপ্রাস এবং যমকের ছটা নিত্যস্থ বিরক্তিজনক, পদে পদে চিত্রকাব্য, মালযমক, শৃঙ্খলা, সিংহাবলোকন, ব্যাঘ্রগতি, মহাযমক, সর্কীয়মক এবং গোমূত্র প্রভৃতি অগণিত শব্দচাতুর্য্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । ঐ শকালঙ্কারের উদ্দেশ্যে কটাক্ষ এবং অপ্রসিক্ত বহুতর শব্দের সাহায্য লইতে হইয়াছে । বোধ হয় এই বনপ্রধান প্রদেশের রাজকবি শব্দশাস্ত্র আলোচনায় সমদিককাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন ।

উপেন্দ্রভঙ্গ সুবিস্তার কাব্য প্রণয়ণ করেন, তাঁহার ভ্রাতৃ প্রপৌত্র প্রমুখ্যৎ অবগতি হইল, ত্রিছরচিত গ্রন্থ নিকর মধ্যে ৫২ খানা উৎকৃষ্ট মধ্যে গণ্য । নিম্নলিখিত কাব্য নিকরে এই প্রস্তাব লেখক ক্রিয়ং দৃষ্টিপাত করিয়াছেন । যথা ১ বৈদেহীশবিলাস, ২ লাবণ্যবতী, ৩ কোটিন্দ্রক্ষাৎ-সুন্দরী, ৪ সুভদ্রা পরিণয়, ৫ রসমঞ্জরী, ৬ রসপঞ্চক, ৭ প্রেম-সুধা-নিধি, ৮ রসিকহারাণী, ৯ স্বর্ণরেখা, ১০ শোভাবতী, ১১ চিত্রকাব্য, ১২ কামকৌতুক, ১৩ হুগ্ধে, ১৪ যগ্ধে, ১৫ পদ্মমঞ্জরী, ১৬ শব্দমালা, ১৭ বড্-স্বতু ।

বর্ণিত-গ্রন্থ-সমূহের মধ্যে ‘বৈদেহীশবিলাস’ সর্কীয়কৃষ্ট বলিয়া উৎকলীয়দিগের নিকট সমাদৃত আছে । এই গ্রন্থে বাচরিত বিস্তৃত । আমরাগের পাঠক মহাশয়গণের গোচর্য্য তাঁহার কিশদংশ অন্তবাদ করিয়া প্রকাশ করিতেছি । তাঁহার তৎপাঠ উপেন্দ্রভঙ্গের কাব্যশক্তির ক্রিয়ং পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন । যথা,—

### অনুবাদ

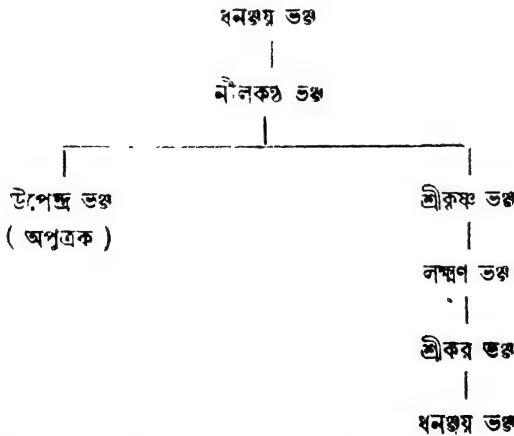
অরণ্যেতে একদিন,                      হয়ে আতশয় দিন,  
কহে সীতা শীতান্ত বদনী ।  
বিধি দিলা বনবাস,                      বিগত সকল আশ,  
আর কি হইবে নৃপমণি ॥  
সেই বিধি স্বনিষ্ঠর,                      ছাড়িয়ে অলঙ্কার,  
ঈশানে স্থানে স্থান দিল ।  
মণিময় সিংহাসনে,                      প্রবক্ষিয়ে নারায়ণে,  
ভুজঙ্গ শয়নে নিয়োজিল ॥  
যে বিধি অবধিচয়,                      বিসরিতে ক্ষম নশ,  
তারে কেন লোকে কয় । ধি ।  
বসাইয়ে নিজ কোলে,                      রাম কন প্রেম ভোলে,  
বসাইয়ে লাবণ্যের নিধি ॥  
কেন নিন্দ চতুশ্চক্রে,                      নিরস্তর কেলি স্থখে,  
ভুঞ্জাইতে লক্ষ্মীনারায়ণে ।

বাছিয়া নির্জন স্থান,      তোমায় আশ্রয় প্রাণ,  
 প্রেরণ করিলা এই বনে ॥  
 বিচার করহ সত্যি,      হেথা দম্পতির প্রতি,  
 কি অভাব করিতে উৎসব ।  
 তেজিয়ে অমরাবতী,      মলয় পর্বতে গতি,  
 মধুমাংসে করেন বাসব ॥  
 বসন্তের আগমনে,      ব্রহ্মলোক বিসর্জনে,  
 ব্রহ্মা যান গন্ধমাদনেতে ।  
 স্বরস প্রবীণে ধনি,      সব ধনে আমি ধনী,  
 কি অভাব এই কাননেতে ॥  
 সৌধ সদনেতে বসি,      বিহরিতে হে প্রেয়স,  
 এখানেও সে সৌধ \*১ সদন ।  
 সেখানে কঙ্কুকীগন,      বেড়ি রহে অহঙ্কণ,  
 এখানে কঙ্কুকী \*২ বিলক্ষণ ॥  
 তথা চক্ষুতপতলে,      বিহরিতে প্রতিপলে,  
 এখানেও চক্ষুতপ \*৩ তলে ।  
 সেথা সব সহচরী,      থাকিত বেঠন করি,  
 হেথা আছ সহচরী \*৪ দলে ॥  
 তথায় জগতী ভূমি,      ভ্রমণ করিতে তুমি,  
 জগতীতে \*৫ ভ্রমিছ এখানে ।  
 চিত্রলেখা কতনত,      নিরখিতে অবিরত,  
 হেথা হের চিত্রলেখা \*৬ পানে ॥  
 তথায় পালকোপর,      রঞ্জিত রজনী \*৭ কর,  
 হেথাও রজ নিকর শোভা ।  
 বোধক সূকবি কথা,      শ্রবণ করিতে তথা,  
 হেথা শুক কথা মনোলোভা ॥  
 তথা ভদ্র মহোৎসব,      দেখিতে পাইতে সব,  
 হেথা ভদ্র \*৮ উৎসব দেখহ ।  
 তথা প্রেমার্গবে ভাসি,      যদি \*৯ উদিত আসি,  
 হেথা অই যদি নিবহ ॥  
 বিঘ্নহীন অক্ষলীল।      তাহে প্রমুদিত ছিলা,  
 হেথা বিঘ্নহীন অক্ষ \*১০ লীলা ।  
 বিনোদ বিহারকালে,      থাকিতে স্থলীলা জালে,  
 এখানেও আছে সে স্থলীলা ॥

\*১ প্রস্তর । \*২ চন্দন বৃক্ষ, সর্প । \*৩ আকাশ । \*৪ ঝিটাপুপ্প বৃক্ষ । \*৫ জঙ্ঘা কানন । \*৬ মনন  
 শারিকা । \*৭ হরিদ্রা কিরণ । \*৮ হরিদ্রা কিরণ । \*৯ দেবদারু বৃক্ষ । \*১০ ইন্দ্র প্রসিদ্ধ আছে ।  
 ইন্দ্র, দশরথ প্রভৃতি পূর্বাংশীয় রাজাদিগের সাহায্য গ্রহণার্থ অযোধ্যায় উদয় হইতেন ।

ক্ষীর পানে চিত্ত বশ, এখানেও সেই রস,  
 হরিণাক্ষি হের ক্ষীর পাণ ।\*১১  
 আনকের \*১২ স্বন ঘন, শুনিতে হে সর্কক্ষণ,  
 আনকের \*১৩ স্বন বিদ্যমান ॥  
 সব আছে সমাপ্রিয়ে, একমাত্র নাহি প্রিয়ে,  
 নৃত্য হেতু নর্তকী নিকর ।  
 তাই হে রমণীমাণি, বেণীসহ নামামণি,  
 দোলাইয়ে দিয়ে দয়া কর ॥  
 নামা করি উত্তোলন, চতুরা আনকী কন,  
 শির চাঙ্গি গুরু অভিমানে ।  
 নর্তক অভাব কই, তালে তালে নাচে অই,  
 মেঘনাদ কলাপ বিতানে ॥

উপেন্দ্রভঙ্গের বহুসঙ্খ্যক দয়িতা ছিলেন । তিনি কোম কোম লাভ্যাবতী ললনার নামে  
 পরচিত কাব্য-নিকরের নামকরণ করিয়া গিয়াছেন । রাজসীগণমধ্যে কেহ কেহ স্থপণ্ডিত  
 হলেন । উপেন্দ্রভঙ্গ তাঁহাদিগের সহিত রসগত প্রসংগা করিতেন । তাঁহারাও কবিতা-কলার  
 তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেন । তাঁহাদিগের মধ্যে কবিতাময়ী-লিপি-লিখনের নিয়ম ছিল ।  
 আশ্চর্যের বিষয় এই যে এতাদৃশ-দাম্পত্য-প্রণয়ানুরাগ সম্বন্ধে উপেন্দ্রভঙ্গ পুত্র সন্তানের মুখচন্দ্রদর্শনে  
 রুতার্থ হইতে পায়েন নাই । তাহার বংশ পরিচয় যেরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার অবিকল  
 নিম্নভাগে প্রকটিত হইল । যথা,—



শ্রীকর ভঙ্গের পুত্র ধনঞ্জয় বিদ্রোহিতা উপস্থিত করাতে বৃটনীয় রাজপুরুষদিগদ্বারা  
 প্রাণদণ্ড প্রাপ্ত হন ।

## শরীর-সাধনো বিজ্ঞাশিক্ষার গুণোৎকীৰ্ত্তন

আমি এই প্রবন্ধ চারিঅংশে বিভক্ত করিয়া লিখিলাম, প্রথম পরিচ্ছেদে শারীরিক বলপ্রাচুর্যের প্রয়োজন, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রাচীন সাময়িক হিন্দুদিগের মধ্যে ব্যায়াম চর্চা, তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রাচীন ইয়ুরোপীয় জাতিদিগের মধ্যে তদ্বিষয়ের প্রাক্তর্ভাব, এবং অবশিষ্ট পরিচ্ছেদে উক্ত শিক্ষার সূত্ৰপায়ও বাঙ্গালিদিগের মধ্যে তাহার সম্পূর্ণ অভাব হেতু অশেষপ্রকার দোষোদ্ভাব তথা রাজকীয় বিদ্যালয় প্রভৃতিতে তাহা প্রচলিত করণের আবশ্যকতা, ইত্যাদি বর্ণিত হইল।

### ১। দৈহিক বলপ্রাচুর্যের প্রয়োজন।

অত্ৰদৈশীয কোন প্রাচীন গ্রন্থকার কহেন, “বলং বলং বাহুবলং নচ অগ্রবলং বলঃ”— যদিও অধুনা এব্যাক্য বাহুবল প্রশংসার অত্যাক্তি বলিয়া গণনীয়, ফলতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাই প্রতিপন্ন হইবেক যে মনুষ্যমণ্ডলীর সভ্যতা, ভব্যতা, আচার, ব্যবহার, পৌরুষ, পরাক্রম প্রভৃতি বহুবিধ বিষয় সম্বন্ধে বাহুবলেরই অতিমাত্র প্রাধান্য সম্প্রমাণ হয়। ধরাতলে যে সকল জাতি প্রতুষ-প্রতিভা লব্ধ হইয়াছিলেন বা হইয়াছেন, তাঁহারা মানসিক বলাধান পূর্বে বাহুবলেণ নিমিত্তই প্রসিদ্ধ ছিলেন;—বাহুবলের ফলোৎপত্তিরূপ রাজ্যবৃদ্ধি প্রভৃতি দৌঃব লাভ, পরে শাস্ত্র সূচক কার্যের প্রয়োজন মতে মানসিক বলের ক্রমশঃ প্রাক্তর্ভাব হইয়াছে। ভারতবর্ষে যে কালে আৰ্য্যাবর্ত হইতে ক্ষত্রিয়কুলজ বিপুল বলবিক্রম সম্পন্ন কীরব বাহুবলে দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি ভয়ানক অসভ্যজাতিপূর্ণ দেশসমূহ স্বকরতলে আনয়ন করিয়াছিলেন,—এবং গ্রীস দেশে যৎকালে প্রবল পরাক্রান্ত পিলাস্টিগও হোলিনিক জাতিরানান দেশাধিকার পূর্বক বসতি করিয়াছিলেন,—তথা জগদ্বিজয়ি রোমানদিগের পূর্ব পুরুষেরা যৎকালে মুম্বয় প্রাকার পরিবেষ্টিত নগরী আশ্রয় পূর্বক পার্শ্ববর্তি রাজ্যনিকরের প্রতি যথেষ্টাচার প্রচার করিয়াছিলেন,—সে সময়ে তাঁহাদিগের একমাত্র বাহুবলেরই প্রাধান্য পরিদৃষ্ট হয়, সে সময়ে মানসিক পরাক্রম-প্রাচুর্যের কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না।—তদনন্তর দৈহিক ও মানসিক উভয় প্রকার বলের সহকারিতায় তাঁহারা এককালে ধরাধামে একাধিপত্য সংস্থাপন পূর্বক সর্ববিষয়ে ধন্য মাণ্য রূপে গণনায় হইয়াছিলেন। কিন্তু অমরণ করিতে অন্তর্কীর্ণে কঠোরবোধ করে, এই দৈহিক বল-প্রাধান্তে মানসিক বলের অনেক হানি সম্ভাবিত হয়। ফলতঃ দৈহিক এবং মানসিক বলের সমতা থাকিলেই শুভোৎপত্তির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা; রাম লক্ষণের সময়ে বশিষ্ঠ, ভীমার্জুনের সময়ে ব্যাস, ফিলিপের সময়ে অরিস্ততল এবং কৈসরের \* সময়ে সিসিরো প্রভৃতি মহাত্মাগণ স্ব স্ব জন্মভূমির পরম গৌরবের নিমিত্তই জন্মিয়াছিলেন। যখন যেজাতির মধ্যে মানসিক বলের অপ্রাধান্য হইয়াছে, তখন যতগুলি শারীরিক বলের প্রাধান্য হয় তবে আর অমঙ্গলের অবশেষ থাকে না; বহুকালগর্ভিত ছুটেরা জন্মভূমির মুখোজ্জলকারি মহাত্মবদিগের প্রাণ পর্য্যন্ত লইয়া ক্রান্ত হইয়াছে। যদিও ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ সর্বদেশের পুরাবৃত্তে প্রাপ্তব্য, তথাপি আর্থিনী দেশে ত্রিংশৎ সন্ধ্যাকনির্দয় রাজপুরুষদিগের অত্যাচার কালে মহাত্মা সফ্রেতিসের প্রাণদণ্ডই এক প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত স্বরূপ; উক্ত জ্ঞানিবরের দোষ এই যে তিনি মনুষ্যকে মানসিক বলে বলী করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন, তথাপি;—

"Thy Godlike crime was to be kind  
To render with thy precepts less  
The sum of human wretchedness,  
And Strengthen man with his own mind."

—Byron's Prometheus.

তব দেববৎ দোষ দয়া আচরণ ।  
মানুষের তাপ তম হরণ কারন ॥  
আর তারে চিত্তবলে করিবারে বলী ।  
বলিতে বিজ্ঞানময়ী বচন আবলী ॥

পক্ষান্তরে যে জাতি শারীরিক বলে অপটু এবং কোন কোন মানসিক বলের প্রাচুর্য্য জন্ত প্রসিদ্ধ, সে জাতি জাতিমধ্যেই গণনীয় নহে,—তাহাদিগের মধ্যে একতা সঞ্চারের সম্ভাবনা নাই,—দেশান্তরাগত্রে তাহাদিগের কোনরূপেই আন্তরিক প্রগাঢ় স্পৃহা জন্মে না,—দৈহিক বল বিহীনতা ও ভীকৃত্য বশতঃ প্রবঞ্চনা, প্রতারণা প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তি কণ্টকজালে তাহাদিগের চিত্তক্ষেত্র সমাকীর্ণ হয়। একটা প্রধান জাতির লক্ষণ এই সকল ;—তাহাদিগের আচার, ব্যবহার, রীতিনীতি, প্রকৃতি প্রভৃতির একতা,—স্বদেশ হিতব্রতে একাগ্রতা,—পরজাতি কর্তৃক অপমান প্রাপ্তে অসহিষ্ণুতা এবং সেই অপমান প্রতিশোধনার্থ প্রাণপণে প্রযত্নপরতা।—কিন্তু দৈহিক বলের অসম্ভাব্যে এসকল পুরুষার্থ লাভের সম্ভাবনা কি? সুতরাং অনৈক্যপরায়ণ, ভীকৃষ্যভাব, পরাপমানগ্রস্ত, উদ্যোগবিহীন জাতিকে জাতিমধ্যে গণনা করাই অকর্তব্য ; যেখানে পশুপক্ষি প্রভৃতি ইতর প্রাণিগণ স্ব স্ব দলের মধ্যে সর্ব বিষয়ে একতা প্রদর্শন করিতেছে, সেখানে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণি মনুষ্য মণ্ডলী মধ্যে যতপি কোন জাতি দৈহিক বলহীনতা বশতঃ একতা-শূন্য হয় তবে তাহাদিগকে উক্ত ইতর প্রাণিদিগের অপেক্ষাও অধমকল্প জ্ঞান করিতে হইবেক ।

অতএব এতদ্বারা ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে দৈহিক এবং মানসিক বলের সামঞ্জস্যই মনুষ্য-জাতির স্বথ বৃদ্ধির নিদান হইয়াছে,—একের অভাব এবং অত্রের প্রাদুর্ভাব হইলে বিপরীত ফলোৎপত্তির সম্ভাবনা। এতাবত মনুষ্যজাতির পুরুষার্থ কল্পে দৈহিক এবং মানসিক বলের সমান সহকারিতাই আবশ্যক ।

অপিচ বিগ্রহ বাণিজ্য, এবং কৃষি	...	...	...	কাষা
মনুষ্যজাতির খ্যাতি প্রতিপত্তির	...	...	...	...
যাছে এতাবৎকেই মনুষ্যের	...	...	...	...
পুরাকালে রোমানেরা বিগ্রহ	...	...	...	..

লোকেরা বাণিজ্য হেতু,—এবং ভারতবর্ষীয় তথা মিশরীয় লোকেরা কৃষিকাষ্য হেতু প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন,—কিন্তু এতাবৎ বৃত্তিতেই বাহুবলের বিশিষ্ট প্রয়োজন আছে। বিগ্রহপ্রিয় জাতিদিগের লক্ষণ ; তাহারা সরলহৃদয়, উদার, গ্রায়পথাবলম্বী, গৌরবেচ্ছু, দুর্দম্বা, স্বদেশাহিতৈষী, প্রতিহিংসা-পরায়ণ এবং উগ্রমুর্তি। বাণিজ্যপ্রিয় জাতিদিগের লক্ষণ ; তাহারা দেশপ্রকাশাদি মহতী মহতী কীর্তির সংস্থাপনাকাজী,—বিশিষ্ট রূপ সাহস ও উৎসাহ সম্পন্ন,—শিল্প বিজ্ঞানাদি নানা হিতকর

বিষয়ের উন্নতি বিধায়ক,—স্বদেশীয় বিধি ব্যবস্থাদির যথাবৎ মর্ম-পালনে পুঙ্খানুপুঙ্খ বিতর্কপরায়ণ,  
—আচার ব্যবহারের বিস্তৃতি নির্ণায়ক, এবং মিতাচারপ্রিয়। কৃষিকার্য্যাসক্ত জাতিদিগের লক্ষণ ;  
তাহারা শাস্তি রসাত্তিবিহীন, আতিথ্যাদি ধর্ম্মাশ্রয়িত, কাব্য সাহিত্য দর্শনাদি শাস্ত্রের উৎকর্ষ সম্পাদক  
এবং বহুশাশিবান। যদিও উল্লেখিত প্রাচীন জাতিদিগের মধ্যে বিগ্রহ বাণিজ্য, এবং কৃষি  
কার্য্যাদি সর্ব্বপ্রকার বৃত্তিরই নানাতিরেক প্রাক্তীত থাকুক, কিন্তু তাহারা যে ... ..  
... .. বাস্তব নিমিত্ত ধরাতলে গণনীয় হইয়া- ... ..  
... .. সেই বৃত্তিকেই তাহাদিগের প্রধান ... .. নিশ্চিষ্ট করা গেল।

পুরাকালে উল্লেখিত নানা বৃত্তির মধ্যে একমাত্র বৃত্তির প্রাদাণ্য থাকিলেই সেই জাতি  
প্রধান পদবীতে গণনীয় হইতেন, কিন্তু এইক্ষণে আর সেকাল নাই, অধুনা কোন জাতি দুই তিন  
বিষয়ে শ্রেষ্ঠতা না রাখিতে পারিলে প্রাধান্তের অভিমান করিতে পারেন না;—ইংলণ্ড, আমেরিকা  
এবং ফ্রান্স প্রভৃতি প্রধান প্রধান রাজ্য, বিগ্রহ বাণিজ্য কৃষিকার্য্যাদি সকল বিষয়েই প্রাক্তীত  
রাপাতে মহতী গরিমার আশ্রয় হইয়াছেন;—এলন্দাজ ও চীন প্রভৃতি দেশীয়েরা একমাত্র বাণিজ্য  
বৃত্তিতে গণনীয় হইলেও শ্রেষ্ঠজাতিদিগের সাহিত্য সমানাম্পর্ক রাখিতে পারেন না। অতএব  
বাহ্যলী জাতির ত্রিভেদবিগণ বিবেচনা করুন,—যেখানে বাঙ্গালিরা উক্ত সমুদায় পুরুষার্থের  
প্রতিপাদক বাহবল বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে নিকৃষ্টকল্প, সেখানে তাহাদিগের পুনরুদ্ধার কল্পে শরীর-সাধনী  
বিজ্ঞানশিক্ষার কতদূর পর্য্যাপ্ত আবশ্যকতা আছে।

পরন্তু ইহাও সত্য বটে, দেশকাল পাত্রের অবস্থা ভেদে বাহবলের নানাতিশয়া হইয়া থাকে,  
যে সকল দেশে আতপতাপের নিরতিশয় প্রাথম্য, অশন বসনাদি জীবদারণোপযোগী ব্রব্যাদির  
সৌলভ্য,—ফল, মূল ওসম্বন্ধে ক্ষুধার নিবারণ ও কুপ, তডাগ, নিবারণাদির নিম্মল রক্তসন্নিভ  
বারিতে পিপাসার শাস্তি হয়, সে সকল দেশে নৈসর্গিক ... ..  
বলবৃদ্ধির কথঞ্চিৎ বিঘ্ন আছে। কিন্তু যে সকল দেশে হেমন্তের ঘোরতর প্রাক্তাব, জীবিকা  
সংস্থানে আয়াস ও পরিশ্রমের বিশিষ্ট আবশ্যকতা, এবং ভরসায়িব দাবদহনবৎ ভীকৃত্য বশত  
মাংসাদন ও সমীরণের শৈত্য গুণাতিশয়ো মদিরা পানই ব্যবস্থা,—সে সকল দেশের লোকেরা  
স্বভাবতই শারীরিক বলবিশিষ্ট হইয়া থাকেন এবং সেই বলবৃদ্ধি করাই তাহাদিগের একটা প্রধান  
সংকল্প হইয়া পড়ে, সে সকল দেশীয় মহুগেরা উষ্ণাতিশয় দেশবাসিদিগের ন্যায় ভোগ স্থখানুরক্ত  
নহেন,—তথায় শরীর ক্ষয়কারী ইতরেজিয় সমূহ তরুণ বয়সে তেজস্বি হয় না, স্তত্রাং যৌবনের  
নিতাস্ত অচিরতা এবং ভ্রমর অকালানধিকার প্রায়ই নাই। জীবিকাস্থলত উষ্ণাতিশয় দেশে বাল্য-  
বিবাহ, বহুবিবাহ, প্রভৃতি দেহভঙ্গকর দুপ্রথা প্রাবল্যের অবধি নাই, কিন্তু জীবিকাস্থলভ  
হিম্যাতিশয় দেশে তদ্বিপরীতে পরিপক্ব যৌবন অথবা প্রৌঢ়াবস্থায় একমাত্র বিবাহ  
করাই প্রসিদ্ধ, তথায় জীবিকা সংস্থানে সক্ষম না হওয়া পর্য্যন্ত কেহ পরিণয়পাশে বদ্ধ হন না।  
উষ্ণাতিশয় দেশবাসিরা নৃত্য, গীত, বাজ, ভাণ্ড প্রভৃতির আমোদেই আমোদিত হয়েন;  
কিন্তু, হিমপ্রধান দেশে যুগয়া, মল্লযুদ্ধ, জলক্রীড়া, অস্ত্র প্রদর্শনাদিই আমোদ মধ্যে  
পরিগণিত,—প্রত্যুত, উষ্ণাতিশয় দেশের লোকদিগের আমোদ প্রমোদ শ্রুতি নয়নাদি বহিরিঙ্গিয়ের  
অনুরঞ্জন মাত্র, হিম্যাতিশয় দেশীয় লোকেরা ঔৎসুক্য, উৎসাহ, সাহস, বীর্য্য, ধৈর্য্যাদির  
চরিতার্থতা জনিত মানসিক স্থথকেই আমোদ জ্ঞান করিয়া থাকেন।

কিন্তু উপরিউক্ত উক্তি পাঠে একপ সিদ্ধান্ত করা উচিত নহে যে উষ্ণাতিশয় দেশবাসিরা

দৈহিকবলে প্রাধান্যলাভ করিবেন এমত সম্ভাবনা নাই, বরং তদ্বিপরীতে ইহাই বলা উচিত যে তাহা প্রাপনের পক্ষে কোন লৌকিক প্রতিবন্ধকতা নাই।—তাহাদিগের সম্ভান প্রতিপালন প্রণালী পরিশোধিত হইলে সমূহ উপকার লাভের সম্ভাবনা,—ইহার এক প্রধান লক্ষ্যের স্থল এই ভারতবর্ষ, এই দেশে এক সময়ে লোকদিগের বাতবলের প্রাধান্য বিষয়ে যে সকল কাব্য পুরাণাদির বর্ণন পাঠ করা যায়,—তত্তাবং সম্পূর্ণরূপে অলীক নহে।—তৎকালীন বলপ্রাচুর্যের হেতু অশ্বেষণ করিয়া দেখিলেই সপ্রমাণ হইবেক যে তাহাদিগের সম্ভানপালন প্রণালী এক্ষণকার হিন্দুদিগের অপেক্ষা অনেক বিষয়ে সংশুদ্ধ ছিল, অতএব দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তদ্বিষয়ের কিঞ্চিৎ অগ্রমোদন করা যাইতেছে।

## ২। প্রাচীন সাময়িক হিন্দুদিগের মধ্যে ন্যাগাম চর্চা।

পুরাকালে উষ্ণাতিশয় দেশবা সদিগেব বাতবল বিস্তরণের সমগ্র প স্পৃহা না থাকার এক বিশিষ্ট কারণ এই যে সেসময়ে তাহাদিগের উপর তিমপ্রধান দেশবাসীদিগের পরাক্রম প্রচার ছিল না। সিন্ধু দেশবাসীরা উষ্ণ দেশাক্রমণ কল্পে সঙ্কচিত হইতেন, তাহারা আত্মপতাপ-শঙ্কায় উষ্ণদেশকে যমপুরী স্বরূপ জ্ঞান করিতেন। পূর্বতনকালে ইয়ুরোপীয়েরা পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্ত \* অতিক্রম করিলে সূর্য্যকিরণে দক্ষ দেহ হইয়া প্রাণপরিভাগ করিতে হয়, এরূপ অর্থোক্তিক ভানে বিশ্বাস রাখিতেন, —গীক অর্থাৎ যবন মহান্দ্র বিখ্যাত ভূপালসেকন্দরগাহ শতক্রতীরে সমাগত হইলে তাহার সৈন্যদল বিকল হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন অভিলাষে উক্ত বীরচূড়ামণির অবাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু এইক্ষেণে আর সেকাল নাই, সেই স্বল্পদেশীয় ঘোরতর বলবীর্ঘ্যাসাহস সম্পন্ন বজ্রদেহি বীরপুরুষেরা উক্ত প্রকার অর্থোক্তিক ভাণ পরিহার পূর্বক উষ্ণাতিশয় দেশাধিকারে অতিমাত্র লোলুপ হইয়া উঠিয়াছেন,—ভোগাশক্তির প্রাবল্য এবং প্রজা সংখ্যার বাহুল্য বশতঃ তাহারা স্বল্পশক্তি শালিনী জগভূমিতে বন্ধ না থাকিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া নানা দেশ স্বকরতলে আনিতেছেন। ভারতবর্ষে সেকন্দরগাহ, জঙ্গিজ খাঁ এবং তৈমুরলঙ্গ প্রভৃতি বীরদিগের আগমন,—কলঙ্কস কর্তৃক নব ভূখণ্ড আবিষ্করণ,—বাপ্পো-ডি-গামার নিরক্ষ অতিক্রমণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ঘটনা সকল সেই অধিকার বৃদ্ধি সংকল্পের সুসিদ্ধতা মাত্র। যেকণ দাউষ বীজ নিকরের পুষ্টিবৃদ্ধি হইলে বীজকোষ বিদারণ পূর্বক স্বতই তত্তাবং বিনির্গত হইয়া পড়ে, সেইরূপ সিন্ধু দেশীয় লোকদের পরিপুষ্ট বল বীর্ঘ্য তাহাদিগের জগভূমি স্বরূপ নেমী মধ্যে বন্ধ না থাকিয়া নানা দিগ্দিগন্তরে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল।

কোন কোন স্থলে কারণান্তর হেতুও এই অধিকার বৃদ্ধির লালসা প্রাহুত হইয়াছে,—যে সকল জাতি পূর্বে সভ্য জাতিদিগের নিকট অসভ্যপদে বাচ্য থাকিয়া ঘৃণাস্পদ ছিল, কালক্রমে তাহারা সেই ঘৃণাস্তের শাপিত ধারাত্ত্বক করিয়া একেবারে উগ্রচণ্ড ভাব ধারণ করিয়া উঠিল,—তখন সেই স্বপ্ৰোথিত ব্যাঘ্র স্বরূপ দোঁদগ জাতির প্রচণ্ড কোপে পতিত হইয়া শৃগালবৃত্তি সভ্য নামাভিমানিদিগের নিস্তার পাইবার আর উপায়মাত্র থাকিল না। এই সকল কারণেই হুপ্রাচীন ভারতবর্ষীয় প্রজাপূর্ণ প্রদেশ সমূহ এককালে স্বাধীন…… গাছে।

পরন্তু আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি হিন্দুরা স্বভাবতঃ সমরাসক্ত জাতি নহেন,—যেহেতু সংগ্রামে অনুরক্তি হইবার যে সকল হেতু আছে সেই সকল হেতুচক্রে তাহারা বন্ধ ছিলেন না। রত্নগর্ভা শস্ত্রপ্রসূ ভারতভূমির কল্যাণে তাহাদিগের পরদেশাধিকারের প্রয়োজন মাত্র ছিল না ;

\* কল্পিত মধ্যরেখার নাম।

তাঁহাদিগের মধ্যে যে সকল বিগ্রহ উপস্থিত হইত, তত্ত্বাবধে এক প্রকার গৃহবিচ্ছেদ বলিলেই হয়, মহাভারতে বর্ণিত মহাযুদ্ধের ব্যাপার জ্ঞাতি বিরোধ ব্যতীত আর কিছুই নহে। সংগ্রামাত্মক দ্বিতীয় হেতু পরজাতি কর্তৃক পীড়াপ্রাপ্তি,—প্রত্যুত, অতি পুরাকালে অত্র কোন জাতি সিদ্ধনাদ পারে আসিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করণে সাহসী হন নাই, স্মতরাং তৎকালের হিন্দুদিগকেও বিশিষ্টরূপে সমরাত্মক হইতে হয় নাই। যে সময়ে মুসলমানেরা আধার্য্যবর্জে প্রবিষ্ট হয়, সে সময়ে ভোগাশক্তি বশতঃ হিন্দুরা তেজোবিহীন হইয়াছিলেন। স্মতরাং সহজেই চিরসঙ্কীর্ণ স্বাধীনতা স্তব্ধে বঞ্চিত হয়েন। সংগ্রামাত্মক অপর কারণ স্বদেশহিতৈষিতা ; ইয়ুরোপীয় লোকেরা দেশহিতৈষিতা পদের যে অর্থ করেন, প্রাচীন হিন্দুরা তদর্থের মর্মজ্ঞ ছিলেন না, ইয়ুরোপীয়েরা যেরূপ রাজার প্রতি বিশিষ্ট বিশিষ্ট ক্ষমতা প্রদান করিয়া থাকেন, সেইরূপ... স্বাধীন আপনাদিগের নিমিত্তও অনেকানেক ক্ষমতা রক্ষা করেন, সেই স্বতন্ত্রতা রক্ষণার্থ একতার প্রয়োজন হয়, স্মতরাং প্রজায় প্রজায় ভ্রাতৃ সম্বন্ধ নির্বন্ধ থাকিবাতে জন্মভূমির প্রতি মাতৃভক্তিবৎ প্রগাঢ় প্রীতি সঞ্চারিত হইয়া উঠে, সেই প্রীতির এমনি ক্রম, যে তৎপালনের কালাপস্থিত হইলে স্বার্থপরতা প্রভৃতি ইতর বৃত্তি কোনরূপেই মনোমধ্যে স্থান প্রাপ্ত হয় না। কিন্তু, প্রাচীন কালের হিন্দুদিগের স্বদেশহিতৈষিতা-ধর্ম ভিন্ন প্রকার ছিল,—তাঁহাদিগের যে কিছু প্রীতি, তাহা, যে গ্রামে বা যে বাটিতে জন্মগ্রহণ করিতেন এবং যে ক্ষেত্র হইতে জীবিকানির্ভার হইত, তন্মধ্যেই আবদ্ধ থাকিত, তাঁহার স্বর্গাপেক্ষা জন্মভূমির যে গরিমা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন তাহা কিন্তু নিখিল ভারতবর্ষ বা তদন্তঃপাতি দেশবিশেষের প্রতি লক্ষিত নহে,—স্বীয় স্বীয় পিতৃপরিভ্রাতৃ ভূমির প্রতিই তাঁহার প্রয়োগ প্রসিদ্ধি মাত্র। রাজকীয় বিষয়ে ভূপতির স্বেচ্ছাচারের দাসত্ব করাই তাঁহাদিগের একমাত্র সম্বন্ধ ছিল, এ নিমিত্তে তাঁহাদিগের দেশে পূর্বে যত যত যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইত, তাহাতে দেশীয় লোকেরা স্বদেশ হিতার্থে অথবা আপনাদিগের স্বাধীনতায় স্থখ রক্ষণার্থে প্রবৃত্ত না হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রভুর প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন মানসে বা বিলুপ্তি ধনাদির প্রত্যাশায় প্রবৃত্ত হইতেন। এইজন্য ভারতবর্ষ অধিকারকালে মুসলমানদিগকে অধিকতর ক্রেশ পাইতে হয় নাই। বিপক্ষ-পক্ষের জয়লাভ হইলেই সাধারণ প্রজামণ্ডলী তদ্বিরুদ্ধে গাত্রোথান না করিয়া অনায়াসে পরাধীনতার শৃঙ্খল পরিধান করিতেন। যেরূপ ভূমিকম্প বা ঘূর্ণীবায়ুর বিরুদ্ধে শক্তি সঞ্চালন করা ব্যর্থ বিবেচ্য হয়, তাঁহার সংগ্রাম বিজ্ঞেতাদিগকেও তদ্রূপ অদম্য এবং দুর্ব্বিজয়ে বিবেচনা করিতেন, এবং মহত্ত্বের সমুদায় পুরুষার্থ ভ্রষ্টকারী একাধিপত্যেরই সর্ব্বথা শ্রেষ্ঠতা মান্য করিতেন। প্রত্যুত, পূর্ব্বতন কালের হিন্দুদিগের অবশ্রকার ভাব প্রভাব তাঁহাদিগের আচরিত ধর্ম হইতেই উদ্ভাবিত হইয়াছিল। আদৌ, তাঁহাদিগের উপাসনার লক্ষ্যই অশমনীয় শক্তি,—সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, আকাশ, বায়ু, জল প্রভৃতি নৈসর্গিক পদার্থনিকরের এক এক প্রকার অতুল্য শক্তি প্রত্যক্ষ-গোচর হইবাতে সেই সকলই তাঁহাদিগের উপাস্ত হইয়াছিল, অতএব রাজ্যাধিপতি বা যুদ্ধজ্যেষ্ঠার শক্তির নিকট তাঁহার অন্ধবৎ অধীনতা স্বীকার করিবেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি? তাঁহাদিগের আদি ধর্ম প্রযোজক মহামহাত্মা রাজশক্তির গৌরব প্রতিপাদনার্থে স্তাবকতার কিঞ্চিৎমাত্র অবশেষ রাখিয়া যান নাই,—তিনি রাজশক্তিকে ইন্দ্র অর্থাৎ আকাশ, অনিল অর্থাৎ পবন, যম অর্থাৎ মৃত্যু, বরুণ অর্থাৎ জল, তথা চন্দ্র এবং ধনাধিষ্ঠাত্রী দেবতার মাত্রানিকরে \*১ সৃষ্ট বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

\*১ ইজানিলমার্কাণামগ্লেস্ট বরণস্ত চ।

চন্দ্রবিশেষায়োশ্চৈব মাত্রা নিহত্য শাস্ততী ॥ ৪ ॥



পরন্তু, পূর্বতনকালে হিন্দুজাতি, প্রাচীন বা আধুনিক ইউরোপীয়দের দ্বারা বিগ্রহ রসায়নরক্ত না থাকিলেও তাঁহারা যে শৈশব কালাবধি সম্ভানদিগকে স্থবীৰ্য্যবস্ত্র ও সাহসসম্পন্ন করণার্থে সুশিক্ষা প্রদান করিতেন,—এবং তাঁহারা তদ্বিষয়ে যে আধুনিক হিন্দুদিগের অপেক্ষা বহু গুণে শ্রেষ্ঠ ছিলেন,—তাঁহারা ভূরি ভূরি প্রমাণপুঞ্জ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যদিও “ক্ষত্রিয়ানাং বলং তেজো ব্রাহ্মণানাং ক্ষমা বলং” প্রভৃতি বাক্য হিন্দুদিগের মধ্যে বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু তৎকালে ব্রাহ্মণ সম্ভানেরা ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবলম্বন পূর্বক যখন বিজ্ঞানশিক্ষা করিতেন তখন তাঁহারা কাৰ্য্যত যেকপ ব্যায়ামচর্চার অবদান হইয়া বলবিশিষ্ট ও ক্লেশহিষ্ণু তথা সাহসপরায়ণ হইতেন, এইক্ষণকার কলেজ প্রভৃতি প্রদান পদবীষ বিজ্ঞানয়নমূহের ছাত্রেরা তদ্রূপ নিয়মাবলীনে বিজ্ঞানভ্যাস করিলে অনেক উপকার দর্শিতে পারে। ব্রাহ্মণ নন্দনেরা অতি প্রত্যাগে গাত্রোখানপূর্বক স্নান ও গাত্র মার্জ্জনা দি দ্বারা পবিত্র দেহ হইতেন\*২, সর্পিদা আলস্ত্য পরিত্যাগ পূর্বক বিজ্ঞানায়ন করিতেন,—স্থলবাস পরিধান এবং কলমূল শস্ত্রাদি আহরণপূর্বক ক্ষুরিবৃত্তি করিয়া সমস্তোষ চন্দ্রে কালহরণ করিতেন, তাঁহাদিগের পবিত্রমানসাকাশ কুপ্রবৃত্তিরূপ মেঘে আচ্ছন্ন হইতে পারিত না। অপিচ ব্রাহ্মণেরা যুদ্ধ-ব্যবসায়ী না হইলেও তাঁহারা রামায়ণ ও মহাভারতে বর্ণিত বীরাগ্রগণ্য রাজত্ববর্গের ব্যায়াম বিজ্ঞা ও ধনুর্বেদের শিক্ষাগুরু ছিলেন, বর্শিষ্ঠ রাম লক্ষ্মণের, এবং দ্রোণাচার্য্য কৌরব কৃপাবদিগের, অস্ত্র ও মল্ল মুগয়াদি বিবিধ বিজ্ঞার শিক্ষক ছিলেন।

শিক্ষারন্তে তাঁহারা মুগয়া\*৩, মল্লযুদ্ধ, জলক্রীড়া\*৪ এবং অস্ত্রপ্রদর্শন প্রভৃতি ব্যায়ামে সর্পিদা নিযুক্ত থাকিয়া বাহুবল বৃদ্ধি করিতেন। সে সমুদায়, তাঁহাদিগের বাল্যক্রীড়ার মধো গণনীয় ছিল এবং তদ্বারা যে বিশিষ্টরূপ তেজের উৎপত্তি হইত তাহা বিলক্ষণরূপেই জানিতেন, যথা—“বাল্যক্রীড়ায়া সর্পিদা বিশিষ্টাশ্তেজসাহভবন”। —ক্ষত্রিয় সম্ভানেরা ষড়্‌বর্ষ বয়স্কমেই এই সকল শিক্ষায় প্রবৃত্ত হইতেন, যথা—“ব্রহ্মবর্জস কামস্ত্য কাষাং

যযাদেয়াং সুরেন্দ্রাণাম্ মাত্রাভ্যো নিষ্মিতো নৃপঃ ।

তস্মাদভিভবত্যেষ সর্পিভূতানি তেজসা ॥ ৫ ॥

তপত্যা দিতাবজৈষ চক্ষুঃষি চ মনাংসি চ ।

ন চৈনছুবি শক্ৰোতি কচ্চিদপ্যাভিবীক্ষিতুম্ ॥ ৬ ॥

সোহগ্নিতবতি বায়ুশ্চ সোহর্কঃ সোমঃ স ধর্ম্মরাট্ ।

স কুবেরঃ স বরুণঃ স মহেশ্বরঃ প্রভাবতঃ ॥ ৭ ॥

ইতি মানবে ধর্ম্মশাস্ত্রে—প্রথম অধ্যায়ে॥

\*২ ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বুধ্যত ধর্ম্মার্থো চাহুচিন্তয়েৎ ।

কায়ক্ৰেপাংশ্চ তন্মূলানি বেদতত্ত্বার্থমেব চ ॥ ২২ ॥

শয়ানঃ প্রৌঢ়পাদশ্চ কৃৎস্নাচৈবাবশুখিকাম্ ।

নাধীয়াতা মিষং জঙ্ঘা স্ততকারাগমেব চ ॥ ১১২ ॥

ইত্যাদি মানবে ধর্ম্মশাস্ত্রে—চতুর্থাধ্যায়ে ॥

\*৩ রামচাপধরো নিত্যং ত্বীণে নাস্থিতঃ প্রভুঃ

অশ্বারুঢ়ো বনযাত্রি মুগয়ায়ৈ সলক্ষণঃ ॥

বিপ্রশ্র পঞ্চমে। রাজ্ঞো বলাথিনঃ ঘষ্ঠে বৈশ্বশ্রেষ্ঠার্থিনোহষ্টমে”। ইতি মানবে ধর্মশাস্ত্রে প্রথমাধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকঃ। রাজপুত্রেরা উক্ত প্রকার ব্যায়াম ব্যতীত রথে, গজে, অশ্বে, বা ভূমিতলে ঘেরূপ নিয়মে যুদ্ধ করিতে হয় তাহা এবং গদাযুদ্ধ, অসিচর্চা, তৌমর প্রাস শক্তি প্রভৃতি অশেষ প্রকার অস্ত্র সঞ্চালন শিক্ষা করিতেন\*৫। তাঁহাদিগের ব্যায়াম বিদ্যা শিক্ষাকালে দিগদিগন্তর হইতে রাজা ও রাজপুত্রগণ তদর্শনার্থ সমাগত হইতেন\*৬। তদনন্তর সুন্দররূপে শিক্ষিত হইলে প্রত্যেক রাজকুমারের বলবীৰ্য সাহসাদির পরীক্ষা নিমিত্ত বৃক্ষ গুল্মাদি বর্জিত একটা প্রকাণ্ডস্থলে বৃদ্ধভূমি প্রস্তুত হইত। তন্মধ্যস্থিত বলিচন্দে-

হুত্বা হৃষ্টমৃগান্ বনান্ পিত্রে সর্বং শ্রবেদধৎ ।

বদ্ধাতিঃ সহিতো নিতাং তৃক্সা মুনিভিরনহং ॥

ইতি অধ্যায়্য রামায়ণে বালকাণ্ডে — তৃতীয় সর্গে :

অপিতু ।

অথ দ্রোণাভ্যহুজ্ঞাতাঃ কদাচিৎ কুরুপাণ্ডবাঃ ।

রথৈবিন্যজুঃসর্বৈঃ যুগয়াম রিমর্দন ॥

তত্রোপকরণং গৃহ্য নরঃ কশ্চিৎতদচ্ছয়া ।

রাজয়জ্ঞগামৈকঃ শ্বানযাদায় পাণ্ডবান্ ॥

ইতি মহাভারতে, আদিপর্বে — সম্ভবপর্বে ।

\*৪ কস্তাচিৎ যুগকান্স্তা শশিস্রোহৃদ্বিনমাঃ বরঃ ।

জগাম গন্ধামভিত্তো মজ্জিতুং ভরতধ্বজ ॥

দশ বালান্ জনৈ ক্রীড়ন্ ভুজাভ্যাং পরিগৃহতঃ ।

আন্তেষ্ম সলিলে নগ্নো মৃতকল্লান্ বিমুক্ততি ॥

ততো জলবিহারার্থং কারয়ামাস ভারত ।

চৈলকঞ্চলবেশ্যানি বিচিত্রানি মহাস্থিচ ॥

সর্বকামৈঃ সুপূর্ণানি পতাকোচ্ছ্রায়বস্থিচ ।

তত্র সজ্জনয়ামাস নানাগারাননেকশঃ ॥

উদকক্রীড়নং নাম কারয়ামাস ভারত ।

প্রমাণকোট্যাং তং দেশং স্থলং কিঞ্চিদুপেত্য হ ॥

ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ পেরঞ্চ চোন্ম্যং লেহমখাপিচ ।

উৎপাদিতং নরৈস্তত্র কুশলৈঃ সুদকশ্মণি ।...

গন্ধাক্ষেবানুযায়াম উদ্যানবনশোভিতাঃ ।

সহিতা ভ্রাতরঃ সর্পে জলক্রীড়ামবাধ্রুমঃ ॥...

ততশ্চ সহিতাঃ সর্পে জলক্রীড়ামবপূর্ষত ।

পাণ্ডবা ধার্তরাষ্ট্রাশ্চ তদা নৃদিতমানসাঃ ॥

ক্রীড়াবসানে তে সর্পে শুচিবপ্ৰাঃ স্বলঙ্কতা ।

দিবসান্তে পরিশ্রান্তা বিজত্যাচ বুরুধ্বহাঃ ॥

ইতি মহাভারতে আদিপর্বে — সম্ভবপর্বে ।

ক্ষত্রিয় সম্ভানেরা স্বীয় স্বীয় বিক্রম ও বিবিধ প্রকার রণপাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিতেন, সেই সময়ে চতুর্দিকে স্বেশোভিত প্রেক্ষাগার সমূহে রাজত্ববর্ণ ও দর্শকশ্রেণী উপবিষ্ট হইয়া দর্শনস্থলে স্থায়ী হইতেন\*৭। অপিচ তৎকালের কুলদ্বীগণ এক্ষণকার হিন্দুকামিনীদিগের ত্রায় কারারূপবস্থায় বদ্ধ থাকিতেন না,—এপ্রকার উৎসাহপূর্ণ প্রদর্শন সময়ে তাঁহারা রথ অথবা মঞ্চোপরি পতির বামভাগে কিম্বা বয়সাদিগের সহিত উপবেশন পূর্বক পরীক্ষা প্রদায়িদিগের উৎসাহ বৃদ্ধি করিতেন\*৮। মহাভারতাদি গ্রন্থে উক্ত প্রকার বর্ণন পাঠ কালে বোধ হয় যেন ৩৪ শত বৎসর পূর্বের ইয়ুরোপীয় বীরপুরুষদিগের টিল্ট ও তুর্নামেন্ট নামক অঙ্গ-প্রদর্শন বিবরণ নয়ন-গোচর করিতেছি। হায় ! ভারতবর্ষের এইক্ষণে আর সেদিন কোথায় ? এ দুরবস্থার সময়ে এই প্রশ্ন করিলে তাহার প্রতিফলনমাত্র ক্ষতিবৃদ্ধির পুনঃ প্রবিষ্ট হয় !—সে সময়ে বাহুবলের একপ গৌরব ছিল যে অল্পপমা রূপলাবণ্যবর্তী গুণবতী রাজনন্দিনীরা শোণ্য বীণা গুণোপেত পুরুষদিগকেই মাল্যপ্রদান করিতেন, জানকী ও দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর বিবরণ পাঠে মনোমধ্যে কি অনির্বচনীয় আনন্দোদয় হইতে থাকে।

অনন্তর ক্ষত্রিয়সম্ভানেরা দেশান্তরে বা তীর্থ দর্শনে প্রেরিত হইয়া বিশিষ্টরূপে শ্রম এবং ক্লেশ সহিষ্ণু হইতেন, বাম লক্ষণের বিশ্বাসিত সহ দেশভ্রমণ বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া কি অপূর্ব ভাবে চিত্ত প্রকল্প হইতে থাকে। সেইকালে বাজ্ঞপুত্রেরা দেশমধ্যে কোন প্রকার বৃদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইলে তাহাতে স্ব স্ব রণপাণ্ডিত্য এবং সাহস প্রদর্শনের বিলক্ষণ উপযোগিতা প্রাপ্ত হইতেন, তাহাতেও তাঁহাদিগের শারীরিক ও মানসিক তেজের প্রভূত পরাক্রম বৃদ্ধি পাইত।—হিন্দু অথবা আর্য্য\* জাতির প্রাজ্ঞতাব হইলে পর ভারতবর্ষের আদিনিবাসি ভীল কোল প্রভৃতি অসভ্য জনরা অত্যন্ত উৎপাত করিত। তাহারা সেসময়ে নরমাংসাশি ছিল, তজ্জগুই তাহারা সেকালে রাক্ষসরূপে বর্ণিত হইয়াছে ;—সেই সকল পিঙ্গলাঙ্গ দারুণাকৃতি, দন্তবিকট করাল বদন অসভ্য

\*৫ ততো দ্রোণোঃ জ্ঞানং ভূয়ো হযেষু গজেষু চ।  
রথেষু ভূমাবপিচ রণশিক্ষামাশক্ষয়ং ॥  
গদাযুদ্ধেহসিচর্য্যায়াং তোমরপ্রাসশিক্ষিষু।  
দ্রোণঃ সন্ধৌষ্যকু চ শিক্ষয়ামাস কৌরবান্ ॥ ইত্যাদি।

\*৬ তস্মা তৎকৌশলং শ্রুত্বা দত্তকৈদং জিহ্মক্ষবঃ।  
রাজানো রাজপুত্রাশ্চ সমাজগ্মঃ সহশ্রণঃ ॥ ইত্যাদি।

\*৭ সমানবৃক্ষাং নিগুণ্যামৃদকপ্রশবণান্বিতাং।  
তস্মাং ভূমৌ বলিঃ চক্রে তিথৌ নক্ষত্রপুজিতৈঃ ॥  
প্রেক্ষাগারং স্থবিহিতং চক্রুস্তে তস্মা শিল্লিনঃ।  
রাজঃ সর্দায়ুধোপেতং স্ত্রীণামৈব নরবর্ষত ॥ ইত্যাদি।

\*৮ গান্ধারীচ মহাভাগা কুন্তীচ জঃ শংবর।  
দ্বিয়শ্চ রাজ সর্বাঙ্গাঃ স প্রেয়াঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥  
হর্ষাদাকরুত্বক্ষানেকং দেবপ্রিয়ো যথা ইত্যাদি। ইতি

মহাভারতে আদিপর্বে সত্তবপর্বে।

পিশিতেঙ্গায় লোলুপ হইয়া নগরান্তরালে বা ঋত্যাশ্রম সমূহে মহাউৎপাত করিত, তাহারা যজ্ঞাদিতে ঘোরতর বিরোধস্থিত করিয়া তাহাদিগের মাতৃভূমির হরণকারি হিন্দুদিগের প্রতি প্রতিহিংসা ঋণ পরিশোধ করিত,—ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগের দৌরাশ্রয় নিবারণে অক্ষম বিধায় ক্ষত্রিয়দিগের আশ্রয় প্রার্থনা করিতেন, এ নিমিত্ত রাজাদিগের অত্যাগ্র কার্যের মধ্যে রাক্ষস অর্থাৎ মাহুঘ-মাংসাশি অসভ্যদিগের উৎপাত হইতে তপোবন সমূহ রক্ষা করাও এক প্রধান কার্য ছিল<sup>১২</sup>। তাহারা মহা মহা যুদ্ধ বিগ্রহ পূর্বে স্বীয় স্বীয় পরাক্রমের পরীক্ষা প্রদান স্বরূপ যোবন প্রারম্ভেই রাক্ষস দমনে নিযুক্ত হইতেন। বোধ হয় পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমেই তাহারা স্বীয় ব্যবসায়ের ভার গ্রহণ করিতেন। বিশ্বামিত্র ঋষি দশরথের স্থানে রাক্ষস হননার্থ রামচন্দ্রকে প্রার্থনা করিলে দশরথ কহিয়াছিলেন,—

“উনমোড়শ বর্ষোহয়ং রামো রাজীবলোচনঃ ।

ন যুদ্ধযোগ্যতামগ্ন পশ্যামি রাক্ষসৈঃ সহ ॥

অর্থাৎ পঞ্চদশ বর্ষমাত্র বয়স পদ্মনেত্র রাম অত্যাপি রাক্ষসের সহিত যুদ্ধে ক্ষমতা রাখেন এমন দর্শন করি নাই ।

উপর্যুক্ত বিবিধ ব্যায়াম শিক্ষার পদ্ধতি ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশেই প্রচলিত ছিল,—মহু কহেন বিনসনের পূর্ব, প্রয়াগের পশ্চিম, এবং হিমাচল ও বিজ্জাচলের মধ্যবর্তী দেশের নাম মধ্যদেশ । অপর সিদ্ধকলবর্তী অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, উৎকল প্রভৃতি দেশীয় মহুগেরা অবহমান কাল পর্য্যন্ত যে দুর্বল দেখি তাহাও এক মহুবচনের আভাসে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, মহু রাজাদিগকেযোদ্ধা নির্বাচন করে কহেন ;—

“কুরুক্ষেত্রাস্ত্র মন্ত্রাস্ত্র পঞ্চালাঙ্গুরসেনজান ।

দীর্ঘাল্লগুশ্চৈব নরানগ্রাণিকেষু যোযয়েৎ ॥” ১২২ শ্লোকঃ

ইতি মানবে ধর্মশাস্ত্রে সপ্তমাধ্যায়ে ।

অর্থাৎ যুদ্ধস্তলের অগ্রভাগে কুরুক্ষেত্র<sup>১</sup>, মন্ত্রাস্ত্র<sup>২</sup>, পঞ্চালা<sup>৩</sup>, সুরসেন<sup>৪</sup> ও অত্যাগ্র দেশীয় দীর্ঘ অথচ লঘু দেহধারি মহুগাদিগকে নিযুক্ত করা কর্তব্য ।

অপিচ তাহারা অপরাপর বিবিধ প্রকার যুদ্ধ কৌশল মধ্যে নানামত ব্যাহরচনা শিক্ষা করিতেন, মহু কহেন ;—

“দণ্ডবাহেন তন্মার্গং যায়াস্তু শকটেন বা ।

বরাহমকরাভ্যাং বা সূচ্যাবা গরুড়েন বা ॥”

১২ “কে আবাং পরিত্রাতুঃ, দুঃখং ন্ম আকন্দ, রাজরক্তিতানি তপোবনানি নাম ॥

গকুন্তলা ।

১। আধুনিক দিল্লী প্রদেশ ।

২। আধুনিক বিহার প্রদেশ ।

৩। আধুনিক অযোধ্যা ও বেরেলী প্রদেশ ।

৪। আধুনিক আগরা প্রদেশ ।

অর্থাৎ যুদ্ধযাত্রাকালে দণ্ড, শকট<sup>৬</sup>, বরাহ<sup>৭</sup>, মকর<sup>৮</sup> এবং গরুড়াকারে<sup>৯</sup> ব্যহরচনা করিয়া গমন করিবেন।

কিন্তু দৈহিক বলের অসম্ভাব্য উপরি উক্ত পুরুষার্থ সমূহ লাভের সম্ভাবনা কি? হে অমৈক্য পরায়ণ, ভীকৃষভাব, পরাপমানগ্রন্থ, উত্তোগবিহীন স্বদেশীয় লোকেরা! তোমরা আর কত দিন ঐশিক এবং মানুষিক বিধির বিপর্যয়ে দৈহিক ও মানসিক দৌর্ভাগ্যে কালচরণ করিবে? তোমাদিগের পূর্বপুরুষদিগের কীর্তিকলা কি কিছুই তোমাদিগের তিমিরাবৃত অন্তঃকরণে পতিত হয় না? হা! তোমাদিগের অপেক্ষা তোমাদের জন্মভূমির পশু-পক্ষ্যাদি মধ্যে সমধিক সম্মান পালনের হনুনিয়ম পরিদৃষ্ট হয়। তোমরা মানসিক বল বৃদ্ধির নিমিত্ত তত্ত্ববিজ্ঞানাদি শাস্ত্র উপদেশের অনুসন্ধান করহ,—কিন্তু ইহা কি অবগত নহ? যে, যেরূপ প্রার্টেকানীন স্থপক্ষি ও বাতাতিপাতে চপলীভূত জলাশয় গর্ভে নিশাকরের নিশ্বাস ছায়া পতিত হইলে প্রতিভাত হয় না, সেইরূপ, ক্রম, ভগ্ন, দুর্বল দেহদিগের অস্থির চিত্তে জ্ঞানচন্দ্রের পরিপূর্ণ পরিষ্কৃত প্রতিবিম্ব বিতাসিত হইতে পারে না।

আমরা উপরিভাগে পূর্বতন ভায়তবয়ীদিগের মধ্যে ব্যায়াম চর্চাব্য বিবরণ শেষ করিয়া এইক্ষেণে প্রাচীন ইয়ুরোপীয়দিগের মধ্যে তদ্বিনয়েব কীরূপ প্রাচীনের ছিল তাহা পুরাবৃত্তের আশ্রয় লইয়া কিংকল্পিত হইবে, আমাদের এতাব্য বিবরণ করণের মুখ্য তাৎপর্য্য এই যে পৃথিবীতে সভ্যতা ভব্যতা প্রভৃতি হিতকর নানা বিষয়ের উন্নতি এবং অবনতি বাজবলের নানাতিশ্যোই বহুলাংশেব নিভরিত ছিল।

### ৩। প্রাচীন ইয়ুরোপীয় জাতিদিগের ব্যায়াম চর্চাব্য বিবরণ।

ইয়ুরোপীয় প্রাচীন জাতিদিগের কোন বিষয় বিবরণ করিতে হইলে গ্রীক অর্থাৎ যবন\*<sup>১০</sup> জাতিরই সর্বাগ্রে উল্লেখ করা কর্তব্য, যেহেতু তাহারাই ইয়ুরোপের আদি সভ্যজাতি। তাহার সভ্যতা ভব্যতা কল্পে প্রাচীন হিন্দুদিগের অপেক্ষা নিকট ছিলেন না, বরং শিল্পাদি বিজ্ঞায় ভারতবয়ীদিগের অপেক্ষা সমীচীন ব্যুৎপত্তি বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহার যে তদ্বিনয়ে বিশেষ প্রাধান্য রাখিতেন তাহা মহাভারতের লিখন প্রমাণেও জানা যাইতেছে,—পাণ্ডবদিগকে নিহত করণ মানসে বারণাবতে পুরোচন নামক যবন শিল্পিগণেরাই দুর্কল্প দ্বিযোধন যতুগৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পরন্তু, কোন প্রাচীন গ্রীক পণ্ডিত কহেন “অশ্বদেহের দেবতারা অমর্ত্য-মন্ত্ৰণ এবং মন্ত্ৰণের মর্ত্য-দেবতা হয়েন” ফলতঃ তাহাদিগের কায়া সকল দেবতুল্যই ছিল বটে।

৫। অর্থাৎ গুপ্তাকারে, ইংরাজিতে যাহাকে কলম কহে।

৬। অর্থাৎ ত্রিকোণাকারে।

৭। অর্থাৎ যুগ্ম ধনুর উভয়াগ্রভাগ স্পৃষ্ট হইলে যেরূপ।

৮। অর্থাৎ উমকর ছায়া।

৯। অর্থাৎ দুই পাশে দুই আকার হয়, তদ্রূপে পক্ষ এবং ঐ ভাগে চক্ষুরাকারে সেনা রচনা করিয়া ব্যাহ সাজাইতে হইবেক।

১০\* পূম্পেপ সাহেবের প্রমাদাৎ প্রসিদ্ধ অশোক রাজার কীর্তি বিলম্ব প্রস্তর ফলকের পদাবলীর অর্থ সঙ্গতি হওনাবধি যবন শব্দ যে প্রাচীন গ্রীকদিগের প্রতি লক্ষিত হইত, তদ্বিনয়ে আর সংশয় মাত্র নাই।

গ্রীকজাতির মধ্যে স্পার্টাদেশীয় লোকেরা সুপ্রাচীন অথচ সর্বাপেক্ষা ব্যায়াম চর্চায় অতিমাত্রায় সুনিপুণ ছিলেন,—অতএব আমরা তাহাদিগের বিষয়েই সর্বাগ্রে কিয়দৃষ্টি করিতেছি। স্পার্টাদেশীয় প্রাচীন ধর্মপ্রযোজক লাইকর্গস্ মহাত্মাকৃত ব্যবস্থাশাস্ত্রের মর্মই তদদেশীয় লোকদিগের শরীর ও মন বীর রসাসক্ত করণ মাত্র। এ নিমিত্ত যে সকল সম্ভাবন রুগ্ন বা অঙ্গহীন হইয়া জন্মিত, তাহাদিগের ভূমিষ্ঠ হওন পরেই তাহাদিগকে বিনষ্ট করণের বিধি ছিল; যাহারা বলী ঐ ও পুষ্টদেহ লইয়া জন্মগ্রহণ করিত তাহারা অক্রবাণ অবস্থাতেই রাজকীয় বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইত, তথায় এরূপ গুরুতর ব্যায়াম শিক্ষার নিয়ম ছিল যে অতিদ্রুত বালশরীর বাতীত তদ্রূপ শারীরিক শিক্ষা সহনীয় নহে। উক্ত প্রকার শিক্ষার মূলভিত্তিতে বল, বীর্য, সাহস, ধৈর্য প্রভৃতি পুরুষার্থ লাভ মাত্র, এই ঘোরতর ব্যায়াম শিক্ষায় কি বালক কি বালিকা সকলেই নিগূত হইত।

তাহাদিগের পরীক্ষাও সমবে মনুষ্যকৃদিই আমোদপ্রমোদ রূপে নির্ণীত ছিল,—উল্লঙ্ঘন দাবন তন্ন শূল চক্র প্রভৃতি নিক্ষেপণ, বাহ্যক এবং মৃষ্টক প্রভৃতি বিবিধ বাসনে যুবকেরা আপনাদিগের বল বিক্রমাদি প্রদর্শন করিত। তদ্ব্যতীত অশ্ব ও রথ সঞ্চালন প্রভৃতি বহুবিধ ব্যায়াম ছিল,—ফলতঃ উক্তপ্রকার বাসনে এইক্ষেণে যেরূপ খোটকের শক্তি এবং গতির দ্রুততা বিচার করণ পূর্বক জয় পরাজয় নির্দেশ হয়, স্পার্টান মধ্যস্থেরা তদ্বিপরীতে তুরঙ্গবাহি অথবা রথিদিগের কৌশল ও বল বিক্রমের ন্যান্য তিষ্ঠা বিবেচনা করিয়াই পুরস্কার বিধান করিতেন।

পরস্তু গৃহসজ্জা ও বেশভূষা বিষয়ে উক্ত জাতি এরূপ সামান্যপদ্ধতির অগ্রবর্তী ছিলেন, যে যদিও কোন কোন বিষয়ে উক্ত প্রকার অনাড়ম্বর শোভার নিমিত্ত হউক কিম্বা সমদিকস্থলে তদ্বারা তাহাদিগের বিমূঢ় জ্ঞানব্যবহার প্রকাশ পাইত। খ্রীলোকের পরম ভ্রমণস্বরূপ খ্রী স্বেহাদি মুহূর্তচারণ উক্ত দেশ হইতে এককালে গ্রহণ করিয়াছিল,—লাইকর্গস্ নারীদিগকে বীরপ্রসূ করণার্থ সমুদায় ললিত ব্যবহারের শোভাকর করিয়াছিলেন, ফলতঃ ঐ সকল ব্যবস্থা অসভ্য অবস্থাপন্ন প্রাচীন জাতি বিশেষের মধ্যে কতিপয় শারীরিক ও মানসিক ধর্মশিক্ষার নিমিত্তই উপযোগিনী ছিল, আধুনিক সভ্যজাতিদিগের নিকট তত্তাবত্তের অধিকাংশই ঘৃণার্থ সন্দেহ কি? কিন্তু দেশ কাল পার্থক্যের অবস্থা বিবেচনা করিলে পূর্বকালে প্রাধাণ্য লাভের নিমিত্ত ঐ সকল ব্যবস্থা বিশেষ হিতকর হইয়াছিল। আর স্পার্টানদিগের চরিত্র পাঠে ইহাও দ্রষ্টব্য, যে মানসিকবলে তাহারা প্রাধাণ্য দেখাইতে অশক্ত হইলেও শারীরিকবলে প্রধান প্রধান গ্রীক জাতির মধ্যে প্রায় অগ্রগণ্য হইয়া উঠিয়াছিল।

গ্রীকদিগের প্রাকৃতিক পশ্চাৎ রোমানজাতির গরিমাবুদ্ধি হয়, অতএব তজ্জাতির মধ্যে ব্যায়াম চর্চায় যেরূপ প্রচার ছিল, তদাভাস কিঞ্চিৎ প্রকাশ করা যাইতেছে।

রোমান ভদ্রকুলজ যুবাদিগের ব্যায়াম শিক্ষার্থ কাম্পস্ মার্শাস্ নামক এক সুবিস্তীর্ণ রঙ্গভূমি ছিল,—তথায় উক্তপ্রকার শিক্ষা ব্যতীত সৈন্য প্রদর্শন প্রভৃতি সাধারণ কাব্যকদম্ব সম্পাদিত হইত। অপর, উক্ত রাজ্যের অন্তঃপাতি অনেক স্থানে মনুষ্যকৃদির শিক্ষার্থ বহুতর বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। প্রত্যেক বিদ্যালয়ে লানিষ্টা নামধারী এক এক জন ব্যায়াম বিদ্যার উপদেশক কর্তৃত্ব করিতেন। ঐ সকল মল্ল শিক্ষাখিদিগের সংখ্যা সময়ে সময়ে এরূপ বদ্ধিত হইত যে তাহাতে রাজ্যপ্রাণালী অপরূপ হওনের উপক্রম হইয়া উঠিত, স্পাটেকস নামক একজন মল্ল, বিদ্যালয় হইতে পলায়ন পূর্বক সম্ভ্রতিসহস্র সৈন্য সংগ্রহ পূর্বক রাজপ্রতিকূলাচারী হইয়াছিল। জুলিয়াস কৈসার তদ্বিদ্ভা শিক্ষাকালে ৬৪০ জন মল্লের সহচর ছিলেন। উক্ত মল্লদিগের শিক্ষার পরীক্ষা নিমিত্ত তাকুনিয়াস্

প্রিন্সেস নামক নৃপতি সর্কস মাক্সিমস্ নামক চক্রাকার এক প্রেক্ষাগার নির্মাণ করিয়াছিলেন, উক্ত বৃহদটোলিকা ক্রমে ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন রাজার সময়ে বুদ্ধিযুক্ত হয়, প্রিনি নামক পণ্ডিতের সময়ে তন্মধ্যে দুই লক্ষ দৃশ্য সমাবেশিত হইত। উক্ত প্রেক্ষাগার অপেক্ষা অতি প্রকাণ্ড অথচ এক চক্রশালা বেম্পিশিয়ান নামক সম্রাট প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

উপরিউক্ত প্রেক্ষাগার সমূহের মধ্যবর্তী বলিচক্রে বাহুবল, অস্ত্রযুদ্ধ, মুষ্টিযুদ্ধ, হিংস্র জন্তুর সহিত যুদ্ধের যুদ্ধ, রথ সঞ্চালন প্রতিযোগিতা, ইত্যাদি নানা প্রকার ব্যসন প্রদর্শন হইত। মল্লদিগের মধ্যে কেহ গুরুতররূপে আহত হইলে সে বলিচকের অন্তঃসমীপ পলায়নপূর্বক দর্শকদিগের রূপাদৃষ্টি প্রার্থনা করিত, তাহাতে দর্শকেরা যত্নপূর্বক তাহার বলবীৰ্য ও সাহসাদির কোনরূপ ত্রুটি দৃষ্টি না করিতেন, তবেই তাঁহারা তাহাকে অভয় প্রদান বিজ্ঞাপন করণার্থ নিম্নদিগে বৃদ্ধাস্থি প্রসারণ করিতেন, নতুবা তাহার ভীৰুতা ও নৈপুণ্য বিহীনতা প্রকাশ পাইলে তাহা প্রসারণ করিতেন না, তদর্শন মাত্রে ঐ ছাড়াগার প্রতিযোগী আসিয়া তাহাকে নিহত করিত।

রোমানেরা একপ্রকার নিদারুণ রীত্যবলম্বন পূর্বক বাহুবল সাধন করিতেন, বস্ত্রত এ প্রকার রীতি সভ্যতা এবং মনুষ্য ধর্মের বিগৃহীত হইলেও যদবধি সেই সকল রীতির প্রবলতা সত্ত্বে বাহুবলেন বহুলতা ছিল, তদবধিই তাহাদিগের পরাক্রম এবং স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইত থাকে। পরে উক্তাতিশয় দেশসমূহে অধিকার বৃদ্ধিসহ তদেশীয়দিগের রীত্যভ্যুদয় দ্বারা বিলাসবিহীনতায় ক্ষীণ-কল্প হইতে লাগিলেন, ততঃ সেই সময়ে বিবিধ অসভ্য জাতি গাত্রোধান পূর্বক তাহাদিগের সাম্রাজ্য ছাড়ারথার করিয়া ইয়ুরোপীয় প্রাচীন সভ্যতা ভব্যতা বিজ্ঞা বিজ্ঞানাদি একেবারে বিলসন করিল। ভোগাসক্তি সমুদায় পুরুষাথের ক্ষয়কা বর্ণী, প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে বর্তর নিকট মননের আশ্বাসপূর্ণ উক্তি অতি যথার্থ কহিতে হইবেক। পৃথিবীর নানা দেশের পুরাতন পাঠে ইহাই সপ্রমাণ হয় যে জাতির মধ্যে ভোগাশক্তি বৃদ্ধি হইয়াছে সেই জাতিই অধঃপাতে গিয়াছেন, নাদেবশাহ তুরানী যেদিবস দিল্লী নগরাদিকার পূর্বক মোগলাধিপের ত্রায় সম্রাটগণের যামিনী-বাগন করেন, সেই দিবসের পর-প্রভাতে অধিক বেলা বহিলে নিদ্রাভঙ্গ হইবাত প্রথমতঃ অশুশোচনা করত পশ্চাৎ তল্লিধান স্থির করিয়া হস্তপূর্বক কহিয়াছিলেন “অহো! এইজন্তই দিল্লীশ্বর তেজোহীন হইয়াছেন, বীরপুরুষদিগের কর্তব্য নহে তাঁহারা এবং বিহ্বলতাকর ভোগাভরাগের অতুরাগী হন।”

অতঃপর আমরা প্রাচীন ইয়ুরোপীয় জাতিদিগের মধ্যে স্থিদিয় \* অর্থাৎ ঐক জাতির বিবরণ বিবৃত করা কর্তব্য বিবেচনা করিলাম,—যেহেতু ঐ জাতির বাসস্থান আশিয়া খণ্ডের মধ্যে নিদ্ধিষ্ট হইলেও বস্ত্রত সেই জাতি আধুনিক ইয়ুরোপ খণ্ডের বহুতর বলবীৰ্যবন্ত জাতির বীজাধার স্বরূপ ছিলেন।

হিমবৎ পর্বতের বায়ুকোণ হইতে রুশিয়ার অন্তঃপাতি যুরাল পর্বতের তটবর্তী দেশ পর্যন্ত অতিপ্রাচীন কালে যে সকল জাতি বসতি করিতেন, তাঁহারা ভোগাশক্তি বিহীনতা বশত দৈহিক বলবীৰ্যে ধরাতলস্থ প্রায় সকল জাতিকে স্বকরতলে আনি ছিলেন। ভারতবর্ষ, সিরিয়া \*\* কাল-দিয়া, পারস্য, রোম প্রভৃতি প্রাচীনতম সাম্রাজ্য সমূহ উক্ত দেশীয় অসভ্যদিগের দ্বারাই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। বস্ত্রত ভারতবর্ষীয় পৌরাণিকদিগের দ্বারা যাহারা ঐক, পারদ ও হন নামে প্রসিদ্ধ

\* গ্রীক গ্রন্থকারেবা ইহাদিগকে সাকী (saci) নাম খ্যাত করেন।

\*\* Assyria

তাহারাই ইয়ুরোপে স্কিনীয়, পারসীয়, ও হন নামে খ্যাত ছিল। উক্ত শকজাতি হইতে গথিক জাতির উৎপত্তি, তাহারাই রোমরাজ্যের উচ্ছেদকর্তা। তাহাদিগের সগ-নামক জনৈক নৃপতি ইয়ুরোপের উত্তরখণ্ড অর্থাৎ স্কান্ডিনিবিয়াদেশে যাইয়া এক পরাক্রান্ত রাজ্যস্থাপন করেন। উক্ত সগরাজ্য বিক্রমাদিত্যের সাময়িক শক রাজা কিনা তাহাও পুরাবৃত্তবেত্তাদিগের অনুসন্ধেয় বটে। সে যাহাই হউক, এইক্ষেণে ইয়ুরোপে যেসকল জাতি বাহুবল জগৎ বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছেন, তাহার প্রায় সকলেই উক্ত জাতির বংশধর হয়েন। যদিও প্রাচীন শক ভাষা বিলুপ্ত হইয়াছে, তথাপি সাক্সন প্রভৃতি ভাষাতে তাহার অনেক শব্দ পাওয়া যায়, তাহাতে বোধ হয় শকভাষা সংস্কৃত ভাষারই এক শাখা হইবেক। অপর (এই শক শব্দ) স্কিনীয়,—সাক্সন ও স্কান্ডিনিবিয়া প্রভৃতি বহুতর শব্দের মূল তাহা সহজেই প্রতীত হইতে পারে। শক জাতির যুদ্ধই ব্যবসায়, শারীরিক বলপ্রাচুর্য্যেই পুরুষার্থ, এবং বিগ্রহ রসই একমাত্র আয়োদ্য জননের কারণ ছিল। তাহাদিগের প্রধান দেবতার নাম বোদিন \*—এই দেবতা আশঙ্কা এবং বিক্রমের অধিষ্ঠাতা ;—করুণা অথবা মেহাদি মৃত্যুতাচরণ এই দেবতার গুণাবলী মধ্যে গণনীয় নহে। শকদিগের য়েদা (Edda) \*\* নামক ধর্মগ্রন্থে তিনি “ভয়ঙ্কর মুর্তিমান” “সংগ্রামের জনক” “হননাত্মিগের বিধাতা” ইত্যাদি বহুল ভয়াল বিশেষণে আচ্ছাদিত হইয়াছেন।

তাহাদিগের স্বর্গলোকের নাম বলহালা (Valhalla) এবং সমরক্ষেত্রে শূরত্বপ্রকাশ পূর্ব্বক প্রাণোৎসর্গ ব্যতীত সেই দিব্যালোকে গমনের দ্বিতীয় পথ নাই, তথায় বলকরী (Valkirii) নাম্নী দেবকন্যাগণ ঐ বীরধর্ম্মি পুরুষদিগের ভোজন পানাদি পরিবেশন করেন। এইস্থলে উক্তোভয় শব্দ যে সংস্কৃত “বল” হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এমত সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। অপিচ হালা শব্দ সংস্কৃত শালা শব্দের সহিত বিলক্ষণ ঐক্য রাখে, অতএব বলহালা যে বলবিক্রম বীরত্বের চরমস্থান, তৎসিদ্ধান্ত পক্ষে সংশয় মাত্র নাই। উক্ত স্বর্গের স্তম্ভসম্মুখ মধ্যে বিলাস-বিস্কলুতার লেশ মাত্র নাই। উক্তলোক প্রাপ্ত বীরগণ প্রত্যহ সমর সজ্জা ধারণ পূর্ব্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া প্রত্যহ পরস্পরের অস্ত্রাঘাতে সকলেই নিহত হন। পরে দিব্যবাসনে ভোজনের সময়াগমে ঐ সকল ছিন্নভিন্ন দেহ পুনর্বার সংযোজিত হইলে পর বীরগণ পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব ঘোটকারোহণ পূর্ব্বক ভোজ্যমন্দিরে উপনীত হন। তথায় বলকরী নামিকা নিক্রপমা রূপসী দেবকন্যা তাহাদিগকে বরাহমাংস ও যবসারে প্রস্তুত মদিরায় পরিতৃপ্ত করেন। বীরগণ স্ব স্ব শত্রুর কপালফল-করূপ চমকে স্তরাপান করত প্রমত্ত হইতে থাকেন। কিন্তু এই অসাধারণ দিব্যালোকে প্রেমামোদের কোন সম্পর্ক নাই,—যে সকল বীর স্বহস্তে সমধিক শত্রুগুচ্ছেদন করিয়াছেন অমরবালা গণ তাহাদিগকে ভোজ্য পান প্রদান দ্বারাই সমধিক অনুরাগ প্রদর্শন করেন।

উল্লিখিত প্রকার ধর্ম্মে আত্মা থাকিতে শক জাতায়েরা স্বভাবত উগ্রচণ্ড ভাবাবলম্বি ছিল; তাহাদিগের আচার, ব্যবহার, রীতি, চরিত্র, প্রভৃতি সমুদায় বিষয়ে রৌদ্ররসেরই প্রাধান্য ছিল, তাহার সমরোল্লাসকেই পরম স্নগ্ধজ্ঞান করিত;—বিপদাশঙ্কা অথবা শারীরিক ক্লেশকে তাহার সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করিত;—তাহারা দুর্দৈবভাবে ঘোরতর আপদ কাঙ্ক্ষারে প্রবেশ করিয়াই ক্ষান্ত থাকিত এমত নহে, প্রত্যুত তাহার যত্ন্যুকে আত্ম সমীপে আহ্বান করিয়া আনিত, তাহাদিগের ভয়ানক বলবীৰ্য্য বৃত্তান্ত পাঠ কালে হৃৎকম্পিত হইতে থাকে।

\* এই শব্দের সহিত বুধ শব্দের একতা আছে। ইয়ুরোপে প্রচলিত বুধবারের নামও ঐ বোদিন হইতে সমুৎপন্ন।

\*\* এই শব্দের সহিত বেধ শব্দের একতা আছে।



এইক্ষণে, সেই সকল অসভ্য পরাক্রান্ত জাতির স্বসভ্য বংশধরেরা ধরাধামে সৰ্ববিধায়ে শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছেন, তাঁহারা অধুনা পৃথিবীর হস্তা কর্ত্তা বিধাতা পদপ্রাপ্ত হইয়াছেন,—মানসিক বা দৈহিক বলে ইংলণ্ডীয় ফ্রান্সীয় এবং জৰ্মানীয় প্রভৃতি লোকেরা এরূপ প্রাধান্য রাখেন যে তাঁহাদিগের সহিত প্রতিযোগিতা প্রদৰ্শনে অল্প কোন জাতি পারগ নহেন। ইয়ুরোপে এবং আমেরিকাতে ঐ সকল জাতি এইক্ষণে বিজ্ঞাপন বিষয়ে ব্যায়াম চর্চার অতিমাত্র আবশ্যকতাজানিয়া শিক্ষিতদিগের মানসিক শক্তির সহিত শারীরিক শক্তি-বৃদ্ধির নিমিত্ত অশেষ বিধ উপায়ের সৃষ্টি করিতেছেন, আমাদের দেশে সেই সকল উপায় অবলম্বিত না হইলে বিজ্ঞাপন প্রণালী কোনরূপেই সংশ্লিষ্ট বা সম্পূর্ণ পদে বাচ্য হইতে পারিবেক না,—বস্তুতঃ তদ্রূপ শিক্ষা বিরহে এতদেশের প্রকৃত মঙ্গলসাধন হইবেক না,—বৰ্ত্তমান শিক্ষা পদ্ধতির দ্বারা এতদেশীয় বালকদিগের মনে কেবল কল্পনা এবং বিভাবনা পরিপূর্ণ হওনেরই সম্ভাবনা, তাহাদিগের দ্বারা ভবিষ্যতে স্বদেশের উৎকর্ষ সম্পাদিত হইবার প্রত্যাশা নাই,—যেহেতু অতি তেজস্বিনী মজলভূমিতে ওষধি ও শস্ত বৃক্ষাদির পত্রপ্রাচুর্য্যমাত্রই হয়, ফলবাহুলা লাভ হয় না,—সেইরূপ দুৰ্বলশরীর তেজস্বি বুদ্ধি-জীবদিগের দ্বারা মনুষ্যত্বের সাফল্য হইয়া দুৰ্ব্বট! এতদ্বিষয় শেষ পরিচ্ছেদে বাস্তবরূপে অনুমোদিত হইতেছে :—

৪। ব্যায়াম চর্চার সহুপায় ও বাস্তবজীবদিগের মধ্যে তাহার সম্পূর্ণ অভাব হেতু অশেষ দোষোদ্ভাব—তথা রাজকীয় বিজ্ঞালয় প্রভৃতিতে তাহা প্রচলিত করণের আবশ্যকতা \*।

দৈহিক বলবীৰ্য্য প্রভৃতির প্রাচুর্য্য থাকিলে কোন জাতি স্বাধীনতার স্বাধ্বাদ করিতে পারেন না, পরাতলে গণনা হইতে পারে না, তাহাদিগের দ্বারা শিল্প বিজ্ঞানাদির উৎকর্ষ হওয়া সম্ভবপর নহে। এতাবৎ সপ্রমাণ করণার্থ আমরা কয়েক পরিচ্ছেদে প্রাচীন প্রাচীন পরাক্রান্ত জাতিদিগের মধ্যে দৈহিক বলবৃদ্ধির নিমিত্ত বিশিষ্টরূপ শিক্ষাপদ্ধতি থাকার উল্লেখ করিয়াছিলাম, তাঁহারা ভীকৃষভাবি দুৰ্বলদিগকে কাপুরুষ জ্ঞান করিতেন। এইক্ষণে উপস্থিত পরিচ্ছেদে দৈহিক বলপ্রাচুর্য্যের আরো কতিপয় প্রত্যক্ষ উপকার বর্ণন পূৰ্বক প্রস্তাব সমাপন করিতেছি।

এই বিষয় বিবয়ারণ্যে মানসিক স্বচ্ছন্দতাই পরমমুখ, ইহা সৰ্বদেশীয় জ্ঞানিগণ কর্তৃক নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের দেশের সহিত মানসের এরূপ সম্বন্ধ, যে একের অস্বচ্ছন্দ্য সবে অন্তের স্বচ্ছন্দ্য কদাপি সম্ভূত হইতে পারে না,—যেহেতু ঘটিকাঘাত বহির্ভাগে আঘাত প্রাপ্ত হইলে তাহার অভ্যন্তরস্থ কল পর্যাণ্ড বিকল হইয়া যায়,—সেইরূপ মনুষ্যের শরীর যতপি অসুস্থতা বা দুৰ্বলতা কর্তৃক আহত হয় তবে মানসরূপ যন্ত্রের স্বচ্ছন্দতা বা সুস্থত্বলা থাকার সম্ভাবনা নাই। স্বাস্থ্যবিরহে শরীর ধারণ ব্যর্থ,—মনুষ্য তদ্বিরহে কোন সুখে স্থখী হইতে পারে না, সুস্থতা দেবীকে সোধন পূৰ্বক ইংলণ্ডীয় কোন প্রসিদ্ধ কবি কহেন :—

“Without thy cheerful active energy,

No rapture swells the breast, no poet sings.”—Armstrong.

\* এই পরিচ্ছেদ ডক্টর কালড্‌ওয়েল প্রভৃতি বিজ্ঞ বিজ্ঞ গ্রন্থকারের উক্তি সাহায্যে লিখিত হইল।

## অন্তর্গত

তোমার আনন্দময়, নিরলস নিরাময়,  
প্রাণের বিরহে সর্বথা ।  
কোন স্থখোন্মাদে চিত, নাহি হয় প্রফুল্লিত,  
কবি কণ্ঠে নাহি সরে কথা ।

অতএব স্বস্থতাই যত্বপি ইহ জগতমণ্ডলে প্রধান উদ্দেশ্য অর্থাৎ মানসিক স্থখের একমাত্র জনয়িত্রী হইলেন, তবে সেই দুঃস্বাদা দেবীকে দেহমণ্ডলে সর্বদা রক্ষা করিয়া তাঁহার উপাসনা করা মনুষ্য জাতির কর্তব্য হইয়াছে,—যেহেতু তদভাবে সর্ব পুরুষার্থের নিদান দৈনিক বা মানসিক বল প্রাপনের উপায়ান্তর নাই ।

অধুনা ইয়ুরোপীয় এবং আমেরিকান অনেকানেক জ্ঞানী কর্তৃক ইহাই নির্ণীত হইয়াছে, যে মনুষ্যের মস্তক মধ্যেই ধর্মপ্রবৃত্তি এবং বুদ্ধিবৃত্তি সমূহ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র খণ্ডে প্রস্থাপিত আছে,—সুতরাং মস্তককে সর্বদা সুস্থ না রাখিলে সেই সকল বৃত্তির ক্ষুদ্রিত হওয়া সম্ভবপর নহে । এইক্ষেণে, সেই স্বস্থতানাভের প্রধান উপায় দেহমধ্যে বিস্তৃত রক্ত প্রবাহের প্রাচুর্য্য,—কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রস্থতির গভাধান অবধি সন্তানের যৌবন পরিপাক পর্য্যন্ত বিহিত তত্ত্বাবধারণ না থাকিলে পরিচ্ছিন্ন রক্তপ্রাচুর্য্য লাভ হওয়া স্বদূর পরাহত । অতএব উক্ত জ্ঞানিগণ সন্তান জনয়িতা দম্পতির পরিণয়পাশে বদ্ধ হওনাবধি সন্তান গর্ভস্থ, ভ্রূমিষ্ট, প্রতিপালিত, ও শিক্ষিত করণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র যে সকল সুনিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহাতে দৈনিক স্বস্থতা ও শক্ততা সহকারে মানসিক স্বস্থতা ও তেজস্বিতা লাভ হয় । আমাদিগের ভূভাগাদেশে তদ্রূপ সুনিয়মাবলীর সম্পূর্ণ বিপর্য্যয়ে কাঙ্ক্ষিত হইবাতেই ধর্মান্তর বাঙ্গালিজাতি সর্ববিধারে প্রায় অধমকর হইয়াছেন । অতএব সেই সকল দোষোদ্ঘাটন পূর্বক যাহাতে শিক্ষা প্রণালী প্রচলিত হয়, তৎপক্ষে যত্ন করা দেশহিতৈষি মনুষ্য মাত্রের অতিকর্তব্য হইয়াছে ।

যেদ্রুপ স্ববীজ নির্বাচন পূর্বক কৃষিগণ সুশস্ত্র উৎপত্তির আয়োজন করে, ও বলীশ্ব বলীবর্দ প্রভৃতির গুণ যোগে উত্তমোত্তম গোমহিষাদি লাভ করে,—সেইরূপ স্ববলীষ্ঠ প্রবুদ্ধ-যৌবন-প্রাপ্ত পুরুষদিগের সহিত স্বস্থদেহ স্বন্দরীদিগের পরিণয়ে উত্তম সন্তানরত্ন উৎপন্ন হয় । আমাদিগের দেশে তদ্বিপরীতে জরাগ্রস্থ, পলিতকেশ, স্থবির ও শ্বাসকাশ, কুষ্ঠ, উদরী, প্রভৃতি ভয়ানক রোগগ্রস্থ ধনবানেরা এদেশের উত্তমা বাল্যবলীর পাণিগ্রহণ করত বলবীর্ষ্যবহীন ক্ষীণবুদ্ধি পুঙ্খকন্ডাদিগের সংখ্যাবৃদ্ধি করণ পূর্বক বাঙ্গালিজাতির হীনতার এক মূলভূত কারণ হইতেছেন । অপিচ, এদেশে অতি তরুণ বয়সে বিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকতে স্বল্প দৌর্ভাগ্যের কারণ হয় নাই ; নিতান্ত নবযৌবনে গাঁহারা সন্তান সন্ততির জনক জননী হইয়া বসেন, তাঁহারা স্বভাবতঃ দুর্বল এবং অপকদেহি, সুতরাং সেই দৌর্ভাগ্য এবং অপকতা তাঁহাদিগের বংশ পরম্পরা অবরোহিত হইতে থাকে । বয়োবৃদ্ধি সহকারে শরীরের তেজ ও বল পরিপাক হয়, সুতরাং প্রবুদ্ধ যৌবন এবং প্রোঢ় অবস্থায় গাঁহারা সন্তানবান হন, তাঁহাদিগের সন্তানগণ প্রায় বলীষ্ঠ এবং পুষ্টদেহ হইয়া থাকে, প্রাচীন স্পার্টা এবং আধুনিক ইয়ুরোপ খণ্ডে উক্ত দোষোদ্ঘাটনার্থই বাল্যবিবাহের কুপ্রথা রহিত হইয়াছে ।—এইক্ষেণে, বাঙ্গলাদেশে এই রুচির নিয়ম কোনকালে প্রচলিত বা প্রস্থাপিত হইবেক ? কোন কালেই বা জীর্ণ শীর্ণ বৃদ্ধ পাতকিদিগের করে স্বকুমারী কুমারীদিগকে

বিসৰ্জন করণে ধনলোভি দুষ্টাশয় জনক জননীরা ক্ষান্ত হইবেক ? দেশের দারুণ দুর্দশা দেখিয়া এমত ইচ্ছা হয় রাজপুরুষেরা এই মহানিষ্টকর কুশ্রুথা সকল বিধি নির্দ্ধারণ পূৰ্বক নিবারণ করত বাঙ্গালিজাতির ভাবীমঙ্গল সংকল্পের দিবস সন্নিকট করুন।

ব্যায়াম বিদ্যার উপকারিতা বর্ণন-কুশল কোন মহাশয় কহেন, যুদ্ধ বিগ্রহাদি প্রাত্তর্ভাব কালে যে সকল সন্তান জন্ম গ্রহণ করে, সেই সকল সন্তান স্বভাবতঃ সাহস সম্পন্ন হয়, ইহার কারণ সেই সময়ে তাহাদিগের জনকেরা স্বদেশ তিতার্থে বা আত্মরক্ষার নিমিত্ত অথবা কাণোত্তর ণতঃ শত্রুবিমর্দন কালে ঘোরতর জিগীষা পরবশ হয়, সুতরাং সেই বিগ্রহ রমে তাহাদিগের শরীর ও মন পরিপূত থাকিতে পুত্রগণও সেই ভাব লাভ করে। এই বিষয়ের দৃষ্টান্তস্থলে তিনি ইয়ুরোপে সংঘটিত বহুবিধ ঘটনার উল্লেখ করেন। 'অপিচ, আরব ও তাত্তর দেশীয়দের সন্তানেরা বালক কালাবধি চৌর্যাদি কুক্রিয়ায় অন্তরত হয়, ইহা যে কেবল তাহাদিগের জনক জননীদিগের দৃষ্টান্ত এবং শিক্ষা অতসময়েই হইয়া থাকে এমত বিবেচনা করা কর্তব্য নহে, প্রত্যুত, তাহারা গর্ভ মধ্যে অবস্থান কালাবধি সেই দুশ্চরিত্তি প্রধান পিতৃ মাতৃর তেজে পরিণত হয়। অতএব যে সকল পিতা মাতা অতি দুষণাবত শারীরিক বা মানসিক বোগে আক্রান্ত, তাহাদের সন্তানদিগের শরীর ও মানস মধ্যে সেই সকল দোষ পুরুষাত্মক্রেমে প্রাত্তর্ভূত হইবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? কৃষ্ণার পুত্র কৃষ্ণ এবং শ্বিপের পুত্র প্রায় শ্বিপুই হইয়া থাকে, অতএব এমত সকল ব্যক্তির সন্তান প্রত্যাশা বৃথা, এমত সকল দুর্ভাগ্যদের বিবাহপাশে বদ্ধ হওয়াই মতায়। কিন্তু আমরা সন্দেহই প্রত্যক্ষগোচর করিতেছি, ধনবান লোকেরা সন্দেহই এবম্প্রকার দোষাশ্রিত দেহ ও মন বিশিষ্ট সন্তানদিগকে পরিণয় শুদ্ধলে বদ্ধ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন।

ধবাতলে তুরঙ্গ এবং পারশ্ব দেশীয় প্রধান লোকেরা সর্দাজাতির অপেক্ষা সুপুরুষ বলিয়া বিখ্যাত, তদেতু এই যে তদ্দেশীয় উচ্চপদবীত্ব জনগণ জজিয়া এবং সর্কেশিয়া দেশজাত সুপ্রসিদ্ধ রূপসীদিগকে অর্থদ্বারা ক্রয় করিয়া বিবাহ করে, কিন্তু যতপি ইয়ুরোপ খণ্ডের প্রখ্যাতসারে ঐ ললনাগণের স্বাধীনতা স্থগ থাকিত, তবে উক্ত দেশীয় প্রধান বংশীয়েরা যেরূপ রূপবান বলিয়া বিখ্যাত; সেইরূপ বলবান ও বুদ্ধিমান রূপে অগ্রগণ্য হইত সন্দেহ নাই।

অতএব এস্থলে ইহাও বিজ্ঞাপ্যে বাঙ্গলাদেশে স্ত্রীশালিনী কামিনীমাত পরিগ্রহ করিলেই যে কোন ব্যক্তির সন্তান লাভ হইবেক এমত প্রত্যাশা করা উচিত নহে। এতদ্দেশীয় স্ত্রীলোক দিগের কাঁরাবোধ বিমোচন না হইলে এবং তাহারা শীতা, সাবিজী, কক্সিগী এবং দ্রোপদী প্রভৃতির ছায় সমাদৃত ও সুশিক্ষিত না হইলে তাহাদিগের গর্ভে সাহসসম্পন্ন বলবান সন্তানগণের আবির্ভাব হওয়া অসম্ভব। দেখুন, আমাদের নগর-নিবাসিনী ভদ্রকামিনী মণ্ডলী নিম্নল বায়ু-প্রবাহিত স্থানে অঙ্গসঞ্চালন করিতে পান না, শারীরিক শ্রমমাত্র করেন না, তাসক্রীড়া বা আদরস-প্রধান কাবাপাঠ প্রভৃতি ইতর বাসনে কালান্তিপাত করেন, সুতরাং তাহাদিগের সন্তানেরা প্রায় ক্ষীণজীবি এবং ভোগাতুরাগি হইয়া থাকে, পল্লীগোমে ভদ্রপত্নীরা তাহাদিগের অপেক্ষা বহুলাংশে শ্রমাতুরাগিনী, এবং স্বচ্ছন্দ-প্রবাহিত সমীরণ সেবন ও প্রকাশ জলাশয় বাইয়া স্নানাদিক্রিয়া পরায়ণ বিধায় তাহাদিগের তনয়েরা নগরীয় বালকদিগের অপেক্ষা সমধিক শ্রমসহিষ্ণু ও প্রথর ক্ষুশক্তি বিশিষ্ট দৃষ্ট হয়, তাহাদিগের বাল্যকালাবধি সুশিক্ষা হইলে অনেকে পুরুষার্থ লাভ করিতে পারে সন্দেহ কি ?

অপরন্তু, সংসার মধ্যে ইহাও সন্দেহ দৃষ্টিগোচর হয়, অতি পবিত্র বংশে অবতীর্ণ স্ত্রীতিদ্বি

পরিবারে প্রতিপালিত ও বাল্যকালাবধি ধর্মশিক্ষায় নিযুক্ত ব্যক্তিগণ মিথ্যাবাদিত্ব, বিশ্বাসঘাতিত্ব চৌর্য্য ও হত্যা প্রভৃতি প্রকট মহাপাতক পুঞ্জ ঘোরতর আবিষ্টচিত্ত হইয়া থাকে, ইহার কারণ কেবল জননী বা জনকের ধর্মপ্রবৃত্তি প্রভৃতি সমুদায় গুণের আধার যে শিরোদেশ, তাহার কোন কোন স্থানের কদর্য্য বা অসম্পূর্ণ গঠন মাত্র। কুপ্রবৃত্তি কালসর্প হৃদকন্দরে লুক্কায়িত অথচ রূপলাবণ্যে বহির্ভাগ প্রভাষিত দেখিয়া বিমুগ্ধচিত্তে বিবাহ করিলেই এই প্রকার কুসন্তান জন্মিয়া থাকে, অতএব বর কন্যাগণের পরিণয় শৃঙ্খলে বন্ধ হওনের পূর্বে পরস্পরের চরিত্র পরীক্ষা করা অতিশয় ভদ্রনীতি সন্দেহ কি? এতদ্দেশে এই সুপ্রথা প্রচলনের গৌণকাল আছে, স্ত্রীশিক্ষা বাহ্যরূপে প্রচলিত হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই উক্ত স্ত্রীনীতি স্থাপন হইবার সম্ভাবনা।

এদেশে ক্ষীণাঙ্গ সন্তান জন্মিবার আর এক কারণ, নির্দিষ্ট জাতি বা বংশ মধ্যে পরিণয় বন্ধ থাকার কুপ্রথা। এই কুপ্রথার নিদান কেবল বংশমর্য্যাদার বৃথাভিমান মাত্র। এই অভিমান বশতঃ ইয়ুরোপের কোন কোন রাজকুলের এক কালে বিধ্বস ঘটয়া গিয়াছে,—এই কুপ্রবৃত্তির বশতাপন্ন হইয়া রাজপুতনা দেশীয় ঠাকুর বংশীয়েরা বালিকা হত্যারূপে নিদারুণ পশ্চাচারে অত্মপি প্রবৃত্ত রহিয়াছে,—এবং এই কুসংস্কারের দাসত্ব হেতুই বাঙ্গলাদেশের কুলীনদেরা ক্রমশঃ অধঃপাতে যাইতেছেন! বিবেচনা করুন, গৃহপালিত কপোত কুকুটাদি বিহঙ্গেরা বহুকাল যাবৎ এক কুলায়জাত সহচরী সহকারে দাম্পত্য স্বীকার করিয়া কেবল বিকলাঙ্গ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাবকই জন্মাইয়া থাকে,—মহুগা দম্পতির পক্ষেও এই স্বাভাবিক নিয়ম অতিমাত্র অপকর্ষের কারণ সন্দেহ কি? যদিও এদেশে স্ববর্ণা বা স্বগোত্রা কন্যা গ্রহণের নিয়ম নাই,—কিন্তু ভঙ্গকুলীনদিগের মধ্যে অধুনা নাতামহের মাতৃকুল বা পিতার মাতৃকুল প্রভৃতি সন্নিকট বংশ হইতে কন্যা গ্রহণের ব্যবহার বাহ্যরূপে চলিয়াছে। বিশেষতঃ দেবীবর কৃত মেলবন্ধ হইবার পর নির্দিষ্ট কুলীনকুলের মধ্যে আদান প্রদান রীতি বন্ধ থাকিবাতে শেষে দোষোৎপত্তির কারণ হইয়াছে, ইহাতে অপাত্রে স্ত্রীপাত্রী বিসর্জন হইতেছে। এই কুকাণ্ডের প্রচণ্ড প্রভাব এস্থলে বর্ণন করা বাইল্য মাত্র।

এতদ্দেশে ক্ষীণদেহ সন্তান কুদ্বির আর এক কারণ, নিতান্ত নির্ধনদিগের দারপরিগ্রহ। পিতা মাতা স্বয়ং কাস্তি পুষ্টিকর ভোজ্য পানাদিতে বাঞ্ছত, তাহাদিগের কোনরূপে উদরার্নের সংস্থান হয়,—এমত স্থলে সন্তানদিগের বলাধান হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভবপর হইতে পারে না। এদেশে পরমেশ্বরের কৃপায় অন্নের অসম্ভাব নাই, কিন্তু পরিশ্রম স্বীকার করিলেই দিনযাপন হইতে পারে, অতএব স্বদীন মূর্থ লোকেরা তজ্জন্ম নিশ্চিন্ত বিধায় সহসা বিবাহ-পাশে বদ্ধ হইয়া কেবল আপনাদিগেরই ক্লেষাকর্ষণ করে এমত নহে, কিন্তু পরমেশ্বর প্রণীত স্বধাময় দাম্পত্যপ্রণয়ে বিবাহোৎপাদন করিয়া বহুতর নিরপরাধি শিশু সন্তানের মহা ক্লেশের কারণ হয়, অতএব এতদ্দেশে উপাঞ্জর্নক্ষম অথবা বিভবশালী ব্যক্তিদিগের মধ্যে বিবাহবন্ধ হইলেই বলীষ্ঠ সন্তান উৎপাদনের এক উদ্দেশ্য সফল হয়।

অপর সন্তান গর্ভস্থ হওনাবধি তাহার জ্ঞানোদ্বেক কাল পর্য্যন্ত এতদ্দেশে যে প্রকার তৎপ্রতিপালনের নিয়ম আছে তাহা অতীব দুর্ঘণাবহ, তাহাতে শিশুদিগের অকালে কালপ্রাপ্তি হওনের অথবা ভগ্ন শরীর লইয়া চুখে কাল যাপন করণেরই সম্পূর্ণ আয়োজন দৃষ্ট হয়। অস্তবত্নী গণের পক্ষে (সহজাবস্থা অপেক্ষা) অধিকতর ব্যায়াম পরায়ণ হওয়া উচিত,—অবিরত ভ্রমিষ্যা ও ঘোরতর নিদ্রায় কালহরণ করা কদাচ সুপন্থ্য নহে। এদেশের সমস্তা কুলমহিলাগণ অধিকতর অস্থলদি কুপথ্য সেবা দ্বারা গর্ভস্থ সন্তানদিগের পুষ্টি বর্দ্ধনের পক্ষে সম্যক্ ব্যাঘাত জন্মাইয়া থাকেন,

লঘুপাক অথচ পুষ্টিবৃদ্ধিকর স্বাস্থ্যদায়ক খাদ্য সমূহ গতিবীদিগের পক্ষে অতি হিতকর, তাহা ক্ষুধার ধার অনুসারে প্রচুর পরিমাণে গ্রহণ করাই বিহিত। আর অন্তরাপত্য অবস্থায় কামিনীকুল স্থস্থির ও সানন্দচিত্তে কালহরণ করিতে পারেন এমত উপায় সর্বদা অনুসন্ধান করা কর্তব্য। তাহাদিগের মনে উৎকট ভয়, শোক, ক্রোধাদি উদয় না হয় এমত দৃষ্টি রাখাও উচিত, যেহেতু সেই সকল রসের আধিক্যে সন্তানগণের অকালমৃত্যু বা উন্মাদ প্রভৃতি ভয়ানক রোগাদি জননের বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে।

এইরূপ শিশুদিগের খাদ্য, পরিচ্ছদ, গাত্রমার্জন, বায়ু সেবন, হিম রৌদ্রাদি হইতে পরিরক্ষণ, ব্যায়াম, ও নিদ্রা প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়ে যেরূপ স্বস্থদৃষ্টি রাখা কর্তব্য তাহা এদেশে কিছুই নাই, ওতরাং তাহাতে বিস্তর অনিষ্ট উৎপত্তি হইতেছে। এদেশের গৃহিণীরা সন্তানদিগকে ইসপ বর্ণিত হংসীবৎ শীঘ্র শীঘ্র পুষ্টদেহ করণার্থ এরূপ অনিয়মিত রূপে গাভীদুগ্ধ দ্বারা পোষণ করেন, যে তাহাতে সন্তানদিগের অশেষ প্রকার রোগের উৎপত্তি হয়,—এতদেশীয় দুগ্ধপোষ্য শিশুদিগের মধ্যে অত্যন্ত সংখ্যক শিশু উদরাময়ের ভয়ালগ্রাস হইতে বিমুক্ত আছে। সন্তানদিগের পক্ষে যত্নাক্ত বা তৈলাক্ত দ্রব্য বা মিষ্টান্ন অথবা অপক ফলাদি বিষভোজন রূপে গণ্যীয়,—কিছু বিজ্ঞাবিহান গৃহিণীগণ দাণ্ডালদিগকে উক্ত প্রকার অহিত ভোজনদানে কিছুমাত্র ক্রটি করেন না, তদ্বশে নিমেষ কমিলে কখন “এক রত্তি” দিয়াছি, ফলে সেই একরত্তিতে সেকত অনিষ্ট উৎপন্ন হয় তাহা বর্ণন করা বাতল্য। পরন্তু সন্তানদিগকে পরিত্রস্ত রাখার অপরিদ্রাঘ উপকার এতদেশীয় জনক জননীদিগের কিছুতেই সদয়দয় হইবেক না, তাহা ব্যক্ত করিতে লজ্জা বোধ হয়, এদেশের পিতা মাতারা কহিয়া থাকেন, পুলা কাদা না মাখিলে শিশুগণ বুদ্ধিযুক্ত হয় না। পক্ষান্তরে ইহাও দেখা গিয়াছে, কোন কোন মহাশয় অনাবৃত নিম্নলিখিত বাতাসে শিশুদিগকে ধাবমান বা ব্যায়ামযুক্ত ক্রীড়া কৌতুকাধিত দেখিলে ক্রুদ্ধ হইয়া আরক্ত লোচনে কর্কস বচনে তাড়না করেন, কিন্তু তাহারা অবগত নহেন, যে তাহাতে তাহাদিগের শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। করণীয় বিশ্বপিতা শিশুদিগের কোমল চিত্তক্ষেত্রে উক্ত প্রকার ক্রীড়ারসের স্পৃহারূপ বীজবপন করিয়া তাহাদিগের ভাবী বহুধা-সুখের আয়োজন করিয়া দিয়াছেন।

সন্তান পালন সম্বন্ধে এদেশে এবশ্প্রকার মহানষ্টকর যে সকল কুনিয়ম আছে, তত্তাবতের উল্লেখ ও তান্নবারণের উপায় প্রভৃতি বিবৃত করিলে এই প্রবন্ধ দ্বিগুণ পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবেক, বিশেষতঃ তদ্বাহ্য বর্ণন করা বর্হমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে, সুতরাং তাৎক্ষণিক এতবশ্যত উক্তি করিয়া এই পরিচ্ছেদের অপরাংশ লেখা যাইতেছে।

হা! আমাদের মেদমাংস পিণ্ডধনিদিগের কবে এমত পরিজ্ঞান লাভ হইবেক যে শরীর সঞ্চালন ও প্রসারণ ব্যতীত চর্কল শিরাসমূহ তেজস্বি ও দৃঢ়ীভূত হইতে পারে না?—প্রত্যুত, কুপিত পিত্তাদি ক্রুর রসের আধিক্য হইয়া উঠে, সুতরাং রক্তের অপরিচ্ছিন্নতা বশত নানা রোগের আতিশয্য হয়। ব্যায়াম দ্বারা সেই সকল কুদ্রস দমন-প্রাপ্ত হইয়া কুভাব খজন ও স্থভাব ধারণ পূর্বক শরীর পোষণ করিতে থাকে, তাহাতে রোগরূপ বিবিধ তিংস্র জন্তু দেহকাহার হইতে দূরে পলায়িত হয়, এবং বিলাস বিহ্বলতা রাক্ষসী স্বীয় পতি আলস্তের সহিত এই কলণায় মল্লযুদ্ধে স্থান প্রাপ্ত হয় না। ব্যায়ামশীল লোকেরা যে রূপ তৃপ্তি ও রুচি সহকারে ভোজন পান ও নিদ্রার স্বাচ্ছন্দ্য করেন, আলস্তের দাস, সন্তোগাসক্ত মল্লযোরা কখনই সেই স্বাচ্ছন্দ্যব করিতে পারে না, ভোজনপানাদির আতিশয্যে শরীরের মেদবৃদ্ধি অথবা রোগবৃদ্ধি হইয়া থাকে,

তাহাতে ক্ষুংপিপাসার তীক্ষ্ণতার বিনষ্ট হয়,—প্রত্যুত অগ্নি প্রজ্জ্বলনাভিমুখে সমধিক ইন্ধন দিলে তাহা অবশ্যই নির্ধাণপ্রাপ্ত হইবেক। বিবেচনা করুন,—কিঞ্চিৎ অপরিমিত পান ভোজনান্তে অস্বাচ্ছন্দ্য অহুভূত হইলে পদব্রজে অথবা অশ্বারোহণে পরিভ্রমণ দ্বারা শ্রমোদয় হওন মাত্রেই সেই ক্লেশ একেবারে বিগত হইয়া পুনর্বার ক্ষুংপিপাসার উদ্রেক হয়,—অতএব এতদপেক্ষা ব্যায়ামের আর প্রত্যক্ষ উপকার কি বর্ণন করা যাইতে পারে? সমধিক ভোজন পান করিলে ভোজ্য পেয়াদিতে স্থিত হাইডোজেন ও কার্বন দ্বারা শরীর পরিপ্লুত হয়, ব্যায়াম দ্বারা লোমকূপ পথে শ্বেদাকারে সেই অতিরিক্ত গ্যাসদ্বয়ের নির্গমন না হইলেই দেহগেহ বিবিধ রোগের ভদ্রাদান হইয়া উঠে। দেখুন, কৃষকেরা এই ব্যায়াম গুণেকিরূপ অরোগি ও দীর্ঘজীবী হয়, তাহারা প্রায় উদরাময় ও বক্র প্রভৃতি রোগে আক্রান্ত হয় না, তাহাদিগের দেহে গুরুতর শ্রমজন্ত বা ঘোরতর রুষ্টিপাতে অথবা প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের অসহনীয় রুষ্টি প্রভাবে জ্বরাদি রোগের সঞ্চারণ হয় না, ফলতঃ যে পরিমাণে তাহার হিম, শিশির, কুজ্জাটিকা, রুষ্টি, পঙ্গু, রৌদ্র, গ্রীষ্ম, ঝটিকা প্রভৃতি সহ্য করিতে পারে এমত অন্তকোন ব্যবসায়িদিগের সহ্য নহে। কৃষকেরা বাল্যকালাবধি ব্যায়াম বলে বজ্রদেহ হইয়া ঐসকল নৈসর্গিক বিড়ম্বনাকে শরমাত্র করে না।

এতদ্দেশীয় ভদ্রলোকদিগের উল্লেখিত শিবকর পরিবর্তনের অধুনা একমাত্র উপায় রাজপুরুষদিগের হস্তগত রহিয়াছে,—হিন্দুজাতির বর্তমান সামাজিক বিধানের বিবাহ, গর্ত্যধান, শিশুপালনাদি নানাবিধে যে কিছু পরিবর্তনের প্রয়োজন তাহা কাল সাপেক্ষ,—বঙ্গবুল মহা মহারূহ সহসা উৎপাটন করা সাধ্যাতীত কার্য। সুতরাং রাজকীয় বিদ্যালয় প্রভৃতিতে ব্যায়াম শিক্ষার পদ্ধতি প্রচলিত হইলে কথঞ্চিৎ উপকার দর্শিতে পারে, আমাদিগের বর্তমান শিক্ষিতেরা ব্যায়ামচর্চার অমৃতময় ফলাভব করিয়া তাহাদিগের সন্তানগণকে অতি শৈশব কালাবধি সুশিক্ষার সাহায্যে সুন্দর সবল ও সুস্থ শরীর করিতে পারেন। আমাদিগের অল্পভাগ্য এই যে ভদ্রকুলজদিগকে সুশিক্ষিত করণার্থ সমাগচ্ছান অভিনবরূপে বিরচন করাই কর্তব্য,—অগ্রাপ্তব্যবহার পিতৃহীন ভূম্যাদিকারিগণ যে নিয়মে অধুনা ওয়ার্ড শিক্ষাশ্রমে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইতেছেন, এদেশীয় ভদ্রসন্তানমাতকে তন্নিয়মাদীনে শিক্ষা দেয়া কর্তব্য। বালকেরা বাটী হইতে যত অন্তরে থাকেন ততই উত্তম। বিদ্যালয়মুচ্চ কুচরিত বহুজন্মপূর্ণ হিন্দু পরিবারে সুকুমারমাতঃ বালকদিগের স্ত্রীশিক্ষা হওয়া দুরূহ, বিশেষতঃ তাহাদিগের শরীরভঙ্গ করণের বৃদ্ধাস্ত এবং অনিষ্টকর রীতির অভাবই নাই, বিষয়ক্ষারণে রসালতরুর বৃদ্ধি প্রত্যাশা করা বার্থ, অতএব রাজপুরুষেরা এতদ্বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করিলে আর উপায়ান্তর নাই,—এস্থলে এমত আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে এতদ্দেশীয় ভদ্রলোকেরা এবম্প্রকার নিয়মাদীনে সন্তানসমর্পণ করিবেন না, কিন্তু আমরা বলি এরূপ আপত্তির সময় বিগত হইয়াছে,—অনেক ব্যক্তি এক্ষণে আহ্লাদ-পূর্বক স্ব স্ব বালককে ইয়ুরোপীয় নিয়মে সুশিক্ষিত করণার্থ বাগ্ৰচিত্ত হইয়াছেন,—তাহাদিগের সন্দৃষ্টান্ত বসন্তকালের পদ্মবনবৎ অতিশীঘ্র দেশব্যাপ্ত হইবেক সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ উক্তপ্রকার শিক্ষা প্রশালীর দোষইহা কি? ইহাতে জাতি, ধর্ম, প্রভৃতি কোন বিষয়ের উপর হস্তক্ষেপ হইবার সম্ভাবনা নাই। অভিভাবকেরা স্ব স্ব বালকদিগের নিমিত্ত পাচক ও ভৃত্যাদি নিযুক্ত রাখিতে পারিবেন, বালকেরা পরীক্ষাহোপলক্ষে গৃহে যাইয়া জনকজননী ও আত্মীয় স্বজনের সহিত কিয়ৎকাল পুনর্মিলিত হইয়া অপূর্ব আনন্দাশুভব করত পুনর্বার পরীক্ষাবসানে পাঠমন্দিরে পূর্বাপেক্ষা সমধিক পরিশ্রমে অধ্যয়ন পরায়ণ হইতে পারেন, যেরূপ গুরুতর আশঙ্কির পর

কিঞ্চিংকাল বিশ্রাম স্বথভোগ হইলে পুনর্বার দৈহিক ও মানসিক শক্তিসমূহ উত্তেজিত হয়, প্রস্তাবিত বিশ্রামকালও বিদ্যালয়িকদিগের পক্ষে তদ্রূপ উপকারী। আমাদিগের মতে উক্ত প্রকার রাজকীয় বিদ্যালয় সমূহ রাজধানী বা নগরমধ্যে স্থাপিত না হইয়া পারশনাথ পর্বত বা বীরভূম অঞ্চলীয় শৈল বিশেষে প্রতিষ্ঠিত হইলে ভাল হয়,—ইহাতে অশেষবিধ উপকার আছে,—আদর্শ, চাতুর্য্য নগরীয় কুপ্রবৃত্তি এবং কুসংস্কার কটকবনের দুষ্টরণীয় আকর্ষণ হইতে রক্ষা পাইবেক। দ্বিতীয়তঃ উক্ত প্রদেশীয় শৈত্য মন্দ্য মধুর গুণযুক্ত সমীর নীর প্রবাহে শরীর অতি সুস্থ এবং বৃচ্ছন্দ থাকিবেক,—তৃতীয়তঃ তৎপ্রদেশে মুগয়া মল্লাদি ব্যায়ামের বিলক্ষণ উপযোগিতা আছে,—এতদ্ব্যতীত আরো কতিপয় উপকার আছে তাহা বর্ণন করিলে প্রস্তাব বাহুল্য হইবেক। বিশেষতঃ উক্ত প্রদেশ সমীপ হইয়া রেলওয়ে গিয়াছে, সুতরাং শিক্ষিতেরা ছুটি উপলক্ষে অত্যল্পকালমধ্যে য য় গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে সক্ষম হইবেন।

পরন্তু, এই অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ে এতদেশীয় লোকের সুশিক্ষাভিলাষি অনেক ইয়ুরোপীয় মহাশয় ব্যক্তির চিত্তাকর্ষণ হইয়াছে, ত্রিষত হজ্জন প্রাট সাহেব যৎকালে বাঙ্গলা দেশের দক্ষিণ বিভাগের স্কুল ইনস্পেক্টর ছিলেন, সেই সময়ে তিনি এতদ্বিষয়ে বিশেষ উৎসাহ প্রদর্শন করেন। তিনি একদা স্বীয় রিপোর্ট মধ্যে লেগেন “এক সামান্য আফ্রানদের বিষয় হইবেক যে আমাদিগের জমিদার পূজেরা দুতাহাৎ পূর্বক ভাঁড়িমোটা না করিয়া তুরঙ্গারোহণে য য় অধিকার পরিদর্শনকরণ কালে ডাকাইৎ ও কাদা খোঁচা শিকার করিয়া বেড়াইবেক।” অতএব বাঙ্গালি যুবকদিগের প্রকৃত শিক্ষার সময় সমুপাগত হইয়াছে,—এইক্ষণে এতদেশীয় লোকেরা উদ্যোগ পরায়ণ হইয়া রাজপুরুষদিগকে এত দ্বয়ে উত্তেজিত করিলেই কার্য্যসফল হইবেক।

ভদ্রপদবীজ্ঞ যাদিগের জ্ঞাত্য পাবন, পদচারণ, অঙ্গারোহণ, মুগয়া, মল্লক্রীড়া, জলক্রীড়া, গুটিকা চালন\*, শরশিক্ষা, মুষ্টিযুদ্ধ\*\*, উদ্যান রচনাদি অশেষ প্রকার ব্যায়াম শিক্ষার নিয়ম আছে। পবন মর্দকপ্রকার ব্যায়াম সকল ব্যক্তির প্রিয় নহে : কেহ মুগয়াচরক, কেহ শরশিক্ষা ভক্ত,—কেহ ভ্রমণপ্রিয়, কেহ বা মল্লক্রীডাসক্ত। এবম্প্রকার প্রভেদ, শরীর এবং মনের ভাব অনুসারেই হইয়া থাকে, অতএব যে যুবা যে প্রকার ব্যায়াম ভালবাসেন, সুবিজ্ঞ শিক্ষকদিগের উচিত, তাঁহাকে সেইপ্রকার ব্যায়ামে নিযুক্ত কবেন, যেহেতু যাঁহাতে যাহার স্পৃহা না থাকে, তাঁহাতে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলে অচিরেই ক্রান্তি আসিয়া তাঁহার শরীর আক্রমণ করে, সুতরাং তদ্বা বা ধাতুপ্রাপ্তি হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

অপিচ, প্রথম শিক্ষার্থিদিগকে এককালেই গুরুতর পরিশ্রমপূর্ণ ব্যায়াম শিক্ষা দেয়া কর্তব্য নহে : অঙ্গারোহণ প্রতিযোগিতায়\* সুবিজ্ঞ তুরঙ্গারোহী প্রথমতঃ প্রস্থানকালে খরতরবেগ প্রার্থনা করেন না, ক্রমে লক্ষ্যস্থানের যত নিকটস্থ হইতে থাকেন, ততই তাঁহার উত্তেজনা বৃদ্ধি হইতে থাকে। নিশ্চেষ্ট অবস্থা হইতে এককালে ঘোরতর ব্যায়াম পরায়ণ হইলে রক্তের বেগ অত্যন্ত বৃদ্ধিযুক্ত হইয়া হৃৎপিণ্ড ও শ্বাসাদারকে আহত কবিতো পাবে, তাঁহাতে যক্ষ্মা ও হৃদযন্ত্র তথা বক্তপিত্তাদি প্রাণসংহারক রোগ সমূহের উৎপত্তি হওয়া সম্ভব।

\*Tennis and Cricket.

\*\*Fencing.

ব্যায়াম শিক্ষার নিমিত্ত প্রভাতকাল অতি শ্রেয় কল্প,—প্রাতঃস্থান, প্রাতঃ সমীর সেবন, প্রাতঃভ্রমণ, এবং প্রাতে তুরকারোহণ পূর্বক যুগয়াবৃত্তি চিরকালই সর্বদেবে প্রশংসাম্পদ আছে।

মহাকবি কালিদাস শকুন্তলা নাটকে সেনাপতির মুখে যুগয়ার প্রকৃতগুণ ব্যাখ্যা করিলে কি অল্পম কবিত্বই প্রকাশ করিয়াছেন। যথা :—

“মেদশ্ছেদ কৃশোদরং লঘুভবতুংস্থান যোগ্যং বপুঃ।

সত্ত্বানামপি লক্ষতে বিকৃতিসচ্চিত্তং ভয়ক্রোধয়োঃ॥

উৎকৰ্শঃ স চ ধ্বিনিং যদ্ ইষবঃ সিধ্যস্তি লক্ষ্যে চলে।

মিথ্যৈব ব্যসনং বদন্তি যুগয়াম্ ঐদৃগ্বিনোদঃ কুতঃ॥”

### অন্তর্গ

শ্রমভরে নিরন্তর, মেদহীন কলেবর,

কৃশোদর ধর্দ্ধর, সাহস সম্পন্ন অতিশয়।

পশ্চয় ক্রোধে ডরে, বিকল হইলে পরে,

সে রঙ্গ সম্ভোগ করে, যুগয়া কুশল যারা হয় ॥

যেইক্ষেণে পালকীর, ছুটে খরতর তীর,

লক্ষ্যপরে পড়ে স্থির, কত সুখোদয় সে সংয়।

যুগয়া পরম সুখ, যে কহে ব্যসন হুংস,

মিথ্যাবাদী সে ভ্রষ্ট, হেন সুখ আর নাকি হয় ॥

অপর উষ্ণাতিশয় দেশে জলক্লীড়া অতি উপাদেয় ব্যায়াম মনো গ্ণনীয়, এতদেশীয় প্রাচীন পুরুষেরা ইহাতে কিরূপ আসক্ত ছিলেন তাহিংশে আমরা দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বর্ণন করিয়াছি। হিমাতিশয় দেশে তাহার তাদৃশ প্রয়োজনান্ধ, তত্রতা মনুষ্যের রক্তের প্রকৃতি স্বভাবতঃ স্নিগ্ধ, বহিসেবন ও স্নান পানাদি দ্বারা তাহার উষ্ণতা উৎপাদন হইয়া থাকে, তথায় লোমকূপ সকল পরিকৃত রক্ষণার্থ গাত্র মার্জনাই যথেষ্ট, কিন্তু উষ্ণাতিশয় দেশে মনুষ্যের রক্ত অতি বেগবান এবং প্রতপ্ত, সুতরাং স্বকের পার্শ্ব বশতঃ লোমকূপ দ্বারা শরীরস্থ বৃনসমূহ বিনির্গত হয় না, এজ্জ্ঞ জ্ঞানাবগাহন দ্বারা স্বকের কোমলত্ব সম্পাদন অতি প্রয়োজনীয়, এতদেশে স্তম্ভ শরীরে নিদাঘসময়ে ২/৩ বার অবগাহন সহ হয়,—অতএব ভারতবর্ষে যে সকল ইয়ুরোপীয় আগত হইয়া দেশীয়দিগের প্রথাবলম্বন না করিয়া বিলাতের ন্যায় স্নানবিরহে কালপাত করেন, তাহারা প্রায় ঘোরতর জ্বররোগগ্রস্থ হইয়া অকালে কাল প্রাপ্ত হইয়েন,—কোন ইংলণ্ডীয় কবি যথার্থই কহিয়াছেন :—

“Let those who from the frozen Arctos reach  
Parched Mauritainia or the sultry West,  
Or the wide flood that laves rich Indostan.  
Plunge thrice a day and in the tepid wave  
Untwist their stubborn pores, that full and free  
Th’ evaporation thro’ the soften’d skin  
May bear proportion to the swelling blood,



So may they scape the fever's rapid flame,  
So feel untained the hot breath of hell.

—Pleasures of health.

পরিহরি জন্মভূমি হিমালয় উত্তর ।  
দক্ষিণে, পশ্চিমে, ধারা যান দেশান্তর ॥  
দিনকর করে দক্ষ মরক্কোর দেশ ।  
অথবা মার্কিন যথা ঘোর গ্রীষ্ম ক্রেশ ॥  
কিম্বা যথা পয়স্বিনী প্রসর পয়ান ।  
নানা পন পূর্ণ হিন্দুদের জন্মান ॥  
তাঁহারা করুন স্নান দিনে হিনবাব ।  
খলুন চর্ম্মের গ্রাস্তি দিয়ে জলধার ॥  
মহুতকে উষ্ণতাপ নির্গত হইবে ।  
প্রথর রক্তের বেগ স্তপেতে বহিবে ॥  
না আমিবে জর জালা কভু সন্নিধান ।  
নবকারি শিখা থেকে পাইবেন ত্রাণ ॥

এইপ্রকার বিবিধ বায়ামের উপকার ভিন্ন ভিন্ন রূপে বর্ণন করা বাহুল্য মাত্র,—বস্তুতঃ হস্তাবৎ যথা পরিমাণে অবলম্বিত হইলে মহতঃ শরীরের পক্ষে নিরতিশয় সুখের কারণ হয় । এইক্ষেণে প্রস্তাব দাদ সময়ে ইহাও বিজ্ঞাপ্য যে শরীর-সাধনী বিজ্ঞানিক আর একটা বিশেষ গুণ এই যে তাহা যথা নিয়মে আচরিত হইলে শিরোদেশস্থ বুদ্ধি ও ধর্ম প্রবৃত্তির স্থান সমূহ এবং শারীরিক সমুদায় প্রত্যঙ্গ যথাবিহিত রূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে,—মনে ককন, পল্লববিহীন স্থাৎ এবং বহুপত্র ক্ষীণস্কন্ধ তরু কিরূপ অশোভার নিমিত্ত হয়—কেবল অশোভার নিমিত্ত হয় এমত নহে, তাহাতে উক্ত প্রকার উদ্ভূত শরীরের স্বাস্থ্যবিরহতা এবং অসারতা সপ্রমাণ হইয়া থাকে । সর্বাঙ্গসুন্দর অর্থাৎ সমুদায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ প্রকৃত পরিমাণে সংযোজিত হইলেই ভাল হয়,—তদ্রূপ সন্নিবেশিত সুন্দর স্মৃতিত দেহলাভ সাধারণ সৌভাগ্যের বিষয় নহে, এতদ্রূপ কলেবর লইয়া এদেশে অতি অল্পলোক জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, কোন কোন অঙ্গ বা ইন্দ্রিয়ের গঠন প্রণালীতেও শক্তি প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে আছে, তদন্তগত অগ্র অঙ্গ বা ইন্দ্রিয় যদি ক্ষীণ এবং ক্ষুদ্র হয় তবে অনেক যোগ্যকর্ষণ হওনের সম্ভাবনা থাকে, সেই অসৌভাগ্য নিবারণের উপায়, শরীর-সাধনী বিজ্ঞান-সঙ্গত বায়ামচর্চা ব্যতীত আর কতাপি প্রাপ্য নহে । ইহা সর্বদা স্মরণ্য যে, যে সকল অঙ্গের দৌর্বল্য এবং ধ্বংস আছে তাহা উপযুক্তমত কাষ্য প্রয়োগাদিতে বিনিয়ুক্ত হইলেই বলিষ্ঠ এবং কশ্মিষ্ঠ হইতে থাকিবেন ।

যদি কোন শিশুর বক্ষঃস্থল অপ্রশস্ত এবং তাহার শ্বাসাধার সঙ্কচিত ও ক্ষীণতর হয় তবে এই বিজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুসারে কাষ্য আরচিত হইলেই উক্ত সঙ্কীর্ণতা সঙ্কোচ এবং ক্ষীণতা বিগত হইয়া তাহার বক্ষঃস্থল ও শ্বাসাধার এরূপ বৃদ্ধি পাইবেক যে তাহাতে বহুতর রোগের আশঙ্কা নিবারিত হইবেক । এতদ্দেশীয় জালিয়া মালা ও বান্দালিয়া ডিক্কীর মালাদিগের ব্যবসায় গুণে তাহাদিগের বক্ষঃস্থলের সঙ্কোচ বা সঙ্কীর্ণতা প্রায় দৃষ্ট হয় না, তাহাদিগের বাহু, স্কন্ধ এবং হৃদয় দেশ

সর্বদা কার্যে নিযুক্ত থাকাতে তদ্যাবসায়িদিগকে যক্ষ্মা প্রভৃতি ক্রুর রোগের গ্রাসে পতিত হইতে হয় না, তাহারা ভাগ্যবশত শীতল সজল সমীর অনবরত সেবন করিলেও বক্ষঃঘটিত কোন পীড়া নিশাচরীর বলি রূপে নিদ্রিষ্ট হয় না। এইরূপে স্বশিক্ষা দ্বারা শরীরস্থ সর্বপ্রকার বৈকল্য বিনাশ প্রাপ্ত হইতে পারে, এমন কি যে সকল রোগ পৈতৃক অর্থাৎ পুরুষ পরম্পরা অবরোধিত হইয়া থাকে তাহাও ক্রমে ক্রমে অন্তর্হিত হওয়া সম্ভব।

সর্বশেষে স্বদেশীয় লোকদিগের প্রতি সবিনয় নিবেদন এই যে, হে দেশীয় মহাশয়েরা ! আপনারা আর কত কাল ভ্রমনিদ্রাঘোরে কালক্ষেপ করিবেন ? স্থখময় বিজ্ঞান প্রভাকর করে প্রাচীদেশ আলোকময় হইতেছে,—ভূভাগ্য তিমির খণ্ড বিখণ্ড হইয়া দিগ্-দিগন্তরে ধাবমান হইতেছে, উপদেশ ভাস্কর্যের স্মরণীয় প্লুতরবে দেশ পরিপূর্ণ হইতেছে, ঐ দেখ ! ক্ষোভকপ নিশাকর নিরাশা নীরধিনীরে নিমজ্জিত হইতেছে ! অতএব আর কালবিলম্ব কেন ? গার্হোথান কর, স্থখময় বুঝিয়া সৌভাগ্য ক্ষেত্রে স্থখ শস্য উৎপাদনার্থ উদ্যোগ হও ; যাহাতে শ্রান্তি আসিয়া সহসা তোমাদিগের দেহ গেহ আক্রান্ত করিতে না পারে,—যাহাতে পীড়া পিণাচী তোমাদিগের প্রতি অহরহ কটু কটাক্ষ সম্পাত দ্বারা আতঙ্ক উদয় করিতে না পারে, এবং যাহাতে হতাশাস হস্তী তোমাদিগের উদ্যোগ রূপ উৎপলবন দলন করিতে না পারে, তজ্জন্ত কায়মনোবাক্যে সচেষ্ট হও, আর নিশ্চেষ্ট থাকিবার সময় নাই,—ধৈর্য্য, শৈথিল্য, একাগ্রতা, উৎসুকতা, শ্রম-পরতা প্রভৃতি পুরাষার্থ সমূহ শরীর-সাধন ব্যতীত কিরূপে লাভ করিবে ? হা ! তোমরা যখন বীরবপু অন্তঃদেশীয় লোকদিগের সমাজে স্বজাতীয় লোকের শারীরিক লাভাণ্য এবং ক্ষুদ্রতা দর্শন করহ, তখন কি তোমাদিগের মনে লজ্জার উদয় হয় না ?—তখন কি অন্ততাপানলে তোমাদিগের চিত্ত দগ্ধ হয় না ? তখন কি স্বজাতির গৌরব দুর্দি জননের বাসনা আবির্ভূত হয় না ? আমরা যে মুহূর্ত্ত মহাত্মার স্মরণোদ্দেশে অগ্নি এই সভায় সমবেত হইয়াছি,—সেই মহাত্ম্যুদ্দেশে ইয়ুরোপীয় সদাশয়গণ অস্বজ্ঞাতিকে মসীজীবি খাবৃত্তি পদাক্রম করণার্থই পরশ্রম পাশ্বে প্রাণাবশেষ করিয়া যান নাই, তাঁহাদিগের সংকল্প সিদ্ধি পক্ষে তোমরা কিজন্ত উদ্যোগ পরায়ণ না হও ? ভগতীতলে প্রধান জাতি পদবী আরোহণের আশা কিছু স্বপ্নবৎ অসার নহে, অহম্মণ করিলেই তাহা প্রাপ্ত হইবে ইতি।

সম্পূর্ণম্

# ପାଦ୍ମିନୀ-ଉପାখ୍ୟାନ

( ରାଜସ୍ଥାନୀୟ ଇତିହାସ ବିଶେଷ )

( ପାର୍ଥ — ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ : ଫେବ୍ରୁଆରି ୧୯୭୨ )

## বিজ্ঞাপন

পদ্মিনী উপাখ্যান তৃতীয় বার মুদ্রিত হইল। বহু দিবস হইল, পুনর্মুদ্রাক্ষনের প্রয়োজন-সঙ্গেও রাজকাৰ্য্যে দেশান্তরে নিযুক্ত প্রযুক্ত যথাসময়ে উক্ত সংকল্প সিদ্ধ করিতে পারি নাই। এবারে মানস ছিল কিয়দধিক সংস্কারে প্রয়াস পাইব। কিন্তু যে বিশিষ্ট প্রয়োজনে পদ্মিনী পুনঃ প্রকটিত হইল। তাহার ব্যতিক্রম আশঙ্কায় তন্মানস পূর্ণ করিতে পারিলাম না। ইতি।

শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

## মঙ্গলাচরণ।

—\*—

পূজাপাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা সত্যশরণ ঘোষাল

বাহাদুর মহাশয় শ্রীচরণাসুজেষু।

### প্রণতিপূর্বক নিবেদনমিদং

মহাশয় আমার প্রতি বাল্যকালাবধি অকৃত্রিম স্নেহসহকারে যে উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, সেই উৎসাহতরু সমাক্ষিত শ্রদ্ধালতাজাত সামান্য উপহারস্বরূপ এই কাব্যকুম্ভ ভবদীয় শ্রীচরণকমলান্তরালে সমর্পিত করিলাম।

খিদিরপুর। ১২শে আষাঢ়

১২৬৫ বঙ্গাব্দঃ

}

অভ্যুদয়ীত তৃত্য

শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

# পদ্মিনী উপাখ্যান

## ভূমিকা

এই অভিনয় কাব্যের প্রণয়ন ও প্রকটন সম্বন্ধে আমার কিছুদ্রব্য আছে। ১২৫০ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একদা বীটন সমাজের নিয়মিত অধিবেশনে কোন কোন সভ্য বাঙ্গালা কবিতার অপকৃষ্টতা প্রদর্শন করেন। কোন মহাশয় সাহসপূর্বক একপাশে বলিয়াছিলেন যে, “বাঙ্গালীরা বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকাত্তে তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।” প্রত্যাহতে স্বাধীনতা-জ্ঞপ্তি-বিহীনতায় মানসিক স্বাচ্ছন্দ্য-বিবহ হয়, স্বতরাং পরিপীড়িত পরাধীন জাতির মধ্যে যথার্থ কবি কোনরূপেই কেহ হইতে পারেন না। আমি উক্ত মহাশয়দিগের অসুখি নিরসন নিমিত্ত ঐ সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করি, তাহা পুস্তকাকারে নিবদ্ধ হইয়া প্রচারিত হইলে অনেক অনুরাগী মহাশয় আমার প্রতি বিশেষ সম্মতি প্রকাশ করেন, বিশেষতঃ লেখকদিগের পরমবন্ধু রঙ্গপুরের অন্তপাতী কৃষ্ণের প্রসিদ্ধ ভূমিকারী মৃত বাবু কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী উক্ত প্রবন্ধ পাঠ্যে আমাকে যে পত্র লেখেন, তদ্বারা এই অক্ষপোক্তি করিয়াছিলেন, যথা—

“আধুনিক যুগজনে স্বদেশীয় কবিগণে,  
স্তুতি করে নাহি সহ্যে প্রাণে।  
বাঙ্গালীর মনঃ-পদ্ম, কবিতা-জ্ঞানর সন্ম,  
এই মাত্র রাখ হে প্রমাণে ॥”

কালীচন্দ্র বাবু এই ইচ্ছিত ভিন্ন নিবন্ধ পত্র গ্রন্থ প্রণয়নে আমার প্রতি সর্বদাই সোৎসাহ দাখ্য লিপি পাঠাইতেন। পরন্তু কিয়ৎকাল হইল, মহানুরাগী মহাশয় স্বদেশহিত তৎপর স্মৃতিশীল চরিত্র মৃত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর এতদেশীয় অধিকাংশ ভাষা কাব্যনিচয়ের অসীলতা ও অপবিত্রতা সত্ত্বে সত্তাপোষণে এতদেশীয় বালক, বৃদ্ধ, বনিতা প্রভৃতি সঙ্গপ্রকার অবস্থায় লোক-দলের প্রগাঢ় আনন্দ দর্শনে পরিবেশিত হইয়া আমার প্রতি বিশুদ্ধ প্রণালীতে কোন কাব্য রচনা কবণার্থ জয়োভূয়ঃ অনুরোধ করেন। আমি উক্ত মহাশয়ের অনুরোধে কর্ণেল টড বরচিত রাজস্বান প্রদেশের বিবরণ-পুস্তক হইতে এই উপাখ্যানটি নির্বাচিত করিয়া রচনার্থ করিয়াছিলাম। তদনন্তর উক্ত উল্লয় মহাশয় অকালে পরলোকপ্রাপ্ত বিদায় শোকাভিভূত মনে তৎসম্বন্ধ পবিত্র করি। কিন্তু কালসহকারে ইহজগতে সফল বয়সেরই হাস ও পরিবর্তন আছে, অতএব প্রবোধচন্দ্রের নিম্নলিখিত সভাপতিম্বর কথঞ্চিৎ বিগত হইলে কিয়দামাত্র হইল, পুনর্বার পত্ররচনায় প্রবৃত্ত হইয়া উক্ত কাব্য সমাপ্ত করিলাম। সমাপ্তির পরে শ্রীযুৎ রেশ্বর ও ডবল্যু ওয়াএন স্মিথ, তথা শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রনাথ মিত্র প্রভৃতি কতিপয় মাজ্জিত-বুদ্ধি বন্ধুর নিকট ইহা প্রেরণ করি—তাহাতে তাঁহারা এবং উক্ত স্বর্গীয় রাজা বাহাদুরের অন্তঃ শ্রীযুৎ রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর, তথা বর্নাকালর লিটরেচর সোসাইটি নামক প্রসিদ্ধ সমাজের অধ্যক্ষবর্গ তৎপ্রকাশার্থ বিশেষ উৎসাহ প্রদানপূর্বক অনুরোধ করিতে আমি সেই কাব্য প্রকাশ করিতেছি। কিন্তু যে মহদভিপ্রায়ে এই নতুন প্রণালীতে বাঙ্গালা ভাষায় কাব্য রচনায় প্রথমো-ক্তোৎপাদনীতে আমি পদার্পণ করিলাম, তৎসিদ্ধিপক্ষে কতদূর পধ্যস্ত রূতকার্য হইয়াছি, তাহা ভবিষ্যতের গর্ভস্থ। বিশেষতঃ এবম্প্রকার বিষয়ে দোষ-গুণ প্রভৃতির পর্য্যবেক্ষণ স্বভাবক পাঠক-দিগের বিচার্য্যীন। তথাহি—

“কবিতারসমাদুর্ধ্যং কবিবেত্তি ন তং কবি: ।

ভবানীক্রকুটীভঙ্গীঃ ভবো বেত্তি নভূধর: ॥”

এ স্থলে ইহাও জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, আমি এতদেশীয় প্রাচীন পুরাণেতিহাস হইতে কোন উপাখ্যান না লইয়া আধুনিক রাজপুত্রোতিহাস হইতে তাহা গ্রহণ করিলাম, ইহার কারণ কি?—এতদ্বারা বক্তব্য এই যে, পুরাণেতিহাসে বর্ণিত বিবিধ আখ্যান ভারতবর্ষীয় সর্বত্র সকল লোকের কণ্ঠস্থ বলিলেই হয়, বিশেষতঃ, ঐ সকল উপাখ্যান-মধ্যে অনেক অলৌকিক বর্ণনা থাকিতে অধুনাতন কৃতবিদ্য যুবকদিগের তত্তাবৎ শ্রদ্ধা নহে, এবং এতদেশীয় জনসমাজে বিজ্ঞা বুদ্ধির বান্ধব মহাত্মত্বদিগের মতে তদ্রূপ অদ্ভুত রসামিশ্র কাব্যপ্রবাহে ভারত-বর্ষীয় যুবকদিগের অত্যাধিক চিত্তক্ষেত্র প্রাণিত করা কঠব্য নহে। পরন্তু ভারতবর্ষের স্বাধীনতার অস্তর্দ্বানকালাবধি বর্তমান সময় পর্য্যন্তেরই ধারাবাহিক প্রকৃত পুরাতত্ত্ব প্রাপ্তব্য। এই নির্দিষ্ট কালমধ্যে এ দেশের পূর্বতন উচ্চতম প্রতিভা ও পরাক্রমের যে কিছু ভগ্নাবশেষ, তাহা রাজ-পুতানা দেশেই ছিল। বীরত্ব, ধীরত্ব, ধার্মিকত্ব প্রভৃতি নানা সদগুণালঙ্কারে রাজপুত্রেরা যেরূপ বিমণ্ডিত ছিলেন, তাহাদিগের পত্নীগণও সেইরূপ সতীত্ব, স্বধী এবং সাহসিকত্বগুণে প্রসিদ্ধ ছিলেন। অতএব স্বদেশীয় লোকের গরিমা-প্রতিপাত্ত পত্ত পাঠে লোকের আশু চিত্তাকর্ষণ এবং তদৃষ্টান্তের অনুসরণে প্রযুক্তি প্রধাবন হয়, এই বিবেচনায় উপস্থিত উপাখ্যান রাজপুত্রোতিহাস, অবলম্বনপূর্বক রচিত করিলাম।

অপিচ, কিশোরকালাবধি কাব্যমোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, স্ততরাং নানা ভাষায় কবিতাকলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক সময় সম্বরণ করিয়া থাকি। আমি সর্বাপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবিতার সমধিক পথ্যালোচনা করিয়াছি এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহুদিনের অভাস। বাঙ্গলা সমাচার পত্রপুঞ্জ আমি চতুর্দশ বাৎসরিকদশবর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পড়-প্রকটন করিতে আরম্ভ করি। তত্তাবৎ যদিও অনেকের নিকট সমাদৃত হউক, কিন্তু সেই আদর তাঁহাদিগের মহত্ত্ব বা তীতি আমার ক্ষমতাপ্রভূত নহে। আমার এ স্থলে এ কথা লিখনের তাৎপর্য্য এই যে, কাব্যের স্থানে স্থানে অনেকানেক ইংলণ্ডীয় কবিতার ভাবাকর্ষণ আছে, সেই সকল দর্শনে ইংলণ্ডীয় কাব্যমোদিগণ আমাকে ভাবচোর জ্ঞান না করেন, আমি ইচ্ছাপূর্বকই অনেক মনোহর ভাব স্বীয় ভাষায় প্রকাশ-করণে চেষ্টা পাইয়াছি, যেহেতু তাহা করণের দুই ফল। আদৌ ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনভিজ্ঞ অনেক এতদেশীয় মহাশয় এরূপ জ্ঞান করেন—তত্তাব্যায় উত্তম কবিতা নাই; সেই ভ্রমাপনয়ন করা বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, ইংলণ্ডীয় বিশুদ্ধ প্রণালীতে যত বঙ্গীয় কাব্য বিরচিত হইবেক, ততই ত্রীড়া-শৃঙ্গ কদর্য্য কবিতাকলাপ অস্তর্দ্বান করিতে থাকিবেক এবং তত্তাবতের প্রেমিক দলেরও সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিবেক। পরন্তু এই উপলক্ষে ইহাও নিবেদ্য, আমি সকল স্থলেই যে ইংলণ্ডীয় মহাকবি-দিগের ভাব গ্রহণ করিয়াছি, এমত নহে; অনেক ভাব স্বতই আসিয়া অনেকের মনে একেবারে সমুদিত হইয়া থাকে; স্ততরাং তাঁহাদিগের অগ্র-পশ্চাৎ প্রকাশমতে কাব্যকারের প্রতি চৌষাতিভিযোগ প্রয়োগ করা কঠব্য নহে। কোন ইংলণ্ডীয় স্বকবি কহেন—“আমাদিগের মধ্যে এক দল বিদূষক আছেন, তাঁহারা সম্ভাবিত সকল ভাবকেই পুরাতন জ্ঞান করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের এমন জ্ঞান নাই যে, পৃথিবীতে কত বৃহৎ স্বাভাবিক উৎসসমূহ আছে তাঁহারা কোন প্রবাহ দৃষ্টিমাত্রে বোধ করে, তাহা কোন মস্তান্তর পুরুষগণ হইতে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে।”

এইক্ষেণে কাব্য কি?—এবং তদালোচনার ফল কি?—এই দুই স্নকঠিন প্রশ্নের মীমাংসাকল্পে কিঞ্চিৎ লেখা যাইতেছে, যেহেতু তত্ত্বের বিষয়ে এতদ্দেশীয় অনেক লোকের ভ্রম আছে। মিতাক্ষরে এবং মিতাক্ষরে রচিত, যুক্তি-সমৃদ্ধিত, অল্পপ্রাসাদি অলঙ্কারে ভূষিত পদবিজ্ঞান করিলেই তাহা কাব্য হয় না। সুবিখ্যাত সাহিত্য-দর্পণ গ্রন্থে ইহার যথার্থ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে। যথা,—“কাব্যং রসাত্মকং বাক্যম্।” এই স্বল্প বাক্যে কবিতা-কলার গুণাব্যখ্যাত ও বৃহদগ্রন্থবিশেষের মর্ম ব্যক্ত হইয়াছে। প্রত্যুত, কাব্য মানসিক ধ্যানবৃত্তিরূপ পুষ্পবাটিকাশ্চ অশেষবিধ ভাববৃক্ষের মৌরভ মাত্র, সেই স্বগন্ধভার-প্রবহণে কবিদিগের মনয়ানিলবৎ রচনাশক্তিই পটুতর। কবিতার অসাধারণ শক্তি, মনুষ্যের মনে সর্বপ্রকার রসোদ্বাপনে ইহার মর্হীয়াসী ক্ষমতা। শাস্ত্রকারেরা প্রত্যেক রসোৎপত্তির এক একটা নিদান নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু কবিতাকে সকল রসের নিদান কহা যাইতে পারে, মোহের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কবিতা পাঠ বা শ্রবণ করত মনুষ্যের অশ্রুপাত হইতেছে;—হাস্তের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কবিতা পাঠ বা শ্রবণ করত জনসমাজে হাস্যার্ণব তরঙ্গিত হইতেছে,—বীভৎসের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কাব্যপাঠক বা শ্রোতার মুখভঙ্গীতে তাহা প্রকৃষ্টরূপে লক্ষিত হয়।

কবিতার আর এক গুণ এই, তাহা স্বল্প-প্রায় মানসিক বৃত্তিচয়কে সহসা জাগরিত এবং উত্তেজিত করিতে পারে। প্রাচীন জাতিদিগের মধ্যে এই এক রীতি ছিল, তাহারা বিগ্রহ-রাসনাদি সমুদায় উৎসাহকর ব্যাপারে কবিদিগের সাহচর্য রাখিতেন। কবিগণ উক্ত জাতিদিগের শৌর্য-বীর্য-গুণসম্পন্ন পূর্বপুরুষদিগের গুণাবাদ গান করিতেন, তাহাতে শ্রোতৃবর্গের মনে বীর্য, শাস্তি, রৌদ্র প্রভৃতি ভাব সকলের সমুদ্ভাষে বিশেষোৎসাহ হইত। প্রকৃত কবিদিগের অন্তঃকরণ সহস্রধারা মানস বিচিত্র উৎস স্বরূপ, তাহাতে যেরূপ সামান্যরূপ শব্দ করিলেই ধারা নিগত হইত, কবিদিগের অন্তঃকরণ হইতে সেইরূপ সামান্য ঘটনাতে ভাবধারা নিঃসৃত হইতে থাকে।

কবিতার \* আর এক শক্তি, তাহা আমাদের স্বাভাবিক অতি স্বল্পতর ভাবসমূহকে সচেতন করিতে পারে। তদ্বারা দয়া, করুণা, মমতা, প্রণয় প্রভৃতি মানসিক ধর্মসকল বুদ্ধিভূত হইতে ও চিন্তা-প্রভৃতি পারিকল্পনার বিস্তৃতা জন্মে। প্রকৃত কবি ব্যক্তি কোন ইতর বা গতিত কাব্য-করণে অগত্যা বাধিত হইলে তাহার আর মর্মপীড়ার সামা থাকে না। কবিতার অপরি এক গুণ এই, তাহা সাংসারিক সামান্য চিন্তাজাল ও ইন্দ্রিয়ভোগাশক্তি হইতে মনুষ্যের মনকে সর্বদা বিমুক্ত রাখিতে পারে এবং অন্তঃকরণে এরূপ সূদৃঢ় বিশ্বাসের সংস্থান করে যে, জগতীয় সামান্য প্রকাব ক্ষণিক স্থখ ব্যতীত এক সুনিশ্চল নিত্যস্থখ সন্তোষের সম্ভাবনা আছে। কবিতা একপ্রকার ধর্মবিশেষ। কবিরা নিঃসর্গরূপে ধর্মের পুরোহিত। তাহারা জগতীশ্বরকে কাব্যের ক্রম প্রদর্শন-পূর্বক তৎকর্তার সত্তা সংস্থাপন করেন, তাহারা মানুষের নিকট ঐশিক ক্রিয়া-প্রণালীর, যাথাযথ নিরূপণ করিয়া দেন। কবিরা নীরস আশ্বসার তত্ত্বশাস্ত্রের শরীরে আত্মার সঞ্চার করত তাহাকে স্বর্গীয় সৌন্দর্যে শোভিত করেন। তাহাঙ্গিগের উপদেশে আমরা অচেতন পদার্থ সকলকে সচেতনস্বরূপ প্রত্যক্ষ করি। তথাহি :—

“তরু-লতিকায় যেন বচন নিঃসরে।

বেগবতী নদীচয় গ্রন্থভাব ধরে॥

\* এতদ্দেশীয় লোকের শ্রাবক নৈজু কোন প্রাসঙ্গ ইউরোপীয় মধ্যযুগের উক্তি অনুসারে এই পরিচ্ছেদের কয়দংশ লিখিত হইল।

উপদেশ দান করে পাষণ সকল ।

সকলি প্রতীত হয় স্বন্দর নিষ্কল ॥”

অপিতু, মনোজ্ঞ ভাষাভরণে মনুষ্য মনোভূষণকারিণী ও হৃদয়পদ্মে শুদার্থাদি সন্তগণরূপ মধু-সঞ্চারিণী এই চমৎকারিণী বিজ্ঞা মনুষ্যকে ইতর এবং স্বার্থপর চিন্তাচক্র হইতে যেরূপ দূরান্তরিত রাখে, এমত আর কিছুতেই রাখিতে পারে না। কোন জ্ঞানিপ্রবর কহেন,—“কবিদিগের মধ্যাদা-কল্পে বক্তব্য এই যে, আমি তাঁহাদিগকে কস্মিন্‌কালে অতিশয় লালসাপরবশ বা জঘন্যরূপ কার্পণ্য দোষাশ্রিত দেখি নাই। অত্যাগ্র শ্রেণীর লোকাপেক্ষা তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ এমত স্বপ্রশস্ত যে, তাহার সহিত পরমেশ্বর এবং দিব্যালোকের বিশেষ সম্পর্ক আছে, এমত বলা যাইতে পারে।”

বর্তমান সময়ে যে সকল ব্যক্তি ইংলণ্ডীয় বিজ্ঞান সুশিক্ষিত নহে, তাহারা মানসিক শক্তি-সমূহের পরিচালনা-জনিত সুখ-সন্তোষে বঞ্চিত বিধায় তুচ্ছতর ইতর আমোদে অবকাশকাল অতিপাত করিয়া থাকে।

“ইন্দ্రిয়ের ভোগে যবে অরুচি উদয় ।

চরল নাভীর গতি মন্দ মন্দ বয় ।

যেই চারু কথি পুনঃ পূর্ণ তাহা হয় ।

যেই মনোহর স্বপ্ন অবগত নয় ॥”

অপিচ, কেবলমাত্র বিজ্ঞানবিজ্ঞায় বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্পাদন-করণের শিক্ষা-প্রণালীকে সম্পূর্ণ বা সংস্কৃত রীতি বলা যাইতে পারে না। বিজ্ঞানবিজ্ঞা স্বভাবতঃ কঠিন এবং ঔৎসুক্যবিহীন, অতএব চিন্তাকিরণ-করণক ভাবকুসুম-প্রফুল্লকারী পরম-গৌরবভাজন কলা-কলাপের সাহায্য বাতীত তাহা প্রিয়কর হয় না। বুদ্ধির প্রাথর্য সম্পাদনার্থ যেরূপ বিজ্ঞান-বিজ্ঞার প্রয়োজন, অন্তঃকরণের উৎকর্ষ সম্পাদনার্থ সেইরূপ কাব্যালঙ্কার প্রভৃতি কলা আবশ্যকতা। প্রত্যুত, উভয়বিধ পদার্থেরই জীবন্মুখ-সম্পাদন অতি কর্তব্য। বিজ্ঞানিদ্বারা আকাশ-বহারী জ্যোতির্গণেব যেরূপ পরিধি, পরিমাণ ও সংখ্যা নিরূপণ করা যাইতে পারে, কবিতা দ্বারা সেইরূপ তাহাদিগের অনির্বচনীয় শোভা-সৌন্দর্যাদি হৃদয়ঙ্গম করা যায়। যিনি এই দুঃশ্রমান বিধকে অপরূপ শোভা-সৌন্দর্যে আবৃত করিয়াছেন, তিনি আমাদিগকে তত্ত্বাবতের পরিমাণ ও সংখ্যা নিরূপণ করিতে নিবেদন করিয়া সেই অপূর্ণ প্রতিভাপুঞ্জের রসজ্ঞ হইতে যে নিবেদন করিয়াছেন, এমত কথা কখনই বক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না। অতএব জগদীশ্বর করূপ নিয়মে ইহজগৎকে সৌন্দর্য্যরসে প্রাণিত করিয়াছেন, তাহা এতদেশীয় লোকেরা ইংলণ্ডীয় এবং সংস্কৃত মহাকবিদিগের গ্রন্থাধ্যয়নপূর্বক অনুভব করুন! তাহারা তদ্রূপ অধ্যয়ন দ্বারা কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের আন্তরিক স্বপ্নের পরিসীমা নাই, এমত সকল ব্যক্তি সংসারের ইতর চিন্তা ও ব্যতিব্যস্ত জনমণ্ডলীর সহবাস পরিত্যাগ করিয়া নৈসর্গিক সামান্য শোভাবলোকনে অত্যন্ত পুলকিত হন।—

“সামান্য কুসুম-কলি কন্দরে কলিত ।

সামান্য বিহঙ্গমাদ পবনে চলিত ।

সাধারণ স্বর্ঘ্য আর সমীর, আকাশ ।

তাঁহার নিকটে যেন স্বর্গের প্রকাশ ॥”

এইরূপ কবি এবং কবিতার প্রশংসা বিশেষমতে করিলে তাহা গ্রন্থপ্রমাণ হইয়া উঠে, অতএব আর বাহুল্যোক্তি না করিয়া এ স্থলে এতাব্যক্ত বলিয়া শেষ করি যে, হে স্বদেশীয় মহাশয়বর্গ, আপনারা গণিত উলঙ্গ আদিরসের কবিতার প্রেম পরিহারপূর্বক বিমলানন্দদায়িনী কবিতার প্রীতিরসে প্রবৃত্ত হউন। ইতি।



## সূচনা

নবীন ভাবুক এক ভ্রমণ কারণ ।  
 ভারতের নানা দেশে করি পর্যটন ॥  
 অবশেষে উপনীত রাজপুতনায় ।  
 বহুধা বেষ্টিত যার কীৰ্ত্তি-মেখলায় ॥  
 দেখিলেন অজমীল-পুরী আজমীর ।  
 যশমীর যোধপুর আর পিকানীর ॥  
 কোটা বুঁদি শিকাবর্তী নীমচ সারয়ে ।  
 উদয় উদয়পুরে প্রফুল্ল-হৃদয়ে ॥  
 জয়সিংহ-পুরী জয়পুর চারুদেশ ।  
 যার শোভা মনোহোত্র বৈষ্ণব বিশেষ ॥  
 নার্মি বহু রাজপুরী সানন্দ অস্থরে ।  
 প্রবেশেন একদিন চিতোর নগরে ॥  
 দেখেন অচল এক অতি উচ্চতর ।  
 তার নিম্নে শোভাকর সুন্দর নগর ॥  
 গির-পরে শোভে গড় প্রাচীর-বেষ্টিত ।  
 রাজচক্রবর্তী হিন্দুস্থ্য \* প্রতিষ্ঠিত ॥  
 ধরাধর-অঙ্গে শোভে নানা তরুণর ।  
 নয়নের প্রীতিকর ওষাদ বিস্তর ॥  
 কোন স্থলে মৃৎস্বর কার নিরন্তর ।  
 উগরে নিবাসর মুক্তা-নিকর ॥  
 তরুণ অরুণ ভাতি জলে কোন স্থলে ।  
 প্রবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে ॥  
 কোথা ও তটিনীকুল কুল কুল সরে ।  
 শেখরের শ্যাম-অঙ্গে চারু শোভা করে ॥

\* উদয়পুরের রাণাদেগের আদি-  
 পুরুষ বাপ্ৰাণ্ড অন্নাগ্ন ডপাধি মধ্যে  
 এই গৌরবাত্মক উপাধি গ্রহণ  
 করেন ।

যেন রত্নপতি-জুড়ে হীরকের হাব ।  
 ঝলমল ভাঙ-করে করে অনিবার ॥  
 বিবিধ বিহঙ্গে নানা সুরে গান করে ।  
 নানা জাতি বিহলে সুরঙ্গে গান করে ॥

আগা এইরূপ শোভা অতি অপরূপ  
 উৎকল ভাবকের বিভাবনা-কূপ ॥  
 সরসী সবিম্ব সিন্ধু শেখর সুন্দর ।  
 গগন গহবর বন নৈরবর-নিকর ॥  
 দিনকর নিশাকর নক্ষত্রমণ্ডল ।  
 মেঘমালা তড়িতের চমক উজ্জ্বল ॥  
 ইত থল নিসর্গের শোভা অরূপম ।  
 বাহে ভগ্নে ভাবকের বিলাসবিভ্রম ॥  
 সে স্থলের তুলা স্থখ আর কিবা হয় ?  
 দৈব-অতুগ্রহ ভিন্ন অতুভূত নয় ॥  
 দেখ দেখি ভবভূত আর কালিদাস ।  
 কাব্যে সেই রস কবী কবিতা প্রকাশ ॥  
 মহামহীপালগণ সভার ভিতর ।  
 মহাবত্নরূপে খ্যাত দেশ-দেশান্তর ॥  
 কিন্তু তারা সেই সব সভার বর্ণনে ।  
 কটা কথা লিখেছেন ভাব আকর্ষণে ॥  
 প্রকৃতি-বপের ছটা করি দরশন ।  
 কবেছেন কাব্যস্তম্ভ-সার বরশন ॥  
 পাঠমাত্রে লোমাক্ষিত হয় কলেবর ।  
 ধন্য ধন্য কাব্যশক্তি রসেব সাগর ॥  
 আগ্র মন ! চল যাই সেই সব দেশে ।  
 যথায় প্রকৃত সাজে মনোহর বেশে ॥  
 দেখিবে বিচিত্র শোভা শৈল আর জলে ।  
 অবণ জুড়াবে তটিনীর কলকলে ॥

কন্দরে কন্দরে ফুটে নৃসুম অশেষ ।  
শরীর জুড়াবে, যাবে সমুদায় ক্লেণ ॥  
এইরূপ নানা শোভা দেখিতে দেখিতে ।

পথিক উঠেন দুর্গে পুলকিত চিত্তে ॥  
বিশেষ দুর্গম পথ পাষাণে রচিত ।  
ভূজঙ্গের গতি সম ক্রোশ পরিমিত ॥  
ক্রমে ক্রমে পরিহার করি ছয় দ্বার ।  
উপনীত যথা সিংহদ্বার স্ববিস্তার ॥  
অভিশয় পুরাতন কীত্তির প্রকাশ ।  
হইয়াছে কত তরু লতার নিবাস ॥  
পচিত বিবিধ কার্য দ্বার-দেহময় ।  
মূর্ত্তিমান্ কত শত দেবী-দেবচয় ॥  
যবনের কার্য তাহে নহে দৃশ্যমান ।  
দ্বার যেন রুতাস্তের ফাটক সমান ॥  
তদন্তে শোভিত দেবালয় হই ভিত্তে ।  
পণ্যবীথি পূর্ণ সারি সারি পশারিতে ॥  
বহত্তর মনোহর প্রাসাদ প্রচুর ।  
কালদন্তে প্রতি ক্ষণ হইতেছে চুর ॥  
নগরাধিপাতী কত্রী হত্রী মহাদেবী ।  
চিত্তোরেব সর্বনাশ যার পদ মেঘি ॥  
রয়েছে তাহার মঠ পর্বতপ্রমাণ ।  
অষ্টভুজা কেশরী-আসনে অধিষ্ঠান ॥  
মহাকাল এক-লিঙ্গ \* শিব অকুপম ।  
মন্দির-সমীপে কত দণ্ডীর আশ্রম ॥

এ সকল নিরঞ্জে পথিকের চিত্ত ।

মলিনতা-মেঘজালে হইল জড়িত ॥  
মানসে করেন চিন্তা কোথায় সেদিন :  
যে দিনে ভারতভূমি ছিলেন সার্বভৌম ।  
অসংখ্য বীরের যিনি ভগ্নপ্রদায়িনী ।  
কত শত দেশে রাজ-বিশিষ্টদায়িনী ॥  
এখন তর্ভাগ্যে পরভোগ্য পরাদীনী ।  
যাহনায় দিন গায় হয়ে অনাথিনী ॥  
কোথা সে বীরত্ব আর বিক্রম বিশাল ।  
সকল করেছে গ্রাস সর্বভুক কাল ॥

\* বাম্পারাওর ইষ্টদেবতা এই শিবলিঙ্গের  
প্রকৃত মন্দির নাগীন্দ্রনামক স্থানে আছে, ঐ  
নাগীন্দ্র উদয়পুর হইতে পঞ্চ ক্রোশ অন্তরে স্থিত ।  
একলিঙ্গের পূজকেরা হারীত শ্বশির বংশধর ।

এই যে ভীষণ দুর্গ ন! জানি কাহার ?  
কত বীর করেছেন ইহাতে বিহার ॥  
এখন দরিদ্র-দশা দৃশ্য সর্বস্থানে ।  
মলিনতা প্রবলতা যেখানে সেখানে ॥  
কোথায় উৎসাহ রক্ষ হাশ্ব মহোৎসব ?  
তেজোহীন জনগণ যেন সব শব ।

এইরূপ ব্যাকুল হইয়া চিন্তাকুলে ।  
আইলেন শেষে এক সরোবর-কলে ॥  
ঢল ঢল করে জল বিমল উজ্জল ।  
সন্তরে বিহরে তাহে রাজহংসদল ॥  
চারি দ্বার বাঁধা তার প্রস্তর-সংযোগে ।  
অত্যাধি পতিত নহে কালের কবলে ॥  
তার মাঝে চারু দ্বীপ রচিত পাষাণে ।  
হেন মনোলোভা শোভা নাহি কোন স্থানে ॥  
তাহে রম্য হর্য্য এক অতি পুরাতন ।  
ভ্রাতাশনে দক্ষ-প্রায় হয় দরশন ।  
দেখিয়ে পথিক মনে ভাবেন তখন ।  
কি হেতু হইল ইথে ধূমের বরণ ?

এমন সময়ে এক প্রাচীন ব্রাহ্মণ ।

মানাশয়ে জলাশয়ে দিলেন দর্শন ॥  
করপুটে পথিক করেন প্রশ্ন তাঁর ।  
“কহ দিছ, এই পুরী-বৃত্তান্ত আমারে ।”  
বিপ্র কন, “শুন ওহে পথিক স্বজন ।  
করুণা-রসের সিদ্ধ স্থান-বিবরণ ॥  
শ্রবণেতে দ্রব হয় পাষাণ-হৃদয় ।  
অভাবুক হৃদে হয় ভাবেব উদয় ॥  
রাজ-পুত্র-ইতিহাস সমুদ্র সমান ।  
এই সে চিত্তোরপুরী তাব অগ্নি স্থান ॥  
ত্রৈত্য ছিলেন স্বর্ধাবংশ দণ্ডপদ ।  
দাপরেতে চন্দ্রবংশ ধরার ঈশ্বর ॥  
কলির প্রারম্ভে পুংঃ ভানুকল-ভূপ ।  
যাহাদের বীরত্বের নাতি অনুরূপ ॥  
দেববংশী শীলাদিত্য বিখ্যাত ধরায় ।  
যার বংশজাত বাম্পারাও মহাকায় ॥

একলিঙ্গ শিব পূজি বীরত্ব ভরিল ।  
মোরী-বংশ মাতুলের সাম্রাজ্য হরিল ॥  
করিল অশেষ কীত্তি কি কব বিশেষ ।  
হরিল বিক্রমবলে যবনের দেশ ॥

একচ্ছত্রা অবনী করিল মহাবীর ।  
 দরস্ত দুর্দাস্ত য়েচ্ছ ভয়েতে অস্তির ॥  
 ইরাণ তুরান আদি কত শত স্থান ।  
 চাবল কাশ্মীর কান্দহার কাফ্রিস্থান ॥  
 ইত্যাদি অনেক দেশে হইলে বিজয় ।  
 করিলেন কত রাজকন্ডা পরিণয় ॥  
 তন্মিল অসংখ্য বংশ হিন্দু মুসলমান ।  
 হিন্দু সূর্য্যবংশী খ্যাত যবন পাঠান ॥  
 শত বর্ষ বয়ঃপ্রাপ্তে সেই মহাশয় ।  
 দশরীরে স্বর্ণগত কবিচন্দ্র \* কয় ॥  
 স্থাননে শয়নে নিঘর নুপবর ।  
 চারু উপবসনে বৃত্ত কলেবর ॥  
 চারি ধারে অমাত্য আত্মীয়গণ বসি ।  
 নক্ষত্রমণ্ডলে যেন মেঘাচ্ছন্ন শশী ॥  
 আবরণ মোচন কারে তার পর ।  
 অদ্রুত নিরপ্তি সবে বিদ্যমত অস্তুর ॥  
 না দেখে পবাক্ষে মহাপতি-মৃত-কায় ।  
 কবল প্রফুল্ল পদ্ম-জাল-শোভা পায় ॥  
 সুরেন্দ্র-লোকের প্রায় সুরভি বহিল ।  
 নন্দনকানন স্নেহে সকলে মোহিল ॥  
 পদ্ম ধন্য বাগ্নারী ও কীৰ্ত্তি-কলাধর ।  
 পদ্ম বাঁধা বভ্রুপ পদ্ম বীরবর ॥  
 সেই বংশে\* কত শত নুপতি প্রভূত ।  
 চিতোরের অধঃশর নানা গুণযুত ॥  
 তের শত একত্রিংশ সংবৎ বৎসরে ।  
 বরিত লক্ষণসিংহ সিংহাসনোপরে ॥  
 শিশুরাজ লক্ষণ নঅপ্রাপ্ত ব্যবহার ।  
 রাজা করে ভীমসিংহ পিতৃবা তাঁহার ॥  
 যার প্রিয়তমা সে পদ্মিনী মনোরমা ।  
 রূপে, গুণে, জ্ঞানে, অবনীতে অতুপমা ॥  
 যাঁহার রূপের কথা শুনি দিল্লীপতি ।  
 চিতোর ঘেরিল আসি হয়ে ক্ষিপ্তমতি

রাজ্যলোপ, বংশলোপ প্রাপ্ত হয় তায় ।  
 ব্যান মাতা \* রাক্ষসীর ক্ষুধার জ্বালায় ॥  
 তথাপি পদ্মিনী সতী, সতীত্ব-রতন ।  
 না দিলেন যবনেরে করি প্রাণপণ ॥  
 অতুলিত রূপ, গুণ, সতীত্ব সহিত ॥  
 অপিলেন অগ্নিগ্রাসে রাখিতে স্বহিত ॥  
 হের ওহে পথিক গহ্বর \*\*ভয়ঙ্কর ।  
 এই স্থানে দগ্ধ পদ্মিনীর কলেবর ॥  
 দেবস্তলীরূপে গণ্য করে যত নর ।  
 রক্ষকস্বরূপ আছে কাল 'বিধর ॥"  
 চকিত স্বর্গগত নেত্র পথিক তখন ।  
 কৃতান্তলি করে করিলেন নিবেদন ॥  
 "কহ দ্বিজ মম প্রতি হয়ে কৃপাবান্ ।"  
 বিবরণ্য পদ্মিনীর চারু উপাখ্যান ॥

### পদ্মিনী-বর্ণন ।

দ্বিজ কন, হে "সুজন, কর মন সমর্পণ,  
 পদ্মিনীর বিচিত্র কথায় ।  
 চৌহান কুলের দীপ, সিংহল-দ্বীপের নৃপ,  
 বিখ্যাত হামির শঙ্খ রায় ॥  
 তাঁর কন্ডা মনোরমা, তিলোত্তমা কিবা রমা,  
 পদ্মিনী-সৌন্দর্য্য-সার ভাগ ।  
 ভীমসিংহে হুহিতায়, দিলেন হামির রায়,  
 সহ যথাযোগ্য অতুরোগ ॥  
 যেমন পদ্মিনী সতী, মিলিল তেমনি পতি,  
 রাজকলত্রবর্তী ভীম ।  
 ধর্ম্মে ধর্ম্মপুত্র সম, রূপে সহদেবোপম,  
 বীৰ্য্যে পার্থ বিক্রমতে ভীম ॥  
 যোগ্য পাত্র মিলে যোগ্য, স্বধা স্বরগণ ভোগ্য,  
 অস্তরের পরিশ্রম সার ।

\* ইনি পৃথ্বীরাজের সময়ে রাজপুত্রাদিগের  
 প্রধান কুলকবি ছিলেন ।

† সেই পদ্মপুত্রসমূহ সরোবর মধ্যে রোপিত  
 হইলে বৃদ্ধি পাইতে থাকিল । এইরূপ উপাখ্যান  
 নৌশেরয়া ভূপতির মৃত্যুবিষয়ে কথিত হয় ।

\* ইনি রাজপুত্রনার শ্রেয়সী কুলদেবতা ।

বাগ্না ইহাকে স্বীয় শত্রুরালয় বন্দর দ্বীপ  
 হইতে আনয়নপূর্ব্বক চিতোরে প্রতিষ্ঠিত করেন ।

\*\* রাজপুত্রনার কোন কবি কহেন, ঐ  
 গহ্বরের গর্ভে এক অটলিকা আছে ।

বিকশিত তামরসে, অলি আসি উড়ে বসে,  
 ডেকভাগ্যে কেবল চাঁৎকার ॥  
 মাধবী আকন্দ কায়, প্রকাশিত প্রতিভায়  
 বল তাহে কি শোভা অতুল ॥  
 আকন্দের দেহোপরে, যদাপি বিরাজ করে,  
 দেখিলে নয়নে বিঁধে শূল ॥  
 সর্কসুলক্ষণবতী, ধরাধামে যে যবতী,  
 লোকে বলে পদ্মিনী তাহারে ॥  
 সেই নাম নাম যার, মেরুপ প্রকৃতি তার,  
 কত গুণ কে কহিতে পারে,  
 পতিব্রতা পতিব্রতা, তবিরত স্তম্ভনতা,  
 আবিভূতা হৃদি পদ্মাসনে ॥  
 কি কব লজ্জার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা  
 মৃত-প্রায় পর পরশনে ॥  
 থাকুক সে পরশন, পরপরমুগ দরশন,  
 সৎসানী না হয় সতীর ॥  
 দৃষ্টিমাত্র সেই ক্ষণে, সবমের ভ্রাতাশনে,  
 দগ্ধ হয় কোমল শরীর ॥  
 পদ্মিনীর পদ্মনেত্র, বিনোদ বিহার-ক্ষেত্র  
 ক্রীড়া তাহে সদা ক্রীড়া করে ॥  
 পলকেতে প্রান্তপলে, বহ্নিম কটাক্ষভলে  
 চারিদিকে অমৃত সঞ্চারে ॥  
 সতীর শুভদ দৃষ্টি, করে নানা স্বপ্ন সৃষ্টি  
 অনলের বৃষ্টি পাপাঞ্জে ॥  
 সতীরে হরিতে আশ, যে করে তাহার নাশ,  
 ভাব কি চুদ্রণা দশাননে ॥  
 পদ্মিনী রূপের নিধি, বিরলে গড়িল বিধি,  
 নীর-নিধি নন্দিনী সমান ॥  
 কি চার পদ্মিনীচয়, সহ বিস-কিসলয়  
 পুষ্পের প্রকাশে অভিমান ॥  
 অতুলনা রাজকন্যা, হুবনে ভামিনী পদ্মা,  
 অগ্রগণ্য রূপসী-সমাজে ॥  
 কিরূপ তাহার রূপ, কি বর্ণিণ অপরূপ,  
 বর্ণিতে বিবর্ণ বর্ণ লাজে ॥  
 কোন্ মুঢ় চিত্রকরে, পদ্মদেহ চিত্র কার,  
 করিলে কি বাড়ে তার শোভা ?  
 কিংবা সেই কোকনদে, মাধাদলে মুগমদে  
 অতি স্থল লভে মধুলোভা ?

কষিত-কাঞ্চন-কায়, কিবা কার্য্য সোহাগায়:  
 কিবা কার্য্য রসানের ছটা ?  
 হেন মুখ আছে কেহে দিবে ইন্দ্রধনু-দেহে,  
 অভিনব রূপরঙ্গঘটা ?  
 জালিয়ে ঘুতের বাতি, প্রথর ভাস্কর ভাতি,  
 বুদ্ধি করা দূরাশা কেবল ॥  
 কি কাজ সিন্দূরে মাজি গজমুক্তাফলরাজী  
 মাজিলে কি হয় সমুজ্জল ?  
 সেইরূপ ভূপজার, রূপ গুণ চমৎকার,  
 বর্ণনায় বার্থ আকিঞ্চন ॥  
 মৃগপতি যুগপতি, দ্বিগুপতি গজমতি,  
 তিলফুল কোকিল খঞ্জন ॥  
 এই সব উপহার, প্রয়োজন নাই আর,  
 নব-কবি-জনের বাঞ্ছিত ॥  
 কহিলাম যতগুলি, পদ্মিনী-রূপের তুলা,  
 কেহ নহে সকলি লাক্ষিত ॥  
 এই শ্রুতি পূর্বাপর, যবতীর মনোহর,  
 রূপ দৃষ্টে মুগ্ধ মুন নরে ॥  
 কহ কোন রূপ মান, বপের বাগ্যান শুনি,  
 মজিয়াছে পঞ্চশরশরে  
 পদ্মিনী রূপের যশ, পরপূর্ণ দিক দশ,  
 ক্রান্ত মাত্র তরঙ্গ যবনী ॥  
 না শুনিল কারো মানা, সিংহপুরে দিল হানা,  
 সঞ্চে লয়ে সেনা আগণন ॥

### চিতোর আক্রমণ

সাজিল সঘন, সেনা অগণন,  
 করিবারে রণ চলিল ॥  
 শিরোপরে তাজ যত তীরন্দাজ,  
 সাজ সাজ সাজ বলিল ॥  
 ধলায় গগন, ধসর বরণ,  
 অদৃশ্য তপন হইল ॥  
 কলবতীচয়, মনে পেয়ে ভয়,  
 নিভুতে আশ্রয় লইল ॥  
 বিষম বিশাল, মদে মাতোয়ালা,  
 করিযুথ কাল ছুটিল ॥  
 পিঠিতে আমারি গোভে সারি সারি  
 তাহে ধনুর্ধারী উঠিল ॥

মণি মুক্তা কাজ, ঝুলেতে বিরাজ,  
রবি-ছবি লাজ পাইল ।  
কোমল কমল, সম মখমল,  
শোভা নিরমল ছাইল ॥  
অগণিত বাজী, কিবা তাজি রাজী,  
আদোয়ার সাজি ধাইল ।  
করে করবাল, পিঠে বাধি ঢাল,  
যত সেনাপাল যাইল ॥  
হলো হলদুল, করে করি শূল,  
কত সেনাকুল সাজিল ।  
শূত্র রাজপুত্রী, বিগত মাধুরী,  
ভেঁ ভেঁ রবে তুরী বাজিল ॥  
চলে সেনাদল, তৃণহান স্থল,  
জলাশয়-জল শুকাল ।  
হেরিতে করাল, চলে পালে পাল,  
নাহিক সকাশ বিকাল ॥  
উঠে ডাক হাঁক, বাজে জয়ঢাক,  
কত শত শাক ফুঁকিল ।  
স্থম্ব কত মতে, যবন যাবতে,  
হিন্দু-বধ-ব্রতে ঝুঁকিল ।  
দিল্লীর সম্রাট, সহ সেনা ঠাট,  
তাজি রাজ্যপাট মাতিল ।  
স্থির নহে মন, তাহাতে মদন,  
নিজ সিংহাসন পাতিল ॥  
পদ্মিনী-স্বরণ, পাদুনা-মনন,  
পাদুনী জীবন দহিল ।  
পাদুনা দর্শন, পদ্মিনী অবণ,  
পাদুনা মন মোহিল ॥  
পদ্মিনী শয়নে, পাদুনী স্বপনে,  
পাদুনা বচনে রাখিল ।  
সেই রূপ ধ্যান, কার রহে প্রাণ,  
সেই বপে জ্ঞান ঢাকিল ॥  
পাদুনী-উদ্দেশে, সমরের বেশে,  
রাজপুত্র-দেশে আইল ।  
হয়ে কুতূহল, যত কবিদল,  
ভূপাত মজল গাহিল ॥  
বাজে নওবৎ, স্থধাবৃষ্টিবৎ,  
সেনানী তাবৎ টলিল ।

এমতি বাজনা, মত্ত ভীকু জনা,  
সমরাগ্নিকণা জলিল ॥  
রাজপুতনায়, কেবা পারে চায়  
প্রলয়ের প্রায় করিল ।  
যে বাহারে পায়, লুটে নিয়ে যায়,  
কত লোক তায় মরিল ॥  
আগি অবশেষ, চিতোরের দেশ,  
সংগ্রামের বেশ যুড়িল ।  
নভঃস্থল ঢাকা, সহস্র পতাকা,  
ধেমন বলাক উড়িল ॥  
বিধম কাওয়াজ, গোনার আওয়াজ,  
যত গোলন্দাজ দাঁগিল ।  
ননে পেয়ে ভয়, নর নারীচয়,  
তাজয়ে আলয় ভাংগিল ॥  
যবনে উল্লাস, খল খল হাস,  
ভূগ চারি পাশ ঘেরিল ।  
ভীমসিংহ রায়, অধোভাগে চায়,  
পাঠান-সেনায় হেরিল ॥  
কাতয়-নিকর, ক্রোধে গরগর,  
প্রাচার উপর চাড়িল ।  
মারে মাগসাট, যবনের ঠাট,  
ভূপের কবাট পাড়িল ॥

### বিগ্রহ ও সজ্জির মজ্জণা

শ্রাবণের ধারা সম ধারা আনবার ।  
বুরুজ হইতে পড়ে গোলা \* একধার ॥  
যেন ঘোরতর শিলাবৃষ্টির পতনে ।  
ফুল কল দলে দলে দলিত সঘনে ॥  
অথবা কর্তনী-মুখে শস্ত্রের ছেদন ।  
অথবা হেমন্ত-শেষে পাতার ঝরণ ॥

\* যদিও মোগলসম্রাট বাবরের সময়  
যুদ্ধক্ষেত্রে তোপ-ব্যবহার প্রচলিত হয়, কিন্তু  
সুপ্রাচীন কাব চান্দের গ্রন্থে ‘নল গোলা’  
প্রভৃতি অস্ত্রের উল্লেখ আছে ; হতরাং  
বোধ হইতেছে, ভারতবর্ষে অতি পুরাকালে  
গোলা গুলির ব্যবহার ছিল ।

সেইরূপ দলে দলে পড়ে শত্রুঘাট ।  
 ত্রুপু এই শব্দ, “মার, মার, কাট, কাট ॥”  
 পলায় পাঠানসেনা খাসগত প্রাণ ।  
 দলভঙ্গ চতুরঙ্গ হারাইল জ্ঞান ॥  
 থাকে থাকে ঘিরেছিল হুর্গের প্রাচীর ।  
 বাহ ছেড়ে ভাগে যত দেড়ে খেড়ে বীর ॥  
 প্রকর প্রস্থান দেখি রাজপুত্রগণ ।  
 সিংহনাদে জয়নাদে পুরিল গগন ॥  
 বৃকজে বৃকজে ফেরে পদাতি সকল ।  
 মাঝে মাঝে তোপশব্দে কম্পিত অচল ॥  
 পুনর্বীর পাঠানের সেনাপতিচয় ।  
 বিপক্ষে দেখিয়া শ্রাস্ত রজনীসময় ।  
 দলে দলে আসি করে নগর বেষ্টন ।  
 পাতিল তোপের শ্রেণী তুড়িতে ভোরণ ॥  
 গুডুম গুডুম গুম বজ্রের আওয়াজ ।  
 শু ন সচেতন হয় ভীম মহারাজ ॥  
 “সাজ সাজ” বলি আজ্ঞা দিলেন তখন ।  
 পুনঃ প্রাচীরেতে উঠে যত সেনাগণ ॥  
 দুই পক্ষে ঘোরতর অস্ত্রের চালনা ।  
 মরিল অনেক সেনা কে করে গণনা ॥  
 কালানলসম অগ্নি জ্বলে ধু ধু ধু ।  
 যবনের যবনাদ আলা হু আলা হু\* ॥  
 রুধির-প্রবাহ বহে বনাশ † প্রবাহে ।  
 ভয়ানক ভাবের প্রভাব হয় তাহে ॥  
 ধূমেতে ধূসরবর্ণ ধরিল আকাশ ।  
 স্থানে স্থানে তোপমুখে বিজলী প্রকাশ ॥  
 নীচে থেকে উঠে গোলা শৃঙ্গে গিয়া ফুটে ।  
 চিতোরের কত শত ঘর দ্বার টুটে ॥  
 বাজারে লাগিল অগ্নি দগ্ধ দ্রব্যরাশি ।  
 ত্রাতি ! ত্রাতি ! শব্দ করে যত হুর্গবাসী ॥  
 ফাটক-সমীপে কোন যোদ্ধা যুদ্ধ করে ।  
 পুত্র পরিবার তার গৃহে পুড়ে মরে ॥  
 হাহাকার-রব-পূর্ণ চিতোর নগর ।  
 বালক বনিতা বৃদ্ধ অস্থির অন্তর ॥

\* লর্ড বায়রন কহেন, মুসলমানেরা এই যুদ্ধ-  
 নাদকালে হু শব্দটা এরূপভাবে উচ্চারণ করে যে,  
 তাহাতে একপ্রকার ভয়ানক ভাবোদয় হয় ।

† রাজপুতনা প্রদেশে প্রবাহিতা নদী ।

বিক্রমে কেশরী প্রায় রাজপুত্রগণ ।  
 পরম সাহসে সবে করে ঘোর রণ ॥  
 পরাক্রমে নান নহে হুরন্ত পাঠান ।  
 হিন্দুর বিনাশে পুণ্য, মনে দৃঢ় জ্ঞান ॥  
 শজাকর প্রায় শব্দ সর্বক্ষেপে শোভিত ।  
 বক্ মক্ চক্ মক্ পঙ্ক চারি ভিত ॥  
 উড়িছে নিশান নীল অন্ধচ্ছতলে ।  
 প্রকট বিকট মূর্তি দৃষ্ট সর্বস্থলে ॥  
 হেন কালে এক দিকে উঠে হাহাকার ।  
 সমরে পড়িল এক আলার কুমার ॥  
 শ্রুতমাত্র বাদশার শিহরিল দেহ ।  
 এমন আশ্চর্য্য শক্তি ধরে পুত্রস্নেহ ॥  
 কঠোর কালিণ সম যাহার হৃদয় ।  
 বালক-বনিতা-হৃদয়ে কাতর যে নয় ॥  
 আহবে মাতিলে নাহি থাকে কিছু বোধ ।  
 সগুদয় নাশে, মানেনা-কো উপরোধ ॥  
 এমন হৃদয় যার নিপট মিদয় ।  
 পুত্রের বিরোগে শু ন সেই দ্রব হয় ॥  
 কিন্তু শাঘ নিরুৎসাহ না হইল তায় ।  
 মার মার শব্দ মুখে যথা তথা ধায় ॥  
 প্রভাত হইল নশা, উদ্ভিত তপন ।  
 দুই দলে শ্রাস্ত হেতু ক্ষান্ত তাহে রণ ॥  
 সে সময় স্বভাবের ক্রি ভাব উদয় ।  
 চারিদিকে লোহিত বরণ দৃষ্ট হয় ॥  
 পূর্বদিকে আরক্তিম অরুণ প্রকাশে ।  
 পশ্চিমে দ্বিজেশ যান রোহিণীর পাশে ॥  
 সারা নিশা গেল তাঁর নক্ষত্র-সভায় ।  
 তাই বুঝি পাণ্ডুবর্ণ সরমের দায় ।  
 অথবা অগ্রজ-গুণ নিরবি অম্বরে ।  
 লজ্জাভরে শশধর পাংশুরাগ ধরে ॥  
 উদয়ে উদ্ভিত খরতর দিনকর ।  
 মানিনীর মুখ প্রায় কোধে গরগর ।  
 আজ কেন দিনকর প্রথর এমন ।  
 কবি কহে বুঝিয়াছি ইহার কারণ ॥

ভানু-বংশ-অবতংশ রাজপুত্রগণ ।  
 সেই কুলে কালি দিতে উগত যবন ॥  
 এই হেতু উষ্ণ-ছবি রবি মহাশয় ।  
 অলক্ত আরক্ত প্রভা প্রভাত সময় ॥

আকাশে শোণিত ছটা শোণিত ভূজলে ।  
 শোণিত তটিনী-নীরে শোণিত অচলে ॥  
 ভয়ানক ভাবের হইল আবির্ভাব ।  
 রৌদ্ররস সহযোগে প্রবল প্রভাব ॥  
 এইরূপে কত দিন হইল সময় ।  
 দিবা বিভাবরী রণে নাহি অবসর ॥  
 তথাপিও যবনের না হইল জয় ।  
 অভেদ দুর্গম দুর্গ, কার সাধ্য লয় ?  
 অগ্ন হইল গত সমরে সমরে ।  
 সন্ধিস্থাপনের সন্ধি কেহ নাতি করে ॥  
 দুর্গমধ্যে দুর্ভিক্ষ হইল অতিশয় ।  
 খাদ্য দ্রব্য ক্রমে ক্রমে শেষ সমুদয় ॥  
 অনাহারে প্রাণ তাজে কত নর নারী ।  
 ঘোড়াশালে ঘোটক মারিল সারি সারি ॥  
 মাতঙ্গ মরিল কত আহার অভাবে ।  
 জ্বলিল মারক তার দুর্গন্ধ প্রভাবে ॥  
 কলি বিলি করে কাঁট যেখানে-সেখানে ।  
 অস্তি-চক্ষ-সার সবে পতিত আশানে ॥  
 পুত্রগন্ধে মহানন্দে ফেরুপাল ফিরে ।  
 অগণন গৃধ্রগণ রহে শব ঘিরে ॥  
 পাখার সাপট মারি শকনিরা ধায় ।  
 কুকুরে তাড়ায়ে দিয়ে মেদ মাংস পায় ॥  
 হইল নরের খাদ্য তৃণ পত্র মূল ।  
 আশান হইল সব সরোবর-কূল ॥  
 ভীমসিংহ মহীপতি হেরি এ সকল ।  
 প্রজার দুঃখেতে মন হইল বিকল ॥  
 সন্ধির উদ্দেশে কত করেন কল্পনা ।  
 সহিত মচিবদল বিবিধ মন্ত্রণা ॥  
 ওদিকে যবন-সৈন্তে হৈল মহামারী ।  
 কেহ নহে কারো বশ্য সব স্বেচ্ছাচারী ॥  
 পঞ্চপাল মত সৈন্ত পালে পালে গিয়ে ।  
 শত্রুক্ষেত্র গ্রাম আদি আসে বিনাশিয়ে ॥  
 বাহা পায় তাহা খায়, লুটে সব লয় ।  
 পলায় সকল লোক ত্যজিয়ে আলায় ॥  
 ছয় মাসাবধি কৃষিকার্য্য নাহি হয় ।  
 মরুভূমি প্রায় হইল যত ক্ষেত্রচয় ॥

ঘাট বাট, জঙ্গলে পুরিল একেবারে ।  
 না মিলে তগুল-কণা হাটে কি বাজারে ॥  
 যথা তথা মরে সেনা হাজির হাজার ।  
 নিরখি অস্থির চিত্ত যবন-রাজার ॥  
 মনে ভাবে দূর হোক মিছে করি রণ ।  
 বিপদ ঘটিল এক নারীর কারণ ॥  
 ম জলাম কামরূপে রূপ শুনে যার ।  
 এক বার দেখা চাই সে রূপ তাহার ॥  
 আসার আশায় ফল লাভ হলে বাঁচি ।  
 ইহার অধিক ! মিছে মনে মনে আঁচি ॥  
 নাহি চাহি রত্নভার, চিত্তোরের দেশ ।  
 দেখিব সে মোহিনী-রে, এই ধার্য্য শেষ ॥  
 এত ভাবি পত্র লিপি দূত পাঠাইল ।  
 সন্ধির পতাকা শুভ্র, শূণ্যে উড়াইল ॥  
 দূত আগমনে দ্বারি রাজারে জানায় ।  
 পত্র লয়ে বিদায় দিলেন তারে রায় ॥  
 পত্রপাঠে ক্ষত্রপতি দিশুণ জলিত ।  
 ঘন বহে দীর্ঘশ্বাস চিত্ত চপলিত ॥  
 ভাবিছেন হায় প্রাণ থাকিতে ধীরে ।  
 যবনেরে কেমনে দেখব পদ্মিনীরে ?  
 বিক্ মম বাহুবলে ! দিক্ এ ভ বনে ।  
 দিক্ ক্ষত্রকুলে জন্ম ! দিক্ রাজা-ধনে ॥  
 অনাহারে দুর্গমধ্যে যায় যাক্ প্রাণ ।  
 মরুক সকল সৈন্ত ক্ষত্রিয়-সন্তান ॥  
 এত অপমান সহ না হবে কখন ।  
 না দেখাব পদ্মিনীরে থাকিতে জীবন ॥  
 সাপ্লা সতী পতিব্রতা অতি গুণবতী ।  
 এ কথা তাহারে কবে কোন্ মুহুর্তি ?  
 এত ভাবি যানমুখে সজল-নয়নে ।  
 ধীরে ধীরে যান রাজা পদ্মিনী-সদনে ॥  
 এক বার অগ্রসর, পুনঃ যান ফিরে ।  
 করাবাত কাতরে করেন কভু শিরে ॥  
 হেন কালে পদ্মিনীর শ্রিয় সহচরী ।  
 চিত্ররেখা নাম তার শ্রেয়সী কিঙ্করী ॥  
 দূরে থেকে নৃপতির করি নির্বক্ষণ ।  
 কহিলেক মহিষীরে সেই বিবরণ ॥

তুনি সতী চলিলেন চকল-চরণে ।  
কুরঙ্গিনী ধায় যথা কুরঙ্গদর্শনে ॥

### রাজ-দম্পতির কথোপকথন

আসি ধীরে ধীরে, নিরখি পতির,  
নেত্রনীর পদ্মিনীর ।  
করে বিন্দু বিন্দু, স্বধাসিক্ত ইন্দু,  
হইল মুখ ক্ষতিল ।  
গদ গদ স্বরে, কন নৃপবরে,  
“আজ কেন প্রাণেশ্বর ।  
হেরি হেন ভাব, স্বভাব অভাব,  
অশ্রুপাত দর দর ?  
অধর মধুর বরণ সিন্দুর,  
আজ হে পাণ্ডুর কেন ?  
স্বধার সদন, স্বধাংশু-বদন,  
রাজহর গ্রাসেতে যেন ॥  
কেন হে উদাসী, আমি তব দাসী,  
কও হে মনের কথা ?  
আমার কারণ, বুঝি হে রাজন !  
পেয়েছ প্রাণেতে ব্যাথ্য ?  
আমারি কারণ, হয় এই রণ,  
দেশে এত অমঙ্গল ।  
আমি অভাগিনী, তব সোহাগিনী  
তাই হে দুঃখ প্রবল ॥  
যদি ওহে প্রিয়, সামান্য ক্ষত্রিয়,  
ঘরণী হতো এ দাসী ।  
তবে হেন রণ, দুরাহ্মা যবন,  
করিত কি হেথা আসি ?  
পরিপূর্ণ খনি, কত শত মণি,  
কে তার সন্ধান লয় ?  
ধনি-কণ্ঠহারে, নিরখি তাহারে,  
চোরের লালসা হয় ॥  
কি কব অধিক, ধিক্ প্রাণে ধিক্,  
তুমি ওহে প্রাণাধিক ।  
ধিক্ এ জীবনে, ধিক্ সে যৌবনে,  
রূপে গুণে ধিক্ ধিক্ ॥

ধিক্ বিধাতায়, কেন বা আমায়,  
করিল লাভাণ্যবতী ?  
দরিদ্রের দারী, কুরূপা যাহারা,  
আমা চেয়ে স্থখী অতি ॥”  
এইরূপে রাণী, খেদে কন বাণী,  
পদ্মপাণি হানি শিরে ।  
তুনি নৃপমণি, অধৈর্য্য অমনি,  
অভিষিক্ত অশ্রুপাত ॥  
বাহু পসারিয়া, আলিঙ্গন দিয়া,  
রাণীরে লইয়া কোলে ।  
অধর ধরিয়া, আদর করিয়া,  
কহেন মধুর বোলে ॥  
“কেন হে প্রেয়সি, রূপসী প্রেয়সি,  
আপনায় অত্যাচার ।  
কিবা দোষ তব, কথা অসম্ভব,  
মম ভাগ্যে কৰ্ম্মভোগ ॥  
পাইলে রতন, কারিয়ে যতন,  
কেহ হুখে কাল করে ।  
কেহ পদে পদে, মজিয়ে বিপদে,  
দস্থ্য-করে প্রাণে মরে ॥  
তুমি হে আমার, প্রাণের আধার,  
প্রাণ দিব তব লাগি ।  
যাক্ রাজ্য ধন, নাহি প্রয়োজন,  
হই হব দুঃখভাগী ॥  
সব দিব ডালি, তব কুলে-কালি,  
প্রাণ-সম্বন্ধ না হইবে ।  
হাজার রাজার, রাজ্য কোন্ ছার,  
তব মূল্য কেবা দিবে ?  
কি কব বচন, ক্রোধ-হতাশন,  
কহিতে জ্বলিত হয় ?  
তাই হে আমার, আজ এ প্রকার,  
তইয়াছে ভাবোদয় ॥  
শত্রু দুঃশয়, সাক্ষর আশয়,  
কেদেছে এ লিপ-ফাঁদ ।  
তবে ফিরে যায়, দেগিবারে পায়,  
যদি তব মুখ-চাঁদ ।  
রাজ্য নাহি চায়, ধন-পিপাসায়,  
না করে এ ঘোর রণ ।



শুধু স্থলোচনে, তব চন্দ্রাননে,  
নিরখিবে আকিঞ্চন ॥  
এ পণ তাহার, কেমনে স্বীকার,  
করিব থাকিতে প্রাণ ।  
গরল ভথিব, জলনে পশিব,  
না সহিব অপমান ॥  
শুনিয়ে উত্তরে, রাণী নরেশ্বরে,  
কহিছেন মুহুরে ।  
“কেন হে উদাস, এক্রপ নৈরাশ,  
সর্বনাশ মোর তরে ॥  
দুষ্টেন দমন, শিষ্টের-পালন,  
এই তো রাজার নীতি ।  
দুষ্ট নিবৃদ্ধন, না হলো সাধন,  
সাধুর পালন রীতি ॥  
যতপি যবনে. পরাভূত রণে,  
করিবারে না পারিলে ।  
প্রথর প্রবল, সমর-অনল,  
নিবাও সন্ধি-সলিলে ॥  
পাল প্রজাকুল, হয়েছে আকুল,  
অনাহারে নষ্ট হয় ।  
একের কারণ, মরে অগণন,  
এ ঙ্খ কি প্রাণে সয় ?  
নিরখি আশায়, শত্রু যদি যায়,  
সব দিক্ রক্ষা পায় ।  
তবে হে আমারে, দেপাও তাহারে,  
নিরুপায়ে সত্‌পায় ॥  
সাক্ষাৎ আশায়, যদি দেখে রায়,  
হবে তবে কুলে কালি ।  
দেখুক দর্পণে, ছায়া দরশনে,  
বংশেতে না রবে গালি ॥”  
এ কথা সতীর, শুনি ভূপতির,  
আনন্দের নাহি পার ।  
অতি কুতূহলী, ধন্য ধন্য বলি,  
প্রশংসা করেন তাঁর ॥  
“তুমি বুদ্ধিমতী, অতি সাধ্বী সতী,  
রমণীর শিরোমণি ।  
তোমার স্বয়ংক্রি, স্বমধুর উক্তি  
শ্রবণে সৌভাগ্য গণি ॥

ধিক্ মস্তিঙ্গল, কি করে কোণল ?  
অসার গণনা করি ।  
তুমি দেবী-অংশ ধন্য ক্ষত্র-বংশ,  
যাহে তব অবতারি ॥  
কিঙ্ক স্ববদনে, এই ভয় মনে,  
হইতেছে হে আমার ।  
মুকুরে আকৃতি, হেরিতে স্বীকৃতি,  
পাবে কি সে দুরাচার ?”  
কহেন মহিষী “ভাবনা ঈদৃশী,  
করা হে উচিত নয় ।  
পরাস্ত যে জন, সন্ধি-সংস্থাপন,  
তাহারি বাসনা হয় ॥  
রাবণ সোসর, দিল্লীর ঈশ্বর,  
যদিও পরাস্ত নহে ।  
তার সেনাকুল, হয়েছে আকুল,  
তাহারি লিপিতে কহে ॥  
অতএব রায়, দর্পণে আশায়,  
হেরিতে সম্মত হবে ।  
শত্রু-হন্তে শেষ, মুক্ত হবে দেশ,  
কুরব না রবে ভবে ॥”  
শুনিয়ে ভূপতি, স্বয়ংক্রি ভারতী,  
মানস প্রফুল্ল অতি ।  
পত্র লিখি রায়, পাইন যথায়,  
পাইন চক্ৰলম্বিত ॥

### পদ্মিনী-প্রদর্শন

দিল্লীপতি যবন ভূপাল,  
আজ তার প্রসন্ন কপাল !  
সুপ্রভাত শুভ ক্ষণে, সহিত অমাত্যগণে,  
পত্রপাঠে আনন্দ বিশাল ॥  
মোহিবारे মোহিনীর মন,  
কত মত সজ্জা স্থশোভন ।  
করিতেছে নানা অঙ্গে, কত রূপ রাগ রঙ্গে,  
ভাবভঞ্জে রমণীমোহন ॥  
চাক্ৰ শের্পেচ শিরোপর,  
উজ্জ্বল তার তুলিতেছে পর ।

নানারূপ রত্ন তায়, নিরমল প্রতিভায়,  
 ঝলমল করে নিরন্তর ॥  
 গজমুক্তা ফলে কোন স্থলে,  
 সূর্য্যকাস্ত-মণি শ্রেণী জলে ।  
 কোথায় বৈদূর্য্য-ভাতি, কোথা হীরকের পাতি,  
 ভাঙ্গু প্রভা হরে প্রভা চলে ॥  
 কষিত কাঞ্চনে সুরচিত,  
 নানা রত্নরাজীতে ষচিত ।  
 কবচ পরীরে আঁটা, কটিবন্ধ হীরে কাটা  
 কটিতটে কিবা বিরচিত ॥  
 জঘন্য নগণ্য বামা-কুলে,  
 মণির ছটায় যায় ভুলে ।  
 নী স্নানীলা সতী, পতিব্রতা পুণ্যবতী,  
 অকলঙ্ক শশী ক্ষত্রকুলে ॥  
 অতি ধন মনে মনে গণি,  
 পতিরূপ ধনে ধনা ধনী ।  
 অগ্রদনে তুচ্ছ ভাব, পতিরূপ আবিভাব,  
 হৃদয়-গগনে দিনমাণ ॥  
 জ্ঞানহীন যবন-দুয়ার,  
 এমন অবোধ কোথা আর ?  
 দেখাইয়ে রত্নাবলী, পদ্মিনীর মন টলি,  
 হরিবারে বাসনা সঞ্চার ॥  
 হেথা ভীমসিংহ মহারাজ,  
 বার দিয়ে অমাত্য সমাজ ।  
 মন্ত্রণা এরূপ ভাবে, কিরূপে যত্নণা যাবে,  
 কিরূপেতে রক্ষা পাবে লাজ ॥  
 কোন্ স্থানে গিয়ে কি প্রকারে,  
 শত্রুর শিবিরে কি আগাবে ।  
 সহ সব সহচরে, দেখাবেন দিল্লীখরে,  
 সঙ্গে লয়ে নিজ বানতারে ॥  
 অবশেষে এই স্থির হয়,  
 প্রকাশ্যে দেখান যোগ্য নয় ।  
 বিহিত নিভৃত স্থল, না থাকিবে সৈন্যদল  
 থাকিবেন নরপতিদয় ॥  
 নয়নেতে না হইবে লক্ষ্য,  
 উভয় দলের সেনাপক্ষ ।  
 আয়ুধ-বিহীন রবে, না লজ্জিবে সীমা সবে  
 পদাতিক কিবা সেনাধ্যক্ষ ॥

চিতোর গড়ের ছয় দ্বার,  
 মধ্যে মধ্যে পরিখা বিস্তার ।  
 তারমধ্যে মধ্য গড়ে, বস্ত্রের কাণ্ডার পড়ে,  
 কি বর্ণিব তাহার বাহার ॥  
 স্থানে স্থানে হীরক ঝলকে,  
 ভাঙকরে পলকে পলকে ।  
 মণিময় চন্দ্রাতপ, জলে রত্ন দপ দপ,  
 যেন মেঘে দামিনী দমকে ॥  
 চারি ধারে গজমুকুতার,  
 বালরেতে শোভা চমৎকার ।  
 ভিতরেতে দুই খণ্ড, স্বর্ণ-মণ্ডিত দণ্ড,  
 স্থানে স্থানে স্তম্ভোভিত তার ॥  
 যে স্থানে পদ্মিনী পৌর্ণমাসী,  
 প্রকাশিত হইবেন আসি ।  
 সেই স্থানে এইরূপ, রচনা করেন ভূপ,  
 বিহিত গোপন অভিলাষী ॥  
 গুপ্ত রবে কামিনীধর কায় ।  
 দৃষ্ট মাত্র হবে তাঁর ছায়া ।  
 সহচরী-তারা-মাবো, অকুলঙ্ক শশী সাজে,  
 উদ্ভিত হবেন নৃপজায়া ॥  
 সমাগত হইলে সময়,  
 দিল্লীপতি হইল উদয় ।  
 অগ্রসর হয়ে রায়, আলিঙ্গিয়ে বাদশায়,  
 লয়ে যান করিয়া বিনয় ॥  
 অনন্তর যবন-ঈশ্বর,  
 প্রবেশিয়ে কাণ্ডার ভিতর ।  
 করিলেক নিরাক্ষণ, তিন দিগে আচ্ছাদন,  
 একদিকে মুকুর সুন্দর ॥  
 দর্পণের চাক আবরণ,  
 ভীমসিংহ করেন মোচন ।  
 হইল মাহেন্দ্রক্ষণ, অস্থির শাহার মন,  
 সচাকত হইল লোচন ॥  
 করিতেছে ছায়া দরশন,  
 যেন সব মায়ার রচন,  
 কাচেতে কাঞ্চন-কাস্ত, চিত্ররূপে হয় ভ্রান্তি,  
 মোহিনী মুরতি বিমোহন ॥  
 কভু ভাবে এমন কি হয়,  
 চিত্র চক্ষে পলক উদয় ?

নয়নে চাঞ্চল্য আছে, কমলে খঞ্জন নাচে,  
 বিশ্বাধর অশন আশয় ।  
 সরোরুহে হেরিলে খঞ্জন,  
 অদিপতি হয় সেই জন ।  
 নৃপ হয়ে দেখে যেই, কিলাত করিবে সেই,  
 ভেবে দেখে ছে ভাবুকগণ ॥  
 কটুতর কটাক্ষের জোর,  
 গরিমা-মাদক রসে ভোর ।  
 যেন আছতির গাত্র, সন্নিধান পাবা মাত্র,  
 অনল জ্বলিয়ে উঠে বোর ।  
 পরক্ষণে হেন জ্ঞান হয়,  
 যেন চক্ষু ঘণার উদয় ।  
 বিষম অধর ভঙ্গে, যেন যবনের অঙ্গে,  
 কালসর্প বিষ বর্ষয় ॥  
 করি হেন রূপ দরশন,  
 যবন হইল অচেতন ।  
 চায়াতে হরিল জ্ঞান, উদ্ধ উদ্ধ করে প্রাণ,  
 স্বেদবিন্দু ঝরে ঘন ঘন ॥  
 একেবারে চাকিত স্থগিত,  
 মহাপতি হইল মোহিত ।  
 নিপতিত মহা পদে, রাণী যান গৃহান্তরে,  
 সহচরীগণের সন্তত ॥  
 বালগারি মদনের বাণ,  
 কোথা হেন অব্যর্থ সন্ধান ।  
 যোগেশের যোগ ভঙ্গ, দ্বিজরাজ ক্ষত অঙ্গ  
 তৃণতুলা হয় বলধান ॥  
 দেখে কি আশ্চর্য্য পঞ্চশর,  
 ত্রিলোক-বিজয় লঙ্কেশ্বর ।  
 এই শরে জ্ঞানহীন, বীব দর্প সব ক্ষীণ,  
 না রহিল বংশে বংশধর ॥  
 আর দেখে দেব পুন্দর,  
 অঙ্গ ঘার বজ্র ভয়ঙ্কর ।  
 সে বাসব বজ্রধরে, অতন্তর ফুলশরে,  
 করেছিল পশুর সোমর ।  
 এই যে দিল্লীর অদিপতি,  
 বিক্রম-কেশরী মহামতি ।  
 হেরি রূপ প্রতিকূপ, মোহিত হইল ভূপ,  
 ধন্না ধন্না ধন্না প্রতিপত্তি ।

না জানি কি হইত তাহার,  
 নিরখিলে প্রকৃত আকার ।  
 মুগ্ধহয়ে রূপ-রসে, পঞ্চশর-পরবশে,  
 করিত জীবন পরিহার ॥  
 ভীমসিংহ দুই করে ধরি,  
 শাহরে তোলেন শীঘ্র করি ।  
 জ্ঞানলাভে অচিরে, পুনরায় দৃষ্টিপাত,  
 করিলেকে মুক্ত উপরি ॥  
 শূন্য হেরি মোহন মুক্তর,  
 উদাসে পুরিল চিত্তপুর ।  
 বলে “হায় কোথা গেলে ? বিরহ-অনল জে,  
 দহিলে হে মানস বিধুর ॥”  
 এইরূপে শস্তিনার পতি,  
 বিহ্বল অতন্ত-শরে আত ।  
 ভীমসিংহে লয়ে সঙ্গে, শিবিরেতে মোহভঙ্গে,  
 ধীরে ধীরে করিলেক গতি ॥  
 সরল স্তম্ভিলমাত রায়,  
 অবিখ্যাস নাহি মাত্র তায় ।  
 সদয়েতে নাহি ভীতি, রক্ষা হেতু রাজনীতি,  
 চলিলেন শত্রুর সভার ॥

### ভীমসিংহের বন্ধন-দশা

দারগ তুলীত দুই তরাআ দলুজ ।  
 সাধে যবনের হিন্দু না বলে মনুজ ।  
 অধাশ্বিক বিশ্বাসঘাতক চুরাচারি ।  
 সকল জাতির প্রাত ঘোর অহঙ্কার ॥  
 কপট লম্পট শর পাতকে পুনক ।  
 ত্রায়াগায় বোহাইন বিশ্বম বন্ধক ॥  
 সরল স্থপীর হিন্দু নৃপ চূড়ামণি ।  
 শাস্তি হেতু দেখালেন আপন রমণী ।  
 রাখিবারে রাজনীতি আইলেন সঙ্গে ।  
 শক্তি অভিলাষে ভাসে আফ্রাদ-তরঙ্গে ॥  
 দুঃস্থ পাঠানপতি পেয়ে তারে করে ।  
 সেইক্ষণে কারাগারে লয়ে বন্ধ করে ॥  
 ব্যাচ্ছলে ঢলে ঢলে কহিছে বচন ।  
 “এখনো পদ্মিনী আনি দাও হে রাজন ॥

যদি তারে নাহি পাই করিলাম পণ ।  
 সকলের আগে তব বধিব জীবন ॥  
 পরে বিনাশিব সব কাল-বেশ ধার ।  
 চিত্তের করিব চূর্ণ গোলাবৃষ্টি করি ॥  
 ভৃগুরাম-কৃত যথা ক্ষত্রিয়-নিধন ।  
 রাজপুত্র-কুলে না রাখিব এক জন ॥  
 পশ্চাতে পদ্মিনী হরি করিব প্রস্থান ।  
 দেখিব তখন কেটা করিবেক ত্রাণ ?  
 ছাড়াইব হিন্দুয়ানি ব্রত পূজা যাগ ।  
 ইমানে আনিয়া তার বাড়াব সোহাগ ॥  
 তার ছায়া হরিয়াছে মম প্রাণ মন ।  
 প্রণয়-শৃঙ্খলে তার বাঁধিব চরণ ॥  
 হৃদয়-মাকারে যারে সতত ধোয়াই ।  
 হৃদয় উপরে তারে বসাইতে চাই ॥  
 কে আছে আমার সম ভুবন-ভিতর ?  
 আমি তার প্রজা হয়ে যোগাইব কর ॥  
 দিবানিশি পূজিব প্রণয় উপহাৰে ।  
 দেখি কে আমার এই প্রতিজ্ঞা নিবারে ?  
 অতএব বুঝা কেন বাড়াইবে গোল ।  
 পদ্মিনীয়ে এনে দাও রাগ মম বোল ॥  
 সব দিক্ রক্ষা পাবে হইবে মঙ্গল ।  
 একেবারে নিবে যাবে সমর-অনল ॥  
 তোমার সহায় আমি রব চিরকাল ॥  
 ক্ষত্রিমাঝে তব তেজ বাড়িবে বিশাল ॥  
 যদি তব জাতি মারে কোন রাজপুত ।  
 আমি তারে তপনি করিব জাতিচ্যুত ॥  
 যদি কেহ তুচ্ছভাবে ভাবে হে তোমায ।  
 ছারেখারে দিব তারে রক্তপুতনায ॥  
 যবনের বাক্য শুনি ভীমসিংহ রায ।  
 ক্রোধে, ভয়ে, লাজে, খেদে থর থর কায ॥  
 অভিমানে অশ্রু আসি প্রকাশিতে চায় ।  
 লজ্জা আর ক্রোধ গিয়ে রুদ্ধ করে তায ॥  
 রাগের লোহিত-রাগ উদিত নম্রনে ।  
 অনল প্রভাবে জল থাকিবে কেমনে ?  
 অশ্রুপথ অবরুদ্ধ, স্বেদধারা বয় ।  
 অশ্রু যেন স্বেদরূপে হইল উদয় ॥  
 শীতান্তের প্রায় ঘন কাঁপে কলেবর ।  
 নয়নেতে জলে কিন্তু কৃশাঙ্গ প্রথর ॥

যথা উচ্চ গিরিবরে শোভা মনোহর ।  
 নীচে হয় হিমবৃষ্টি উর্দ্ধে ভায়কর ॥  
 অথবা আয়েয়গিরি স্বরূপ লক্ষণ ।  
 উপরে পাবক নিম্নে হিম-বরিষণ ॥  
 ক্রমে ক্রমে সে অনল হইলে প্রবল ।  
 সময়ে চঞ্চল করে অচল অচল ॥  
 উগরয় অবশেষে অগ্নি রাশি রাশি ।  
 একেবারে সমুদায় যায় তায় নাশি ॥  
 সেক্ষেপে নৃপতি বর্ষে বাক্য হতাশন ।  
 শুকপ্রায় হইল সভাস্থ সর্বজন ॥  
 ক্ষত্রিয়ের ক্রোধানল অতি থরতর ।  
 বলে, “ধিক্ ওরে হুগ্ন যবন পামর ॥  
 এই কি যোদ্ধার ধর্ম রে রে দুরাচার ?  
 এই কি রে রাজনীতি, ভদ্র ব্যবহার ?  
 এই কি পৌরুষ তোর পুরুষ হইয়া ?  
 বাদশাহী অধর্মের আশ্রয় লইয়া ?  
 এই কি কোরাণে তোর লিখেছে ঈশ্বর ?  
 নিপট লম্পট রীতি কুনীতি আকর ॥  
 যায় যাক্ ছার প্রাণ, নাহি তাগে ভয় ।  
 দেখি কোন সাক্ষা বাচ্ছা পদ্মিনীকে লয় ?  
 যায় যাক্ রাজ্য ধন, যায় যাক্ দেশ ।  
 যায় যাক্ বংশ ক্ষত্রিকুল হোক শেষ ॥  
 কোন মতে পদ্মিনীকে না পারিবি নিতে  
 কার সাধ্য অকলঙ্ক কুলে কালি দিতে ?  
 আর কি কহিব তোরে ওরে হুগ্নমতি ।  
 তোর চেয়ে ক্ষত্রিনারী হয় বীর্ষাবতী ॥  
 আমি যদি মরি তব দেখিস তখন ।  
 ভাল শিক্ষা দিবে তারা করি ঘোর রণ ॥  
 সমরে তাজিয়ে প্রাণ যাবে স্বর্গপুর ।  
 তাহাতে হইবে তোর ঘোর দর্প চূর ॥  
 ককুর হইয়া কর যজ্ঞঘাতে আশা ?  
 অম্বরকুলেতে জন্ম স্বধার পিপাসা ?  
 খণ্ডোত উগ্নত হয়ে ভাঙুপ্রতা ধরে ?  
 গোপদ আশ্পদ কভু হস্ত রত্নাকরে ?  
 দৈত্যদল-দলনার্থ দেবীর চলনা ।  
 বিদ্যাচলে হইলেন নবীনা ললনা ॥  
 দৃঢ়মুখে শুনি তার রূপের ব্যাখ্যান ।  
 হরিবারে দৈত্যানাথ হইল অজ্ঞান ॥

মরিল সবংশে শেষে চামুণ্ডার করে ।  
 সেইরূপ রে হুঁরাওয়া যাবি যমঘরে ॥  
 দেবী-অংশে অবতীর্ণ পদ্মিনী আমার ।  
 যবন দানবকুল করিতে সংহার ॥”  
 এইরূপে ভীমসিংহ করিলে উত্তর,  
 একেবারে ফুলে উঠে দিল্লীর ঈশ্বর ॥  
 সহস্র ভুজঙ্গ যেন শরীরে দংশিল ।  
 কিংবা কোটি করবাল হৃদে প্রবেশিল ॥  
 দাবানল প্রজ্জলিত নয়ন-কাননে  
 ভয়ানক ভাবোদয় হইল আননে ॥  
 বদনে না ক্ষুরে বাক্য ওষ্ঠাধর কাঁপে ।  
 রসনা অনল-শিখা ক্রোধানল তাপে ॥  
 নীরস হইল কণ্ঠ স্বর নাহি সরে ।  
 কটমট বিকট দশনে শব্দ করে ॥  
 ক্ষণ পরে কহে ঘোর গর্জিত বচনে ।  
 “ওরে রাজপুত ভূত বাসনা মরণে ॥  
 তোর কটান্তরে মোর নাহি কিছু ক্ষতি ।  
 কিন্তু তোমার কোনরূপে নাহি অব্যাহতি ॥  
 ভাল কহিলাম দুই বুলি বিরূপ ।  
 তার ফল হাতে হাতে ফলিবে স্বরূপ ॥  
 আমাদের করিনি নিন্দা তাহে নাহি বেদ ।  
 কোরাণের নিন্দা শুনি হয় বক্ষোভেদ ॥  
 সয়তানি বেদমন্ত্র বিনাশিব তুর্ণ ।  
 তোর একলিঙ্গ শিবে করিব রে চূর্ণ ॥  
 গুঁড়া করি চড়াইব মসজিদের দ্বারে ।  
 দেখিব সয়তানবাচ্ছা কি করিতে পারে ?  
 এই ক্ষণে মম বাক্য শুন সর্সর্জন ।  
 এখনি দুষ্টের লয়ে করহ বন্ধন ॥  
 পদ্মিনী না আসে যদি সপ্তাহ ভিতরে ।  
 নিশ্চয় ইহার প্রাণ লব তার পরে ॥  
 সত্য সত্য কোরাণ পরাশ দিবা করি ।  
 ভূমিসাৎ ক’রে যাব চিতোর নগরী ॥  
 হিন্দু দেব দেবী আর হিন্দু নারীগণ ।  
 ভাঙ করিবেক মম ক্রোধ-হতাশন ॥”  
 আজ্ঞামাত্র প্রহরী পবনবেগে ধায় ।  
 লৌহ-নিগড়েতে বন্ধ করিল রাজ্য ॥  
 বৈধে লয়ে কারাগারে করিল আটক ।  
 শূকর-শালায় যথা পতিত হাটক ॥

দণ্ডে দণ্ডে দণ্ডধর করে দণ্ডাঘাত ।  
 বহিয়া কোমল তলু হয় রক্তপাত ॥  
 ধূল্যয় ধূসর দেহ রুধিরাক্ত তায় ।  
 ভস্মে আচ্ছাদিত অগ্নি সম শোভা পায় ॥  
 মধ্যে মধ্যে ভস্ম ভেদি প্রকাশিত ছটা ।  
 ভস্মে কি ঢাকিতে পারে অনলের ঘটা ?  
 এখানে সংবাদ যায় চিতোরের গড়ে ।  
 শুনি কথা স্বর্ণলতা আচ্ছাড়িয়া পড়ে ॥

### রাণীর আর্তনাদ

“কোথা হে প্রাণের পতি, রহিলে এখন ?  
 কি হবে আমার গতি, কে করে রক্ষণ ?  
 কি হেতু বিপক্ষ-পুরে, করিলে গমন ।  
 কেন দেখালে মুকুরে, দাসীর বদন ?  
 তোমার কি দোষ নাথ, ছিল না মনন ।  
 আমা হ’তে এ উৎপাত, হইল ঘটন ॥  
 কেন কহিলাম হায় ! এমন বচন ?  
 দর্পণে আমায় রায়, দেখুক দুর্জয় ॥  
 ধন্যভয়হীন হেন, পাণ্ডিত্য যবন ।  
 তাহারে বিশ্বাস কেন, করিলে রাজন ॥  
 ভাল গেলে কদ্বিবারে, শিষ্ট আলাপন ।  
 বন্ধ হলে কারাগারে, ওহে প্রাণধন ॥  
 মনে হয় চিন্তানলে, তাজিতে জীবন ।  
 নিবাইতে চিন্তানলে, পারে কি দহন ?  
 প্রাণ তাজিয়াছে দাসী, করিলে শ্রবণ ॥  
 তখনি হয়ে উদাসী, তাজিবে জীবন ॥  
 তোমার এ হৃৎক ভাবি, স্থির নহে মম ।  
 মরণে অনিচ্ছা ভাবি, করিয়ে স্মরণ ॥  
 কি করিব কোথা যাব, চিন্তা অহুক্ষণ ।  
 কেমনে নিস্তার পাব, না দেখি লক্ষণ ॥  
 তোমা ভিন্ন শূণ্যময়, নিরখি ভুবন ।  
 তমোপর্ণ সমুদয়, তুমি হে তপন ॥  
 এসো নাথ অন্ধকার, করহে মোচন ।  
 দীপ্তিহীন হে আমার, হয়েছে লোচন ॥”  
 এইরূপে রাজদারী, করেন রোদন ।  
 অবিরত অশ্রুধারা, বরিষে নয়ন ॥

দীর্ঘশ্বাস সমীরণ, ঘন প্রবহণ ।  
 শিরে করাঘাত স্বন, বহু নরোষণ ॥  
 ললাটেতে বার বার, প্রহারে কঙ্কণ ।  
 রণংকার ধ্বনি তাঁর, শব্দ বন্ বন্ ॥  
 তাহে কধিরের ধার, হতেছে পতন ।  
 যেন বিজলীর হার, দেয় দরশন ॥  
 আলুয়িত চাকু বেণী, কবরী-বন্ধন ।  
 কিবা ঘন ঘন শ্রেণী, ছাইল গগন ॥  
 কতু যেন পাগলিনী, করেন ভ্রমণ ।  
 যথা ভ্রমে কুরঙ্গিনী, দাবদন্ধ বন ॥  
 ধূলায় ধূসর তল্ল, নিলিয়া কাকুন ।  
 প্রভাতকালের ভাঙ, যেঘে আচ্ছাদন ॥  
 পরিপূর্ণ শোক-স্বরে, নৃপ নিকেতন ।  
 চারিদিকে খেদ করে, সহচরীগণ ॥

### ধৈর্য্যধারণ

দীরা ধর্ম্মবতী যেই, তাহার লক্ষণ এই,  
 ধৈর্য্য ধরে বিপদসময় ।  
 পদ্মিনী সুধীরা সতী, নিরুপমা গুণবতী,  
 হইলেন স্থস্থির-হৃদয় ।  
 রাজার বিপদ শুনি, অন্তরে প্রমাদ গণি,  
 কিছু কাল শোকাচ্ছন্নমনা ।  
 নীরদ বিগতে রবি, ঘেরুপ প্রখর ছবি,  
 সেইরূপ নৃপতি-ললনা ॥  
 বিষাদ-বারিদেরাশি, হৃদয় ঘেরিল আসি,  
 ঘনাচ্ছন্ন মানস তপন ।  
 অশ্রুপথে হ'লে বৃষ্টি, হৃদয়ে সাহস-সৃষ্টি,  
 আর ভাঙ্গ থাকে এক গোপন ?  
 ক্ষত্রিয়কুলজা বালা, মানমদে মাতোয়ালা,  
 উগ্রতর মনোবৃত্তিচয় ॥  
 বারেক ভাবেন মনে, “সঙ্গে লয়ে সেনাগণে,  
 রণক্ষেত্রে হইব উদয় ॥  
 করি শত্রুজীবনাস্ত, উদ্ধারিব প্রাণকান্ত,  
 ক্ষত্রকূলে রাখিব মহিমা ।  
 যথা রত্নপতি-প্রিয়া, শতদ্বন্দ্বেরে বিনাশিয়া,  
 প্রকাশিলা অসীম গরিমা ॥”

আবার ভাবেন রাণী, “কিবা হয় নাহি জানি,  
 কপালেতে কি আছে লিখন ?  
 যবনে বিশ্বাস নাই, যাহা ভাবি ঘটে তাই,  
 পাছে ভূপ হারান জীবন ॥  
 পরিহারি কুল লজ্জা, ধরিব সমরসজ্জা,  
 ইহা শুনি শত্রু দুরাশয় ।  
 ক্রোধভরে মত্ত হয়ে, যদি প্রাণনাথে লয়ে,  
 বধে প্রাণ নিদয়-হৃদয় ॥  
 সে সংবাদে হয়ে ক্ষুব্ধ, আমি হব শক্তি-শাল্য,  
 ভয়ে পলাইবে সেনাকুল ।  
 পড়িব যবন হাতে, দুই কুল যাবে তাতে,  
 কুরব রৌরবে রবে কুল ।  
 অতএব ছলক্রমে, উদ্ধারিয়ে প্রিয়তমে,  
 পরে বৈরিবিনাশ মনুয়া ।  
 যেমন দেখিছে রক্ত, হয় শত্রু ছত্রভঙ্গ,  
 তবে ঘুচে মনের যন্ত্রণা ॥”  
 একপে প্রবোধ ধরি, বার দিয়ে ক্রোধোদগার,  
 বসিলেন বাহির দেওয়ানে ।  
 উদ্দেশিয়া দিল্লীস্থরে, লিপিকরে লিপি করে,  
 মন্ত্রিগণ আদেশ প্রমাণে ॥  
 “পতি বিনা হীনগতি, ক্রীমতী পদ্মিনী সত,  
 হইলেন আজ্ঞাধীন তব ।  
 যাবেন তোমার কাছে, একমাত্র পণ আছে,  
 যেন তাঁর থাকে হে গৌরব ॥  
 ক্ষত্রিমাঝে শ্রেষ্ঠকুল, সম্মানেতে নাহি তুল  
 হিন্দু রাজচক্রবর্তী পতি ।  
 রূপদীর অগ্রগণ্য, তাঁর সম নাহি অম্ব,  
 সবে কহে নিরুপমা সতী ॥  
 অতএব হে তাঁহার, মান ভিন্ন ভিক্ষা আর,  
 নাহি কিছু তোমার নিকটে ।  
 যাইবেন তব ঘরে, যথাযোগ্য আড়ম্বরে,  
 হীন বলি কলঙ্ক না রটে ॥  
 তাঁহার সহস্র দাসী, সঙ্গে যেতে আঁড়লাষা,  
 যাবে সবে শিবকারোহণে ।  
 আগে যথা নরপতি, তথা করিবেন গতি,  
 প্রণতি করিতে ক্রীচরণে ॥

একেবারে তাজি পতি, বিদায় লবেন সতী,  
দেখা শুনা জনমের মত ।  
এইমাত্র নিবেদন, রাখ যদি হে রাজন,  
হইবেন তব অরুণত ।”

### শিবিরে গমন

পদ্মিনীর পত্র পড়ি দিল্লীর ঈশ্বর ।  
মহাস্বথ মানি মনে অস্তির অন্তর ॥  
ভাবে “নাকি হেন দিন হইবে আমার ।  
অতুলনা ললনার হব প্রেমধার ?  
মম প্রেম-সরোবরে পদ্মিনী ভাসিবে ।  
নয়ন-তপন-করে হস্ত প্রকাশিবে ॥  
জীবন সাংক্য হয় হেরিলে যাহারে ।  
রাজপাটে পাটরাগি করিব তাহারে ॥  
দর্পণে হেরিয়ে যারে অস্থির হৃদয় ।  
প্রত্যক্ষ করিব তারে এ কি ভাগ্যোদয় ॥  
ভীমসিংহে বাড়াইব ভারত ভিতর ।  
প্রধান হইবে সে সবার উপর ॥”  
এত ভাবি চলে শাহ হোরিতে রাজারে ।  
যথা ভীম বন্দী প্রায় বন্ধ কারাগারে ॥  
শাহ বলে, “ওহে রায়, বুঝা ভাব আর ।  
ক্ষমা কর, পরহরি মনোহুঃখভার ॥  
যে পদ্মিনী হেতু আমি তাজি দিল্লীপুর ।  
আপনি সংগ্রামে রত আসি এত দূর ॥  
যে পদ্মিনী হেতু কত শত জীব হত ।  
যে পদ্মিনী হেতু তুমি হুঃখ পাও কত ॥  
যে পদ্মিনী রূপে গুণে ধরা মণ্ডিতলে ।  
যে পদ্মিনী পাতব্রতা সতী সবে বলে ॥  
সেই সে পদ্মিনী দেখ লিখেছে আমায় ।  
ভজিবে আমায়, রায় তাজিবে তোমায় ॥  
অতএব কেন সহ যাতনা কর্যের ?  
যার জন্তে চুরি কর সেই বলে চোর ॥  
অবলা তরল তৃণ তরঙ্গের প্রায় ।  
যে দিকে বাতাস বহে সেই দিকে ধায় ॥  
এই দেখ পদ্মিনীর স্বাক্ষর হৃদয় ।  
এই দেখ পত্র পৃষ্ঠে রঞ্জিত মোহর ॥”

প্রথমতঃ হেঁট মুখে ছিলেন ভূপতি ।  
উপহাস ভাবি মুখে না ছিল ভারতী ॥  
কিন্তু শেষ শুনি শব্দ স্বাক্ষর মোহর ।  
পত্র প্রতি কটাক্ষ করেন নৃপবর ॥  
দেখামাত্র স্বাক্ষর হলেন জ্ঞানহত ।  
নয়নে বিঁধিল যেন শূল শত শত ॥  
ধরাপতি ধরাশায়ী ছটপট প্রাণ ।  
হাস্তমুখে বাদশাহ করিল গ্রহণ ॥  
যথা মায়া-জায়া হত্যা দেখি রঘুবর ।  
মায়ামুগ্ধ হয়ে পড়িলেন ধরাপর ॥  
নিরখিয়া নিশাচরে আনন্দ অপার ।  
আনন্দ মঙ্গল বাত্ব করে বার বার ॥  
সেইরূপ আলাদীন আহ্লাদে অস্থির ।  
ললিতাঙ্গী-লাভ-ভাবে লোমাঞ্চ শরীর ॥  
নিজ হস্তে পদ্মিনী লিখে পত্রোত্তর ।  
“ধরণী-ঈশ্বরী পদে প্রণাম বিত্তর ॥  
দয়া দানে দাস প্রতি দিয়াছ যে আশা ।  
তাহে মাত্র মম প্রাণ বিহকের বাসা ॥  
আমি তব আজ্ঞাবীন জানি হে নিশ্চয় ।  
কি সাধ্য করিব তব আজ্ঞা বিপর্যয় ॥  
এ দীন সেবক তব তুমি হে ঈশ্বরী ।  
তব মান বাড়াইব কি সাধ্য হৃদয়ী ?  
এইরূপে পত্র লিখি পাঠাইল শাহ ।  
পাঠ করি পদ্মিনীর বাড়িল উৎসাহ ॥  
প্রাণনাথে উদ্ধার করিব শত্রু হাতে ।  
আর না বিচ্ছেদ হবে এবার সাক্ষাতে ॥  
এত ভাবি পুনর্বীর বার দিয়ে রাণী ।  
ডাক দিয়ে আনিলেন প্রধান সেনানী ॥  
গোপনেতে পরামর্শ করিলেন স্থির ।  
দাসী-রূপে-মাজিবেক যত সব বীর ॥  
শিবিকারোহণে যাবে প্রচ্ছন্ন হইয়া ।  
পদাতিকগণে যাবে শিবিকা লইয়া ॥  
প্রতি যানে অস্ত্র গুপ্ত থাকিবে প্রচুর ।  
সময়েতে শূরত্ব দেখাবে যত শূর ॥

### ভীম সিংহের পরিত্রাণ

হেথা ভীমসিংহ রায় দেখিয়া স্বাক্ষর ।  
কিছুকাল মুচ্ছিত ছিলেন মহীপর ॥

মোহভঞ্জে পুনর্বীর বাড়িল যাতনা ।  
 চক্ষে অশ্রু সহ শোভে ক্রোধ-অগ্নিকণা ॥  
 এ কি বিপরীত ভাব জলে অগ্নি জলে ।  
 কবি কহে বিজলী চমকে মেঘদলে ॥  
 মোহ-মেঘে ক্রোধ-সৌদামিনী দেয় দেখা ।  
 সেই হেতু জলে জলে অনলের রেখা ॥  
 ভাবে রায় “হায় হায় কি করি উপায় ।  
 পদ্মিনী অসতী হয়ে বঞ্চিল আমায় ॥  
 এত দিনে শাস্ত্র মিথ্যা হইল নিশ্চয় ।  
 অবলা সরলা জাতি কোন্‌ গুণ কয় ?  
 প্রভারিতে আমারে তাহার ছিল মনে ।  
 সেই হেতু বলেছিল দেখাতে দর্পণে ॥  
 ষিক ষিক পদ্মিনী ধরিলি মিছে নাম ।  
 কামচরী নিশাচরী সম তোর কাম ॥  
 কঠিন হৃদয় তোর কঠোর পাষণ ।  
 তোর মায়া, রাক্ষসীর মায়ায় সমান ॥  
 তোর চেয়ে নিশাচরী রাখে ধর্মভয় ।  
 হিড়িম্বার পতিভক্তি কথা সুধাময় ॥  
 তুই লো নিদ্রা অতি সুপর্ণগা সমা ।  
 মায়ায় মোহিয়ে মন ছিলে মনোরমা ॥”  
 পুনর্বীর ভাবে মনে “এমন কি হয় ।  
 আমারে বঞ্চিঃ। যাবে যবন-নিলয় ?  
 কোন্‌ দোষে দোষী আমি তাহার নিকটে ?  
 কতু নহি অপরাধী প্রকাশ্য কপটে ?  
 লিখেছে প্রথমে আসি দেখিবে আমায় ।  
 জনমের মত তাহে লইবে বিদায় ॥  
 এ কথার ভাব কিছু বুঝিতে না পারি ।  
 কেন বা আসিবে আর, যদি হবে তারি ?  
 বুঝি মম মনোব্যথা বাড়াইয়ে তায় ।  
 একেবারে জ্ঞানশূন্য করিবারে চায় ॥  
 আমারে করিয়া ক্ষিপ্ত, লিপ্ত হবে স্থখে ।  
 ক্ষণমাত্র সন্তাপিত না হইবে হুঃখে ॥  
 এমন কি হবে কতু তার অভিপ্রায় ।  
 তবে কেন লিখিয়াছে লইবে বিদায় ॥  
 বিশেষতঃ লিখিয়াছে করি আবিষ্কার ।  
 সজ্ঞেতে সহস্র দাসী আসিবে তাহার ॥  
 জনেক কি সাধু নাই তাহার ভিতর ?  
 একেবারে ধর্ম কি হয়েছে দেশান্তর ?

অবশ্য ইহার আছে গুণ অভিপ্রায় ।  
 মম তাণ হেতু কোন করেছে উপায় ॥  
 যে হোক রহিল প্রাণ এই প্রতিজ্ঞায় ।  
 পদ্মিনী আসিবে যবে লইতে বিদায় ॥  
 ধরিয়ে রাখিব দিয়ে দূত আলিঙ্গন ।  
 কোন মতে ছাড়িব না থাকিতে জীবন ॥  
 তাহে যদি প্রাণ যায় কিবা হুঃখ তায় ?  
 জীবন ত্যজিব নিজ রমণীর দায় ?  
 করিব আপন কর্ম যথাধর্ম-নীতি ।  
 সে ভূগিবে যোগ্য ফল যার যে প্রকৃতি ॥”  
 এখানে পদ্মিনী সতী অন্তরে বিচারি ।  
 ধরিলেন সামরিক বেশ মনোহারী ॥  
 হুই স্বল্পে প্রবেশিত যুগ্ম শরাসন ।  
 কটিভটে খর করবাল স্ত্রশোভন ॥  
 করে ধরিলেন শূল অতি খরশান ।  
 পৃষ্ঠে বাধা অসি চর্ম, বর্ম পরিধান ॥  
 ধরণী-চুম্বিত চাকু বেণী চিকণিয়া ।  
 বিচিত্র কিরীটে বন্ধ করে বিনাইয়া ॥  
 হইল অপূর্ব শোভা কি কব বিশেষ ।  
 যেন জগদ্ধাত্রী দেবী সমরে প্রবেশ ॥  
 ধন্য রাজপুত্র-দেশ বীরত্ব আশ্রম ।  
 ধন্য ধন্য রাজপুত্র-বংশ পরাক্রম ॥  
 যেই বংশে অবতীর্ণ বীর-প্রস্থ সবে ।  
 ধর্ম অচরাগে মাতে সমর-আসবে ॥  
 দূরে ফেলি বেশভূষা গন্ধ বিলেপন ।  
 দূরে ফেলি বীণার বাদন-বিনোদন ॥  
 লাজ-ভয় পরিহারি ধরি গ্রহরণ ।  
 আরোহি ভুরঙ্গোপরি করে ঘোর রণ ॥  
 বীণার বাদন চেয়ে তাদের নিকটে ।  
 রণবাণ সে সময় আনন্দ প্রকটে ॥  
 স্বভাবতঃ যাহাদের সদা ভীত মন ।  
 ভীরু কুরঙ্গের তুলা যুগল নয়ন ।  
 কুসুম-চয়নে যারা শ্রান্তিমতী হয় ।  
 কোমলা অংলা বলি যাহাদের কয় ॥  
 হেন শকুমারী নারী রণ-রঙ্গে ধায় ।  
 অক্ষয় বংশের ধর্ম, কিছুতে কি যায় ॥  
 ধন্য রাজপুত্র-দারা সাহস সুন্দর ।  
 কত পুরাবৃত্তে তার ব্যাখ্যা মনোহর ॥



দেখে যদি সেনাপতি স্বীয় প্রাণেশ্বর ।  
 সমরে শত্রুর করে ত্যজে কলেবর ॥  
 সে সময় অশ্রুজল না করে মোক্ষণ ।  
 পতি-পদ ধরি করে সেনার চালন ॥  
 যদি কেহ পলায় নিস্তার নাহি তার ।  
 দলে দলে গিয়া করে শত্রুর সংহার ॥  
 পতি-ঋণ পরিশোধ-করণতৎপর ।  
 রাজপুতনারী তুল্য কে আছে অপর ।  
 এইরূপে পদ্মিনী প্রাণেশ-পারত্নাণে  
 চলিলেন শত্রুর শিবির-সন্নিধান ॥  
 আজ্ঞা পেয়ে নারীবংশ ধরে সেনাগণ ।  
 পুষ্প-কোলে লুকাইল বরটা যেমন ॥  
 তিতরে কবচ আটা উপরে ঘাগরা ।  
 উড়ানিতে ঢাকে মুখ বার-চিহ্ন ভরা ॥  
 রমণী পুরুষ সাজে, পুরুষ রমণী ।  
 যাহার কৌশল, ধন্য ধন্য সেই ধনী ॥  
 শুভক্ষণে করে বাণী শিবিকারোহণ ।  
 চারি দিকে ছদ্মবেশে যত সেনাগণ ॥  
 পদ্মিনীর আগমন-সংবাদ পাইয়া ।  
 অতি স্থখী দিল্লীপতি হরু হরু হিয়া ॥  
 শিবিরে দিতেছে টেড়ি, যত সৈন্যদলে ।  
 “আজ সবে রত হও আনন্দ-মঙ্গলে ॥  
 পাঠাও নিশান ডকা পদ্মিনীর শব্দে ॥  
 ক্রটি মাত্র যেন নাহি হয় কোন ক্রমে ।  
 রচহ বিবিধ ফুলে ফটক সুন্দর ।  
 ছিটাও সকল পথে গোলাব আতর ॥  
 করহ আতসবাজ্য অশেষ প্রকার ।  
 নৃত্য গীত বাগভাণ্ড যা ইচ্ছা যাহার ।  
 একরূপে পদ্মিনী-মন মোহবারে শাহ ।  
 সেনার সাগরে তোলে আনন্দ-প্রবাহ ॥  
 হেন কালে মহিষী আঁসিয়ে উপনাত ।  
 চারি দিকে সহস্রা শিবিকা সুবেষ্টিত ॥  
 প্রহরী সকলে গেল নূপে পরিহরি ।  
 পতি-কারাগারে ধারে প্রবেশে সুন্দরী ॥  
 দেখি ভীম, ভীমবেশে ভাষনী রমণী ।  
 হইলেন একবারে বিস্মিত অমান ॥  
 ভাবিছেন কি ভাব প্রভাব পদ্মিনীর ।  
 বারবেশে ঢাকি কেন কোমল শরীর ?

নিশ্চয় এসেছে মম উদ্ধার কারণ ।  
 আমি তারে বৃথা নিম্নিলাম এত ক্ষণ ॥  
 এইরূপ নব ভাব মানসে উদয় ।  
 পূর্ব-প্রতিকূল ভাব পাইল বিলয় ॥  
 প্রণত পদ্মিনী সতী পতির চরণে ।  
 গলিত সহস্র ধারা রাজার নয়নে ॥  
 সাদরে লইয়া কোলে যুগলোচনায় ।  
 তুষিছেন কত মত মধুর কথায় ।  
 রাণী কন “হে রাজন, নাই হে সময় ।  
 এ স্থানে তিলেক আর বিলম্ব না সয় ॥  
 অনুরাগ সোহাগ সময়ে ভাল লাগে ।  
 চল নাথ শত্রু-হস্তে মুক্ত করি আগে ॥”  
 এত বলি চারুনেত্রা পতি-কর ধরি ।  
 বেগে ধান শত্রুর শিবির পরিহরি ॥  
 অপুরেতে অসম্ভিত ছিল দুই হয় ।  
 দম্পতি উঠেন তায় অভয় হৃদয় ॥  
 খরতর তুরঙ্গ ছাটল তাঁরপ্রায় ।  
 পবনের উপহাস করি কিবা ধায় ॥  
 যেই অশ্বে ছিলেন ভূপতি গুণধাম ।  
 বিখ্যাত কেশর-কোল সে অশ্বের নাম ॥  
 পলকিতে পয়াস্বনা-পারে যেতে পারে ।  
 কলিত কেশর চারু চামর আকারে ॥  
 পদ্মিনীর প্রিয় হয় শ্রীপঙ্ক-কল্যাণ\* ।  
 বাজার সমাজে সেই প্রধান শ্রীমান্ ॥  
 অসত বরণ যেন দলিত অঞ্জন ।  
 কিবা অপরূপ গাত নয়ন-রঞ্জন ॥  
 চলিল যুগল অশ্ব, দম্পতি লইয়া ।  
 প্রভু-পারত্নাণ হেতু প্রফুল্ল হইয়া ॥  
 মধ্য দিয়া যায় ঘোড়া, দুই পাশে যান ।  
 শত্রুর শিবিরে কেহ না পায় সন্ধান ॥  
 চপলার প্রায় তেজে প্রবেশে নগরী ।  
 পতিসহ পুরী-প্রাপ্ত পদ্মিনী সুন্দরী ॥

\* যে অশ্বের পাদ-চতুষ্টয় এবং নাসিকোদ্ধতাগ  
 শ্বেতবর্ণ হয়, তাহার নাম পঙ্ক-কল্যাণ ; সেই অশ্ব  
 এতদেদীয় তুরঙ্গ-পরীক্ষদিগের কমতে অতি  
 সুলক্ষণাক্রান্ত ।

রাজগৃহে হয় নানা মঙ্গলাচরণ ।

প্রেরিত প্রমথনাথে পূজা আয়োজন ॥

“হর হর হর” \* শব্দে পূরল গগন ।

গোধন কাঞ্চন দান লভে দ্বিজগণ ॥

সজ্জিত সকল সৈন্য কত মত সাজে ।

ত্রিপোলিয়া দ্বারোপরি নওবত বাজে ॥

হেথা পাঠানের পাতি কাল গোণ পরে ।

সন্দেহ উদয়ে, হয়ে অস্থির অন্তরে ॥

চকল চরণে চলে রাজা ছল যথা ।

দেখে শূন্যময় গেহ কেহ নাই তথা ॥

একেবারে উন্নত হইল নরবর ।

ফেন-লালাবৃত মুখ চক্ষে বৈশ্বানর ॥

যথা অহি-বিবরে করলে দণ্ডঘাত ।

গরজিয়ে বিষধর উঠে তৎক্ষণাৎ ॥

অথবা যুগেন্দ্র, যুগে করিয়া নিপাত ।

আহারের কালে যদি হারায় দৈবাৎ ॥

সেইরূপ ক্রুদ্ধচিত্ত দিল্লীর ক্ষমর ।

থর থর কাঁপিতে লাগিল কলেবর ॥

ঘোর নাদে কহিতেছে, “শুন সৈন্যগণ ।

আসিয়াছে পদ্মিনীর দাসী যত জন ।

সকলের জাতি মার যথা স্বেচ্ছাচার ।

পিছে সমচিত ফল লইব ইহার ॥”

আজ্ঞামাত্র সেনাকুলে আনন্দ বিপুল ।

সঙ্গী-বলের কুল পাইতে আগিল ॥

কবি কহে এত নহে নারীকুল কুল ।

কুলের পাতায় ঢাকা কণ্টকের কুল ॥

যেমন যবন খুলে শিবিকার দ্বার ।

অমনি গরজ উঠে ক্ষত্রিয় হাজার ॥

মুখ-মধু আশে কেহ শিবিকায় ঢুকে ।

ছদ্মবেশী দাসী তার গুলি মারে বুকে ॥

কেহ আলিঙ্গন-স্বপ্ন অশ্বেষণ করে ।

থর তরবার-চোটে নিমিষেকে মরে ॥

কেহ বা ঘোমটা খুলে নিরাশ্রিতে মূখ ।

যেমন ফিরিয়া যায় হইয়া বিমূখ ॥

অমনি পড়িল গাঁথা বল্লমের ফলে ।

বাখিল বিশম যুদ্ধ দুই শত্রুদলে ॥

\* রাজপুত্রদিগের যুদ্ধনাদ ।

## ঘোরতর যুদ্ধ

রণভূমে মহাধূমে উড়ল পতাকা ।

লোহিত ফলকে তার ভাঙ্ক-মুক্তি আঁকা ॥

নিরন্তর প্রিয়তর রাজন্যের ঠাই ।

প্রাণপণে সযতনে রক্ষা করে তাই ॥

অকাতরে শত্রু-করে দিবে প্রাণদান ।

তথাপি না ছাড়ে কতু বংশের নিশান ।

ঘেরি তায় দাঁড়াইল যত বারবর ।

কল্লতরু বেড়ি যথা অমর-নকর ॥

দাড়িমী-কুসুম-নিভ অতি স্নমধুরা ।

এক পাতে, পাতভেদে কিরতেছে সুরা ॥

পানমাত্র ফুলগাও নবভাবে টলে ।

এমনি আশ্রয় ফল সুধাশ্রাদে ফলে ॥

মানসে দিয়ায় সব রণ-ক্ষেত্রে মার ।

পাইবে আনন্দবাম অমর-নগরী ॥

সুরনারী-বিদ্যাধরী অপ্সরা-নকর ।

স্বর্গদ্বারে প্রতীক্ষা করিছে নিরন্তর ॥

প্রতাপী-পুঞ্জের প্রেম প্রাপণ-কারণ ।

পরিতেছে চারু অঙ্গে নানা আভরণ ॥

এ দিকে সমর-সজ্জা হয় মহীতলে ।

ওদিকে বাসক-সজ্জা অমরামণ্ডলে ॥

## একাবলী

মুকুট মুড়িছে ধমক পায়ী ।

বেণী বিনাইছে সুরকুমারী ॥

বাজে বীরঘণ্টা করাত-মূলে ।

কবরী কলিত কণিক ফুলে ॥

লৌহময় জ্বালে মুকুট টেড়া ।

মুকুতার হারে কুন্তল বেড়া ॥

তরবার শাণে ক্ষত্রিয়গণ ।

অমরা নয়নে পরে অঞ্জন ।

গরল বিরাট শর-ফলকে ।

তিলক ভাবিনী-ভালে বলকে ॥

সাঁজোয়া শোভিছে যতেক শূরে ।

কাঁচলী-কষণ অমরপুরে ॥

হেথা রাজপুত্র কাঁপিছে ঢাল ।

হোথায় উন্নত কুচবিশাল ॥

হেথা বাঘ-মখে অঙ্গুলী সাজে ।  
 হোথা মণিময় কঙ্কণ বাজে ॥  
 বীরগণ করে বল্লম ভাঁজে ।  
 বরমালা দেবী-করে বিরাজে ॥  
 রাজন্যের গলে রত্নাক্ষ-মালা ।  
 রত্ন-হার পরে অমরবালা ॥  
 ক্ষত্রিয় দিতেছে ধনকে গুণ ।  
 কামিনী কটাক্ষ-শরে নিপুণ ॥  
 তুরঙ্গ সাজায় ক্ষত্রিয়গণ ।  
 অঙ্গরী করিছে রথ শোভন ॥  
 আসিবে তাহাতে শরেন্দ্রদল ।  
 স্বরেন্দ্র-ভবন হবে উজ্জ্বল ॥  
 এইরূপ ধ্যান ধরি মানসে ।  
 সমরে সকলে যায় সাহসে ॥  
 ধন্য রে ধরমে রতি অপার ।  
 তা ভিন্ন এ ভাবে আছে কি আর ?

### ভুজঙ্গ প্রয়াস

মহা ঘোর যুদ্ধে মুসল্মান মাতে ।  
 দিবা-রাত্র ভেদে ক্ষমা নাহি তাতে ॥  
 মহাশয় যোদ্ধা চিত্তোৎসাহ-পক্ষে ।  
 বিপক্ষের পক্ষে যুঝে লক্ষ লক্ষে ॥  
 বহে রক্তধারা বুদেলা-শরীরে ।  
 হয় স্নাত সেনা ঘন স্বেদনীরে ॥  
 গুড়ম গুন্ গুড়ম গুন্ মহাশয় তোপে  
 পড়ে মৈত্রীটে তরবার কোপে ॥  
 গুলি-পূর্ণ বন্দুক সঙ্গীন জাকে ।  
 ছড় ছড় ছড় ছড় ছড় ছড় ছড় ॥  
 করে বাজনা নানা শিলা ঢোল ঢাকে ।  
 রণক্ষেত্র-ধলা রবেনাক ঢাকে ॥  
 শনন্ শন্ শনন্ শন্ গুলিবন্দ ছোটো ।  
 সিপাহী বক্ষে শিলাবৃষ্টি ফোটো ॥  
 মহা চণ্ড গোলা সদা ধায় বেগে ।  
 প্রহারের চোটে সব যায় ভেগে ॥  
 ছুটে মাতোয়ালা করিমুখ রেগে ।  
 চলে তার উল্কে বৃহত্তোপ দেগে ॥  
 তুরঙ্গে তুরঙ্গী করে ঘোর যুদ্ধ ।  
 সহাস্যমি ধুমে হলো দৃষ্টি রুদ্ধ ॥

ধরা স্তম্ভে শব্দে মরে জীব তাহে ।  
 নদী-বেগ বর্ধিষু রক্ত-প্রবাহে ॥  
 শব্দভূপ পার্শ্বে শব্দহারি-সঙ্ঘ ।  
 মহানন্দ লাভে করে রক্তভঙ্গ ॥  
 কৃতঃ ফেরপালে পিয়ে রক্ত-ধারা ।  
 অপঘ্যাপ্ত ভোজ্যে মনস্তপ্ত তারা ॥  
 চিতোরের সেনা যুঝে বিক্রমতে ।  
 জনাভাব হেতু প্রতীত ক্রমেতে ॥

### বাদশাহের সমর-বিজয়

বল বল বলে পরাতলে,  
 লোকবল বল মাত্র কলে ।  
 সেই বলে ঘেই বলি, বলবান্ তারে বলি  
 যদি বল প্রকাশে কৌশলে ॥  
 ধৈর্য্য বীৰ্য্য সাহস সম্বল,  
 কি করিবে শুদ্ধ এ সকল ?  
 কত ক্ষণ থাকে ধৈর্য্য, কতক্ষণ বীৰ্য্য স্বেৰ্য্য,  
 কতক্ষণ শরীরের বল ?  
 বলাধান প্রধান মাতঙ্গ,  
 তুলদল বীধে তার অঙ্গ ।  
 সুরাসুর একমতে, মন্দরে সাগর মথে,  
 রজ্জ্ব যাহে বাসুকি ভুজঙ্গ ॥  
 একতায় হিন্দু-রাজগণ,  
 সুখেতে ছিলেন অকৃষ্ণণ ।  
 সে ভাব থাকিত যদি, পার হয়ে সিদ্ধ নদী,  
 আসিতে কি পারিত যবন ?  
 এখানেতে দিল্লীর সম্রাট,  
 সঙ্গে অগণিত মৈত্রীট ।  
 যেন পঙ্গপালদল, ছাইল সকল স্থল,  
 কিবা মাঠ কিবা ঘাট বাট ॥  
 রাজপুত-সেনানী হাজার,  
 পদাতক চারিগুণ তার ।  
 শত্রুসংখ্যা অগণন, তাহাতে সম্মুখ-রণ,  
 কতক্ষণ করিবেক আর ?  
 অরুণ-উদয়ে তারাগণ,  
 একে একে অদৃশ্য যেমন ।  
 সেরূপ ক্ষত্রিয়গণে, যুদ্ধ করি প্রাণপণে,  
 ক্রমে ক্রমে পাইল পতন ॥

বিক্রমেতে এক এক বীর,  
কত শত কাটি শত্রুশির ।  
শরাঘাতে জ্বরজ্বর, শক্তিশূণ্য কলেবর,  
পরিশেষে তাজিল শরীর ॥  
চিতোরের সেনানী প্রধান,  
গোরা নামে খ্যাত মতিমান ।  
বিনাশি সহস্র অরি, খর শর-শয্যা করি,  
ভীষ প্রায় তাজিলেন প্রাণ ॥  
তীর ভাতুশূর গুণধর,  
দ্বাদশবর্ষীয় বীরবর ।  
বাদল তাহার নাম, বীরত্ব ধীরত্ব ধাম,  
যুদ্ধ করে অতি ঘোরতর ॥  
চপলার প্রায় যথা তথা,  
অতি বেগে ধায় মহারথা ।  
যেন প্রলয়ের ঝড়ে, অসংখ্য যবন পড়ে,  
বিক্রমের কি কহিব কথা ?  
সঙ্গে মাত্র নাহি সহচর,  
সমর করিছে একেশ্বর ।  
নাহি স্থান নিরুপণ, বরিষয়ে গ্রহরণ,  
যথা দেখে যবন-নিকর ।  
নব অঘুরাগের অনল,  
প্রজ্বলিত মানস-কমল ।  
তুরঙ্গে ভরিত ছোটে, খর শর অঙ্গে ফোটে,  
নহে মাত্র তাহাতে বিকল ॥  
হেরি দিল্লীপতি ক্রোধে জলে,  
উপনীত হয়ে রণস্থলে ।  
মুখে শব্দ “মার মার” বাদলের চারিধার,  
ঘেরিল অগণ্য সৈন্যদলে ॥  
যথা ব্যুহ রচি সপ্ত রথা,  
অভিমত্যে বদ্ধ করে ষষ্টি ।  
সেইরূপ বাদলে, ঘেরিলেক কত ফেরে,  
রাজপুত্রসেনা সিদ্ধ মণি ॥  
বাদলের বারিধারা প্রায়,  
পড়ে অস্ত্র বাদলের গায় ।  
বর্ষে চর্মে ঠেকে বান, হয়ে শত শত বান,  
অবিরত পড়িছে ধরায় ॥  
হেন কালে নিশা আগমন,  
অস্তাচলে চলিল তপন ।

তিমিরে পুরিল বিশ্ব, কিছুই না হয় দৃশ্য,  
অস্থির হইল সেনাগণ ॥  
একে শরাঘাতে হতবল,  
তাহে ক্ষধা তুষায় চঞ্চল ।  
সর্বাঙ্গে রুধির ঝরে, ললাটেতে শ্বেদ ক্ষরে  
কাতর হইল সৈন্যদল ॥  
বীর শিশু সাহসে যুঝিয়া,  
উপযুক্ত সময় বুঝিয়া ।  
জীবনাশা পরিহরি, এক দিক্ লক্ষ্য করি,  
আক্রমণ ক রল গর্জিয়া ॥  
ব্যুহভেদ কার শিশু ধায়,  
তিমিরে অলক্ষ্য তার কায় ।  
অতিশয় ক্লান্ত-দেহে, যেমন প্রবেশে গেহে,  
মূর্ছাগত অমনি ধরায় ॥  
হেরি পুরবাসিনী সকলে,  
“হায় কি হইল” সব বলে ।  
বাদলের মাতা আসি, নয়নের জলে তাদি,  
ধলায় লুটায় সেই স্থলে ॥  
কতক্ষণ গতে এ প্রকারে,  
মোহ ত্যাগ করায় তাহারে ।  
প্রকাশি নয়নাযুজ, স্তম্ভারিল হুই ভুজ,  
জনীর কোলে যাইবারে ॥  
জননী অমনি তায়, মণি প্রাপ্ত ফণী প্রায়,  
কোলে লয় চুম্বিয়ে বদনে ।  
বলে “ওরে বাছাধন, হেরিব ও চন্দ্রানন,  
এমন ছিল না আর মনে ॥  
ই রে এক অসম্ভব, কাল-প্রায় শত্রু সব,  
তুই অতি বয়সে শৈশব ।  
কেমনে করিলি রণ ? হরন্ত যবনগণ,  
কালানল প্রায় সে আহব ॥  
কার প্রায় তারা বলী, তুই রে কমলকলি  
জ্যোত্মল ননীর পুতলী ।  
ভাবিয়াছি এতক্ষণ বুঝি ওরে বাছাধন,  
ফাঁকি দিয়ে গিয়াছ রে চলি ॥  
শর বিদ্ধ দেহময়, ইহা কিরে প্রাপে সয় ?  
রুধির বহিছে ধীরে ধীরে ।  
বিধি কি পাষণ দিয়ে, গঠিল যবন-হিয়ে,  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ যত বীরে ॥”

প্রবোধিয়ে জননীরে, কহিছে বালক বীরে,  
 “তব গর্ভে জন্মেছি যখন ।  
 বিধাতা আমার ভালে, লিপিয়াছে সেই কালে,  
 আমার ব্যবসা হবে রণ ॥  
 ধরাদামে ক্ষত্রিবংশ, শৌর্য্য-বীৰ্য্য অবতংস,  
 তাই প্রিয় জ্ঞান করি তারে ।  
 শত্রু-হস্তে মুক্ত দেশ, যশোলাভ হয় শেষ,  
 কত গুণ কে কহিতে পারে ?  
 রণে যেই তাজে প্রাণ, ধন্য সেই পুণ্যবান,  
 কেবল কৈবল্য তার স্থান ।  
 জীবনে মরণে যশ, পরিপূর্ণ দিগ্‌দশ,  
 কভু তার নাশি অবসান ॥”  
 এইরূপ আলাপনে, প্রস্থতি পুত্রের সনে,  
 স্তম্ভে কাল করেন হরণ ।  
 চেন কালে ক্ষত-গতি, গোরার প্রেরণা সত্য,  
 তথাআসি দিল দরশন ॥  
 শ্রাবণের ধারাকারা, নয়নে বহিছে ধারা,  
 পতির সংবাদ জানিবারে ।  
 বাদলে লইয়ে কোলে, কহিছে মদন বোলে,  
 বিশ্বাস কর চুপি বারে বারে ॥  
 “কহ ওরে বাছাধন, কেমন হইল রণ,  
 কোথা তোর পিতৃব্য এখন ?  
 একত্রে দুজনে গেলি, একা ঘরে কিরে এল,  
 তিনি কি রে হলেন নিধন ?”  
 বাদল কহেন “মাতা” আজ নন্দারূপ দাতা,  
 চিতোরের সর্দারশ হেতু ।  
 হরিল সকল গর্দ, ক্ষত্রকুল হলো পক্ষ,  
 ভাঙ্গিয়াছে বীরব্রতের সেতু ॥  
 কিন্তু খুল্লতাত মোর, যেরূপ সংগ্রাম ঘোর,  
 করিলেন কহিতে ভয়াল ।  
 সেরূপ বীরর অর, ধরাদামে হওয়া ভার,  
 ব্যাত তাঁর হবে চিরকাল ॥  
 আমি শিশু ক্ষত্রমতি, রণ-রীতে অজ্ঞ অতি,  
 কিছু কাল ছিলাম দোষর ।  
 আমার বিপদ দেখি, যুঝিলেন যে একাএক\*,  
 প্রবেশিয়ে শত্রুর ভিতর ॥  
 সংগ্রাম হইল ভারী, অসংখ্য বিপক্ষ মারি,  
 সহস্র আঘাতে জরজর ।  
 র. র.—১১

শত্রু-শবে শির রাখি, শরজালে অঙ্গ ঢাকি,  
 কালনিজাগত বীরবর ॥”  
 পতির নিধনবাক্যে, অশ্রুধারা সরোজাক্ষে  
 স্থগিত হইল সেই ক্ষণ ।  
 কাতরা না হয়ে সতী, হৃদয় প্রফুল্ল অতি,  
 বাদলে কহিছে বচন ॥  
 “কি হেতু বিলম্ব আর ? রাখ ধর্ম্ম ব্যবহার,  
 সুন ওরে প্রাণের নন্দন ।  
 আমার বিলম্বে পতি, হবেন চঞ্চলমতি,  
 কর শাস্ত্র চিতা আয়োজন ॥  
 কিরূপে রে যাতুমনি ! সেই বীর চূড়ামণি  
 শত্রু সহ করিলেন রণ ।  
 এই কথা শুনিবারে, এতক্ষণ দেহাগারে,  
 ওরে বাছা রেখেছি জীবন ॥”  
 এত বলি গৃহে গিয়া, চিতা-সজ্জা সাজাইয়া  
 দিবাকরে করিয়ে প্রণত ।  
 প্রদক্ষিণ করি চিতা, অনলে যেমন মীতা,  
 সাহসে প্রবেশে পুণ্যবতী ॥

### পুনমুন্ড ও দৈববাণী

যুকে যুকে বহুতর, গতপ্রাণ বীরবর,  
 অগণিত সেনার নিধন ।  
 ক্ষৌণ্ডল দিল্লীপতি, স্বস্তানে করিয়া গতি,  
 করে পূর্ববং আয়োজন ॥  
 পরিগতে সংবৎসর, কার পূর্ব আড়ম্বর  
 পুনঃ প্রবেশিল রাজস্থানে ।  
 রাজপুত্র বীর যত, সমধিক ভাগ হত,  
 যুদ্ধ করি বিহিত বিধানে ॥  
 সে ক্ষতি না হতে পূর্ণ পুনর্বার আসি ভূর্ণ  
 শত্রু ঘোর ঘিরল প্রাচীর ।  
 তের তে পথিকবর । দক্ষণ শেখরোপর,  
 যথায় পরিখা স্রগভীর ॥  
 তরায় বৃক্ষ ভাঙ্গি, যখন উঠায়ে চাক\*,  
 নগরেতে করিল প্রবেশ ।

\* বর্ণ নিখিত চক্রাকার রাজসজ্জাবিশেষ ।

শুনি ভীমসিংহ রায়, দাবদম্ব-মৃগ-প্রায়, এ কি মম কর্মভোগ, জাগ্রতে স্বপন-যোগ  
 নিরাশায় পূর্ণ বক্ষঃদেশ ॥ নয়নেতে নাহি নিদ্রালেশ ॥  
 শত্রু-সেনা সিদ্ধু মণি, হত যত মহারথী, মম দুর্গ-অধিষ্ঠাত্রী, সকল মঙ্গলদাত্রী,  
 মরিল সাহসী সেনাগণ ॥ দেখা দিল ধরি ভীম বেশ ॥  
 অস্থির হলেন নৃপ, অন্তরেতে শোক-দীপ, করে ছ কি অপরাধ, পদে পদে কি প্রমাদ,  
 খরতর জলে অতুঃফণ ॥ হায় হায় কি করি উপায় ?  
 অবিরত চিন্তনলে, হৃদয়-কানন জলে, দেবী নিশাচরী প্রায়, পুত্রগণে খেতে চায়,  
 দম্ব তাহে মানস-কুরঙ্গ ॥ হায় হুঃখ কহিব কাহায় !  
 দিবাশি সমভাব, প্রসন্নতা তিরোভাব, যেই নন্দনের লাগি সংসারেতে অল্পরাগী,  
 দিন দিন বিমলিন অঙ্গ ॥ হয়ে লোক চাহে ধন জন ॥  
 ক্ষধা তৃষ্ণা নিদ্রা শাস্তি, গত সব কত ভাস্তি, এমন নন্দনগণে, কালীগ্রাসে সমর্পণে,  
 হৃদয়ে উদয় প্রতি ক্ষণ ॥ রাজ্যে মোর কিবা প্রয়োজন ?  
 বসিয়ে বিজন স্থলে, সন্ত হয়ে অশ্রুজলে, চিন্তা করি এইরূপ, বাহির দেওয়ানে ভূপ,  
 হেঁট-মুখে করেন রোদিন ॥ বাব দিয়ে বাঁসলেন গিয়া ॥  
 একদা ক্ষণদা গতে, আনন্দ নয়নপথে, পাত্র মিত্র সন্নিধান, কাহলেন মতিমান,  
 কারলে পলক দ্বার বোধ, কালিকার বাক্য বিবরিয়া ॥  
 দেবিলেন কালীমূর্তি, স্তম্ভ হতে পেয়ে ক্ষুভি, শুনিয়ে অমাত্যগণ, করিতেছে নিবেদন,  
 কহিতেছে বচন সকোপ ॥ মনে মনে মানিয়া বিশ্বয় ॥  
 “তনু ভীম বাক্য মোর, মঙ্গল হইবে তোঁর, “হয় হেন অগুভাব, চণ্ডিকার আবির্ভাব,  
 যদি ক্ষুদ্রা নিবার আমার ॥ প্রকৃত ঘটনা কহুনয় ॥  
 ক্ষধায় জলিয়া মার, দে রে খাণ্ড ত্বরা করি, বিষম বিপদকালে, চিন্তারূপ মেঘজালে,  
 নর-মেদ-রক্ত উপহার ॥” জড়িত বিজ্ঞান-বিভাকর ॥  
 রাজা কন, “হে চামুণ্ডে অগণত সৈন্যমণ্ডে, অনাহারে অনিদ্রায়, শরীরের বল যায়,  
 ক্ষধা-শাস্তি না হলো তোমার ! অচেতন ইন্দ্రిয়-নিকর ॥  
 আর কি খাইবে কানি ? সকল দয়াছ ডাল, জাগ্রতে স্বপ্নের ভোগ, চক্ষু মিথ্যা দৃষ্টি যোগ,  
 রক্ষ রাজ্য, হয় ছারখার ॥” স্রুতিপথে মিথ্যা স্বর বাদে ॥  
 দেবী কন, “মহাশয়, আছে পুত্র একাদশ, মিথ্যা ভয়ে চিন্তাকুল, বাতুলের সমতুল,  
 মম গ্রাসে কর সমর্পণ ॥ হয়ে লোক কহু হাসে কাদে ॥  
 পরিতুষ্ট হব তায়, তোমার ঘৃচিবে দায়, এই হেতু বোধ হয়, বিভীষকা সত্য নয়,  
 যদি রাখ আমার বচন ॥ কালী কেন হইয়া নিদ্রা ॥  
 তিন দিন পুত্রগণে, বসাইয়া সিংহাসনে, কহিবেন হেন বাণী ? যেই বরাভয়পাপি,  
 রাজ্যাস্পদে করিবে বরণ ॥ তব রাজ্য-পদে পদালায় ॥  
 ক্রমে একাদশ জন, প্রাণপণে করি রণ, তবে সে বিশ্বাস হয়, সভাজন সমুদয়,  
 মম গ্রাসে হইবে পতন ॥” সাক্ষাতে প্রত্যক্ষ যদি হন ॥  
 এত বলি অস্বহিতা, হইলা অপরাজিতা, থাকিব সকলে সাক্ষ্য, কহিলে দারুণ বাক্য,  
 মোহ যায় ভীমসিংহ রায় ॥ তবে যথা কর্তব্য সাধন ॥  
 মুচ্ছাভঙ্গে ভাবে ভূপ, “এ কি ভয়ঙ্কর রূপ,  
 এখনো শকায় কৃপে কার ॥

### পুত্রদিগের সহিত পরামর্শ

অমাত্যগণের এই বাক্য-পরিশেষে ।

দেববাণী অমনি হইল শৃঙ্গদেশে ॥  
 “ওরে রে পাষাণগণ কর অবিশ্বাস ।  
 এই পাশে চিতোরের হবে সর্বনাশ ॥”  
 শুনিয়ে হইল সবে শুভ্তিতের প্রায় ।  
 চিত্রপুত্তলিকামত অচেতনকায় ॥  
 চকিত-স্থগিত নেত্রে উর্দ্ধ দিকে চায় ।  
 বিনা মেঘে ঘোর শব্দ শুনিবারে পায় ॥  
 দিবস তিমিরে পূর্ণ, রক্তছটা রবি ।  
 ঘন ঘন দেখা দেয় বিজলীর ছবি ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে ভূমিকম্প, চঞ্চল সকল ।  
 যেন ধরা চূর্ণ হয়ে যাবে রসাতল ॥  
 হইল শোণিতরষ্টি কান্দে শিবাগণ ।  
 ভাঙ্গিল বিষম ঝড়ে বন উপবন ॥  
 ভয়ে ভীমসিংহ ভূপ ভাবিয়ে ভবানী ।  
 কাতরে কুমারগণে কহিছেন বাণী ॥  
 “আব কেন বিলম্ব সকলে অশ্ব ধর ।  
 এ নব বয়সে সব মায়া পরিহার ॥  
 ধন জন যৌবন জীবন পরিবার ।  
 সকলের আশা-স্বখ কর পরিহার ॥  
 চল সবে সমর করিব প্রাণপণে ।  
 বাখিব জাতিয় ধর্ম রুধির-তপণে ॥  
 কুল-ধর্ম রূপিতে জীবন যদি যায় ।  
 জীবনের সার্থকতা, ক্ষতি কিবা তায় ?  
 কুলের কলঙ্ক কে দেখিবে ক্ষতি হয়ে ?  
 রাজপুত-স্বতা যাবে যবন আলয়ে ?  
 বিশেষে পদ্মিনী সতী প্রেয়সী আমার ।  
 যদিও তোমরা নহ গর্তস্থ তাঁহার ॥  
 তথাপি সবার প্রতি মাতৃভাব ধরি ।  
 সদাকাল সম্মুখে পালিল স্মরণী ॥  
 প্রসূতি সমান ভক্তি করিয়াছ সবে ।  
 এখন করিলে রক্ষা ধন্ত বলি তবে ॥”  
 শুনিয়ে পিতার বাক্য নির্ভয়-হৃদয় ।  
 ধায়ল সময় সজ্জা রাজপুত্রচয় ॥  
 হায় একি পরিভাপ ? একি মনঃ ক্লেশ ?  
 মৃত্যু-মুখে পুত্র যেতে পিতার আদেশ ।

যৌবন-সাহস-বীর্য-রূপ-গুণধর ।  
 এক নহে যেন একাদশ দিনকর ॥  
 এ হেন কুমার-চয় মরিবে অকালে ।  
 হায় হায় কি দুর্ভাগ্য তাঁদের কপালে ॥  
 দুষ্টের অনিষ্ট-চেষ্টা-পূরণ কারণ ।  
 হেন বীররত্নচয় পাবে কি নিধন ?  
 পরম পৌরুষ ধর্ম দেশ-হিতৈষিতা ।  
 ক্ষত্রিয়ের বীর-বৃত্তি চির-প্রশংসিতা ॥  
 এ সকল সাধু ধর্ম ব্যর্থ যদি হবে ।  
 বিধাতার বিধানেন্তে গায় কোথা তবে ?  
 দুষ্ট যবনের পক্ষে অধর্ম কেবল ।  
 মহাপাপ-মেঘমালা মানসে প্রবল ॥  
 কি কদাশে চিতোরেন্তে আইল পামর ?  
 হত বাহে সহস্র সহস্র নারী নর ॥  
 স্মরিলে সহসা হয় এই প্রমোদয় ।  
 এমন দুঃখা লঙ্ঘ হবে কি বিজয় ?  
 তবে সেই শাস্ত্রবাক্য রহিবে কোথায় ?  
 “যতো ধর্মস্ততো জয়ঃ” গাঁতার গাথায় ॥

### অরিসিংহের যুদ্ধ

দুর্গের দ্বিতীয় দ্বারে মহীপতি আসি দেন বার ।  
 বসিল ঘেরিয়া তাঁরে তারকারে এগার কুমার ॥  
 সেইদিন রাজা তথা পরিহারি ছত্র-সিংহাসনে ।  
 রাজ্য-পাটে যথাবিধি বসিলেন প্রথম নন্দনে ॥  
 অরিসিংহ নাম তাঁর, অরিপক্ষে সিংহের সমান ।  
 তিন দিন পরে শূর সসৈন্তেতে রণভূমে যান ॥  
 ঘোরতর রাগ-নাগ করলে অন্তর জরজর ।  
 অদ্ভুত বীর্য বীর দেখালেন শত্রুর ভিতর ॥  
 কোটি কোটি তারা-মাঝে যুগাক্ষের প্রভাব যেমন ।  
 অস্থির শত্রুর দল চারিদিকে করে পলায়ন ॥  
 কিন্তু সে পাঠান-সেনা সীমাহীন সিকুর সমান ।  
 সহস্র শোয়ার মাত্র কুমারের সহ হত যোগান ॥  
 যেন কোটি ক্রোধ সহ সহস্র মরাল যুদ্ধ করে ।  
 বিশেষে যবন-সৈন্ত উঠিয়াছে গড়ের উপরে ॥

যথা শেফালিক। ফুল বিতরিয়া গন্ধ মনোহর ।  
প্রভাতে নিতেজ হয়ে বারি পড়ে ধরণী উপর ॥  
সেইরূপ অরিসিংহ যুদ্ধে যুদ্ধে হয়ে বল-হত ।  
অস্বাঘাতে রক্তপাতে অবশেষে জীবন-বিগত ॥

### শেষ সমরে ভামসিংহের প্রবেশ

সমরে মরিল জ্যেষ্ঠ কুমার সুন্দর ।  
শুনি নৃপমণি হন অত্যন্ত কাতব ॥  
কিস্ত বজ্রঘাত-প্রায় ক্ষণিক সে শোক ।  
হৃদয়ে উদয় ধৈর্যসূর্য্যের আলোক ॥  
একে ইসলামের প্রতি ঘেঁষ ঘোবতর ।  
তাহাতে স্বদেশ-প্ৰীতি-পুণিত অন্তর ॥  
তাহে কুল-লজ্জা-রক্ষা রাজকুল-ব্রত ।  
কোন ক্রমে সে কলঙ্ক না হয় সঙ্গত ॥  
তাহে ক্ষত্রিয়ের এই ধর্ম চিরন্তন ।  
সাক্ষাৎ কৈবলা-দাতা নমবে মরণ ॥  
বিশেষে আশ্বাস-বারি তাক মনোমীন ।  
একেবারে জীবনের প্রতি মায়াহীন ॥  
যে রূপ দীপের আলো স্থান দিবাভাগে ।  
সেইরূপ শোক-তাপ মনে নাহি লাগে ॥  
পরদিন পুনঃ রাজা বিহিত আচারে ।  
রাজ্য-পাটে বরিলেন দ্বিতীয় কুমারে ॥  
তিন দিন অবসানে পাঠালেন রণে ।  
মরিল কুমার যুদ্ধ করি প্রাণপণে ॥  
এইরূপে একে একে দশ পুত্র হত ।  
ঘোরতর বিগ্রহেতে মাসাধিক গত ॥  
খ্রীহীন চিতোরপুরে দিনে অন্ধকার ।  
কেবল বিস্তৃত রমণীর হাহাকার ॥  
যে ছিল পুরুষ মাত্র রাজ-সম্রাট ।  
চিতোর হইল নারী-রাজ্যের সমান ॥  
একদা বসিয়া ভামসিংহ দরবারে ।  
কহিছেন সম্বোধিয়া যত সরদারে ॥  
“মরিল সকল পুত্র বাকী মাত্র এক ।  
করিব তাহারে অথ রাজ্যে অভিষেক ॥  
তারে রাখি রাজ্য-পাটে আমি যাব রণে ।  
লভিব অক্ষয়-স্বর্গ জীবন অর্পণে ॥  
শত্রু-হস্তে পরিত্যাগ হেতু নারীগণ ।  
প্রাণত্যাগ করিবেক প্রবেশি দহন ॥”

শুনিয়ে অজয়সিংহ পিতার বচন ।  
করপুটে ভূপতির করে নিবেদন ॥  
“অনুচিত কথা কেন কন মহারাজ ।  
এবার সময় সজ্জা সেবকের কাজ ॥  
এই তো কালীর বাণী আপনার প্রতি ।  
না দিলে এগার পুত্র নাহি অব্যাহতি ॥  
আপনি যাবেন যদি সাজিয়ে সমরে ।  
কহ তাত মঙ্গল হইবে কার তরে ?  
কি ছার আমার এই অসার জীবন ?  
তব-নাশে রাজ্য-আশে করিব বঞ্চন ?  
অন্তমতি দেহ পিতা রণে যাই আমি ।  
তব কার্যে প্রাণ তাজি, হই স্বর্গগামী ॥”

শুনিয়ে পুত্রের কথা মঙ্গল নয়নে ।  
কহিলেন ভামসিংহ অমিয়-বচনে ॥  
“কেন বাপ অযুক্ত কণায় আস্তা রাখ ।  
প্রবোধ-চন্দনে স্বীয় মন-পুষ্প মাখ ॥  
দেখ দেখি বিচারিয়ে মনের ভিতর ।  
কি আছে মঙ্গল মম ইহার অন্তর ?  
মরিল সকল লোক জ্ঞাতি বন্ধুগণ ।  
পুত্র হত পত্নী হত, চ্যুত সিংহাসন ॥  
প্রবল বিজয়ী বৈরী ঘোর অত্যাচারী ।  
সর্ব্বস্বান্ত হয়ে তার কি করিতে পারি ?  
অতএব আমার মঙ্গল কোথা আর ?  
মরণ মঙ্গল মম এই জ্ঞান সার ॥”  
এইরূপে পিতা-পুত্রে বাদ অন্তবাদ ।  
উভয়ের মনে প্রাণ প্রতি অবসাদ ॥  
শেষেতে রাজার বাক্য হইল প্রবল ।  
“সাজ সাজ” শব্দে পূর্ণ আকাশ-মণ্ডল ॥

### ক্ষত্রিয়দিগের প্রতি রাজার উৎসাহবাক্য

“স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে,  
কে বাঁচিতে চায় ?  
দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে,  
কে পরিবে পায় ।  
কোটি কল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,  
নরকের প্রায় ।



দিনেকের স্বাধীনতা, স্বর্গ-স্থ তায় হে,  
 স্বর্গ-স্থ তায় !  
 এ কথা যখন হয় মানসে উদয় হে,  
 মানসে উদয় ।  
 পাঠানের দাস হবে ক্ষত্রিয়-তনয় হে,  
 ক্ষত্রিয় তনয় ॥  
 তখন জলিয়া উঠে হৃদয়-নিলয় হে,  
 হৃদয়-নিলয় ।  
 নিবাহিতোঁসে অনল বিলম্ব কি সয় হে,  
 বিলম্ব কি সয় ?  
 অই শুন ! অই শুন ! ভেরীর আওয়াজ হে,  
 ভেরীর আওয়াজ ।  
 মাজ মাজ মাজ বলে, মাজ মাজ মাজ হে,  
 মাজ মাজ মাজ ॥  
 চল চল চল হবে, সম সমাজ হে,  
 সমর-সমাজ ।  
 রাখহ পৈতৃক ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের কাজ হে,  
 ক্ষত্রিয়ের কাজ ॥  
 আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতানার হে,  
 রাজপুতানার ।  
 সকল শরীরে ছুটে রুধিরের ধার হে,  
 রুধিরের ধার ॥  
 সার্থক জীবন আর বাহ-বল তার হে,  
 বাহ-বল তার ।  
 আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,  
 দেশের উদ্ধার ॥  
 রুতাস্ত-কোমল-কোলে আমাদের স্থান হে,  
 আমাদের স্থান ।  
 এসো তার মুখে হবে হইব শয়ান হে,  
 হইব শয়ান ॥  
 কে বলে শমন-সভা ভয়ের নিধান হে,  
 ভয়ের নিধান ?  
 ক্ষত্রিয়ের জাতি ঘম \* বেদের বিধান হে,  
 বেদের বিধান ॥  
 অরহ-ইক্ষাকু বংশে কত বীরগণ হে,  
 কত বীরগণ ।

\* ঘম সূর্যের পুত্র এবং ক্ষত্রিয়দিগের  
 আদি ঘমও সূর্যপুত্র ।

পরহিতে, দেশহিতে, ত্যজিল জীবন হে,  
 ত্যজিল জীবন ॥  
 অরহ তাঁদের সব কীর্ত্তি-বিবরণ হে,  
 কীর্ত্তি-বিবরণ !  
 বীরত্ব-বিমুগ্ধ কোন্ ক্ষত্রিয়-নন্দন হে ?  
 ক্ষত্রিয়-নন্দন হে ?  
 অতএব রণভূমে চল তরা যাই হে,  
 চল তরা যাই ।  
 দেশহিতে মরে যেই, তুলা তার নাই হে,  
 তুলা তাব নাই ॥  
 যদিও নবনে মারি চিতোর না পাই হে,  
 চিতোর না পাই ।  
 স্বর্গস্থে স্থায়ী হবে, এস সব ভাই হে,  
 এস সব ভাই ॥”  
 শুনিয়ো মাজিল লোক কিবা যুবা শিশু ।  
 যে ছিল নিমগ্ন চাপে ঘড়িবারে ইষু ॥  
 “মার মার” শব্দ করি সকলে চলিল ।  
 প্রলয়ের কালে যেন সিঁদু উথলিল ॥  
 পাবকে পতঙ্গ যথা পড়ে বেগভরে ।  
 ছুটিল তুরঙ্গ-সেনা করবাল করে ॥  
 যেন উৎস বন্ধ ছিল শেখরগছেরে ।  
 পর্বতের বক্ষঃ তেঁদে ধাইল সত্বরে ॥  
 উড়ে পর শূন্যতর টোপর উপর ।  
 শোত মুখে ফেনরাশি যেন অগ্রসর ॥  
 কত উর্দ্ধে কত নীচে হয়-চয় ধায় ।  
 তরল তরঙ্গ-রঙ্গ শোভা হইল তায় ॥  
 কোষমুক্ত অসি-পুঞ্জ ধক্ ধক্ জলে ।  
 দিনকর-কর যেন ভারবীর জলে ॥  
 ওদিকে যখন উঠে একেবারে বেগে ।  
 ধাইল বিপক্ষ প্রাণ ঘোরতর বেগে ॥  
 যেন দুই প্লাবিত পরোণি অঙ্গ ঢালে ।  
 মিলিল ভয়াল শব্দে প্রলয়ের কালে ॥

পদ্মিনী-স্থানে রাজার বিদায় গ্রহণ

হেথা ভীমসিংহ রায়, কদম্ব-কনুম প্রায়  
 লোমাক-শরীর বীরবর ।

প্রবেশিয়ে অন্তঃপুরে, নয়ন-নীরদ বুঝে,  
নিরস হইল বিস্ময়ধর ॥

উপনীত হন তথা, পদ্মিনী রূপসী যথা,  
সখী সহ করেন রোদন ।

বিমুক্ত কুন্তল-জাল, অশ্রু-ধারা-মুক্তামাল-  
স্ফোভিত পূর্ণদুঃবদন ॥

নিরখিয়ে নৃপতিরে, উঠে রাণী ধীরে ধীরে,  
বসাইয়ে বিচিত্র আসনে ।

জিজ্ঞাসেন যত্ন ভাষে, বসিয়ে রাজার পাশে,  
“আজি হে উদয় কি কারণে ?

দশ নন্দনের মায়া, কেমনে সহিল কায়া,  
ছায়া-প্রায় ছিল হে তোমার ।

রণশায়ী পুত্রগণ, আছে মাত্র একজন  
প্রিয় শিশু অজয়কুমার ॥

আর কেন হে রাজন, বলি দিবে সেই ধন,  
ব্যান মাতা বাহুসীর পায় ?

পানীয় পিণ্ডের স্থল, কে আর রহিল বল,  
বান্ধা-রাও বংশ লোপ প্রায় ॥

কমা দেহ নরপতি, সমরে করহ গতি,  
আর পাঠায়ো না সে সম্মানে ।

তুমি যাও রণস্থলে, আমি স্বীয় দলে বলে,  
অনলে প্রবেশি ত্যজি প্রাণে ॥”

রাণীর বচনে রায়, চিত্রপুস্তলিকা প্রায়,  
মৌনী হয়ে কণ্ঠক থাকিয়া ।

কহিছেন যত্ন স্বরে, বিকচ কমলোপরে,  
মলয়জ অনিল জিনিয়া ॥

“জন জন প্রাণপ্রিয়ে, জড়াল তাপিত হিয়ে,  
স্থধাসিক্ত তোমার কথায় ।

যা কহিলে কুশোদরি, সেই কথা স্থির করি,  
আসিয়াছি লইতে বিদায় ॥

এ বিদায় জন্ম-শোধ, প্রণয়-পঙ্কজ-রোধ,  
ইহলোকে তোমার স্বামার ।

যদি পূরে মনস্বাম, প্রাপ্ত হয়ে যোগাধাম,  
মিলন হইবে পুনর্বার ॥

হের অই প্রাণপ্রিয়ে ! দিনকরে আবারিয়ে,  
প্রকাশিছে যথা জলধর ।

সেইরূপ মম মঙ্গ, তোমার ললিত অঙ্গ,  
মলিন করিল নিরন্তর ॥

প্রথম মিলন কালে, প্রমোদ-প্রসূন-মাগে,  
বিভূষিত ছিল তব মন ।

সে ভাব কোথায় হায় ? অশ্রুজলে ভেসে যায়,  
কপোল কমল বিমোহন ॥

আর না যাতনা ঘোরে, মলিন করিব তোরে,  
যাই প্রিয়ে দেহ লো বিদায় ।

অই দেখ জলধর, পরিহার দিনকর,  
দিগ্দিগন্তরে দ্রুত ধায় ॥”

এত বলি মহাবাহু, শশধরে যথা রাহু,  
মতিবীরে লইলেন কোলে ।

চারি চক্ষু বরে জল, প্রজ্জলিত হঃশানল,  
বাডব যেরূপ বারি তোলে ॥

যথা দিবা অবসানে, বিদায় প্রেরয়ী স্থানে,  
কাতরেতে চাহে চক্রবাক্ ।

সেইরূপে মতিমান, বিদায় লইয়া বান,  
রাজপুরে রোদনের জাঁক ॥

পদ্মিনী অস্থিরা নন, ডাক দিয়া দাসগণ,  
আজ্ঞা দেন সাজাইতে চিতা ।

কৃত্রিয় রমণীগণে, স্তম্ভুর সম্বোধনে,  
ডাকিলেন হয়ে প্রকলিতা ॥

### অগ্নি প্রবেশ

দেখ, পথিক স্বজন ।

যেই স্থানে পদ্মিনীর, কলেবর স্কন্ধচির,  
দাহ করিল হত্যাশন ॥

গিরি, গুহার ভিতর ।

না চলে ভাঙুর ভাতি, তমোময় দিবা রাতি,  
আছে পুরী অতি ভয়ঙ্কর ॥

তাহে করিছে নিবাস ।

মোরী-কুল \* প্রসবিনী, ভীম-রূপা ভূজঙ্গিনী,  
সহ স্বীয় সঙ্গিনী সংকাশ ॥

\* বান্ধা রাওর মাতুল-কুল নাগ বংশ,  
নাগমাতার শরীরের একাধি মল্লধাকার এবং  
অপরাদ্ধ ভূজঙ্গাকার, এইরূপ বর্ণিত আছে ।

হেন, সাহসী কে হয় ?  
অতিক্রম করি দ্বার, প্রবেশে ভিতরে তার,  
সদা বহে বায়ু বিষময় ॥\*  
এই, গুহার নিকট ।  
হলো চিতা-আয়োজন আবর্জিত হতাশন,  
কালানলস্বরূপ বিকট ॥  
পরি, বসন-ভূষণ ।  
হইলেন উপনীত, রাখিতে কুলের হিত,  
সহস্র সহস্র বামাগণ ॥  
আগে, পদ্মিনী আসিয়া ।  
সকলেরে সম্বোধিয়া, হুসাহস সংবদ্ধিয়া,  
কহিছেন হাসিয়া হাসিয়া ॥

### সহচরীদিগের প্রতি উৎসাহ বাক্য

• এসো এসো সহচরীগণ,  
এসো সহচরীগণ ।  
হতাশন গ্রাসে কার জীবন অর্পণ ॥  
ধর সবে মনোহর বেশ,  
বাধ বিনাইয়ে কেশ ।  
চলহ অমরাবতী করিব প্রবেশ ।  
ওরে স্থিতি আজ রে সুদিন,  
ঘটিয়াছে ভাগ্যাধীন ।  
ভূধিব জীবন-দানে পতি-প্রেম-ধ্বজ ॥  
আজ অতি সুখের দিবস,  
পাব সুখ-মোক্ষ বশ ॥  
বিবাহের দিন নহে একপ সরস ।  
পরিণয় প্রমোদ-উৎসবে,  
ভেবে দেখ দেখি সবে ।  
পতি যে পদার্থ কিবা কে জানিতে তবে ?  
সবে হবে ছিলে লো বালিকা,  
যথা মুদিতা মালিকা ।

অলি যে আনন্দদাতা জানে কি কলিকা ?

\* বোধ হয়, গুহা-গুপ্ত গৃহমধ্যে কার্বনিক  
এ্যাসিড গ্যাস নামক ক্ষারীয় প্রধান বাষ্প-  
বায়ুর আবির্ভাব থাকিলে, তাহা প্রাণিমাত্রের  
প্রাণহারক, ইহা প্রসিদ্ধই আছে । টড কর্ণেল  
এতাবৎ আশঙ্কাক্রমে তন্মধ্যে প্রবেশ করেন নাই ।

সকলেতে জেনেছ এখন,  
পতি অতি প্রাণধন ।  
যার জন্তে যুবতীর জীবন যৌবন ॥  
হেন ধন নিধন অন্তরে,  
এই ছার কলেবরে ।  
রাখিবে এ ছার প্রাণ আর কার তরে ?  
বিশেষতঃ যবনের ঠাঁই,  
কোমরুপে রক্ষা নাই ।  
ভাবিলে ভাবীর দশা মনে ভয় পাই ॥  
সতীত্ব সকল ধর্ম সার,  
যার পর নাই আর ।  
যুগে যুগে ক্ষতিয়ের এই ব্যবহার ॥  
অতএব এসো লো সকলে,  
গয়ে প্রবেশ অনলে ।  
যথা পতি তথা গতি লোকে যেন বলে ॥  
স্বর্গগত রাজপুত্র সবে,  
প্রাণ হাজিরা আহবে ।  
বিহরিছে নিত্যধামে আনন্দ উৎসবে ॥  
তোমাদের আসার আশায়  
আছে চাতকের প্রায় ।  
তোমরা ভগতে রবে কার ভরসায় ?  
সকলের পরীক্ষা হইবে,  
ভাল ঘোষণা রহিবে ।  
কে কেমন পতিব্রতা লোকেতে কহিবে ॥  
এসো যাই অমর-নগরে  
সবে আনন্দ অন্তরে ।  
বিলম্ব উচিত নহে এসো লো সত্বরে ॥  
এত বলি নূপতিললনা,  
পতিভক্তি পরাষণা ।  
দিবাকরে করে হুব কুরঙ্গনয়না ॥

### স্তোত্র

“ভয় ভয়পতি ভাস্কর !

সমুদয় সুখ-পুঙ্কর !

ধরম-করম-রক্ষক !

সকল-চরিত-লক্ষক !

কলুষ-কলস-ভেদক !  
ভব-ভয়-চয়-ছেদক !  
স্মৃতি-স্মরতি-চালক !  
স্ববিনত জন-পালক !  
তিমির-তুহিন-মোচন !  
জয় জয় বিভুলোচন !  
ফুল-ফল-দল-জীবন !  
জলধর-তনু-সীবন !  
খরতর-কর-বর্জন !  
জয়দ জয় বিকর্জন !  
উদয়-অচল-শোভন !  
কমল-নলদ-লোভন !  
নৃপকূল-চয়-আকর !  
প্রণত পতিত, যা কর !  
মুহি তুহ কুল কামিনী !

হর মম দুখ-যামিনী ।”  
পরে অগ্নি-প্রদক্ষিণ করি,  
পতি-পদাশুজ হৃদয়ে স্মরি ।

প্রবেশে প্রোজ্জ্বল চিতা সাহসে নির্ভরি ॥

অস্তাচল করিলে গমন,  
যথা রোহিণী-রমণ ।

একে একে প্রভাতে অদৃশ্য তারাগণ ॥

সেইরূপ পদ্মিনীর পর  
পূর্ববাসি-ললনানিকর ।

অনলে প্রবেশ করি ত্যজে কলেবর ॥

হলো অতি দৃশ্য ভয়ঙ্কর,  
ভাবে শিহরে অস্তর ।

প্রচণ্ড দহন-শিখা পরশে অস্থর ॥

চট্ চট্ মহাশব্দময়,

ধূমপূর্ণ পুরীময় হয় ।

চন্দন-গুগ্গলু-গন্ধে সমীরণ বয় ॥

রণস্থলে ভীমসিংহ রায়,  
অগ্নি দেখিবারে পায় ।

জানিল পদ্মিনী সতী ত্যজিলেন কায় ॥

যেন নিবাদের খর শরে,  
জয়জয় কলেবরে ।

মৃত্যুকালে কুব্জ গরজে ঘোর-স্বরে ॥

তাহে যদি করে দরশন,  
কুরঙ্গিনীর নিধন ।  
বিষম বিক্রম মৃগ প্রকাশে তখন ॥  
সেইরূপ মহারাণা ভীম,  
হৃদে সন্তাপ অসীম ।  
চরম সময়ে যুদ্ধ করে অতি-ভীম ॥  
কত শত শত শত্রু পড়ে,  
যেন প্রলয়ের ঝড়ে ।  
পতিত অসংখ্য তরু স্থলিত শকড়ে  
অবশেষে শক্তিশূন্য কায়,  
সিকুছাড়া তিমি প্রায় ।  
পড়িল বীরের চড়া ভীমসিংহ রায় ।

## চিত্তোরাধিকার

মুসলমান, বেগবান হয় যান, চাপে ।

অনুক্ষণ, নিয়োজন, প্রহরণ, চাপে ॥

কি উজ্জ্বল, ঝলমল, মৃত্তাফল, তাছে ॥

কত ঝল্ল \*, বীর মল্ল, হাতে ভল্ল, ভাঁজে ।

ফলকের, ঝলকের, আলোকের, ছাঁদ ॥

যেন জলে, সিকুজলে, তারাদলে, চাঁদ ॥

কটাকট, চট্চট্, পট্‌পট্ শব্দ ।

মার মার, শোর সার, চারি খার, স্তব্দ ॥

কাটিয়ারা, আসোয়ার, তরবার, হস্তে ।

টানিতেছে, হানিতেছে, আনিতেছে, দস্তে ॥

কেবাড়ের, ধারে ফের, দেওড়ের, জাঁক ।

হুড়্‌হুড়্‌, হুড়্‌ মুড়্‌, গুড়্‌গুড়্‌, ডাক ॥

\* ইহার ব্রাত্য ক্ষত্রিয়, রাজপুত্ৰনায় অত্যাগি  
ঝাল নামে প্রসিদ্ধ । আলাউদ্দীন চিত্তোরাধিকার  
সময়ে সর্বাগ্রে সেই ঝল্ল-বংশীয় ঝালোর-প্রদেশীয়  
রাজা মল্লদেবকে হস্তগত করিয়া চিত্তোরের শাসন-  
কর্তৃপদে নিযুক্ত করিয়া যায় ।

† রাজপুতনার অন্তঃপাতী প্রদেশবিশেষ ।  
ঐক্য প্রদেশীয় প্রসিদ্ধ ঘোটকগণ তন্নাগ্নেই  
ধাত হয় ॥

এক দিকে, মঞ্জুনিকে \*, মারে ঝাঁকে, ধেয়ে ।  
 হুড়ুদাড়, হুড়ুমাড়, পড়ে চাড়, পেয়ে ॥  
 চউচির, দেহড়ীর, ঝিড়কির, পাল্লা ।  
 যত বলী, কুতুহলী, মুখে বালি, আল্লা ॥  
 ঢোকে গড় যেন বড়, দড় বড়, কোরে ।  
 জাঁখি লাল, স্ববিশাল, কি কুলাল, ঘোরে ॥  
 সমুদয়, দেবালয়, করে লয়, রাগে ।  
 ছাড়ে দেহ, ছাড়ি গেহ, নাহি কেহ, ভাগে ॥

নিহত নিকর শূর, পুড়িল চিতোর পুর,  
 হিন্দু-স্বর্ঘ্য অন্তগিরি-গত ।  
 দাসজ্ঞ তুর্জয় ক্রেশ, রাজস্থানে ক সমাবেশ,  
 তাপ-তমস্বিনী পরিণত ॥  
 যখন যবন আসি, সমর-তরঙ্গে ভাসি  
 পথুরাজে পরাভূত করে ।  
 হিন্দুর প্রতাপ-লেশ, যাহা কিছু অবশেষ,  
 ছিল মাত্র চিতোর নগরে ॥  
 যথা ঘোর অমানিশা, তমঃপূর্ণ দশ দিশা,  
 আকাশে জ্বলদ-আউশ্বর ।  
 মেঘহীন একদেশে, বমল উজ্জল বেণে,  
 দীপ্তি দেয় তারক স্বন্দর ॥  
 অথবা তরঙ্গ-রঙ্গ, জলধির অঙ্গ-সঙ্গ,  
 স্রোতে হয় তৃণ তিনপান ।

তমোময় সমুদয়, কিছু নাহি দৃষ্টি হয়,  
 পরিক্রান্ত পোতপতি-প্রাণ ॥  
 বিপদ-বারণ-হেতু, শৈলোপরি যেন কেতু,  
 প্রদীপ্ত আলোক শোভা পায় ।  
 সেকরু ভারতদেশে, স্বাধীনতা-স্বপ্ন শেষে,  
 ছিল মাত্র রাজপুতানায় ॥  
 কি হইল হায় হায় ! সে নক্ষত্র লুপ্তকায়,  
 নিভিল সে আলোক উজ্জল ।

\* হুর্ণের প্রাচীর বা ছায়াদি ভগ্নন  
 করণার্থ ঢেঁকি-কলের সঙ্গ যন্ত্রবিশেষ, ইহাকে  
 ইংরাজীতে ‘বার্টেরিংরাম’ কহে ।

† রাজপুতানা দেশের নামান্তর ।

যবনের অহঙ্কার, চূর্ণ হয়ে কতবার,  
 এই বার হইল সকল\* ॥  
 চিতোরের অহংগত, সামন্ত ভূপতি যত,  
 একে একে স্বাধীনতা-চ্যুত ।  
 সোলাঙ্কি প্রমরা হার, পুরীহার আদি আর,  
 শুক বংশ কত রাজপুত ॥  
 কোথায় অবস্থা আর ? কোথা দেব-গিরি ধার ?  
 কোথায় মন্দের হারাবতী ?  
 আলাউদ্দীনের দণ্ড, করে সব লণ্ড-তণ্ড,  
 কি বধিব যে হলো তর্পতি ॥  
 ভাস্কিয়া পাড়িল যত, দেবালয় শত শত,  
 শিল্প-চাতুরীর একশেষ ।  
 লুটে নিল সব ধন, চিতোরের সিংহাসন,  
 ছত্র দণ্ড অস্ত্র রাজবেশ ॥  
 পোড়াইয়ে ছারখার, করিলেক ঘর ছার,  
 বাদশার আদেশে কেবল ।  
 পদ্মিনীর মনোহার, অটালিকা পরিকর,  
 নষ্ট না করিল হুণ্ডল ॥  
 হের হে পথক জন ! অদ্যাপি সে স্মৃশোভন,  
 অটালিকা আছে বর্তমান ।  
 সরসীর গভ থেকে, নীরদে† মতক ঢেকে,  
 উঠিয়াছে পর্বত প্রমাণ ॥

\* ইতিপূর্বে মুসলমানেরা চিতোর অধিকার-  
 করণার্থ বার বার উদ্যোগ পাইয়াও অতীত  
 সিক্ত করিতে পারে নাই ।

† রাজপুতানা প্রদেশে রাজাটালিকার নাম  
 ‘বাদলমহল’ । যেহেতু এই সকল প্রাসাদ পর্বত  
 শ্রেণীর উপর নিৰ্ম্মিত । বিশেষতঃ মেওয়ার অর্থাৎ  
 মেরুদেশের পূর্বরাজধানী চিতোর এবং আধুনিক  
 রাজধানী উদয়পুরের রাজবাটী অত্যুচ্চ গিরি-  
 চূড়ায় স্থাপিত । উদয়পুরের ভূপনিলয় দুই সহস্র  
 পাদ উচ্চ শৈলোপরি প্রস্তুত, সুতরাং এই সকল  
 নৃপনিৰ্ম্মিতনকে “বাদল মহল” অর্থাৎ মেঘ  
 মন্দির পদে বাচ্য করা অযথা নহে । সেই  
 সকল মন্দির চূড়ায় সর্বদাই মেঘাবৃতাব  
 হয় । ভারতবর্ষে এইরূপ শৈলশিবে  
 রাজগৃহ নিৰ্ম্মাণ করণের রীতি অতি  
 পুরাতনী । মহাত্মা মহা উক্ত প্রকারনিয়মে পুরী

কি হইল হায় হায় ! কোথা সব মহাকাব্য,  
 তেজঃপূত রাজপুতগণ ?  
 প্রভাতে উঠিয়ে তারা, যুঝিয়ে দিবস সারা,  
 প্রদোষেতে মৃদল নয়ন ॥  
 কে ভাঙ্কিবে সেই ঘুম ? ঘোর কালানল ধূম,  
 ঘেরিয়াছে পলকের দ্বার ।  
 মুদিয়াছে হৃদপদ্ম, বীৰত্ব মধুর সন্ধ্যা,  
 নাহি তাহে শ্বাসেব সঞ্চার ॥  
 ধরাভলে লোটাইঘে, নাসারজ প্রদারিয়ে,  
 তুরঙ্গ পতিত শত শত ।  
 বিস্ফারিত তবু তায়, শ্বাস নাশি আসে যায়,  
 চিবুকেতে রসনা নির্গত ॥  
 ধ্বনিত কার্পাসপ্রায়, ফেনলালে শোভা পায়,  
 নবীন শ্রামল দূর্ধ্বাদল ।  
 মরকত বিজটায়, কিবা শোভে প্রতিভায়,  
 গুচ্ছ গুচ্ছ ক্ষুদ্র মুক্কাফল ॥  
 অদূরে আরোহী তার, প্রদোষেব পদ্মাকার,  
 আধ-বিনুদিত নেত্রে পড়ি ।  
 সে তত্ত্ব কাকন সম, ছিল প্রিয়া-প্রিয়তম,  
 ধূলায় যেতেছে গড়াগড়ি ॥  
 যে অধর স্বধাকর, হে নবন ইন্দ্রাবর,  
 ছিল প্রেয়সীর প্রিয়ধন ।  
 সেই অধরেতে আসি, বায়সী স্বপ্নেতে ভাসি,  
 চক্ষে চঞ্চু করিছে বাতন ॥  
 হত হিন্দু-নৃপমণি, উঠে জয় জয় ধ্বনি,  
 যবনেব বির-ভিতর ।

নির্ম্মাণার্থ রাজাদিগকে উপদেশ দিয়াছেন এবং  
 শকুন্তলা প্রভৃতি নাটকে এইরূপ মেঘমন্দিরের  
 নির্দেশ আছে। প্রত্যুত, নিবিরত্নতা এবং স্বস্থতা  
 কল্পে এবং প্রকার স্থানে বাস করা যে অতি  
 হিতকর তাহাতে আর সন্দেহমাত্র নাই।  
 এতদ্বশে ইউরোপীয়েরা অসুস্থ হইলেই  
 লাক্সিম্বা বা সিমলা অথবা নীলগিরিতে  
 প্রবাস করিতে যান। পদ্মিনীর প্রাসাদের  
 প্রতিক্রম টড সাহেবের গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে,  
 আমাদিগের নিত্যন্ত মানস ছিল, তাহা এই  
 গ্রন্থে প্রদান করি, কিন্তু উপযুক্ত শিল্পীর  
 অভাবে সেই মানস পূর্ণ করিতে পারিলাম না।

আনন্দজলধিপার, ভাসিলেক দিল্লীখর,  
 ব্যস্ত হয়ে প্রবেশে নগর ॥  
 এই ভাবে গদগদ, “ধরি পদ্মিনীর পদ,  
 পরিহার লইব মাগিয়া ।  
 যাতনা হইল দূর, লয়ে যাব দিল্লীপুর,  
 কত দুঃখ তাহার লাগিয়া ॥  
 রূপসী পঙ্কজহৃদ, এ পদ্মিনী কোকনদ,  
 তথায় মহিষীপদ লবে ।  
 সর্বোপরি যার স্থান, কমলা দেবীর \* মান  
 এইবার লঘু কর হবে ॥”  
 এইরূপ করি কল্প, প্রবেশি প্রধান তল্ল ।  
 পদ্মিনীর অন্বেষণ করে ।  
 মহলে মহলে ধায়, কিছু না দেখিতে পায়,  
 গৃহ-সজ্জা আছে থরে থরে ॥  
 জানি শেষ সমাচাব, হতাশ হতাশ সার,  
 ললাটেতে প্রহারয় পাণি ।  
 বাষ্প বহে হনয়নে, আশ্র-নিশ্চয় মনে মনে,  
 গুরু পাপে গুরুতর শ্রানি ॥  
 যে মত তর্কতি হোক, পরদুঃখে গত শোক  
 কিন্তু কৃকর্ষেতে নাশি পার ।  
 কুকাঁতি হইলে শেষ, মানুষে উদয় ক্রেশ,  
 অলঙ্ঘ্য নিয়ম বিধাতার ॥  
 কহিল আমীরগণে, “জান দেখি সম্মতনে,  
 কে আছে ভীমেব বংশে আর ।  
 হইয়াছে বা হবার, অন্বেষণ কর তার ।  
 সমুচিত শেষ প্রতীকার ॥  
 করি তাহে লাল-বন্দী, পাতিয়ে প্রণয়-সন্ধি,  
 দিল্লীপুরে করিব প্রয়াণ ॥”  
 শাহের আদেশ পেয়ে, দৃঢ়চয় যায় পেয়ে ।  
 বিজয়েব করিতে সন্ধান ॥

\* ইনি গুজরাট-অধিপতির মহিষী ছিলেন।  
 আলাউদ্দীন নেহারওয়াল। অধিকারপূর্ব্বক  
 উক্ত ভূপতির অত্যাচার সম্পত্তির মধ্যে কুলকামিনী-  
 গণকে হরণ করিয়া লইয়া আইসে। কমলা দেবী  
 অসামান্য রূপ-লাবণ্যবতী ছিলেন, তজ্জন্তু আলা  
 তাহাকে প্রধানা মহিষী করে এবং তদবধি  
 হিন্দু নৃপ-ললনাগণ হরণে লোলুপ হয়।

খুঁজিল সকল স্থল, গিরি-গুহা শিলাতল,  
 ঝুরি ঝোপ বন উপবন ।  
 না পাইল তব তার, শৃগময় নৃপাগার,  
 কিরে গেল সম্রাট-সদন ॥  
 গুণানে বিজয় শর, তাজিয়ে চিতোরপুর,  
 পিতৃ-শব সংগ্রহ করিয়া ।  
 পুষ্পে সংকার করি, হৈল বীর দেশান্তরী,  
 ভীলবারা প্রদেশে যাইয়া ॥  
 বাজগ্রস্ত শশিপ্রায়, স্নান মনে ফেরে রায়,  
 সঙ্গে লয়ে যত পরিবার ।  
 কি বর্ণিব সে সকল, বাহুল্য বর্ণন কল,  
 সিদ্ধসম সীমা নাই তার ॥  
 যত সব রাজপুত্র, বীৰভ্রমী স্বতঃ সূত্র,  
 নৃপবংশ সমাঙ্গে প্রধান ।  
 বলবীৰ্য্যে নাহি তুল, যার ভয়ে অরিকুল,  
 চিরাদন অচল কম্পমান ॥  
 পরম পৌরুষ বল, সাংসর স্তবের স্থল,  
 স্বাধীনতা আনন্দ আকর ।  
 অগণিত অসম্ভব, গুণরত্নরাজি সব,  
 বিভসিত যত বীরবর ॥  
 তাহাদের কৌত্তিভাত, দিন দিন পরমাণু,  
 প্রায় হয় কালের দশনে ।  
 বিনাশে নিস্তার পায়, আছে মাত্র সতপায়,  
 কবিতার অমৃত-সিঞ্চনে ॥  
 করাল কালের কাণ্ড, যেন সদা ক্রোড়া-ভাণ্ড,  
 এ ব্রহ্মাণ্ড আয়ত্ত তাহা ব ।  
 কি মহৎ কিবা ক্ষুদ্র, কি বাক্য কিবা শূদ্র,  
 তার কাছে সব একাকার ॥  
 সিংহাসন-অধিষ্ঠিতা, শিরোপরে হেম-ছায়া,  
 দাতা প্রায় প্রতাপ গাহার ।  
 তাহার যেরূপ গাত, অন্নদাস ছন্নমতি,  
 মরণের তারো সে প্রকার ॥  
 যে পথে মাকাতা গত, কোটি কোটি কত শত,  
 সেই পথে যায় দীনগণ ।  
 মাকাতা, মত্তর জন্ত, নাহি আর পথ অগ্র,  
 এক পথ আছে 'চরন্তন ॥  
 থাকে কিছু কীৰ্ত্তি-লেশ, নাম মাত্র থাকে শেষ,  
 সেই শুদ্ধ কবির কল্যাণে ।

কে জানিত যুধিষ্ঠিরে, ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণবীরে,  
 যদি ব্যাস না বর্ণিত গানে ॥  
 কোথায় মাহিমমতী, কোথা বা সে স্বারাবতী  
 কোথায় হস্তিনা শোরসেনী ?  
 কোথায় কোশাঙ্গী আর ? কিবা চিহ্ন আছে তার ?  
 বহে যথা তটিনীর শ্রেণী \* ॥  
 যেই পথে তারা গত, সেই পথে অবনত,  
 ভরদ্বাজ ঋষির আশ্রম ।  
 পাতার কুটার বলি, কভু কাল মহাবলী,  
 করে নাই স্বতন্ত্র নিয়ম ॥  
 মধু মাসে মনোহর, সৌরভেতে ভর ভর,  
 প্রফুল্ল ফুলের কত শোভা ।  
 কিস্তি দেখে নিরখিয়ে, ক্ষণে যায় শুকাইয়ে,  
 ক্ষোভিত ক্ষুধিত মধুলোভা ॥  
 কালের নাটিক বোধ, নাহি মানে উপবোধ,  
 বড় স্বপ্নে, বড় কপে, বাদী ।  
 স্থপ-পুষ্প যথা ফুটে, অতি বেগে তথা ছুটে,  
 কটমট বিকট-নিমাদী ॥  
 কিবা চাক রূপধর, কিবা বহু ধনেশ্বর,  
 কিবা যুগা নানা গুণধর ।  
 কালের স্তভোগা সব, হয় তার মহোৎসব,  
 পেনে হেন খাগ পরিকর ॥  
 শোকে তাপে জরা যেই, তাহার বিপর্য্য মেই,  
 কাল তারে চিবায সঘনে ।  
 এমন নিদ্রা আর, ত্রিজগতে মেলা ভার,  
 শিহরিত শরীর, স্মরণে ॥  
 হারে রে নিমাদ কাল ! এ কি তোব কণ্ঠজাল,  
 শোভা না রাখিবি ভববনে ?  
 যথা কিছু দেখ ভাল, না ঠাহর ক্ষণকাল,  
 জালে বদ্ধ কর সেই ক্ষণে ॥  
 গরে ও রুমক কাল ! কি কয়িছে তব হাল,  
 জঞ্জাল-জঞ্জল বুদ্ধি পায় ।  
 উত্তম বাছের বাছ, ফলপ্রদ যত গাছ,  
 অনায়াসে উপাড়িয়ে যায় ॥

\* সম্প্রতি ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা নিশ্চয়  
 করিয়াছেন, কোশাঙ্গী পুরী প্রয়াগের নিকট  
 'করা' নামক স্থানে স্থাপিত ছিল ।





# କର୍ମାଦେବୀ

[ ରାଜସ୍ଥାନୀୟ ସତୀ ବିଶେଷେର ଚରିତ୍ର  
ବିବିଧ ଛନ୍ଦୋବଦ୍ଧେ ଅନୁକୀର୍ତ୍ତିତ ]

( ପାଠ—ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୬୨ )

## মঙ্গলাচরণ

পরম-প্রেমাস্পদ-বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় মদনমূলবরেষু—

প্রিয় মিত্র !

আমার আন্তরিক আশ্রয় উপায়ন-স্বরূপ পদ্মিনী-উপাখ্যান এক সদাশয়ের চরণে সমর্পণ করিয়াছিলাম। এইক্ষেণে প্রণয়-ক্লেশের কুসীদবৃদ্ধি-স্বরূপে কৰ্ম্মদেবীকে আপনার হস্তে সম্প্রদান করিলাম ; আপনি সাধু উত্তরণ, স্তবরাং অবশ্যই প্রসন্নচিত্তে এই কুসীদবৃদ্ধি স্বীকার করিবেন এমন ভরসা হইতেছে।

দামুরহুদা

৩০শে আষাঢ়,

১৮৬৯ বঙ্গাব্দ

}

ভবদেবপ্রণয়ানুরাগি

শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

## ভূমিকা

পদ্মিনী-উপাখ্যানের শেষ এই প্রতিজ্ঞা ছিল ;

“তুমি হে পথিকবর,                      সাক্ষ হলে অতঃপর,                      মনোহর পদ্মিনী-আখ্যান।  
যদি আর থাকে ক্ষুধা,                      যোগাইব কাব্যস্থধা,                      এইরূপ হৃদে ধরি ধ্যান ॥”

এক্ষেণে পরম আত্মদাদ-সহকারে বক্তব্য এই যে, যে লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া উক্ত কাব্য-কুসুম বিক্ষেপিত হইয়াছিল, সেই লক্ষ্য বার্থ হয় নাই। দাঃস পূর্বক বলিতে পারি পদ্মিনী-প্রকাশের পর গত বৎসর-ত্রয়-মধ্যে আমাদের দেশীয় ভাষায় ভাষিতা বিমলানন্দর দায়িনী কবিতার প্রতি কথঞ্চিৎ দেশীয় লোকের অনুরাগ জন্মিয়াছে ; কোন কোন প্রচুর মানসিক শক্তিশালী বন্ধু, যাঁহারা প্রথমোক্ত ইংলণ্ডীয় ভাষায় কবিতা রচনা অভ্যাস করিতেন, তাঁহারা অধুনা মাতৃভাষায় উত্তমোত্তম কাব্য প্রণয়ণ করিয়াছেন। অতএব ইহাও সাধারণ আনন্দের বিষয় নহে। ভাষা সালঙ্কৃত এবং বহুলীকৃত-করণার্থ কবিতার গায় গগনের উপ-যোগিতা নাই ; অতএব সম্প্রতি বিস্তৃত গদ্যগ্রন্থ লিখনের যেরূপ উদ্যোগ হইতেছে, সেইরূপ সং-কবিতা জননার্থ যথাযোগ্য উৎসাহ প্রদান করা কর্তব্য। পরন্তু কাব্যোপযুক্ত বিষয় কবিতাতেই গ্রথিত করা বিধেয়, পুরাত্তন এবং ধর্ম্মনীতি তথা বিজ্ঞান-বিজ্ঞা ঘটিত পুস্তক সকল গদ্যে লিখনের প্রয়োজন ; কিন্তু প্রথমোক্ত বিষয়ের কখন কখন ব্যত্যয় জন্মিতেছে, এতদর্শনের সহায়বর্গ সঙ্কষ্ট নহেন ; তথাপি সংকাব্যের যে দিন দিন সমাদর-বৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই, অতএব কৰ্ম্মদেবী স্বীয় অগ্রজা পদ্মিনীর দ্বায় সাধারণের কিয়ৎ অনুরাগের পাত্রী হইবেন এমন বিশ্বাস হইতেছে।

প্রস্তাবাবসানে ইহাও বক্তব্য, আমি রাজকার্য্যে দ্রব্ধানে নিযুক্ত থাকাতে মুদ্রাক্ষন-কালে স্থানে স্থানে লিপি-প্রমাদ হইয়াছে, তদোষ-উপশমনার্থ পাঠকগণের করুণা-কৃপার শরণ লইলাম, ইতি।

## সূচনা

পদ্মিনী প্রবন্ধ-স্থধা, পথিক সূজন,  
 শ্রুতিপথে পান কার পরিতৃপ্ত মন ।  
 গুণ-গরীয়ান্ গণ্য গায়ক যেমন,  
 গাইলে বীণার তানে মধুর গাথন,  
 ফুরায়ে গিয়াছে গীত- তবু জ্ঞানি হয়,  
 শ্রবণ-বিবরে বাজে গান সুধাময়,  
 সেইমত পথিকের হইল বিভ্রম,  
 শ্রুতিভরা পদ্মিনী'র কথা মনোরম ।  
 পদ্মিনী-সতীত্ব-কথা অপূৰ্ব আখ্যান,  
 ভাবুক রহিল হৃদে ধরি সেই ধ্যান ।  
 পদ্মিনী'র শেষদশা কারয়া স্মরণ,  
 পথিকের বাহুজ্ঞান হইল হরণ ।  
 ভাবভরে কেঁপে উঠে মানসকমল,  
 প্রভাত-সমীরে যথা ফুল্ল-শতদল !  
 নয়ন-ফাগলে অশ্রু বিন্দু বিন্দু ক্ষরে,  
 নিশির শিশির কণা যেন ইন্দীবরে ।  
 নিরখি সাত্ত্বক ভাব, কথক ব্রাহ্মণ,  
 কহিছেন পাথকেরে কার সম্বোধন—  
 “উঠ হে পাথকবর ভাবুক-প্রবর,  
 ভাব-নিদ্রা হর, বেলা তৃতীয় প্রহর ।  
 অই দেখ গোদন-মাহষ-মেঘদলে ।  
 ছায়া হেতু দলে দলে তরুতলে চলে ।  
 গোষ্ঠতাজি হাঙ্গারবে উচ্চে পুচ্ছ তুলে,  
 সমানুল বংশকুল ধায় বৃক্ষ-মূলে ।  
 প্রথর ভাঙ্গুর করে প্রবল পিপাসা,  
 পাণি পাতি প্রবাহের পয় পিয়ে চাষা ।  
 মেদিনীর মৌনব্রত স্তব্ধ সমুদয়,  
 কেবল সমীর ধীর, ধীরে ধীরে বয় ;—  
 কেবল মরালদল করি মদকল,  
 নস্তরে বিহরে যথা বিকচ কমল ;—

কেবল বিটপী-বটে বসন্ত-বিহগ  
 আলাপিলে মুহূর্তান সহ নানা খগ ;—  
 কেবল নির্ঝরে ধ্বনি কল কল কল,  
 উগরিছে কত শত কোটি মুক্তাফল ।  
 অই দেখ ঘাই মেঘের সরসী-হৃদয়ে,  
 মীনচয় মগ্ন হয় নিজ দল লয়ে ।  
 বিগত তৃতীয় যাম পদ্মিনী'র কথনে,  
 এস এস হে সূজন মম নিকেতনে ।  
 আত্মা গ্রহণ আর বিশ্রাম অন্তরে,  
 পরিচয় আদান-প্রদান পরস্পরে ।”

স্রান কার সরসীতে স্নিগ্ধতরুমন,  
 আশ্রমেতে চলিলেন বন্ধু দুই জন ।  
 ক্ষুধা তৃষ্ণা ক্রশা বিশ্রামেতে বিলসিত,  
 নানাবিধ ইষ্টালাপে হয়ে হরষিত,  
 জিজ্ঞাসেন পাথক—“বল হে, কৃপাকর !  
 মরুদদেশে\* আছে এক রম্য সরোবর,  
 কক্ষ-সরোবর নাম পুণ্যতীর্থ স্থল,—  
 অদূরে মণ্ডপ এক ধবল উজ্জ্বল,—  
 অপূৰ্ব উপলম্বয়ী প্রমদা-প্রতিমা,  
 মণ্ডপ-মাঝারে শোভে, রূপে নাহি সীমা ।  
 তুলিলাম কক্ষদেবী নৃপনন্দিনীর  
 পাৰ্ণাণ-প্রতিমা সেই, শোভিত রুচির ;  
 কেবা সেই কক্ষদেবী কিবা কথা তাঁর ?  
 কেন সে স্থাপিতা মূর্তি অঙ্গরা-আকার ?  
 কেন কক্ষ-সরোবর সরসীর নাম ?  
 বিশেষিয়া পূৰ্বকথা কহ গুণধাম ।”

তুনি কক্ষদেবী নাম, ভূদেব-নয়নে,  
 গজমুক্তাকার অশ্রু উদয় সঘনে,—

আধুনিক নাম মারবার

উদয় হইবামাত্র ঘনীভূত হয়,  
যথা নীহারের বিন্দু হেমন্ত সময় ।  
মানস সরসী-জলে জলজের দলে  
হিমালী আকার ধরে পতি পলে পলে ।

চকিত স্থগিত নেত্রে গদগদ স্বরে  
কহিছেন সঙ্কোথিয়া ভাবুক প্রবরে ।

“ভূনিবে কি হে স্রজন, কন্ধ্যদেবী কথা ?  
বিবরিব অল্পপূর্ব শ্রুত আছে যথা ।  
সত্য-সাক্ষী গুণে বরণীয় অতি,  
পদ্মিনীর সমতুল্য হন সেই সতী ।

অতাপি তাঁহার গুণ এই রাজস্থানে,  
গৃহে গৃহে গীত হয়, শারঙ্গীর তানে ।  
আন রে মধুর যন্ত্র শারঙ্গী আমার,  
বহুদিন করি নাই আলাপ তাহার ।  
বহু দিন নাগদন্তে ঝুলান রয়েছে,  
বস্ত্রি-অনাদরে যন্ত্র অতন্ত্র হয়েছে ।”

আজ্ঞামাত্র শারঙ্গ বোগায় পরিচর,  
মিলায়ে মুচ্ছনা মার্গ, দিহু গুণাকর  
আরত্বিলা সন্ধ্যারাগে কন্ধ্যদেবী-কথা ।  
প্রদোষেতে পদ্মকোলে ভ্রঙ্গনাদ যথা ॥

### প্রথম সর্গ

যশস্বীর-অস্ত্রপাতি, দেশেছিল ভট্টজাতি,  
অধিপ অনঙ্গদেব তার ।  
পুংল দেশের নাম, তাঁর পুত্র গুণধাম,  
সাধুনায়া, বিক্রম-আধার ॥  
মহা পরাক্রান্ত বীর, কতু নহে নতশির,  
প্রতাপেতে প্রথর তপন ।  
সন্ধে সব সহচর, শূরবীর পারিকর,  
প্রভুর সেবায় প্রাণপণ ॥  
হঠ-ধর্ম্যে হর্ষ অতি, হঠ-হঠ সদাগতি,  
সদাগতি পরাভূত তায় ।  
দড় বড় দড় বড়, অশ্চালনায় দড়,  
ছেটি বড় জানা নাহি যায় ॥  
হয় যবে মনোরথ, পাঁচ দিবসের পথ,  
পাঁচ দণ্ডে উপনীত হয় ।  
ধনিক বণিকগণ, ভীত-চিত অতৃষ্ণণ,  
কখন আসিয়া লুটে লয় ॥  
বাল বৃদ্ধ-বনিতারে, সদা তোষে সদাচারে,  
যথা সমাদরে রক্ষা করে ।  
কিন্তু মিলে সমযোগ্য, সময়রসের ভোগ্য,  
একেবারে ভীমবেশ ধরে ॥  
বিশেষ শবন প্রীতি, সর্বোষ আক্রোশ অতি,  
জলিত হইলে একেবারে ।

লাফ নিয়ে চড়ে ঘাড়ে ভূমিতলে টেনে পাড়ে,  
শতধণ্ড করে তরবারে ॥  
পূর্বদিকে বিষ্ণুপদী, পশ্চিমেতে সিদ্ধনদী,  
সাধুর শূরত্ব অধিকার ।  
বিনশন \* মহাটবী, যুধা খর রবি-ছবি,  
মরীচিকা করে আবিষ্কার ॥  
ব্যাপিয়া বৃহৎ দেশ, নাহি বারি-বিন্দু-লেশ,  
নাহি ছায়া নাহি তরু লতা ।  
দূর থেকে দৃষ্ট হয়, অপরূপ জলাশয়,  
তাঁহে চাকু তটিনী সঙ্গতা ॥  
তটে পুষ্প-উপবন, শোভা পায় স্থশোভন,  
বৃক্ষ-বল্লী ছায়া করে দান ।  
শ্রীমন্ত-পাশু চিত্তহর, নয়নের তৃপ্তিকর,  
ভাল বটে, ভাঙুর এ ভাণ ॥  
দত্ত সে নান্দিনী তাঁর, মরীচিকা নাম যার,  
মিথ্যায় সত্যের দেয় বোধ ।  
এইরূপ মিথ্যাদৃষ্টি, এ জগতে করি সৃষ্টি,  
মহামোহ জ্ঞান করে রোধ ॥  
সাধু এই বিনশনে, সহচরগণ সনে,  
অনায়াসে করিত ভ্রমণ ।

\* কুরুক্ষেত্রের পশ্চিমান্তরাল ।

মরাটিকা তুচ্ছ করি, ভয়ানক বেশ ধরি,  
করোয়ছিল গহন শাসন ॥  
পাঁচ হাতিয়ার ধরা, আপাদ মস্তকপরা,  
অয়স রচিত পরিচ্ছদ ।  
স্বশোভিত সম্মহন, শব্দ হয় বান্-বান্,  
ঝক্ মক্ ঝলক বিশদ ॥  
শীতল কঠোর ধর্ম, অসিচর্য আর বর্ষ,  
সাজ সজ্জা তাহাই সকল ।  
ঢালেতে রাখিয়ে শির, নিদ্রা যেত যত বীর,  
কিছুমাত্র না হয়ে বিকল ॥  
সেই ঢালে পিত জল, সেই ঢালে খেত ফল,  
সেই ঢালে ভোজন-ভাজন ।  
কটিতে চন্দ্রহাস, \* চন্দ্রহাস পরকাশ,  
তাহে সিন্ধু নানা প্রয়োজন ॥  
দিবানিশি এক সাজ, অস্তিত্বপ্রত এক কাষ,  
অস্ত্র শস্ত্র তিলেক না ছাড়ে ।  
বীর-রসে বিচক্ষণ, তাই মাত্র আলাপন,  
উগ্রতা অনল হাড়ে হাড়ে ॥  
এত যে উগ্রতা রস, কিন্তু কামিনীর বশ,  
শিব যথা শৈলজার প্রতি ।  
অবলার অহুসার, অন্তরে সোহাগ যাগ,  
সতীর সেবায় রতি মতি ॥  
যথা শিলা-সন্নিধান, বিতরে মধুর স্রাব,  
বিকশিয়ে কাশ্মীরী কুসুম ।  
কঠোর শিলার ধর্ম, কঠোর তাহার মর্ম,  
কিন্তু তাহে জনমে কুসুম ॥  
সতীর সেবায় মন, প্রাণপণ আকিঞ্চন,  
সতীর সন্ধান রক্ষা হেতু ।  
অপবিত্র ভাবহীন, কুরস-বাসনা লীন,  
সজয়ে পালায় মীনকেতু ॥  
সরল অখল সবে, ভাসমান প্রেমার্গবে,  
সখ্যভাবে স্নেহে কাল হরে ।  
মৃগয়া আখোট বনে, স্বন্দে মন্দ লোক সনে,  
কালান্তের কালমুষ্টি ধরে ॥  
কারু প্রতীক্ষমা নাই, হউক আপন তাই,  
সমুচিত শিক্ষা দিবে তারে ।

\* তরবারি বিশেষ ।

র. র. — ১২

অগ্রায় না সঙ্ঘ হয়, মিথ্যাবাদ নাহি নয়,  
সত্যের পরীক্ষা তরবারে ॥  
হায় কোথা সেই দিন, ভেবে হয় তম্ কীর্ণ,  
এ যে কাল পড়োছে বিষম ।  
সত্যের আদর নাই, সত্য হীন সব ঠাই,  
মিথ্যার প্রভুত্ব পরাক্রম ॥  
সব পুরুষার্থ শূন্য, কিবা পাপ কিবা পুণ্য,  
ভেদ জ্ঞান হইয়াছে গত ।  
বীর কার্যে রত যেই, গোঁয়ার হইবে সেই,  
ধীর যিনি ভীকৃত্য রত ॥  
নাহি সরলতা-লেশ, দেখেতে ভরিল দেশ,  
কিবা এর শেষ নাহি জ্ঞানি ।  
কীর্ণ দেহ, কীর্ণ মন, কীর্ণ প্রাণ, কীর্ণ পণ,  
কীর্ণধনে ঘোর অভিমানী ॥  
হায় কবে দুঃখ যাবে, এ দশা বিলয় পাবে,  
ফুটিবেক হৃদয় প্রশ্নন !  
কবে পুনঃ বীর-রসে, জগৎ ভরিবে যশে,  
ভারত ভাস্বর হবে পুনঃ ?  
আর কি সে দিন হবে, একতার সূত্রে সবে,  
বন্ধ হবে মননে বচনে ?  
পূজিবে সত্যের মূর্তি, প্রণয় পাইবে ক্ষুদ্রি,  
স্বপদ সরল আচরণে ?  
কিবা অপরূপ, নিরখি অরূপ,  
সাধুর সদলে গতি ।  
প্রসারিত বুক, প্রমোদ কোঁতুক,  
সকলে প্রসন্নমতি ॥  
কিবা তড়-বড়, বহে যেন ঝড়,  
তুরগের পদধ্বনি ।  
ঝক্ মক্ ঝক্, আয়ুধ ঝলক,  
জলে যেন দিনমণি ॥  
ঝন্ ঝন্ ঝন্, বানন্ বানন্,  
ঘুঁঘুঁর ঘোড়ার গলে ।  
হয় চয় সাজে, নানা নিধি সাজে,  
কিবা শোভা শিরনলে ॥  
হেলিছে টোপর, মাথার উপর,  
খেত-মেঘমালা যেন ।

কিবা নদী-কোলে,      পবন হিল্লোলে,  
                                  খেলিয়া বেড়ায় কেন ॥  
 সব শির উচ্চ,      গালে গাল-মুচ্চ,  
                                  যেন দুই মেঘ পশি ।  
 ললাট-ফলকে      অঙ্কুর তিলকে,  
                                  বিলেখিত আধ শশী ॥  
 লোহিত কমল,      নয়ন-যুগল,  
                                  অলি তাহে দুটি তারা ।  
 চপল ক্রতঙ্গী,      হয়ে অঙ্গ-অঙ্গি,  
                                  যুগল খঞ্জন-ধারা ॥  
 লুফিতেছে ভল্ল,      যত সব মল্ল,  
                                  নিরখিতে ভয়ঙ্কর ।  
 ঝাঁপানিয়া ঢাল,      বিষম করাল,  
                                  পিঠে বুলে নিরন্তর ॥  
 পাত্ৰকায় আঁটা,      খরধার কাঁটা,  
                                  অশ্বের পঙ্করে মারে ।  
 বেগে বাড়ে তায়,      বায়ু সম ধায়,  
                                  শ্রবণ-যুগল সারে ॥  
 এইরূপ সাজে,      অরণ্যের মাঝে,  
                                  সাধুর সদলে গতি ।  
 শিহরিত কায়,      পলাইয়ে যায়,  
                                  যুগপতি যুগপতি ॥  
 শুনিতে পাইল,      যখন আইল,  
                                  বিপাশা-তটিনী-তটে ।  
 কাকিলা কাকিলা,      ছাউনী ছাইলা,  
                                  জালঙ্কর সন্নিকটে ॥  
 কত উপহার,      প্রকার প্রকার,  
                                  সাজান হাজার উটে ।  
 মেবা নানা জাতি,      বস্ত্র ভাতি ভাতি,  
                                  স্বরভি স্ববর্ণ পুটে ॥  
 কিবা মধুরিম,      বেদানা দাড়িম,  
                                  দেবের তুল্য ফল ।  
 নয়ন-রঞ্জন,      বীজের বরণ,  
                                  পদ্মরাগ অবিকল ॥  
 তক্ষু বিদারিত,      দ্বৈত স্ফারিত,  
                                  বীজের বিমল রেখা ।  
 যেন কামিনীর,      দশন রুচির,  
                                  যুগ্ধ হাসে দেয় দেখা ॥

কিবা অপরূপ,      নাহিক স্বরূপ,  
                                  মধুর আঙ্গুর ফল ।  
 অতি মনোহরা,      স্থধা দেহভরা,  
                                  দেখা যায় স্ববিমল ॥  
 ছার গজমতি,      নাহি তাহে রতি,  
                                  দ্রাক্ষা গুণে বলিহারি ।  
 পারসে কি রস,      বেড়ি দিগ্‌দশ,  
                                  শোভা পায় সারি সারি ॥  
 কিবা বারি-ধারা,      মুকুতার বারা,  
                                  কানন ছাইয়ে রয় ।  
 মুখে তুলে লয়,      যদি মনে হয়,  
                                  ক্ষুধিত কৃষক-চয় ॥  
 ধন্য দ্রাক্ষালতা,      তব মধুরতা,  
                                  মধুরা স্বরা জননী ।  
 প্রসবিয়া কত,      মধু নানা মত,  
                                  মাতাইলে এ অবনী ॥  
 কিবা সেই ফল,      অমৃতে বিহ্বল,  
                                  অমৃতাহ্ন \* যার নাম ।  
 সেব পারসীক,      রসে স্বরসিক,  
                                  পরম পুলক-ধাম ॥  
 দেখিতে সন্দর,      ফুল কলেবর,  
                                  কাঙ্কনে সিন্দূর-শোভা ।  
 যেন মনোহর,      চাক্র পয়োধর,  
                                  যুবাজন-মনোলোভা ॥  
 কিবা সে বাদাম,      তার কিবা দাম,  
                                  রূপসী নখর দাম ।  
 খেত সমুজ্জল,      শস্ত্র স্ববিমল,  
                                  বল আর বীর্য ধাম ॥  
 খুবানী খজুর,      আঞ্জীর মধুর,  
                                  চেল্‌গোজা আখরোট ।  
 এইরূপ কত,      মেবা নানামত,  
                                  আনিয়াছে মোট মোট ॥  
 চোগা জেগা টোপ,      জরীকষ খোপ,  
                                  পায়তাবা দশতানা ।  
 জুব্বা গলুবন্দ,      শাল মসলন্দ,  
                                  শালের বিছানা নানা ॥  
 \* সেব ফলের সংস্কৃত নাম ।

ধন্ত সেই পশু, জন্মে যাহে বহু,  
 লোম যার হেম-প্রস্থ ।  
 গিরি হিমবতে, ভোটান্ত তিব্বতে,  
 অনেক লোকের অস্থ ॥  
 ধন্ত সেই ছাগ, কাশ্মীরেহুনাগ,  
 তথা স্থখে কাল হরে ।  
 এ দেশের অজ্ঞা, যত ধর্ম্মধ্বজা,  
 বলিতে নিয়োগ করে ॥  
 ধোসা খেস পটু, শীতনাশে পটু,  
 বনাং বিবিধ মত ।  
 দুঃখীর সঞ্চল, সুলভ কঞ্চল,  
 ধোদাবন্দ নিয়ামৎ ॥  
 আনিয়াছে বাজী, তুর্কী আর তাজী,  
 সিরাজী সৈন্ধব \* সেরা ।  
 বিপাশার ধারে, হাজারে হাজারে,  
 আসিয়ে পড়িল ডেরা ॥  
 সাধু সহ গণে, সংবাদ শ্রবণে,  
 হরষিত মনে অতি ।  
 চলিল সম্বর, পবন-সোসর,  
 দিবানিশি করে গতি ॥  
 পহুছিয়া আর, সময়-বিচার,  
 তিলেক নাহিক করে ।  
 দাবানল-প্রায়, ঘেরে কাফিলায়,  
 রজনী দুই গ্রহরে ॥  
 হল্যো হতভম্ব, ভেবে নিরালম্ব,  
 মোগল বণিক-চয় ।  
 করে আঁকু বাঁকু, “গেরা গেরা ডাকু,”  
 আর আল্লা আল্লা কয় ॥  
 আছিল গৌয়ার, কতক সোয়ার,  
 উঠে তারা তেড়ে ছুঁড়ে ।  
 হয়ে ক্রোধান্বিত, সাধুর সহিত,  
 রণ-রঙ্গ দিল যুড়ে ॥  
 ভয়াল আহব, করে কলরব,  
 যত সব সরদার ।  
 “মার মার মার, হৌ হুঁসিয়ার,  
 খবদারু খবদারু ॥”

চোপ চোপ চোপ, তরবার কোপ,  
 ঝপ্ ঝপ্ ঝাপে ঢাল ।  
 কাটিলে গর্দানী, কোথায় মর্দানী,  
 দেখিতে অতি করাল ॥  
 জ্ঞান-শূন্য ধড়ে, কেহ ভূমে পড়ে,  
 কর পদ কারু কাটা ।  
 কেহ উর্দ্ধ-নেত্রে, পড়ে রণ-ক্ষেত্রে,  
 কাটা ললাটের পাটা ॥  
 কারু মুখ খোলা চক্ষু হুই ঘোলা,  
 প্রকাশিত দস্তপাঁতি ।  
 দেখা যায় মাড়ি, রুধিরাক্ত দাড়ি,  
 চাইয়ে পড়িছে ছাতি ॥  
 দেউটা রোসন, দেখিতে ভীষণ,  
 জালায় কানাত তাঁবু ।  
 কিছুক্ষণ পরে, অস্ত্রায় সমরে,  
 যবন হইল কাবু ॥  
 কঠিন রসায়, বন্ধন দশায়,  
 পড়িল কএকজন ।  
 সাধুর সদনে, প্রণত-বদনে,  
 করিতেছে নিবেদন ॥

“কেন হে এমন কাজ কর যুবরাজ ?  
 অযশ ঘুষিবে তব ধরণী-সমাজ ॥  
 আমরা বণিক্ জাতি বাণিজ্য ব্যবসা ।  
 জগতের হিত-ব্রতে ভাগ্যের ভরসা ॥  
 যথায় বিরাজে শান্তি স্থখ-সিংহাসনে ।  
 তথায় বণিক্ যায় ধন-অন্বেষণে ॥  
 সেই দেশে কমলার শুভদৃষ্টি হয় ।  
 মান কিনা এই কথা হিন্দু মহাশয় ?  
 হিন্দুস্থান শান্তি-স্থান সংবাদ-শ্রবণে ।  
 এম্যেছি তোমার দেশে বাণিজ্য কারণে ॥  
 স্থখে বাণিজ্যে হয় দেশের উন্নতি ।  
 বণিকের ধনবুদ্ধি তাহার সংহতি ॥  
 দোখতেছ আনিয়াছি ঘোড়া আর উট ।  
 এ সকল নহে দোষ করিবারে লুট ॥  
 মানসেতে নাই কিছু অনিষ্টের আশা ।  
 দ্রব্য দিব, অর্থ লব, এই জ্ঞান আসা ॥

ইথে অপরাধ কিবা কহ রাজহত ।  
 ক্ষত্রিয় সম্ভান তুমি নানা গুণযুত ॥  
 বিবেচনা কর সাধু, সাধু নাম ধর ।  
 কেন হে গর্হিত হেন আচরণ কর ?”  
 উত্তরে কহিছে সাধু, “শুন হে পাঠান !  
 মানিলাম যা বলিলে সব সপ্রমাণ ॥  
 বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী শাস্ত্রের লিখন ।  
 সকল দেশের তায় উন্নতি সাধন ॥  
 ক্রেতা-বিক্রেতার সুখ, বাণিজ্যের ফল ।  
 বাণিজ্য রাজ্যের শক্তি, সাধ্য আর বল ॥  
 কি কারণে এ হেন বাণিজ্য-সুখ সেতু ।  
 অবরোধ করি আমি, শুন তার-হেতু ॥  
 পূর্বে এই পুণ্যভূমি বাণিজ্যের ধনে ।  
 ধনবতী হয়েছিল, বিখ্যাত ভুবনে ॥  
 দিগ্‌দিগন্তর হতে বাহিয়া সাগর ।  
 এ দেশে আসিত কত বণিক-নিকর ॥  
 বাণিজ্য-সামগ্রী নানা ল’য়ে যেত দেশে ।  
 ভারতের ধনবৃদ্ধি হ’তো সবিশেষে ॥  
 এক এক নগরের কত ছিল ধন ।  
 অত্য়াপি না নয় তার সংখ্যা নিরূপণ ॥  
 একা কাতকুজপুরে, অপূর্ব আখ্যান ।  
 বাইশ হাজার ছিল গুয়ার দোকান ॥  
 সুবর্ণ-কলস-পাত্র আগারে আগারে ।  
 দেবালয়ে রত্নরাশি ছিল স্তূপাকারে ॥  
 সোমনাথ মধুপুরী আর কালিঙ্গরে ।  
 নিধিপূর্ণ মন্দিরের পঙ্করে পঙ্করে ॥  
 কে হরিল সেই সব অমূল্য রতন ?  
 কে হরিল সে সকল কুবেরের ধন ?  
 কে করিল পুণ্য ভূমি দুঃখেতে নিক্ষেপ ?  
 কে দিল তাহার দেহে যাতনা প্রলেপ ?  
 অল্পপমা ভারতের পতিব্রতাগণ ।  
 কে করিল তাহাদের মর্যাদা হরণ ?  
 কে করিল নগর নিকর শোভা নাশ ?  
 তোমরা জান না কি হে সেই ইতিহাস ?  
 যেই দুষ্ট দুরাশয় হরিল এ সব ।  
 তোমরা তাহার জাতি, জাতি, গোত্রভব ॥  
 হাজার মজলাব্রতে হয়ে এস ত্রতী ।  
 বিশ্বাস না হবে আর তোমাদের প্রতি ॥

এরূপ বাণিজ্যে কত জাতি এসে ।  
 করিলেক প্রতুষ-স্থাপন নানাদেশে ॥  
 অতএব কিবা প্রীতি তোমাদের প্রতি ?  
 দুর্গতির প্রতিফল, স্বরূপ দুর্গতি ॥  
 কি ছার বাণিজ্য-দ্রব্য এ দেশে এনেছ ?  
 তোমাদের দেশ বড় উর্বর জেনেছ ?  
 জান না ভারত-ভূমি লক্ষ্মীর আবাস ?  
 কত শস্য জন্মে ইথে বিরহে প্রয়াস ?  
 কোন্ ‘মেবা’ নাহি জন্মে ইহার ভিতর ?  
 করো এসো হিমালয়ে নয়নগোচর ॥  
 ঈরাণেতে যত ‘মেবা’ জনমিয়া থাকে ।  
 এ দেশের কত স্থানে কত বৃক্ষে পাকে ॥  
 তা ভিন্ন অনেক ‘মেবা’ হেনরূপ আছে ।  
 এ দেশ ব্যতীত আর কোথা নাহি বাচে ॥  
 রসাল রসাল ফল, কিবা তুল্য তার ?  
 সিন্ধু-মথা সুধা চেয়ে মিষ্ট তার তার ॥  
 আর এক ফল ফলে শূত্ৰের উপর ।  
 কারণ সলিলে পূর্ণ তাহার উদর ॥  
 এমন শীতল মিষ্ট কোথা আছে নীর ?  
 পান মাত্র তৃষিতের যুড়ায় শরীর ॥  
 কিবা শস্য স্রমধূর আশ্বাদে উল্লাস ।  
 পশিকের আশ্রিত ক্রান্তি-সুখা তৃষ্ণা নাশ ॥  
 আর এক ফল আছে, নাম আনারস ।  
 নন্দন-কানন থেকে বৃষ্টি আনা রস \* ॥  
 নন্দনপতির গ্রায় সহস্রলোচন ।  
 উত্তান উজ্জ্বল করে কাকন-বরণ ॥  
 শিরেতে পল্লব-গুচ্ছ পুচ্ছের আকার ।  
 হেমময় কিরীট কাননে অবতার ॥  
 অপূর্ব সৌরভামোদে মেতে উঠে মন ।  
 কাঁকে কাঁকে ছুটে যুটে মধুকরগণ ॥  
 বিকলে ছুটিয়ে আসা, বিকল সে ষোটা ।  
 অলির অসাধ্য খেতে রস এক ফোঁটা ॥  
 যথা রূপণের ধনে, যাচক বঞ্চিত ।  
 গতায়াত নার, লাভ না হয় কিঞ্চিৎ ॥  
 এই রূপ, কত রূপ, এ দেশের ফল ।  
 বিশেষিয়া বাহুল্য বর্ণন সে সকল ॥  
 আনিয়াছ রজন, স্বগন্ধ, সঙ্গে যাহা ।  
 এ দেশের দুর্ভিক্ষ কিছুই নহে তাহা ॥

\* বিনা চেষ্টায় । দ্র. তুলনীয়—ঈশ্বর গুপ্ত ।



ঢাকা কান্দীরের তরে, কি শিল্প-চাতুরী ।  
 অপরূপ শোভাঞ্জে মন করে চুরি ॥  
 এই দেশে কুক্কুম, কস্তুরী যুগমদ !  
 এই দেশে কালাঙ্কুর, চন্দন বিষদ ॥  
 এই দেশে মল্লিকা, যুথিকা, আর জ্বাতি ।  
 এই দেশে মালতী, শ্বেততী নানা ভাতি ।  
 এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল ।  
 জয়িত্রী, কর্পূর, চয়া, পুগ আদি ফল ॥  
 এরূপ অনেক দ্রব্য জনমে এ দেশে ।  
 পূর্ব-পয়োধির দ্বীপমালায় বিশেষে ॥  
 আমোদে আমোদ পেয়ে প্রভাত-পবনে ।  
 হাস্তোদয় হয় বৃদ্ধ-বারিধি-বদনে ॥  
 সেই সব অপূর্ব সুগন্ধ দ্রব্য চয় ।  
 ভারতের নানা হাটে স্তূপে স্তূপে রয় ॥  
 ভারতে না জন্মে বাহা, না জন্মে জগতে ।  
 জগতে সর্বত্র ইহা প্যাত ভালমতে ॥  
 এই দেশে এত বিধ ত্র্যেণ্ডর প্রকাশ ।  
 এই দেশে এতবিধ লোকের নিবাস ॥  
 অল্প দেশে গতি বিধি প্রয়োজন নাই ।  
 স্বধনে স্বদেশ ধনী হোক, এই চাই ॥  
 লয়ে যাও যত পার পেস্তা অথ রোট ।  
 লয়ে যাও বেদানা দাড়িম মোট মোট ॥  
 পেয়েছি উত্তম অথ, উষ্ট্র সারি সারি ।  
 ইহারা আমার পক্ষে হবে উপকারী ॥  
 এ চেয়ে অনেক ধন অমূল্য রতন ।  
 তোমরা দেশ থেকে করেছ হরণ ॥  
 লহ এক এক অথ এক এক জন ।  
 দ্রুতবেগে সিদ্ধি পাবে কর পলায়ন ॥  
 ধন আশে পুনঃ আর এস না এ দেশে ।  
 যদি এস প্রাত্যহিক পাবে তার শেষে ॥”

এত বলি অথ দিয়ে করিল বিদায় ।  
 সেলাম করিয়ে পদে পাঠান পলায় ॥  
 রজনী প্রভাত হৈল বিপাশার তীরে ।  
 রাজপুত্র স্নান পূজা করে তার নীরে ॥  
 হর হর বম্ বম্ শব্দ সুগভীর ।  
 অন্তরে বহন করে প্রভাত সমীর ॥  
 স্নান পরে ক্ষুধা তৃষ্ণা করি নিবারণ ।  
 তুরঙ্গে উঠিয়ে সবে করিল গমন ॥

মধ্যাহ্নের উপযোগ আজিথে নির্ভর ।  
 গৃহস্থ পরম যত্ন করে সমাদর ॥  
 একদা ঔরিন্ট-পুরে করিল প্রবেশ ।  
 যথায় নিবসে ক্ষত্রি-কেশরী-বিশেষ ॥  
 বলবন্ত সুধীর মানিক-দেব রায় ।  
 বহু-জনাশ্রয়, খ্যাতি রাজ-পুতনায় ॥  
 গোহিল-কুলের পতি, কুলধর্মে রতি ।  
 প্রকৃতি প্রশান্ত, দান্ত, সুনির্মল মতি ॥  
 স্ত্রীমাত্র স্বীয়পুরে সাধুর আগতি ।  
 আনিতে তাঁহাকে যান স্বদল সংহতি ॥  
 বাজিল মঙ্গল বাত প্রাতি ঘরে ঘরে ।  
 মঙ্গলাচরণ গীত হয় বামা-স্বরে ॥  
 বাঁধিল বন্দনবার ত্রিপোলিয়া ছারে ।  
 রচিল রচনা তাহে নানা ফুলহারে ॥  
 আরোপিল আশ্র-শাখা স্বর্ণ কলসে ।  
 মারিল পথের ধূলা চন্দনের রসে ॥  
 প্রতি গৃহশিখরে পতাকা বিরাজিত ।  
 সিতাসিত লোহিত হরিত নীল পীত ॥  
 যেমনি ঢুকিল সাধু নগর ভিতরে ।  
 অমনি রমণীগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥  
 আগ-বাড়াইয়া গিয়া ঔরিন্ট-ঈশ্বর ।  
 সমাদরে স্নেহভরে লয়ে যান ঘর ॥  
 প্রণাম করিল সাধু তাঁহার চরণে ।  
 মানিক্য তোষণে তাঁরে প্রেম-আলিঙ্গনে ॥  
 শিরোভাণ লয়ে মুখ চুসন অন্তরে ।  
 দেহ-গেহ-কুশল জিজ্ঞাসা পরস্পরে ॥

হায় কোথা সে সকল সরল আচার !  
 এখন এ দেশে নাই সে সব ব্যাভার ॥  
 প্রেম, ভক্তি, স্নেহ আর শীলতা, ভব্যতা ।  
 এ জগতে এই সব প্রকৃত সভ্যতা ॥  
 কর পরশন, আলিঙ্গন, হৃদয়ভাষ ।  
 ইহাতেই হৃদয়ের স্বভাব প্রকাশ ॥  
 ইথে নাহি প্রত্যাশ, নাই কিছু ব্যয় ।  
 এ সকল শিষ্টাচার কি হেতু বিলয় ?  
 একে বারে সভাব অভাব হিন্দুস্থানে ।  
 জাতি, জাতি, বন্ধু বলি কে কাহারে মানে ?  
 স্বল্প-ধন-অভিমাণে ফুলে উঠে কায় ।  
 কেবা ছোট কেবা বড় জানা নাহি যায় ॥

“আর সব ছোট হোক, আমি হই বড়।”

এই মিথ্যা মান-মন্ত পানে সব দড় ॥

রসনা রসের স্থান অতি সুকোমল।

নাহি তাহে অস্থি, এ কি সামান্য কৌশল ?

ঈশ্বরের অভিপ্রেত ইহাতে প্রকাশ।

অস্থিশূন্য জিহ্বা অতি-লালিত্য-নিবাস ॥

সে রসনা হইয়াছে পার্শ্ব আলয়।

বিবেকের অলুপ্তা রসনা না হয় ॥

কিবা মিত্র, কিবা ভৃত্য, বন্ধু, পরিজন।

ধন-সম্বন্ধে কিছুতেই না পায় সেন।

জ্ঞান ধনে ধনী যেই সে হয় পাগল।

সেই লোক যে বকে অনর্থ অনর্গল ॥

সেই প্রিয় মিথ্যা-স্ববে তুহিতে যে পারে।

সেই দুষ্ট, যেই তাহা সহিবারে হারে ॥

সেই ঘৃণ্য, যে কহে বচন সাদা সিধা।

সেই পূজ্য, যার মনে শঠতা বিবিধা ॥

যার আছে টাকা, তার আগে পূজা কর।

আতর গোলাবে তার কলেবর ভর ॥

যার নাই টাকা, জ্ঞান-ধনে যেই ধনী।

স্বরণ বাহার বুদ্ধি, বল, রত্নমণি।

সে অতি অগ্রাহ্য, কিবা তার উপরোধ ?

তার ভাগ্যে কেবল ভৎসনা আর ক্রোধ ॥

তার উক্তি তার যুক্তি মূল্য যার নাই।

দম্ববলে বলে বলী “কিছু নাই চাই ॥

নাহি বিভু বিশ্বেশ্বর, নাহি পাপ-পুণ্য।

এ জগতে মজা সার, আর সব শূণ্য ॥

রাজা রুজি বাৎ চিং সেই মাত ধন্য।

ধ্যান জ্ঞান, মিথ্যা সব, যে যা কর অন্য় ॥

ইতি প্রথম সর্গ সমাপ্ত।

## দ্বিতীয় সর্গ

শুন শুন অপরূপ, স্বরস সলিল-কূপ,  
কর্মদেবী-কথা তার পর।

ছিল প্রথা পুরাকালে, অস্ত্র-পুর অস্ত্রালাে,  
থাকিত উজান মনোহর ॥

দিবা-অবসান-কালে, কুসুমিত কুঞ্জ-জালে,  
খেলিত যতকুল-বাল্য।

জানী নাই, সাধু নাই, নাহিক বিবেক।

ধনে মানে যেই বড় সেই বড় এক ॥

জ্ঞান মিথ্যা, ধর্ম মিথ্যা, জানী কেহ নাই।

ধর্মী কোথা ? কেন দেয় ধর্মের দোহাই ?

এ জগৎ আছে শুদ্ধ স্বর্থের কারণ।

যার আছে ধন তার কি আছে বারণ ?

মজা কর নানামত যাহা ইচ্ছা হয়।

জন্মেছ কেবল শুদ্ধ স্বর্থের আশয় ॥

অস্থি মাংস যাহা চায়, কর তাহা আগে।

এর পর আছে কিছু মনে নাহি লাগে ॥

কিছু না দেখিতে পাই কারে বলে মন।

ভোজ্য পান চাই তহু পোষণ-কারণ ॥

আর যাহা, ধন বিনা পূরণ কে করে।

সে মর্ম কি বুঝিবেক বিজ্ঞান-নর ?

কিবা ছার গ্রন্থপাঠ, তত্ত্বের সন্ধান ?

কিবা পর উপকার, হিতকাণ্ডে দান” ॥

হায় কেন হেন দশা হইল এ দেশে !

প্রাণ যায়, প্রাণ যায় মর্মান্তিক ক্রেশে ॥

সে কালের শিষ্টাচার গিয়াছে সকল।

স্মরিলে কেবল হয় হৃদয় বিকল ॥

এইরূপ আক্ষেপ করেন দ্বিজবর।

বিগত হইল নিশা দ্বিতীয় প্রহর ॥

করিল সঙ্গীত স্থির জানিয়া সময়।

নিদ্রায় নীহারে রুদ্ধ নয়ন নিচয় ॥

মুদিয়ে পলকদ্বার সুবৃণ্ড সকলে।

সুখদ স্বপন উঠে হৃদয়-কমলে ॥

পরদিন প্রদোষে সকলে আসি বসে।

বিজেজ্য তোষণে কর্ম-দেবী-কথা-রসে ?

তুলি ফুল চারু করে, পঙ্তির সোহাগ-ভরে,  
কেহ বা রচিত গুচ্ছ মালা ॥

কেহ বসি তরুণলে, রঞ্জিত তুলিকা তুলে,  
লিখিত বিচিত্র চিত্র, পটে।

নায়কের ভগ্ন স্নেহ, কবিতা রচিত কেহ,  
বসিয়ে নিবারণ-সন্নিবর্তে ॥

নিৰ্বাৱেৰ বাৱে জল, সেইৰূপ অবিৰল,  
নায়িকা-নয়ন-উৎস বাৱে ।

উজ্জৱেৰ এক দশা, তাই বুঝি মদালসা,  
নিৰ্বাৱ-সম্মিথি খেদ কৰে ॥

কেহ বা ললিত স্বৰে, প্ৰেমময় গান কৰে,  
তান ধৰে আৰ এক জন ।

এমনি মধুৰ তান, বিহঙ্গ তানিয়ে গান,  
শুভ হয় কৰয়ে শ্ৰবণ ॥

কেহ জলে কেলি কৰে, যেন শোভে সৰোবৰে,  
অভিনব প্ৰফুল্ল কমল ।

মুখ মাত্ৰ দেখা হয়, কৃষ্ণিত কবৰী তায়,  
যেন মধুমত্ত ভৃঙ্গ-দল ॥

কেহ বা বাজায় বীণা, তাধীনা তাধীনা ধীনা,  
মৃদঙ্গে দিতেছে কেহ সঙ্গ ।

স্বৰস বীণাৰ ধ্বনি, অন্তৰে উল্লাস গনি,  
স্থিৰ-নেত্ৰে স্থানিছে কুৱঙ্গ ॥

চাঁচৰ চিকুৰ খোলা, কেহ বা দোলায় দোলা,  
ধাবা-দাবি বদুলেৰ তলে ।

কেহ বা তুলিছে তায়, মৰি কিবা শোভা হয়,  
তড়িৎ চমকে মেঘ-দলে ॥

বিনোদ-ব্যায়াম-ছলে, কপোলেতে ৰঙ্গ ফলে  
আৱজ্জিম বিষ-ফল জিনি ।

ঘন ঘন বহে খাস, হৃদয়ে উল্লাস-ত্ৰাস,  
কঙ্কণ বাজিছে ৱিণি ৱিনি ॥

উড়িছে ওড়না বাস, পক্ষ প্ৰায় পৰকাশ,  
পৰী যেন হেলিছে অন্ধৰে ।

থেকে থেকে কহে কেহ, “ধীৰে সই দোল দেহ,”  
লাজ-ভৰে অঙ্গৰ, সঘৰে ॥

এইৰূপে সৰ্বাসনে, বিলসে বিহাৰ বনে,  
প্ৰদোষেতে মানিক্য-হুহিতা ।

কৰ্মদেবী নাম তাঁৰ, ৰূপে লক্ষ্মী-অবতাৰ,  
চৌষট্টি কলায় প্ৰকাশিতা ॥

ঘোড়শী ৰূপসী বালা, লাবণ্য পুষ্পেৰ ডালা,  
অনুতা সৱলা চাৰুশীলা ।

তৰুণ বসন্ত সময়, যৌবনেৰ উপক্ৰম,  
দেহে তাৰ আসি দেখা দিলা ॥

এই ছিল মুকলিত, মঞ্জৱাতে আকুলিত,  
কবে হলো ললিত ফলিত ?

দিন দিন চাৰু ৰেখা, ঈষৎ যেতেছে দেখা,  
পূৰ্বভাব হইল স্থলিত ॥

বয়স্কা দেখিয়া তায়, চিন্তিত মানিক্য ৰায়,  
মানাৰূপ প্ৰস্তাব প্ৰবন্ধ ।

অবশেষে হলো স্থিৰ, মন্দোৱেৰ ভূপতিৰ,  
নন্দন সহিত স্বসম্বন্ধ ॥

অৱণ্য-কমল নাম, কুলেৰ গোঁৱৰণ্যম,  
ৰাঠোৰ প্ৰসিক্ত ৰাজস্থানে ।

কৰ্মদেবী-সহ বিভা, প্ৰেম-পদ্মৱাগ-নিভা,  
দিবা-নিশি জলে তাৰ প্ৰাণে ॥

হেথা শুন সমাচাৰ, মানিক্যেৰ সদাচাৰ,  
বশীভূত কৰিল সাধুৱে ।

দলবল লয়ে সঙ্কে, বিবিধ-বিনোদ-ৰঙ্গে,  
প্ৰবাস কৰিল তাৰ ঘৰে ॥

নিত্য নব নব খেলা, মল্ল-ভূমে হয় মেলা,  
কত লোক আসে দেখিবাবে ।

অপৰূপ মল্লযুদ্ধ, চমকিত সভা শুদ্ধ,  
নিৰখি বিক্ৰম বাৱে বাৱে ॥

গদাযুদ্ধে গুণধাম, কিবা দেব বলৰাম,  
কিবা ভীম কিবা হুৰ্যোধন ।

কিবা-দ্রোণ-কৃত দীক্ষা, অপৰূপ শৰ-শিক্ষা,  
লক্ষ্য-ভেদে নৱনাৱায়ণ ॥

অসিচৰ্ঘ্যা পৰিপাটী, বিপক্ষৰ অসি কাটি,  
তিল তিল ধৰাতলে পাড়ে ।

এ সকল প্ৰকৰণ, দেখেন পুৰঞ্জীগণ,  
বসি বস্তু-কাণ্ডাৱেৰ আডে ॥

দেব-সেনাপতি প্ৰায়, সাধুৰ হৃন্দৰ কাষ,  
তাহে বীৰ বীৰ-চুড়ামণি ।

স্বখী মাত্ৰ শৌৰ্য্যস্বৰ্ণে, কীৰ্ত্তি-কথা মুখে মুখে,  
যশোৱসে ভৱিল ধৱণী ॥

ৰূপে গুণে অদ্বিতীয়, এ ছাড়া নাৱীৰ প্ৰিয়,  
বল আৰ হয় কোন্ জন ?

ভুলিল মানিক্য-স্বতা প্ৰেম-অহুৰাগধূতা,  
সাধুবৰ-প্ৰাণণ মনন ॥

সেই দিন ফুলবনে, কহিল সন্ধিনীগণে,  
আপনাৰ মন অভিলাষ ।

নিৰখিয়ে নীৰধৰে, চাতকীৰ মনোহৰে  
গুপ্ত কতু ৰাখে কি উল্লাস ?

ফুল ফুল দৃষ্টি করি, কতক্ষণ মধুকরী,  
 গুঞ্জরণে থাকে বা বিরত ।  
 নিজ-দলে চারুস্বরে, মধুময় গান করে,  
 প্রকাশ করিয়ে মনোগত ॥  
 কহে “সই, শুন কই, মানস হরিল ঐ,  
 দিবা-দম্বা অনঙ্গ-কুমার ।  
 যেইরূপ গোত্র রটে, সেরূপ প্রকৃতি বটে,  
 মোহিল রে মানস আমার ॥  
 দেখি নাই হেন নীতি, সাধু হয়ে চোর-রীতি,  
 নাম সাধু কার্যকালে চোর ।  
 অনিরাছি কত শত, যবনরে করি হত,  
 বীর-রসে হয়েছে বিভোর ॥  
 হোক তাহে নাই ক্ষতি, রাজপুত্র যোগ্য রতি,  
 নারী-চিত চুরি ধর্ম কিবা ?  
 ধন-চোর ভারি ভুরি, রজনীতে করে চুরি,  
 এর চুরি বিত্তমানে দিবা ॥”  
 শুনি বাক্য স্তম্ভায়, কোন সহচরী কয়,  
 “সে কি গো ঠাকুর-কন্ডা সতি ?  
 হয়েছে সম্বন্ধ তব, রাঠোরের বংশোদ্ভব,  
 সেই ত তোমার ধর্মপতি ॥  
 অন্ন-পূর্বা হবে বালা, জান না কতই জালা,  
 কুলে চড়ে কলঙ্কের দাগ ।  
 ধৈর্য ধর ধীরা ধীরে, মনে রে আন গো ফিরে,  
 হর পর-বর-অতুরাগ ॥”  
 কর্মদেবী কন রোষে, “কে আমার কথা দোষে,  
 কিবা ধর্ম অধর্ম বিচার ।  
 জন্ম মৃত্যু পরিণয়, এ সব সামান্য নয়,  
 ইহা লয়ে চলিছে সংসার ॥  
 ইচ্ছামত মূনিগণ, কত মত বিরচণ,  
 করিলেন প্রাণপণ করি ।  
 যুগে যুগে নিরন্তর, কেন তবে মতান্তর.  
 হয়ে থাকে কহ সহচরি ?  
 এই বা কেমন বিধি, পরিণয়-স্বখ-নিধি,  
 জাত প্রেম-পয়োধি-মন্ডনে ।  
 নাহি দেখা পরম্পর, পর-পরিচিত বর,  
 উপজিবে প্রণয় কেমনে ?  
 দৈবাধীন সংঘটন, হয় বটে সংঘটন,  
 কোথাও না মেলে এক রতি ।

কেবল ধর্মের ভয়ে, কুলবালা থাকে স'য়ে,  
 কিন্তু তুঃখে দহে তার মতি ॥  
 রাহু-সহ শশি-কলা, করে কভু কেলি-কলা,  
 ভয়গ্রস্ত গ্রস্ত তার মুখে ।  
 মত্ত মাতঙ্গের প্রীতি, কোমলা নলিনী সতী,  
 দেহ-দানে নাহি থাকে স্বেখে ॥  
 এ কুবিধি যদি সায়, এইরূপ ব্যবহার,  
 অবাধে চলিত অবিরত ।  
 অগ্রথা হইলে পর, অন্ন-পূর্বা ঘর ঘর,  
 অসতী হইত কত শত ॥  
 ভীষক-নন্দিনী সতী, চারু-মতি গুণবতী,  
 রামারত্ন কৃষ্ণী রূপসী ।  
 শিশুপালে বরিবার, সম্বন্ধ হইল তাঁর,  
 দৈত্যে দান স্থধার কলসী ॥  
 কৃষ্ণগত তাঁর প্রাণ, কৃষ্ণ ধ্যান কৃষ্ণ জ্ঞান,  
 কৃষ্ণে লিপি পাঠান গোপনে ।  
 বিবাহের দিনে হরি, আসি লয়ে যান হরি,  
 ছুই দল পরাভূত রণে ॥  
 শুন কই প্রাণ-সই, তাঁর চেয়ে সতী কই,  
 ছাপরেতে ছিল বিত্তমান ।  
 সাবিত্রী সীতার প্রায়, লোকে যার যশ গায়,  
 রমা-রূপে গাহাঁর সম্মান ॥  
 ত্রীকৃষ্ণের গুণ-গান, শুনিয়ে হরিল জ্ঞান,  
 মানসে বরিলা যত্নলাল ।  
 সেরূপ আমার প্রাণ, সাধুর স্তব্ধ গান,  
 শুনে শুনে মুগ্ধ বহুকাল ॥  
 আগে বরিয়াছি তাঁয়, লাজ ভয়ে বাপ মায়,  
 মর্ম-কথা প্রকাশ না করি ।  
 পিছে রাঠোরের সনে, কি ছার অন্তঃকণে,  
 সম্বন্ধ হয়েছে সহচরি ॥  
 কৃষ্ণগীর কৃষ্ণপ্রতি, গুণ শুনে মজে মতি,  
 শ্রুতি-পথে প্রণয় তাঁহার ।  
 আমি শুধু শুনি নাই, নয়নে দেখেছি ভাই,  
 রূপ-সিন্ধু গুণের আধার ॥  
 যে হোক সে হোক সই, মনে জ্বল জ্ঞান অই,  
 সাধু মাত্র মম প্রাণপতি ।  
 সাধু ভিন্ন অগ্র জনে, পতি-শব্দে সম্বোধনে,  
 না করিব আপনা অসতী ॥

যদি অগ্নে হয় স্বামী, জীবন ত্যজিব আমি,  
 অথবা ত্যজিব নিকেতন ।  
 বিজ্ঞান-বিশ্বিন-মাঝে ভ্রমিব যোগিনী-সাজে,  
 ভবব্রত করি উদ্‌যাপন ॥  
 আত্মহিত-যজ্ঞ ভাঙ্গি, সাধুর মঙ্গল মাঙ্গি,  
 দিবানিশি করিব যাপন ।  
 বনচারী যুগদল, নাহি জানে কোন চল,  
 তারা হবে সহচরগণ ॥  
 অপার এ ভূখ-মদী, এর পারে নিতে যদি,  
 তোমাদের থাকে অভিশাপ ।  
 কহিলাম যেইরূপ, কহ গিয়ে যথা ভূপ,  
 কহ গিয়ে জনমীর পাশ ॥  
 বলিতে বলিতে কথা, বাড়িল মনের ব্যথা.  
 মূর্ছাগতা, পতিতা ধরাশয় ।  
 নিরখিয়ে সখীগণ, হইল চঞ্চল মন,  
 ভয়াব্ব হরিণীদল প্রায় ॥  
 কেহ গিয়ে সরোবরে, অঞ্জলি বাঁধিয়ে করে,  
 আনিয়ে সলিল স্নানীতল ।  
 ললাটে সিঞ্চন করে, কেহ ভ্রাণপথে ধরে.  
 অভিনব বিকচ কমল ॥  
 কেহ যত্নে কোলে লয়, কেহ আমি কিশলয়,  
 ব্যঞ্জন করিছে ঘনঘন ।  
 কেহ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে, উঠে সপি, চল ঘরে,  
 এ নহে তোমার স্ত্রীশোভন ॥  
 দেখহ দৈবের কর্ম, দেখ্য নহে ধাতাধর্ম.  
 ধরণী তাঁহার নর্যমূলী ।  
 ভাব বুঝা বড় দায়, কেবা তার তত্ত্ব পায়,  
 হুরারোহ হুজুয়ে সকলি ॥  
 নব-প্রেমানল জ্বালা, দহে নাহি সতে বালা,  
 মূচ্ছিতা হইলা উপবনে ।  
 সাধু সেই স্তম্ভময়, আরোহণ করি হয়,  
 ভ্রমে বায়ু-সেবন-কারণে ॥  
 দিবসের অবসান, সন্ধ্যাকাল মুত্তিমান,  
 অগুণত হন দিনমণি ।  
 ফুলবন-সন্নিধান, শুনিলেন মতিমান,  
 কামিনীর কলকণ্ঠ-ধ্বনি ॥  
 চপল যুবক মন, হেরিবারে আকিঞ্চন,  
 প্রাচীরের পাশে রাখে হয় ।

করে তথা দরশন, নিপতিত ধরাসন,  
 স্বর্ণলতা মূচ্ছাগতা হয় ॥  
 চারি পাশে নববালা, যেন নক্ষত্রের মালা,  
 বেড়িয়াছে পূর্ণ-শশধরে ।  
 এ উহার মুখ চায়, কেহ করে হায় হায়,  
 কেহ শিরে করাঘাত করে ॥  
 নিরখি অনঙ্গ-সুত, দয়ারসে দ্রবীভূত,  
 ঘোড়া ত্যজি উঠে সেইক্ষণে ।  
 প্রাচীর লঙ্ঘন করি, যায় রাগ তুরাহরি  
 যথা কর্মদেবী ধরাসনে ॥  
 তুরঙ্গ-রক্ষকে কয়, “যথাস্থানে লহ হয়,  
 বিলম্ব হইবে এইখানে ।”  
 হেথা পুষ্প উপবনে, কুমার কুমারী সনে,  
 যা হইল স্তন সাবধানে ॥  
 সাধুরে সহসা নিরখি তথা ।  
 কাহারো মুখেতে না সরে কথা ॥  
 স্থগিত চকিত হইল তারা ।  
 লাজেতে মুদিত নয়ন তারা ॥  
 কেহ বা সঘনে ঘোমটা টানে ।  
 কেহ অধোমুখে কটাক্ষ হানে ॥  
 কেহ আধ আঁখি মেলিয়া চায় ।  
 আধ-ফোটা নীল নলিনী প্রায় ॥  
 ঘেন হংসীদল মানস-সরে ।  
 প্রদোষ সময়ে নিনাদ করে ॥  
 চতুরাননের বাহন-বরে ।  
 সহসা নিরখি সে সরোবরে ॥  
 সকলে যেমন নীরব হয় ।  
 সেরূপ হইল ললনা চয় ॥  
 দেখ দৈবাধীন সেই সে ক্ষণে ।  
 চেতনা উদয় হইল মনে ॥  
 মাণিক্য-নন্দিনী মেলিয়া আঁখি ।  
 যুগল চঞ্চল বজ্রন পাখী ॥  
 চাহিতে সাধুরে হেরিয়া তথা ।  
 আঁখি মুদি মনে কহিছে কথা ॥  
 এ কি হ'লো মোরে স্বপন-যোগ ।  
 বিরাম বিরহ নিয়ত ভোগ ॥

নয়ন মুদিলে নিরখি যারে ।  
 প্রকাশিলে পুন নেহারি তারে ॥  
 অনঙ্গ-নন্দন অনঙ্গ-সম ।  
 ক্ষণেক না ছাড়ে মানস মম ॥  
 আতিথেয় ফল ফলিল ভাল ।  
 অতিথি হইল আমার কাল ॥  
 আমার এ দশা জানিত যদি ।  
 ত্বরিত ত্বরিত এ দুঃখ নদী ॥  
 কি ছার আমি বা কেন বা লবে ?  
 আমার কপালে এমন হবে ?  
 তার রূপ গুণ সাগর-প্রায় ।  
 আমি ক্ষুদ্র নদী-স্বরূপ তায় ॥  
 কিস্ত তটিনীর সাগর পতি ।  
 সিদ্ধু বিনা নাহি তাহার গতি ॥  
 এমন হবে কি আমার ভালে ?  
 সাধনা সফল হবে কি কালে ?  
 কিছুতেই প্রতীতি না হয় হেন ।  
 পর-করে আমি মরিব যেন ॥  
 যাহারে মানস কভু না চায় ।  
 কেমনে জীবন সঁপিব তায় ॥  
 কেমনে তাহারে বলিব স্বামী ?  
 সাধু-পরিণীতা বনিতা আমি ॥  
 এত ভাবি অতি কাতর তরা ।  
 নয়নের জলে ভাসায় ধরা ॥  
 ধৈর্য-বন্ধন ঘাইল দূরে ।  
 “সাধু সাধু” নাম বদনে ক্ষুদ্রে ॥  
 শুনিয়ে বিস্ময় যুবকরাজে ।  
 বলে “আজি এ কি কানন-মাঝে ॥  
 মোহিতা মহিলা ধরণী-তলে ।  
 নয়ন-নিরোধ নিদালী-ছলে ॥  
 যেন ধরাসনে নলিনী-দাম ।  
 কেন বা লইছে আমার নাম ?  
 আচ্ছা মরি একি মাধুরী-ছটা ।  
 রূপের বাণিজ্য-বহিত্র-ঘটা ॥  
 মার্ণিক-মণ্ডিত চরণ, লাল ।  
 অধরে জলিছে মার্ণিক-মাল ॥  
 দিকর শোভিত লোহিত রাগে ।  
 পদ্মরাগ শোভে ফুল ভাগে ॥

দশন বিমল-মুকুতা-পীতি ।  
 কিবা সমুজ্জ্বল তাহার ভাতি ॥  
 অধর-অন্তরে শোভিত কিবা ।  
 মুহু মুহু মুক্ত মোতির ডিবা ॥  
 নিমীলিত আঁখি রতন নীল ।  
 পলকের ঘারে দিয়াছে ঝিল ॥  
 চাঁচর চিকুর চামর জাল ।  
 চরণ অবধি শোভিছে ভাল ॥  
 তরুর সুরভি অগুরু-প্রায় ।  
 মধুপ মধুর মানসে ধায় ॥  
 বাহতে গজেন্দ্র দশন বিভা ।  
 চন্দ্রকান্ত-মণি হাসির নিভা ॥  
 প্রবালের চড়ি অঙ্গুলী-দলে ।  
 কধুর কলনা নিরখি গলে ॥  
 কনক বরণী তরুণী চাকু ।  
 কোন খানে দৃশ্য না হয় দাকু ॥  
 অপরূপ এই প্রেমদা তরী ।  
 যৌবন-সাগরে লোকন করি ॥  
 ইহার ধনিক বণিক কই ।  
 কহ না আমায় যতেক সই ॥  
 বিভ্রম ভ্রমিতে পতিত অরী ।  
 নাবিক-বিহীনা বিচার করি ॥”  
 শুনি লাজ তেজি জনেক আলী  
 কহিছে বচন মধুর ডালি ॥  
 “ওহে সুরসিক পথিক-বর ।  
 এ তরীর কথা শ্রবণ কর ॥  
 নানাবিধ নিধি লইয়ে ভরা ।  
 তাজি বাল্য-নীলা তটিনী ধরা ॥  
 প্রবেশে যৌবন-জলধি-জলে ।  
 প্রথমেই তাহে অন্তত ফলে ॥  
 চিত্ত নাম-ধর নাবিক-বর ।  
 বহুবিধ গুণে নিপুণ-তর ॥  
 ধৈর্য-হালি করে ধরি কষিয়া ।  
 স্থস্থির-হৃদয়ে ছিল বসিয়া ॥  
 এমন সময় তরুর এক ।  
 সাধুর স্বরূপ ধরিয়া ভেক ॥  
 নাবিকেই বেঁধে গিয়াছে লয়ে ।  
 ভাসিছে তরুণী অধীর হয়ে ॥

সাধু নাম ধরে, প্রকৃতি চুরি ।  
 মুখে মধুক্ষরে হৃদয়ে ছুরি ?  
 তুমি কি তাহারে জান হে ধীর ?  
 কিঞ্চিৎ কর না উপায় স্থির ॥  
 অথবা নাবিক-বিজ্ঞান জান ।  
 বিপথ-বহিত্র কূলেতে আন ॥  
 তব প্রতি দিয়ে এ গুরু ভার ।  
 “আমাদের হেথা কি কাজ আর ॥”  
 যেমন বচন অমনি কাজ ।  
 অবাক হইল যুবক রাজ ॥  
 গৃহ প্রতি সবে করিল গতি ।  
 নৃপূরের স্বরে জাগিল সত্যি ॥  
 আখিবিধি তথা উঠিল বসি ।  
 রাহু-মুখ-মুক্ত যেমন শশী ॥  
 দেখিয়ে সন্দ্বন্দী সকলে ধায় ।  
 নিকটে দাঁড়ায় নৃগর-রায় ?  
 নাগরে নিরখি শিহরে হিয়া ।  
 সহচরীদলে প্রবেশে গিয়া ॥  
 নিরখি নায়ক যুড়িয়ে পাণি ।  
 কহিছে মধুর রসাল বাণী ॥  
 “কোথা যাও মধুরা বিধুরা হয়ে ভ্রমে ?  
 শ্রম-জল ললাটে উদয় পরিশ্রমে ॥  
 শিশির-শীকরে সিক্ত সরসিজ প্রায় ।  
 জলে স্থলে আজ এ কি শোভা হয় হয় !  
 উভয়ের এক দশা প্রদোষ-সময়ে ।  
 হের হের হরিণাক্ষি সরাস-হৃদয়ে ॥  
 হের তোমা নিরখিতে কুসুম সকলে ।  
 একে একে নয়ন মেলিল জলে স্থলে ॥  
 অই দেখ নিরখিতে তব মুখ-শশি ।  
 কুমুদ ঘোমটা খুলে সলিলে, প্রেয়সি ॥  
 অই দেখ মল্লিকা যুথিকা থরে থরে ।  
 হাসিতেছে ভাসিতেছে স্নেহের সাগরে ॥  
 অই শুন মন্দ মন্দ মলয়জ বহে ।  
 মৃৎস্বরে মনের উল্লাস বুঝি কহে ॥  
 অথবা সুরভি তব হরণ-কারণ ।  
 চোর-প্রায় চুপি চুপি চলিছে পবন ॥  
 এ সকলে পরিহরি ঝাইবে কোথায় ।  
 উচিত না হয় তব, শোভা পাহি পায় ॥

যার প্রসন্নতা লাভে লুপ্ত এত জন ।  
 প্রত্যাহার তার পক্ষে না হয় শোভন ॥  
 কিঞ্চিৎ বিশ্রাম কর বসি এই স্থলে ।  
 তোমার সেবায় তৃপ্ত হউক সকলে ॥  
 আর শুন চারুশীলে মম নিবেদন ।  
 তব প্রসন্নতা-লুপ্ত আর এক জন ॥  
 বীরতা বর্ণিতা তার ছিল এত কাল ।  
 সেই রস তার কাছে পরম রসাল ॥  
 সেই মাত্র বরণীয়া শরণীয়া তার ।  
 কিবা দিবা-বিভাবরী বিনোদ বিহার ॥  
 আজ এই শুভক্ষেণে সে ভাব বিগত ।  
 নবভাব আবির্ভাব স্থখী তাহে কত ॥  
 তোমায়ে নিরখি ধন্য মানিলেক মনে ।  
 বীরতার প্রেমভোর ছিন্ন এইক্ষণে ॥  
 এ জগতে যত কিছু আছে মধুরতা ।  
 তুমি তার সারময়ী গুহে স্বর্ণলতা ॥  
 সে মাধুরী-স্থধা তব নয়নে অশেষ ।  
 কটাক্ষে তাহার হৃদে করিল প্রবেশ ॥  
 তেমন অমিয় নহে কতু আশ্বাদিত ।  
 একেবারে মানস হইল উন্মাদিত ॥  
 মাতাইয়ে কোথা যাও, কেমন এ দয়া ।  
 কর ঘোর নিবারণ ভ্রূতি-তনয়া ॥”  
 শুনি কথা নয়মুখী অধিক লজ্জিতা ।  
 বিবাহ-বাসরে যথা বাসকলজ্জিতা ॥  
 সহচরীগণ-মাঝে করিল প্রয়াণ ।  
 শ্রোন-ভয়ে ভীতা কপোতিনীর সমান ॥  
 সাবাস্ চতুরা ধারা, সাবাস্ চাতুরী !  
 সাবাস্ সময় গুণ, সাবাস্ মাধুরী !  
 মানস-মাঝারে প্রেম-নিবার উথলে ।  
 কি সাধ্যা নয়ন-পথে প্রবাহ নিকলে ॥  
 লজ্জা তার দ্বার রুদ্ধ করিয়াছে তটে ।  
 ক্ষিরে যায় প্রেম-স্রোত মনের নিকটে ॥  
 লুকাইতে লাজ ভয়ে নয়নের জালা ।  
 শাই বুঝি অধোমুখে রহে কুলবালা ?  
 হয় রে বয়স-সন্ধি স্নেহের সময় ।  
 আর কি সময় আছে হেন রসময় ?  
 লজ্জাসহ প্রশয়ের হয় হাতাহাতি ।  
 যথা প্রাতে তমঃসহ তপনের ভাতি ॥

ক্রমে যত তেজবৃদ্ধি হয় ভানু-করে ।  
 ততই তিমির-চয় বিগত অস্তরে ॥  
 পারিশেষে পরিপূর্ণ প্রভার বিজয় ।  
 সেইরূপ লঙ্কা গতে প্রেমের উদয় ॥  
 ফলে যথা তিমির মিহির ছাড়া নয় ।  
 লঙ্কা-সহ প্রণয়ের সেই ভাব হয় ॥  
 উভয়ের রাজধানী সতীর হৃদয় ।  
 হায় রে বয়স-সন্ধি স্তব্ধের সময় !  
 স্মরিলে সে স্তব্ধময় রসের যৌবন ।  
 নেচে উঠে যুবা-প্রায় প্রাচীরের মন ॥  
 ক্ষণেক জড়িম-শূন্য জরতীর দশা ।  
 স্থবির্য যৌবনমদে হয় মদালসা ॥  
 কিন্তু সে অসার স্বপ্ন স্বপনের প্রায় ।  
 চেতনায় কেবল যাতনা বৃদ্ধি পায় ॥  
 হায় বিভাবনা যেন নীহারের হার !  
 দেখিতে দোষিতে ভানু-কিরণে সংহার ॥

হেথা স্তন সমাচার সঙ্গিনী-সদনে ।  
 কর্ণদেবী দাঁড়াইলে বিনতবদনে ॥  
 সাধু সন্মোদনে কহে এক সহচরী ।  
 শারিকা তাহার নাম প্রগল্ভা স্তম্বরী ॥  
 “কেমন এ বীর-ধর্ম বৃত্তিতে না পারি ।  
 কোথা চৌর্য ? শূর হয়ে চৌর্য-অধিকারী ॥  
 অবলা সরলা বালা ঠাকুর-হুহিতা ।  
 চিত চুরি করিলে হে, করিলে মোহিতা ॥  
 পিছে এ কি চমৎকার বীরের লক্ষণ ।  
 কি সাহসে করিলে হে প্রাচীর লঙ্ঘন ॥  
 কুলবালা-প্রমোদ-কানন-স্থল এই ।  
 ইথে যে পুরুষ আসে, অবিনয়ী সেই ॥  
 ভূপজার ভাবান্তর করিলে লোকন ।  
 এ পাণের প্রায়শ্চিত্ত করহ শ্রবণ ॥  
 এইক্ষণে ভূপতি সমীপে কর গতি ।  
 আতিথ্য-দক্ষিণা চাও করিয়া বিনতি ॥  
 এমন দক্ষিণা আর কে পায় কোথায় ?  
 কুবেরের সর্বস্ব সমতা নাহি পায় ॥  
 যাও যাও যুবরাজ ত্যজ এ সমাজ ।  
 ত্যজ লাজ, যদি চাও সাধিতে স্বকাজ ॥”

সাধু কন, “বীর-ধর্ম আছে কি না আছে  
 রজনী-প্রভাতে সবে জানিবে হে পাছে ॥

স্তনি নাই হেন রীতি অতিথি যে জন ।  
 প্রার্থনা করিয়া করে দক্ষিণা গ্রহণ ॥  
 গৃহী যেই করে সেই দক্ষিণা প্রদান ।  
 সর্বত্র স্তনীতি এই, বেদের বিধান ॥  
 তোমাদের এ দেশে সকলি বিপরীত ।  
 প্রার্থনা বিরহে নহে দক্ষিণা বিহিত ॥  
 পতঙ্গ মাতঙ্গ যীন কুরঙ্গ প্রভৃতি ।  
 রূপ গন্ধ রস রবে প্রমত্ত প্রকৃতি ॥  
 কুরঙ্গ স্বরূপ আমি ভ্রমি স্তব্ধবনে ।  
 সহসা বিনোদ-ধনি প্রবেশে শ্রবণে ॥  
 মোহিত করিল মন মনোহর স্বরে ।  
 মত্ত হয়ে আইলাম কুঞ্জের ভিতরে ॥  
 স্তব্ধস্বরে ছিল স্তব্ধ প্রমত্ত শ্রবণ ।  
 হেরি অপরূপ রূপ মাতিল নয়ন ॥  
 যথা সরসীর জল কম্পন-সময় ।  
 পদ্মবন-প্রকম্পন ঘন ঘন হয় ॥  
 শ্রুতি আঁখি মাতিল, মাতিল তাহে মন ।  
 করিলাম ভিক্ষু-প্রায় প্রাচীর লঙ্ঘন ॥  
 দাতা-দ্বারে দাঁড়াইয়া দীন দীর্ঘাশয় ।  
 ভিক্ষা করি আশা যদি পূর্ণ নাহি হয় ॥  
 তবে আর কি কার্য এ স্থানে অবস্থান ?”  
 বিমূঢ় অতিথি করে স্বস্থানে প্রস্থান ॥

এত বলি করে সাধু পূর্ব পথে গতি ।  
 নিরখি নৃপতি-বালা সচঞ্চলা অতি ॥  
 শারিকারে সন্মোদিয়ে কহেন বচন ।  
 “আলো আলি কি করিলি কহ না এখন ॥  
 অবিনয়ে নাথের করিলি ভাবান্তর ।  
 হায় হায় ভাবনায় অস্থির অস্তর ॥  
 অঙ্কুরিত প্রেম-তরু এমন সময় ।  
 আঘাত করিল প্রভঞ্জন অবিনয় ॥  
 অকুরে আঘাত পেয়ে বৃষি হয় নাশ ।  
 কি হবে নাহিক আর আশ্বাসে বিশ্বাস ॥”  
 মদালসা কহে “স্তন ঠাকুর-কুমারি ।  
 কুমারের এক বাক্যে আশা আছে ভারি ॥  
 কহিলেন বীর-বৃদ্ধি, আছে কি না আছে ।  
 রজনী-প্রভাতে সবে জানিবে হে পাছে ॥  
 স্তনিয়াছি কল্যাণ-প্রাতে হবে ঘটাদোর ।  
 দেখাবেন নানা শিক্ষা তব মনোচোর ॥



কয় দিন মহাধুম হয় এ নগরে ।  
 হুমজিত রক্ত-ভূমি হতেছে প্রান্তরে ॥  
 দেশ দেশ থেকে কত আসিতেছে বীর ।  
 বনাশ বিপাশা কিবা নর্যদার তীর ॥  
 সবে বলে এই কথা, রক্তভূমি-স্থলে ।  
 জয়লব্ধ হবে সাধু শিক্ষার কৌশলে ॥  
 তুমিয়াছি অন্তঃপুরে আছে নিমন্ত্রণ ।  
 মহিষী যাবেন তথা সহ স্বীয়গণ ॥  
 সাধু প্রতি যাদ তব একান্ত হৃদয় ।  
 সেই স্থলে সে ভাব প্রকাশ যোগ্য হয় ॥

বিজয় লভিলে বীর গুণে বীরবালা ।  
 সভা সাক্ষী করি তাঁরে দিও বরমালা ॥  
 ইথে অসদৃশ কিছু না হবে ঘটন ।  
 বীরত্বের পুরস্কার মালা সমর্পণ ॥”  
 তুমি “ভাল ভাল” বলি সবে দিল সায়  
 চলিলেন চাক্ষুশীলা বিশ্রাম-শালায় ॥  
 “হে পথিক ! বিভাবরী অধুগত হয়  
 হইয়াছে বিশ্রামের স্বপ্ন সময় ॥”  
 এত বলি যন্ত্র পরিহরে কবির ।  
 শ্রোতৃগণ নিতাদেবী-পূজায় তৎপর ॥

ইতি দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

### তৃতীয় সর্গ

অপূর্ব হইল শোভা প্রভাত সময় ।  
 বলিচক্রে উপনীত বহু লোকচয় ॥  
 কেহ অশ্বে কেহ গজে কেহ রথোপরে ।  
 সমধিক অবস্থিত চরণ নির্ভরে ॥  
 একধারে মঞ্চোপরে পুরনারীগণ ।  
 জিনিয়ৈ কুসুম-কুঞ্জ অপূর্ব শোভন ॥  
 বিকচ-কমল-দল-গর্ভে খরষ করি ।  
 হস্ত মুখে স্থখে বসি সকল স্তম্বরী ॥  
 বিকশিত ইন্দীবর নয়নে নয়নে ।  
 মদ-ভরে ঢল ঢল প্রভাত-পবনে ॥  
 বাড়াইতে তার রাগ কি কাজ কজ্জনে ।  
 অভিমানে দলিত অঙ্গন তাইগণে ॥  
 ঝাঁপুলী ফুটিছে কত অধরে অধরে ।  
 তাষ্মলের সাধ্য তাহে রক্তিম বিতরে ?  
 কোথা বা প্রফুল্ল মুখ মন্দ হাসমান ।  
 শুচিস্মিত বিকশিত কিংবদন্ত সমান ॥  
 কত কুন্দ কুটজ কোরক-বিমোহন ।  
 বিমল দশন রুচি রুচির দর্শন ॥  
 কাহারো কপোল-প্রভা জিনি নব জবা ।  
 অর্ঘ্যালোভে লুব্ধ মনোভব মনোভবা ॥  
 কঙ্কর-কষণে ঢাকা কুচ-সরোরুহ ।  
 হরিত পল্লবে বন্ধ পদ্মকলি-বৃহ ॥

কিবা অঙ্গ-আভা মরি কি সৌরভ তার ।  
 কে আর গৌরব করে কেয়ার পাতার ?  
 নিরমল সে আভায় আঁখি মনোভায় ।  
 চেলিকার কিবা সাধ্য ঢেকে রাখে তায় ॥  
 লঘু নীরধরে কভু ইন্দু থাকে ঢাকা ।  
 জলদে করিয়া ভেদ অবতীর্ণ রাকা ॥  
 সবে অবগুণ্ঠবতী কিবা শোভা তায় ।  
 নীরধির নীলজলে ইন্দুছায়-প্রায় ॥  
 পবন হিল্লোলে দোলে বসনের ফাঁদ ।  
 ঝলমল ঢলঢল নিরমল চাঁদ ॥  
 নানা ভঙ্গিযুতা যত অনঙ্গ-ভঙ্গিনী ।  
 রহস্ত-কোটুক-কলা-রসেতে রঙ্গিনী ॥  
 কেহ বেগীহস্তা কেহ ব্যজনী হেলায় ।  
 কেহ শিশুসহ মত্ত বিনোদ খেলায় ॥  
 কোন ধীরা অতি-ধীর বিরলে বসিয়া ।  
 একদৃষ্টে দেখে সভা শিরে হাত দিয়া ॥  
 আলম্বে নায়কবর আছে সমাচার ।  
 ধিয়ায় চাতকী সম আগমন তার ॥  
 জাতী যুথী মল্লিকা মালতী গাণি হার ।  
 বিজড়িত তাহে চাক্র কবরীর ভার ॥  
 প্রিয়-চিত্রে বাড়াইতে উৎসাহ লহরী ।  
 আনিয়াছে ফুল-হার যত্নে শিরে ধরি ॥

বলীচক্রে বীরের বীরত্ব প্রদর্শন ।  
 করিবে নায়ক-শিরে কুসুম-বর্ষণ ॥  
 অস্ত্রধারে বার দিয়ে ঔরট-ঈশ্বর ।  
 দলে দলে উপবিষ্ট যেন পুরন্দর ॥  
 কুলদেব ভাহুর গরিমা অভিজ্ঞান !  
 উঠেছে কনক চাকী তপন সমান ॥  
 ধরেছে আড়ানী যার 'কিরণীয়া' নাম ।  
 প্রভাত-কিরণে জলে কত রত্নদাম ॥  
 ব্যজনী হেলায় পাশে কোন অম্লচর ।  
 কবি কহে কবিতা বানায়ো বহুতর ॥  
 বন্দী করে স্তুতিবাদ বংশ বাখানিয়া ।  
 বিনোদক কহে কথা সময় জানিয়া ॥  
 ভাঁড়ে করে ভাঁড়ামী বাক্যের কত ছটা ।  
 থেকে থেকে জেঁকে উঠে হাশ্বস-ঘটা ॥  
 বসিয়াছে মজ্জিগণ নিজ নিজ স্থানে ।  
 গভীর সুখীর ভাব চিত্ত একতানে ॥  
 প্রশ্ন প্রকৃষ্ট নেত্র মুহু হাশ্বাধর ।  
 লোলিত শ্বশুর ভার বক্ষের উপর ॥  
 উন্নত বিপুল মৌলি, বীরবোলা কানে ।  
 ধ্যান দেখি বোধ হয় পরিণত জ্ঞানে ॥  
 আর আর পারিষদ বসিয়া সকলে ।  
 তার অস্ত্রে পদাতিক খাড়া দলে দলে ॥  
 আসা অসি খঞ্জর পরশু ভল্ল শূল ।  
 শির টেড়া তাহে বেড়া লোহিত তুকুল ॥  
 অদূরে দাঁড়ায়ে শত মন্ত করিবর ।  
 শুঁড় নাড়ে মদ ঝাড়ে করে ঘোর স্বর ॥  
 মহাতেজী তাজী বাজী, সাজি নানা সাজে ।  
 ঘন ঘন হেঁচা রব করে সভামাঝে ॥  
 থাকি থাকি মারে ঝাঁকি কর্ণ করি খাড়া ।  
 বাড় তুলে উঠে ফুলে বৃকে দিয়ে চাড়া ॥  
 মুগয়া আখের-রণে অতি স্তম্ভ কায় ।  
 স্থির ভাবে থাকিতে ক্ষণেক নাহি চায় ॥  
 কুঞ্জপৃষ্ঠ হ্যাক্স-দেহ সারি সারি উট ।  
 চালকের ইঙ্গিত মাঝেই দেয় ছুট ॥  
 কদাকার রূপ বটে গুণে নাহি ত্রুটি ।  
 দূরগতি তুলনায় নাহি যার যুটি ॥  
 প্রচণ্ড প্রতাপ পয়োবিহীন প্রদেশ ।  
 ভাঙ্গতেছে রেণু-ক্ষেত্র কুশাণু বিশেষ ॥

বহে তাহে ঘোর বায়ু কালান্তের কাল ।  
 জগতে পদার্থ হেন কি আছে ভয়াল ?  
 পরশনে তন্ন জলে ইন্ধন সমান ।  
 ক্ষণমাত্রে গুঠাগত ছটফট প্রাণ ॥  
 কোথায় "সিরকো" কোথা 'লুহ' নামধর ।  
 মহাতেজে মরুদেশ শাসনে তংপর ॥  
 হায় যেই ভূতশ্রেষ্ঠ জগতের প্রাণ ।  
 যে হয় স্বরভি-স্রাণ প্রদান-নিদান ॥  
 জীবগণ জরজালা শ্রান্তি ক্লান্তি হর ।  
 মলয় অচলে যেই রহে নিরন্তর ॥  
 তার পুনঃ এ কি ভাব, অরণে ত ভয় ।  
 পরশনে জ্ঞান সহ প্রাণের বিলয় ॥  
 হেন ভীম-প্রভঞ্জন প্রভাব প্রদেশ ।  
 ছায়া জল, তৃণদল নাহি, মাত্র লেশ ॥  
 মার্ভিও-ময়ূখ-মালা মৃত্যুর কিঙ্করী ।  
 মায়াবিনী মরীচিকা যার সহচরী ॥  
 হেন দেশে অনায়াসে ভ্রমণে নিপুণ ।  
 পশুমধ্যে উট তুল্য কার আছে গুণ ॥  
 নিরাহারে নিরলস গমনে নিবেশ ।  
 তিন দিন নিরন্ত্র উপাসে নাহি ক্লেশ ॥  
 অতি দূরে প্রান্তরের থাকে জলাশয় ।  
 সেই দিকে ধায় যদি পান ইচ্ছা হয় ॥  
 গায়ের সিদ্ধাস্ত ভ্রান্ত উষ্ট্রের নিকটে ।  
 দূরে থেকে বারিগন্ধ নাসাতে প্রকটে ॥  
 আর এক অল্পজ্ঞান অতি চমৎকার ।  
 না হইতে সিরকোর প্রভাব ইহার ॥  
 জানিয়া আগত তায় মুদিয়া নয়ন ।  
 চরণ প্রসারি করে ধরায় শয়ন ॥  
 যতক্ষণ প্রভঞ্জন শাস্ত নাহি হয় ।  
 ততক্ষণ স্তম্ভভাবে ধরাসনে রয় ॥  
 বহিয়া যাইলে বায়ু জানিয়া সময় ।  
 পূর্বমত প্রয়াণে প্রবৃত্ত পুনঃ হয় ॥  
 হায় হেন কুৎসিত আকারে এই মত ।  
 অপ্রতিম অসীম সদৃশ থাকে কত ॥  
 এইরূপ কতরূপ করি আড়ম্বর ।  
 বার দিয়ে বসিয়াছে ঔরট-ঈশ্বর ॥  
 করিগুণে নোবৎ বাজিছে স্বধাময় ।  
 গুড় গুড় গরজিত নাকারা-নিচয় ॥

সানায়ের কিবা ধনি কিবা তান তায় ।  
 করিছে ভৈরবী টোড়ী প্রভৃতি আদায় ॥  
 হৃদয় উদাস করে মধুর আলাপে ।  
 সম্ভান-শোকাক্ত ক্ষান্ত ক্ষণেক বিলাপে ॥  
 বাজিছে তাহার সাজ, বাঁজ সাতে সাতে ।  
 বিরামের ছেদ্ ভেদ্, মন মাতে তাতে ॥  
 অন্তধারে জনতার নাহি পরিশেষ ।  
 মানবী অটবী প্রায়, নাহি শূলেশ ॥  
 স্থশোভিত শিরস্ত্রাণ প্রকার প্রকার ।  
 উৰ্দ্ধ থেকে দৃষ্ট হয় যেন একাকার ॥  
 মাঝে মাঝে রথচয় পতাকা-ভূষিত ।  
 চড়েপরি রতন বল্লরী বিলসিত ॥  
 লোহিত উষ্ণীয় শিরে, অঙ্গে অঙ্গরাখা ।  
 তদিকে উড়ানী প্রাস্ত, যেন দুই পাখা ॥  
 বসিয়াছে রথিগণ, সৌকে দিয়ে চাড়া ।  
 আশে পাশে তাবুলী, তাম্বুল লয়ে খাড়া ॥  
 মদক মোদক লয়ে ফেরে ফিরি ঘুরি ।  
 বরফি, অমৃতী, পেড়া, ঘিওর, কচুরী ॥  
 কোড়ীর রূপ রেউড়ি পিউরি স্তম্বর ।  
 সফরীর ঝাঁক যেন শোভে স্তরে স্তর ॥  
 খেলনা বিক্রেতা, লয়ে বিবিধ খেলনা ।  
 কুটুম্বিনী-সমাজে করিছে আনাগোনা ॥  
 মাটিতে রচিত মল্ল, মল্ল-সহ খেলে ।  
 সমাদরে ক্রয় করে ক্ষত্রিয়ের ছেলে ॥  
 কোথা বা আসিক-সহ আসিকে লড়াই ।  
 ভঙ্গি দেখে বোধ হয়, করিছে বড়াই ॥  
 যে দেখে ষেরূপ বৃত্তি, সেইরূপ মতি ।  
 সেইরূপ জোড়ারস, সেইরূপ রতি ॥  
 শৈশব হইতে সেই দিগে চিত ধায় ।  
 অগ্ররস, অগ্ররূপ জীড়া, নাহি চায় ॥  
 ষথা, বাজালার লোক নহেক সাহসী ।  
 নারীপ্রিয় কেলিকলা-কৌতুক-বিলাসী ॥  
 শিশুর পুতুলে, দেখে আভাস তাহার ।  
 কামকলা, ছলা, তাহে প্রত্যক্ষ-প্রচার ॥  
 পুতুলে পুতুলে বিয়া, বহ বহ কেলি ।  
 নিতান্ত কৈশোরে যত বাল বালা মেলি  
 কল্পে পৌৰুষ পথে যাইবে বালক ।  
 তামাক-খাকুয়া বড়া, প্রিয় খেলনক !

পশ্চিমের প্রজাপুঞ্জ পুরুষাথ চায় ।  
 সেইমত দেখহ শিশুর খেলনায় ॥  
 ধারে ধারে বসিয়াছে শস্ত্রের আপন ।  
 ভূপে ভূপে হুসজ্জিত নানা প্রহরণ ॥  
 যুবাগণ ক্রয় করে করি নির্ঝাচন ।  
 কেহ লয় লৌহ-জাল-ময় সরহন ॥  
 কেহ লয় শিরোহী, তুজালি ভয়ঙ্কর ।  
 চকমক বকমক করে নিরস্তর ॥  
 কেহ লয় ক্ষিপ্ত খাঁড়ি অতি খরতর ।  
 কেহ লয় খঞ্জর পঞ্জর বিদ্বকর ॥  
 কেহ লয় কৃষ্ণাজিন পটুকা কবচ ।  
 খড়্গী চৰ্ম্মে রচা ঢাল বেচিছে খপচ ॥  
 তরুপরে শোভে স্বর্ণ-বল্ল অল্পম ।  
 রতনে রচিত কত ছবি মনোরম ॥  
 শাদ্দ লের কুত্তি বিন্মিত উপানহ ।  
 দংশিলে দশনভ্রষ্ট ভীষণ বরাহ ॥  
 আর আর কত দ্রব্য, কত লব নাম ।  
 রাজপুত-প্রিয় অস্ত্র শূলপী বল্লম ॥  
 এইমত কত শত যুদ্ধ আয়োজন ।  
 রাজস্থানে ক্রয় করে যত যুবা-জন ॥  
 আসিয়াছে বলিচক্রে দেখিতে তামাসা ।  
 মুখে মুখে বীরত্বের ব্যাখ্যান সম্ভাষা ॥  
 সাধুর চরিত্র-কথা কহে কত জনে ।  
 কেহ বলে হেন বীর না দেখি নয়নে ॥  
 আসিয়াছে দলে দলে যত রাজপুত ।  
 বীর-মদে মাতয়লা নানাশৃংখুত ॥  
 করিবারে সাধুমনে বলের পরীক্ষা ।  
 দেখাইবে নিজ নিজ সাময়িক দীক্ষা ॥  
 দূরতর দেশ থেকে আসিয়াছে সবে ।  
 আরোহণ করি তুরঙ্গম মনোজবে ॥  
 বীকানের আজমের মের্তা মাড়বার ।  
 হারাবতী যহুবতী আর নীরবার ॥  
 অ, নিক মাছেরী প্রাচীন মংস্ত দেশ ।  
 জয়ে যাহে রত্নশিলা বিশেষ বিশেষ ॥  
 কৃষ্ণগড় কেরলী মিবার মিষ্টবাদী ।  
 ঢোলপুর জয়পুর যোধপুর আদি ॥  
 মাণিক্য তোষণে সবে যোগ্য সমাদরে ।  
 বিন্দুমাত স্থান নাই ঔরগট-নগরে ॥

পড়িয়াছে ডেরা ভাঙা যেখানে সেখানে ।  
 গীত বাস্তব মহোন্মাদ সারঙ্গের তানে ॥  
 আসিয়াছে কত মল্ল কত লব নাম ।  
 মালসাট কত নাট করে অষ্ট ঘাম ॥  
 বীরখটা কটিতে গায়ে রঙ্গ-রঙ্গ ।  
 ফুলভরু কিবা স্থাণু, কিবা মত্ত গজ ॥  
 স্থলপদ্মাকার আঁখি ঈশ্বর লোহিত ।  
 অরুণ উদয়-কালে ধ্বংস শোভিত ॥  
 এক ভাগ লাল, অত্র ভাগ খেতোজ্জ্বল ।  
 শারদী উষার কিবা শোভা নিরমল ॥  
 চটাপট পটপট বাহুর আফোটে ।  
 কৈপে উঠে বস্তুমতী পতনের চোটে ॥  
 ঘুরায়ে মূণ্ডর মায়ে বক্ষের উপর ।  
 দেখিলে ভীকর হয় সভয় অন্তর ॥  
 এইরূপ মল্ল সব আসিয়াছে সেজে ।  
 আছে খাড়া, শির টেড়া, বিক্রমের তাজে ॥  
 আসিয়াছে মল্ল-যোদ্ধা নিজ নিজ দলে ।  
 বন বন ভাঁজে ভল্ল ভীম ভুজবলে ॥  
 ঘুরায়ে ছুড়িয়ে ফেলে অস্তর-উপরে ।  
 চকিতে লখিতে পুনঃ লুফে লয় করে ॥  
 আসিয়াছে শর-যোদ্ধা বিচিত্র সজ্জায়ী ।  
 হেন ভঙ্গী যেন অতি শৌর্য-রসপায়ী ॥  
 সবে সব্যসাচী সম সন্ধান নিপুণ ।  
 উভয় কঙ্করে প্রলম্বিত দুই তুণ ॥  
 নানা রূপে বিরচিত শরের ফলক ।  
 কোন শরে যেন অর্ধ-চন্দ্রের বলক ॥  
 কোন শর-মুখ যেন তুজঙ্গ-রসনা ।  
 গরলে মণ্ডিত তরু বিষম ভীষণ ॥  
 কোন শর-মুখ হর-ত্রিশূল-আকার ।  
 কোন শর ইন্দ্রের আয়ুধ-অবতার ॥  
 মহিষ-বিষাণে বিনির্মিত ধলুচয় ।  
 গুণ দেয়া, বহুগুণ ভিন্ন সাধ্য নয় ॥  
 আসিয়াছে আলিক, আসন তুরঙ্গমে ।  
 লক্ষ্যভ্রম, কোন কালে, নহে কোন ক্রমে ॥  
 প্রমথেশ প্রমদা-পূজিত গ্রহরপ ।  
 দিনকর-দ্যুতি প্রায় অতি স্ত্রশোভন ॥  
 যত খড়্গী পৃষ্ঠে, কুলে খড়্গ চর্খ ঢাল ।  
 অভেদ অচ্ছেদ্য সেই বিষম করাল ॥

বীরবৃন্দ ঠাড়াইল নিজ নিজ গণে ।  
 অপূর্ব হইল শোভা পরীক্ষা-সদনে ॥  
 সেই স্থানে অগ্নের গমনে বিধি নাই ।  
 প্রভু পাশে পণ্ডগণ \* প্রস্থিত সদাই ॥  
 এমন সময়ে দুই রণ-বাণকর ।  
 করে করি দুই তুরী হৈল অগ্রসর ॥  
 ক্ষেত্রকর্ম বিধানে সঙ্কত করে তায় ।  
 অতিদূরে তুরীর নিনাদ ক্রত ধায় ॥  
 কোলাহল কল্লোল হইল তাহে স্থির ।  
 শুনি শব স্তম্ভপ্রায় সকল শরীর ॥  
 হয়-চয় শুনে তাহা কর করি খাড়া ।  
 আর কি স্থগিত থাকে পেলে পরে সাড়া ॥  
 প্রথমতঃ মল্লযুদ্ধ প্রদর্শিত হয় ।  
 মল্ল-ভূমে দুই বীর হইল উদয় ॥  
 এক দিকে সাধু, অন্যদিকে বোধা-মল ।  
 গরজিয়ে এলো যেন কেশরী-ফুল ॥

### মাল-ঝাঁপ

ঠুকে তাল, আঁখি লাল, কি করাল মূর্তি ।  
 মহাকায়, হরি প্রায়, যেন পায় ক্ষুধা ॥  
 চলো যায়, পদ ঘায়, বহুধায় কম্প ।  
 কভু ধায়, ঠায় ঠায়, মেয়ে যায় বাম্প ॥  
 টিটকার, চীৎকার, শীৎকার ক্রোধে ।  
 গর গর, কলেবর, পরস্পর-রোধে ॥  
 জড়াডাডি, গড়াগড়ি, পড়াপড়ি ক্ষেত্রে ।  
 লুটপুট দেয় ছুট, কালকূট নেত্রে ॥  
 মাতামাতি, হাতাহাতি, যেন হাতি-দ্বন্দ্ব ।  
 করে জোর মহা শোর, হয় ষোর স্পন্দ ॥  
 যথালব্ধ, কি আরক্ত, চলে রক্ত গণ্ডে ।  
 নাহি তঞ্চ, ঘেরি মঞ্চ, যুদ্ধে পঞ্চ দণ্ডে ॥

\* ইয়ুরোপীয় নাইট-নামধেয় বীর-পুরুষদিগের সেবা-পরিচর্যায় যেরূপ ভদ্র সম্ভানেরা বীর-বিহিত কার্যাদির শিক্ষা করিতেন, ভারতবর্ষে রাজস্ব-কুলেও এইরূপ প্রথা ছিল । শিক্ষিতাবস্থায় বিরাট সম্ভানেরা পণ্ড নামে বিখ্যাত হইতেন ।

নাহি ছেদ, নাহি খেদ, ঘন স্বেদ অঙ্গ ।  
 দুই মাল, ঘেন কাল, নাহি তাল-ভঙ্গ ॥  
 ইস ফাঁস, বহে খাঁস, শুনি ত্রাস লাগে ।  
 দুই জ্ঞান, পরায়ণ, বাহরণ-রাগে ॥  
 হুজ্জনায, এই চায়, এ উহায় জিতে ।  
 করে জারি, তুরি ভারি, ধেয়ে চারি ভিতে ॥  
 কত রোক, বড় রৌক, দেখে লোকবুন্দে ।  
 সবে চায়, হয় সায, কেহ কায় নিন্দে ॥  
 এই মত, নানা মত, প্রতিহত কালে ।  
 সাধু ধরি, নিজ অরি, ধরাপারি টালে ॥  
 যেন ঝড়ে, নড়ে চড়ে, জোরে পড়ে শাল ।  
 তার প্রায়, লঙ্কায়, পড়ে যায় মাল ॥  
 যোধাশূর, দর্পচর, যত ভুরভঙ্গ ।  
 হরি হরি । ধ্বনি করি, সভা ভরি রঙ্গ ॥  
 হুঙ্কার, চীৎকার, শব্দ বার বক্ষে ।  
 সিংহাকার, অবতার, সাধু তার বক্ষে ॥  
 ধরে ঘাড়, দেয় চাড়, বুঝি হাড় ভাঙ্গে ।  
 ছল ছল, চক্ষে জল, নাহি বল ভাঙ্গে ॥  
 ধড়ফড়, করে ধড়, মারে চড় ভারী ।  
 নাসিকায়, রক্ত ধায়, বহুধায় হারি ॥  
 হারিলেক যোধামল, দেখিল সকলে ।  
 জয় জয় জয় শব্দ হয় সভাস্থলে ॥  
 দণ্ডবৎ নাকে খং দিয়ে সাধু-পদে ।  
 হেট-মুখে যায় মল্ল, হীন বীর-মদে ॥  
 যেন করী কর্দ্ধমে পড়িয়া নত শিরে ।  
 মস্তুর-গমনে বনে যায় ধীরে ধীরে ॥  
 নাহি চায় পশ্চাতে না চায় অগ্রভাগে ।  
 আপনার অপমান মনে মনে জাগে ।  
 মল্লধুক পরে সাধু গিয়ে নিজ দলে ।  
 কিছুকাল বিশ্রাম করিম যথাস্থলে ॥  
 পুনরায় সাজিয়ে আইল অশোপরে ।  
 স্বশোভন শরাসন, ধলু ধরি করে ॥  
 হেম-তন্তু-বিনিমিত্ত কবচ পিধান ।  
 ভাঙ্গকরে জলে যেন অনল সমান ॥  
 কিবা শিরে শিরস্থান ইজ্জতচ্ছটা ।  
 পৃষ্ঠে অসিচর্খ যেন জলধরঘটা ॥  
 পুনরায় তুরী-শব্দ হয় রঙ্গ-ভূমে ।  
 উল্লধুল ধূলুমারী মহা ধামধূমে ॥

র. র.—১৩

মনে হয়, এই বলে “কে আছি এস্থলে ।  
 সাধুসহ শরশিক্ষা দেখাও সকলে ॥”  
 তুরীনাড়-শেষে, এলো এক বলবান ।  
 নামেতে অজ্জুন সিংহ, অজ্জুন সমান ॥  
 প্রথমতঃ শর কাটাকাটি ঝাঁকে ঝাঁকে ।  
 দুই বীর ঘোরে তথা শত শত পাকে ॥  
 এ মারে উহারে শর স্থির লক্ষ্য করি ।  
 প্রতিপক্ষ কাটে তাহা অশ্বর-উপরি ॥  
 অমনি সন্ধান-পুনঃ করি সেই জন ।  
 বরিষণ করিতেছে কত গ্রহরণ ॥  
 কটাকট, কাটাকাটি অগ্নি উঠে তায় ।  
 জয়াজয় কিছুই না স্থির বুঝা যায় ॥  
 পরিণেষ, লক্ষ্য এক হলো নিরূপিত ॥  
 স্তম্ভোপরি জলপূর্ণ ভূঙ্গারে স্থাপিত ॥  
 সলিলে ভাসিছে এক প্রফুল্ল কমল ।  
 নয়নে না দৃশ্য হয় সেই শতদল ॥  
 শত হস্ত অস্তরেতে সন্ধান লইবে ।  
 পাণ্ড ভেদি পরে লক্ষ্য বিকিতে হইবে ॥  
 প্রথমে অজ্জুন সিংহ করিল উদ্যম ।  
 ভূঙ্গার হইল ভঙ্গ, লক্ষ্য হলো ভ্রম ॥  
 স্তম্ভ বেয়ে কমল কমলসহ ছুটে ।  
 হো হো করি ভনারণে হাস্তরস ফুটে ॥  
 লজ্জা-নম্র মুখ, বীর হৈল সভাস্থলে ।  
 অজ্জুনের নামের কলঙ্ক সবে বলে ॥  
 পুনরায়, পূর্ণ গয়ঃপাত প্রস্থাপিত ।  
 পুনরায় পদ্মপুষ্প তাহে আরোপিত ॥  
 শত হস্ত, দূরে, সাধু মারিলেক তীর ।  
 বিধিল বারিছ ছেঁদি ভূঙ্গার-শরীর ॥  
 না ভাঙ্গিল ভাজন না পড়ে বিন্দু নীর ।  
 “ধলু ধলু ধলু সাধু” কহে যত বীর ॥  
 হেন মতে হৈল বেলা দ্বিতীয় গ্রহর ।  
 প্রথর হৈল আসি দিনকর-কব ॥  
 ওপরে তাপনে তাতিল বসুমতী ।  
 ক্রমে ক্রমে মন্দগতি-প্রাপ্ত সঙ্গগতি ॥  
 মুমূর্ষ প্রাণবায়ু সদৃশ লক্ষণ ।  
 মন্দীভূত মাঝাকৃত হয় প্রতিক্ষণ ॥  
 হইল বিক্লব ভাব রমণী সদনে ।  
 শ্রমজল বিন্দু বিন্দু উদয় বদনে ॥

প্রভাতের পদ্যপাতে নীহারের হার ।  
 আহা মরি মরি কিবা মাধুরী তাহার ॥  
 তথায়েছে স্বধাধর লোহিত অধর ।  
 তানু করে যথা ভূচম্পক পুষ্পবর ॥  
 তথাপি কিঞ্চিৎ শ্রান্ত অশ্রুভূত নয় ।  
 বলিচক্র-প্রতি সবে স্থিরনেত্রে রয় ॥  
 মহাকৌতুহল মনে, একাগ্র অন্তর ।  
 বীরত্ব বিক্রম, করে নয়ন-গোচর ॥  
 সেই রসে স্বরসিকা সকল মাহলা ।  
 পরাক্রমে এক এক প্রমদা প্রমৌলা ॥  
 বীরত্ব-বিহীন রূপে রতিপতি প্রায় ।  
 হেন জনে কটাক্ষে কদাচ নাহি চায় ॥  
 অপূর্ণ সাধুর শিক্ষা দেখিছে সকলে ।  
 শোভিছে কুমার সম রত্নভূমি স্থলে ॥  
 তারকা অম্বর প্রায় পরাক্রমযুত ।  
 কত কত প্রতিযোগী হৈল পরাভূত ॥  
 চাটিক চৌহান সঙ্গে অপূর্ণ কৌশল ।  
 দুই বীর উর্দ্ধশির প্রচণ্ড প্রবল ॥  
 অসি-হস্ত দুই মন্ত অশ্ব আরোহণ ।  
 ঘনপাকে বলিচক্রে করিছে ভ্রমণ ॥  
 মাথায় ঘুরিছে অসি কত শত পাকে ।  
 কত বা তর্জ্জন করি ফেরে তাকে তাকে ॥  
 কতু চারিভিতে ঘুরাইছে তরবার ।  
 কিছুমাত্র দৃষ্ট নাহি হয় দেহ কার ॥  
 কতু তরবারে তরবারে ঘোর রণ ।  
 খচাখচ, বানবান ভীষণ নিঃশব্দ ॥  
 হেন স্থির লক্ষ্য করি চালাইছে অসি ।  
 অতি বেগবন্তী, যেন তারা পড়ে খসি ॥  
 বোধ হয় কাটা গেল সাধুর শরীর ।  
 হের কিবা বার্থ তারে করিতেছে বীর ॥  
 চকিতে ঘুরায়ে ঢাল ঢালি নিজ শির ।  
 লাঞ্ছনা করিল প্রতিযোগীর অসির ॥  
 ঘুরায়ে আপন অস্ত্র হানে হান্ হান্ ।  
 খান্ খান্ ভেঙ্গে পড়ে তরবারখান ॥  
 মারিতে উদ্যত পুনঃ খঞ্জর পসারি ।  
 চৌহান বিহতজ্ঞান সহিতে না পারি ॥  
 মধ্যস্থ সময় বুঝি মধ্যে খাড়া হয় ।  
 নিবন্ধিয়া যায় সাধু শব্দ জয় জয় ॥

লোকারণ্য অগণ্য স্বধন ধনি করে ।  
 “সাধু সাধু, সাধু সাধু”, কহে যত নরে ॥  
 মাণিক্য আসন থেকে করি গাত্রোথান ।  
 ইঙ্গিতে আপন স্থানে করেন আস্থান ॥  
 মঞ্চোপরি বসি যথা সীমস্তিমীগণ ।  
 সেই দিক্ হতে সাধু করিছে গমন ॥  
 রঙ্গে ভঙ্গে তুরঙ্গ যাইছে ধীরে ধীরে ।  
 আপাদ-মস্তক স্নাত পারশ্রম-নারে ॥  
 মেঘনাদ নাম তার, মেঘবর্ণ-ধর ।  
 মদগর্বে মত্তগতি, ফুল কলেবর ॥  
 নিজ প্রভু জয়-লব্ধ সমর-শিক্ষায় ।  
 মহানন্দে হ্রৈষা শব্দ করে উভরায় ॥  
 সাধুরে নিকটে হেরি বরারোহাগণ ।  
 ধারাকারে করিছে কুসুম-বরিষণ ॥  
 গোলাব, বেবতী, নাগকেশর, কেশর ।  
 ভূচম্পক, চম্পক, অশোক শোভাকর ॥  
 কুরবক নানাজাত সিংহাসিত পীত ।  
 পলাশ, পুন্নাগ, পরা, পদ্ম প্রোন্নালিত ॥  
 মল্লিকা মালতী-মধু-মাধবী মঞ্জরী ।  
 আর আর কত মত কুসুম-বল্লরী ॥  
 স্বশীতল মলয়জে মাথা সব ফুল ।  
 ধরিল ধবল বর্ণ সাধুর হৃকূল ॥  
 এমন সময়ে দেখ অপূর্ণ ঘটনা ।  
 হেমথাল করে, এক নবীনা ললনা ॥  
 কুসুমের মালা তাহে শোভে মনোহর ।  
 ধীরে ধীরে গতি করে যথা বীরবর ॥  
 তুরঙ্গ বাঁধিল সাধু প্রমদা নিরপি ।  
 কহিতে লাগিল কথা কুমারীর সখী ॥  
 “দর, দর রাজপুত্র, এ কুসুম-হার ।  
 কুমারী শ্রীকৃষ্ণদেবী-কৃত পুরস্কার ॥  
 দেখাইলে রত্নভূমে শিক্ষা চমৎকার ।  
 তব যোগা পুরস্কার আছে কি বা আর ?  
 করিলেন সমর্পণ পানি সহ প্রাণ ।  
 এই কুসুমের হার তার অভিজ্ঞান ॥”  
 এত বলি সীমস্তিমী মালা দেয় করে ।  
 উচ্চৈঃস্বরে কহে সাধু অশ্বের উপরে ॥  
 “ভন ভন সভাস্থ সমস্ত জনগণ ।  
 কৃষ্ণদেবী দত্ত এই মালা স্থশোভন ॥

মৱলা ভূপতিবালা আমাৰে বৱিলা ।  
 অযাচিত ধন-দানে কৃতার্থ কৰিলা ॥  
 কিন্তু এই পূৰ্বাপৰ আছে ধৰ্মনীতি ।  
 এই শ্ৰুতি, স্মৃতি, এই সৰ্বদেশে ৰীতি ॥  
 পিতা-সঙ্গে হিত্তিতার স্বতন্ত্ৰতা নাই ।  
 যার ধন তার কৃত সম্প্রদান চাই ॥  
 ঔৱিট-ঈশ্বৰ য দ দেন এই নিধি ।  
 গ্রহণ কৰিতে পাৰি যথা শাস্ত্ৰ-বিধি ॥  
 নতুবা এ কাৰ্য্যে মম অভিমত নয় ।  
 পৰিণয়ে পাৰ্শ্বদান উপযুক্ত হয় ॥  
 মানময়ী মনোভোতা মহাপ-কুমারী ।  
 মান ভঙ্গ কৰিতে তাঁর নাহি পাৰি ॥  
 অতএব মালামাত্র শিরে ধরি পৰি ।  
 এই নিবেদন মম, শুন সহচৰি ॥  
 যথাবিধি বিবাহের বন্দ নাই টীকা ।  
 তবে সে বৰিতে পাৰি ভূপতি-খালিকা ॥  
 এত বলি সমাদরে মালা তুলে লয়ে ।  
 ভূষিলেক শিরস্থানে স্মিত-মুপ হয়ে ॥  
 বলিচক্ৰ হৈতে বীর হইল বাহির ।  
 তিমির কহিয়া ভেদ যেমন মিহির ॥  
 লোকাৱণা মাঝে উঠে মহা কোলাহল ।  
 কত কথা কহে যত দিগন্ত সকল ॥  
 কেহ বলে কি বলিল সব শুনি নাই ।  
 কেহ বলে এমন না দেখি কভু ভাই ॥  
 কেহ বলে “কেমনে এমন হবে বল ?  
 কি ভাবিবে রাজপুত্র অৱণা-কমল ॥  
 ক বলিবে তার পিতা চণ্ডদেব ৱায় ।  
 এইবে সময় ঘোর বুঝা অভিপ্ৰায় ॥  
 হেন অপমান কভু সহতে নাৱিবে ।  
 তার সহ এ বিবাদে মাৰ কি পাৱিবে ?”  
 কেহ বলে, “কৰ্মদেবী কৱিল কি কাজ  
 হামাইল রাজস্থান, রাজহ-সমাজ ॥  
 প্ৰাচীন, কুলীন, ধনী, পৱাকান্ত অতি ।  
 প্ৰধান পদবী কাৱ ৱাঠোৱ সংহতি ?  
 এমন বংশেৰ বংশধৰ যেই জন ।  
 কৰ্মদেবী সহ তার সৰ্ব্ব ঘটন ॥  
 অনায়াসে সেই সজ্জি কৱিয়া ছেদন ।  
 অগ্ৰেৱে বৱিলা বালা এ ৱঙ্গ কেমন ?”

এইৰূপ নানা কথা লয়ে নানা জন ।  
 দলে দলে করে সবে স্বাৱয়ে গমন ॥  
 এখানে সংবাদ শুন, শ্ৰীমাণিকা ভূপ ।  
 উখলিত চিন্তাজালে চিওৰূপ কূপ ॥  
 বিষয়বদনে পুৱে কৱয়ে প্ৰবেশ ।  
 নন্দিনীৱে ডেকে আনি জিজ্ঞাসে বিশেষ ॥  
 “একি কহ গো কমাৱ”, একি কহ গো কুমারী ?  
 কেমন ভোমাব কৰ্ম বুজিতে না পাৰি ॥  
 কহ বাগদত্তা যেই, কহ বাগদত্তা যেই ।  
 কেমনে অপৱে আৱ বৱিৱেক সেই ?  
 তাহে চণ্ডদেব ৱায়, তাহে চণ্ডদেব ৱায় ।  
 দ্বিতীয় প্ৰচণ্ড চণ্ড মাৰ্জ্জৱেৰ প্ৰায় ॥  
 একে অৱশ সমূহ, একে অৱশ সমূহ ।  
 প্ৰবল প্ৰচণ্ড তাহে, তাৱ সেনাব্যূহ ॥  
 হবে অগ্নায় সময়, হবে অগ্নায় সময় ।  
 বিগ্ৰহ তাহাৱ সহ, নহে ধোভাকৱ ॥  
 মনে দেখহ বিচাৱি, মনে দেখহ বিচাৱি  
 ৱাজপুত মাৰ্জ্জ হবে তাৱ সহকাৰী ॥  
 যথা ধৰ্ম তথা জয়, যথা ধৰ্ম তথা জয় ।  
 বৃধ, বিধি, বেদবৰ্ণ, এক বাকো কয়্যা ॥  
 শুনি পিতাৱ বচন, শুনি পিতাৱ বচন ।  
 কৰ্মদেবী মৌন-মুখে বন কিছুক্ষণ ॥  
 যথা ধাৱাপাতকালে, যথা ধাৱাপাতকালে ।  
 কেতকী কলিকা মুগ্ধ থাকে পুষ্পজালে ॥  
 হলে মেঘেৰ অত্যয়, হলে মেঘেৰ অত্যয় ।  
 তখন প্ৰকাশ কৱে আপন হৃদয় ॥  
 তাৱ মৌৱভ-সুধায়, তাৱ মৌৱভ-সুধায় ।  
 মত্ত হয়ে মাৰ্কত অস্ত্ৰবে দ্ৰুত ধায় ॥  
 সেইৰূপ ভূপসুতা, সেইৰূপ ভূপসুতা ।  
 ক্ষণ পৱে, কৰিছেন কথা সুধাৱূতা ॥  
 “নিবেদন শ্ৰীচরণে, নিবেদন শ্ৰীচরণে ।  
 মাণ্ডণে শ্ৰুতিং দেহি, দাসীৱ বচনে ॥  
 কথা বেদেৰ বিহিতা, কথা বেদেৰ বিহিতা ।  
 অগ্ৰ বৱে অবিহিতা ধৰিতা হহিতা ॥  
 কিন্তু এই বিধি কাল, কিন্তু এই বিধি কাল ।  
 অবাধে চলিত কভু নহে সৰ্বকাল ॥  
 কত পতিব্ৰতা সতী, কত পতিব্ৰতা সতী ।  
 একে দত্তা পৱে, পৱে বৱে অগ্ৰ পতি ॥

বাগদান মন্দ রীতি, বাগদান মন্দ রীতি । এই নীতি অহুপম এই নীতি অহুপম ।  
 ইহাতে হতেছে কত কুকীর্তি কুমীতি ॥ দম্পতি-স্বখের এই বোজ মনোরম ॥  
 পিতৃস্বত্ব হুহিতায়, পিতৃস্বত্ব হুহিতায় ॥ যথা এ রীতি না চলে, যথা এ নীতি না চলে ।  
 কিন্তু অগ্র স্বত্ব সহ শ্রেষ্ঠ তুলনায় ॥ নানা বিড়ম্বনা প্রায় ঘটে সেই স্থলে ॥  
 নহে ধৈর্য ধাত্ত ধন, নহে ধৈর্য ধাত্ত ধন । আর কহিলে আপনি আর কহিলে আপনি ।  
 নহে ভূমি, নহে ভূমি, রজত কাঞ্চন ॥ প্রতাপে মার্ত্তও চণ্ডদেব নুপম ॥  
 যার ধর্ম্মে অধিকার, যার ধর্ম্মে অধিকার ॥ সাধু কভু নন ন্যূন, সাধু কভু নন ন্যূন ।  
 ইহকাল, পরকাল, আচার বিচার ॥ রাজস্থানে তাঁর সহ কেবা সমগুণ ?  
 স্বধর্ম্মে ভোগাভোগ, স্বধর্ম্মে ভোগাভোগ । দেখিলেন সাক্ষ্য তাব, দেখিলেন সাক্ষ্য তার ।  
 চিন্তনীয় কিসে দূর হবে ভব-রোগ ॥ বড় বড় বলবান হত অহঙ্কার ॥  
 তারে যতনে লালন, যেহে করিয়া পালন, কেহ বাকী নাহি ছিল, কেহ বাকী নাহি ছিল ।  
 বহুদিন করি যোগ্য নহে বিসর্জন ॥ কত দূর থেকে কত ক্ষত্রিয় আইল ॥  
 দেখ অগ্র ধন দিলে, দেখ অগ্র ধন দিলে । সতে মানলেক হারি, সতে মানিলেক হারি ।  
 দাতা স্বত্ব গতে, নাহি উপস্ব মিলে ॥ সভায় সাধুর জয় দিল নমনারী ॥  
 কতাদানে ভিন্ন মত, কতাদানে ভিন্ন মত । ধর্ম্মপক্ষ কিবা হয়, ধর্ম্মপক্ষ কিবা হয় ?  
 দাতা গ্রাহীতার স্বত্ব কভু নহে গত ॥ বিচারিয়ে দেখুন জনক মহাশয় ॥  
 বিশেষতঃ অপুত্রকে, বিশেষতঃ অপুত্রকে । লোকে এই পরিজ্ঞান, লোকে এই পরিজ্ঞান ।  
 সর্ব্বথা পুত্রহ অর্হে হুহিতা স্বত্বকে ॥ ধর্ম্ম তারি পক্ষে যারে করে বাগদান ॥  
 যেই জননে মরণে, যেই জননে মরণে, । যদি ইহাই প্রমাণ, যদি ইহাই প্রমাণ ।  
 কল্যাণদায়িনী হয় খ্যাত ত্রিভুবনে ॥ কি হেতু অতথা বৃদ্ধ প্রকাশে পূরণ ?  
 যারে বলহ নন্দিনী, যারে বলহ নন্দিনী । দেখ কুন্নিবী-হরণে, দেখ কুন্নিবী-হরণে ।  
 স্বরভিনন্দিনী প্রায় আনন্দবন্দিনী ॥ স্মৃতিবান্দা শিশুপাল পরাভূত রণে ॥  
 কহ তারে না জিজ্ঞাসি, কহ তারে না জিজ্ঞাসি । আর স্মৃতরা-হরণে, আর স্মৃতরা-হরণে ।  
 পরে সমর্পণে কত দুঃখ রাশি রাশি ॥ অপমান হৈল সার মানী দুয়োধনে ॥  
 কুল শীল রূপ গুণ, কুল শীল রূপ গুণ । অতএব নিবেদন, অতএব নিবেদন ।  
 সর্ব্বমতে যদি কেহ হয় স্থনিপুণ ॥ অধর্ম্মের উত্থাপনে নাহি প্রয়োজন ॥  
 তবু নহে ত শোভন, তবু নহে ত শোভন । এই শাস্ত্র সুশোভন, এই শাস্ত্র সুশোভন ।  
 কন্নার অমতে তারে অপরে অর্পণ ॥ যার প্রাতি রতি, মতি, পতি সেই জন ॥  
 বীরভোগ্যা এ মেদিনী, বীরভোগ্যা এ মেদিনী । হ'লে অতথ্যচরণ, হ'লে অতথ্যচরণ ।  
 সেইরূপ বীরভোগ্যা বীরের নন্দিনী ॥ “নিশ্চয় তোমার পদে ত্যাজিব জীবন ॥”  
 দেখ সীতা গুণবতী, দেখ সীতা গুণবতী । স্ত্রীমতে কন্নার কথা, স্ত্রীমতে কন্নার কথা,  
 মানসেতে বরিলেন রাম রঘুপতি ॥ মনে মনে করেন বিচার ।  
 ধনুভঙ্গ স্বকৌশল, ধনুভঙ্গ স্বকৌশল । “দধাগুক্ত কথা সব, হইয়াছি হতরব,  
 রঘুবীর ভিন্ন ভাদে কার হেন বল ? ইথে কথা কহিব কি আর ?  
 দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে, দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে । বিশেষে বৈরূপ মন, করিতেছি নিরীক্ষণ,  
 সেইরূপ পুরুষার পার্থ ধনুর্ধরে ॥ না জানি, কি করিতে কি হয় ।  
 দময়ন্তী সেইরূপ, দময়ন্তী সেইরূপ । সাধু-প্রতি স্বয়ম্বরা, ইথে আশা ভঙ্গ করা,  
 দেব তুচ্ছ করি বরলেন নল ভূপ ॥ কোন মতে উপযুক্ত নয় ॥



নাহি আর পুত্র-কন্যা, এক কন্যা ধরা-ধন্যা,  
যদি এর আশাভঙ্গ করি ।  
দর্শের ব্যতায় হবে, লোকে নিদারুণ কবে,  
অপযশ হবে ভবে ভরি ॥  
পাত্র কেবা সাধু সম, যা থাকে কপালে মম,  
হিত মানি তারে কন্যাদানে ।”  
এত ভাবি মতিমান, তথা হৈতে গাত্রোত্থান,  
করি যান বাহিরে দেবানে ॥  
ভাকিয়া অমাত্যবরে, কহিছেন মুহূষরে,  
কর্ণদেবী-বিবাহ-সম্বাদ ।  
“সাধুসহ পরিণয়, হইবেক স্থনিশ্চয়,  
অনুপ্রায় বিষম প্রমাদ ॥  
ডাক দিয়ে আন ভাটে, ঢাকা লয়ে স্বর্ণ টাটে,  
সাধুর নিকটে যাক্ সেই ।  
“কর সব আয়োজন, ঐবল্যেতে প্রয়োজন,  
নাহি আর সাবোন্ধার এই ॥”  
আজ্ঞা শুনি মস্তিষ্ক, ডাকি সব পরিচর,  
উদ্যোগ করিছে নানারূপ ।  
পূবমধ্যে বাজে শাঁক, রমণীমণ্ডলে জাঁক,  
উথলিত আনন্দের কুপ ॥  
তাট গুণ বাখানিয়া, উত্তরিল ঢাকা নিয়া,  
সাধু স্তম্বে কবেন গ্রহণ ।  
অক্ষত কুহুম-চয়, সুগন্ধ চন্দন-ময়,  
ধাতু দুর্বা, শ্রীফল কাঞ্চন ॥  
ঢাকা পেয়ে বীরবর, প্রেমাংফুল কলবর,  
ঈষৎ হাসিত বিষাদর ।  
স্ট্রুটপ্রায় পদ্মকলি, প্রভাতে প্রফুল্ল অলি,  
স্বখের নাহিক অবাস্তর ॥  
স্বখী সহচরচয়, হাস্য-কথা কত কয়,  
রহস্তের পরিসীমা নাই ।  
কেহ বলে শুভযাত্রা, স্বখের নাহিক মাত্রা,  
শুভক্ষণে করেছিলে ভাই ॥  
কেহ বলে এ যাত্রায়, তব ভাগ্য-লতিকায়,  
ধরিল বিবাহ পুষ্পকলি ।  
এক যাত্রা ভিন্ন ফল, প্রজাপতি কার্ধ্য-বল,  
দুরারোহ হুজুয়ে সকলি ॥  
এইরূপ হাস্তরসে, দিনকর পাটে বসে,  
আইল ক্ষণদা স্বধ-প্রদা ।

ঘন ঘন বাড়ে ঘোর, ফুটিল কুমুদ-কোর,  
হাস্তমতী চন্দ্রিকা প্রমদা ॥  
বহে মন্দ সমীরণ, সমুদিত শুভক্ষণ,  
সাধু চাক বর-বেশ ধরে ।  
সহিত বয়স্গণ, করি যানে আরোহণ,  
কার যায় বিবাহ-আসরে ॥  
বাজে বাজ মনোহর, নৃত্য-গীত ঘর ঘর,  
হাস্ত-রস কোঁতুক-কলাপ ।  
বাঁধিয়া তন্ত্রীর তান, কলাবিন্ধ করে গান,  
কত মত রাগের আলাপ ॥  
ভাটে পড়ে রায়বার, অন্তঃপুরে ঢুলাচার,  
বাধাই বাঁধায় বরাদনা ।  
সভায় পণ্ডিতগণ, করে বেদ-উচ্চারণ,  
কুল-দেবতার সমাৰ্চনা ॥  
মঙ্গল মুখীর গীত, মোহিত করয়ে চিত,  
হৃদভির সহিত গাহনা ।  
সকল স্বখের সৃষ্টি, বিবাহের শুভদৃষ্টি,  
বর-কন্যা চাহনী-চাহনা ॥  
লজ্জা-নম্রমুখী বালা, মনে পড়ে পুষ্পশালা,  
মনে পড়ে তথাকার কথা ।  
ঈষৎ হাস্তের রেশা, স্বধাধরে যায় দেখা,  
আধ ফোটা বকুজীবে যথা ॥  
কহু বা বিশিস্ত-রসে নেত্র নীল-তামরসে,  
বিলসে মাধুরী মনোহরা ।  
আনন্দে প্রমত্তমতি, আশালতা পুষ্পবতী,  
জুদ-কোষ নব-ভাব ভরা ॥  
পতি-বামভাগে বসি, হেরে প্রিয়মুখ-শলী,  
বন্ধাঙ্কল বসনে তাহার ।  
বাঁধা যথা মনে মন, কিবা তথা প্রয়োজন,  
বসন-বন্ধন কোন্ চার ?  
শুভলয় শুভক্ষণ, কন্যা করে সমর্পণ,  
মহীপ মাণিক্যদেব রায় ।  
প্রজাপত্য সমাধান, দীন দ্বিজদলে দান,  
বে স্বখে হইল বিদায় ॥  
প্রভাত হইল নিশা, প্রকাশিত দশ দিশা,  
ললিত পঞ্চম পিক গায় ।  
কেশর সুরভি সহ, প্রবাহিত গন্ধ-বহ,  
তর তর স্বর সরে তার ॥

ভ্রমর কমল-কোলে, সরসী হিল্লোলে দোলে,  
প্রবাহেতে পতিত পরাগ ।

অরুণিত তাহে জল, টল টল ঢল ঢল,  
কিবা জলে জলে ভাঙ রাগ ॥

সচেতন সর্বজন, নানামত আয়োজন,  
বর-কণা বিদায় কারণ ।

যৌতুকে কৌতুক মানি, কত বস্তু দিল আনি,  
চতুঃস্থ, তুরঙ্গ বারণ ॥

দ্রব্যজাত কত মত, দাস দাসী শত শত,  
কত কব বিশেষ তাহার ।

রূপ গুণে বিদ্যাদরী, হেন রূপ সহচরী,  
সঙ্গে সঙ্গে চলি হাজার ॥

দীয়াধারী \* নাম দরা, বুদ্ধিবৃত্তি বরতরা,  
কেশ বনাইতে স্ননিপুণ ॥

কত ছালা কলা জানে, জানবতী নানা জানে,  
যহে, যহে, তহে বহুগুণ ॥

মৃদাঙ্গ মোর্চিঙ্গ বীণা, বাদনেতে সুপ্রবীণা,  
বয়সেতে কেবল নবীন ॥

কটাক্ষে কামের শর, কলকণ্ঠে পিকস্বর,  
পীন পরোদরা মধ্যক্ষীণ ॥

বিপুল কুম্ভলভার, নবীন নীরদাকার,  
নিবিড় নীলোৎপল-ভাতি ।

যে হেরে তাদের পানে, মাদুরী মাদক-পানে,  
হতজ্ঞান করে মাতামাতি ॥

সঙ্গিনীগণেতে যার, এত রূপ অবতার,  
তার রূপ বর্ণিব কেমনে ।

চলিল রঙ্গিণী রঙ্গে, প্রিয় প্রাণপতি সঙ্গে,  
রতি যথা স্বীয় পতি সনে ॥

ঐরিন্টের অস্থঃপরে, প্রসন্নতা গেল দূরে,  
মহিবার চক্ষে বারি-ধারা ।

সঙ্গিনী রহিল যারা, কাতরা হইল তারা,  
বিগলিত অশ্রু হারা তারা ॥

মাণিক্যের পদতলে, লোভপ্রসেদ পদণীতলে,  
বর কণা করিল প্রণাম ।

জামাতার কর ধরি, বিহ্বল বিনয় করি,  
কাহতেছে বচন ললাম ॥

\* দীয়াধরণ অর্থাৎ দীপধারিণী, প্রত্যুত  
বিবিধ কলায় প্রভাষিতা ।

“শুন বাপা মহাশয়, যদিও উচিত নয়,  
তব প্রতি উপদেশ-বাণী ।

নিখিল কলাগণ ভূমি, গুণের নিলয় তুমি,  
জানি আমি তুমি অতিজ্ঞানী ॥

তথাপি কহিতে হয়, শুন হে মঙ্গলময়,  
এই মম কণা কৰ্ম্মদেবী ।

জন্মান্তর পণ্যবলে, প্রসন্ন ললাট-ফলে,  
পাইয়াছি দেব-দেবী সেবি ॥

জন্মিয়াছে যত দিন, হইয়াছে দুঃখহীন,  
আনন্দে ভরিল এই দেশ ।

বিবিধ বিনোদ সৃষ্টি, সময়েতে হয় বৃষ্টি  
কোন গৃহে নাহি ক্রেশ-লেশ ॥

নাহি আর স্তব স্তব, এই সর্বশুভকৃত্য,  
গৃহানন্দ দায়িনী নন্দিনী ।

যথা জনকেরে সদা, রত্ন-পরিকরপ্রদা,  
জলধিজা জগৎ-বন্দিনী ॥

পয়োধি মন্থন পরে, ধার পদ্মালয়া করে,  
লইলেন পুরুষ-উত্তম ।

তদবধি পণ্য লোক, গোলোকে পুলকালোক,  
সদাকাল স্তম্ভ সমাগম ॥

এখন সলিল-নিধি, সুপরিপূর্ণ নানা নিধি,  
কিস্তি নিধি কমলা কোথায় ?

কৰ্ম্মদেবী বিনে মোর, এ ঘর হইবে ঘোর,  
হায় দুঃখ ভেবে প্রাণ যায় ॥

আর কিছু ভিক্ষা নাই, তব গানে এই চাই,  
যথাযত্তে রাখা ইহারে ॥

এত বলি নরপতি, শোকেতে কাতর অতি,  
দুষ্টি-পথ রোপ অশ্রুধারে ॥

হেরিয়া পিতার গাত, মোহমুগ্ধ গুণবতী,  
কৰ্ম্মদেবা মৌনমুখে ঘন ।

ললিত লাগন-শ্রেণ, বাল্য-বলিসত গেহ,  
স্মরণ স্মরণ বিচলিত মন ॥

আঁখি মুদ চারুশীলা, রণোপরি আরোহিলা,  
যেনাত্যয়ে নাগনা যেরূপ ।

মূর্ছেক বৃষ্টি পরে, ভাঙ-প্রভা পরিকরে,  
প্রতিপদে শোভা অপরূপ ॥

কত ভাব সমুদিত, তাহে চিত্ত সমুদিত,  
যেন নব বুঝকা-কুম্ম ॥

মোহন সুরভি তার, সমীৰণ সহকার,  
 আমোদিত করে পুষ্পভূমি ॥  
 চলিল রমণী রঙ্গে, প্রাণপ্রিয় পতি সঙ্গে,  
 কত রস সরস সন্তোষ ॥  
 ফুলবনে ফুলবাণে, বিমোহিত ধ্যানে জ্ঞানে,  
 যে হইল বিশদ বিলাস ॥  
 তথা প্রেম-সরসজ, হলো অঙ্গুরিত বীজ,  
 মুকলিত নলিত এগন ॥  
 হইয়াছে ফুলমণ্ড, হবে তাগ কত সুখ,  
 আমোদ তিলোলে সম্ভরণ ॥  
 এমন সময় শুন, তবীন্দ পুনঃ পুনঃ,  
 অদূরেতে নিমাদিত হয় ॥  
 তুরঙ্গের হেঁচা রব, প্রাস্তরের পশু সব,  
 দলে দলে পলায় সভয় ॥  
 আসিতেছে এক দূত, রজোগুণী রাজপুত,  
 দশার্ণ দেশের অগ্নে চড়ি ॥  
 যথা সাধু বীরবর, তথা সেই অনুরচর,  
 উপনীত হৈল দড়-বড়ি ॥  
 শির নোয়াইয়া কয়, “শুন শুন মহাশয়,  
 রাজপুত্র অরণ্য-কমল ॥  
 এই পত্র আপনাবে, সমর্পণ করিবারে,  
 আমাবে দিলেন দূত-বল ॥  
 যথাবিসি তত্তত্তর, সন্তরে হে গুণধর,  
 পত্রযোগে করুন প্রদান ॥”  
 এত বলি পত্র দিয়া, রহে ঘোড়া থামাইয়া,  
 ভান্ন-অগ্নে যেমন অকণ ॥  
 মুদ্রা মুক্ত করি পরে, পত্র পড়ে কণ্ঠাবরে,  
 উভয়ের চকল নগন ॥  
 হুই ভাব হুজনায়, হুই মুগ ভঙ্জিয়ায়,  
 বিভাসিত হইল তখন ॥

### পত্র

“শুন হে পুংল পতি মোহিল-কুমার ॥  
 কেমন আচার তব, কেমন ব্যভার ?  
 যুগেন্দ্র নন্দন যারে করিল বরণ ॥  
 ফের হয়ে তারে চাহ, করিতে হরণ ॥  
 ফণি-মণি ধারণে ডুগুত করে আশা ?  
 কৃপ-ভেক চাহে মন্দাকিনী-জলে বাসা ?

মানাইতে চাহ যদি ক্ষত্রিয় গুণস ॥  
 দেখাও পৌরুষ-বল রাখ কুল-ঘণ ॥  
 পথ বন্ধ করি আমি রহিলাম এই ॥  
 রণে মুক্ত করি যাবে বীর-বংশ ঘেই ॥  
 নতুবা কাতর \* বলি করিব ঘোষণ ॥  
 ক্ষত্রিয় সমাজে আব না পাবে আসন ॥  
 সূর্য্য, শূলী, শর সাক্ষী, সাক্ষী তরবার ॥  
 রণং দেখি রণং দেখি, মোহিল-কুমার ॥”  
 পত্র পাঠ করি বীর গর্জিয়া উঠিল ॥  
 সিংহের হৃদয়ে যেন নারীচ ফুটিল ॥  
 প্রচণ্ড নয়ন যেন হোম-ভূত্যাশন ॥  
 কিবা দিবা দিপ্রহরে নিদাঘ-তপন ॥  
 থেকে থেকে ঘন ঘন কম্পিত শরীর ॥  
 পত্র প্রতি-উত্তর লিখিতে মহাবীর ॥

### প্রত্যুত্তর-পত্র ॥

“কি সাহস ! কারে কটু কহ কুলচ্যুত ?  
 ইথে মানাইতে চাহ ক্ষত্রিয়ের সূত ॥  
 গায় ছেড়ে কটু কহে যেই কলাঙ্গার ॥  
 ধিক্ ধিক্ নহে সেই ক্ষত্রিয়কুমার ॥  
 যে নিয়মে লয়েছি মাণিকা তনয়ায় ॥  
 গুপ্ত কিছু নহে তাহা রাজপুতনায় ॥  
 সকল দেশের লোক ছিল বর্জমান ॥  
 ইহাতে কাতর আমি তুমি মতিমান ॥  
 অবশ্য করিব যুদ্ধ, প্রতিযোদ্ধা কই ?  
 দেখা শুন। হুজনায় দণ্ড হুই বই ॥  
 মম তরবাব জান অগ্নি-অবতার ॥  
 পড়িয়ে পতঙ্গ-প্রায় হবে ছারখার ॥  
 এইরূপ পত্র লিপি দূতে দিল বীর ॥  
 বাহু ডল অনুরচর নোয়াইয়া শির ॥  
 তথা শুন সমাচার পত্র পাঠান্তরে ॥

যে ভাব উদয় হইল সতীর অন্তরে ॥  
 হাগুরসে ছিল বালা পতির সহিত ॥  
 একেবারে বিষন্নতা ছিল বিরহিত ॥  
 অকস্মাৎ পত্র পড়ি সে ভাব বিগত ॥  
 চাক্ষুর্বিষ স্বধার আরজিমা-হত ॥

\* প্রতিযোগিতায় প্রাণভয়ে ভীক ব্যক্তির নাম  
 কাতর ॥

ঘেন মধুমাংসে মন্দ মলয় মরুতে ।  
 বিহসিত বন্ধুজীব বিনোদ তরতে ॥  
 সহসা বায়ুর ভাব হইল বাতায় ।  
 আবার উত্তর থেকে শীত বায়ু বয় ॥  
 মৃদিল মুকুল মুখ লাভণ্য যাইল ।  
 ললিত ললাম লাল রঙ্গ শুখাইল ॥  
 নিরশি সে ভাব সাধু অধর ধরিয়া ।  
 প্রবোধ প্রদান করে আদর করিয়া ॥  
 “কেন কেন কেন প্রিয়ে,  
 এমন হইল তৎ ভাব হে ?  
 বীরবালা বীরে মালা দান করি  
 অভাব কি ভাব হে ?  
 সাধ্য কার সমরে আমার  
 কেহ করে অপমান হে ?  
 তব প্রসাদাং আমি সব ভাবি  
 কীটের সমান হে ॥  
 তব হাস্যমুখ হেরি মম হৃদে  
 কত তেজ বাড়ে হে ।  
 অল্পম স্বপ্ন পাই সব দুঃখ  
 অঙ্গ-সঙ্গ ছাড়ে হে ॥  
 তাই বলি পরিহার কর সব  
 মন-মলিনতা হে ॥  
 মম চিত্ত-সরোবরে যাহে  
 হেলে দোলে প্রেমলতা হে ॥

তোমার বচন স্রুধা যত  
 শ্রুতি বিবরে প্রবেশে হে ।  
 ততই হৃদয় দেশে মন নাচে  
 মদমত্ত বেশে হে ।  
 কি ছার সাহস করে ক্ষোভ দন্ধ  
 অরণ্য-কমল হে ?  
 অরণ্যকমলে সাধু ভাসে যথা  
 স্বর্ণ-শতদল হে ॥  
 স্বর্ণ-শতদল পতি ভাঙ্গিবে  
 তাহার অহঙ্কার হে ।  
 স্বখে বসি হে প্রেমসি দেখিহ  
 প্রতাপ কত কার হে ॥ ”  
 এইরূপ প্রবোধ প্রদানি প্রেম্যসরে ।  
 মুখাষুজে চুষন করিয়া ধীরে ধীরে ॥  
 স্তন হে পথিকবর, এমন কি হবে ?  
 শাপভ্রষ্ট হয়ে তারা এসেছিল ভবে ॥  
 এ অস্থখভরা ধরা বাসযোগ্য নয় ।  
 এই হেতু অল্পকালে তারা গত হয় ॥  
 কহিতে মিলন-কথা বাড়িল শরীরী,  
 আজিকার মত কথা হেথা সাক্ষ করি ॥  
 কল্য অবশেষ সব কহিব তোমাতে ।  
 নিদ্রা আসি উপনীত হৈল নেত্রদ্বারে ॥  
 এত বলি সারঙ্গের তান শ্রবণ করে ।  
 অমৃতের শেষ ধারা অবশে নিঃসরে ॥

ইতি তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত

### চতুর্থ সর্গ

দিবা অবসান হয়, নভোলোক তমোময়,  
 ধূসরবরণা দিগঙ্গনা ।  
 স্থির-নেত্রে দেখা যায়, শোভা পায় দীপ প্রায়,  
 দুই এক তারা গভূষণা ॥  
 যেন নাস্তিকার আশে, প্রেমিকের হৃদাকাশে,  
 দুই এক ভরসার ভাতি ।

একবার একবার, ভাষপথে অবতার,  
 হয়ে পুনঃ নিভায়ে সে বাতী ॥  
 পরে প্রিয়া আগমনে, দীপ্ত হয় সেইক্ষণে,  
 আর তারে মলিন কে করে ?  
 অন্ত ক্ষোভ দিনপতি, আশা তারা দীপ্তিমতী,  
 স্রুগণী উদয় অস্তরে ॥

তপনের তাপ মরে, হিমকর হিম করে,  
 স্থনীতল করিছে সকলে ।  
 বহে স্নিগ্ধ সমীরণ, দিনে ছিল হতাশন,  
 সঙ্গক্ষেণে দোষ গুণ ফলে ॥  
 নিরখিয়ে কাশ্মুগ, জদয়েতে কত স্থগ,  
 হাস্যমুখী কুমুদিনী সতী ।  
 তুষিবারে শশধরে, দৌরভ বিস্তার করে,  
 দিগ্ দিগন্তরে সদা গতি ॥  
 ফুটিছে রসাল ফুল, কুহরিছে পিককুল,  
 প্রদে'ষেতে মকরন্দ পিয়ে ।  
 বন বিনোদিনী লতা, শশী করে প্রফুল্লতা,  
 পাইয়ে প্রকাশ করে হিয়ে ॥  
 গন্ধ বিতরণ করে, পথিকের মনোহরে,  
 এমন সুরভি চমৎকার ।  
 অতি ক্ষুদ্র কলেবর, নাহি হয় অগোচর,  
 কিন্তু ক্ষণে সম কেবা তার ?  
 লয়ে নব দম্পতীয়ে, চন্দনা তটিনী-তীরে,  
 রথ আস উপনীত হয় ।  
 সারাদিন শ্রমে অতি; হইল মন্থরগতি,  
 রথ-সংযোজিত হয়-চয় ॥  
 ঘনীভূত ঘেদধারা, অঙ্গে বহে ফেনাকারা,  
 নত ভাব কেশর লাঙ্গুল ।  
 আর আর যত জন, বাহক বাহনগণ,  
 সবেক্ষণ-তৃষ্ণায় আকুল ॥  
 কহিছেন সাধু বীর, “স্বৰ্গদ চন্দনা-তীর,  
 কর সবে হেথায় বিশ্রাম ॥  
 পর-পারে রাঠোরেরা, পেতেছে আপন ভেরা,  
 এই মাত্র আমি শুনিনাম ॥”  
 আজ্ঞা পেয়ে সবে যায়, স্থান লয় যে যেথায়,  
 বিভাবরী করিতে যাপন ।  
 পর দিন হবে রণ, পর-পারে শত্রুগণ,  
 সাজি আসিয়াছে অগণন ॥  
 এমত সময়ে স্তন, দড় বড় পুনঃ পুনঃ,  
 অদূরেতে অশ্বপদ ক্ষেপ ।  
 ঔরিস্টের অহুচর, আসিতেছে দ্রুততর,  
 লয়ে তাঁর বচন সজ্জপ ॥  
 স্তন বাপা মহাশয়, যা হবার তাই হয়,  
 যা ভেবেছি তাহাই ঘটিল ।

ভবিতব্য ছিল যাচা, অবশ্য হইল তাহা,  
 কালগতি কেবল কুটিল ॥  
 এখন উপায় চাই, আর ত বিলম্ব নাই,  
 শুনিয়া ছি সব সমাচার ।  
 মন্ম-গরি \* পরিহরি, ঘোর রণ বেশ ধরি,  
 অরণ্য-কমল আগুসার ॥  
 সমরের সজ্জা ভারী, রাঠোর হাজার চারি,  
 আসিয়াছে রণমদে মেতে ।  
 তার যোগ্য অহুচর, এনেছে প্রবল দল,  
 মিহিরজ নাগরিয়া জেতে ॥  
 অতএব যোগ্য হয়, যথা তেন শত্রুচয়,  
 উপযুক্ত সেনা আয়োজন ।  
 হবে তব অহুকারি, মোহিল হাজার চারি,  
 সত্তরেতে করিব প্রেরণ ॥”  
 শত্রুর পত্তোত্তরে, কালবাজ নাতি করে,  
 লিখে সাধু স্বীয় নিবেদন ।  
 “অবগতি মহোদয়, শত্রু প্রতি কিবা ভয়,  
 ধ্যান করি তব ত্রিচরণ ॥  
 আসুক হাজার শত, করুক বিক্রম যত,  
 শূণালস্বরূপ জ্ঞান করি ।  
 যে আছে আমার বল, ভট্ট-কুল ভাঙ-দল  
 সপ্ত-শত বিক্রম-কেশরী ॥  
 ইহাই যথেষ্ট হবে, রাঠোর এ ভীমাহবে,  
 ত্রাণ না পাইবে একজন ।  
 অতাজ্ঞা প্রসাদ তব, পঞ্চাশ মোহিল লব,  
 এইমাত্র মম নিবেদন ॥”  
 পত্র লয়ে ধায় দূত, তারা প্রায় গতি দ্রুত,  
 অতি দূরে নিমেষে যাইল ।  
 হইল যামিনী যোগা, বিগত অষ্টম হোরা,  
 সব নেত্রে স্তম্ভি ছাইল ॥  
 শশী অন্তাচলে চলে, যেন দিনে দীপ জ্বলে,  
 অরুক্ষতী উদয় বিমল ।  
 শীতল স্নগন্ধ বায়, চন্দনার কূলে ধায়,  
 তরল তরঙ্গ ঢল ঢল ॥

\* আধুনিক মন্দোবের প্রাচীন নাম ।  
 কোন গ্রন্থকার লেখেন, এই স্থানে ময় দানবের  
 বসতি ছিল ।

সেই স্নমধুর স্বরে, ঘুম-ঘোর বৃদ্ধি করে,  
 একেবারে শুদ্ধ বসুমতী ।  
 কিবা পশু পক্ষী নয়, মৃত-কল্প কলেবর,  
 সকল জীবের এক গতি ।  
 পরিশ্রমে ছুই দিন, কাতর নয়ন-মীন,  
 কর্মদেবী কোলে রাখি শির ।  
 যেন দময়ন্তী কোলে, নল মুগ্ধ নিদ্রা ভোলে,  
 সুখে নিদ্রা যায় সাধুবীর ॥  
 কত স্থখ স্বপ্নোদয়, হৃদয় মাঝারে হয়,  
 কত হাস্য ছুটা বিধাধরে ।  
 বোধ হয় প্রিয়া সহ, বিলসিত অহরহ,  
 সন্তরিত সুখসরোবরে ॥  
 আবার সে ভঙ্গি গত, যেন রৌদ্র-রসে রত,  
 উগ্রভঙ্গী অপাঙ্গ যুগলে ।  
 কপোলে অনল জ্বলে, মধ্যাহ্ন ময়ূখ চলে,  
 রক্ত ছটা স্থল-শতদলে ॥  
 যেন লক্ষ্য করি অরি, ভয়ানক ভাব ধরি,  
 ভাসিতেছে সময় তরঙ্গে ।  
 আবার সে ভাব গত, বিগ্রহ বিজয়ী মত,  
 অপরূপ শোভা ভুরু ভঞ্জে ॥  
 মদ গর্বে মত্ত মন, যেন করি আগমন,  
 প্রিয়া সন্নিধানে যশোলাস ।  
 অরণ্য-কমল রণে, হত গত সেনা সনে,  
 একেবারে বিরোধ বিনাশ ॥  
 এইরূপ কত ভাব; ক্ষণে ক্ষণে আবিভাব,  
 হইতেছে সাধুর হৃদয়ে  
 হায় রে স্বপন-মায়া, মিথ্যা-দৃষ্টি তোর জায়া,  
 কত ভ্রান্তি দেখাও উভয়ে ॥  
 সবে সুখে নিদ্রা যায়, নিখিল শীতল কায়,  
 শুধু জাগরিত একজন ।  
 কর্মদেবী-নেত্রদ্বয়, ত্রিলোক মুদিত নয়,  
 নিদ্রাংশ নখে একক্ষণ ॥  
 হেরিয়ে নাথের মুখ, মনে মনে কত স্থখ,  
 কত চঞ্চল সঞ্চাতিত হয় ।  
 একবার ভাবে মনে, “অনায়াসে এই রণে,  
 প্রাণপতি পাবেন বিজয় ॥  
 নিত্য নিত্য নব নব, অহরাগ মহোৎসব,  
 মাজিবে তাহাতে মন প্রাণ ।

মন-আশা পূর্ণ হবে পতি-প্রেম স্খাসবে  
 প্রেম-তুষাণ হবে অবসান ॥  
 কপোত-দম্পতি মত, সোহাগ বাড়িবে কত  
 তিল আধ ছাড়াছাড়ি নয় ।  
 হইবে চন্দনচয়, সাধুসম সদাশয়,  
 ধীরে ধীরে প্রসন্ন হৃদয় ॥  
 বীরের নন্দিনী আমি, বীরবর মম স্বামী,  
 বীরপ্রসবিনী হব শেষ ।  
 বাহুবলে পুত্রগণ, করিবেক সুশাসন,  
 বাড়িবেক পুণ্যলব্ধ দেশ ॥”  
 পুনঃ ভাবে অশ্রু মত, “রণে যদি হন হত,  
 আমার হৃদয় অধিকারী ।  
 কি হবে আমার দশা, কোথা রবে এ ভরসা,  
 কোথা রবে আশা মনোহারী ?  
 রাটোরের বন্দী হব, দাসীরা ত লয়ে রব,  
 ভাবিলে তা হৃদয় বিদবে ।  
 হায় হায় হরি হরি, আর কি উপায় কার,  
 কারে কব যে ভাব অন্তরে !  
 হায় কেন গুণ শুনে, বাঁচা গেল প্রেমগুণে,  
 অথল সরল মম মন ?  
 হায় কেন এর সনে, দেখা হলো ফুল বনে,  
 প্রেম দীপ তাহে সন্নিধান ?  
 হায় কেন সঙ্গোপনে, প্রেম ব্রত উদ্যাপনে  
 না করিল কামন গমন ?  
 সাধুর মঙ্গলোদ্দেশে, ব্যানে ধরি পরমেশে  
 করিতাম জীবন যাপন ॥  
 হায় কেন সভাস্থলে, বরমালা বরগলে,  
 দিতে পাঠালাম সহচর ?  
 যে কিছু আমার দোষ, ভেবে হয় হৃদ-শোধ  
 হায় হায় কি উপায় করি ?  
 হায় প্রেম-কিশলয় সুখ-জলে উপজয়,  
 মম চুখ-জলে উপজিয়া ।  
 অকালেতে বুঝি তার, বিনাশ হইল সার,  
 প্রেম হৃদ যায় বা মজিয়া ॥”  
 এইরূপ নানারূপ, চিন্তাজলে চিত্ত-কূপ,  
 প্রাবৃত হতেছে মহিলার ।  
 কত আশা, কত পদ, হৃদে করে রাজ্যভেদ,  
 কত করুণার অধিকার ॥

মানারূপ তার রাগ,  
কিরূপে তা করিব বর্ণন ।  
কত বর্ণ ফলাইতে, আছে কেবা এ জগতে,  
চিত্র করে কেবা হেন জন ॥

যদি হেন থাকে কেহ, যথা ইন্দ্রধনু দেহ,  
তুলী তুলি ডুবাইয়ে তলায় ।  
লেখে প্রতিকৃতি তার, তবে বুঝি সে শোভার,  
কিঞ্চিৎ প্রকাশ প্রতিভায় ॥  
সেইরূপ কিবা আর, বর্ণিব সে ভাব তার,  
কত ভাব কত রাগ ধরে ।  
বাড়িল হৃদয়ে ব্যথা, প্রাতে ইন্দীবরে যথা,  
বিন্দু বিন্দু নীহার নিঃসরে ॥  
সেইকপ অশ্রুধার, বিগলিত মুক্তাকার,  
নিপতিত সাগুর বদনে ।  
জাগিয়ে উঠিল বীর, দেখি ভাব প্রেমসীর,  
“কেন কেন ?” জিজ্ঞাসে সঘনে ॥  
“কেন কেন কেন পুনঃ বিদগ্ধ বদনান্বজ তব হে ।  
হায় হায়, প্রাণ যায়,  
জাগিয়ে পোথালে নিশি সব হে ॥  
অতি আদরের তুমি যখন-বিরহে বুঝি মম হে ।  
নিদ্রা না যাইলে প্রাণ,  
আজ রাত্রি কাল-রাত্রি সম হে ॥  
গত দিন নরপতি দে ক’হল বিদ্যায়ের কালে হে  
যতন করিতে তোমা,  
যথা উপযুক্ত ভূপ বালে হে ॥  
কি ছার দরীতি মম,  
যে দিন পাইল সেই ভার হে ।  
সেই দিন অনায়াসে  
হেলন করল আমি তার হে ॥  
ক্ষম অপরাধ মম, প্রাণ তমে, প্রাণের আধাব হে ।  
আর হেন দোষ কভু  
না হইবে, প্রেমসি, আমার হে ॥  
এসো এসো মম কোলে,  
শ্রান্তি দূর কর কিছুক্ষণ হে ।  
জাগরণে চুবুচুল, ছল ছল যুগল নয়ন হে ।  
তাঁহে মম অনাদরে,  
ধারাকারে সলিল বালিছে হে ।  
সহে না সহে না, সেই জলে মম হৃদয় দহিছে হে ॥

দেখিহ দিবসে আজি,  
তব দাস-বিক্রম-প্রতাপ হে !  
শুভ যাত্রা হয় বাহে তাই  
কর প্রিয়ে ত্যজিয়ে বিলাপ হে ॥”  
এত বলি কোলে সাধু লয়ে প্রমদায় ।  
কৰ্মদেবী কন, “নাথ এ কি ব্যবহার ।  
কেন মিছে অনুরোধ কর আপনার ॥  
তুমি যথা আছ, মম রোদনে কি কাজ ।  
সত্য কথা কহি নাথ পরিহরি লাভ ॥  
তুমি নিদ্রা গেলে সবে মম নিদ্রা নাই ।  
তাঁহে শত্রু নিকটেতে মনে ভয় পাই ॥  
কি জামি নিশাংকালে বুঝিয়ে সময় ।  
ছলে কলে আসি যদি তব প্রাণ লয় ॥  
প্রহরী হইয়ে গেল তৃতীয় প্রাণ ।  
নিদ্রা আসি নেত্রদ্বারে হলো অগ্রসর ॥  
তঁেই সে অলসে আঁখি অশ্রুভারে নত ।  
মিছে আশ্রয় অনুরোধ কর নাথ কত ॥  
নিদ্রা না হইবে গতপ্রায় বিভাবরী ।  
যাই গিয়ে জাগাই হে যত সহস্ররী ॥  
চন্দনার চাকু ডলে কারিব হে স্থান ।  
পৃথিবী তাহার তাঁবে দেব ভগবান ॥  
তোমার মঙ্গল নাথ, লইব মাগিয়ে ।  
বিধিমতে ইষ্টলাভ এ নিশি জাগিয়ে ॥  
করিব মঙ্গলাচাব মঙ্গল স্মরিয়ে ।  
দেখাব হে পূর্ণঘট নয়ন ভরিয়ে ॥  
আমারে আদর কর মুগাক্ষী বলিয়ে ।  
দেপিব সে মুগ যবে যাবে হে চলিয়ে ॥  
বামে শব চাই প্রভু, বব শবাকার ।  
যদবধি চান্দমুখ না দেখিব আর ॥”  
এত শুনি সাধুর নয়নে অশ্রুহার ।  
চুষি চন্দ্রমাখুখে অমৃতের ধার ॥  
উঠিল হাসিমুখী হিরণ্য-বরণী ।  
উদাহে উদার প্রায় প্রকাশে ধবণী ॥  
যায় যথা সখীকুল নন্দায় আকুল ।  
নিশায় মুদিত যেন দিবসের ফুল ॥  
কাকু চাকু কবরী লোটিয় ধরাহলে ।  
নামিল নিবিড় মেঘ বুঝি ভ্রমণ্ডলে ॥  
নিদ্রাযোগে মুখে হাসি সৌদামিনী প্রায় ।  
ক্ষণে ক্ষণে দেবা দেয় ক্ষণে লোপ পায় ॥

ঈশ্বঃ বিভিন্ন কারু বিধ ওষ্ঠাধর ।  
 দেখা দেয় মুক্তা-পীতি শোভার আকর ॥  
 বাহুরে বালিশ করি রাখিয়াছে শির ।  
 আহা মরি মুণালে কি রাতুল রুচির ॥  
 কেহ বা স্বপ্তি ভোগ করে উত্তরায় ।  
 নাসিকায় নিশ্বাস-প্রশ্বাস ঘন ধায় ।  
 যথা দাব-দন্ধ মৃগী মৃতকল হয়ে ।  
 ঘন ঘন নিশ্বাস বিহায় রয়ে রয়ে ॥  
 কর্ণদেবী সকলের শিরে হাত দিয়ে ।  
 মধুস্বরে নাম ধরে দেন জাগাইয়ে ॥  
 যেন ভাস্কর-পরশনে পদ্মকুল ।  
 জাগিল সঙ্গিনীগণ হস্ত-সমাকুল ॥  
 চলিল চন্দনা-স্নানে চঞ্চলচরণে ।  
 মরালীমণ্ডলী যথা যমুনা-জীবনে ॥  
 লাফাইয়া পড়ি জলে দিতেছে সঁতার ।  
 জল-কেলি-কলাযুতা অপরা আকার ॥  
 কেহ শ্রোতে অঙ্গ ঢালে পূ-রাখি ভর ।  
 হেমলতা ভাসে যেন জলের উপর ॥  
 হায় রে জগৎ-লীলা বুঝে উঠা ভার ।  
 এক পারে হস্ত-লীলা কোঁতুক অপার ॥  
 অত্র পারে সমরের সাজ ভয়ঙ্কর ।  
 ছাড়িয়ে বিশাল দীপ্তি মণাল-নিকর ॥  
 দূরে থেকে দেখা যায় উড়ছে নিশান ।  
 সংগ্রাম-পুঙ্খব-শিরে ভীষণ বিঘাণ ॥  
 বাজিতেছে রণতুরী ভেরী ঢাক ঢোল ।  
 মাঝে মাঝে হর হর শব্দে মহাগোল ॥  
 কিন্তু রাজপুত-পুত্রীগণে কিবা ভয় ?  
 আর পারে কেলি-কলা-রসে মগ্ন রয় ॥  
 প্রভাতের প্রভাকরে প্রাচী হাঙ্গবতী ।  
 জল ত্যজি স্থলে উঠে যতেক যুবতী ॥  
 সেই দিন সবে কর্ণদেবীরে সাজায় ।  
 যার যত নিপুণতা প্রকাশিছে তায় ॥  
 চমরীর দর্পহরা চাঁচর কবরী ।  
 বিনাইয়া দেয় চন্দ্রচূড়া সহচরী ॥  
 তরুণী তরলা সখী পূর্ণিত পুলকে ।  
 ভাল ভূষিতেছে ভাল অঙ্কুর-তিলকে ॥  
 অঞ্জনা নামেতে আলী লইয়ে অঞ্জন ।  
 সাজাইছে স্বরঞ্জন নয়ন-খঞ্জন ॥

মুক্তালাভ নামে সখী লয়ে মুক্তামালা ।  
 সমাদরে সাজাইছে ভূপতির বালী ॥  
 কি ছার সে মোতিহার, কিবা জ্যোতি তার ?  
 সে অঙ্গ-সমীপে হলো মলিন আকার ॥  
 বাহুযুগে দিল সখী বলয়, বিজটা ।  
 করকাস্তি কাছে তার হারি মানে ছটা ॥  
 হীরকের কর্ণ ফুল শোভে কর্ণমূলে ।  
 পাইয়ে উত্তম স্থান বুঝি হেলে ঢুলে ॥  
 কনক-কিঙ্কণ পেয়ে কটিতে স্থান ।  
 আনন্দে মাতিয়ে করে মধুস্বরে-গান ॥  
 আইলা স্মৃচেলা সখী লইয়ে বসন ।  
 ঘাঘরা ওড়না চেনা কঁচনী-কষণ ॥  
 ঘন নীল চারু পট-বসন-ফলক ।  
 মাঝে মাঝে স্বর্ণ-পট্ট দিতেছে বালক ॥  
 কত বা কোঁশল সব পিঙ্কন-পিধানে ।  
 যে চতুরা হয় তাহে, সেই ভাল জানে ॥  
 অঙ্গের বলনা চাঁদ লুকাতে প্রয়াস ।  
 অখচ সকল ভঙ্গী হইবে প্রকাশ ॥  
 যথা কবিতায় রস-ভূষণ প্রদান ।  
 কখন না হয় যেন রস মুক্তিমান ॥  
 ঢাকিবে উপরে কিন্তু রাখবে একরূপ ।  
 যাহে প্রকটিত প্রতিরূপ প্রতিরূপ ॥  
 হইল বিদ্যাস-বেশ বিনোদ-বিশেষ ।  
 যেন লক্ষ্মী ধরাধামে করলা প্রবেশ ॥  
 বসিলেন বরাহোহা পূজার আসনে ।  
 ধ্যানে ধবিলেন ধনী ধাস্ত-বিনাশনে ॥  
 মহাধাস্তহারী তেজ যেই ধাস্ত হরে ।  
 প্রতিদিন চলাচল সুপ্রকাশ করে ॥  
 যার শৈত্য-স্বধায় কৃতার্থ স্রবাকর ।  
 যার শ্বাসে সমীরণ বহে নিরন্তর ॥  
 যার তাপে হৃদাশনে তাপন-সঞ্চার ।  
 যার রূপা-বারিগুণে তুষার স্ফার ॥  
 সর্বত্র সমান তিনি সর্বত্র মঙ্গল ।  
 বিদ্যমান সর্বস্থলে নিখিল নিষ্কল ॥  
 হিন্দুধর্ম-মর্ম এই সর্বভূতে যিনি ।  
 যত তত কর পূজা জানিবেন তিনি ॥  
 জল, স্থল, আকাশ, সমীর, বৈশ্বানর ।  
 দিনকর, নিশাকর, নক্ষত্র-নিকর ॥



তৰু-লতা, পাষাণ, প্রতিমা নানামত ।  
 দৃশ্যমান এ জগতে পক্ষীকৃত যত ॥  
 উপাশ্রু না হয় তারা, উপাশ্রু ঈশ্বর ।  
 যিনি যেই সৰ্বভূতে ব্যাপ্ত নিরন্তর ॥  
 রাজপুত্র পূজে তাঁরে দিনকর-করে ।  
 প্রভাত প্রদোষে হেরে ভাব-ভক্তি-হরে ॥  
 পূজা অস্ত্রে পদমুখী প্রণমিলা পদে ।  
 স্তব করে মুহু-মধুস্বরে ধ্রুবপদে ॥

### গীত

#### রাগ-ভৈরব

দিনকর, দয়া কর তমোহর,  
 হর মম তাপ তমোমিকর ।  
 তুমি হে প্রভু সবিতা, জীব-শিব-প্রদায়িতা ।  
 সৰ্বস্ব-প্রেমায়িতা, পোষয়িতা পরাম্পর ॥  
 তৰুণ-অরুণাশ্রয়, করুণা বরুণালয়,  
 দেহি মে করুণাময়, করুণা-বারি-শীকর ।  
 তুমি হে কাল-জনক, মূৰ্তি তপ্ত কনক,  
 সকল ক্ষণ-গণক, ত্বং হি ত্রিকাল ঈশ্বর ।  
 মনোমত প্রিয়বরে, পেয়েছি তোমার বরে,  
 অকলুষ অরিকরে, রক্ষ প্রভো প্রভাঞ্জে ॥

স্তব অস্ত্রে প্রমদা প্রণত পূৰ্বমুখে ।  
 চাহিতে দেখেন পতি দাঁড়ায়ে সম্মুখে ॥  
 গললগ্নীকৃতবাস, মুখে মুহু চারু হাস ।  
 ভক্তিরসে অপরূপ-রপের প্রকাশ ॥  
 নাথে হেরি বিনোদিনী কন ধীরে ধীরে ।  
 “কি আজ্ঞা আছে হে প্রিয় কহ এ দাসীরে  
 এত যে পুরুষ ভাব পুরুষের মন ।  
 দ্রবীভূত অভিভূত স্তমিয়ে বচন ॥  
 প্রেয়সীর কাছে সবু লইতে বিদায় ।  
 আশা-মাত্র বচন-বকাশ বড় দায় ॥  
 মনেরে ধৈর্য-ডোরে বাঁধিয়ে যতনে ।  
 কহিতেছে কথা বীর অমিয় বধনে ॥

“আইলাম বিধুমুণি,  
 বিদায় লইতে তব কাছে হে ।  
 নিবেদন তব প্রতি  
 আমার আর কি বল আছে হে ?  
 জয়াজয় রণে পণে  
 নিশ্চয় কখন কিছু নয় হে ।  
 গ্রহ-দোষে যদি প্রিয়ে  
 হয় মম রণে পরাজয় হে ॥  
 যদি আমি প্রাণে মরি ;  
 স্তন সতি প্রিয়ে, পতিপ্রাণা হে ।  
 এই করে প্রাণেশ্বরী  
 কুশোদরী স্থনীলা-প্রধানা হে ॥  
 হের দেখ হরিণাক্ষি,  
 ঈশানে অচল শোভা পায় হে ।  
 তব ভাতা মেঘরাজ  
 স্বসেনায় আছেন তথায় হে ॥  
 সমরাস্ত্রে তথা গিয়া  
 লবে প্রিয়ে তাঁহার শরণ হে ।  
 শত্রুহস্তে কোন মতে  
 না হইবে তোমার পতন হে ॥  
 অনন্তর সাবিত্রী-শেখবে গতি  
 করি পতিব্রতা হে ।  
 সুপবিত্র যতি-ধর্ম  
 ধারণ করিহ স্বর্ণলতা হে ॥  
 দেহত্যাগে পুনরায়  
 মিলন হইবে হৃদ্যালোকে হে ।  
 আর না ভুগতে কভু হইবে  
 বিরহ ঘোর শোকে হে ।  
 নিরন্তর জড়াইবে,  
 জুড়াইব, প্রেমামৃত-পানে হে ।  
 না হবে বি ভিন্ন ভাব  
 চিত্ত হবে সদা একতানে হে ॥  
 নাহি তথা জন্ম জরা  
 জব জালা যন্ত্রণা জড়িমা হে ।  
 অন্তহীন যৌবনের  
 অধিকা অসীমা মহিমা হে ॥  
 নাহি তথা পাপ পঙ্ক,  
 নাহি তথা ত্রিতাপ-তিমির হে

সদাকাল পুণ্যের প্রতাপে  
দীপ্ত বিমল মিহির হে ॥  
যদি আমি তোমা ত্যজি  
আগে যাই সেই স্বধামে হে ।  
ভেব না ভরায় স্থখী  
হবে তুমি সিন্ধুনস্কাম হে ॥”  
তনিয়ৈ পতির কথা কহিছেন সতী ।  
“কেমনে কহিলে নাথ এমন ভারতী ॥  
তুমি যাবে পরপারে হেথা রব আমি ।  
এমন কি হয় ? আমি হব অঙ্গগামী ॥  
নিকটে থাকিব আমি না থাকিব দূরে ।  
হেরিব ঐ মুখ-শশী মন-সাধ পূরে ॥  
যদি শ্রাস্ত হও নাথ তু যব সেবায় ।  
শ্রম নিবারিব তব অঞ্চলের বায় ॥  
যদি হে আহত রণে হও গুণধাম ।  
বিশল্য ঔষধে ক্ষত করিব আরাম ॥  
ধুইব অশ্বক-ধারা নয়নের জলে ।  
মুছাইয়ে দিব অঙ্গ বিমুক্ত কুন্তলে ॥  
রণস্থলে বাড়াই উৎসাহ-প্রবাহ ।  
পর্যাইব মন-সাধে পদে উপানহ ॥  
পর্যাইব শিরস্ত্রাণ সম্রাট স্বন্দর ।  
বৈধে দিব সরাসন সিরোহী খঞ্জর ॥  
কি ভয় আমার নাথ সংগ্রামের স্থলে ?  
রাজপুত্র-তেজ-অগ্নিমম দেহে জ্বলে ॥  
যদি মম ভাগ্যদোষে ঘটে অমঙ্গল ।  
তা ভাবয়ে ন ৩ আমি ক্ষণেক বকল ॥  
তব অঙ্গগামী আমি জীবনে মরণে ॥  
চল নাথ এ দাসীর সঙ্গে লয়ে রণে ॥”  
শুন প্রেমসার বাণ সাধু নরকন্তর ।  
নদী পারে যেতে সবে কহিল সত্তর ॥  
এমন সময়ে আসি অচর কয় ।  
“রাঠোরের দূত এক শিবিরে উদয় ॥  
এই পত্র অনিয়াছে শুন গুণাকর ।”  
পত্র লয়ে করে, পাঠ করে, বীরবর ॥

পত্র

“শুন ওহে ভট্ট-কুল ভূপাল-নন্দন ।  
তব সহ সম্মুখ-সংগ্রাম অশোভন ॥

মম সহ সহস্র সহস্র দলবল ।  
অম্বল মিহিরজ যেন আখণ্ডল ॥  
তব সঙ্গে আছে ভট্ট কতিপয় শত  
ইহাতে সম্মুখ-রণ নহে ত্রায়মত ॥  
ইথে অপযশ মম ঘূষিবে সকলে ।  
অতএব দ্বন্দ্বযুদ্ধ \* উচিত এ স্থলে ॥  
জানতে বাসনা তব কিবা অভিলাষ ।  
বিলম্ব না হয়, তাহে কার্যের বিনাশ ॥”  
পত্র পাঠ করি সাধু হাসিত অধর ।  
অমনি পাঠায় লিখি তাহার উত্তর ॥

### প্রত্যুত্তর

“শুন হে মন্দোর-পতি রাঠোর-কুমার ।  
যাহা অভিরুচি তব, তাহাই আমার ॥  
ফলে পূর্বকল্পে নাহি দ্বিধাভাব মম ।  
সহস্র রাঠোর সহ শত ভট্ট সম ॥  
তবু তব লোক-লজ্জা-রক্ষণ আশয় ।  
তব মতে মত মম অগ্রমত নয় ।  
আমার বিলম্ব নাই জানিহ বিশেষ ।  
নদী-পারে যাইবারে দিয়াছি আদেশ ॥  
চন্দনার পুলিনে নেমেছে সেনা সবে ।  
অবিলম্বে পর-পারে উপনীত হবে ॥”  
ভাজি কুশ কাশ বেণা, পুলিনে নামিল সেনা,  
কিবা শোভা হেরি চন্দনাড় ।  
প্রভাত-ভাতুর করে, কিবা বাক্মক্ করে,  
আয়স-কবচ সব কায় ॥  
সকলের আগে আগে, বিমল অম্বরভাগে,  
উড়তেছে ভট্টির নিশান ।  
প্রভাত পবনে রঞ্জে, উড়িছে এমন ভঞ্জে,  
বিপক্ষে কি কারছে আশ্রয় ?  
বাহিনীর মধ্যখানে, আরোহী তুরঙ্গ-যানে,  
সাধু যান লয়ে বানতারে ।  
উর্দ্ধে কিছু দৃষ্ট নয়, কেবল বজ্রমচয়,  
শোভা পায় কানন-আকারে ॥

\* উভয়পক্ষের সম্মুখে উভয়পক্ষীয় দুইজন  
নির্দোষিত প্রতিনিধীগণ যুদ্ধের নাম দ্বন্দ্বযুদ্ধ ।

অগ্রভাগে জয়তঙ্গ, নয়নে লোহিত রঙ্গ,  
বীরমদে মত্ত অবিরত ।  
পাছ-বংশে অবতার, সিংহ সম মহামার,  
শিরোদেশ বিশেষ আয়ত ॥  
ব্যাঙ্গসম ভয়ঙ্কর, সঙ্গে শত ধনুর্ধর,  
স্বল্প বটে, যুদ্ধে যমদূত ।  
মরণে নাহিক ভয়, আরোহিয়ে হয়চয়,  
নদী পার হয়ে যায় দ্রুত ॥  
তুরঙ্গের পদাঘাতে, ধ্বনি হয় তরঙ্গিতে,  
গভীর মধুর সেই ধ্বনি ।  
চপ্ চপ্ চপ্, ঝপ ঝপ ঝপ ঝপ,  
শ্রবণে শ্রবণে স্বপ্ন গণি ॥  
আবর্তে পড়েছে কেহ, অস্থির তুরঙ্গ-দেহ,  
ঘুরিয়া বেড়ায় পাকে পাকে ।  
কিন্তু সে সৈন্ধব হয়, তথাপি ব্যাধুল নয়,  
গরজিয়া উঠে ঘোর ডাকে ॥  
তুলিয়া বিপুল পুচ্ছ, আবর্ত করিয়া তুচ্ছ,  
তেজে উঠে ধায় তুরঙ্গম ।  
লুতাতস্ত-আলিকায়, বরটা কি ধরা যায়,  
বিষম তাহার পরাক্রম ॥  
অবিলম্বে সেনাচয়, পারে অবতীর্ণ হয়,  
বাঁছিয়া লইল নিজ স্থান ।  
পড়িল ছাউনী ঠাট, সমর-পশরাহাট,  
ক্ষণমাত্রে হয় শোভমান ॥  
এই হলো নিরুপণ, পরাধে হইবে রণ,  
পূর্বোক্ষে তোজন-পান কাল ।  
বিশ্রাম-বিলাস-ভরে, সব পাবিত্রম হবে,  
যথাকালে উদয় বকালি ॥  
শ্রমেতে অবগ অঙ্গ, নিদ্রা যায় জয়তঙ্গ,  
যেন স্বপ্ন হুঙ্কার ভীষণ ।  
কাছে অশ্ব অভিরাম, ত্রিগুণকল্যাণ নাম,  
প্রভুর প্রহরী অকুক্ষণ ॥  
হেনভাবে খাড়া আছে, মক্ষিকা না যায় আছে,  
কি সাধ্য শত্রুর সমাগম ।  
দূর থেকে নাগরিয়া, জয়তঙ্গে নিরখিয়া,  
আরোহিয়া নিজ তুরঙ্গম ॥  
উপহাস করণাশে, খেয়ে যায় তার পার্শে,  
অমনি পাছর অশ্ববর ।

চরণ উন্নত করি, উগ্রচণ্ড মূর্তি ধরি,  
বিঘোষণ করে ঘোরতর ॥  
জাগিয়া উঠিল পাছ, প্রসারণ করি বাছ,  
দেখে শত্রু অদূরে উদয় ।  
জিজ্ঞাসিছে হাশ্ব করি, "কি বাসনা অন্তর,  
হেথায় আইলে মহাশয় ?  
গেরি মোর নিদ্রাঘোর, গুপচর কিবা চোর,  
সেইরূপ দেপি তব ধার ।  
ছি ছি এ কি ক্ষাত্তধর্ম, দিক্ দিক্ হীনকর্ম,  
হইয়াছ বুদ্ধি-ভুন্ধি হারা ॥"  
শুনি মিহিরজ কণ, "এ রহস্য মন্দ নয়,  
রণ-ব্রতে ব্রতী যেই জন ।  
নাহিক তাহার দায়, যুদ্ধকালে নিদ্রা যায়,  
ন-ভুত ন-ভাবি এ ঘটন ॥  
নিকটে আইলে দোষ, দেখাও আক্রোশ রোষ,  
মিছে ঘুম ঘুমাইবে কত ।  
সুখদ সংগ্রামক্ষেত্রে, চির-নির্মীলিত নেত্রে,  
স্তম্বে নিদ্রা যাবে অবিরত ॥"  
জয়তঙ্গ হতভব, কহিতেছে হাশ্বাধরে,  
"দেখা যাবে কত শ ক কার ।  
কে কারে পাড়ায় ঘুম, মিছে কেন ধাম-ধুম,  
সে ঘুমের মত্ত তরবার ॥  
আমার বিলম্ব নাই, এই সজ্জা ধরি ভাই,  
একমাত্র প্রার্থনা আমার ।  
ফুরিয়েছে পান-পাত্র, অলস অবশ গাত্র,  
চাহি কিছু স্রবাস উদার ॥"  
বলানাত মিহিরজ, যথা রক্ত-সলিলজ,  
বর্ণ ধর মাদরা মোহন ।  
আপনি আনিয়া দিল, অন্ন পাত্র করে নিল,  
উভয়েতে করিল গ্রহণ ॥  
পানান্তে উভয় বীর বাহাড়িয়া যায় ।  
আপন আপন দলে প্রকাশে প্রভায় ॥  
দুই দল হৈতে আসি রণবাণ্ড কর ।  
বাজাইল ঘোর বাণ্ড ঝাঁঝরা ঝাঁজর ॥  
বাণ্ডঅস্ত্রে প্রতিহারী করিল ঘোষণ ।  
বিজ্রোহের হেতুবাদ করিয়া বণন ॥

### অরণ্য-কমলের প্রতিহারী

“নাগর পতির পুত্র মিহিরজ নাম ।  
সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় শৌর্য্য-বীৰ্য্য-ধাম ॥  
মনোরেঃ যুবরাজ তাঁর বন্ধুবর ।  
বন্ধু অপমান শোধ হেতু অগ্রসর ॥  
এই হয় ক্ষত্রধর্ম্ম শাস্ত্রে হেন কয় ।  
ধর্ম্মধ্বংসে রিপুকুল পাইবেক ক্ষয় ॥”

### সাধুর প্রতিহারী

“পাছকুলদীপ এই জয়তঙ্গ বীর ।  
পরাক্রমে প্রভঞ্জন প্রতাপে মিহির ॥  
বীর-চূড়ামণি সাধু সাধুর প্রধান ।  
মানীর সম্মান তাঁর প্রাণের সমান ॥  
কারো মান নাশে তাঁর নাহি কভু মতি ।  
যেই দেয় হেন দোষ সেই তুষ্টঅতি ॥  
হ্রায়ের বিপক্ষে যেই রণে মত্ত হয় ।  
সেই রণে পরাজয় তাহারি নিশ্চয় ॥  
এই জয়তঙ্গ বীর জয়ের নিশান ।  
কে আছে হে শত্রুদলে তাঁহার সমান ?”

### মিহিরজের উক্তি

“সাজ হে সাজ হে যত সাজ বারগণ ।  
নিজ নিজ সমযোগ্য সহ কর রণ ॥”

### জয়তঙ্গের উক্তি

“তায় ধর্ম্মে সকলে রাখিয়ে নিজ চিত ।”  
প্রতিকূল প্রতি দেহ শাস্তি সমুচিত ॥  
আদেশ পাইল, অমনি ধাইল,  
বাক্সিল সময় তুরী রে ।  
ভাগে ভয়াতুর, হিয়া দ্রুত হর,  
রাজরী বলরী ভুরি রে ॥  
বাধিছে ঋগড়া, নাদিছে দগড়া,  
কড়া কড়া কড়া করি রে ।  
বাজিছে ঝম্প, সাহিত ডম্প,  
লক্ষ দস্ত ভরি রে ॥

বাজনের তাল, পরম রসাল,  
সেই তালে তাল রাখি রে ।  
কাপাইয়ে ঢাল, যায় সেনাপাল,  
শিরোদেশ সব ঢাকি রে ॥  
গোমুখে যেমতি, ভাগীরথী গতি,  
বাঁধা ছিল কিছু কাল রে ।  
করিবল বলে, ভেদিল অচলে,  
ধাইল শ্রোত বিশাল রে ॥  
বাজনের বলে, সেইরূপ চলে,  
উভয় দলের সেনা রে ।  
শিরোপরে পর, উড়ে ফর ফর,  
তরঙ্গে উঠিল যেনা রে ॥  
হুই খর নদী, মিলে আসে যদি,  
ভাবহ ভাবুক দল রে ।  
ভাসি ঝক্কা ঝোড় ভয়ানক তোড়,  
শত পাকে ফেরে চল রে ॥  
হয় কাটাকাটি, না হ কারো ঘাটি,  
সমরে উভয় সম রে ।  
সবে সমগুণ, কেহ নহে উন,  
কেহ নহে কিছু কম রে ।  
আপন আপন, বাদী যেই জন,  
তারি সহ সেই লড়ে রে ॥  
রণে প্রাণ যায়, চিত্তে এই চায়,  
কুপে রণভূমে পড়ে রে ॥  
সে রণ বিস্তার, কি বলিব আর,  
শুনহ ভ্রমণকারী রে ।  
আমি হীনমতি, বিহীন ভারতী,  
স্বরূপ রচনে নারি রে ॥  
যুঝে হুই বীর, কুধিরে শরীর,  
প্রাণিত হইল অতি রে ।  
খর তরবার দামিনী আকার,  
অধরে করিছে গতি রে ॥  
পরাক্রমে পাই, খ্যাত মহাবাহু,  
মিহিরজ মিহিরজ রে ।  
তুল্য হুই জন, কারিতেছে রণ,  
যেন হুই দিগ্গজ রে ॥  
কিবা মনোহর, হুই হয়বর,  
তীর তারা সম খায় রে ।

মুখে কেন লাল, খাড়া কেশজাল,  
 শ্বেদ বহে সব কায় রে ॥  
 আখোটক প্রায়, ছুটে ছুটে যায়,  
 প্রতুর মানস বুঝে রে ॥  
 খুলে খুড়া খাপ, মায়ে কোপকাপ,  
 সহিত প্রতাপ বুঝে রে ॥  
 শির হাড় ভাঙ্গি, মারিতেছে টাঙ্গি,  
 লোহে যায় রাঙ্গ শরীরে ॥  
 উচ্চ স্বর কায়, কেহ কহে হরি,  
 কেহ কেহ মরি মরি রে ॥  
 কাটা কারো শির, কাছার শরীর,  
 বেঁধা শত তীর-ফলে রে ॥  
 কেহ গোথা শুলে, দুই আঁপ তুলে,  
 পড়িয়ে পরগীতলে রে ॥  
 এইরূপে সময় হইল ঘোরতর ॥  
 কদিরের শ্রোত বহে ধ্বনিত-উপর ॥  
 কেউ রবে কেরুপাল ফেরে পালে পাল ॥  
 নর-মেদ-মাংস খায় আনন্দে বিশাল ॥  
 রণস্থলে শত ন গৃধ্ৰিণী দলে দলে ॥  
 পাকে পাকে ফেরে কোলাহল কত্থলে ॥  
 জয়তঙ্গে মিতরজে যুদ্ধ অন্তপম ॥  
 কারু মাত্র কোনক্রমে নাটক বিভ্রম ॥  
 ধলায় ধূসর তত্ত্ব যেন ধূময় ॥  
 হাতে কৰ্ম্মের ধার শ্বেদসহ বয় ॥  
 হয় ত্যজি দুই বীর ধরণী-উপর ॥  
 অতি ঘোর অসি-যুদ্ধ হলো অগ্রসর ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে সামালিয়া লইতেছে চোট ॥  
 ক্ষণে বসে জাহ্নু পাতি ক্ষণে দেয় ঘোট ॥  
 ঢালেতে লাগিছে চোট পট পট রবে ॥  
 পট পট বাজিছে যেন আনন্দ উৎসবে ॥  
 কি চিকণ চালাকী, চতুর-চুড়ামণি ॥  
 চপল চরণ কিবা চপলা-চলনী ॥  
 চকিতে পড়িছে ধবা, চকিতে উঠিছে ॥  
 চকিতে যুটিছে, পুনঃ চকিতে ছুটিছে ॥  
 কতক্ষণ পরে কৰ্ম্ম দেখহ বিধির ॥  
 স্থানিত-চরণ হৈল মিহিরজ বীর ॥  
 অমনি ক্ষণেক পাহা বিলম্ব না করি ॥  
 প্রহারিল কণ্ঠে তার অসি ভয়ঙ্করী ॥

ব. র.—১৪

পড়িল বীরের চূড়া মিহিরজ নাম ॥  
 জয়নাদ ভাঙির শিবিরে অবিশ্রাম ॥  
 রাঢ়ের-শিবিরে সবে হলো বিষাদিত ॥  
 অরণ্য-কমল-মুখ কমল মুদিত ॥  
 তবু রণে নাহি ভঙ্গ দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব ভিড়ি ॥  
 সম্মুখ-সংগ্রামে সবে খুঁজে স্বর্গ-শিড়ি ॥  
 কিবা চমৎকার বাস্তব, কিবা চমৎকার ॥  
 পরদ্বন্দ্ব দেখে দানে, পরহিত সার ॥  
 শেষ প্রায় সমুদায় বীরের প্রধান ॥  
 হইল সময় ক্ষেত্র স্থান সমান ॥  
 অনন্তর সাধু সদাশয় ॥  
 অরণ্য-কমল সহ সমরে প্রবেষ্ট হয় ॥  
 কৰ্ম্মদেবী দুই কবে, সজ্জা লয়ে যত্ন-ভরে,  
 সাজাইতে সমাদরে, স্বীয় প্রিয় রসময় ॥  
 রূপ হেরি রতি পায় লাজ ॥  
 বদাতার আশ্রয় সৃষ্টি যুবতী-গণ সমাজ ॥  
 চকিত মুগ-লোচনা, অমৃত-মিত-বচনা,  
 কিবা ভুকের রচনা, পারিজে অলি বিরাজ ॥  
 কল্যাণী কমলা-অবতার ॥  
 কুল-কমল-আকরে ফুল পদ্মিনী আকার ॥  
 গুণময়ী চাক্ষুশী, লীলা হেতু জনমিলা,  
 প্রিয়বরে সাজাইলা, কিবা শোভা চমৎকার ॥  
 কুবক-নিভ দুটি কর ॥  
 বিচিত্র কবচ-দানে ঢাকে নাথ-কলেবর ॥  
 শিরে দিল শিরস্ত্রাণ, রূপাণ করিয়ে দান,  
 অশ্রুজলে করে স্নান, নয়ন নীলেন্দ্রবর ॥  
 হেরি বীর হইল ব্যাকুল ॥  
 কোলে লয়ে প্রেমদীপে চুম্বয়ে-মুখ রাতুল ॥  
 শিরে দিয়ে পদ্মপাণ, কহিছে আশাস-বাণী  
 “ঐশা ধর হে কল্যাণি, কালী কলাবেন কুল ॥  
 রণে মারি রাঢ়ের দুর্জয় ॥  
 জয় জয় রবে আমি দ্বিঃরং সন্ধ্যাসময় ॥”  
 এত বলি পুনরায়, চুঁচি প্রাণপ্রমদায়,  
 রণস্থলে যাঃ রায়, আরোহণ করি হয় ॥  
 ওদগেতে অরণ্য-কমল ॥  
 বীরমদে ক্রোধমদে আরক্ত আঁখি-ফুল ॥  
 আরোহি তুরঙ্গবর, হইলেক অগ্রসর,  
 হরি সহ যুঝিবারে যেন আখণ্ড ॥

মিলিল আসিয়ে দুই বীর ।

বন্ধিম ভাবেতে চুড়া উন্নত আসিত শির ।  
যেন এক সিংহী তরে, দুই সিংহ রণ করে,  
গরজিত ঘোর স্বরে, কম্পিত দুই শরীর ॥

কিরূপে বর্ণিব সেই রণ ।

বর্ণনায় বর্ণ হারে, কে পারে করিতে বর্ণন ?  
কোন বীর নহে ঘাটি চটাপটি কাটাকাটি,  
ফুটি সম ফোটে মাটি, তুরগ-খর-ঘাতন ॥

ভীষণ গর্জন ঘন ঘন ।

যেন দুই দ্বিপ-দ্বন্দ্বে দ্বিপক্ষে করে ঘোষণ ।  
কিবা ভরু মুনি-কণ্ঠা, ধারা-পাতে ধরা ধন্থা,  
আইলে প্রবল বন্থা, গরজে অত ভীষণ ॥

জলে চারি চঞ্চল নয়ন ।

যেন আসি চারিধে উদয় হলো তপন ।  
চারি চক্ষে রক্তচ্ছবি, অনল লভিত হবি,  
কিবা কালান্তরে রবি, প্রকাশ করে গগন ॥

হতচিত যত সেনাগণ ।

দুই বীর পরাক্রম দূরে করে নিরীক্ষণ ।  
বচাবচ দুই দলে, ধন্থ সাধু কেহ বলে,  
কেহ অরণ্যকমলে দেয় জয়-সম্বোধন ॥

তরবার ঘোরে বন বন ।

সিক্তভটে শত পাকে আবর্ত ফেরে যেমন ।  
এই সোজা এই বক্র, কটিভটে বুলে টক,  
টুটে তরবার অক্ষ, বরিষয়ে হত্যাশন ॥

টপাটপ টপকে টাঙ্গন ।

নিজ নিজ প্রভু-প্রাণ রক্ষণেতে সযতন ।  
বিপক্ষের অসি লক্ষ্যে, স্থাপন করিরা চক্ষে,  
বাঁচাইছে নিজ পক্ষে, চালনা করি চরণ ॥

অস্ত্রাঘাতে অরণ্যকমল ।

যেন দিবা দ্বিপ্রহরে লোহিত সহস্র দল ।  
প্রায় প্রাণ গুণ্ঠাগত, তবু রণে জ্ঞানহত,  
বিষম বিক্রমে রত, হৃদে জলে ক্রোধানল ॥

হের দেখ এমন সময় ।

হয় ভেড়ে সাধুবীর ধরায় পতিত হয় ।  
পুনঃ না উঠিতে বসি, অরণ্যকমল পশি,  
হৃদয় উপরে রুখি, মারিল অসি হৃজয় ॥

যেন যজ্ঞোপবীতের প্রায়

মূর্ত্তিকেকে কাটিলেক সাধুর কাকনকায় ।

রণভূমে ডাকে শিবা, বিগত হইল দিবা  
ভাগু অন্ত শোভা কিবা, সিদ্ধুর জলে লুকাই ॥

ভট্টির শিবিরে হাহাকার ।

কি হইল কি হইল মুখে মাত্র সবাচার ।  
আমাদের সবে ফেলে কোথা সাধু কোথা গেলে  
বিষম শোকাগ্নি জ্বলে করিলে হে ছারখার !

কর্ম্মদেবী কনক-লতার ।

শুগাইল চাক্রমুখ প্রদোষ-কমলাকার ।  
ছিন্নমুলা যেন লতা, নিপত্তিতা পতিব্রতা,  
ক্ষণেক চৈতন্যহতা, নয়নে সহস্রাধার ॥

ক্ষণেকে হইয়ে সচেতন ।

প্রহারিয়ে পুনঃ পুনঃ কপালে কর-করণ ।  
পূর্ব্বকথা সকাতরে, শোকমগ্ন ভগ্নস্বরে,  
কহিছেন সহোদরে, পরিহারি রোদন ॥

“আর মম জীবনে কি ফল তাই,

আর বল বাঁচিয়ে কি ফল ?

নাথ-শোকে সদয় বিকল ভাই,

জলে যেন প্রবল অনল ॥

এ অনল জুড়াইতে আছে তাই,

কেবল সে চিতার অনল ।

দেহ তার আয়োজন,

এই শেষ ভিক্ষা তাই করহ সফল ॥

পতিব্রতা পত্নী যেই,

পতিব্রতে রতি তার, জীবনে মরণে ।

হারাইয়ে পতিধন,

যতি-ব্রতে ব্রতী সেই হইবে কেমনে ?

একান্ত যাহার রতি মতি

সেই পতিপদ-পঙ্কজ-পূজনে ।

কেমনে যাইবে বিভূ বিশ্ব-পতিস্বাম্যে,

নিদিধ্যাসনে মননে ?

কপোতিনী কপোত দ্বিয়ার,

হায় ! বিধি আনি মিলাইল তায় ।

হইতে না হইতে মিলন-স্বপ্ন,

ঘটিল বিরহ ঘোর দায় ॥

কোথা থেকে আইল নিষাদ ক্রুর,

কপোতে মারিল বিষবাণে ।

কাতরা কপোত-বধু বিরহের-বাণে ।

কিবা আশ্বাস পরাণে ?

উদয়-অচলে দিনকর,  
 হেরি হাস্তমুখী হয় কমলিনী ।  
 হাসিতে না প্রকাশিতে মুখ,  
 মেঘরাশি আসি করিল মলিনী ॥  
 কোথা লুকাইল দিনকর,  
 হায় ! সরোজিনী বাঁচিবে কেমনে ?  
 জীবনে জীবন-আশা ছাড়ে সেই,  
 তার মাত্র জীবন তপনে ॥  
 তাই ভাই যাই সেই লোকে  
 যথা মম হৃদয়ের ধন ।  
 আর মিছা প্রবোধে কি কাজ হয় !  
 বিহনে সে জীবন-জীবন ॥  
 নন সাধু সামাগ্র মার্গে ভাই !  
 শাপভট্ট জনমিলা কাম ।  
 কিছু দিন করি খেলা চলি গেলা নিজস্থান,  
 যথাবোগ্য ধাম ॥  
 এত বলি শায়দ সরোজ-মুখী,  
 অভিষিক্ত অশ্রু-হিম-হারে ।  
 পতি-ধর-রূপাণ লইয়ে করে,  
 স্বীয় বাম বাহুতে প্রহারে ॥  
 ছিন্ন কর ভূষণ সহিত,  
 সহোদর হস্তে করি সমর্পণ ।  
 কহে, “শুন শুন ভাই,  
 করিহ পালন মম চরম বচন ॥  
 আমাদের কুল-কবিবরে,  
 দিও এই হস্ত রতনমণ্ডিত ।  
 সতীত্বের সঙ্গীত আখ্যানে ভাই,  
 গান যেন দাসীর চরিত ॥”  
 অনন্তর ভাতিারে রূপাণ দিয়ে  
 কহিতেছে বিনত বচন ।  
 “করবালে ছেদহ দক্ষিণ বাহু,  
 হোক মম স্তবধে মরণ ॥  
 এই হস্ত পাঠাইও আমার ।  
 হৃদয়-নাথ-পিতার নিকটে ।  
 জানিবেন এই কথা তিনি ভাই,  
 বধু তাঁর স্তবযোগ্য বটে ॥  
 পিতা-স্থানে দাসীর এ শেষ ভিক্ষা,  
 সাধু সহ দহি কলবর,

এই স্থানে সরসী খনন করি,  
 নাম দেন কৰ্ম-সরোবর ॥”  
 বাণী-শেষে ধরাসনে বরাননা,  
 পতি-পাশে পতিতা হইলা ।  
 সেনা মাঝে উঠিল রোদন-ধ্বনি,  
 সবে কহে, ধন্য পুন্যশীলা ॥  
 দ্রবীভূত ক্ষত্রিয়-হৃদয় সব,  
 যাহাদের ব্যবসা সমর ।  
 যাহাদের কধিরে পুলক,  
 বহে তাহাদের নয়ন-নিঝর ॥  
 শোকস্বর উঠে, উভয় সেনায়,  
 নিরাশ্বাস অরণ্যকমল !  
 কৰ্মদেবী জীবন তাজিলা শূন,  
 হলো অতি হৃদয়ে বিকল ॥  
 শত শত আঘাত শরীরে,  
 তবু তাহে কিছু না ভাবে যাতনা ।  
 কৰ্মদেবী-শোক দহে প্রাণ,  
 কোনমতে আর না মানে সান্ত্বনা ॥  
 ভাবে আমি পাপী নরাধম,  
 পতিপ্রাণা সতী প্রাণনাশ-হেতু ।  
 রতিপতি অনর্থের মূল,  
 ধিক্ ! ধিক্ রে ধিক্ রে মীনকেতু ॥  
 এ রমণী-রতন-অযোগ্য আমি,  
 বীরবর সাধু যোগ্য বর ।  
 এ প্রেম পরজ-বনে আমি তরাচার,  
 ছার ছিন্ন-সোসর ॥  
 হেথা মেঘরাজ মতিমান,  
 চিতা সাজাইল মহা আড়ম্বরে ।  
 স্তূপে স্তূপে চন্দনের সার,  
 চন্দনার তীরে, শোভে স্তরে স্তরে ॥  
 সজ্জবস গুণ্ণলু প্রভৃতি,  
 নবনীত স্নত শত শত ভার ।  
 পূণ্য-পয়স্বিনীর সলিল,  
 বিধিমত যত, প্রয়োজন আব ॥  
 সাজাইল নেতের বসন চাকু,  
 রজতের পালক স্তম্বর ।  
 শোয়াইল তাহাতে যুগল তরু,  
 প্রাণগতে দৃষ্ট মনোহর !

বিহসিত উভয় শবের মুখ  
মরণেতে এত রূপ ঘটে !  
সেই ভাব বর্ণিব কি আর আমি,  
ভাবহ ভাবুক চিত্তপটে ।  
সাধু, সাধু-প্রিয়া মগ্ন প্রেমহৃদে ।  
ভাব রে ভাবুক জনগণ ।

সে ভাবের ভাবুক কোথায় !  
কে ভাবে সে ভাবের কারণ ?  
জ্বলিল বিষম হতাশন,  
কালানল সম সেই বৈশ্বানর ।  
দহিল কাঞ্চন-তত্ত্বদয় চাক্র,  
কোথা বা সে মাধুরী নিকর ?

এই দেখে মিছা অভিমান হায় !  
ইথে লোক যত্ন কেন করে ?  
মাটির শরীর এই, মাটি হবে পরে,  
কথা জানে সব নরে ॥

বিচেতন শোকে মন প্রাণ  
কর্ম্মদেবী-প্রিয়-সহচরী-গণ

ক্ষিপ্তপ্রায় ভ্রমে, জ্ঞানহারী,  
দাবা-দন্ধ যুগীশ্বরূপ লক্ষণ ॥  
বেড়ে চিতানল, মুখে রব,  
কোথা গেলে দেবি ! দেখা দেহ সতি !  
তোমা ভিন্ন কি কাজ জীবনে,  
হায় ! আমাদের কি হইবে গতি ?

### সহচরীদিগের উক্তি-গীত

“হায় ! এ সময়ে সতি, রহিলে কোথায় ? হায় !  
তোমা ভিন্ন চারুশীলে, কি কাজ এ শূন্য কায় ?  
ধন্য ধন্য পুণ্যবতী, দেবী-অংশ তুমি সতী,  
পবিত্র এ বহুমর্তী, তোমার রূপায় হায় ।  
তুমি নিজ পুণ্যবলে, দিব্য লোকে গেলে চ'লে,  
দাসীদের স্নেহচ্ছলে, আর কে স্তবায় ? হায় !  
আমাদের প্রীতি জ্ঞা, মা'ছি ছিল ভাব অন্ত,  
সবে সতোদরা গণ্য, করিতে মায়ায় ! হায় !  
চারি মাস অস্তে, হয়ে অস্তুরে বিকল ।  
প্রাণত্যাগ করিলেন অরণ্য-কমল ॥  
সাধুর হইল যেই দিনেতে পতন ।  
সেই দিনে কমলের চৌমাসী ঘটন ।  
সেই বৈর শোধনাপ্ন পুরুষাত্মকমে ।  
ভট্টসহ রাঠোর যুঝিল পরাক্রমে ॥  
অংশেষে ভট্টদের হইল বিজয় ।  
গ্রাম্য গীতে সে সকল বাক্ত দেশময় ।  
যেই সর্বোবব-কথা কহিলে ধীমান্ ।  
সেই কস্ম-সরোবর পুণ্যতীর্থ স্থান ॥  
রত্নশিলা বিরচিত সতীর আকৃতি ।  
পরোধামে অবতীর্ণা যেন দেবী গতি ॥  
সতীত্ব সাধনীয় গুণে বরণীয়া অতি ।  
অধুনা তাহার তুল্য আছে কে বা সতী ?  
এ হেন অমূল্য নিধি ধরায় কি ধরে ?  
দিব্যলোকে পতি সহ স্তখে কাল হরে ॥  
এত বলি নিবারিলা সারস্বের তান ।  
শ্রোতগণ যেন মুগ্ধ মগ্ধ সমান ॥



# ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରୀ

[ ରାଜହାନୀୟ ବୌଦ୍ଧବାନା ବିଶେଷେବ ଚରିତ୍ର ]

( ପାଠ—ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ : ୧୯୧୫ ବଙ୍ଗାବ୍ଦ )

## মঙ্গলাচরণ ॥ কবিতাশক্তির প্রতি

কোথা গো কবিতা সতি স্বধাশ্রুপিণী ।  
 কেন গো আমার প্রতি এরূপ কোপিনী ॥  
 তুষাপদ-সরসিঙ্গ পরিহরি আমি ।  
 হইয়াছি বিফল চিন্তার অতৃণামী ।  
 সে চিন্তাগরলে মম মন জর জর ।  
 স্থির নহি ঠাকুরাণি ! কাপি থর থর ॥  
 বহুদিন দেখি নাই শাস্তিমুখশ্যা ।  
 দিবানিশি ঘেরিয়াছে মলিনতা মসী ॥  
 অহুতাপে অহুদিন কাঁদি উভরায় ।  
 ভাবি আমি কি কথ্য করিহু তায় হায় ॥  
 তুমি মম কিশোর কালের সহচরী ।  
 তব সঙ্গে যেত রঙ্গে দিবা বিভাবরী ॥  
 বিজনে তটিনীতটে শশশয্যা করি ।  
 তরুচ্ছায়ে মৃতবায়ে স্থপে শ্রম হরি ॥  
 তুমি গো আমার কাছে বসি হাসি হাসি ।  
 দেখাইতে নিসর্গের যত রূপরশি ।  
 স্তলজ জলজ পুষ্প-প্রকাশ-মাধুরী ॥  
 বিধাতার তাহে কত চিকণ চাতুরী ॥  
 তুমি চাক মন্ত্রবলে মোহিতে নয়ন ।  
 অতি পুরাতন বস্ত্র হইত নতন ॥  
 দিনকর নিত্য নিত্য নব ভাব ধরি ।  
 বিস্তারিত দিগন্তরে লাবণ্য লহরী ॥  
 এই যেন নব জবা কুসুম-সঙ্গাশ ।  
 এই তপ্ত কাঞ্চনের প্রতিভা প্রকাশ ॥  
 সে কাঞ্চনে তুমি দিতে অপূর্ণ রমান ।  
 নিরখিয়া হইতাম আনন্দে অজ্ঞান ॥  
 প্রদোষে পশ্চিম দিকে সিন্ধুরের রাগ ।  
 যেন সোম করে তথা অগ্নিষ্টৌম যাগ ॥  
 বিন্দু বিন্দু হিম-পাতে স্নিগ্ধ দিক্ দশ ।  
 সোম-মুখ ততে কিবা চ্যত সোমরস ॥  
 উদয়ে তারকাবলী, তব সহোদরা ।  
 শিয়রেতে বসি প্রজ্ঞা, দেবীরূপধরা ॥  
 কহিতেন কত কথা সীমা নাহি তার ।  
 ভ্রান্তি-অপগমে মুক্ত বিজ্ঞানের দ্বার ॥  
 স্তম্ভিত হইত তত্ত্ব অতিভূত মন ।  
 সে ভাব কি কেহ ব্যক্ত করোচ্ছে কখন ॥  
 শেখর সাগর-শান্তা প্রথমে বখন ।  
 নয়ন ভরিয়া আমি করি দরশন ॥

দর দর প্রপতিত পুলকাস্রবারি ।  
 সে ভাবের কণামাত্র বর্ণিতে কি পারি ॥  
 ফিরাইতে নারিলাম যুগল নয়ন ।  
 নিরমল নীল নিভা নিমজ্জিত মন ॥  
 বেলাকূলে অপরূপ গৌড়ার সঞ্চার ।  
 উপজিত অপণিত হীরকের হার ॥  
 ইন্দ্রনীল হিল্লোলেতে বিষদ ঝলকে ।  
 অমনি অদৃশ্য হয় পলকে পলকে ॥  
 তমোময় মাহুঘের মানসে যেমন ।  
 বিজ্ঞান-বিমল-বিভা দেয় দরশন ॥

এখন সে সব ভাব বল গো কোথায়  
 ইতর দাতুর লোভে ক্ষোভে প্রাণ যায় ॥  
 কোথায় আছ গো দেবি দেহ দরশন ।  
 আর আমি পাব নাকি শাস্তি-সংমিলন ॥  
 কহু কহু স্বপ্নাবেশে হইয়া উদয় ।  
 অস্মরার বেশে মুগ্ধ কর গো হৃদয় ॥  
 আগ্রতে ছায়ার প্রায় কহু দেহ দেখা ।  
 শূন্যে জাত যথা মন্দাকিনী ফেনলেখা ।  
 ধরি পায় রূপা করি হৃদি সিংহাসনে ।  
 বসো গো বিনোদদাত্রি লয়ে স্বীয়গণে ॥  
 ভাবায়তে মুগ্ধমন কর একবারি ।  
 রচিব পুরাণকথা স্তম্ভার ভাণ্ডার ॥  
 করিয়াছ মম প্রতি কৃপা বারদয় ।  
 এবারেও যেন মম লজ্জাবক্ষা হয় ॥  
 তোমা বিনা জ্ঞান হয় সব অন্ধকূপা ।  
 ছেড়ো না গো মম সঙ্গ থাকিতে অজ্ঞপা ॥  
 দেহ ভাবরূপিণি গো ! লেখনীতে বল ।  
 এইমাত্র আশা মম কর গো সফল ॥  
 স্বদেশীয় সতীগণ অবলা অথলা ।  
 জ্ঞানবলে বুদ্ধিবলে কর গো সবলা ॥  
 চল বল কোণালের কতই বিস্তার ।  
 তরন্তের তাতে নাহি তাদের নিস্তার ॥  
 এইমাত্র কর, শ্রবস্তন্দরীর মত ।  
 তুটদল অভিসন্ধি করিয়া বিহত ॥  
 গৃহমেধি ফলদাত্রী হউন সকলে ।  
 ভারতে ভাবিনী ধন্য লোকে যেন বলে ॥

কটক

১লা আশ্বিন ১২৭৫ বঙ্গাব্দ ।

## সূচনা

একদিন কস্মদেবীকথা সাক্ষ পরে ।  
 কহেন ছিজেন্দ্র-কবি, পথিক-প্রবরে ॥  
 “মহারাণা লিখেছেন, স্তম মহাশয় ।  
 যাইতে উদয়পুরে যদি ইচ্ছা হয় ॥  
 তব আগমন আর বিনোদ উদ্দেশ ।  
 লোকমুখে হইলেন বিদিত বিশেষ ॥  
 দেখিবে সে রাজধানী অতি মনোহর ।  
 পেশলা নামেতে যথা রম্য সরোবর ॥  
 গিরিকূটে উচ্চতর প্রাসাদানকর ।  
 চারু শ্বেত উপনেতে গ্রণিত বিস্তর ॥  
 কি বর্ণিব ত্রিপোলিয়া শোভন তোরণ ।  
 বাদল-মহলপুরী পরশে গগন ॥  
 যত্র শাহ-জাঁহা খ্যাতি লভি মহাবীর ।  
 দরদাঁশ-পদপ্রাপ্ত গতে \* জাঁহাগীর ॥  
 ক্রীড়্যা-মহলে বার দেন মহাবাণা ।  
 বিচিত্র বিভব তথা নিরগিবে নানা ॥  
 অপরূপ কেলিগৃহ জগৎ মন্দির ।  
 চারি পারে বহে চারু সরসীর নার ॥  
 প্রস্তুতিত সহস্র সহস্র শতদল ।  
 কনকপর্যাপ্তে জল বহে ঢল ঢল ॥  
 পবন-মোদিত হয়ে তার পরিমলে ।  
 ধীরে ধীরে ফিরে সেই বিচিত্র মহলে ॥  
 যথা নিকরাসনে ছিল আকবর সূত ।  
 মহারাণা প্রেম-গুণে হয়ে হর্ষযুত ।  
 চল চল চল হে পথিক গুণাকর ।  
 দেখিবে উদয়পুর নগর সুন্দর ॥

\* কথিত আছে, উদয়পুরে মহারাণার  
 বাদল-মহলে আতিথ্য-গ্রহণ-করণ-কালে যুবরাজ  
 খুরম পিতৃ-বিরোগ-সমাচার প্রাপ্ত হওনান্তে  
 শাহজাঁহা নাম ধারণপূর্বক প্রথমাভিষিক্ত হন।

আর তব উদ্দেশ ফলিবে বহুমত ।  
 শুনিতে পাইবে সত্য ইতিহাস কত ॥”  
 পথিক কহেন, “যদি এইরূপ ঘটে ।  
 অবশ্য উদয়পুরে যাবা বোধ্য বটে ॥  
 আপনি যত্নপি যান তবে করি গতি ।  
 নয়ন সার্থক করি হেরি হিন্দুপতি ॥  
 জামিলাম এইবারে সিদ্ধ মনোরথ ।  
 কৃতার্থ হইবে আসা এই দূরপথ ॥”  
 এইরূপে দুইজন কথা স্থির করি ।

প্রফুল্ল হৃদয়ে চলে উদয়নগরী ॥  
 বিগত পথের শ্রম বিবিধ কথায় ।  
 কত দিনে উপনীত হইল তথায় ॥  
 বিচিত্র আদরে রাণা তুষিলা দৌহারে ।  
 মিতা মিতা নব কথা হয় দরবারে ॥  
 রাণাকুলকাণ্ড কথা গাথা গ্রস্ত কত ।  
 গ্রন্থগাবে পথিক দেখেন শত শত ॥  
 হেমশ্রে একদা এক পত্রে পাঠ্য করে ।  
 “জজ্ঞাসা করেন প্রিয় বন্ধু ছিজেবরে ॥  
 “কহ কবি এ পত্রের মধ্য সবিস্তার ।  
 কেবা এই পৃথ্বী সিংহ কবি গুণাধার ॥  
 লিখেছেন মহারাণা প্রতাপ নকটে ।  
 ‘কাহারও নিক্তার নাই নৌবোজা-সঙ্কটে ॥’  
 কিবা এ নৌবোজাকাণ্ড বুঝিতে না পারি ।  
 কহ কং অতঃপরে বিশেষ বিস্তারি ॥  
 অচিরপ্রভার প্রায় দীর্ঘ বিভাবরী ।  
 বিগত হইবে স্বপ্নে দীপ্তি দান করি ॥”

শুনিয়ে কবীন্দ্র আরজিলা ইতিহাস ।  
 শারঙ্গে শায়দা আসি হইলা প্রকাশ ॥  
 নাচিতে লাগিলা যত রাগিণীর সঙ্গে ।  
 স্বজিল সুরস-রঙ্গ গানের প্রসঙ্গে ॥

## প্রথম সর্গ

ভ্রমভরা এই ভবে মাতৃষের মন ।  
 কবে কোন্ ভাবে থাকে নহে নিরুপণ ॥  
 এই শাস্ত দাস্ত, কাস্ত ভাস্তির প্রলোভে ॥  
 এই পাপপঙ্কে ২৫ ভগ্ন চিত্ত ক্ষোভে ।  
 এই ঋষি বিবেকের ভক্তদান অতি ।  
 এই মোহমাদকে প্রমত্ত ঘোর মতি ॥  
 এই ছিল বিজ্ঞারসে রাসক সৃজন ।  
 এই আবিষ্কার বশ মূর্খ অভাজন ॥  
 এই প্রিয়া পরীগীতা বনিতার বশ ।  
 এই পরকীয়া-প্রেমে পিয়ে স্তম্ভারস ।  
 এই মত্ত মাতৃষের মত বলবান ।  
 এই ক্ষীণ ক্ষধাতুব কিখীর সমান ॥  
 তড়িৎ জড়িত যথা জলদঘটাণ ।  
 শশলেখা দেয় দেখা শশীর ছটায় ॥  
 কমলে কণ্টক যথা সাগরে লবণ ।  
 স্থান বিবেচনা যথা না করে পবন ॥  
 সেইরূপ মাতৃষের গতি স্থির নয় ।  
 এই এক রূপ, এই অল্প রূপ হয় ।  
 এক ক্ষণে পাপজ্ঞানে যার প্রতি রোষ ।  
 পরক্ষণে সেই পাপে চিত্ত পরিতোষ ॥  
 কে বুঝিতে পারে এই ভবের মরম ।  
 কিছুই নহে ক স্থির ইহাব চরম ॥  
 এ স্রবায় কেন বিব-সঞ্চার ঘটিল ।  
 এ ক্ষীর কলস কেন কুরসে নটিল ॥  
 বিমল হইবে কবে কেহ না জিজ্ঞাসে ।  
 ঘনঘটা মোহ-মেঘ হৃদয় আকাণ্ডে ॥  
 ভেবে ভেবে পরিহার করিয়া আশ্রম ।  
 কেহ যায় বনে, সেও বার্থে পরিশ্রম ॥  
 মনে ভাবে তাজিয়াছি প্রবৃত্তিসঙ্গম ।  
 সঙ্গী সব পাপহান স্বাবর জঙ্গম ॥  
 কিন্তু হায় এ কথার মায়াংশা কোথায় ।  
 বনে কেন বিবেকী পাতক-পথে যায় ।  
 স্বরগুরু বৃন্দে যুগ্মপ্রতি মহাবশ ।  
 এমন নিকামী কেন কামেতে বিবশ ॥  
 ধর্ম ধ্যান ধৃত পরাশর বীতরাণ ।  
 মীনগন্ধ-প্রতি কেন তাহার সোহাগ ॥

বৃন্দা-বিলোকনে কেন ধর্ম ধর্মহীন ।  
 সতীশাপে কলিকালে হইলেন ক্ষীণ ॥  
 কামিনী-কুহকে নারদের নানা গতি ।  
 হরিল হরিণনেত্রা হরিণদে রতি ॥  
 কিছুই না থাকে বোধ সম্বন্ধ-বিচার ।  
 ভাতৃপ্রেম বন্ধুপ্রেম হয় ছার খার ॥  
 অশ্বিনীকুমার সম এক-তত্ত্ব মন ।  
 হৃদ উপহৃদ নামে দত্তজ হৃজন ।  
 তরী তিলোত্তমা তরুণার তত্ত্ববলে ।  
 ভাতৃভেদ গৃহচ্ছেদ বিলীন বিপলে ॥  
 কোথায় স্মেরকচূড়া স্ববর্ণপতন ।  
 রক্তাশাপে রাবণের সবংশে নিধন ॥  
 কোথা গেল হস্তিনার বিপুল বিচূতি ।  
 যাজ্ঞসেনী-রোষানল-যজ্ঞের আভিতি ॥  
 যতদিন মাতৃষের দর্শে থাকে মতি ।  
 ততদিন সব দিগে উদ্ভিত উল্লসি ॥  
 অধর্মে ধাইলে রতি অর্মন সংহার ।  
 ক্ষীরপূর্ণ কুন্তে যথা অমলসঞ্চার ॥  
 ক্রমে ক্রমে ক্ষয় পায় যত কিছু মার ।  
 বিনাশের হাতে আর না থাকে নিস্তার ॥  
 যথা ফল ফল দল পল্লব শোভন ।  
 বনের ভূষণ তরু নয়ন লোভন ॥  
 অন্তরে লাগিলে কীট ক্রমশঃ শুষ্কায় ।  
 সহসা বাহিরে কিছু দেখা নাহি যায় ॥  
 দিল্লীর দোদুগ্ধ চর্প দীপ্ত দশ দিশি ।  
 মোগলমার্ভেণ্ডে নষ্ট নৃপনিন্দা নিশি ॥  
 বিচার বিজ্ঞান-বীজ করিয়া বিস্তার ।  
 করিল হিতের সৃষ্টি অশেষ প্রকার ॥  
 তৈল যথা তৈয় সহ সংমিলিত নহে ।  
 হবি যথা অনল পরশ পেয়ে দহে ॥  
 হৃজঙ্গের প্রতি যথা বিরাসী নবুল ।  
 হিন্দু-মুসল্মানে হেন ভাব প্রতিকল ॥  
 এমন বিষম বৈর করি সংহরণ ।  
 হুমায়ুন-বংশ-বংশে ভারিল ভুবন ॥  
 কত কীটিকলাধর কহিতে কে পারে ।  
 বিবিধ বিবৃথ রত দিল্লীরূপ হারে ॥  
 মহাকাবি দহলবী আমীর-প্রধান ।  
 অজ্ঞাপি বাহার গান রসের নিধান ॥

অজ্ঞাপি ঘাহার পুষ্য-প্রবাহ রূপায় ।  
 আন পান করি লোক দেহে প্রাণ পায় ॥  
 গোপাল নায়ক গুণী কলিতে তুষ্টক ।  
 খোসরুকে মানিল বলিয়া গানগুরু ॥  
 আর সেই দুই ভাই গুণের সাগর ।  
 বিজ্ঞাত্রেতে পতন করিল কলেবর ॥  
 প্রবেশিল বারানসী বিপ্রবেশ ধরি ।  
 অসাধ্য সাধিল জ্ঞতি স্মৃতি শিক্ষা করি ॥  
 যথা ভীমাঙ্কুর ধরি ব্রাহ্মণের বেশ ।  
 তর্পণ মগধ-তর্পণে করিল প্রবেশ ॥  
 আর সেই ধীর বীরবর বীরবর ।  
 যার ধ্বজ স্তুতিতে নারিল আকবর ॥  
 যার বুদ্ধিকৌশলের ঘাই বলিহারি ।  
 যবন-দানবদল গরু পর্ব্বকারী ॥  
 হিন্দুর বাঞ্ছিত মান বিংশ বিধানের ।  
 তই দলে প্রতিপত্তি তুলা পরিমাণে ॥  
 দিলে দান হিন্দু রাজবালা দিল্লীপুরে ।  
 রাজপুরে স্বদেশের বলবৃদ্ধি করে ॥  
 জয়পুর-অধিপতি করি কল্যাণদান ।  
 দিল্লীপতি-রুত প্রাপ্ত অতুলসম্মান ॥  
 তাঁর স্তত মানসিংহ বিক্রমে বিশাল ।  
 বাজালায় নবাবী করিল কত কাল ॥  
 মোগলসেনার ছিল প্রধান সেনানী ।  
 তগিনীর প্রসাদাং মান হৈল মানী ॥  
 সেই পথে পথিক মরুর অধিকারী ।  
 অকলঙ্ক কুলে পুরুষদেয় দুর্য্যচাৰী ॥  
 কেবল মেবার-পতি প্রতাপকেশরী ।  
 বিশ্বুদ্ধ রাখিল কুল প্রাণপণ করি ॥  
 মোগলের চলে বলে না হইল বশ ।  
 প্রকাশিল অল্পময় বীরত্ব গুণসম ॥  
 প্রাচীতে বেকান, পশ্চিমেতে তুর্কীস্থান ।  
 একচ্ছত্রা শাসন করিল সেই মান ॥  
 যাইতে যবনদেশে যন নাহি সরে ।  
 যবন প্রবাদ একে কুলশাশ্বরে ॥  
 আবায় আটক-পারে রাজাদেশে যেতে ।  
 কোনরূপে আশা আর না রহিল জেতে ॥

মোগলপতির চার উপদেশ-বাণী\* ।  
 লজ্জিতে নারিল মান নিল মনে মানি ॥  
 কিন্তু কুলকলঙ্কেতে দুঃখী সদা মান ।  
 জ্ঞতি নাশে হত মান, সদা শ্রিয়মাণ ॥  
 বল বল, বুদ্ধি বল, ধন যশ বল ।  
 কুল গেলে কেন হয় মানব বিকল ॥  
 কি কাণ্ড কলের কাণ্ড জ্ঞতি-অভিমান ।  
 ধরা পরিহারি কবে হবে অন্তর্দান ॥  
 কবে হবে এক জ্ঞতি করিবে স্বীকার ;  
 এক ভাবে জাতীয়ের দিবে নমস্কার ॥  
 এই জ্ঞতি বহুতর অনর্থের মূল ।  
 ইতিহাসে আছে তার প্রমাণ বহুল ॥  
 দাক্ষিণাত্য জয় করি মানসিংহ রায় ।  
 উদয় উদয়পুরে জ্ঞতির আশায় ॥  
 রাণার সহিত করি একত্রে ভোজন ।  
 পুনর্বার ক্ষত্রিয়ত্ব প্রাপন মনন ॥  
 প্রতাপ পাঠায়ে দেন আপন কুমারে ।  
 মানসিংহে যথা-সমাদরে আনিবারে ॥  
 রাণার না দেখি মান ভোজন-সময়ে ।  
 কুমারে জিজ্ঞাসা করে স্নানমুখ হয়ে ॥  
 “কহ তাত মহারাণা কেন অনাগত ।  
 তদভাবে ভোজন না হয় সঙ্গত ॥”  
 কুমার কহেন, “পিতা অন্তঃস্থরীর ।  
 আপনি বস্ত্র ভোজে হইষে স্তম্ভির ॥”  
 মান কহে, “বুঝিয়াছি অসুস্থ-কারণ ।  
 কহ তাত ভবিতব্য কে করে বারণ ॥  
 রাণার প্রসাদ ভিন্ন হবে গতি নাই ।  
 তিনি যদি জ্ঞতি দেন হবে জ্ঞতি পাই ॥”  
 শুনিয়া সে কথা রাণা আসিয়া নিকটে ।  
 কহিলেন, “যা কহিলে সব সত্য বটে ॥

\* আকবর শাহের আদেশানুসারে মানসিংহ  
 আটক পায় হইয়া স্বেচ্ছদেশে যাইতে অস্বীকার  
 পাইয়াছিলেন, কিন্তু সম্রাটের নিম্নলিখিত জ্ঞানপূর্ণ  
 বাক্যে তাঁহার আর আটক থাকিল না । যথা—  
 “সব হি ভূম্ গোপালকা, ইস্মে অটক কহা ।  
 জিস্কা মন্যে অটক হৈ বহি অটক রহা ॥”

কিন্তু কহ প্রারম্ভিত হইবে কেমনে ।  
 তোমার ভগিনী গত স্বপ্নভবনে ॥  
 বিব-বিসর্পণে হলে ক্রমিবে বিকার ।  
 কেমনে ধরিবে পুনঃ কান্তি আপনার ॥”  
 সে কথায় শুখাইল মানের বদন ।  
 পঞ্চগ্রাস অন্ন শিরে করিয়া ধারণ ॥  
 তুরঙ্গে উঠিয়ে কহে সরোষ বচন ।  
 “আমাদের জাতিপাত তোমারি কারণ ॥  
 তত্ত্বজ্ঞা অহুজাগণে দিয়ে বিসর্জন ।  
 করিয়াছি তব দেশে শাস্তির স্থাপন ॥  
 এখন ক্ষত্রিয়গণে করি পরিহার ।  
 দেখা যাবে কেমনে রাখিবা অধিকার ॥  
 তবে জেন মম নাম মানসিংহ নয় ।  
 যদি সব সর্বনাশ অচিরে না হয় ॥”  
 প্রতাপে প্রতাপ কন, “আচ্ছা দেখা যাবে ।  
 আহবে আমার কত্ব বিমুখ না পাবে ॥”  
 পারিষদ কহে এক দিয়ে টিটকারী ।  
 “সঙ্গে করি আনিও হে দিল্লী-অধিকারী ॥  
 তব বুনাইয়ের বল হইবে পরীক্ষা ।  
 দেখা যাবে সমরে কে কারে দেয় দীক্ষা ॥”  
 ক্রোধে মান কম্পমান করিল প্রয়াণ ।  
 ক্ষত্রিগণ নদীজলে করে গিয়া স্নান ॥  
 শুচি হেতু দৌত বস্ত্র করিল পিধান ।  
 উৎখাতিল ভূমি যথা বসেছিল মান ॥  
 সেই স্থল পবিত্র করিল গঙ্গাজলে ।  
 স্নেহবৎ জ্ঞানে মানে মানিল সকলে ॥  
 স্থালকের দুর্দশা শুনিয়ে দিল্লীপতি ।  
 একেবারে ক্রোধানলে জলিতাঙ্গ অতি ॥  
 বল দেখি ভবলীলা এ কি চমৎকার ।  
 যে আকবর করুণার সাগর অপার ॥  
 যে আকবর স্বর্ষ্যচারে ধর্ম-অবতার ।  
 যে আকবর বহুবিধ জ্ঞানের আধার ॥  
 যে আকবর ভেদজ্ঞান বিহীন সৃজন ।  
 সকল জাতির প্রতি সমান দর্শন ॥  
 সেই গুণসিদ্ধ শাহ শ্যালকবচনে ।  
 হিন্দুধর্ম-সংহারে প্রতিজ্ঞা করে মনে ॥  
 না থাকিবে ভারতে হিন্দুর স্বাধীনতা ।  
 অসত্য হইবে পৃথ্যভূমি পতিব্রতা ॥

বড় বড় রাজপুত্র কুলকল্যা ঘরে ।  
 বড় বড় সরদার সেবা পরিচরে ॥  
 পরিণাতা নহে শুধু শশদীয়া বাল ।  
 নহে পীত সে সিদ্ধ নিঃসৃত চাক্র হালা ॥  
 নহে বশীভূত কুপ উদয়-নন্দন \* ।  
 এই অমৃতাপদাহে দহে তরু-মন ॥  
 শাস্ত্র এই, যুক্তি এই, যেই হয় বীর ।  
 অধর্মের পদে কত না মোয়ায় শির ॥  
 সহস্র শত্রুতা থাক প্রতियোগী সহ ।  
 বিগ্রহ-ব্যসনে সদা অধর্মবিরহ ॥  
 কিন্তু বীর আকবরে সে ভাব কোথায় ।  
 করিল কুকীর্তি শেষ স্থানার কথায় ॥  
 সাজিল উদয়পুর-দর্পচূর হেতু ।  
 উডিল আকাশে অর্দ্ধচন্দ্র চিত্রকেতু ॥  
 ইতি প্রথম সর্গ ।

### দ্বিতীয় সর্গ

যৌবনে যুবতী যথা পতিহীন হয় ।  
 সকল সম্পদ হত ব্যাকুল হৃদয় ॥  
 বসন-ভূষণ ভোগ রাগে বীতরাগ ।  
 দিবানিশি গত লয়ে ব্রত পূজা-বাগ ॥  
 সেইরূপ তরুণী যতিনী প্রায় ভূমি ।  
 প্রতাপের রাজ্যকালে ছিল মেরুভূমি । ॥  
 তব তর্গ দেহে আর নাহি পুষ্পশোভা ।  
 যেই শোভা শূর বীরগণ মনোলোভা ॥  
 উদয়ের ঃ সহ যবে যবনের রণ ।  
 তাহে অগুণত তব প্রতিভাতপন ॥  
 একবার আলার প্রবল কোপানলে ।  
 কত কীর্তিকলা তব গেল রসাতলে ॥  
 তার পর বেয়াজীদ করে আক্রমণ ।  
 পুনঃ তাহে তোমার লাভাণ্য সংহরণ ॥  
 অনন্তর আকবর সাজিয়া আসিল ।  
 যে কিছু বা ছিল বাগী সকলই মানিল ॥  
 কে বলে জগদগুরু সে মোগলবরে ।  
 কেন বা তাহার মুহা লোকে সমাদরে ॥  
 \* রাণা প্রতাপসিংহ ।  
 † মিবারের প্রাচীন নাম ।  
 ঃ রাণা প্রতাপের পিতা উদয়সিংহ ।

কোন রূপে নহে ক্ষান্ত অশান্ত যোগল ।  
 জালকের অপমানে হইল পাগল ॥  
 বিশেষতঃ প্রতাপের প্রতাপ টুংসহ ।  
 পাঠাইয়ে দিল পুত্রে সেনাসিঙ্কু সহ ॥  
 সন্ধিতে আইল মানসিংহ মহাবেত ।  
 হায় ভিন্ন খাতু প্রসবিল এক ক্ষেত ॥  
 এই মহাবেত রাণাবংশেতে সম্ভূত ।  
 প্রতাপের কনীয়ান সাগরের সূত ॥  
 ধনলোভে ধর্ম্যচ্যুত হইল দিল্লীপুরে ।  
 ছেদানল যথা কাশ্মপেয় সুরাসুরে ॥  
 প্রতাপের অল্প ভাই শক্তিসিংহ নাম ।  
 সেও স্বীয় জাতি জাতি ভ্রাতৃ প্রতি বান ॥  
 মোগলের অঙ্গুত, তারি সেবাকারী ।  
 স্বদেশ-বিরুদ্ধে অঙ্গু প্রহরণধারী ॥  
 ধনহীন, উপায়বিহীন, ভ্রাতৃহীন ।  
 মনে কর প্রতাপের কি রূপ দুর্দিন ॥  
 কিন্তু যথা সাগর-তরঙ্গ-প্রতিঘাতে ।  
 মহেন্দ্র অচল কভু শরীর না পাতে ॥  
 প্রতি প্রতিঘাতে তার মূলবন্ধ হয় ।  
 সেরূপ হৃদয়েতে উদয়তনয় ॥  
 এই পণ সভাস্থলে করে মহাবল ।  
 “জননীর স্তম্ভ দুগ্ধ করিব উজ্জল ॥”  
 সেই পণ পালন করিল মহাশয় ।  
 তেন কীর্তি হয় নাই হইবার নয় ॥  
 সকল সাম্রাজ্য স্বক বিরুদ্ধ তাহার ।  
 একেশ্বর সহিল, রাখিল অধিকার ॥  
 কত শত শত্রুভূমি দিল চারথারে ।  
 কভু বনে বাস, কভু পর্বত মাঝারে ॥  
 আহার বনের ফল, পেয় নদীজল ।  
 স্তম্ভের শয়ন কাননের তৃণ দল ॥  
 বন্য পশু বন্য নর সহিত বসতি ।  
 এরূপে পালিল দারা-সুত মহামতি ॥  
 মনে ভাবে, আমি শিলাদিভা বংশধর ।  
 নমস্ত কে আছে মম ভুবন ভিতর ॥  
 দূরে থাক্, যবনেরে সূতা সম্প্রদান ।  
 গ্রাণ সন্ধে না মানিল বলিয়া প্রধান ॥  
 অত্যাগি প্রতাপ-নাম স্রুত মুখে মুখে ।  
 কীর্তিকলা লেখা বত রাজপুত্র-বুকে ॥

কহিতে সে কথা কবি-নেত্রে বহে নীর ।  
 সভা সেই প্রদীপ্ত করিল মাতৃক্ষীর ॥  
 কেবল ঠাঁইর পঞ্চ প্রতাপের বল ।  
 প্রাণপণে প্রভুসেবা হৃদয় সরল ॥  
 হিন্দুরাজ-চক্রবর্তী-কীর্তি হয় শেষ ।  
 ভাবিয়া অস্তির কিসে রক্ষা পাবে দেশ ॥  
 প্রভু পাশে সমরে জীবন যদি যায় ।  
 সেও শ্রেয়ঃ মোগলদাস্ত্র ঘোর দায় ॥  
 প্রভুপাত্র-উচ্ছ্রিত প্রসাদ উপাদেয়\* ।  
 ‘অমিয় তাহার সহ নহে উপমেয় ॥  
 হেথা স্তম্ভ সমাচার সমরসমিধে ।  
 আইল সলিম ঃ রোজরস-পূর্ণ হৃদে ॥  
 আরাবলী-পর্বত-পশ্চিম দিয়ে ধায় ।  
 প্রবোধল মেরুদেশে কালানল প্রায় ॥  
 হলদীঘাটে প্রতাপ পাতিল নিজ থানা ।  
 অমরের সাধা নহে তথা দিতে হানা ॥  
 বাইশ হাজার মাত্র সেনার যোগান ।  
 গিরিকূটে স্তম্ভজিত রাণে মতিমান ॥  
 গিরিব্রজে রাজধানী ঘেরা অল্পময় ।  
 জয়সঙ্ক-দুর্গসম বসম দুর্গম ॥  
 কিবা উপত্যকা কিবা অধিতাকা স্থলে ।  
 নিবিড়-কানন প্রায় শোভা সেনাদলে ॥  
 অট্টালিকা-শিখরে কি পর্বত-শিখরে ।  
 কোষমুক্ত অসি, নিষ্কারের ভাতি ধবে ॥  
 কৃতান্তকিরর সম দেখিতে করাল ।  
 প্রহরণ প্রস্তর দ্রব্য গরজাল ॥  
 প্রভুভক্ত অনুরক্ত ভীল নামা জাতি ।  
 সকলের আগে ভাগে রহে থানা পাতি ॥

মহারাজা নিজাদীন সামন্তদিগের সহিত  
 ভোজনে উপবেশনান্তর স্বীয় পাত্র হইতে কিয়দূর  
 লইয়া তন্মধ্যে প্রধান মন্ত্রাদিবান ব্যক্তির প্রতি  
 প্রসাদ করেন, এই প্রসাদের নাম ‘হুনা’ বা ‘দুয়া’ ।  
 এই সম্মত-প্রাপনার্থ সামন্তগণ অতীব লোলূপ, মান-  
 সিংহ এই পাত্রাবশিষ্ট উচ্ছ্রিত প্রাণ না হইবাতেই  
 যিবারের সর্বনাশ উপস্থিত হয় ।

\* জাহাঙ্গীরের বাল্য নাম ।

বনেবাস সভ্যতা ভব্যতা নাহি জানে ।  
 কিন্তু প্রভুভক্তি যোগদার জানে মানে ॥  
 শশদীয়া-বিপদ সাগর-পার-মেতু ।  
 কত শত হত, প্রভু-পরিগ্রাণ হেতু ॥  
 হইল বিষম যুদ্ধ, কি বলিব আর ।  
 স্বধর্মপালন-ব্রত, সর্বব্রত সার ॥  
 এক এক রাজপুত্র কুলের ঈশ্বর ।  
 ক্রমে ক্রমে স্বদলে হইল অগ্রসর ॥  
 নির্ভয়-হৃদয়ে ধায় কেশরীর প্রায় ।  
 হুঙ্কার হর হর শব্দ উভরায় ॥  
 মহাবীর্ঘবান্ সবে মদমত্ত হিয়া ।  
 বরষে বরষা তল্ল অশ্বে আরোহিয়া ॥  
 আপন সেনায় হেরি বিক্রম বিশাল ।  
 আনন্দ-রসেতে ভোর হইল ভূপাল ॥  
 সমরতরঙ্গে ভাসে সকলের আগে ।  
 যথা যায় শত্রুভট্টা তক্র দিয়ে ভাগে ॥  
 উড়ে বৈজয়ন্তী তাম্র-ভাসিত লোহিত ।  
 বাজীরাজ চাতকের \* পৃষ্ঠে আরোহিত ॥  
 বৈর-শোধ-গ্রহণার্থ ব্যাকুল অন্তরে ।  
 কুলের কঙ্কল মানসি'হে তত্ত্ব করে ॥  
 সন্ধান না পেয়ে তার ঘন ঘন ফেরে ।  
 সম্মুখে পাইল শাহ-সুত সলিমে'র ॥  
 শত শত যবনে'র করিয়া সংহার ।  
 মহাতেজে তথায় হইল আগুনার ॥  
 যেমন দেবতা, ঘান ভূষণ তেমনি ।  
 ঘন ঘন চাতক করিয়া হ্রোধাননি ॥  
 সলিমে'র করিস্ত্রণ্ডে করে খুরাঘাত ।  
 বালকে বালকে হয় রুধির-সম্পাত ॥  
 ভাগ্যবশে আসয়ে হাউদা ছিল আঁটা ।  
 তাই বাদশাহস্বত নাহি গেল কাটা ॥  
 তুরুকসোবারগণ দিয়েছিল হান। ।  
 কদলীর বন প্রায় কাটিলেন রাণা ॥  
 কাটা গেল মাছত, মাৎস্ক মাতোয়াল ।  
 চাতকের পদাঘাতে ক্ষেপিল বিশাল ॥  
 পলায় আপন সেনা শিবির সন্ধানে ।  
 তাহে তৈমুরের বংশ রক্ষা প্রাণে প্রাণে

\* রাণা প্রতাপের অশ্বের নাম ।

ঘোরতর সময় হইল সেই স্থলে ।  
 দুইদল সমতুল কেহ নাহি টলে ॥  
 সলিমে'র রক্ষা হেতু যবনে যতন ।  
 রাণা-রক্ষা-হেতু রাজপুত্রের পতন ॥  
 মহামার-মদে মত্ত মেহুদেশপতি ।  
 শরে শরে জরজর কলেবর অতি ॥  
 খরতর করবালে বিক্ষত শরীর ।  
 কিন্তু মনে কিঞ্চিৎ বিকল নহে বীর ॥  
 তিলেক না ছাড়ে রাজচ্ছত্র শিরোপরে ।  
 শত্রুসেনা তার প্রতি একলক্ষ্য করে ॥  
 সেই দিগ্ধে ধেয়ে সবে বর্ষে প্রহরণ ।  
 প্রারটের মেঘমা'লে তপন যেমন ॥  
 প্রতাপে প্রতাপ বার বার তিন বার ।  
 শত্রুসেনা মথি করে আপন উদার ॥  
 যেন ঘোর আখেটে ভীষণ সিংহবরে ।  
 পাল পাল গৃৎপাল ঘেরি শব্দ করে ॥  
 বাহভেদ করি হরি যত যায় দূরে ।  
 ততই তাহারে বেড়ে আখেটী কড়করে ॥  
 সেইরূপ অবসন্ন হৈল মহোদয় ।  
 পরিগ্রাণপথ আর দৃশ্য নাহি হয় ॥  
 হেন কালে ঝালবর দেশের ঈশ্বর ।  
 প্রভুর উদ্ধার-হেতু হন অগ্রসর ॥  
 ছত্র দণ্ড নিশান অগুণা তথা কবি ।  
 ধরাইল তেমচান্দী স্বীয় শিরোপরি ॥  
 মোহিল মোগলসেনা দেখি ছত্র দণ্ড ।  
 সেই দিকে প্রহরণ প্রহরে প্রচণ্ড ॥  
 সেই অবকাশে রাণা অগ্ন পথে যায় ।  
 ধনু ধনু ঝালবরপতি মহাকায ॥  
 প্রভুরে বাঁচায় দিয়ে স্বীয়গণ সত ।  
 শত্রুদলে সময় করিল তুর্কিসং ॥  
 অনন্তর আয়ধ-আঘাতে হতবল ।  
 প্রাণ পরিহরে ঝালী সহিত স্বদল ॥  
 অল্পম প্রভুভক্তি, দেহ দিল ডালি ।  
 রাখিল অপূর্ষ কীর্তি নিজ ধর্ম পালি ॥  
 কীর্তিকল। পুরস্কার থাকে মাত শেখ ।  
 করিল প্রতাপ এই নিয়ম নির্দেশ ॥  
 বংশ-অনুক্রমে ঝালবরপতিগণ ।  
 রাজচ্ছত্র দণ্ড আর নিশান শোভন ॥



নিজ ধামে পরাইবে পরাধীন প্রায় ।  
রাণার দক্ষিণে স্থান পাইবে সভায় ॥  
অতাপি উদয়পুরে আছে এই রীতি ।  
ভক্তির তনয় শ্রেয় কহে ধর্ম্মনীতি ॥  
কিন্তু বল, একের বীরকে কি উপায় ।  
মোগলের সেনা সীমাহীন সিন্ধু প্রায় ॥  
চারিদিকে জলিয়া উঠিলে হত্যাশয় ।  
ঘটপূর্ণ জলে কতু হয় নিবারণ ?  
লক্ষ লক্ষ মোগল করিল আক্রমণ ।  
অর্গণ্ডত কামানে অনল-বরষণ ॥  
দলে দলে উটের উপরে বাধা তোপ ।  
যেই দিকে বধে গোলা সেই দিকে লোপ  
কি কহিব চল্দ্দীঘাটে দুঃখের কাহিনী ।  
বাইশ হাজার ছিল রাণার বাহিনী ॥  
খার্কিল হাজার তই চার প্রহরে ।  
বাহল রুধিরনদী কমরে কমরে ॥  
প্রভুভক্ত-প্রশ্রবণ-জাত তরঙ্গিণী ।  
বংশোদ্ভূত জাম্বুনদ-ব্রহ্ম প্রস্রবনী ॥  
শৌখিন-সুধাময় ফল ফলে যার জলে ।  
যে পায় আশ্রয় সেই ধ্বংসধরাহলে ॥  
প্রদোষে প্রতাপ পুরে করিল প্রস্থান ।  
নিভয় চাতক-গাত পবনসমান ॥  
পুত্রোভাগে পর্যাশ্রিত বহিছে ঝড়ারে ।  
এক লাফে তুরঙ্গ যাইল তার পারে ॥  
অগ্রে ছুটে যুগল মোগল তার পাছে ।  
খমাকল তারা সেই তজ্জীর কাছে ॥  
প্রভু প্রায় চাতক আত্ম অতিশয় ।  
নিকট হইল শত্রু জাফর নিশ্চয় ॥  
খুবের আঘাতে শৈলে উঠিলে অনল ।  
জলধরে যেন লগ্নপ্রভা বলমল ॥  
এমন সময়ে রাণা করেন শ্রবণ ।  
কহিতেছে স্বদেশ ভাবায় একজন ॥  
কহে ঘন “এহে নীল ঘোড়ার চালক ।”  
শুনি সম্বোধন রাণা ফরান মস্তক ॥  
দৌখিলেন অশারোহী আর কেহ নয় ।  
আপন অগ্রজ শক্তি সিংহ মহোদয় ॥

পিতা দিল অকাজেরে নিজ রাজ্যভার \* ।  
ফোভানলে স্বদেশ ত্যজিল গুণাধার ॥  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ রে ধনাশা তরাশয় ।  
ভ্রাতৃপ্রেম অমৃতের গরল উপজয় ॥  
শাতের সেবায় শক্তি তদবধি রত ।  
স্বদেশের প্রতিকূলে সম্প্রতি আগত ॥  
মোগলসেনায় থাকি করে বিলোকন ।  
একেশ্বর প্রতাপ করিছে পলায়ন ॥  
সেই ক্ষণে হেমানল নির্বাণ পাইল ।  
পুনঃ আসি ভ্রাতৃস্নেহ সদয় চাইল ॥  
মনে ভাবে হয় দিক্ অমি তরাচার ।  
আমার স্বরূপ কেবা আছে বৃন্দাচার ॥  
ভ্রাতৃত্বে বিচ্ছেদে স্বদেশ পরিহার ।  
পরের প্রসাদ-লোভে প্রবৃত্তি আমার ॥  
ভয়ভ্রম আর নিজ ভ্রাতৃপ্রতিকূলে ।  
আসিয়াছি মদে মেতে ধর্ম্মনীতি ভুলে ॥

রাণা উদয়সিংহের ভোগ্যাজাত পুত্রমিকব  
ব্যক্তি পঞ্চবিংশতি বর্ষাবস্থায় পুত্র ছিল ।  
নিবারদেশে জ্যেষ্ঠাত্বক্রমে সিংহাসন প্রাপ্তের  
নিয়ম মতেও রাণা উদয়সিংহ তাহা ভঙ্গ করিয়া  
স্বীয় সর্বাপেক্ষা প্রিয়দীয়-গতজাত জগৎমল্লকে রাজ্যভার  
প্রদান করেন । অশোচকাল মধ্যে জগৎমল্ল  
সিংহাসনোপবেশন করিলে শোণিতগড়ের অধিপতি  
আপন ভাগিনেয় প্রতাপসিংহকে রাণাপদস্থ  
করণমানসে চণ্ডাবৎ শ্রেণীর প্রধান ও নিবাসের  
রাজমন্ত্রী রক্ষসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া জগৎমল্লের  
অত্যাচার রাজ্যগ্রহণের কথা উল্লেখ করিলেন, তাহাতে  
সিচন্দরের কাহলেন, মুমূর্ষু ব্যক্তি যদি তথ্য পানোচ্ছা  
করে, তবে তাহাও প্রদান করা উচিত, ফলতঃ আমি  
প্রতাপের পক্ষ । এই কথা কথনানন্তর উভয় রাজগণ  
বাজসভায় যাইয়া জগৎমল্লকে সিংহাসন হইতে  
উঠাইয়া তন্নিম্নস্থ গৃহস্থিত এক আসনে বসাইয়া কহিলেন,  
“মহারাজ ! আপনার ভ্রম হইয়াছে, সিংহাসন  
আপনার ভ্রাতা প্রতাপসিংহের অর্থে ।” মাভুল এবং  
মস্ত্রীর প্রসাদেই প্রতাপ সিংহাসন প্রাপ্ত হন । শক্তি  
বা শত্রু সিংহ প্রতাপের অগ্রজ বৈমাতেয় ছিলেন ।

এই রূপ তিতিকায় হয়ে দ্রবমনা ।  
 সলিমে কহিল, “অবধান জাঁহাপনা ॥  
 আর কারো কার্য নহে প্রতাপেরে ধরা ।  
 আমি যাই তারে আনিয়া দিব বরা ॥  
 এইরূপ কৌশল করিয়া বীরবর ।  
 যুগল যবন সহ ধাইল সত্বর ॥  
 পথে সেই তুরঙ্গ তুরঙ্গীয়ে নাশি ।  
 অল্পজসমীপে শক্তি উত্তরিল আসি ॥  
 দুই ভেয়ে দেখামাত্র কোথায় থাকে দেখ ।  
 পরস্পর আলিঙ্গন প্রণয় আবেশ ॥  
 হায় হায় ভ্রাতৃত্বাব বুঝে উঠা ভার ।  
 কখন কি ভাবে হয় আবির্ভাব তার ॥  
 সত্ত্বাবে শীতল যথা উবার তুষার ।  
 অভাবেতে যেন কালানিল অবতার ॥  
 ধরাসনে চাতক পড়িল সেইখানে ।  
 একদৃষ্টে নয়ন আরোপি প্রভুপানে ॥  
 শক্তি স্বীয় তুরঙ্গ ওঝার নামধর ।  
 অল্পজেরে অর্পণ করিল বীরবর ॥  
 যেই স্থলে চাতক ছাড়িল নিজ প্রাণ ।  
 সেই স্থলে হৈল এক মণ্ডপ নির্মাণ ॥  
 অত্মাপি ও চাতকের চবুতরা নামে ।  
 প্রতিষ্ঠিত আছে সেই হলদীঘাট গ্রামে ॥  
 হাসি ভ্রাতৃপ্রতি শক্তি কহে, “এ কি রীতি ।  
 রণভূমি ত্যাগ করা কোন্ ক্ষত্রনীতি ॥  
 হেন কার্য যেন তাই আর নাহি হয় ।  
 কুলের অযশ তাহে হইবে নিশ্চয় ॥  
 যা হবার হইয়াছে তুমি মহোদয় ।  
 এখানে বিলম্ব আর স্তব্ধিত নয় ॥”  
 এত বলি হত তুরঙ্গীর অগ্রে চড়ি ।  
 সলিম সমীপে ফিরে গেল দড়বডি ॥  
 কহে “জাঁহাপনা পথে প্রতাপের করে ।  
 মরিল সর্দারদ্বয় তুমুল সমরে ॥  
 মরিল তাহার করে তুরঙ্গ আশ্রয় ।  
 একা আমি কি করিতে পারি বল তার ॥”  
 শুনি শাহসুত হৃদে করে অবিশ্বাস ।  
 শক্তিসিংহ প্রতি কহে মুগ্ধ মন্দ হাস ॥  
 “রাজপুত ধর্ম নহে অসত্য কখন ।  
 কেন রাণাবৎ হেন কর বিড়ম্বন ॥

সত্য কথা কহ দেখি নির্ভয় হৃদয় ।  
 বীর যেই কভু সেই ভীত নাহি হয় ॥”  
 শুনি শক্তি কহে যথাযথ সমাচার ।  
 “নিবেদন করি ওহে সম্রাট কুমার ॥  
 রাজ্যভারে ভারাক্রান্ত অল্পজ আমার ।  
 গুরুভারে চঞ্চল চরণযুগ তাঁর ॥  
 ভারাক্রান্ত ভাই যদি ভূমিশায়ী হয় ।  
 ক্ষমেনে দেখিব আমি, কহ মহোদয় ॥  
 ভ্রাতৃহঃখে দুঃখী নহে যেই নরাদম ।  
 বিফল তাহার দেহ বিফল জনম ॥  
 শুনি কথা সলিম কহেন তাঁর প্রতি ।  
 “কহ বীর কৃতজ্ঞের কি হয় দুর্গতি ॥  
 দেশ তাজি, ভ্রাতৃ তাজি, তাজি আশ্রয়ন ।  
 দিল্লীর আসনতলে লইলা শরণ ॥  
 যে দিল আশ্রয়, কর অহিত তাহার ।  
 কহ রাণাবৎ কোন্ পক্ষের বিচার ॥  
 অতএব এ স্থান তোমার যোগ্য নয় ।  
 প্রস্থান করহ যথা অভিক্রটি হয় ॥”  
 কথামাত্র শক্তিসিংহ লইল বিদায় ।  
 স্বীয় দলে বলে চলে ভেটিতে রাণায় ॥  
 উপহার রূপ কিছু দান সমুচিত ।  
 কি দিল অল্পজে এই চিন্তায় চিন্তিত ॥  
 চারিদিকে যোগল যুড়েছে অধিকার ।  
 মিবারের পূর্বরূপ নাহিক বিস্তার ॥  
 ভইশোর নামে দেশ করিতে উদ্ধার ।  
 পড়িল যবন সৈন্তে অনল আকার ॥  
 দুই দিনে দেশোদ্ধার করি মহামার ।  
 উদয় উদয়পুরে উদয়কুমার ॥  
 উদার হৃদয় রাণা পেয়ে পরিতোষ ।  
 অগ্রজে দে দেশ দিল সহ রত্নকোষ ॥  
 অত্মাপি শক্তির বংশ বিরাজিত তথা ।  
 অমৃতের গনি রাজপুতনার কথা ॥  
 “খোরাসানী, মুলতানী, আগল” \* আখান ।  
 কুলকবি করিলেন শক্তিসিংহে দান ॥

\* এই উপাধি প্রদানের তাৎপর্য এই, যে  
 দুই মুসলমান রাণা প্রতাপের পশ্চাত্তাবমান হন,  
 তাঁহারা খোরাসান ও মুলতান দেশের আমীর  
 ছিলেন ।

শুনি শাহ দুই ভেয়ে স্তম্ভ-সংমিলন ।  
 ক্রোধে জলে ধেন যুগান্তের হতাশন ॥  
 রাজ্য-অধিকার তত মনে নাহি লাগে ।  
 জ্বালকের অপমান অন্তরেতে জাগে ॥  
 কবে হবে মিবারের কুলগর্কনাশ ।  
 শশদীয় সীমস্তিনী সহিত বিলাস ॥  
 কুরুপে হইবে ক্ষত্রকুলের কুন্তন ।  
 অতৃক্ষণ নানারূপ উপায় চিন্তন ॥  
 দৈববশে একদা শুনিল আকবর ।  
 ভিকানের রাজভ্রাতা পৃথ্বী কবিবর ॥  
 শক্তিসিংহ-স্বতা সতী বনিতা তাহার ।  
 রূপে গুণে অরূপমা রমা-অবতার ॥  
 মনে ভাবে পৃথ্বীসিংহ মম অরুগত ।  
 দিল্লী-দরবারে কাব্যকলায় নিরত ॥  
 আনিব অন্তরে আমি তার প্রমদারে ।  
 দেখিব কেমনে রাণা রাখে এই বারে ॥  
 সতী নাম ধরে সে রমণী রত্নকলা ।  
 প্রতাপের দ্রুতগতি প্রবলা অবলা ॥  
 প্রবলা হউক বালা জাতিতে অবলা ।  
 কতক্ষণ সহিবেক পুরুষের চলা ॥  
 ধনের পিপাসা আর প্রভুত্বের আশা ।  
 রমণীর ধর্ম কর্ম শর্ম-মর্ম-নাশা ॥  
 প্রলোভের দাসী তারা স্তবের কিঙ্করী ।  
 ইথে বশীভূত নহে কে আছে সুন্দরী ॥  
 এত ভাবি বডযন্ত্র ঠাহরে সম্রাট ।  
 অন্তঃপুরে বসাইব যুবতীর হাট ॥  
 দিল্লীপুরে আছে যত পনীর গেহিনী ।  
 কিবা মগারাজা রাজা মানস-মোহিনী ॥  
 কিবা ওমরা আমীর বাণক কি সৈনিক  
 দরবারে নিয়োজিত যাহারা দৈনিক ॥  
 সকলে পাঠাবে দারা বেগম-মহলে ।  
 নানারূপ বাণিজ্য বসিবে সেই স্থলে ॥  
 গোপনে ভ্রমিব তথা চক্ষুবেশ ধরি ।  
 নিরখিব নানা নারীনিধি নেত্র ভরি ॥  
 অবশ্য আসিবে তথা শক্তির নন্দিনী ।  
 লীলা কল্ললতায়ূলে রঙ্গ নিশ্চন্দিনী ॥  
 ভাঙ্গিলে রসের হাট রজনী সময়ে ।  
 যখন যাইবে সবে আপন আলয়ে ॥

কোণে করিব তারে নিজ করগত ।  
 সাধিব সকল সাধ অভিমত যত ॥  
 ইহা ভিন্ন কেমনে হইব চক্রেস্বর ।  
 এখনো ভারতে আছে এক নরবর ॥  
 প্রভাতের তারা প্রায় এখনো এদেশে ।  
 আছে রাণা হিন্দুপতি জয়-অবশেষে ॥  
 বার বার কুটুস্থিত-করণ-কারণ ।  
 তাহার নিকটে কত দূতের প্রেরণ ॥  
 করিলাম কতবার তন্তু মস্ত্র নানা ।  
 কোন রূপে বশীভূত না হইল রাণা ॥  
 এবার কি হবে গতি শুনিবে যখন ।  
 বিক্রীত মোরোজা-হাটে তত্ত্বজারতন ॥  
 মানের থাকিবে মান নিশ্চলক পথ ।  
 এক কার্যো সিদ্ধ হবে সব মনোরথ ॥  
 পরদিন দিল্লীপুরে ঘোষণা প্রকাশ ।  
 হইবে “মোরোজা” পর্ব প্রতি মাস মাস ॥  
 ভাগ্যধর-ভামিনীর বসিবেক হাট ।  
 মহলে মহলে হবে নানারূপ নাট ॥  
 বিবিধ বিদেশী নারী বাক্য আলাপন ।  
 তাহে হবে নবরূপ ভাষার সৃজন ॥  
 সকল জাতির মধ্যে না থাকিবে দ্বন্দ্ব ।  
 জানা যাবে রাজ্যের সংবাদ সুবিশেষ ॥  
 নাবীমুখে কোন কথা গুপ্ত নাহি হবে ।  
 সব কথা বাব্শার স্তম্ভোচর হবে ॥  
 শুনি দিল্লীপুরে বৃদ্ধি আনন্দ উৎসাহ ।  
 নতুন নতুন কীতি করিলেন শাহ ॥  
 কিছুমাত্র অবিশ্বাস নাহি কোন ক্রমে ।  
 স্বচ্ছন্দে সকলে যায় প্রথমে প্রথমে ॥  
 মোরোজা আমোদমদে মত্ত অবিরত ।  
 এইরূপে কতকাল হইল বিগত ॥  
 একদা দিল্লীশ এই চিন্তা করে মনে ।  
 হইয়াছে স্বসময় সতী-আকর্ষণে ॥  
 সতীর ভাহুর-জায়া ভিকানের রাণী ।  
 অগ্রে তারে কোনরূপে করতল আনি ॥  
 প্রগল্ভা প্রমদা সেই প্রৌঢ়া প্রৌঢ়মতি ।  
 অনায়াসে ভিকানেরী ভিক্ষা দিবে রতি ॥  
 পরে কনীয়সী সেই রূপসী সতীরে ।  
 স্বযোগে আনিয়া দিবে বিলাস মন্দিরে ॥

যথা গৃহপালিত মাতঙ্গ বিচক্ষণ ।  
 প্রলোভে ভূলায়ে আনে বনের বারণ ॥  
 যা ভাবিল তা ঘটিল রায়মল্ল \* রাণী ।  
 আক্বরে দেহ দিল মনে ধন্য মানি ॥  
 নারায়ণ অমূল্য রতন বিনিময়ে ।  
 লভিল অশেষ খনিজাত মণিচয়ে ॥  
 একদিন সতীরে প্রলোভ দেয় ছলে ।  
 কহে, “সই এমন দেখান ধরাতলে ॥  
 অপরূপ হাট বসে না যায় বর্ণন ।  
 দেখি শোভা যদি পাই সহস্র লোচন ॥  
 কত রূপ রত্ন, কত ভাবার কথায় ।  
 নাহি মাত্র পুরুষের সম্পর্ক তথায় ॥  
 অতি প্রিয়বাদিনী মহিষা যোধাবাইণ ।  
 হুবনে এমন বৃষি চাক্ষুশীলা নাই ।  
 দল্লার দাস সম যাহার নিকটে ।  
 পদানত হয় বার পেশোয়াজ্ঞতটে ॥  
 হেন রামা গুণধামা নাহি অহঙ্কার ।  
 সরলতা শীলতার যেমন ভাণ্ডার ॥  
 চল চল চল সই তথা লয়ে যাই ।  
 চক্ষু-কর্ণ-বিবাদ মিটিবে তথা ভাই ॥”  
 জায়ের কথায় সতী পাইল বিশ্বাস ।  
 রজনীতে বিবরণ কহে পতিপাশ ॥  
 সাধুশীল পুণ্ডরীকায় দিল অমৃত ।  
 গুণবতী ভাব্যভক্ত নহে কোন্ পতি ॥  
 সতীর সত্য পরীক্ষিত বারে বারে ।  
 কার সাধ্য সতীরে অসতী করিবারে ॥  
 অভেদ্য অচ্ছেদ্য সেই সত্য-কবচ ।  
 পাপ-অঙ্গে সাধ্য নাই স্পর্শে তার ত্বচ ॥  
 হাসি হাসি কহে পুণ্ড, “শুন প্রিয়ে সতী ।  
 নৌরোজার হাটে যেতে হইয়াছে মতি ॥  
 তোমার পসরা ভারী থেকো সাবধানে ।  
 লুঠেরায় লুঠে পাছে তাই ভয় প্রাণে ॥  
 জানি তব পসরা অমূল্য, এ সংসারে ।  
 কেবা পারে মূল্য দানে ক্রয় করিবারে ॥

কিন্তু লুঠেরায় ভয়ে ভীত মহাজন ।  
 নির্ঘাত বজ্রের প্রায় তার আক্রমণ ॥”  
 শুনি শ্মিতমুখী সতী নতমুখে কয় ।  
 “হাটে বাটে যে দ্রব্যের মূল্য নাহি হয় ॥  
 হেন দ্রব্য পুষে কেন রাখা চিরকাল ।  
 লুঠেরায় লুঠে লয় সে বরণ ভাল ॥”  
 কথা শুনি কবি ফুল মনস-সরোজে ।  
 জায়ারে বিদায় দেন যাইতে নৌরোজে ॥  
 ইতি দ্বিতীয় সর্গ ।

### তৃতীয় সর্গ

কিন্তু অপরূপ শোভা নাগরীয় হাট ।  
 নতুও নভাবী কীর্তি করিল সন্নাট ॥  
 বিবধ কুস্তম যেমন কুস্তম কাননে ।  
 কুস্তম-সময়ে হাঁসে প্রফুল্ল আননে ॥  
 কোন পুষ্প প্রভায় প্রকাশে পরিপাটি ।  
 শূণ্য থেকে তারা কি আইল পুষ্পবাটি ॥  
 কোন পুষ্প লালিত্য রসের চাক্ষুধাম ।  
 ভাঙকরে স্নানমুখ হয় অবিশ্রাম ॥  
 কোন পুষ্প কবিত-কাঞ্চন-কাস্তিধর ।  
 কারু বর্ণ যেন স্নানীতল বৈশ্বানর ॥  
 কহে শোভে নবীন নীরদরেখা প্রায় ।  
 কহে “তুবার-ছবি অমলিন কায় ॥  
 নহে স্থির ছোট বড় রূপের বিচারে ।  
 এ বলে আমায় দেখ, ও বলে আমারে ॥  
 বার দিগে পড়ে দৃষ্টি, তারি দিকে রয় ।  
 পালটিতে পলকেই প্রমাদ নিশ্চয় ॥  
 কাহার সৌরভে মন প্রাণ করে চুরি ।  
 নয়নেরে দাস করে কাহার মাধুরী ॥  
 এইরূপ নানাদেশজাত নানা নারী ।  
 বসাইল মণিহারী মুনিমমোহনীরী ॥  
 কোন নারী গারজয়া \* নাম দেশে জ্ঞাতা ।  
 জনমিয়া জানে নাই কেবা পিতা মাতা ॥  
 কুমার কুমারকালে পরকরগত ।  
 বিক্রিত শরীর পণ্য পুতুলের মত ॥

\* জিজিয়া দেশের পারশ্ব নাম ।

\* ভিকানের দেশাধিপতির নাম ।  
 † মানসিংহের ভগিনী, আক্বরের প্রধান  
 মহিষী ।

ইতালীয়ে ক্রয় করে যত বিলজ্জিত ।  
 অনল-যজ্ঞের বলি স্বরূপ সজ্জিত ॥  
 বড় রূপে বড় মূল্য হয় ডাকডাকি ।  
 দক্ষিণা দীনার দানে নাই রাখে বাকী ॥  
 ধিক্ ধিক্ অবিধাণা দূরত এমনি ।  
 অপত্যের স্নেহ ছাড়ে জনক জননী ॥  
 ধিক্ পুষ্পশরাহত পামরনিকরে ।  
 যুবতী জাতিরে যারা পশু-জ্ঞান করে ॥  
 বসিয়াছে বিজাতীয় বরাদ্ধনাগণ ।  
 শিশির-সময়ে যথা সরোজকানন ॥  
 রূপ বড় বটে কিন্তু লাভ্য বহীন ।  
 পিঞ্জরে কোথায় স্থগী বনের হরণ ॥  
 নানা ভোগ-রাগ বটে দিল্লী-অস্ত-পুরে ।  
 কিন্তু তাহে মনের মানস নাহি পুরে ॥  
 হীরকশৃঙ্খল পদে হেমদণ্ডে বাস ।  
 সারিকা তাগাতে হৃদে লভে কি উল্লাস ॥  
 না বসিলে নয় তাই বসিয়াছে তাটে ।  
 মনোজ্ঞঃ আবিরিয়া কাপটা-কপাটে ॥  
 বসিয়াছে আরাগণ প্রদেশের নারী ।  
 অপাক্ষের পরে পক্ষণর মানে হারি ॥  
 স্বর্ণ-বর্ণ চিকণ চিকুর কমণীয়া ।  
 বসিয়াছে রোমক রমণী রমণীয়া ॥  
 আরক্ত কপোল কিবা প্রকাশে প্রভায় ।  
 গোলাব ত্যজিয়ে অলি তার দিকে ধায় ॥  
 বিস্মুরিত বিপুল বিনোদ কলেবর ।  
 ফুল মরালবর চাকু পয়োপর ॥  
 হৃদয় স্বরস সরোবরে মোদমান ।  
 লোহিত চূচকপুট চঞ্চুর সমান ॥  
 বসিয়াছে আরমানী গত আরমান ।  
 মোগলমন্দিরে কোথা থাকে আর মান ॥  
 মস্তকে মুকুট ধরা অমরী-আকার ।  
 অন্ধের আভায় হারে রক্ত-অলঙ্কার ॥  
 বসিয়াছে যিহুদী অবলা সুপ্রবলা ।  
 রসিকা রসনা ছল-কলায় চঞ্চলা ॥  
 অলকে বলকে হেমমুদ্রা থরে থরে ।  
 বিজড়িত মুক্তামাল স্তনপরিসরে ॥  
 বসিয়াছে দৈবাণী তুরাণী কত আর ।  
 কি বর্ণিব বিশেষ বর্ণন করা ভার ॥

সহস্র সহস্র নারী অপসরী-আকার ।  
 দেশে দেশে বাছিয়া এনেছে সার সার ॥  
 যথা নানা দেশীয় কুসুম বিমোহন ।  
 শোভা করে বাদশার প্রমোদকানন ॥  
 কিন্তু কহ কেবা নাহি জানে এই কথা ।  
 বিদেশীয় পুষ্প নহে হাস্তমান তথা ॥  
 কুসুম কিঙ্কর কত মালবে না হয় ।  
 কাম্বীয়েতে দেব-পুষ্প কত জাত নয় ॥  
 স্থানভ্রষ্ট হ'ল্যে আর শোভা নাহি রয় ।  
 বিদেশের বায়ু তার আয়ু করে ক্ষয় ॥  
 অতএব নসর্গের বিপরিত এই ।  
 যে করে এমন কাজ তরাচারী সেই ॥  
 বসিয়াছে তার কাছে মোগলমোহিনী ।  
 কামের কামিনী কিবা চাঁদের রোহিণী ॥  
 প্রফুল দাড়িমী সম লোহিত অধর ।  
 মান্দকে বর্ণিত-প্রায় আখ ইন্দীবর ॥  
 স্বর্ণ ঘণ্ডুর পদে বাজে পদে পদে ।  
 বিদূষ ভেদে রাগ কবকোকনদে ॥  
 বলমল পেশোয়াজ টলমল কায় ।  
 আতরেতে তর করে যেখানেতে যায় ॥  
 জরীতে জড়িত বেণী নিমোদ-বন্ধন ।  
 মেঘে যেন সৌদামিনী দেয় দরশন ॥  
 মানমদে মাতিয়ালা গুমান গরবে ।  
 হীন হেন বোধ করে অন্ত নারী সবে ॥  
 রাজ-রাজেশ্বর পতি পৃথিবী-প্রধান ।  
 মোগলের পদানত সব হিন্দুস্থান ॥  
 যতক আমীর-পত্নী অহঙ্কারে ভোর ।  
 অহাদেশী অবলাবা যেন সবে চোর ॥  
 বিনোদ আরাম সেই শোভার ভাণ্ডার ।  
 স্থানে স্থানে পড়িয়াছে বস্ত্রের কাণ্ডার ॥  
 রেশমী পশমী খোপ মুকুতার ব্যাঘ্র ।  
 চন্দ্রাতপে শোভে কত স্বর্ণের তারা ॥  
 মাধবীমণ্ডপমাঝে কোন মনোরমা ।  
 বসিয়াছে সাজায়ে পসরা অঙ্গুপমা ॥  
 কনকরঞ্জিত পত্রে লিপি মনোহর ।  
 প্রেমময় কবিতা গীতিকা তর তর ॥  
 নন্দালিক প্রভৃতি হরক হরবীজে ।  
 বেড়া তার হীরক শঙ্খ-সরসিজে ॥

কোথা রত্ন-শিলাময় বহিছে ফুহার।  
 উগরিছে গোলাব-বাসিত বারিধারা ॥  
 তারতলে মণিময় কমলের দলে ।  
 নানা রঙ্গে খেলে নানারঙ্গী মীনদলে ॥  
 সফর হইতে আনা স্ববর্ণ-সফর ।  
 তার সহ খেলে মীন নীলনিভাধর ॥  
 যেন কুহু মেঘমালা গগনে বিস্তার ।  
 অন্তগত ভাহুকরে শোভা চমৎকার ॥  
 উঠিয়াছে সর্ব \* তরু নিব্বারের কাছে ।  
 তার তলে কোন রামা পসরা দিয়াছে ॥  
 বিহঙ্গ পসরা তার পিঞ্জরে পিঞ্জরে ।  
 পড়িতেছে কাকাতুয়া স্থগভীর স্বরে ॥  
 বাদ্য বলিছে তোতা বিনাইয়ে কত ।  
 শুনিতেছে হীরামন শির করি নত ॥  
 ওমরা শুনিছে যেন মৌলবীর বাণী ।  
 বিবি সাজে লোরী আসি করে কাণাকাণি ॥  
 জলদে জলদে বলি ডাকে কপিপুল ।  
 হোসেন মরিল যেন করি জল জল ॥  
 বুল বুল হাজার হাজার ছাড়ে তান ।  
 একেবারে কেড়ে লয় মন আর প্রাণ ॥  
 প্রমদে পালিয়া পাখী পিউ পিউ রটে ।  
 বিয়োগী বিয়োগ-ব্যথা বৃদ্ধি তাহে বটে ॥  
 কুহুকুহ মুহুমুহুঃ ডাকে পিকবর ।  
 ললিত পঞ্চম স্বরে সরে পঞ্চশর ॥  
 বলিছে বিবিধ বোলি মদন-সারিকা ।  
 ঘটকের মুখে যেন মিশ্রের কারিকা ॥  
 পুষিয়াছে পারাবত নানারূপ সাজ ।  
 সেরাঙ্গ লোটন লকা মুখ খী গিরবাজ ॥  
 প্রণয়ের দূত-কার্যে পটু বিলক্ষণ ।  
 চক্ষু পটে লিপ লয়ে করয়ে বহন ॥  
 আর সেই বিহঙ্গ চতুর-চূড়ামণি ।  
 ইঞ্জিতে হরিয়ে আনে নারিকার মণি ॥  
 নিকটে দাঁড়ায়ে মেঘপ্রিয় মেঘনাদ ।  
 পুচ্ছে হার শোভিত হাজার স্বর্ণ চাঁদ ॥  
 আর এক নারী বসে বকুলের মূলে ।  
 সাজাইয়ে আপন আপন নানা ফুলে ॥  
 ফুলের স্ববক-গুচ্ছ তোরা তাতি তাতি ।  
 মল্লিকা মালতী ধ্বনি আগেশ্বর জাতি ॥

\* ইংরাজী সাইপ্রেন বৃক্ষ ।

কামের করাত তীক্ষ্ণ কুহুম-কেতকী ।  
 কুরুবক ভ্ৰুচম্পক পুমাগ ধাতকী ॥  
 কুমুদ কঙ্কার আর কেশর কন্তুরা ।  
 কামিনী স্বরূপা সেই কামিনী ভঙ্গুরা ॥  
 বসরার গর্ভ-পর্ব গোলাব স্তম্বর ।  
 পুষ্পরাজ্যে কেবা আছে তাহার সোসর ॥  
 মালিনীর প্রায় ধনী পুষ্পবিভূষণ ।  
 দোনায়ে দোনায়ে ভাগা দেয় সুবদনা ॥  
 গাঁথিয়াছে ফুলময় হার শতেশ্বরী ।  
 ফুলচন্দ্রহার আর ফুল-সাত-লরী ॥  
 ফুলময় বলয় বিজটা কর্ণফুল ।  
 ফুলময় ভূজবন্ধ ফুলময় তুল ॥  
 ফুলময়ী ব্যজনী ফুলের দণ্ড তার ।  
 ফুলময় বালর শোভিত চারি পার ॥  
 ফুলময় আসন বসন বিভূষণ ।  
 রচিয়াছে ফুলময় কাঁচলীকষণ ॥  
 কি কল করিল ফুলে কুমার স্তম্বর ।  
 এ মালিনী পারে তারে শিখাতে স্তম্বর ॥  
 কাজ কি ফুলেতে লেখা কাব্য রসময় ।  
 প্রতি পুষ্পে মনোভাব দেয় পরিচয় ॥  
 জলিতেছি বহু দিনপ্রণয়-অনলে ।  
 রত্নগ মে ভাব ব্যক্ত করে বন-স্থলে ॥  
 অধীরা অবলা আমি চাহি হে আশ্রয় ।  
 চুতে আলিঙ্গন দিয়ে মাধবিক। কয় ॥  
 অন্তর অসার মুখে কথার করাত ।  
 কুলটা কেতকী করে পুষ্পবন মাত ॥  
 অশোক অশোক ভাব প্রকাশিছে কিবা ।  
 মধুর মধুর মাসে হাসে নিশা দিবা ॥  
 প্রথর প্রভাব নাহি সহে কলেবরে ।  
 কুমুদিনী আমোদিনী হিমকর করে ॥  
 পর পরশনে স্নান, সলজ্জলীলতা ।  
 আ মরি কি ভাব ব্যক্ত করে লজ্জালতা ॥  
 এই রূপ প্রতি পুষ্পে প্রকৃতির লীলা ।  
 মাত্রযের মনোভাব স্বভাব লিখিলা ।  
 দম্পতীর প্রেমালাপ সাধন কারণ ।  
 কত রূপ হার ধনী গাঁথিছে শোভন ॥  
 কেলিশৈলে স্বরাগুহে অপর তরুণী ।  
 পসরা সাজায়ে বেচে বিবিধ বাকুণী ॥

স্ববর্ণ স্ববর্ণধরা সিরাজী মদিরা ।  
 পানিমাত্র দোলে গাত্র স্বধীরা অধীরা ॥  
 গোস্বামী গর্তজাতা লোহিত বরণী ।  
 রসাইল রসদানে নিখিল ধরণী ॥  
 চমকে চমকে চাকু শোভা চমৎকার ।  
 মোহিনীর পুনঃ কি হইল অবতার ॥  
 অহরের ক্ষোভ শাস্তি করিবার তরে ।  
 স্থধা বুঝি জনমিল আশ্রয় উদরে ॥  
 হেন অপকৃপ শক্তি কে রাখে সংসারে ।  
 দূর করে সকল সম্ভাপ একেবারে ॥  
 হুঃখভরা ধরা-হুঃখ বিপলে বিলয় ।  
 নন্দন-কানন স্থখ অল্পভূত হয় ॥  
 বসিয়াছে তার কাছে আর এক নারী ।  
 নানামত স্তমধুর ফলের পসারী ॥  
 স্বরঙ্গ নারঙ্গ করে সৌরভে আকুল ।  
 জামীর সভায় যার নবরঙ্গ দুল ॥  
 আর সেই চাকু ফল বীজপূর নাম ।  
 ফুলপয়োধর তুল্য শোভা অভিরাম ॥  
 এমনি প্রচুর রস ধরে কলেবরে ।  
 সময় হইলে পরে আপনি বিদরে ॥  
 রাখিয়াছে আর কত মত ফল মূল ।  
 তুলে তুলে বিনিময় লয়ে বহু মূল ॥  
 আর এক নারী বেচে গন্ধ মনোহর ।  
 অগুরু চন্দন চূয়া কুন্দুরু কেশর ॥  
 কালীয়ক কুঙ্কম কর্পূর কস্তুরিক ।  
 মধুযষ্টি চন্দ্রকষ আর মধুরিক ॥  
 তর তর আতর অসীম শক্তি তার ।  
 রতি তরঙ্গিনী তরণের সে আভার ॥  
 পাদভী সন্দলী যুগী গোলাবী চামেলী ।  
 মোতিয়ার আমোদে মদন করে কেলি ॥  
 মজাভরা মজুম্মা মধুর রচনা ।  
 ভিলে ভিলে যেন তিলোত্তমার হুচনা ॥  
 কিছুই আপন নহে পরধনে ধনী ।  
 অখচ সৌরভ আর গৌরবের খনি ॥  
 বসিয়াছে বর্ণিক বনিতা বরাননী ।  
 সাজাইয়া বিধিমত নিখির বিপণি ॥  
 সূর্য্যকান্ত, প্রভাকর প্রভা প্রতিবেগী ।  
 চন্দ্রকান্ত, ধারে ছুঁলে শীতল বিয়োগী ॥

পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, ইন্দ্রনীলোপল ।  
 মরকত, গোমেদক, হীরক উজ্জল ॥  
 বৈহুর্ধ্য বিখ্যাত মণি বিদর্ভে বিজাত ।  
 পাকা বদরীর মত মুকুতা বিভাত ॥  
 সর্ব্বরত্ন গর্ব্বধর বেগেনীর কাছে ।  
 তার রূপ প্রতিভায়, হারি মানিয়াছে ॥  
 পদ্মরাগ হতরাগ অধর নিকটে ।  
 গণ্ডে হেরি প্রবালের প্রভা কি প্রকটে ॥  
 নয়নের নীলিমায় হারে ইন্দ্রনীল ।  
 দস্তহাতি দেখি মুগ্ধা পরাস্ত মানিল ॥  
 আর ধারে এক রামা নিবাস বসরা ।  
 কোষেয় রাবুর বস্ত্রে দিয়াছে পসরা ॥  
 মুকুতা জড়িত চোলী কাঁচলী কাক্তান ।  
 বাক্মক্ তারকম্ অতি দীপ্তিমান ॥  
 রবি শশি ছবি আলোহিত মধমল ।  
 চীনজাত স্থচীন শাটনি নিরমল ॥  
 বিশালা দোশালা জুঝা জেগা জামেয়ার ।  
 গলবন্ধ কটিবন্ধ প্রকার প্রকার ॥  
 চিকণের চিকলীয়া চাকু চন্দ্রিকায় ।  
 নয়ন নিষ্পদ অন্ত দিকে নাহি ধায় ॥  
 মথন মথন করে প্রকৃতির জারি ।  
 ধন্য ধন্য সৃচিকার যাই বলিহারি ॥  
 ধন্য কান্দীরের তাঁত তোমার গৌরব ।  
 অতাবধি শ্বেতশিল্পী মানে পরাভব ॥  
 আর এক নারী বেচে কার্পাসের বাস ।  
 বেশে দেয় পরিচয় ঢাকায় নিবাস ॥  
 বিমল বারির স্রোত নাম আবরোঁয়া ॥  
 পুরাখান বংশবিলে স্থখে ষায় থোয়া ।  
 অল্পপম শবনম সূক্ষ্ম আঁতশয় ।  
 নিশির শিশিরে যাহা দৃশ্য নাহি হয় ॥  
 বিবিধ বিচিত্র পুষ্পদাম বিখচিত ।  
 জামদান কামদান রমণী রচিত ॥  
 মজায় বিলীন সেই বুক মজ্জলিন ।  
 সম্ভানব কুসুম স্বরূপ অমলিন ॥  
 সাবাস্ সাবাস্ তোরে ঢাকা জনপদ ।  
 শিল্প চাতুরীতে তোর অতুল সম্পদ ॥  
 পরাভূত সবে বটে কৈল বাস্পকল ।  
 কিন্তু জয়ী তব শিল্প-চাতুর্য্য-কোশল ॥

এই রূপ নানারূপ লইয়ে পসরা ।  
 বসিয়াছে পুষ্পবনে যত মনোহরা ॥  
 একধারে যত সব রাজপুতদারা ।  
 অমরী কিম্বারী পরী অপসরী-আকারা ॥  
 ইন্দু ভাঙ্গ কুশাণু কুলেতে অবতার ।  
 রূপের ছটায় সত্য সাক্ষ্য দেয় তার ॥  
 মোগলের মস্তে মজি হেঁট চন্দ্রানন ।  
 ভাতিহীন ভস্মে যথা দৃশ্য হত্যাশন ॥  
 অথবা শ্বেনের করে কপোতিকা প্রায় ।  
 সশঙ্কিত ভীতচিত্ত শিহরিত কায় ॥  
 কার ভাগ্যে কোন্ দিন কি হয় ঘটনা ।  
 অবিরত অন্তরেতে ইহাই রটনা ॥  
 ভিকানের ভাবিনীর সতীত ভঞ্জন ।  
 চৌহান কুলেতে কালী-গঙ্গন-অঙ্গন ॥  
 অনেকতে জা নয়াছে সেই সমাচার ।  
 ভয়ক্রমে আলাপন নাহি করে তার ॥  
 নিদাঘ-নীরদ মত নাহি বরিষণ ।  
 মুহূ রব কতু শ্রুত, নহে গরজন ॥  
 হেনকালে ভিকানের ভাবিনী যুগল ।  
 উদয় হইল যেন জ্যোতির মণ্ডল ॥  
 প্রগল্ভা প্রথমা যেন প্রফুল্ল কমল ।  
 প্রকাশিত বিস্তারিত পরল সকল ॥  
 বিতরিত নকরন্দ রূপগত্যাগীন ।  
 দানে দানে ভাণ্ডার হয়েছে কিছু ক্ষীণ ॥  
 কিন্তু যাহা আছে শেষ তার লালসায় ।  
 কলি ত্যজি অলিঙ্গল সেই দিগে ধায় ॥  
 দ্বিতীয়ার রূপ সহ কি দিব তুলনা ।  
 যৌবনের উপক্রম ললিত ললনা ॥  
 হাটেতে বসিয়েছিল হাজারে হাজার ।  
 সাজাইয়ে নিজ নিজ রূপের ভাণ্ডার ॥  
 সতীর উদয়ে সবে হইল মলিনী ।  
 দ্বিজেশ দরশে যথা প্রদোষে নলিনী ।  
 বিচিত্র ভাবিল রূপ করি দরশন ।  
 নিজ নিজ রূপে যিক্‌ মানো নারীগণ ।  
 নানাদেশী রমণীর গর্ভ ছিল ভারী ।  
 পূর্ব চেয়ে পশ্চিমের রূপবতী নারী ॥  
 সে গর্ভ হইল খর্ব্ব গভীরে নিরখি ।  
 কহে কোন বরাননা সখোদিয়া সখী ॥

আহা মরি এ কি হেরি রূপের মহিমা ।  
 কি দিয়ে গড়িল বিধি এ চাক্র প্রতিমা ॥  
 লাবণ্য বরষি যেন ঘাইছে রূপসী ।  
 যত রূপ-গন্ধিতার মুখে দিয়ে মসী ॥  
 হায় এরে হেরে শাহ হইবে পাগল ।  
 হের দেখে স্নানমুখী মহিষীমণ্ডল ॥  
 যখন দে খবে যোদা এই যুবতীরে ।  
 তখনি তাহার বক্ষঃ ফাটিবে অচিরে ॥  
 যে জানে সন্ধান সেই করে কানাকানি ।  
 বলে কি রাক্ষসী এই ভিকানের রাণী ॥  
 অবলা অপলা এই সরলা রূপসী ।  
 শশদীয়া সিদ্ধজাত অশ্লক শশী ॥  
 ইহারে এনেছে চলে নৌরোগার হাটে ।  
 পবাশিরে বাজ মারি তুহিবে সম্রাটে ॥  
 উক্লিণী রুক্মিণী এই শঞ্জিনী পামরী ।  
 দিক্‌ দিক্‌ দিক্‌ মায়াবিনী নিশাচরী ॥  
 এইরূপ কাণাকাণ হয় নারীদলে ।  
 হেনকালে তপন চলিল অত্যাচলে ॥  
 ইতি তৃতীয় সর্গ !

### চতুর্থ সর্গ

কিনা শোভা অপরূপ হেরি দিল্লীপুরে ।  
 নিরখি নয়ন-দুগ তমঃ যায় দূরে ॥  
 ইন্দ্রের অমবাবতী বিরাজে গগনে ।  
 নরের অসাপ্য তাহা নিরখে নয়নে ॥  
 বুঝি বিধি সেই ক্ষোভ হরণ কারণে ।  
 ইন্দ্রসভা প্রতিকৃতি আনিল ভুবনে ॥  
 এই হেতু পূর্বে ছিল ইন্দ্রপ্রস্থ নাথ ।  
 জগতে বিজয়ী পঞ্চ পাণ্ডবের ধাম ॥  
 জগতের যত কীর্তি সকলি ভঙ্গুরা ।  
 তথাপি অদ্যপি দৃশ্য দিল্লীর কঙ্গুরা ॥  
 হিন্দু আর সারসেনী কীর্তির প্রকাশ ।  
 ভয়াল বিহোহ-কালে না পাইল নাশ ॥  
 গগনপরশী স্তম্ভ পাষণে রচিত ।  
 দেহে তার রত্নময় চিত্র বিখচিত ॥  
 কোথা সেকেন্দর সহ দারার সময় ।  
 বিলেখিত ইষ্টকার বিচিত্র নগর ॥



কোথায় কুন্তম বীর প্রকাশে বিক্রম ।  
 পুত্র সোহরাব সহ বিগ্রহ বিষম ॥  
 কোথায় তৈমুরলঙ্গ চতুরঙ্গ দলে ।  
 অগণিত অরি-দেহোপরি দলে বলে ॥  
 কোথায় লিখিত রৌশনক গুণধামা ।  
 হেন চিত্রভঙ্গী যেন কথা কহে রামা ॥  
 কোথায় জেনেথা যুসুফের প্রেমলেখা ।  
 কি ক্ষণে মিসরপুরে হয়েছিল দেখা ॥  
 কোথা লয়লার প্রেমে মজ্জা মগ্ন ।  
 কি লগ্ন আ মরি একি মনের লগ্ন ॥  
 আদিরস বীররস পৌরুষ প্রদান ।  
 এ জগতে এই দুই স্বপ্নের আদান ॥  
 প্রেম ছাড়া বাব কোথা, বাঁধা ছাড়া প্রেমী  
 ধরা ছাড়া কত স্থির নখে চক্ৰনেমি ॥  
 প্রবেশে নিগম-পথে \* দৃঢ় মনোঃপর ।  
 প্রকাণ্ড পাবাণময় যুগ বীরবর ॥  
 যুগল তুরঙ্গোপরে সমব-ভঙ্গিম ।  
 প্রফুল্ল নয়নপদ্ম ঈষৎ র ক্রম ॥  
 বিনয়ে পথিক জিজ্ঞাসেন সমাচার ।  
 “কহ দ্বিজ সেই দুই প্রতিমা কাহার ॥”  
 শুনি বাণী কথকেব লোমাক্ষ শরীর ।  
 কহিতে সে কথা নয়নেতে বহে নীর ॥  
 কহে, “হে পথিক, দেখ নাই কি এ দেশে ।  
 ঘরে ঘবে লেখা সেই দুই বীর-বেশে ॥  
 জয়মল নামধর তার এক বীর ।  
 উজ্জ্বল কবিল সেই জননার ক্ষীর ॥  
 রাঠোর বংশীয় বীর বেদনোর-পতি ।  
 কুলকুবলয়ে স্বধাকর মহামতি ॥  
 চিতোরের তিজোশকে \* বৃবজ তাহার  
 স্বকরে ছেদিল শকু হাজারে হাজার ॥  
 \* নিগমদ্বিতী অপরঃশ ।  
 \* চিতোর-তপ বীরব্রত মুসলমানদিগের দ্বারা  
 আক্রান্ত হয় । প্রথমতঃ আলাউদ্দীন পাঠান ভীম-  
 সিংহের সহিত যুগোপস্থিত করে, তাহা মদ্বিচিত  
 পদ্মিনী উপাখ্যানে বিব্রত আছে, দ্বিতীয়তঃ বেয়া-  
 জীদ নামক ঘোরতর পরাক্রান্ত বীর কর্তৃক তাহা  
 আক্রান্ত হয়, এই বেয়াজীদকে ইউরোপীয়রা  
 বাজাজেট কহেন । তৃতীয়তঃ আকবর কর্তৃক

অত্যায সময়ে তারে মারে আকবর ।  
 আগন্তুক গোলাঘাতে হত বীরবর ॥  
 যে বন্দুক মরিল সুরেন্দ্র গুণধাম ।  
 ‘সংগ্রাম’ বলিয়ে শাহ রাখে তার নাম ॥  
 নিজ গুহে গুণ তার গায় বারে বারে ।  
 প্রতিমূর্তি আরোপিল দিল্লীপুরদ্বারে ॥  
 দ্বিতীয় প্রতাপ নাম চণ্ডবংশজাত ।  
 জগবৎ শ্রেণীর ঠাকুর সুবিখ্যাত ॥  
 ষোড়শবর্ষীয় শিশু সিংহের সোদর ।  
 চিতোর দুর্গের দ্বাণে ত্যজে কলেবর ॥  
 কতিপয় দিন পূর্বে জনক তাহার ।  
 রণক্ষেত্রে যোব যুগে পাইলে সংহার ॥  
 জননী কুমার প্রতি করিল আদেশ ।  
 পিতৃবৈর-গোপে ধর অকণিত \* বেশ ॥  
 পণ্ডে পাঠাইয়ে সেই বীর প্রসবিনী ।  
 কুন্তম রঞ্জিত বশ্য পয়িল তাবিনী ॥  
 মাজাইল বশুরে বিবিধ প্রহরণে ।  
 সহচরী দলে বলে প্রবেশিল রণে ॥  
 প্রাণ-প্রগতমা আর আপন জননী ।  
 সমব-তরঙ্গে দেহ ঢালিল যথনি ॥  
 জাশনের আশা ছাড়ি প্রতাপ তখন ।  
 মোগল সহিত অসংখ্য যোব রণ ॥  
 সেই সেনা মত্ত মাতৃদুর্গার সমান ।  
 ঢালাইল শিশু বীর ধীমান্ শ্রীমান্ ॥  
 স্বপ্নে হইল হত রাণাব কল্যাণে ।  
 অতাপি তাহার গুণ গীত নানা গানে ॥  
 সেই দুই বীরেন্দ্রের প্রতিমা ভীষণ ।  
 অতাপ দিল্লীর দ্বারে আছে হুশোভন ॥  
 বীরবে সম্মান জানে বীর যেই জন ।  
 আকবরে ছিল এই উদার লক্ষণ ॥”  
 রবি শশী উপহাসে সংহদ্যচড়া ।  
 অতাপি নহিল কাল-দশনেতে গুণ্ডা ॥  
 চিতোর আক্রান্ত হইয়া সর্বস্বান্ত হয়, এই  
 তৃতীয় আক্রমণকে রাজপুতরা ‘চিতোর বা  
 তিজোশক’ কহেন ।  
 \* রাজপুতদিগের যুদ্ধবাস লোহিত-  
 রঙ্গে রঞ্জিত ।

কি ছার রাবণপুরী দিল্লী-তুলনায় ।  
 প্রবেশিতে কেঁপে যায় কৃতান্তের কায় ॥  
 কত কাণ্ড কি বর্ণিব বার্থ আকুলন ।  
 কত দেশে কত কবি করিল বর্ণন ॥  
 তিন ধারে স্বগভীর পরিখানিচয় ।  
 কলিন্দ-নন্দিনী রঙ্গে এক ধারে বয় ॥  
 লোহিত উপলে বপ্রবাহ বিরচিত ।  
 স্থানে স্থানে পুষ্ক পুষ্ক কুঞ্জ স্তম্ভোভিত ॥  
 নৌরোজার দিনে ঘোর ঘটা আড়ম্বর ।  
 দেবানী-আমেতে \* বার দিলা আকুবর ॥  
 কিবা সেই সিংহাসন মণি বিরচন ।  
 অলঙ্কিত বাসব বিরিকি বিরোচন ॥  
 কুবেরের ধনে তার মূল্য নাহি হয় ।  
 মহেন্দ্র স্বরূপ শাহ তাহাতে উদয় ॥  
 প্রসন্ন প্রসন্নতর উন্নত ললাট ।  
 যেন তাহে লেখা পাঠ ধরা-রাজ্য-পাট ॥  
 হোমাপুচ্ছ গুচ্ছ গুচ্ছ কিরীটে কলিত ।  
 মুখে তার বিন্দু বিন্দু হীরক ফলিত ॥  
 ললিত লুলিত লোল পবন হিল্লোলে ।  
 বারি-বিন্দু দোলে যেন তুম্বারের কোলে ॥  
 বসিয়াছে ওমরা আমীর মীরগণ ।  
 রাজা মহারাজা বড় বড় মহাজন ॥  
 স্বকবি স্বধীর বক্তা পণ্ডিত গায়ক ।  
 মিয়া তানসেন আদি বিবিধ নায়ক ॥  
 কোথায় সঙ্গীত-বাণ্ড স্বরস লহরী ।  
 জনগণ মন প্রাণ জ্ঞান লয় হরি ॥  
 কোথায় তর্কের সিদ্ধ তরঙ্গিত হয় ।  
 ভায়েতে অন্ডায় বটে, বিতণ্ডার ভয় ॥  
 খ্রীষ্টিয়ানী হিন্দুয়ানী মুসলমানী লয়ে ।  
 মিছে বাদ বিবাদ সময় যায় বয়ে ॥  
 বালকের হৃদ মত নাহি আগা গোড়া ।  
 জ্ঞানী হাসে বলে ধর্ম্মনাশে বত গোড়া ॥  
 এক দিকে মল্লযুদ্ধ মহা মালসাট ।  
 আর দিকে হইতেছে ভেড়ুয়ার নাট ॥  
 আর দিকে মাতঙ্গে মাতঙ্গে ঠেলাঠেলি ।  
 আর দিকে রণসজ্জা চম্চয় মেলি ॥

\* শাহজাহান নিম্নিত দেবানী আম স্বতন্ত্র ।  
 আকুবরের সময়তেও উক্ত নামধেয় প্রাসাদ ছিল ।

আর দিকে তুরঙ্গে তুরঙ্গী শোভমান ।  
 দেখাইছে হয়শিকা বিবিধ বিধান ॥  
 এত যে কৌতুক কাণ্ড একের কারণ ।  
 কিন্তু তার অন্তরেতে জলে জ্বলান ॥  
 কিছুতে না হয় স্থির, মানস অস্থির ।  
 বুঝিতে না পারে ভাব খোসক আমীর ॥  
 পার্শ্বে এক ক্ষুদ্র দ্বার আছে স্তম্ভোভন ।  
 সেই দিকে আরোপিত শাহের নয়ন ॥  
 উচাটন অক্লুপ ঘন ঘন চায় ।  
 ক্ষণ বোধ হয় যেন যুগান্তের প্রায় ॥  
 ভাঙ্গ যায় অন্তর্গিরি প্রদোষ আগত ।  
 বহে ধীর-বায়ু বিরহীর হাসমত ॥  
 বিরহিবাসনা সম শশধর-রেখা ।  
 প্রাচী-শিরে অচিরে আসিয়া দিল দেখা ॥  
 হেনকালে উদ্ঘাটিত হইল সে ঘর ।  
 বাহির হইল আসি খোজার সর্দার ॥  
 পরিণত জন্ম প্রায় অসিত বরণ ।  
 দীঘল ব্যাদান বক্তৃ, দীঘল চরণ ॥  
 শালুক-সমান শ্বেত নয়নযুগল ।  
 হুম্মত মত সম্মত গণ্ডুল ॥  
 মেঘলোম সম কেশ কুটিল বিশেষ ।  
 ওষ্ঠাধরে যুগল কদলী সমাবেশ ॥  
 কটমট বিকট দশন পরকাণ ।  
 হিয়া কাঁপে হেরি সেই হবশীর হাস ॥  
 ইঙ্গিত করিল খোজা থাকিয়া অন্তরে ।  
 দরবার ভাঙ্গি শাহ চলিল অন্তরে ॥  
 গুপ্তগৃহে কহে খোজা, “ভুল জাহাপনা ।  
 আসিয়াছে পুরী মাঝে সতী স্ববদনা ॥  
 সেরূপ স্বরূপ কথা কি কহিব আমি ।  
 হেন নারী দেখি নাই হে ধরপীসামি ॥  
 ক্রীব আমি নিরখি মোহিত মন মম ।  
 সে রূপেতে মুগ্ধ হয় স্বাবর জন্ম ॥  
 তার সমতুল নাই তোমার আগারে ।  
 চল জাহাপনা দ্বার হেলিতে তাহারে ॥”  
 কি বেশে যাইবে তথা ভাবে দিল্লীপতি ।  
 কোনরূপে সংশয় না করে মনে সতী ॥  
 সাত পাচ চিন্তা করি ধরে যোগিবেশ ।  
 পরিহরে রাজবেশ তুবন নরেশ ॥

শিরে ধরে জটাভার ধরণীচুস্থিত ।  
 পরিহিত যুগচর্ম আজ্ঞাচলস্থিত ॥  
 ভঙ্গ বিভূষিত কায় তুষার-বরণ ।  
 প্রচুর রত্নাক্ষমালা কণ্ঠে আভরণ ॥  
 ললাটে ত্রিশূল-চিহ্ন লোহিতচন্দনে ।  
 মুখে ধ্রুবপদ গীত ত্র্যম্বক বন্দনে ॥  
 করেছে ত্রিতন্ত্রী বীণা বিনোদ ঝঙ্কার ।  
 নানা সন্ধ্যা রাগিণীর হয় অবতার ॥  
 অপরূপ চন্দ্রবেশ বলিহারি যাই ।  
 সাজিল মোগল ভাল গুণের গৌসাই ॥  
 কে বলিতে পারে তারে যবনাধিপতি ।  
 মহেশ স্বরূপ মনোহর সে মুরতি ॥  
 দেবানী-খাসেতে শাহ যায় ধীরে ধীরে ।  
 মুখে শিব রব, জুড়ে ধিয়ায় সতীরে ॥  
 হেথা স্তন সমাচার, প্রধানা মহিষী ।  
 রূপে গুণে যোধাবান্ধি কমলাসদৃশী ॥  
 পিতা ভ্রাতা ধনলোভে মোগলে অর্পিতা ।  
 কিন্তু রাজপুত্র-কুল-দর্পেতে দর্পিতা ॥  
 বিবিধ সন্ধানে জানি শাহের চলনা ।  
 সতীর সতীত্ব রক্ষা চিস্তিল ললনা ॥  
 বড় বড় ক্ষত্রিয়তা দিল্লীথরে ডালী ।  
 কোন রূপে রাণাকুলে নাহি পড়ে কালি ॥  
 বিশেষে রমণী-মনে অভিমান রাজা ।  
 রূপগর্ভ সিন্দূরেতে মন মণি মাজা ॥  
 মনে ভাবে সতী পেয়ে মত্ত হবে শাহ ।  
 তার প্রতি ধাইবেক প্রণয়প্রবাহ ॥  
 আমার প্রভুত্ব আর থাকা হবে তার ।  
 জাতি দিয়ে লাভ মাত্র কুলের থাকার ॥  
 এই বেলা করি তার উপায় চিন্তন ।  
 বিষ বক্সী অঙ্কুরে উচিত নিরুস্তন ॥  
 শুনিতে পাইল শাহ যোগিবেশ ধরে ।  
 আপনি যোগিনী-বেশ পরিধান করে ॥  
 পরিহারি পেশোয়াজ রক্তপট্ট শাটী ।  
 পরিল প্রমদা, তাহে শোভা পরিপাটী ॥  
 ত্যজি যুগমদমিশ্র-অঙ্কুর চন্দন ।  
 মুখেতে ধরিল ধনী বিভূতি-ভূষণ ॥  
 আলুয়িল চারু বেণী লোটাইল ধরা ।  
 মণিময় অলঙ্কার ত্যজে মনোহরা ॥

এক করকমলেতে ত্রিশূল বিরাজে ।  
 অস্ত্র করে জপমালা অপরূপ সাজে ॥  
 সহচরীগণ ধরে সেইরূপ বেশ ।  
 দেবানা-খাসেতে আসি করিল প্রবেশ ॥  
 দেখে শাহ বসিয়াছে এক তরুতলে ।  
 ঘেরি তারে দাঁড়ায়েছে নারী দলে দলে ॥  
 কোন রামা দেখাইছে আপনার কর ।  
 কর ধরি ভূত ভাবী কহে যোগিকর ॥  
 কারে বলে অচিরে হইবে পুত্রবতী ।  
 কারে বলে প্রবাসে রহেছে তব পতি ॥  
 ত্বরায় আসিতে পারে যদি ইচ্ছা করে ।  
 কিন্তু পড়িয়াছে বাধা পরকীয়াকরে ॥  
 কারে বলে পতির সোহাগ তুমি চাহ ।  
 পরে হরে তব ধন, তাহে অন্ধ-দাহ ॥  
 পতিরে ফিরাতে যদি থাকে প্রয়োজন ।  
 সন্ন্যাসীয়ে দেহ কিছু পূজা-আয়োজন ॥  
 দিল্লীতে অধিক কাল আমি না রহিব ।  
 আমার কুটীরে যেও ঔষধ কহিব ॥  
 কারে কহে তোমার সতীনে বড় দোষ ।  
 কিন্তু যদি কথা স্তন খণ্ডিবেক দোষ ॥  
 নিত্য নব নব বেশ করিয়া ধারণ ।  
 করিবে প্রদোষে ছাদে চরণ-চারণ ॥  
 সে ভাব দেখিয়া যদি কাস্ত কাছে আসে ।  
 দ্বাররোধ তখনি করিবে নিজবাসে ॥  
 জনমিয়া দিবা বৈধী তাহার অন্তরে ।  
 দেখিবে কদিন আর অবহেলা করে ॥  
 নিকটে আইলে মুখে মানাধর ঢাকি ।  
 না করিও স্বরা তার সহ তাকাতাকি ॥  
 হইলে বিহিত নম্র রোদন করিয়া ।  
 আদায় লইবা বাকী শ্রবণে ধরিয়া ॥  
 এই রূপ নানা রূপ গণন গাখন ।  
 হাফ-পরিহাসে রত যত নারীগণ ॥  
 দূরেতে দাঁড়ায়ে সতী দেখেন কোঁতুক ।  
 ব্রীড়ানম্মখী প্রাণ করে ধুক ধুক ॥  
 জায়ে কন, “চল দিদি গৃহে ফিরে যাই ।  
 এখানে বিলম্বে আর কোন কার্য নাই ॥  
 বলেছিলে পুরুষ-নিষিদ্ধ এই স্থান ।  
 তবে কেন এ সন্ন্যাসী হেরি বিস্তমান ॥

না জানি সন্ন্যাসী এই হয় কোন্‌ জন্ম ।  
 চল দিদি এখানে নাহিক প্রয়োজন ॥”  
 প্রথমা কহিছে, “সতি করে ভয় কর ।  
 সংসারবিরাগী এই মহা যোগীশ্বর ॥  
 দেখ, যোগি-দেহ পুঙ্খ পুঙ্খ তেজোময় ।  
 তুমি মুগ্ধা হেন সন্ন্যাসীরে কর ভয় ॥  
 এই দেখ যাই আমি দেখাইতে কর ।  
 এসো সঙ্গ কিছই করো না মনে ডর ॥”  
 এত বলি হাত ধরি করে টানাটানি ।  
 হইল দ্বিগুণ রাঙ্গা সতী-পদ্মপাণি ॥  
 অশ্রুস্থায়ী হয়ে সতী রোষে কন বাণী ।  
 “কি হুখে ফেলিলে দিদি এখানেতে আনি ॥  
 হাসাইতে চাহ না কি রমণীসমাজ ।  
 ‘হায় আমি মাটি খেয়ে’ করিহু কি কাজ ॥  
 কেন মজ্জিলাম আমি তব প্রলোভনে ।  
 কি কবে দেবর তব এ কথা শ্রবণে ॥  
 বিনয়েতে ধরি ছুটি তোমার চরণে ।  
 চল চল চল দিদি যাই নিকেতনে ॥”  
 এমন সময়ে তথা আইল যোগিনী ।  
 দেখে ছন্দপরায়ণা চুই সীমন্তিনী ॥  
 কহে, “এ আনন্দধামে কি হেতু বিবাদ ।  
 শুনিলে দিল্লীর নাথ ঘটিবে প্রমাদ ॥”  
 বিবরণ শুনি পরে কহিছে বচন ।  
 “অনিচ্ছায় প্রবৃত্তি প্রদান অশোভন ॥  
 বিশেষতঃ জানি আমি শুন স্তবদনি ।  
 এই যোগিবর হয় ভগুচূড়ামণি ॥  
 কেমনে আইল হেথা বৃদ্ধিতে না পারি ।  
 প্রমোদা প্রমোদবনে কেন বামাচারী ॥”  
 শুনি কথা সন্ন্যাসী উঠিল রোষভরে ।  
 আরামের অত্র দিগে চলিল সজ্জরে ॥  
 যায় যথা মধুরিকা বেচিতেছে সুরা ।  
 বিনিয়ে বীণায় গায় গীতিকাক্ষমুরা ॥

### গীত

( কালাঃডা )

দেখ কমলিনী কলি প্রভাতে উদয় ।  
 নব বধু সম কিবা লালিত্য-নিলয় ॥

অর্দ্ধ বিকসিত মুখ,  
 নয়নে বিতরে স্বপ্ন,  
 অশ্রুট কারণে দুঃখ  
 ভাবে অলিচয় ॥ (১)

রাখে রূপ আবরণে,  
 তাহে ক্ষোভ পেয়ে মনে,  
 ফিরে যায় অলিগণে  
 ব্যাকুল-হৃদয় ॥ (২)

পর দিন দেখে আসি,  
 নলিনী হয়েছ বাসী,  
 যামিনী গিয়াছে নাশি  
 রূপ রসময় ॥ (৩)

অতএব বাক্য ধর,  
 কেন বৃথা কাল হর,  
 যৌবন সফল কর,  
 থাকিতে সময় ॥ (৪)

গীত শুনি হাসে যত সুর-তরঙ্গিণী ।  
 অরুণ-উদয়ে যথা সুর-তরঙ্গিণী ॥  
 হেসে কহে কোন ধর্মী, “ভাল দেখি যোগী ।  
 গীতে দেয় পরিচয় প্রকৃত সন্তোষী ॥  
 প্রণয় বিয়োগে ব্যাধ যোগে দিল। মন ।  
 কহ হে নবীন যোগী শুন বিবরণ ॥”  
 উত্তরে সন্ন্যাসী ধরে দ্বিতীয় সঙ্গীত ।  
 মোহিনীমণ্ডল মহা পাইল পীরিত ॥

### গীত

( বাহার )

প্রেম-যোগে আঁছি নিরন্তর ।  
 ধ্যানে ধরি সদা প্রিয়া-মুখ-স্বপাকর ॥ (১)  
 সে মুখ স্বপার স্থান,  
 তাহে সোমরস পান,  
 করিয়া পবিত্র কবে হবে কলবর ॥  
 তার পদ-রক্তঃ অঙ্গ,  
 মাখিব পরম রঙ্গ,  
 এমন বিভূতি কোথা ভুবন ভিতর ॥ (২)  
 বিনোদ কবরীজাল,  
 হবে মম মুগ-ছাল,  
 মনোহর কমণ্ডলু হৃদয়-উপর ॥ (৩)

হৃদি কুণ্ডে স্নেহ হবি,  
প্রণয় অনল ছবি,  
করি হে সোহাগ ঘাগ ঘামিনী-বাসর ॥ (৪)

হেন কালে তথায় যোগিনী উপনীত ।  
নিরখি অমনি যোগী সমাপিল গীত ॥  
কহিছে যোগিনী বোম্ব, “রে রে ভণ্ড যতি ।  
ভাল ভাল এই বটে যোগিযোগ্য রতি ॥  
যেমন দুর্গতি তব সেরূপ দুর্গতি ।  
পূর্ব জন্মকথা \* মনে কর দুষ্টমতি ॥  
জাতিস্মর বলিয়া করহ অহঙ্কার ।  
চিন্তা নাহি হয় কিসে পাইবে নিস্তার” ॥  
কথা শুনি সন্ন্যাসী চলিয়া গেল দূরে ।  
অন্য পথে যোগিনী প্রবেশে অন্তঃপুরে ॥  
হেথা সতী সীমাহীন কিছুকাল পরে ।  
প্রথমাংগে না হেরিয়া কাতর অন্তরে ॥  
শুগাইল মুগ্ধশরী ভাবে মনে মনে ।  
পরিত্রি গেল দিদি আমার গঞ্জে ॥  
আর বার ভাবে বুঝি লুকাইয়া আছে ।  
অভাগীর রক্ত দেখে দাঁড়াইয়া কাছে ॥  
যারে হেরে সম্মুখেতে জিজ্ঞাসে তাহারে ।  
দেখেছ কি ভিকানের রাজপ্রমদারে ॥  
কেহ বলে, “সে কেমন না দেখি কখন ।  
কেহ বলে, উপবনে কর অব্বেষণ ॥  
কেহ নিকন্তরে যায় মুহু হাস্যাধরে ।  
কেহ বা অন্তরে অতি পরিতাপ করে ॥  
বাকুল হইয়া বালা ভাঙে উচৈঃস্বরে ।  
কহু কুঞ্জে কুঞ্জে তার অব্বেষণ করে ॥  
শ্রমজল বিন্দু বিন্দু ললাটে উদয় ।  
সিন্দুর চন্দন বিন্দু প'রভ্রষ্ট হয় ॥

\* অপ্রকাশ নহে, এতদ্দেশে এরূপ প্রবাদ আছে, আকবর শাহ পূর্বজন্মে এক ব্রাহ্মণতনয় ছিলেন । কথ্যদোষে শাপভ্রষ্ট হইয়া যবনকুলে জন্মগ্রহণ করেন । অপর, আকবর শাহ জাতিস্মর ছিলেন, বোধ হয়, হুচতুর আকবর এইরূপ প্রবাদ প্রচার দ্বারা স্বীয় হিন্দু প্রজামণ্ডলে সমধিক প্রিয় হইবার চেষ্টা পাইয়া থাকিবেন ।

গলিত নয়নজলে দলিত অঞ্জন ।  
কপোল-কমলে যেন বির্যেফ রঞ্জন ॥  
আকুল হইয়ে বসে বকুলের তলে ।  
ঘন ঘন বহে শ্বাস প্রতি পলে পলে ॥  
যেন কিরাতের জালে কপোত মহিলা ।  
মুক্তি-লাভে বহুক্ষণে হয়ে যত্নশীলা ॥  
পরিশেষে শ্রান্ত দেহে পড়ি এক ধারে ।  
মুহুর্ভুঃ শ্বাস তাজে নারে উঠিবারে ॥  
তরুতল বসি এই স্থির করে সতী ।  
যে পথে এসেছি সেই পথে করি গতি ॥  
শুনিয়াছি কাত্যায়নী অগতির গতি ।  
অবশ্য আমারে রক্ষা করিবেন সতী ॥  
এত ভাবি পূর্বপথে করিল গমন ।  
প্রবেশে পূর্বের মধ্যে সচকিত মন ॥  
দেখে রত্ন স্ফটিকের কত দীপ্যাদ ।  
নানা রঙ্গে তাহে গাথা প্রভাপুষ্পহার ॥  
হেম-পাত্রে স্বাহানাথ ঈষৎ উদয় ।  
দ্বপচর্ণ চাকগন্ধ বহে গৃহময় ॥  
জ লিছে ভিত্তির গাত্রে প্রকাণ্ড মুকুর ।  
মন্দাকিনী যথা দীপ্ত করে স্বরপুর ।  
এই বপ নানা সজ্জা নিরখে নয়নে ।  
কিন্তু ভ্রম প্রার্থি নাই সেই নৈকতনে ॥  
দূরে দূরে মদুর বীণার ধ্বনি হয় ।  
কোথায় সারঙ্গ-তানে স্তম্ভা বরিষয় ॥  
কোথায় মুরলী-স্বরে মন করে চুরি ।  
সতী ভাবে মায়াব রচনা এই পুরী ॥

### মুরলীর গীত ১

(বিকটোঁটী)

কেন মত্ত হলি যে এমন ।  
হেন মদ কোথা পান করিল রে মন ॥  
স্বধার সাগর যার স্ফটিক বদন,  
সে ত নাহি করে তোরে বিন্দু বিতরণ,  
জ্ঞান হারাইলে তুমি, করি দরশন ॥ (১)  
দরশন করি স্বধা হলো অচেতন,  
না জানি করিলে পান কি হবে তখন,  
অবোধ না হেরি আর তোমার মস্তন ॥ (২)

রব শুনে ভাবে সতী এই দিকে যাই ।  
 দেবীর দয়ায় যদি সতুপায় পাই ॥  
 এত ভাবি সেই দিগে করিল প্রয়াণ ।  
 অমনি স্থগিত তথা মুরলীর গান ॥  
 অন্তর্দিগে বাজিতে লাগিল মৃদুস্বরে ।  
 শুনিয়ে শঙ্কায় সতী শরীর শিহরে ॥

## মুরলীর গীত ২

( বাহার )

যৌবন-মাদকে তব ঘূর্ণিত নয়ন ।  
 নিকটে অধীন, নাহি কর দরশন ॥  
 মিলন শীতল বারি,  
 এ মাদকে হিতকারী,  
 পান কর প্রমোদিনি, ধরহ বচন ॥ (১)  
 মত্ততা হইবে গত,  
 পথ পাবে মনোমত,  
 স্থস্থির হইবে তব স্ফুটল মন ॥ (২)

সঙ্গীতের ভাব শুনি ভয়াগ্ত ভাবিনী ।  
 ভাবে কোথা অতাবে সম্ভব সন্তাবিনী ॥  
 নাহি পায় পথ ধনী যেই দিগে যায় ।  
 কপালে করুণ মারে করে হায় হায় ॥  
 রাবণের ঘোর-চক্র স্বরূপ ভবন ।  
 যত ঘোরে তত ঘোরে পড়ে ভাস্ত জন ॥  
 কুটীলা তটিনী যথা বাকে বাকে রয় ।  
 দণ্ডকের পথ দিনে সাক্ষ নাহি হয় ॥  
 পথিক ভাবনা করে আইলাম দূরে ।  
 শেষে দেখে পূর্বস্থানে আসিয়াছে ঘূরে ॥  
 সেই রূপ পথ সতী সন্ধান না পায় ।  
 সেই দ্বার মুক্ত, যেই দিগে ধনী যায় ॥  
 রক্ত-রচিত দ্বার শোভে শত শত ।  
 কাঞ্চন-কবজে ঝুলে স্ববিচিত্র কত ॥  
 হতাশে হতাশ হয়ে পড়িল বসিয়া ।  
 বিনোদ-কবরী-ভার গিয়াছে বসিয়া ॥  
 তুষার তাপিত কণ্ঠ নাহি সরে রব ।  
 বৃহৎ-স্বরে আরম্ভিল কুলদেবী স্তব ॥

## ভোজ

ভব-চিত-অলি পদ্মিনি !  
 ভকত-হৃদয়-সন্মিনি !  
 ভব-ভয়-চয় হারিণি !  
 জনম-জলধি-তারিণি !  
 স্বর-দল-বল-রূপিকে !  
 সব শুভ-শিব কৃপিকে !  
 হিম গিরিবর নন্দিনি !  
 হরি হর বিধি বন্দিনি !  
 যুক্তি মুক্তি ধায়িনি !  
 স্মর-হর হৃদি শায়িনি !  
 দুরিত দহুজ দামিনি !  
 কুলপতি কুল-কামিনি !  
 পশুপতি অমৃতগামিনি !  
 ভুবন-ভরণ ভামিনি !  
 নরক-নিগড় মোচনি !  
 শতদল দল লোচনি !  
 ত্রিপুর মথন মোহিনি !  
 ত্রিপুর হৃদয় বোহিনি !  
 মহিষ মদ-বিমর্দ্দিনী !  
 অগণিত গজ নন্দিনি !  
 মুহি তুহি পদ কিস্করী !  
 জয় জয় জয় শঙ্করি !  
 যবন ভবন অস্তরে !  
 মরি মরি ডরি অস্তরে !  
 তনুগ্রহ ঘন শিহরে ।  
 ভয়-চয় সব ধী হরে ।  
 প্রণত চরণ সেবিকে !  
 বিতর শবণ দেবিকে !  
 প্রসাদ সিদ্ধ ঈশ্বরী !  
 প্রভাত-ভাঙ্গ ভাষারী !  
 মহেন্দ্র নাথ হৃদয় !  
 ধরাধরা-ধুরন্ধরী !  
 নিমন্ত শুভ ঘাতিনি !  
 প্রচণ্ড চণ্ড পাতিনি !  
 প্রশান্ত দাস্ত পালিনি !  
 প্রসাদ মৃণ্মালিনি !

শশাঙ্ক খণ্ড ভালিনি !  
 স্ত্রী সমস্ত শালিনি !  
 রুতান্ত যন্ত্র খণ্ডিকে !  
 রূপাণু দেহি চণ্ডিকে !  
 প্রলম্ব হার লম্বিকে !  
 প্রসাদ মাতরম্বিকে !  
 দুরন্ত দুঃখ তাহি মে ।  
 উপায় শীঘ্র দেহি মে ॥

এইরূপে একমনে করে নত স্তুতি ।  
 প্রসন্ন হইলা তাহে দেবী শিবদত্তী ॥  
 পার্শ্বগৃহে নরান্ধিত হয় দৈববাণী ।  
 মা ভৈ মা ভৈ রবে ভৈরবী ভবানী ॥  
 কহিছেন মেহভবে “শুন কন্তো সতি !  
 তোর অমঙ্গল করে কাহার শকতি ॥  
 সতীত্ব কবচে তোর আবৃত শরীর ।  
 প্রকাশে প্রভাব যেন মধ্যাহ্নমিহির ॥  
 কার সাধ্য অতিচার করিতে তাহার ॥  
 কোন্ তুচ্ছ আকবর যখন বুঝার ॥  
 ভয় নাই, ভয় নাই, ভয় নাই আর ।  
 এই লম্ব তরবারি প্রসাদ আমার ॥  
 হৃদয়ে গোপনে রাখি করহ গমন ।  
 সাহসে নির্ভর সতি দৃঢ় কর মন ॥”  
 শুনিয়া স্তুতিত চিত্ত কিছুক্ষণ সতী ।  
 উদ্দেশে চণ্ডিকাপদে করিল প্রণতি ॥  
 দেখে জালনায় এক স্ত্রীকৃত ভুজালী ।  
 হৃদয়ে রাখিল মুখে বলি জয় কালী ॥  
 কদম্বকুসুম প্রায় লোমার্দ্ধিত কায় ।  
 চকিত স্থগিত নেত্রে এই মনে ভায় ॥  
 “যে স্বরে ভবানী-বাণী শুনিলাম কাণে ।  
 যেন তাহা শুনিয়াছি আর কোন্‌খানে ॥  
 অনেক চিন্তিয়া সতী করিল নিশ্চয় ।  
 “যোগিনীর স্বর প্রায় অশ্রুভূত হয় ॥  
 বুঝিলাম কালিকার করুণা এখন ।  
 আমারে রাখিতে দেবী দিলা দরশন ॥  
 ঘোণীর নিকটে যেতে করিলেন মানা ।  
 নিবারিলা প্রথমার প্রলোভন নানা ॥

বুঝিতে না পারি কিছু অভিসন্ধি তার ।  
 প্রবৃত্তি প্রবন্ধ কত দিল বার বার ॥  
 এখন আমায় ত্যজি অদৃষ্ট হইল ।  
 সভা-ভঙ্গে কেন মোরে সঙ্গে না লইল ॥  
 দেখেছি কদিন আসে এই নোরোজায়  
 নানা রত্ন অলঙ্কারে গৃহে ফিরে যায় ॥  
 কোথায় পাইল সেই সকল রতন ।  
 কেন হেন কেমন কেমন করে মন ॥”  
 ভাবিতে ভাবিতে বালা যায় দ্রুতগতি ।  
 সহসা ভেটিল তথা আসি দিল্লীপতি ॥  
 রাজপরিচ্ছদধর মনোহর বেশ ।  
 রূপেতে করিল আলো প্রাঙ্গণ-প্রদেশ ॥  
 কোহিতর রত্ন ভেট দিয়ে সতীপদে ।  
 জাহ্নু পাতি কহে যুক্ত কর-কোকনদে ॥  
 “শুন রাজকন্তো মহীধন্তে বরাননি ।  
 তব রূপ গুণ যশে ভরিল ধরণী ॥  
 নয়ন-শ্রবণ-বাদ-ভঙ্জন-কারণ ।  
 করিলাম যজ্ঞরূপ নোরোজা সজ্জন ॥  
 তব অধিষ্ঠানে পূর্ণ হল্যা সেই যাগ ।  
 লহ এই কোহিতর তব যজ্ঞভাগ ॥  
 তোমার অযোগ্য এই খনিজাত মণি ।  
 হৃদয়ে দ্বিতীয় ভেট আছে স্ববদনি ॥  
 যদি তুমি অহমতি দেহ অকিঞ্চনে ।  
 বুক চিরে সেই মণি দেই শ্ৰুচরণে ॥  
 রাঙ্গাশায় বিকিয়েছি প্রাণ আর দেহ ।  
 প্রসন্ন হইয়ে দীনে কুপাদৃষ্টি দেহ ॥”

যেন কোন পথিক পতিত ঘোর বনে ।  
 পথ হারা দৈব হারা ভ্রমে ভ্রান্ত মনে ॥  
 অকস্মাৎ করে দৃষ্টি নির্গম সময় ।  
 ভীষণ শব্দে আসি সম্মুখে উদয় ॥  
 তরঙ্গে গরজে ঘোর স্তম্ভভীর স্বরে ।  
 সেইরূপ দেখে সতী দিল্লীর ঈশ্বরে ॥  
 প্রথমতঃ প্রকম্পিত হইল শরীর ।  
 প্রবল পবনে যেন কদলী অস্থির ॥  
 কিন্তু ক্ষত্রিয়ার তেজ থাকে কতক্ষণ ।  
 শরদ-জলদে কভু ঢাকে বিকর্জন ॥  
 কেশরী-কুমারী প্রায় বিষম বিক্রম ।  
 কহে সতী, “শুন রে মোগল নরাধম ॥

তুমি না ধার্মিক বীর বীর বাদশাহ ।  
 তুমি না জগৎগুরু বলি যশ চাহ ॥  
 তুমি না অভেদ-জ্ঞানী সর্ব ধর্ম প্রীতি ।  
 তুমি না সাধুর শ্রেষ্ঠ স্মরতি স্মরতি ॥  
 এই কি বীরত্ব তব যখন তনয় ।  
 এই কি তোমার ধর্ম রে রে দুরাশয় ॥  
 এই কি তোমার পুণ্যত্রত-পরিচয় ।  
 এই কি তোমার কীর্তি কলুষ-নিলয় ॥  
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ রে মোগল দুরাচার ।  
 মনে ভাব পরলোকে কিলে হবে পার ॥”

কথা শুনি আকবর হইল অবাক ।  
 মানস চঞ্চল যেন কুলালের ঢাক ॥  
 ভাবে “স্বনিশ্চয় পতিত্রতা এই নারী ।  
 এত দিনে অবলার হাতে হৈল হারি ॥  
 ভুবনের ভামিনী ভাবিনীগণ যত ।  
 আমার প্রণয় যাচে কাঙ্ক্ষালিনী মত ॥  
 এ নারী কেমন নারী নারি চিনিবারে ।  
 নারিলাম কোহিনুর রত্নে কিমিবারে ॥  
 যে হোক সে হোক এরে ছাড়া কভু নয় ।  
 ছলে বলে বশীভূত করা যুক্তি হয় ॥  
 শুদ্ধ দেহে যদি যায় কলঙ্ক রটিবে ।  
 রাজোড়া-মণ্ডল সহ বিবাদ ঘটবে ॥”  
 এত ভাবি যায় শাহ প্রেমারিত করে ।  
 ধরিতে ধীরায়, থর থর কলেবরে ॥  
 হেরিয়ে হরিণ নেত্রা হরিদারা প্রায় ।  
 কঠে ধরি দূবেতে ফেলিল বাদশায় ॥  
 অবশ নরেন্দ্রনাথ স্মরণশাঘাতে ।  
 ছিন্নমূল ক্রম-প্রায় পড়িল ধরাতে ॥  
 অমনি রমণী হৃদে পদাঘাত করি ।  
 কহিতে লাগিল করে করবাল ধরি ॥  
 “অরে রে গোলামপ্রভ গোলাম তুর্জ্জন ।  
 এত বড় সাধ্য তোর শূকরনন্দন ॥  
 কোথায় করেছ আশা পাণ্ডিঠ পামর ।  
 শৃগাল হইয়া চাহ সিংহস্বতা-কর ॥  
 জান না ভানুর বংশ ভানু অংশধর ।  
 শশদীয় পুরুষ প্রমদা পরিকর ॥  
 রে দুর্মতি আমরা মোগলহতা নই ।  
 বাহুরের বানরী স্বরূপ বাঁধা রই ॥

আমাদের অশ্রু নহে স্মৃচিকা কর্তরী ।  
 এই দেখ করে করবালী ভয়ঙ্করী ॥  
 এই দেখ পরীক্ষা তাহার দুরাচার ।  
 এই রে তৈমুর বংশ করি রে সংহার ॥”  
 এত বলি উঠাইল করাল রূপাণ ।  
 নিরখিয়া আকবর হৈল হতজ্ঞান ॥  
 অকস্মাৎ পুষ্পরূটি সতীর উপরে ।  
 ‘ধন্য ধন্য বলি’ দৈব-বাণী ঘোর স্বরে ॥  
 ভাবে শাহ ভীমা মূর্তি করি নিরীক্ষণ ।  
 নিমন্ত্রিয়া আনিলাম আপন মরণ ॥  
 দূর-গত পূর্বভাব কহে সনিনয়ে ।  
 “শুন শক্তিমতী সতি শক্তির তনয়ে ॥  
 জানিলাম তুমি সতি সত্য পতিত্রতা ।  
 ক্ষত্রকুল-পবিত্রকারিণী কল্পলতা ॥  
 ধন্য বীরানন্দা তুমি বীরের নন্দিনী ।  
 বীরগণ অস্তরেতে আনন্দ সান্দিনী ॥  
 করিয়াছি অপরাধ মাগি পরিহার ।  
 রোষ পরিহার হর হৃপ্তি আমার ॥  
 করিলাম মাতুরূপে তোমারে স্বীকার ।  
 স্বচ্ছন্দে স্মরণেতে যাও গৃহে আপনানুর ॥  
 একমাত্র ভিক্ষা মম কর অঙ্গীকার ।  
 প্রকাশ না হয় যেন এই সমাচার ॥”  
 শাস্ত হয়ে সতী কহে “তবে ক্ষমি আমি ।  
 যদি এক প্রতিজ্ঞা করহ ক্ষিতিস্বামি ॥  
 সত্য কর কোরাণ শরীফ শিরে ধরি ।  
 লিখে দেহ নিজ পঙ্খা দত্তগং করি ॥  
 যদবধি তুমি কিংবা তব বংশধর ।  
 ভারতের সিংহাসনে থাকিবা ঈশ্বর ॥  
 ছলে বলে কি কোঁশলে দিল্লী-অধিকারী ।  
 না আনিবে নিজপুরে রাজপুতনারী ॥”  
 তথাস্ত বলিয়া শাখ করে অঙ্গীকার ।  
 লিখে দিল সেই কথা আজ্ঞা অন্তসার ॥  
 পুনরায় বহুতর করিল বিনতি ।  
 প্রসন্ন হৃদয়ে গৃহে ফিরে গেল সতী ॥  
 হেথা পৃথ্বী প্রিয়া-ভারা পারাবত প্রায় ।  
 যামিনী যাপন করে ছটফট্ কায় ॥  
 কভু আসি কাকতল্লা নয়নে উদয় ।  
 সঙ্গে সঙ্গে ফেরে তার কুশল তনয় ॥



মিথ্যা দৃষ্টি মহিলা তাহার প্রমোদিনী ।  
 মানস-প্রমদ-বনে ভ্রমে প্রমোদিনী ॥  
 কৃষ্ণে দেখিছে পৃথ্বী মহা পারাবার ।  
 প্রবল পবনে তরঙ্গিত অনিবার ॥  
 তরঙ্গ তুফানে এক তরঙ্গী চঞ্চল ।  
 টলটল শতদলদলে যেন জল ॥  
 কখন আকাশমার্গে উঠিছে যেমন ।  
 কখন পাতালে যেন কারছে গমন ॥  
 ভেঙ্গে পড়ে গুণবক্ষ কাণ্ডারী বকল ।  
 তুতকে দাঁড়ায়ে কাঁপে আরোহী সকল ॥  
 তার মাঝে এক নারী যোজন বদনে ।  
 গগনের প্রতি দৃষ্টি উন্নত নয়নে ॥  
 ছিন্ন ভিন্ন অলকা উড়িছে সমীরণে ।  
 ক্ষণে ক্ষণে দৃশ্য ক্ষণপ্রভার কণ্ঠে ॥  
 আইল প্রবল ঐশ্বর্য্য দানিণ কলৌলে ।  
 ভয়তরী মগ্ন করে সাগর হিল্লোলে ॥  
 তরঙ্গে বানতা সেই, হয়ে নিপতিতা ।  
 কত্ নিমজ্জিতা হয় কত্ স্নানথতা ॥  
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।  
 প্রাণপ্রিয়া সতী সিদ্ধগতে পায় লয় ॥  
 জাগিয়ে উঠিল কবি বলি সতী সতী ।  
 দেখিল গৃহেতে নাই জায়া গুণবতী ॥  
 মনোহরে বসি তথা ভাবে পুনর্বার ।  
 এখনো এল না কেন প্রেমসী আমার ॥  
 না জানি কি অমঙ্গল ঘটিল তাগর ।  
 ছারখারে যাক চার নৌরোজা বাজার ॥  
 কেন তথা যাইবারে দিলাম বিদায় ।  
 এখন ভাবিয়া মর প্রমদার দায় ॥  
 দাসীরে ডাকিয়া পৃথ্বী জিজ্ঞাসে সঘনে ।  
 “ভাববধু এসোছেন ফিরে কি ভবনে ॥”  
 দাসী কয়, “মহাশয় অনাগত তিনি ।  
 না জানি বিলম্ব কেন করেন ভক্তিনী ॥”  
 পুনরায় ভাবনায় তন্দ্রার তুহিন ।  
 মুদিত করিল তার নয়ননলিন ॥  
 পুনরায় কৃষ্ণন করে নিরীক্ষণ ।  
 যেন সুবিনীত এক নিবিড় কানন ॥  
 দাবানলে প্রজ্বলিত তার চারিধার ।  
 নানা জাতি জীব জন্তু করে হাহাকার ॥

তার মাঝে গরজে ভূজঙ্গ ভয়ঙ্কর ।  
 সহস্র ফণায় ক্ষরে বিষবৈথানর ॥  
 তার পুরোভাগে এক পলায় রমণী ।  
 ঘন বেগে পশ্চাতে ধাইছে সেই কণী ॥  
 শিহরিতা বরাগনা চেতনা-রহিতা ।  
 নিপতিতা ধরায়, হইল বিমোহিতা ॥  
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।  
 ভোগীভয়ে ভাৰ্ষা সতী ব্রাস্ত-মতি হয় ॥  
 জাগিয়ে উঠিল কবি বলি সতি সতি ।  
 দেখিল গৃহেতে নাই জায়াগুণবতী ॥  
 বলে হায় এ কি দায় ঘটিল আমার ।  
 ভাবিয়ে চিস্তিয়ে কিছু না পাই উপায় ॥  
 একবার ভাবে মনে যাই অস্বপ্নে ।  
 কখন হইবে দেখা প্রেমসীর সনে ॥  
 আর বার ভাবে তাহে হইবে কি ফল ।  
 স্নানপূর কলোডে নত মহাক্ষমণ্ডল ॥  
 কেহ নহে জাগরিত এমন সময় ।  
 হতভাগ্য আমি ভিন্ন কেহ দুঃখী নয় ॥  
 জিজ্ঞাসিব এখন কাগারে সমাচার ।  
 বান্দুশার মহলেতে পড়িয়াছে দ্বার ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে পুনঃ লাগিল নিদানী ।  
 পুনরায় হৃদে বহে কৃষ্ণপ্ৰপ্ৰণালী ॥  
 দেখে এক অতি উচ্চতর গিরবর ।  
 পরাশছে তুঙ্গ শৃঙ্গ নীরদনিকর ॥  
 কন্দরে ভ্রমছে এক ভীষণ শাদ্দুল ।  
 ঘন ঘন দরাপুষ্টে আছাড়ে লাঙ্গুল ॥  
 নবীনা ললনা এক দূবেতে পলায় ।  
 বহে স্রোতস্বতী সেই গিরির তলায় ॥  
 পলাইতে প্রমদা পতিতা ভূগুদেশে ।  
 অশোভাগে ঘোর বেগে পড়ে মুক্তকেশে ॥  
 দেখে পৃথ্বী সেই নারী আর কেহ নয় ।  
 প্রাণপ্রিয়া সতী স্রোতস্বতী-গত হয় ॥  
 জাগিয়ে উঠিল কবি বলি সতি সতি ।  
 দেখে গৃহে দাঁড়াইয়ে জায়া গুণবতী ॥  
 বিভাবরীশেবে সতী আসিয়া উদয় ।  
 নিরখিয়ে কবির চঞ্চল হৃদয় ॥  
 কহে “প্রাণপ্রিয়ে সতি কহ বিবরণ ।  
 কোথায় করিলে এত যামিনী যাপন ॥

মনে কি ছিল না গৃহ রক্ত-রস পেয়ে ।  
 শরীরের শেষে এলে মোর মাথা খেয়ে ॥  
 কিঞ্চিৎ ভাবিতে যদি যাতনা আমার ।  
 তবে কি থাকিতে ভুলে আপন আগার ॥  
 চিন্তানলে দাহন করিলে মম তনু ।  
 নারীধর্মে সার কথা কহিলেন মনু ॥  
 কুলবধু অবহিত পরগৃহে গতি ।  
 জনারণ্যে গমন না করে কভু সতী ॥  
 তোমারে বিদায় দিয়ে দুর্ভাবনা কত ।  
 কুশ্বপনে বিভাবরী হইল বিগত ॥”  
 কহে সতী স্মিতমুখে বচন অমিয় ।  
 “যা কহিলে তাহাই ঘটিল প্রাণপ্রিয় ॥  
 যে রক্তন তোমার আদৃত অতিশয় ।  
 আজ নিশি হরিল তক্ষর দুর্ভাষয় ॥  
 কি কাজ এ দেহে আর বল প্রাণ ধরি ।  
 দেহ ধর করবাল প্রাণ পরিহরি ॥”

শুনি পৃথ্বী ভাব কিছু বুঝিতে না পারে ।  
 কহে “পরিহাস হর প্রেমসি আমারে ॥  
 কহ সত্য বাণী শুনি, কহ সত্য বাণী ।  
 তোমার বচন কভু অলুখা না মানি ॥”

প্রফুল্ল বন্ধু প্রায় হাসিত অধরে ।  
 স্বীকৃতি পত্রিকা সতী দিল পতি-করে ॥  
 কহিল সকল কথা গোপন না করি ।  
 কবি কহে, “এক কথা জিজ্ঞাসি সুন্দরি

শাহের নিকটে তুমি করেছিলে পণ ।  
 সদাকাল রাশিবারে সত্য সজোপন ॥  
 সে সত্য করিলে ভক্ত প্রকাশিয়ে কথা ।  
 সতীর একপ কাঁচা অযোগ্য সর্বথা ॥  
 তুমি যদি লজ্জিলে আপন অঙ্গীকার ।  
 কহ এ স্বীকৃতি পত্রে আস্থা কিবা আর ॥  
 দেখ রণে এক পক্ষ যদি ভাঙ্গে সন্ধি ।  
 অল্পপক্ষে কিবা দায় থাকে সত্য-বন্ধি ॥”

সতী কহে, “কিসে সত্য লজ্জিলাম আমি  
 বেদে বলে এক তনু পত্নী আর স্বামী ॥  
 তবে জানিলাম নাথ তুমি এবে পর ।  
 পরিণয়ে দেহ নাই অর্দ্ধ কলেবর ॥”

এইরূপ হস্তরসে পোহায় শরীরী ।  
 প্রত্যবে চলিল পৃথ্বী দিল্লী পরিহরি ॥  
 সঙ্গীক পুঙ্করতীর্থে করিলেন স্নান ।  
 কত দিন থাকি তথা করে দান ধ্যান ॥  
 সেই সে লিখিল পত্র রাণার নিকটে ।  
 “কাহারো নিস্তার নাই নোরোজা-সন্ধটে ॥”  
 রাজ্য-নাশে সেই কালে কান্দে কাননে ।  
 ভ্রমেন প্রতাপ সিংহ পরিবার সনে ॥  
 জনরবে শুনিলেন পৃথ্বী কবিবর ।  
 রাজ্যলাভ হেতু পুনঃ মেরুমেরুম ॥  
 দিল্লীধর-আনুগত্য করিবে স্বীকার ।  
 পত্র পাঠাইলা জানিবারে সমাচার ॥

সেই পত্র এই পত্র শুন হে সুজন ।

ঐশ্বরসুন্দরী-কথা সমাপন ॥ ইতি

# କାଞ୍ଚିକାବେରୀ

[ ଓଢ଼ିଶା ଦେଶୀୟ ବୀର-ରମାନ୍ତକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମ-ବିଶେଷ ]

( ପାଠ—ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ : ୧୯୭୯ )



## ভূমিকা

রাজকাৰ্য্যর অহুরোধে বহু বৎসর হইল, আমি উৎকলদেশে প্রবাস করিলাম। আমি প্রথমে আসিয়া এই দেশের যে অবস্থা দেখিয়াছিলাম, শত গুণে তদবস্থার সংশোধন হইয়া আসিয়াছে। যুগ্ময় রথাসকলের পরিবর্তে ইষ্টকময় রাজপথসকল প্রস্তুত হইয়াছে। সুবিমল মৌক্তিকনিভ সলিলপূর্ণ প্রণালীপুঞ্জ দেশময় পরিভ্রমণ করিয়া কৃষি ও গতি-বিধির উন্নতি সাধন করিতেছে, সম্ভ্রাহে সম্ভ্রাহে বাষ্পায় পোতসকল রাজধানী কলিকাতা হইতে বিবিধ বাণজ্যদ্রব্য উৎকলের উপকূলে রাখিয়া যাইতেছে এবং এ দেশ হইতে নানাপ্রকার শস্য বাহিয়া লইয়া যাইতেছে, পথের দূরতা সন্ধান করিয়া ক্লাস্তির উপশান্তি করিতেছে, সহস্র সহস্র উৎকলয় লোকদিগকে কলিকাতা লইয়া গিয়া অভ্যুতদর্শন ও ধনোপার্জন প্রভৃতি বিষয়ে চরিতার্থ করিতেছে। বিদ্যাধ্যাপনা প্রচুর-রূপে বদ্ধিত হইয়াছে। স্বগভীর স্থলবিড় তিমিরময় গিরিগহবরে সূর্য্যরশ্মির প্রবেশব্যং উৎকলে জ্ঞানালোক সঞ্চারিত হইয়াছে। মুদ্রাযন্ত্রসকল স্থাপিত হইয়াছে; বহুসংখ্যক উৎকলীয় গ্রন্থ তাল-পত্ররূপ তাপসবিহিত বস্ত্রল-বেশ পরিহারপূৰ্ব্বক মুদ্রাক্ষরের প্রসাদাৎ রমণীয় পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া গৃহে গৃহে বরণপ্রাপ্ত হইতেছে, ইংলণ্ডীয় এবং বঙ্গীয় উৎকৃষ্ট গ্রন্থসকল অগ্ৰবাদিত হইতেছে, সংবাদপত্রসকল প্রচারিত হইয়া কথাকথং রাজনীতির শিক্ষা দিতেছে। এই সকল উপায়যোগে উৎকলীয় ভাষা এবং সাহিত্য দৈনন্দিন পরিষ্কৃত এবং সংশোধিত হইয়া আসিতেছে। পরমেশ্বর গরল হইতে অমৃতের সৃষ্টি করেন, দুঃখিকরূপ দারুণ দণ্ড প্রেরণপূৰ্ব্বক রাজপুরুষদিগের চক্ষুঃস্মারন করিয়া দিলেন; চিরযুগিত উৎকলদেশের প্রতি তাঁহাদিগের ক্লপাদৃষ্টি পতিত হইল, তাহাতে এত নীচ্র অশেষবিধ ভুলভ্রষ্টানের উদ্যোগ হইল। বস্তুতঃ উৎকলদেশ ঘণাই দেশ নহে! অত্যা লোকের পূৰ্ব্ব কৌত্তিকলাপ দর্শনে মহদয় মাত্রেই হৃদয়ঙ্গম হইতেছে যে, উৎকলীয় লোকের মানসে অনেক গুলি গৌরবভাজন শক্তিবীজ নিহিত আছে এবং তাহারা এক সময়ে বীরহ এবং পীরহভূষণে ভূষিত ছিল। বঙ্গপ্রদেশের সহিত এ প্রদেশের প্রতিবেশিতা সম্পর্কবশতঃ বহু কাগ্য পথান্ত সুপরিচয় আছে। বঙ্গদেশের শেষ অধিপতি মুসলমান-অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইবার জন্য এই দেশেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈদিক-বিপ্র-কুলতিলক বিশ্বস্তর মিশ্র—যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে পশ্চাৎ পরিত্রাজ্যকাবস্থায় বিখ্যাত হন, তিনি এই উৎকলদেশেই আপনার মত প্রকৃষ্টরূপে প্রচার করিয়া বৌদ্ধধর্মকে এককালে এ দেশ হইতে নিকশিত করেন। বলিতে কি, এইক্ষেণে উৎকলের তৃতীয়াংশ লোক তাঁহারই মতাবলম্বী, তাঁহাকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া মান্য করিয়া থাকে। অপর মোগলদিগের সময়ে মহারাজ টোডরমল্ল বহুতর বঙ্গায় কাষস্থকে এই দেশে আবাসন করিয়া ভূমির পরিমাণ এবং রাজস্ব নির্ধারণাদি রাজকাৰ্য্যসকল শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন, তাহাতে এদেশীয় লোকের সহিত আমাদের দেশীয় লোকের সবিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মে। ইংলণ্ডীয়দিগের অধিকারেও বঙ্গীয় কূর্তাবল্লগণ শাস্তিরক্ষা, রাজস্ব আদায় এবং বিদ্যাধ্যাপনা প্রভৃতি রাজকাৰ্য্যসকল নিব্বাহ করিয়া এদেশীয় লোকদিগকে ক্রমশঃ সভ্যতার সোপানে অধিষ্ঠিত করিতেছেন। কিন্তু উভয়-দেশীয় লোকের মধ্যে এই সৌহার্দ্য যত বদ্ধিত হয়, ততই স্বপ্নের বিষয়। সেই সৌহার্দ্য-রক্ষার খণ্ডেক ক্ষণ স্বপ্ন বা তৃণব্যং আমি,—এই ঐতিহাসিক কাব্যখানি বঙ্গায় এবং উৎকলীয় বন্ধুগণের হস্তে সমর্পণ করিলাম।

এই কাব্য প্রণয়নের অগত্য কারণ, কতিপয় উৎকলীয় বন্ধুর উত্তেজনা। তাঁহারা কহেন যেখানে আমি বহুকাল পর্য্যন্ত এই দেশে প্রবসতি করিলাম, সেখানে এ দেশ সম্বন্ধে লেখনী সঞ্চালন করা আমার পক্ষে কর্তব্য। এই উত্তেজনা কতদূর সঙ্গত, বলিতে পারি না। তবে বৃহদভ্রমরোদ রক্ষা করা সমাজের একটি স্তনীতি। বর্ণিত আখ্যানটির বিষয়ে কিঞ্চিৎবক্তব্য আছে। প্রায় ৩৫ বৎসর গত হইল, মেজর কলনেট আমার জ্যেষ্ঠ মাতুল মহাশয়কে কতকগুলি পুস্তক প্রদান করেন। ঐ সকল পুস্তকমধ্যে ইলিং লিখিত উড়িয়ার বিবরণ নামক গ্রন্থ ছিল। আমার তখন ১৫ বৎসর বয়ঃক্রম। আমি গ্রন্থখানি সম্বন্ধে পাঠ করি এবং তদবধি এই দেশের প্রতি আমার আন্তরিক অত্যাগ ভ্রমে। পরমেশ্বর সেই অত্যাগ বহুমূল্য-করণ কারণ পশ্চাৎ কতকগুলি উপযোগ সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থমধ্যে এক স্থানে এইরূপ লিখিত আছে :—

“In the country of Dakshin Kanouj Karnat Sasan, there lived a powerful Raja who had a vast fortress and palace built of a fine black stone, called Kanchinagar (Conjeveram) and a daughter so beauteous and accomplished, that she was surnamed Padmayati or Padmini. The fame of her charms having reached the ears of Maharaja Purushottam Deo, he became anxious to espouse her, and sent a messenger accordingly to the chief of Conjeveram to solicit the hand of his fair daughter. That Raja was well pleased with the prospect of having for his son-in-law so great and powerful a prince as the Gajapati of Orissa, but considered it advisable to make some inquiries regarding the customs and manners of that court, before consenting to the alliance. He soon found that the Maharajas were in the habit of performing the duties of a sweeper (Chandala) before the image of Jagannatha, on its being brought forth from the temple annually at the Rath jatra. Now the Kanchinagar Raja was a devoted and exclusive worshipper of Sri Ganesha (Ganesa), and had very little respect for Sri Jao, the divinity of Orissa and conceiving the above humiliation to be quite unworthy of, and indeed utterly disgraceful to, a Kshatriya of such high rank, he declined the alliance in consequence. The Gajapati monarch became very wrath at the refusal, and swore, that to revenge the slight cast on him, he would obtain the damsel by force and marry her to a real sweeper. He accordingly marched with a large army to attack Conjeveram, but was defeated and obliged to retire. Overwhelmed with shame and confusion, he now threw himself at the feet of Sri Jao, and earnestly supplicated his interference to avenge the insult offered to the deity himself in the person of his faithful worshipper. The god promised assistance, says the author of the poem, directed him to assemble another army, and assured him that he would this time take the command of the expedition against Conjeveram in person. When the Raja had arrived, during the progress of his march, at the site of the village now called Manikpatam, he began to grow anxious for some visible indications of the

presence of the deity. In the midst of cogitations on the subject, a gowalini named Manika, came up and displayed a ring which, she said, had been entrusted to her, to present to the monarch of Orissa by two handsome cavaliers, mounted, the one on a black and the other on a white horse, who had just passed on to the southward. She also related some particulars of a conversation with them which satisfied the Raja that the promise of assistance would be fulfilled, and that those horsemen were no other than the two brothers Sri Jeo (Krishna) and Baldeo (Baladeva). Full of joy and gratitude, he directed that village in future to be called, after his fair informant, Manikpatam, and marched onwards to the Deccan, secure of success. On the other hand the chief of Conjeveram, alarmed at the second advance of the Gajapati in great force, appealed for aid to his protecting deity Ganesa, who candidly told him that he had little chance against Jagannatha, but would do his best. The siege was now opened, and many obstinate and bloody battles were fought under the walls of the fort. The gods Sri Jeo and Ganesh espousing warmly the cause of their respective votaries, perform many miracles and mix personally in the engagements, much in the style of the Homeric deities before the walls of Troy; but the latter is always worsted. In reality after a long struggle, Conjeveram fell before the armies of Orissa. The Raja escaped but his beautiful daughter was captured and conducted in triumph to Puri. A famous image of Gopala, called the Satyabadi Thakur, that is, the "truth speaking god" was brought off at the same time and set up in a temple ten miles north of Purushottam, where it many still be seen, a monument of the Conjeveram expedition."

"Conformably with his oath, Raja Purushottom Deva made over the fair Padmavati or Padmini to his chief minister, desiring him to wed her to a sweeper. Both the ministers, however, and all the people of Puri commiserated her misfortunes and at the next Ratha Jatra, when the Maharaja began to perform his office of Chandala (sweeper) the individual entrusted with the charge of the lady brought her forth and presented her to him, saying, 'you ordered me to give the Princess to a sweeper, you are the sweeper upon whom I bestow her.' Moved by the intercession of his subjects, the Raja at last consented to marry Padmavati, and carried her to the place at Cuttack. The end of this lady's history is as romantic as the preceding portion of it. She is said to have conceived and brought forth a son by Mahadeva, shortly after which she. All the circumstances were explained to the husband in a dream, who acknowledged gratefully the honour conferred on him and declared the child thus mysteriously born his successor in the Raj."

আমি পশ্চাৎ আখ্যায়িকাটি বিস্মৃত হইয়াছিলাম। এ দেশে আসিবার পর দুর্গোৎসবের বন্ধ উপলক্ষে একদা শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়া মন্দিরের একদেশে দেখিলাম, শ্বেত এবং কৃষ্ণ তুরঙ্গা-রোহী সৈনিক পুরুষদ্বয়ের আকার ক্ষোদিত, পার্শ্বে এক তরুণী স্ত্রীরসর লইয়া তাহাদিগকে প্রদানোন্মুখী। দেখিলামাত্র পূর্বপঠিত আখ্যানটি মনে পড়িয়া গেল, তৎপরে কাঞ্চীকাবেবরী-কাব্যের অন্তসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রাপ্ত হই নাই। গল্পটি যে সত্য ইতিহাস, তদ্বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই, মাদলা পাঞ্জী \* নামক উৎকলদেশের রাজপুরাবৃত্তে ইহা বর্ণিত আছে। অত্যাপি ভগ্নাথমন্দিরে কাঞ্চী হইতে আনীত গণেশমূর্তি এবং মুগুনী-প্রস্তরে রচিত বিবিধ বিচিত্র জালাদি অবলোকিত হয়। অপর গৃহভিত্তিতে মাণিকা-গোপিনী এবং সত্যসিত তুরঙ্গীদ্বয়ের আকৃতি চিত্র করা উৎকলীয়দিগের এক সাধারণী রীতি। শ্রীযুক্ত বীমস সাহেব স্ববর্ণরেখার তারবন্তী জঙ্গলাবৃত্ত এক প্রাচীন ভূমধ্য্যেও এই প্রকার অশ্বারোহী পুরুষদ্বয়ের পাষাণ-প্রতিমা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। সে যাহা হউক, গত দুর্গোৎসবের বন্ধের পূর্বে তালপত্রে লিখিত ছন্দোভঙ্গ, পাদ ভঙ্গ প্রভৃতি নানাদোষদ্বিত একখানি কাঞ্চীকাবেবরী পুঁথি পাইয়া তাহাই সমাদরপূর্বক পাঠ করি এবং পাঠ সমাপন পরে এই কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হইয়া কতিপয় দিবসে সমাপ্ত করিলাম। ফলতঃ আমার এ রচনা উক্ত উৎকলকাব্যের অন্তবাদ নহে। আখ্যানটি মাত্র গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সমগ্র নহে। শঙ্কলঙ্কার, অর্থালঙ্কার, দেশবর্ণন, উৎকলদেশের পৌরাণিক ঘটনা প্রভৃতি কোন বিষয়েই আমি উক্ত মূল কাব্যের নিকট গণী নহি। হুই এক স্থলে সাদৃশ্য থাকিবার সম্ভাবনা, কিন্তু এ প্রকার সাদৃশ্য অপরিহার্য।

আখ্যানমধ্যে কতকগুলি অলৌকিক ঘটনা আছে। তাহা কাব্য-শরীরের প্রধান উপাদান; সাস্থিক হিন্দুমাত্রেই তত্তাবৎ বিশ্বাসভাজন, কিন্তু ইউরোপীয় বিজ্ঞানোজ্জ্বল-বুদ্ধি আধুনিক যুবক গণের শ্রদ্ধা না হইতে পারে। তাহারা কহিতে পারেন, জগন্নাথ বলরামের অশ্বারোহী সৈনিক বেশ ধারণ করিয়া উৎকলাধিপতির সহায়তা করা বাস্তবিক প্রকৃত ঘটনা নহে, রাজা স্বীয় সৈন্য-গণের সমরোৎসাহ বৃদ্ধিকরণ মানসে ভিন্ন দেশ হইতে আনীত অশুচরদ্বয় দ্বারা এই বড়যন্ত্র করিয়া স্বকার্য সাধন করিয়া থাকিবেন। মাণিকা-গোয়ালিনী এবং দাশরথি স্থপকার তাহার মন্ত্রণার মধ্যে থাকিয়া ধূর্ততাতে সহায়তা করিয়া থাকিবে ইত্যাদি। ফলতঃ এই উভয়বিধ বিশ্বাসের প্রতি আমার কিছুই বক্তব্য নাই।

উপসংহারকালে বক্তব্য এই যে, সাস্থিক হিন্দু-মাত্রেই এই কাব্যকে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ বলিয়া অবশ্য সাদরে গ্রহণ করিবেন। নব্য সম্প্রদায়ের প্রতি নিবেদ্য এই—আপনারা এই মহাপ্রসাদের মধ্যে আপনাদিগের কচির উপযুক্ত কোন কোন পদার্থ পাইতেও পারেন।

“A theme ; a theme for Milton's mighty hand—

“How much unmet for us, a faint degenerate band !”—Scott.

কটক।

২০শে কার্তিক,

১৭২২ শকাব্দা:

\* এই গ্রন্থ চৌরঙ্গ বা চুরঙ্গ-দেব রাজার সময় হইতে লিপিত হইয়া আসিতেছে, স্বতরাং ইহার বয়ঃক্রম প্রায় ৫০০ বৎসর হইল।



প্রথম সর্গ

সূচনা

দক্ষিণ জলধি-তীরে, নীলগিরি নীল নীরে,  
শোভিত কলিঙ্গ \* নাম দেশ ।  
কন্দর কৈদার বন, অগণন স্তম্ভোভন,  
প্রবাহিত তটিনী অশেষ ॥  
বিস্ফাপাদে সমুদ্ভূতা, অমৃত-উদক-পূতা,  
রত্ন-রেণুময়ী † মহানদী ।

\* উৎকলদেশের পৌরাণিক নাম ; মহা-  
ভারতের তীর্থাদ্যায়-পর্বে কলিঙ্গদেশে  
বৈতরণী নদীর ঐ তৎকলবন্তী দেশটির বর্ণন  
আছে, স্ততরাং মহাভারত-রচনার সময়ে  
উৎকল শব্দের সৃষ্টি হয় নাই, মহাকবি  
কালিদাস রঘুবংশে উৎকল শব্দ ব্যবহার  
করিয়াছেন, ইহাতে উৎকল শব্দের অপেক্ষা-  
কৃত আধুনিকতা প্রতিপন্ন হইতেছে । বাস্তবিক  
বঙ্গ-অর্থাৎ প্রায় সমস্ত পশ্চিম তীর, অর্থাৎ  
স্বর্গরেখা হইতে কর্ণাটদেশের উত্তরসীমা  
পর্যন্ত পূর্বকালে কলিঙ্গ নামে বিখ্যাত ছিল,  
এই দেশ তিন ভাগে বিভক্ত বিধায় ত্রিকলিঙ্গ  
বলিয়া উল্লিখিত হইত, উত্তর বা উৎকলিঙ্গ উক্ত  
দেশের উত্তর ভাগের নাম ছিল । উৎকল শব্দ  
এই উৎকলিঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ, এমত সম্ভব ।  
অপর তৈলঙ্গ বা তেলিঙ্গা শব্দও ত্রিকলিঙ্গ  
শব্দের অপভ্রংশ, এমত প্রতীত হয় ।

† মহানদীর কোন কোন স্থানে বিশেষতঃ  
সম্বলপুরের নিকটে তদুপরে হীরকাদি প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে । সাধারণতঃ নানা বর্ণের  
উপলপ্ত বালুকাতে পাওয়া যায় । নীলমণি  
হালদার কটকে অবস্থানকালে এই সকল  
চিত্রোপল সংগ্রহ করিতেন ।

মেঘাসন \* সমাশ্রিয়া, ব্রাহ্মণী ব্রহ্মার প্রিয়া,  
মাননীয়া যথা বিসৃপদী ॥  
স্বর্গরেখা, চিত্রোপলা, শরস্রোতা, সুষমলা,  
অতি পুণ্যতরা বৈতরণী ।  
দেবী, দয়া, প্রাচী, সতী, কুশভদ্রা, গন্ধবতী,  
ভুবনেশ গমন-শরণী ।  
প্রগাঢ় ভক্তির ফল, পঞ্চদেবতার স্থল,  
ভারতে প্রসিদ্ধ পঞ্চপুর ।  
নিরখি যুডায় নেত্র, বিরজার চারু ক্ষেত্র,  
যাজপুর চীর্ণের ঠাকুর ॥  
গয়াস্বর-নাভিকূণ্ডে, পিও দিয়ে পিতৃমূণ্ডে,  
কৃতকৃত্য হয় জনগণ ।  
দ্রুপদ-নন্দিনী সঙ্কে, পঞ্চ পাণ্ডু-পুত্র রঙ্গে,  
করিলেন যথাবগাহন † ॥  
হর-ক্ষেত্র ভুবনেশ, ধর গোপালিনী ‡ বেশ,  
গোচারণ করেন অভয়া ।  
একাম্র-কাননে লীলা, মহামায়া প্রকাশিলা,  
সঙ্কেতে বিজয়া আর জয়া ॥  
গোপালের বেশে ভব, তাঁর প্রেম-ভিক্ষাপব,  
গোপা লনী তুষায় কহিলা ।  
শূলাঘাতে স্মরহর নামে শ্রী বিন্দু-সাগর,  
সরোবর রক্ষিলেন সরা ॥  
ভোগবতী ফুঁড়ি জল, প্রবাহিত অনর্গল,  
যথা গৌরীকুণ্ড প্রস্রবণ ।

\* যে পর্বতে ব্রাহ্মণী নদীর জন্ম,  
তাহার নাম মেঘাসন, মেঘমালা তচ্ছূড়াবলীতে  
সর্বদা আসীন ।

† মহাভারতীয় বনপর্বে ঐশ্বর্য্য তীর্থাদ্যায়  
পর্বে আনুপূর্ব্বিক বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য ।

‡ একাম্র-পুরাণে সবিস্তর বর্ণন আছে ।  
রামপ্রসাদ সেনের কালীকীর্তনের ঐ উপপুরাণই  
ভিত্তিমূল ।

আয় মন পুন যাই, নিরখিয়া আসি ভাই, দৌরতীর্ণ কোণারক\*, মহারোগ-সংহারক,  
 কীৰ্ত্তিকলা পাষণে লিখন ॥ আছে মাত্র ভগ্ন-অবশেষ ।  
 বুদ্ধ\* বা বিষ্ণুর স্থান, ধরাব্যাপী যশস্থান, দেখিয়া ভাস্কর-কার্য্য, মনে মনে হয় ধার্ষ্য,  
 পুরীর প্রধান যেই পুরী । দেবকার-শিল্পের উন্মেষ ॥  
 যেখানে প্রেমের ক্ষুতি, চৈতন্য কনক-মুতি, জ্ঞান উগ্র শ্রবা হয়, তুরঙ্গ পাষণময়,  
 প্রকাশিতা ভক্তির মাধুরী ॥ দিগ্গজ জিনিয়া মাতঙ্গ ।  
 তাজি জাতি-অভিমান, যেখানেতে অন্ন পান, পাষণে রচিত নারী, কিবা ভঙ্গী মনোহারী,  
 একচ্ছত্রে জাতি মাড়ে পায় । অনঙ্গের দান করে অঙ্গ ॥  
 খাইয়া প্রসাদ ভাত, মাথায় মুছয়ে হাত, সরোবরে নরখিয়া, নগ্না যত পিতৃপুত্রিয়া,  
 শোচাশৌচ কিছুই না চায় ॥ ব্যাদগ্রস্ত সন্তাপিত মনে ।

\* জগন্নাথ দেবই বুদ্ধাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ, বাস্তবিক বৌদ্ধধর্ম উৎকলদেশের এক সময়ে প্রধান ধর্ম ছিল। চীনদেশীয় স্থবিখ্যাত বৌদ্ধ পরিব্রাজক হুএনছং খঃ সপ্তম শতাব্দীতে খ্রীক্ষেত্রে আসিয়া বৌদ্ধধর্মের সবিশেষ উন্নতি দেখিয়া গিয়াছিলেন, বুদ্ধমূর্ত্তির রথাদি পরীক্ষা ছিল। বাস্তবিক রথপরীক্ষা বৈদিক বা হিন্দু প্রাচীন পরীক্ষা মধ্যে পূর্বে পরিগণিত ছিল না। জগন্নাথ-মূর্ত্তিও বুদ্ধমূর্ত্তির সঙ্গে কথঞ্চিৎ সমঞ্জসীকৃত। প্রায় ৩৭০ বৎসর অতীত হইল, যখন চৈতন্যদেব খ্রীক্ষেত্রে স্বীয় মত প্রচার করেন, সে সময়ে, বৌদ্ধধর্মের ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছিলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র দেবও প্রথমে তন্মতাবলম্বী ছিলেন। এই সকল কারণ বশতঃ বোধ হয় শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ এবং খ্রীচৈতন্য প্রভৃতি বৌদ্ধধর্ম প্রসক্ত উৎকলীয়দিগকে হিন্দুধর্মের পুনরানয়নকল্পে এক বিশেষ কৌশল-পরায়ণ হইয়াছিলেন,—তাহারা বঙ্গমূল বৌদ্ধমত বোধিজ্ঞানকে সমূলে উৎপাটন না করিয়া তাহার অতিরিক্ত শাখা পল্লবাদি ছেদন করিয়া সনাতন ধর্মতত্ত্বের আকারে তাহাকে পরিণত করিয়া থাকিবেন। বেদপ্রতিপাদিত বৈষ্ণব-ধর্মের হিংসা অর্থাৎ পশুহত্যা-পূর্ব্বক বলির বিধান আছে। রামানন্দ, রামানুজ বা চৈতন্যমতে তাহার নিষেধ,—পক্ষান্তরে অহিংসাই বৌদ্ধধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য বা উপদেশ,—ইহাতেও উল্লিখিত কৌশলের নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে।

হেথা শাশ্ব কৃষ্ণশ্রুত, মহা মাতৃ-ভক্তিযুত,  
 রোগমুক্ত ভাঙ-আরাধনে ॥  
 আয় পুন যাই মন, করিবারে দরশন,  
 দপণ-অচলে গজাননে ॥  
 যেখানে মুকুতাধারা, বরিতেছে জলধারা,  
 মহাবিনায়ক-প্রশ্রবণে ॥  
 পূর্বে এই চারু দেশ, অরণ্যেতে সমাবেশ,  
 বজ্রকান আবৃত তমসে ।  
 নদী-প্রবাহিত পলি, পক্ষে পূর্ব সর্ব্বস্থলী,  
 নরের অসাধ্য তথা পশে ॥  
 ঘোর হিংস্র পশুগণ, বিরাজিত অগণন,  
 আশীবিধ কত অজগর ॥  
 নিভয়ে কুরঙ্গ-পাল, ভ্রমিত পুলিন-পাল,  
 বিনোদ বিচিত্র কলেবর ॥  
 যুখে যুখে বন-হস্তী, মস্তকে সজ্জিত মহি,  
 মহানন্দে ফিরিত কাননে ।  
 বন-বরাহের দলে, খেলিত কদম-জলে,  
 করাল দশনযুক্তাননে ॥  
 শিরে খড়্গ স্বশোভন, ভ্রমিত গণ্ডারগণ,  
 দুর্দেহ পাদাণ সমান ।  
 ঘোড়াশিঙ্গা বহু-হয়, গয়াল গবয়চয়,  
 শিরে শোভে ভয়াল বিধাণ ॥

\* সবিশেষ বিবরণ বঙ্গের পুরাবিদগণের মহামহোপাধ্যায় রায় রঞ্জনলাল মিত্র মহাশয়ের ‘উড়িয়ার পুরাতন কীৰ্ত্তি’ নামের গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

‡ উৎকলীয় শব্দ ; অর্থ—নদীগর্ভস্থ ভূমি ।

কিবা কালান্তের কাল, ভ্রমিত ব্যাঘ্রের পাল,  
 দীর্ঘদেহ বৃষভ-সোসর ।  
 বিকট প্রকটতর, দস্তচয় ভয়ঙ্কর  
 আপি ছুটি দেউটি প্রথর ॥  
 কি তয়াল অরণ্যানী, ভাবিলে শিহরে প্রাণী,  
 হয়-ধ্বনি আকাশ-ভেদিনী ।  
 তর্জ্জন-গর্জ্জন রব, করে হিংস্র পশু সব,  
 লক্ষ্যে বাম্পে কম্পিত মেদিনী ॥  
 ভগ্ন-হনু উচ্চ-হনু, শীর্ণতত্ত্ব ফুল তনু,  
 কত জাতি বানর বিহরে ।  
 কস্তুরী-হাস্তরচয়, স্তম্বে চরে জলাশয়,  
 নদী কিবা হ্রদ-পরিসরে ॥  
 বিশাল বিশাল শাল, সরল অর্জুন তাল,  
 বোধিফল বট তরুণর ।  
 হরীতকী বিভীতকী, পিণ্ডীতকী আমলকী,  
 গিরিমল্লী জয়ন্তী কেশর ॥  
 সপ্তপর্ণ উদ্ভবর, কোবিদার নাগেশ্বর,  
 মধুফল পীলু কন্দরাল ।  
 নীপ লোহ অকম্বর, পিয়াল পিপাসাহর,  
 পারিতন্ত্র প্লক্ষ কৃতমাল ॥  
 গলাশ পূর্বাগ চাক, ব্রহ্মদাক দেবদাক,  
 তিমিশ শিরীষ স্বকমার ।  
 ণমী শ্রামা ককবক, অশোক চম্পক বক,  
 সিন্দুক হিন্দুক বহুবর ॥  
 বিবিধ বিহঙ্গচয়, গান করে মদময়,  
 নানা রঙ্গে সুরঞ্জিত কায় ।  
 স্বেচ্ছামতে খায় ফল, পিয়ে নির্যাবের জল,  
 বিলসিত তরু-লাতিকায় ॥  
 শূগ্রে উড়ে ভরদাজ, নানা স্বরে ভীমরাজ,  
 থেকে থেকে জাগাইত বনে ।  
 ডাকে বন-পারাবত, সরে গম্ভীরতা কত,  
 চাতক ডাকিত ঘন ঘনে ॥  
 বনপ্রিয় সেই বনে, পরম আনন্দ-মনে,  
 করিত স্বগণে স্তম্বে বাস ।  
 কন্দরেতে সারি সারি, আলাপ করিত শারী  
 আশা মরি কি মধুর ভাষ ॥  
 না ছিল বন্ধন-ব্রাস, স্তম্বে বিচরিত চায়,  
 দিবানিশি ডাকিত দাতুহ ।

লইয়া স্বদল সঙ্গে, ময়ূর নাচিত রঙ্গে,  
 প্রসারিয়া কলাপসমূহ ॥  
 বকৃত চকোর লাভ, খঞ্জনের কিবা ভাব,  
 রমণীর নেত্র অনুকারী ।  
 তায়ুড় স্বর্গচূড়, জিবঞ্জীব গুড়গুড়,  
 বিষ্ণু-ভক্ত শুক বনচারী ॥  
 কিবা নদী গর্ভময়, চরিত কাদম্বচয়,  
 চক্রবাক সারস শরাল ।  
 মণাল লইয়া মুখে, সম্বরিত মহাস্থখে,  
 দল-বল বীধিষে মরাল ॥  
 রজনীতে বিল্লীরবে, নিদ্রায় নিস্তব্ধ সবে,  
 কেবল জাগিত ব্যাঘ্রগণ ।  
 নয়নে মণাল জলে, আহার অশেষি চলে,  
 মাঝে মাঝে ভীষণ গর্জন ॥  
 কোটা কোটা হীরচর, তিমির করিত্যদূর,  
 বনে জ্যোতির্বিদ্বান নিকর ।  
 যার গুণে চলদল, অপুষ্পে ও অবিরল,  
 অগ্নিময় পুষ্পের আকর ॥  
 এইরূপে কত কাল, ছিল বন্য-পশু-শাল,  
 মহারণ্যময় এই দেশ ।  
 প্রকৃতির আদিমুষ্টি, কাননে পাইত স্ফুটি,  
 মন্থনা না করিত প্রবেশ ॥  
 পবাক্রান্ত আযাজতি, করে লয়ে বেদবর্তী  
 এল পঞ্চনদ পার হয়ে ।  
 ব্যাপ্ত আযাবর্তময়, অনাথা অসভাচর,  
 কাননে পলায় প্রাণ লবে ॥  
 উত্তরেতে হিমালয়\*, দক্ষিণেতে শিলোচ্চয়,  
 বিষ্ণা নামে সীমার নির্দেশ ।

\*আযোরা প্রথমে আসিয়া সরস্বতী এবং

দ্বন্দ্বতী নদী মধ্যস্থত ব্রহ্মাবর্ত, অর্থাৎ দিল্লীর  
 উত্তর পশ্চিম প্রদেশে বাস করিয়াছেন : যথা  
 মতঃ,—

“সরস্বতী-দ্বন্দ্বত্যাং দেব-নতোর্ষদন্তরম্ ।

তং দেব-নিমিত্তং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥”

পরে আর্ষা পরিবার ক্রমে বসিত হইলে ব্রহ্মসি-  
 দেশ অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র, মৎস্তা অর্থাৎ আধুনিক  
 মাছেরী, পঞ্চাল অর্থাৎ কাণ্ঠকুন্ড এবং শুরসেন

পশ্চিমেতে বিনশন, পূর্বসীমা নিরূপণ,  
পুণ্যময় প্রয়াগ প্রদেশ ॥

এ সীমা লঙ্ঘন করি, পুণ্যভূমি পরিহরি,  
যে যাইত তার জাতি নাশ ।

দক্ষিণাপথ বা অঙ্গে, কিবা ত্রিকলিঙ্গ বঙ্গে,  
ছিল মাত্র স্নেহের নিবাস ॥

কিন্তু মধুমক্ষিকার, যত বাড়ে পরিবার,  
ততই চক্রে সীমা বাড়ে ।

সেইরূপ আধাবংশ অনাথ্যে করিয়া ধ্বংস,  
ব্যাপ্ত ভারতের চক্রবাড়ে ॥

এই সে অরণ্য-দেশে, প্রথমেতে ছিল এসে,  
আর্য্য-ভয়ে ওড় ভিন্ন কুলী ।

দাপরের শেষ-ভাগে\*, রণজয় অহুরাগে,  
সমাগত আর্য্য কতগুলি ।

ক্রমে যত অনাচার, স্নেহ করে পরিহার,  
আর্য্য-ভূমি হ'ল স্নেহ-দেশ ।

অর্থাৎ মধুরাদেশ তাহাদিগের বাসস্থান হইয়া-  
ছিল । যথা মতঃ—

“কুরুক্ষেত্রক মন্ত্ৰক পাক্কালা: শূরসেনকা: ।

এষ ব্রহ্মবিদেশো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরম্ ॥”

সুতরাং ব্রহ্মাবর্ত হইতে ব্রহ্মবিদেশ যে তাহা-  
দিগের নিকট ন্যূনকল্প ছিল, তাহা এই শ্লোকেই  
প্রমাণ দিতেছে । কিন্তু বংশবৃদ্ধির অতরোধে  
তাহারা আরো অগ্রসর হইয়া মধ্যদেশ অর্থাৎ  
উত্তরে হিমাচল, দক্ষিণে বিষ্ণ্যচল, পূর্বে প্রয়াগ  
এবং পশ্চিমে বিনশন অর্থাৎ যে প্রদেশে সরস্বতী  
অন্তর্ধান হইয়াছেন, এই চতুঃসীমাবদ্ধ স্থপরিসর  
ভারতখণ্ডে অধিবসতি করিয়াছিলেন । পরিশেষে  
পদ্মনবৎ রদ্বিযুক্ত আর্য্যবংশের ইহাতেও স্থান  
সংকুলান না হওয়াতে পূর্বে এবং পশ্চিম-সমুদ্রের  
এবং হিমালয়-বিক্ষ্যের মধ্যবর্তী সমুদায় দেশকে  
তাহারা আর্য্যাবর্ত নামে খ্যাত করিয়াছিলেন ।  
যথা মতঃ,—

“আসমুদ্রাত্ত্ব বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চিমাং ।

অয়োরেবাস্তরং গির্ঘোরাধ্যাবর্তং বিহুর্কধা: ॥

\* মহাভারতীয় সভাপর্কে এবং অশ্বমেধপর্কে  
পাণ্ডব-দগ্ধবিজয় দ্রষ্টব্য ।

কত তীর্থ প্রকটন, করিলেন মুনিগণ,  
দেব-দেবীগণের প্রবেশ ॥

ক্রমে যত খর রবি, ধরা ধরে অগ্ন ছবি,  
সেই রূপ সমাজের গতি ।

যাগে হিংসা অপকর্ম, অহিংসা পরম-ধর্ম,  
প্রকাশিলা গৌতম স্মৃতি ॥

হ'ল কত কাল গত, এই দেশে সমাগত,  
তথাগত \* মত নিরমল ।

হিংসাধর্ম্মে ঘোর বৈর, হেথায় ভূপতি ঐরক্ণ,  
রাজ্য করে বল দণবল ॥

হেথা সেই ধর্ম্মাশোক, নিস্তার করিল লোক,  
ধর্ম্ম-উপদেশ করি দান ।

অতাপি ধবলাচলে কক, স্পষ্টাক্ষরে প্রতিপলে,  
পরিচয় দিতেছে পাষণ ॥

পিতা মাতা প্রতি ভক্তি, বনিতায় প্রেমাসক্তি,  
স্নেহে স্নেহ, কুটুম্ব আদর ।

ভ্রাতৃত্বাব সর্ব্বনরে, সমভাব ঘরে পরে,  
বর্ষীয়ানে শ্রদ্ধা নিরন্তর ॥

দয়া সর্ব্ব-জীব প্রতি, শাস্তিরসে মুগ্ধ মতি,  
অবিরত জ্ঞানের সন্ধান ।

শাক শস্য অন্ন স্বেদা, নিবারণ করে ক্ষুধা,  
বিমল সলিল মাত্র পান ॥

\* বুদ্ধ ।

ক খণ্ড-গিরিতে এই রাজার নাম ক্ষোদিত  
আছে । ২২০০ বৎসরাদিক হইল, সম্ভবতঃ  
ইনি উৎকলের একাংশের রাজা ছিলেন ।

‡ বুদ্ধ ।

ককমুত মহাত্মা জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপ ভূবনেশ্বরের  
অদূরবর্তী ধোলা অর্থাৎ ধবলা পর্ব্বতে অশোক  
সম্রাটের নীতিগর্ভ এই সকল আদেশলিপি  
সর্ব্বাঙ্গে পাঠ করেন । আদেশগুলি পালি  
ভাষায় বিয়চিত, ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে এবং  
সিন্ধুদের পরপারে যুসফজৈ দেশস্থিত  
কপূরাত্রিতে উক্ত আদেশাবলী আবিষ্কৃত  
হইয়াছে । বাহুল্যভয়ে তত্তাবৎ এ স্থলে উদ্ধৃত  
হইল না ।

বিহিত প্রশান্ত মনে, বসিয়া বিজন বনে,  
ঈশ্বরের দ্যানে শিষ্ট প্রাণ ।  
ভাবভরে নিমীলিত, নেত্র-অশ্রু বিগলিত,  
স্বপ্নের নাহিক পরিমাণ ॥  
কিন্তু এই সার মত, যুগান্তে হইল গত,  
মাতৃবের মন স্থির নয় ।  
যথা নব মব ফুলে, ভ্রমরা ভ্রমেতে ভুলে,  
ভ্রমণেতে সংবরে সময় ॥  
পূমর্বার ফুলদলে, চন্দন ততুল ফলে,  
পরমেশে পূজার বিধান ।  
পুরোহিতে দিয়ে বস্ত্র, পাপে পরিত্রাণ অস্ত্র,  
পশু ছেদি পুন বনিদান ॥  
মৃত্তিকা পাষণ দাক, বিরচিত বিশ্বকাক,  
পুন প্রতিষ্ঠিত দেবালয়ে ।  
বাজাইয়া ঢাক ঢোল, করি মহা গণ্ডগোল,  
ছেদে খেলা দেব-দেবী লয়ে ॥  
বর্ষ পঞ্চদশ শত, অতুনা হইল গত,  
মগধ-ঈশ্বর ভবগুপ্ত ।  
বার বার আক্রমণে, তাড়াইল বৌদ্ধগণে,  
বিশ্বজিত \* মত তাহে লুপ্ত ॥  
যযাতি-কেশরী নাম, সেনাপতি গুণধাম,  
সন্ধি-বগ্রহের অধিকারী ।  
বৌদ্ধের গৌরবহর্তা, প্রথম শাসনকর্তা,  
কটকের সূত্রপাতকারী ॥  
অধেষিয়া জগন্নাথে, বলভদ্র ভদ্রা সাথে,  
দেউলেতে বসাইলা পুন ।  
বলি যাগ-যজ্ঞ হোম, পঞ্চ-দেব পূজাস্তোম,  
কলিঙ্গতে বুদ্ধি বহুগুণ ॥  
অব্রাহ্মণ এই দেশ, নিরবি অন্তরে ক্রেশ,  
কনৌজীয় অযুত ব্রাহ্মণঃ ।

\* বুদ্ধ ।

‡ এই সকল ব্রাহ্মণদিগের অতাপি প্রকৃত  
ব্রাহ্মণবৎ অনেক সদাচার আছে; বাজপুরে অতাপি  
৮ ঘর অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ আছেন, কিছু-কাল  
পূর্বে ইহাদিগের সংখ্যা অধিক ছিল, কাল-  
প্রভাবে ক্রমে হ্রাস হইয়া আসিতেছে ।

নিমন্ত্রিয়া আনি রায়, ভূমি দিয়া কোশলায় \*,  
বসাইলা ব্রাহ্মণ-শাসন ॥  
তাম্রপটে এ সকল, কৌন্তিকলা অবিকল,  
পরিচয় দেয় অতাবধি ।  
দ্বিতীয় যযাতি সম, অল্পম পরাক্রম,  
সীমাহীন যশের জলাধি ॥  
এই সে কেশরী-বংশ, কত নৃপ-অবতঃস,  
উৎকলের মহিমা আকর ।  
দেগহ ভুবনেশ্বরে, কি কীর্তি প্রতিষ্ঠা করে,  
ললাটেন্দুকেশরী প্রবর ॥  
শ্রীমন্দির শৈলসম, কারুকার্য অল্পম,  
বারো শত বংশব অর্হীত ।  
তথাপিও বোধ হয়, যেন দেবালয়চয়,  
এইমাত্র হয়েছে নিম্নিত ॥  
নৃপতি কেশরী নাম, স্থাপিলা কটক ধাম,  
হইবারা মহানদী-মুখে ।  
পাঠান করিল ক্ষয়, তাঁর কীর্তি-কলাচয়,  
অরণে হৃদয় দহে দুখে ॥  
খর স্রোতে ভাদ্রে তীর, মকর-কেশরী বীর,  
পাষণের বন্ধে বন্ধ করে ।  
অতাপি দেখহ আসি, কি অক্ষয় কীর্ত্তিরানি,  
আছে এই কটক নগরে ॥  
কালে সব হয় ধ্বংস, কালে এ কেশরী-বংশ,  
উড়িয়ায় পাইল বিরাম ।  
তেজি গোদাবরী-তীর, এংল এক মহাবীর,  
গঙ্গাবংশী চৌরগঙ্গ নাম ॥  
তাঁর পুত্র গঙ্গেশ্বর, মহা কীর্ত্তি-কলাধর,  
পঞ্চ কটকের অধীশ্বর ।  
উত্তরেতে বিষ্ণুপদী, দক্ষিণেতে কৃষ্ণানদী,  
শাসনের সীমা সুবিস্তর ॥

\* বৈতরণী ও মহানদী-প্রবাহিত প্রদেশের নাম  
—সম্প্রতি যে সকল তাম্রপট আবিষ্কৃত হইয়াছে,  
তত্তাবতের লিখনানুসারে ইহাই প্রতিপন্ন হয় ।

সে বংশে মহিমাসীম, ভূপাল অনঙ্গ-ভীম\*,  
বড় দেউলের প্রতিষ্ঠাতা।  
কটকেতে পরিপাটি, কিবা দুর্গ বারোবাটি,  
এবে শুধু মনস্তাপদাতা ॥  
হায় রে ইংরাজ রাজ, করিলি গর্হিত কাজ,  
তোরা নাকি কীর্তির গ্রহরী ?  
তবে কেন করি চুর, সেই বারোবাটি পুরক,  
হিন্দুর গরমা নিলে হরি ?

\* যাজপুরে ইহার প্রথম রাজধানী ছিল, ইহার সময়ে বহুসংখ্যক দেবালয়, সেতু, সরোবর, কূপ এবং ঘাট প্রভৃতি নিৰ্মিত হয়। ইনি ৪৬ শাসন অর্থাৎ ব্রাহ্মণবসতি স্থাপন করেন। ইহার আদেশেই জগন্নাথের মন্দির ৪০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পরমহংস বাজপেয়ী কর্তৃক নিৰ্মিত হয়, উক্ত মন্দিরবৎ দেবালয় এইক্ষণকার কালে নিৰ্মাণ করিতে হইলে ২১৩ কোটি টাকাতোও সঙ্কলন হয় না। খৃঃ ১১২৬ শকে এই মন্দির নিৰ্মাণ-কার্য শেষ হয়। ইহার আদেশে দামোদর পণ্ডিত এবং ঈশ্বর পট্টনায়ক কর্তৃক উত্তরে ছগলী হইতে দক্ষিণে গোদাবরী পর্যন্ত এবং পশ্চিমে সোণাপুর হইতে পূর্বে সমুদ্রের বেলাকুল পর্যন্ত সমুদয় অধিকারস্থ ভূমির পরিমাপ হয়। সমুদয় ভূমির সমষ্টি ৪৭,৪৮,০০০ বাটী। ২৪,৩০,০০০ বাটীর উৎপন্ন রাজার স্বকীয় ব্যয়ে এবং ২৩,১৮,০০০ বাটীর উৎপন্ন প্রধান রাজ-পুরুষ সৈন্ত-সামন্ত প্রভৃতির ব্যয়ে পর্যাবসেবিত হইত। বাকী ১৪,৮০,০০০ বাটী নদী, পর্বত, জঙ্গল প্রভৃতি পতিত ভূমিতে পরিণত।

ঈ বারোবাটি দুর্গের প্রাকার পরিখাদির প্রস্তর লইয়া অধুনা কটক নগরের রাজপথ এবং প্রণালীপুঞ্জ তথা লসপইন্টের আলোকগৃহ নিৰ্মিত হইয়াছে; পুরাতন কটক অর্থাৎ চৌধারের অন্তর্গত কপালেশ্বর নামক দুর্গের প্রস্তর লইয়া বিক্রপার আনিকট অর্থাৎ প্রবাহরোধক বাধ প্রস্তুত হইয়াছে। বলিতে অন্তঃকরণে লজ্জা এবং পরিতাপ আসিয়া উদ্ভিত হয়, এই দুর্গ ভাঙ্গিয়া প্রস্তর-প্রদানার্থে আমার প্রতি ভার্য্যাপিত হইয়াছিল।

তীর পৌত্র গুণাকর, নবসিংহ নরবর,  
কোণার্ক তীরের প্রতিষ্ঠাতা ॥  
শিবাই সাম্রাজ্যের কাজ, বিশ্বকর্মে দেয় লাজ,  
এবে সব নষ্ট, হা বিধাতা !  
নেত্র বাহুদেব নাম, ছিল রাজা গুণগ্রাম,  
চারি শ পঁচিশ বর্ষ গত।  
অপুত্রক নরপতি, সতত বিষণ্ণ মতি,  
রাজকাণ্ডে উৎসাহ-বিহত ॥

একদিন শ্রীমন্দিরে, দেব-দর্শনাস্ত্রে ফিরে,  
যাইবার সময় রাজন।  
দেখিলেন মতিমান, অতিশয় রূপবান,  
যুবা এক করিছে ভ্রমণ ॥  
সূর্য্যবংশী \*রাজপুত্র, সর্ব্বস্থলক্ষণযুত,  
বিভূষিত বহু গুণ-জ্ঞানে।  
মিষ্টালাপে তুষ্ট হয়ে, রাজা তাঁরে সঙ্গে লয়ে,  
রাখিলেন নিজ সন্নিধানে ॥  
স্বপ্নমতে প্রত্যাদেশ, পাইলেন উৎকলেশ,  
পুত্ররূপে করিতে গ্রহণ।  
কপিলেন্দ্র দেব নাম, অসীম যশের ধাম,  
যৌবরাজ্যে পাইলা বরণ ॥

ইতি গ্রন্থ-স্মৃচনা নামক প্রথম সর্গ।

## দ্বিতীয় সর্গ

কথারম্ভ

নেত্র-বাহুদেব অন্তে কপিলেন্দ্র রাজ।  
উৎকলের সিংহাসনে করিল বিরাজ ॥  
সহস্র সমর-জয়ী বিক্রমে কেশরী।  
বিস্তারিল নিজ রাজ্য বহু বাজা হরি ॥

\* মাদলা পাণ্ডি নামক প্রসিদ্ধ পুরাতন গ্রন্থ-মতে কপিলেন্দ্রদেব গোপজাতীয় ছিলেন। একদা গোচারণময়ে গোটে নিদ্রা বাইতেছিলেন, এমন সময় এক সর্প আসিয়া তাহার মস্তকোপরি ফণা বিস্তারপূর্ব্বক সূর্য্যরশ্মি হইতে তাহাকে রক্ষা করিতেছিল, নেত্র-বাহুদেব এই অলৌকিক স্তম্ভ শব্দ শুনি দেখিয়া উক্ত গোপনন্দনকে যৌবরাজ্যে বরণ করেন।

শাসনের সীমা সেতুবন্ধ রামেশ্বর ।  
 রাজধানী ছিল রাজ-মাহেন্দ্রী নগর ॥  
 বিশ পুত্র নৃপতির বড় বলীয়ান্ ।  
 হামীর বলিয়া তারা পাইল আখ্যান ॥  
 অগ্রজ বলহামীর বলরাম প্রায় ।  
 গদাযুদ্ধে কালপাত করে মহাকায় ॥  
 দ্বিতীয় কালহামীর হুই স্বন্ধে তুণ ।  
 সব্যসাচী প্রায় ণর-সন্ধানে নিপুণ ॥  
 যশোভি-হামীর নামে তৃতীয় কুমার ।  
 অসি-চালনায় তাঁর তুলা নাহি আর ॥  
 এইরূপ অশ্বেশস্ত্রে পটু বিশ স্ত্রত ।  
 কিন্তু কেহ নহে বিদ্যা-বিজ্ঞান-বিযুত ॥  
 ব্যসনে সময় চরে, নিরখি রাজন ।  
 বিজনে বসিয়া সদা ব্যাকলিত মন ॥  
 পরম্পর ঈর্ষাভাব, বিবাদ প্রবল ।  
 হায় রে দৈহিক ব : ! মনর্গ কেবল ॥  
 রাজা ভাবে মম অন্তে এই পুত্রগণ ।  
 লাঠালিটি করিবেক রাজ্যের কারণ ॥  
 অল্পদিন এই চিন্তা কি হইবে শেষ ।  
 নিভর ইহাতে মাত্র প্রভুর আদেশ ॥  
 এক দিন স্বপ্নে দেব দেন প্রত্যাদেশ ।  
 “মম অভিল্লাষ যাহা শুনহ নরেশ ॥  
 কালি সন্ধ্যা আগ্রাতর সময় যখন ।  
 দর্শনার্থে মন্দিরে করিবে আগমন ॥  
 বাইশ সোপান আরোহণের সময় ।  
 পশ্চাতে থাকিয়া যেই তোমার তনয় ॥  
 অংগুকের অধোভাগ করিয়া ধারণ ।  
 ধীরে করিবেক তব পদানুসরণ ॥  
 তাহারেই যৌবরাজ্যে করিবে বরণ ।  
 তব অন্তে উড়িয়ার রাজা সেই জন ॥”  
 প্রত্যাদেশ পেয়ে নৃপ হরাষত মন ।  
 পরদিন প্রদোষেতে সহিত স্বগণ ॥  
 দেব দরশনে যান সহ সব স্ত্রত ।  
 দেখ দেখ ! ঈশ্বরের খেলা কি অদ্ভুত ॥  
 ভাবি প্রত্যাদেশ-কথা অ,হর নরেশ ।  
 বাইশ সোপানোপরে করিলা প্রবেশ ॥  
 মণ্ড পীঠ উপরেতে উঠিকার কালে ।  
 অংগুকের সীমা লগ চরণান্তরালে ॥

পশ্চাতে থাকিয়া এক যুবক সুন্দর ।  
 সীমা উঠাইয়া ধরে বেরূপ কিঙ্কর ॥  
 মুখ ফিরাইয়া রাজা করেন দর্শন ।  
 নিজ উপজায়া-জাত পুত্র সেই জন ॥  
 নামেতে পুরুষোত্তম রূপের নিধান ।  
 ভূপতির প্রতিকৃতি, পরম ধীমান্ ॥  
 কিবা জন্ম-ক্রটি তার খণ্ড তপোফলে ।  
 কলঙ্কী শশাঙ্ক প্রায় উদিত ভূতলে ॥  
 পুনরায় হেরে রায় সে বিশ নন্দন ।  
 সোপানে নিশ্চিন্ত মনে করিছে গমন ॥  
 তাঁহার উদ্দেশে মাত্র উৎকণ্ঠিত নয় ।  
 পাষণ্ড কি বণ্ড তারা তনয় ত নয় ॥  
 পুরুষোত্তমের প্রতি রাজা সেইক্ষণ ।  
 অতিশয় স্নেহভরে করেন ঈক্ষণ ॥  
 মনে মনে চিন্তা এই, “একি কৃষ্ণটন ?  
 সস্তাপের হেতু সাত স্বজাত নন্দন !  
 বিজ্ঞাতের রাজ্য দিতে প্রভুর আদেশ ।  
 হায় হায় ! মম ভাগো এই ছিল শেষ ॥”  
 সঙ্কোচি সে স্বভগেরে কহেন রাজন ।  
 “রাজপুত্র থাক তুমি, আমার সদন ॥”  
 রাজ্যব দেখিয়া ভাব, শুনি সেই কথা ।  
 অমাত্যসমূহ করে ঠারঠারী তথা ॥  
 সেই দিনাবধি রাজকুমার সোমর ।  
 রাজপুত্রের বার্ডিল তাহার সমাদর ॥  
 যত পরিচার আর পারিষদ-গণ ।  
 যুবরাজ বলি তাঁরে করে স্বেক্সন ॥  
 কুণ্ঠিত হামীরগণ, অতৃপ্ত মন ।  
 দেখা মাত্র দৃষ্টি গাত ঈর্ষা-ছতাসন ॥  
 সংগোপনে বসি সদা করয়ে মন্ত্রণা ।  
 কেমনে বিগত হবে প্রাণের যন্ত্রণা ॥  
 তবে বলে মার তুটে, বিহিত সন্ধানে ।  
 নির্জনে যখন পাবে সংসারিবে প্রাণে ॥  
 একদা বলহামীর অগ্রজ কুমার ।  
 চরণ চারণ করে যথা সিংহদ্বার ॥  
 প্রদোষ সময়, সন্দেশ নাহি আর কেহ ।  
 ঈর্ষায় আরক্ত নেত্র, প্রেক্ষিপিত দেহ ॥  
 করেতে তোমার এক ভয়াল বিশালা  
 ভ্রমিছে তথায় যেন কালান্তের কাল ॥

সন্ধ্যাধূপ অন্তরে পুরুষোত্তম রায় ।  
 সিংহদ্বারে হামীরেয়ের দেবিবারে পায় ॥  
 কুমারের ভাব দেখি দুরু দুরু হিয়া ।  
 হামীর কহিছে “শুন, শুন রে পুরিয়া ॥  
 সিংহের বিবরে রাজা বঞ্চক শৃগাল ।  
 তুই নাকি উড়িয়ার হইবি ভূপাল ?  
 কলিকাল হ'ল ঘোর, কিবা আর বাকী ?  
 যৌবরাজ্যে টীকা তুই পেয়েছিস নাকি ?  
 ভাল, ভাল, তাই ভাল । নাহি কিছু ক্ষতি  
 কিন্তু আমি অস্ত্র এক ছাডি তোর প্রতি ॥  
 রে বর্বর যদি সামালিতে পার তায় ।  
 নিশ্চয় জানিব তোরে ঠাকুর সহায় ॥”  
 এত বলি গরজিয়া ছাড়িল তোমর ।  
 অব্যর্থ সন্ধান তার জানে সর্ব নর ॥  
 দেখহ দৈবের কন্দ, বিষম দুর্গম ।  
 অবহেলে সামালিল শ্রীপুরুষোত্তম ॥  
 লক্ষ্য হ'ল ব্যর্থ, ব্যর্থ তোমর বিশাল ।  
 কর প্রসারিয়া ধরে যেমন মৃগাল ॥  
 লজ্জাভরে অধোমুখ হইল হামীর ।  
 চাঁকত হইল স্থির, জদয় অস্থির ॥  
 ভাবী ভাবি আরো মনে বাড়ে মহাক্রোধ ।  
 পলায় দক্ষিণাপথে পারহরি দেশ ॥  
 অনন্তর বিভূপদে ভক্তিনম্র কায় ।  
 শ্রীপুরুষোত্তম রায় প্রণত তথায় ॥  
 ইষ্টদেবে স্মরি মনোহরণ গেল দূরে ।  
 ধীরে ধীরে প্রবেশ করিল রাজপুরে ॥  
 কত দিনান্তরে ঋতু নিদাঘ প্রবেশ ।  
 শরতর কর-শর বরিষে দিনেশ ॥  
 প্রতপ্ত পৃথিবী, পয়ঃ, প্রতপ্ত পবন ।  
 উপবনে যায় লোক, তাজিয়া ভবন ॥  
 কিবা বনে, উপবনে, কিবা গিরিবনে ।  
 স্নানবর্ণ, শীর্ণপর্ণ, ফলত্যাগণে ॥  
 তাপে তপ্ত মৌনব্রত বিহঙ্গমগণ ।  
 পল্লবের আডে করে দেহ সংগোপন ॥  
 আরক্তিম তালু কণ্ঠ বিস্তর রমনা ।  
 মুক্তমুখে করে পবনের উপাসনা ॥  
 কোথায় রয়েছে বায়ু, না হয় সন্ধান ।  
 স্তম্ভিত জগৎ, কিবা শাসন প্রাণ ॥

শ্বাসের সঞ্চার নাই শুভিত সকল ।  
 চিত্র-লিখিতের প্রায় অচল সচল ॥  
 না নড়ে তরুর পাতা, মৃত-প্রায় লতা ।  
 বায়ুভোগ-বিরহে বিহত মহীলতা ॥  
 জগৎজীবন যেই, অভাবে তাহার ।  
 জগতে কি থাকে আর, শোভার সঞ্চার ?  
 একে অন্তহিত বায়ু, তাহাতে তপন ।  
 বরিষে কিরণ যেন হোম-হুতাশন ॥  
 যেন জরে দগ্ধ-তনু বস্ত্রমতী মাতা ।  
 অকালে কি সৃষ্টিনাশ করিছেন ধাতা ?  
 কেন-লালাবৃত মুখে রসনা চলিত ।  
 হের ! হিংস্র বনচর কিবা বিকলিত ॥  
 বিক্রম-বিহত ব্যাঘ্র, লুকাই গহ্বরে ।  
 বারি অশ্বেষিয়ে ফিরে মহিষনিকরে ॥  
 বন বরাহের দল পঙ্কিল পুঙ্করে ।  
 গভাগডি যায়, তাপ মিষাবণ তরে ॥  
 ভয়ঙ্কর ভাব এ কি নিরবি কাননে ।  
 অবতীর্ণ হুতাশন সহস্র আননে ॥  
 বিকচ কুসুম কিবা সিন্ধুর বণ ।  
 অমনি প্রবলবেগে উঠিল পবন ॥  
 পবনে পাবকে মিলে ঘন অলিঙ্গনে ।  
 ভস্ম-মার করিতেছে তরু-লতাগণে ॥  
 পলায় বিহঙ্গকুল তেজিয়া বিটপী ।  
 তরু পরিহার ধায় দলে দলে কপি ॥  
 তরু দহি নিরাশ্রয় প্রচণ্ড অনল ।  
 বনভূমে তৃণদলে পড়ে অনর্গল ॥  
 বেগুবনে অতিবেগে দাঁপ ক্ষণে ক্ষণে ।  
 চটপট ঘোর শব্দ গঠনে কাননে ॥  
 কিবা চারু কষিতকাঞ্চন-কলেবরে ।  
 শিমুলের বনে জলে কোটরে কোটরে ॥  
 পলায় কুরঙ্গদল হইয়া বিকল ।  
 ভয়ঙ্কর ভাব এ কি ধরে দাবানল ॥  
 কি শোভা রজনীকালে শেখরে শেখরে !  
 প্রকটিত দাবানল দ্বিতীয় প্রহরে ॥  
 নীলবর্ণ নগশ্রেণী দীর্ঘ কলেবর ।  
 থাকে থাকে দাঁড়াইয়া যেন নিশাচর ॥  
 অনলের শিখারাজি শোভে শিরোপর ।  
 দ্রব স্বর্ণময় কিবা মুকুট স্তম্বর !



কতু লুপ্ত, কতু দীপ্ত, হয় প্রতিক্ষণে ।  
 অভিমব আশা যথা প্রেমিকের মনে ॥  
 শেখরে নিভিলে অগ্নি প্রভাত-সময় ।  
 ধুমময় দেখা যায় চাকু চূড়াচয় ॥  
 প্রভাত-ভাঙ্গুর চটা লাগিয়াছে তায় ।  
 ধীর সমীরণে চলে অচলের কায় ॥  
 কতু আসি পড়িতেছে চরণে তাহার ।  
 শ্রামার চরণে কিবা জ্বাপুপ্প-হার !  
 সাগরের গর্ভ তেজি সংযত স্বর্ণণে ।  
 ভালুকরে বাষ্পরাশি উঠিয়া গগনে ॥  
 নানারূপ মেঘাকারে হয়ে পরিণত ।  
 আকাশেতে চলিতেছে গজযুগ মত ॥  
 প্রভাতে প্রত্যহ আসি হয় দৃশ্যমান ।  
 কিন্তু কতু বিন্দু বারি নাহি করে দান ॥  
 কখন কখন তর্জে গর্জে ঘোরতর ।  
 চমকে চপলা বাল্য ঝাঁপিয়ে অপর ॥  
 বোধ হয় এই ক্ষণে হইবে বরষা ।  
 স্বপ্নের সমান সেই বিফল ভরসা ॥

দিন দিন ক্ষীণ-বারি যত জলাশয় ।  
 বিষম বিপদাপন্ন জলচরচয় ॥  
 শুণাইছে সরোবরে সরোবরে বন ।  
 কোনমতে স্বল্প জলে বাঁচায় জীবন ॥  
 হয় যেই ভালুকরে ফুটে শতদল ।  
 সেই ভালু করে তার জীবন বিকল ॥  
 সরোবরে স্বান আর নাহি হয় স্তম্ভে ।  
 পক্ষময় পয়ঃ তপ্ত মধ্যাহ্ন-ময়ণে ॥

মঙ্গল করিল যত রাজার কুমার ।  
 চল সব সিদ্ধিজলে করিব বিহার ॥  
 পুরিয়ারে সঙ্গে লয়ে স্বকাঙ্ক্ষা সারিব ।  
 সম্ভরণ দিতে দিতে বুড়ায়ে মারিব ॥  
 চলিল কুমারগণ জলধির তীরে ।  
 নানা জল-কেলি আরাভিল নাল নীরে ॥  
 তরল তরঙ্গমালা ধায় উভরড়ে ।  
 বেলাকুলে আসি তূর্ণ, চূর্ণ হয়ে পড়ে ॥  
 নিরমল ফেনরাশি নাচে শ্লোপারে ।  
 নানা রঙ্গ ফলে তাহে দিনকর করে ॥  
 হরিত, লোহিত, পীত, পাটল আকার ।  
 কত লক্ষ ক্ষণিকের জলে দাপাধার ॥

টল টল, টল টল, পবন হিল্লোলে ।  
 যেন মদে মত্ত হয়ে পড়িতেছে ঢ'লে ॥  
 গরজ, গরজ, সিন্ধু ! গরজ গভীর ।  
 কোন কালে স্থির নহে তোমার শরীর ॥  
 চিরকাল একভাব আর একতান ।  
 তুমি মাত্র অনন্ত শক্তির অভিজ্ঞান ॥  
 তুমি মাত্র অনন্তকালের অবছায়া ।  
 সর্বদেশে বিস্তারিত আছে তব কায়া ॥  
 সর্বজাতি প্রতি তুমি সাধারণ ধন ।  
 পক্ষপাত নাহি তব সকলে স্বজন ॥  
 ধরাতলে আছে যত তরঙ্গিণীগণ ।  
 তব দেহে সকলের বেগ প্রশমন ॥  
 কলিঙ্গাক বঙ্গদেশে থেলে যেই নীর ।  
 সেই নীরে ধৌত পুন ইংলণ্ডের তীর ॥  
 তোমার উদার ভাব হেরি পুন পুন ।  
 হয় কেন নরজাতি না শিখে সে গুণ ?  
 তোমার সহিত তারা দেয় হে তুলনা ।  
 অর্থহীন কল্পনা সে, বিফল কল্পনা ॥  
 গুণের সাগর এই, রূপ-রত্নাকর ।  
 যশের জলধি এই, রসের সাগর ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ বারা তব বিঘাকার ।  
 হয় ! তারা কেন করে এত অহংকার ?  
 এই দেখ, এই ছাব রাজপুল্লগণ ।  
 ঈশানলে অলঙ্কণ স্ফাপিত মন ॥  
 কিন্তু যথা প্রদীপে পতঙ্গ ভ্রম হয় ।  
 অচিরে সে অনলে পাইবে অতায় ॥  
 মুখেতে অমৃত ক্ষরে, গরল হৃদয়ে ।  
 মারিতে প্রাণের বৈরি, আত্মীর-তনয়ে ॥  
 ভাইগণে সম্বোধিয়ে কহে একজন ।  
 “ডুবিয়া থাকিতে কেবা পার কতক্ষণ ॥  
 হই জনে, দুই জনে পরীক্ষা হইবে ।  
 যে হারিবে, জয়ীজন স্বন্ধেতে লইবে ॥”  
 এইমত খেলা হইতেছে কতক্ষণ ।  
 দেখ : দৈবের খেলা কুটনির্বন্ধন ॥  
 শামল-হামীর নামে কানন্ঠ নন্দন ।  
 পুরিয়ার প্রতিদ্বন্দ্বী হ'ল সেই জন ॥  
 দুই জনে নিমজ্জিত হ'ল সিদ্ধনীরে ।  
 বাকি সব রাজপুল্ল দাঁড়াইয়া তীরে ॥

কিছুক্ষণ পরে তারা পড়ে ঝাঁপ দিয়ে ।  
 পুরিয়ারে অব্যবহিত জল-মধ্যে গিয়ে ॥  
 তার পরিবর্তে তারা শ্যামলে ধরিয়া ।  
 কঠ-আকর্ষণে ক্ষণে ফেলিল মারিয়া ॥  
 তরঙ্গে ভাসিয়া গেল তার কলেবর ।  
 তাঁরে উঠে ভাইগণ আনন্দ অস্তর ॥  
 উঠিয়া নিরখে তারা চক্রতীর্থ \* মূলে ।  
 দাঁড়িয়ে পুরুষোত্তম আছে বেলাকুলে ॥  
 দেখা-মাত্র সকলের শুধাইল মুখ ।  
 শুভিতের মত চায়, শোকে দহে বুক ॥  
 ইতিকর্তব্যতা-হত ধৃত চৌর প্রায় ।  
 মনে ভয় কেহ যদি জানায় রাজায় ॥  
 নিস্তার কোথায় তার দোষী যেই জন ?  
 অনুতাপ-হতাশনে দগ্ধ হয় মন ॥  
 হৃদয়স্থ আত্মদেব দেন শান্তি ঘোর ।  
 কিবা দিবা বিভাবরী ভীত যেন চোর ॥  
 অনুক্ষণ ভাবে হায় কি করিলু আমি ।  
 ভুলেছিলু হৃদয়ে রাজিত অস্ত্রধারী ॥  
 অগণিত বৃথা ভয়ে তরু হয় ক্ষীণ ।  
 পাতুর বদনভাগ—যেন প্রাণহীন ॥  
 লোকনে অক্ষম সেই প্রভাতের শোভা ।  
 পূর্বভাগে স্থিত যবে উষা মনোলোভা ॥  
 প্রকৃতি বিকৃতরূপ তাহার নিকটে ।  
 তার তরে বৃথা ভানু দিবস প্রকটে ॥  
 সরোবরে বৃথা ফুটে কমল কল্লার ।  
 উপবনে বৃথা ছুটে স্বরভি-সস্তার ॥  
 তার তরে বিফলে বৈদ্য গান করে ।  
 বিফলে শারদ-শশী অমৃত বিতরে ॥  
 সদা যেন তিমিরে আচ্ছন্ন দিগ্‌ দশ ।  
 হলাহল সম বোপ হয় স্থপারস ॥  
 লোকালোকে ভুলিবারে প্রাণের বেদন ।  
 দিনে জনপূর্ণ স্থানে ধায় সেই জন ॥  
 বিফল সে সব চেষ্টা, বিতর্ক অস্তরে ।  
 নয়ন-ভঙ্কীতে লোক ইঙ্গিত কি করে ?

\* পুরীর বেলাকুলবর্তী মধুর সলিলযুক্ত কূপ-  
 বিশেষের নাম ।

দিবসে এরূপ আত্মদেবের যাতন ।  
 রজনীতে আরো বাড়ে মনের যাতন ॥  
 এইরূপ অমৃতপ্ত রাজপুত্রগণ ।  
 কি হইবে কোথা বাবে চক্ষু অনুক্ষণ ॥  
 নির্জনেতে যুক্তি স্থির কার পরিণেবে ।  
 সংগোপনে পলাইল পশ্চিম-প্রদেশে ॥  
 কপিলেন্দ্রদেব শুনি এই সমাচার ।  
 মোহ-মুগ্ধ হয়ে পড়ে কার হাটাকার ॥  
 দশরথ-প্রায় রাজা পেয়ে পুত্রশোক ।  
 কিছু দিন অস্তরেতে প্রাপ্ত পরলোক\* ।  
 ত্রিপুরুষোত্তম-দেবে তবে মন্ত্রগণে ।  
 অভিযুক্ত করে গজপতি-সিংহাসনে ॥  
 রামরাজা-প্রায় রায় স্বরাজ্য-শাসনে ।  
 ছুটের দলনে আর শিঠের পালনে ॥  
 প্রথরপ্রতাপ অতি ধীমান্‌ শ্রীমান্‌ ।  
 কর্ণের সমান দানে, যশের নিধান ॥  
 শূরবীর পণ্ডিত-মণ্ডিত মহাবাজ ।  
 বিক্রম-আদিত্য সম শোভিত সমাজ ॥  
 জঙ্ঘলীয় রাজগণ কিঙ্কর সমান ।  
 কেহ ধরে পানদান, কেহ পিক্‌দান ॥  
 কেহ শিরে ধরে ছত্র, কেহ মোরছল ।  
 কেহ মুখ-অগ্রে ধরে দর্পণ বিমল ॥  
 তার প্রতি যেই দেশ করিলা অর্পণ ।  
 অদ্যাপি বিখ্যাত নাম আছয়ে দর্পণ ॥  
 অদ্যাপি পুরুষোত্তমপুত্র বর্তমান ।  
 কিন্তু সিংহকূল পরে হ'লে মুসলমান ॥

\* কপিলেন্দ্রদেবের শেষাবস্থায় মুসলমানেরা  
 দক্ষিণ হইতে প্রথমে উৎকলদেশাক্রমণ করণে অগ্র-  
 সর হয়। মুসলমানদিগের সহিত শেষসময়ে  
 পুরুষোত্তমদেবপিতা কপিলেন্দ্রদেবের সমভিব্যাহারে  
 গমন করিয়া সবিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করেন, কিন্তু  
 এই শেষ সময়ে কপিলেন্দ্রদেব কৃষ্ণানদী-তীরে  
 পরলোক প্রাপ্ত হন। সেই স্থানেই মন্দির  
 পুরুষোত্তম দেবকে রাজপদাভিষিক্ত করেন ।

সেইরূপ গড়পদা \* ভূঞার কুমার ।  
অর্থ-লোভে করে ব্রহ্মধর্ম পরিহার ॥  
হেনমতে কত শত কীর্ত্তির আধান ।  
কেবল কুনেতে কালী কলঙ্গী সমান ॥  
কিন্তু রাজলক্ষ্মী মাঝে করেন বরণ ।  
কে ছার পদার্থ তার কুলের গঞ্জম ?  
রাজ-রাজচক্রবর্তী বৃণ্ড গোলকাদি ।  
পাণ্ডু আব যুধিষ্ঠিরে কে বা প্রতিবাদী ?

\* রাজা পুরুষোত্তমদেব পোতেশ্বর নামক এক  
ব্রাহ্মণকে ১৪০৮ বাটী অর্থাৎ ২৮১০০ উৎকলদেশে  
প্রচলিত বিধা ভূমি সূর্য্যগ্রণকালে গঙ্গাগন্তে  
দান করেন। তাহ্মপটে ক্ষোদিত উক্ত দানপত্র  
অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে। উক্ত পোতেশ্বরের  
বংশ-ধব সর্বেশ্বর ভট্টকে ময়ূরভঞ্জের রাজ্য দ্বীভূত  
করিয়া দিয়া সেই ব্রাহ্মণ শাসন স্বরাজ্যের সামিল করিয়া  
লন। সর্বেশ্বর মুর্শিদাবাদের নবাবের নিকট আত্মনাদ  
করাতে নবাব ময়ূরভঞ্জের রাজ্যকে যুদ্ধে পরাস্ত  
করেন, কিন্তু সর্বেশ্বরের প্রতি যুদ্ধের ব্যয় পরি-  
শোধ করিতে আজ্ঞা দেন; সর্বেশ্বর বিষয়চ্যুত  
বিধায় সেই ব্যয়নানে অক্ষম হইলেও নবাব তাহার  
আদ্যাসে প্রতিপাত করিলেন না। অগত্যা দরিদ্র  
ব্রাহ্মণ আগ্রায় গমন করিয়া দিল্লীশ্বরের উপাসনা  
করিতে লাগিলেন। দিল্লীশ্বর ঔরংজেব অত্যন্ত  
হিন্দুধর্ম-দ্রোহী ছিলেন; তিনি একদা সর্বেশ্বরকে  
কৌতুকচ্ছলে কহিলেন, “যদি তুমি হিন্দুধর্ম ত্যাগ  
করিয়া মুসলমান হও, তবে তোমার বিষয় তোমাকে  
দিতে পারি।” সর্বেশ্বর বার বার ইহাতে অনমত  
হইলেন, কিন্তু পরিশেষে নিরুপায় হইয়া মহম্মদীয়  
ধর্মগ্রহণ করিয়া প্রতাপর্ণের আদেশ আনয়া ভূমি-  
সম্পত্তিতে পুনরবিকার প্রাপ্ত হইলেন। অদ্যাপি  
পোতেশ্বর ভট্টের বংশীয়েরা গড়পদার ভূঞা নামে  
বিখ্যাত আছেন, মুসলমানদিগের সাহিত করণ-  
কারণ সম্বন্ধে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু  
অদ্যাপি তাহাদিগের বাটীতে দেবালয় সকল এবং  
হোমকুণ্ড প্রভৃতি বর্ত্তমান আছে। গড়পদার  
আদি নাম পুরুষোত্তমপুর-শাসন, দর্পণগড়েও এই  
রূপ এক পুরুষোত্তমপুর আছে।

ভোজরাজ, মদ্ররাজ রূপদ নৃপতি ।  
পাণ্ডবে কুটুম করি চরিতার্থ অতি ॥  
সেইরূপ উৎকলের অধিপতি প্রতি ।  
কতাদানে অগ্রসর কত মহাপতি ।

ইতি কথারম্ভ নাম দ্বিতীয় সর্গ।

## তৃতীয় সর্গ

### পদ্মাবতী

কিবা অপরূপ, পদ্মাবতী-রূপ,  
অলপ বয়সী বালা ।  
কেতকী কুসুম, কেশর কুসুম,  
লাবণ্য ফুলের ডালা ॥  
নয়ন সুন্দর, নীল-নিভাধর  
কাজলে উজল ভাতি ।  
যেন ইন্দীবরে, অলি শোভা করে,  
রবহীন মদে মাতি ॥  
পলকে পলকে, দামিনী দলকে  
চমকে যুবক-প্রাণ ।  
আকর্ণ সন্ধান, কামের কামান,  
যুগল ভুরুর টান ॥  
অথরোষ্ঠ কিবা, প্রবালের ডিবা,  
দশন মুকুটধার ।  
মুহু মুহু হাসে, দর পরকাশে,  
কি শোভা করে সঞ্চার ॥  
নাসিকার কোলে, গজমোতী দোলে,  
তিলফুলে হিমকণা ।  
প্রলম্বিত বেষণী, নাগিনীর শ্রেণী  
উভে কি বিস্তার কণা ॥  
প্রতিভার খনি চন্দ্রস্বর্ষা মণি\*,  
সীমন্ত শ্রীমন্ত করে ।  
রত্ন কর্ণফুল, শোভে কর্ণমূল  
দোলে কি আনন্দভরে ?  
পাটলী কি রসে, কপোলে বিকসে  
কপাল কি আধ-ইন্দু ?

\* শিরোভূষণ; বশেষ, ইহা কর্ণটিদেশে প্রসিদ্ধ ।

যুগান্তের প্রায়,                      শোভিছে কি তায়,  
    যুগমদ লেখা বিন্দু ?  
 রাঙা কোকনদ,                      শ্রীকর শ্রীপদ,  
    অঙ্গুলী চাঁপার কলী ।  
 রস-প্রসবণ,                              প্রথম যৌবন,  
    কিবা ভাব টল-টলী ॥  
 নানা গুণবতী,                              সুশীলা স্মৃতি,  
    ঈশ্বরে অচলা রতি ।  
 মধুর গভীর,                              সুধাসম গির,  
    মোহিত করয়ে মতি ॥  
 কিবা নতশিরে,                              গতি অতি ধীরে,  
    সলজ্জ মধুর ভাব ।  
 স্থলক্ষণযুতা,                              কিবা সিন্ধুহতা,  
    কাক্ষীপূরে আবির্ভাব ॥  
 বীণা বেণু আদি,                              সুস্বর-সম্বাদী,  
    যন্ত্রতন্ত্রে মুর্তিমতী ।  
 সারদা সমান,                              নৃত্যগীত নানা,  
    শিখিয়াছে চারুমতি ॥  
 নাটক নাটিকা,                              শব্দশাস্ত্র টীকা,  
    কাব্য আর অলঙ্কার ।  
 ছন্দো ব্যাকরণ,                              দর্শনে দর্শন,  
    শ্রুতি শ্রুতি-অলঙ্কার ॥  
 সূর্য কলাবতী,                              যথা-ভানুমতী,  
    চিত্রে চিত্রলেখা বাল !  
 অপূর্ণ রমণী,                              নারী-শিরোমণি,  
    কিবা বৈজয়ন্তী-মালা ॥  
 দিন দিন তার,                              পদ্মবনাকার,  
    প্রকটিত হেরি রূপ ।  
 সমযোগ্য বর,                              না হয় গোচর,  
    চিস্তিত হইলা ভূপ ॥  
 সচিবের সহ,                              বসি অহরহ,  
    কতরূপ যুক্তি করে ।  
 বিজবে বিপুল,                              রূপেতে অতুল,  
    কে আছে ভব-ভিতরে ?  
 স্থির অবশেষ,                              উড়িয়া-নরেশ,  
    শ্রীপুরুষোত্তম রায় ।  
 কন্দর্প সমান,                              রূপের নিধান,  
    বিক্রমে বিক্রম প্রায় ॥

শুনি সমাচার,                              উড়িয়া-রাজার,  
    হৃদয়ে উদয় শ্রীতি ।  
 কাক্ষীশ সদন,                              চারণ প্রেরণ,  
    করিলেন যথা নীতি ॥  
 কহে মন্ত্রিবর,                              যুড়ি হুই কর.  
    “অবধান মহাপতি !  
 রূপে অতুলনা,                              কমলা-কলনা,  
    ললনার সার মতী ॥  
 ভুবন-ভিতর,                              তাঁর যোগ্যবর,  
    করিবারে নিরূপণ ।  
 এই যোগ্য হয়,                              উচিত প্রত্যয়,  
    স্বচক্ষে করি দ্রক্ষণ ॥”  
 শুনি কাক্ষীরায়,                              দিল তাহে সায়,  
    “সাজহ স্বরায় যাব ।  
 কিরূপ আকার,                              আচার ব্যভার,  
    প্রত্যক্ষে দেখিতে পার ॥  
 কহা পদ্মাবতী,                              যাইবে সংহতি,  
    নিরখিবে ভাবী পতি ।  
 সাগরের প্রতি,                              ধায় স্রোতস্বতী,  
    কূপথে না করে গতি ॥”  
 বিচারি ভূপতি,                              দেন অমৃতমতি.  
    সাজিল কিঙ্করগণ ।  
 সচিব সহিত,                              গুরু পুরোহিত,  
    সৈরিকী পুরঞ্জী জন ॥  
 শিবিকারোহণে,                              সহিত স্বগণে,  
    চলিলা নৃপনন্দিনী ।  
 রণ-বেশ ধরি,                              চলে অশ্বোপরি,  
    বেড়িয়া শত বন্দিনী ॥  
 সঙ্গে লয়ে ঠাট,                              আগে যায় ভাট,  
    উত্তরিল ক্ষেত্ররাজে ।  
 যথা কুলাচার,                              পড়ি রায়বার,  
    কহিছে নৃপ সমাজে ॥  
 “কাক্ষী নরবর,                              কলেবরেশ্বর,  
    সমাগত মতিমান ।”  
 শুনি গজপতি\*,                              হরযিত মতি,  
    ভেটিতে সম্বরে যান ॥

যথা সমাদরে, কর্ণাট-ঈশ্বরে  
 আনিলা পুরুষোত্তমে ।  
 যোগ্য ব্যবহার, আতিথ্য-সংকার,  
 সদাচার যথাক্রমে ॥  
 কিছু দিনান্তরে, মহা আড়ম্বরে  
 শ্রীগুণ্ডিচা-যাত্রা \* হয় ।  
 দেখিবারে রথ, ঈটি দূর পথ,  
 লক্ষ লক্ষ যাত্রিচয় ॥  
 সাথে মনোরথ দেখি তিন রথ,  
 মণ্ডলিত, সিংহহারে ।  
 বাজে ঢাক ঢোল, করতাল খোল,  
 শ্রুতিরোধ একেবারে ॥  
 তাল-স্বরজোপর, কিবা মনোহর,  
 রেবতী-রমণ শোভা ।  
 নন্দীঘোষ নাম, রথে ঘনশ্রাম,  
 ভক্তজন-মনোলোভা ॥  
 বেদি-রথোপরি, বিরাজে স্বন্দরী,  
 ভদ্রা সহ স্বদর্শন ।  
 এক দৃষ্টে রয়, যত যাত্রিচয়,  
 চরিতার্থ মনে মন ॥  
 প্রলয়-সময়, সিদ্ধ উথলয়,  
 হেন কোলাহল-রোল ।  
 জয় জগন্নাথ, জয় জগন্নাথ,  
 হরিবোল হরিবোল ॥”  
 হইল লগন, যথা শুভক্ষণ,  
 উদয় উৎকলরায় ।  
 করে পরিপাটি, স্বর্ণের বাটি,  
 অগুরু চন্দন তায় ॥  
 স্বর্ণ মার্জনী, ধরি নৃপমনি,  
 আপন দক্ষিণ করে ।  
 ঠাকুর সম্মুখে, ছড়া দিয়ে স্নেহে,  
 বাটি দিয়ে পাটি করে ॥  
 দেখিয়া রাজার, রীতি এ প্রকার,  
 হাসিল কাঞ্চীর পতি ।  
 ঘৃণা সহকার, দিয়ে টিটকার,  
 কহিছে মন্ত্রী প্রতি ॥

\* জগন্নাথের রথ-যাত্রা ।

র. র.—১৭

“এ কি হে দুর্গতি হয়ে নরপতি,  
 চণ্ডালের আচরণ ।  
 এরে দুহিতায়, দিব আমি হায়, ?  
 ধিক্ ধিক্ অভাজন ॥  
 সমুদ্রের জলে, শিলা বান্ধি গলে  
 বিসজ্জিব পদ্মিনীয়ে ।  
 বৃথা পরিশ্রম, দূরে গেল ভ্রম,  
 চল যাই দেশে ফিরে ॥  
 কি আছে স্থিরতা, কেবা এ দেবতা,  
 জগন্নাথ যার নাম ।  
 নাহি বেদমন্ত্রে, কি পুরাণ তন্ত্রে,  
 আকৃতি বিকৃতি ধাম ॥  
 পুন দেশ শুক, বলে তারে বুদ্ধ,  
 বুদ্ধমুর্তি দৃশ্য নয় ।  
 যত মতিচ্ছন্ন, প্রসাদের অন্ন,  
 খাইয়ে কৃতার্থ হয় ॥  
 গেল জাতিভেদ, লুপ্ত হ’ল বেদ,  
 সকলি স্নেহের তাণ ।  
 পদ্মিনী আমার, শুচি-অবতার,  
 চণ্ডাল করিব দান ?  
 শুনেছ কি আর, এই হুঁচকার,  
 নহে ক্ষত্রী-কুলোদ্ভূত ।  
 ক্ষেত্রে গোপিনীর, জাত মহাবীর,  
 তাই অনাচারযুত ॥  
 হেথা কাজ নাই, চল ফিরে যাই,  
 জারজ জামাই হবে ?  
 ক্ষত্রিয়-সমাজ, দিবে মোরে লাজ,  
 প্রাণে তাহা নাহি সবে ॥”  
 যেমন বাল্লল, অমনি চলিল,  
 ক্ষেত্রে ছাড়ি কাঞ্চীপতি ।  
 উৎকল-ঈশ্বরে, নিবেদিল চরে  
 যথাযথ সে ভারতী ॥  
 তুমি সে সকল, মহা ক্রোধানল,  
 রাজার হৃদয়ে জলে ।  
 তখান ডাকিয়া, কহিছে ইাকিয়া,  
 আপনি সচিবদলে ॥  
 “আরে হুঁচকার, এত অহঙ্কার,  
 আমারে জারজ বলে ।

মহানন্দ শেষ, ক্ষত্রিয় নরেশ,  
ক্ষত্রী কোথা ধরাতলে\* ?  
ক্ষত্রী হ'ল লুপ্ত, যবে চন্দ্রগুপ্ত,  
মগধের মহীপাল ।  
ক্ষত্রী বলি আজ, এ ক্ষেত্র-সমাজ,  
করে দুষ্ট ঠাকুরাল ॥  
মোরে কুবচন, বলল দুর্জন,  
"তাঁহে কিছু নাহি ক্ষতি ।  
এত অহঙ্কার, তাঁররে আমার,  
গালি দেয় নষ্টমতি ?  
যিনি নিরাকার, কি আকার তাঁর ?  
সাকার কল্পনা-সার ।  
সাধকের হিত, তাঁহে সমাহিত,  
কহে বেদ বার বার ॥  
পূনঃকহে বেদ, ভেদ জ্ঞান-ছেদ,  
সেই জ্ঞান সার মাত্র ।  
বিভূ-সমিধান, সকলে সমান,  
ভ্রম ভাণ পাত্রাপাত্র ॥  
কিবা হরিহব, ব্রহ্মা পুরন্দর,  
সকলি আমার প্রভু ।  
পাত্রভেদে পয়ঃ, নানা বর্ণ হয়,  
বস্তু ভিন্ন নয় কভু ॥  
নহে বস্তু অল্প একই হিরণ্য,  
সকল ভূষার মূল ।  
কিঙ্কিণী করুণ, কিরীট-শোভন,  
ললাটিকা কর্ণফুল ॥  
ষেবা যেই ভাবে, মনে তাঁরে ভাবে,  
সেই ভাবে পাবে সেই ।  
নিন্দক দুর্গতি, পাইবে দুর্গতি  
সারোদ্ধার মাত্র এই ॥  
কে আছে সংসারে ? পারে চিনিবারে,  
অনন্তের চারু পদ ।  
সে পদে আমার, রাজত্ব কি ছার,  
চণ্ডালত্ব ব্রহ্মপদ ॥ "

কাল বিষধর গরল প্রথর,  
কাঞ্চীরাজ নিন্দাবাদ ।  
সহিত অস্তুর, তরু জর জর,  
হায় হায় কি প্রমাদ !  
অর্পিতে আমায়, নিজ দুহিতায়,  
এনেছিল সঙ্গে লয়ে ।  
আমারে না দিল, চণ্ডাল ব'লল,  
মানমদে মত্ত হয়ে ॥  
আমার এ পণ, শুন সভাভন,  
সত্য কি জগৎপতি ।  
সত্য যদি তাঁর, চরণে আমার,  
থাকে ভক্তি রতি মতি ॥  
সত্য যদি তাঁর, রূপায় আমার,  
উড়িয়ায় এই পদ ।  
তবে এই মোর, প্রতিজ্ঞা কঠোর,  
দধীচি-অস্থি-আম্পদ ॥  
সংবৎসর তিন, ত্রিমাস ত্রিদিন,  
ভিতর সে দুরাচারে ।  
সমরে জিন'য়া, চণ্ডালে আনিয়া,  
দিব তাঁর তনয়ারে ॥  
বলি এ ভারতী, ক্ষান্ত নরপাত,  
প্রশান্ত হইল-চিহ্নিত ।  
কার্যে নানা মত, কত দিন গত,  
জ্যৈষ্ঠ মাস সমুদিত ॥  
দেব-স্নান পর্বে, মাতিলেক সর্পে,  
মণ্ডপেতে জগন্নাথ ।  
ধরি করি-রূপ, শোভা অপরূপ,  
বলভদ্র ভদ্রা সাথ ॥  
নীল করিবর, নীলগিরীধর  
ধবল মাতঙ্গ বল ।  
কনক করিণী, সুভদ্রা ভগিনী,  
শোভিছেন মধ্যস্থল ॥  
ভোগের সময়, হইল ব্যত্যয়,  
শুনি রাজা কোপভরে ।

দাস স্থপকারে, ঘোর কারাগারে,  
বাঁধি লয়ে বন্ধ করে ॥  
দিন দুই পরে, নিশীথ প্রহরে,  
স্বপন দেখেন রায় ।

\* বিষ্ণুপুরাণাদি মাণ্ড গ্রন্থে লিখিত আছে,  
নন্দবংশীয় মহানন্দই শেষ ক্ষত্রিয় রাজা, সেই  
সময়াবধি ক্ষত্রিয় বর্ণের লোপ হয় । চন্দ্রগুপ্তের  
মাতা মুরা ক্ষত্রিয়কন্যা ছিলেন না

কহিছে কে যেন, “এত দৰ্প কেন ?  
 ভুলিয়াছ আপনায় ॥  
 পুরীনােমধেয়, কালি ছিলে হেয়,  
 আজি তুমি গজপতি ।  
 যাহার রূপায়, রাজা উড়িয়ায়,  
 তাঁরে হেলা ভয়মতি !  
 এত অহংকার, মম স্থপকার  
 দাঙ্গবে দিয়াছ কারা ।  
 সে ভক্ত আমার, কি দোষ তাহার ?  
 চক্ষু তার শাহসার ॥  
 আমিও অভূক্ত, বদবধি মুক্ত,  
 দাশরাথ না হইবে ।  
 সত্তরে ঘাইয়া দেহ ছাড়িয়া,  
 তবে সে ক্ষমা পাইবে ॥  
 সদা মত্ত মন, হুলিয়াছ পণ,  
 কাঞ্চী কাবেরী পয় ।  
 রাজযোগা রীতি, নড়ে এই নীতি,  
 প্র তজ্ঞা হুলিয়া পয় ।  
 কহ স্থপকারে, দিউক আমারে,  
 পৰ্য্যবৃত্ত অন্নভোগ ।  
 লয়ে তার মাড়া, কর যুদ্ধযাত্রা,  
 নিশাণেঘে শুভ-যোগ ॥”  
 স্বপন ভাঙ্গিল, নৃপতি জাগিল,  
 চলে ফ্রন কারাগারে ।  
 স্থপকার-পায়, দণ্ডবৎ-কায়,  
 নিপতিত বারে বারে ॥  
 করি নমস্কার, মাগে পরিহার,  
 “ক্ষম মোরে অভিৰোধ ।  
 তুমি পুণ্যবান্, ভকত প্রধান,  
 না জানি করেছি দোষ ॥  
 পৰ্য্যুষিত অন্ন\*, ভোগেতে প্রসন্ন,  
 করহ ঠাকুরে মোর ।  
 সেবা প্রয়োজন, যেনা আয়োজন,  
 করহ থাকিতে যোর ॥”

\* কথিত আছে, এই সময় হইতে জগন্নাথ-  
 দেবের পৰ্য্যুষিত অন্ন একটি ভোগ দিবস  
 প্রথা প্রচলিত হয় ।

যথা সংগোপন, ভোগ সমৰ্পণ,  
 শিরেতে লইয়ে রাখ ।  
 যাত্রা করে বীর, দক্ষিণ প্রাচীর,  
 পরিভ্রম করি যায় ।  
 ষড়ি হুই হাত, শত প্রণিপাত,  
 শিরিত কলেবরে ।  
 যথা ভক্তিভরে, মূহ মন্দমরে,  
 শ্রীনাথের স্থল করে ॥  
 “প্রসাদ দেব মাধব !  
 নমস্তু যন্ত সাধবঃ !  
 গজেন্দ্র-মোক্ষ-কারকং !  
 খগেন্দ্র-দৰ্প-হারকং !  
 অনন্ত-বলি-দারকং !  
 কৃতান্ত-ভীতি-বারকং !  
 নিতান্ত-শাস্তি-দায়কং !  
 নিশান্ত-কারি-নাশকং !  
 ত্রিবেদ-প্রান্ত-গৌরবং !  
 নমো মন-বহ-রৌরবং ।  
 বপুঃ সুরারি-ভৈরবং !  
 প্রশান্ত-ভৃঙ্গ-কৈরবং !  
 নমঃ কৃতান্তঃ বা রণে  
 ভবান্ধি-কর্ণধারিণে !  
 সুরারি-গর্ভগজ্ঞনং ।  
 পুরা রি-মেন্তরজ্ঞনং  
 নদী-পদাঙ্ক-নির্মিতা !  
 সুরাপগা পদংগতা !  
 নমামি দেবমীশ্বরং !  
 অসংখ্য-ভাগ্য-ভাষরং !  
 অশেষ-পাপ-নাশনং  
 সুরাসাবতারণং !  
 সুরামি নাম তারণং  
 অয়ে নিদান-কর্ণধাম্ ।  
 কৃপানিধান পাহি মাম্ ॥  
 অসংখ্য রেণরাজিতঃ,  
 অসংখ্য-জীবপূরিতঃ ॥  
 অসংখ্য-লোক-গুহ্মতঃ ।  
 ভবো ভ স্তম্ভাশ্রিতঃ ॥  
 নমামি বিশ্বকারবে ।

তরিস্তমোভবর্ণবে । প্রবোধ-দোধ-সিদ্ধবে,  
 হুদীনহীন-বন্ধবে ।  
 নমামি নীল-দে হনে,  
 হুনীল-শৈল-গোহনে ।  
 ভিলোকচিত্ত-মোহিনে,  
 দুঃস্থ সজ্ব-দ্রোহিনে ।  
 দয়াময়াভাষণঃ,  
 অঘোষমাত্ত সংহর !”  
 “রেখো রেখো শ্রীচরণে, জীবনে মরণে রণে,  
 চরণ স্মরণে মন রয় ।  
 তা যদি আয়ত্ত মোর, কি আছে সুখের গুর,  
 তুচ্ছ বোধ করি জয়াজয় ॥  
 যখন চিন্তাই মনে, তব দয়া অকিঞ্চনে,  
 তখনি স্তম্ভিত হয় প্রাণ ।  
 পূর্বে আমি কি ছিলাম, এবে বা কি হইলাম,  
 ভাবি কিছু না পাই সন্ধান ॥  
 তোমাতাই অরক্ষণ, গ্রথিত পদার্থগণ,  
 স্মৃতে যথা গাঁথা মণিায়ণ ।  
 বিশ্বগুরু বিশ্বাধার, বিশ্বমোনি বিশ্বদার,  
 বিশ্বেশ্বর ব্যাপ্ত বিশ্বময় ॥  
 গুনিয়াছি তব জায়া, মহাবিষ্ঠা মহামায়া,  
 কাজ তাঁর নাটুয়ার মত ।  
 অন্তহীন এ সংসারে, ভাঞ্জন গড়েন কারে,  
 কত কল এ খেলায় গত ?  
 মায়াপাশে হয়ে বন্দি, কে পাবে তাহার সন্ধি,  
 চিন্তনীয় নহে সেই খেলা ।  
 এইমাত্র নিরূপণ, শ্রীপদে যাহার মন,  
 ভবাক্রিতে সেই লভে ভেলা ॥”  
 ইতি পদ্মাবতী নাম তৃতীয় সর্গ ।

### চতুর্থ সর্গ মাণিক-গোপালিনী

পুরীর দক্ষিণ দ্বারে জলধির তীর ।  
 হিলোল কল্লোলে হয় অবণ বদির ॥  
 রেণুময় পথে কষ্টে পথিকের গতি ।  
 স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মহুয়া বসতি ॥

\* মন্দির সর্বমিদং প্রোবং স্মৃতে মনিগণা ইব

পঞ্চকোশ অন্তরেতে আছে এক গ্রাম  
 নামেতে আনন্দপুর গোয়ালার ধাম ॥  
 পাঁচ সাত ঘর গোপ করে তদা বাস ।  
 নাহি জানে কোন শিল্প, নাহি করে চাষ ॥  
 বিভবের মধ্যে আছে গো মেঘ মহিম ।  
 তাই লয়ে সময় সম্বরে অহনিশ ॥  
 চরে চরে পশুপাল খাণ ঘাস জল ।  
 সুধারণ হৃষ্টদান বরে অনর্গল ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীত ছান। সর ।  
 সেই তবে গোপীগণ ব্যত নিরন্তর ॥  
 অদূরেতে দাক্ষিণের গমনীয় পথ ।  
 সিন্ধু করে তাহাদের ধন-মনোরথ ॥  
 নানা গব্যে গোপীগণ সাজায়ে পসরা ।  
 পথপাশে বাসিয়াছে, বচনে প্রথরা ॥  
 দুই চাবি, পাঁচ সাত, গোটা লনী মেলি ।  
 গান করে শ্রীরত্নাবতার রসকেলি ॥  
 তার মধ্যে মা গকা নামেতে এক বাল।  
 রূপের চটায় পথ করয়ে উজালা ॥  
 অঙ্গের প্রতিভা যেন সন্নিবৃত্ত কনক ।  
 বৃষভ বেহার। নামে তাহার জনক ॥  
 কি সুন্দর স্বপ্নমার স্বলক্ষণবতী ।  
 শ্রীচন্দ্র বেহার। নামে হস্ত তার পতি ॥  
 প্রতিদিন প্রভাতে সে সাজায়ে পসরা ।  
 বাড় দেউলের ধ্বজা দেখি মনোহরা ॥  
 যথাভক্তি মত হয় ঘুড়ি পদ্মপাবি ।  
 রাজপথ পাশে পরে পণ্য রাখে আনি ॥  
 যে কিছু পদার্থ আনে বিক্রয় কারণে ।  
 জগন্নাথে নিবেদন করে মনে মনে ॥  
 তারপরে পথিকেরে করে বিনিময় ।  
 অর্চাদিন জগন্নাথ হৃদয়ে উদয় ॥  
 অন্তর্ধামী ভগবান্ জানেন সকল ।  
 একদা হইল তার ভ্রম সফল ॥  
 সেইদিন পাঁচ ঘড়ি বেলার সময় ।  
 পসরা লইয়া শিরে হইল উদয় ॥  
 যেমন করিল যাত্রা ভাবিনী রমণী ।  
 বাম নেত্র বাম জাহ্ন শূরল অমনি ॥  
 মীনমুখে শঙ্খচিল আগে উড়ি যায় ।  
 খবল নকুল এক আগে আগে ধায় ॥



ডাহিনে বামেতে শিবা করয়ে প্রস্থান ।  
 চারিদিকে জনক্ষণ হয় দৃশ্যমান ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে উল্লসিত গোয়ালার মেয়ে ।  
 সেদিন বাড়িল রূপ আর দিন চেয়ে ॥  
 একে ত পেরে গনি, বয়সে তরুণী ।  
 অকম্পতী আইল কি তেজি সপ্তমূর্নি ?  
 শীতল অনল প্রায় লাগণের ছটা ।  
 ধূম্রাকারে শোভে নীল চিত্রের ঘটা ॥  
 খঞ্জন গঞ্জন নেত্রে অঞ্জন রঞ্জন ।  
 ইন্দীবর নীলিমার গোবব-ভঞ্জন ॥  
 দর হাসি মুখে যেন প্রফুল্ল বাঁধুবী ।  
 কপোলের আভা কিবা লোহিত গোধূলি ॥  
 নাসিকায় ফুলগুণা \* কর্ণে মল্লি-কালি † ।  
 ভালে চিতা ‡ যেন ফুলকমলেতে অলি ॥  
 করেছে কনক-চূড়া, কণ্ঠে কর্ণমালা ।  
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী আর, পদে গোড়বালা ‡‡ ॥  
 কালমেঘী মাড়ী পরা, পবনে চঞ্চল ।  
 বামকাঁধে প্রলম্বিত বি চত্র অঞ্চল ॥  
 রক্ত পটকুলে ‡‡‡ কিবা বেণী বিজড়িত ।  
 তাহে এক চাঁপা যেন জনকে হড়িত ॥  
 আলতায় রাঙ্গা পদে অধিক জমক ।  
 মত্ত মাতঙ্গের মত গতির থমক ॥  
 দাড়িধের বীজ দন্ত, মন্দ মন্দ হাস ।  
 আরক্ত অধরে পর্ণরসের উজ্জ্বল ॥  
 কি মধুর বাণী যেন শোণিল কুহবে ।  
 অমৃতের বৃষ্টি হয় শ্রবণ-কুহরে ॥  
 পসরা লইয়া পথে করিণা প্রবেশ ।  
 দেখে দুই অশ্বারোহী রাজপুত-বেশ ॥  
 নীরদ শ্রামল এক, দ্বিতীয় ধবল ।  
 কৃষ্ণবর্ণ শ্বেতবর্ণ তুরঙ্গযুগল ॥

\* উৎকলীয় নাসা-ভূষণ বিশেষ ।

† কর্ণ-ভূষণ বিশেষ ।

‡ উল্কী ।

‡‡ পদভূষণ বিশেষ ।

‡‡‡ উর্গানিষ্ঠ কুসুমকলিত স্ত্র

ইহার দ্বারা কবরীবন্ধন হয় ।

দিব্য দুই মূর্তি হেরি ভাবে মনে মনে ।  
 লক্ষ্মীমন্ত পথিক মিলিল শুভক্ষণে ॥  
 মুখেন্দু রঞ্জিত মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।  
 পসরা লইয়া গোপী চলিলেক পাশে ॥  
 দ্বীরে দ্বীরে অগ্রসর হইল যুবতী ।  
 বন্ধিম অপাঙ্গ-ভদ্রী আপোদিকে গতি ॥  
 মন্তক হইতে অবা নামায়ে পসরা ।  
 ললাটে অঞ্চল টানি দিল মনোহরা ॥  
 মাণিক্য রূপ হেরি রাজপুতদ্বয় ।  
 মনে করে দ্বাপরের ভাব রসময় ॥  
 এই কি সে বৃষভানু-মন্দিরী রাধিকা ?  
 প্রেমগুরু মাধবের প্রণয়-নাথিকা ?  
 কৃষ্ণ রাজপুতে দেখি, মাণিকা মোহিত ।  
 অপরূপ রূপে হ'ল চকিত রহিত ॥  
 নবীন কিশোর কৃষ্ণ কন্দর্পমুরতি ।  
 গোলোক-পুলক দাতা কমলার পতি ॥  
 মনে ভাবে “এ পুরুষ অতি সুকুমার ।  
 না জানি হইবে কোন রাজার কুমার ॥  
 এ নব বয়সে কেন প্রবাসেতে কেরে ?  
 কেমনে ইহার মাতা ছেড়ে দিল এর ?  
 দেগিরাছি আশোবার অনেক অনেক ।  
 হেন অশ্বারোহী কভু দেখিনি জনেক ॥  
 কালা ধলা ঘোড়া, কালা ধলা আশোবার ।  
 মর্ন্তো কি আইলা হই অধিনীকুমার ?  
 গৌর-গৌরবের চৌধ এ কুব্জবরণ ।  
 পুরুষ জাতির এই শ্রেষ্ঠ আভরণ ॥  
 আকারেতে বোধ হয় বড় ধনবান্ ।  
 সমরে দমর্থ অতি, বীর বলীয়ান্ ॥  
 যুদ্ধ করিবারে যেন এই বীরবেশে ।  
 দুইজন অশ্বারোহী যান কোন দেশে ॥  
 নিরখিবা মাত্র কেন এত উচাটন ।  
 করিল কি মম মন কটাক্ষে হরণ ?  
 হরষ সিপাহিগণ, কহু শাস্ত নয় ।  
 মাত্র কি ইহারা দক্ষি করিবেক ক্রয় ?  
 কড়ী নাহি দেয় পাছে ভোজন করিয়ে ।  
 যে গোন্ধ হেরিব রূপ নয়ন ভরিয়ে ॥  
 বীরযুগ-মুখ চাহি যুড় দুই পাণি ।  
 দর-হাসে বিনাইয়ে কহিতেছে বাণী ॥

“হয়েছে অনেক বেলা, খরতর খরা ।  
 তরুতলে গাভীবৎস যাইতেছে ভরা ॥  
 হেথা আছে ছায়াজল গো-রস প্রচুর ।  
 ঘোড়া রাখি দুজনে করুন শ্রান্তি দূর ॥”  
 বসন্ত-কোকিল প্রায় স্বপ্নের গভীর ।  
 শুনি চমকিত চিত্ত, হ’ল দুই বীর ॥  
 চতুর নাগরবর কৃষ্ণ রাজপুত্র ।  
 বক্সিম নয়নে খরতর শরযুত ॥  
 নবীন নীরদ যথা নিন্দিত ধীরে ।  
 কিবা প্রতিধ্বনি যথা মহেশ-মন্দিরে ॥  
 সেইরূপ শ্রীমুখেতে বচন প্রকাশ ।  
 বিশ্বাস্তরে স্বরঞ্জিত মুহু মন্দ হাস ॥  
 “তোমার গো-রস খাঁটি, কিছা নীর-ভরা ।  
 অপরূপ নানারূপ সাজান পসরা ॥  
 স্থলভ কি দুর্লভ মূলোতে বিনিময় ।  
 না জানিলে সওদা কেমনে বল হয় ?”  
 বচনে চাতুরী বুঝ আভীরের বধু ।  
 উত্তর প্রদান করে বরবিয়া মধু ॥  
 কহে কিছু বদনের বসন তুলিয়া ।  
 “আমার যে কিছু আছে লও হে মূলিয়া ॥  
 গ্রাহক যেমন, মিলে পদার্থ তেমন ।  
 গুণের পরীক্ষা মাত্র, গুণীর সদন ॥”  
 রসিক পাইয়া রস কথার উত্তরে ।  
 কহেন “বিলম্ব নাই যাইব সত্তরে ॥  
 কহ গো গোয়ালিনী কিবা তব নাম ?  
 কোথায় জনক আর শত্রুরে ধাম ॥  
 শত্রুরে ঘরে কিবা, থাক বাপ-ঘরে ?  
 কতকাল বেচা-কেনা, এই পথোপরে ?  
 তর্ক এত তরু বোঁচ, বচনেতে ছন্দ ।  
 নহে ত ননন্দ স্বপ্ন তাহে নিরানন্দ ?  
 জান ভাল স্বজাতির ব্যবসা-কৌশল ।  
 পোয়াতে করহ সের ঢেলে দিয়ে জল ॥”  
 হাসিয়া মাণিকা করে আরো বাঙ্-ছল ।  
 “স্বজাতির বৃত্তি প্রভু ! কেবা চাড়ে বল ?  
 এই গ্রামে ঘর মম এই দেখা যায় ।  
 মাণিক বলিয়া মোরে ডাকে বাপ মায় ॥  
 গ্রাম ছেড়ে গ্রামান্তরে যাই নাকো কহ ।  
 পতি আর পিতৃগৃহ একগ্রামে প্রভু ॥

পিতা মোর বুধভানু মাতা কলাবতী ।  
 নাম নাহি লব, পতি কুমুদিনী-পতি ॥  
 মোর প্রতি আছে শ্রদ্ধা নন্দদীর প্রীতি ।  
 এই পথে দধি দুগ্ধ বোঁচি নিতি নিতি ॥  
 ছন্দ না শিখিলে প্রভু ! নাহি হয় কড়ী ।  
 আচাভুয়া লোক পথে যায় গড়াগড়ী ॥  
 অধীনীরে কত মত জিজ্ঞাসিছ বাণী ।  
 আপনার নাম গোত্র কিছুই না জানি ॥  
 জন্ম তব কোন্ বংশে, কিবা গ্রাম নাম ?  
 কেবা পিতা মাতা তব ? কহ গুণগ্রাম ॥  
 এক মার পুত্র বুনি নহ দুই জন ।  
 তুমি হে শ্যামল ই ন দবল বরণ ॥  
 তুমি ছোট, ইনি বড়, এই মনে হয় ।  
 বহু কথা জিজ্ঞাসিতে মনে লাগে ভয় ॥  
 ছোট মুখে বড় কথা পাছে কোপ কর ।  
 এত বলি মাণিকা হইল নিরুত্তর ॥  
 অসিত পুরুষ কন স্তম্ভিত আননে ।  
 “আমাদের পাণচয় শুন বরাননে ॥  
 শ্রবেন দেশে ঘর, জন্ম যত্বলে ।  
 কিশোর বয়স গেল যমুনার কূলে ॥  
 আমরা জনমাবধি মাতুলের ঘরে ।  
 লুকায়ে ছিলাম গিয়ে তব জাতি ঘরে ॥  
 অনেক উৎপাতে তথা পাইছ উদ্ধার ।  
 গোচারণে বনে বনে করিছ বিহার ॥  
 সরল তোমার জাত, সরল হৃদয় ।  
 বিশেষ সরলা ব্রজ-গোপবালাচয় ॥  
 বেঁধেছিল প্রেমডোরে তবু আর মন ।  
 আর কি তেমন প্রেম হইবে ঘটন ?  
 মাতুল মরিল রণে, ঘুঁচল জঙ্ঘাল ।  
 তার পরে সিকুতটে গত, কত কাল ॥  
 জগন্নাথ সিংহ রায় হয় মম নাম ।  
 ইনি মোর বড় ভাই রূপগুণধাম ॥  
 অত্যাঁয় না সন ইনি দয়ার নিধান ।  
 গদাযুদ্ধে কেহ নাই ইহার সমান ॥  
 তোমার নিকটে গোপ ! কি আর বড়াই ।  
 ঠেকিয়া শিখেছি কত দেখেছি লড়াই ॥  
 এবে আমি ক্ষেত্রবাণী, প্রসাদে নির্ভর ।  
 আত্মীয় আমার সব, কেহ নহে পর ॥

ভারত ভরিয়া আছে সেবক আমার ।  
 এক স্থানে নাহি থাকি ভ্রমি এ সংসার ॥  
 আমার হইয়া সবে, আমারে না চিনে ।  
 ক্ষণেক থাকিতে নারে কিন্তু আমি বিনে ॥  
 চতুর্দশ গড় মম, দুর্গম বিশেষ ।  
 আজ্ঞা বিনা কার সাধ্য করিবে প্রবেশ ?  
 সম্প্রতি যেতোছ কাঞ্চী-অধিপতি-জয়ে ।  
 বড় তার গরু, খরু করণ-আশয়ে ॥  
 পশ্চাতে আসিছে বহুতর সৈন্যদল ।  
 হাতী ঘোড়া রথ পদাতক মহাবল ॥  
 যাইতেছি দুই ভাই সকলের আগে ।  
 এখানে বিলম্ব তব নব অনুরাগে ॥”

তাহা শুনি গোপী কহে কৃতকৃত্য হয়ে ।  
 “নাহিক ভাঙ্গন হেথা, কিসে দিব লয়ে ?  
 কাহাকে বা আগে দিব, বল হে গোঁসাই ।  
 অদ্বৈতীর ঘরে চণ্ড, তেখা স্থান নাই ॥”

অগ্রজ বলেন, “চিন্তা কিসের কারণ ।  
 যাতে দিবে, তাহাতেই করিব গ্রহণ ॥  
 আমাদের অনাচার সদাচার নাই ।  
 যেখানেতে যাহা পাই তাহা গেয়ে যাই ॥  
 গান, আন, দধি দুধ আর উপহার ।  
 তাও থেকে দুই ভেয়ে করিব আহ্বার ॥  
 পশ্চাতে থাইব আমি অল্পা না কর ।  
 ছোট ভেয়ে দেহ নবনীত ক্ষীর সর ॥”

কৃষ্ণ রাজপুত কন “ইহা যে অনষ্ট ।  
 জ্যেষ্ঠে রাখি কেমনেতে থাইবে কনিষ্ঠ ?  
 আপনি খাউন আগে, আমি খাব পরে ।”

কতক্ষণ কথার কলনা পরস্পরে ॥  
 মধ্যভাগে দাঁড়াইয়া গোপের কামিনী ।  
 সত্যসিঁতি মেঘমাঝে যেন সৌদামিনী ॥  
 কালিয় পুরুষ প্রাতি মন মজে ছিল ।  
 “তুমি আগে খাও”, বলি বাড়াইয়া দিল ॥  
 অগ্রজের বাক্য পুন না করি লজ্জন ।  
 অগ্রে কৃষ্ণ অস্বারোহী করেন ভোজন ॥  
 পরশিছে গোপবালা আনন্দে বিভোলা !  
 কর উত্তোলনে উভ স্তন্য চোলা ॥  
 শ্রীমুখের প্রতি একদৃষ্টে চেয়ে রয় ।  
 ধ্যান, জ্ঞান, মন, প্রাণ করিল বিক্রয় ॥

সামালিতে না পারিল, লজ্জা গেল দূরে ।  
 পুনর্কিল তরুণ প্রণয়-অঙ্গুরে ॥  
 করে কর পরশে, ভরবে মুগ্ধ মন ।  
 মহীতলে পড়ে ক্ষীর তেজিয়া ভাঙ্গন ॥  
 নিরখিয়ে শ্রিতানন কালিয় তুরঙ্গী ।  
 ভাবগ্রাহী ভাবে বশ, হেরি ভাবভঙ্গী ॥  
 কহিছেন, “ক্ষুধা তৃষ্ণা হইয়াছে দূর ।  
 অগ্রজেরে দধি দুধ দেহ গো প্রচুর ॥”

তাহা শুনি আভিরিগী মানন্দ-অন্তরে ।  
 খেত রাউতের করে গব্য দান করে ॥  
 উদ্ধব, অক্রুর নাম সর্হিস দুজন ।  
 জল দিল মুখ হস্ত গোধন কাংগ ॥  
 অনন্তর দুই ভাই প্রকুল-অন্তর ।  
 অশ-চালনায় হইলেন অগ্রসর ॥

গোপালিনী ভুলে গেল স্বজনে ভবনে ।  
 ইহাদের সঙ্গে যাব, ভাবে মনে মনে ॥  
 কহে, “ঘরে বরে আর কিবা প্রয়োজন ?  
 নবীন কিশোর কৃষ্ণে অপিয়াছি মন ।”

ছল করি দুই ভেয়ে কহে রসময়ী ।  
 “দই খেয়ে চলে যাও, কড়ী দিলে কই ॥”

কৃষ্ণ কন, “আমাদের সঙ্গে কড়ী নাই ।  
 ধন-জন পিছে রেখে এসেছি দুইভাই ॥”

গোপী কহে, “তবে আমি সঙ্গে সঙ্গে যাব ।  
 সংযোগ হইলে পরে কড়ী বুঝে পাব ॥”

উত্তরে কহেন কৃষ্ণ, “কত দূরে যাবে ?  
 দৌড়িয়া ঘোড়ার সঙ্গে মহা কষ্ট পাবে ॥”

মাণিক্য কহিছে, “দেব ! এ ত বড় রঙ্গ ।  
 কড়িও দিবে না, আর, নাহি লবে সঙ্গ ॥  
 কি করিব বল প্রভু ! ঘরে ফিরে গিয়ে ।  
 বিনি মূলে যাও দৌহে দুধ দই পিয়ে ॥”

কালিয় কহেন, “শুন শুন গো মাণিক্য !  
 খেলে কড়ী দিতে হয়, এ কথা জানি কি !  
 কি করিব এখন, লাগিল বড় দাঁড়া ।  
 যাহা কহ তোর কাছে বেঁধে যাব বাঁধা ॥”

সে কথা শুনিয়া ভুঁই ছুঁয়ে গোপাঙ্গনা ।  
 ছি ! ছি ! কহে বার বার কাটিয়ে রসনা ॥  
 কহে “প্রভু ! মোর চেয়ে অধম কে আছে ?  
 দ্রব্য দিয়ে বাঁধা লব তোমাদের কাছে ॥

যায় যাক্ ঘর দ্বার যায় যাক্ খন ।  
 সন্ধে লহ চিরকাল সে বব চরণ ॥”  
 পুনরায় কহিতেছে, হাসিয়ে হাঁ সয়ে ।  
 “কেমন তোমার যাওয়া, কড়ী নাহি দিয়ে ?  
 সাধু হয়ে কেমনেতে ঘরে ফিরে যাব ।  
 কে দিবে আমার কড়ী, কেমনেতে পাব ?”  
 কহিছেন বড় ভাই, “কেন কর জোধ ।  
 বাঁধা দিয়ে ঋণ তব করি পরিশোধ ॥  
 বন্ধক রাখহ এই রতন-অঙ্গুরী ।  
 পশ্চাতে সামন্ত সৈন্য আঁ সতেছে ভূঁর ॥  
 সেনার নায়ক-হস্তে এ অঙ্গুরী দিও ।  
 যত ইচ্ছা হয় দধি দুগ্ধ মূল্য নিও ॥”  
 সায় দিল গোপবালা সে কথা শ্রবণে ।  
 প্রসারিল পদ্মপাণি মূর্ছিকা-গ্রহণে ॥  
 অপূর্ব অঙ্গুরী অষ্ট রত্নে বিজড়িত ।  
 অনামিকা হাতে বীর খুলিয়া অরিত ॥  
 ব্রহ্মজাতি হীরক জ্বলিছে মধ্যভাগে ।  
 গোপিকারে অর্পণ করেন অতুরাগে ॥  
 কথায় কথায় তথা হই বীরবর ।  
 মুহূর্ত্তেকে হইলেন নেত্র-অগোচর ॥  
 অঙ্গুরী লইয়া গোপী রহে ঠাঁড়াইয়া ।  
 স্বপন সমান, মনে ভাবে, সব ক্রিয়া ॥”  
 হেথা শুন সমাচার তার অনন্তর ।  
 সমর-যাত্রায় বহির্গত নৃপবর ॥  
 কর্ণাটের রাজধানী কাঞ্চী-পরাজয়ে ।  
 সমবেত অগণিত নানা সৈন্যচয়ে ।  
 পাটজোষী \* যোগ লগ্ন দেখিয়া আবুল ।  
 দক্ষিণ-যাত্রায় গ্রহ নহে অতিকূল ॥  
 রাজা কন “যোগ লগ্ন কিছুই না মানি ।  
 যোগ যোগেশ্বর মম প্রভু চক্রপাণি ॥  
 তাঁর আজ্ঞা মানি যিহ গ্রহগণ-স্বামী ।  
 এখনি বিজয় যাত্রা করিব হে আমি ॥”

\* পট্টিজ্যোতিষী শব্দের অপভ্রংশ—যদিও এই  
 উপাধি হিন্দু রাজাদিগের সময়ে রাজকীয় জ্যোতি-  
 বীর সম্পত্তি ছিল,—কিন্তু এক্ষণে উড়িষ্যার  
 ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ তত্ত্বপাদি এবং রায়-গুরু  
 প্রভৃতি মহামহোপাধি সকল ধারণ করে ।

নানা বল সৈন্যদল অপ্রমেয় সাজে ।  
 অস্ত্রের ছটায় দিনমণি স্নান লাজে ॥  
 বলদ, তুরঙ্গ, উট, হাতী সারি সারি ।  
 শকটে সম্ভার কত যায় ভারী ভারী ॥  
 অনেক অগ্ন্যস্ত্র জন্তু-নল গোলাগুলী ।  
 পদাভিগণের অঙ্গে মাথা রঙ্গ-ধূলি ॥  
 শিরস্ত্রাণ-বর্ম-চর্ম সজ্জিত সকলে ।  
 রণমদে মাতোয়াল, টেড়া ভাবে চলে ॥  
 ধনুর্ধারী চলে হাজাবে হাজার ।  
 দোকানী পসারী চলে লইয়া বাজার ॥  
 চলে অশ্বারোহী কিবা গতির ঠমক্ ।  
 শূলকী বল্লম করে, করে চক্ৰমক্ ।  
 চলে অগণিত ঢাল-তরবারধারী ।  
 চলে মল্ল থেকে থেকে উল্লম্বন মারি ॥  
 চলে গদা ঘুরাইয়া কত দলবল ।  
 চলিল বিস্তর হস্ত সর্বল কেবল ॥  
 রাজ-অগ্রভাগে-রাজ-হস্তের প্রয়াণ ।  
 বিষ্ণুচক্রে বিচিত্রিত লইয়া নিশান ॥  
 উটের উপরে বাজে দামামা টিকারা ।  
 ঘোড়ার উপরে বাজে যুগল ন্যাকারা ॥  
 হস্তির গলায় ঘটা বাজে টন টন ॥  
 পদাতির ভয়ধ্বন দিকুর গর্জ্জন ।  
 জগন্নাথ দর্শনের নাহিক সময় ।  
 দক্ষিণ প্রাচীর তেঁজ অগ্রসর হয় ॥  
 মনে মনে ইষ্টদেবে নমো যুড়ি হাত ।  
 ত্রিভূপা মাধব \* পদে করে প্রণিপাত ॥  
 নীলচক্র † প্রীতি চাহি কহে নরপতি ।  
 “কর্ণাটের জয়ে, দাঁনে দেহ অতুল্যমতি ॥  
 প্রথমে সে যুদ্ধে যাও হস্তগত হবে ।  
 তোমার মণ্ডনে চক্র ! ব্যয় তাহা হবে ॥”  
 কটকের পদভরে কাঁপিতেছে ক্ষিতি ।  
 চলিলেন গজপতি নাহি মাত্র ভীতি ॥  
 অতি বেগে যায় রায় শূন্যপথে চায় ।  
 মাংস-যুখে গুহ্র এক দেপে উড়ে যায় ॥

\* পুরীর দক্ষিণ প্রাচীরান্তে এই হই  
 প্রসিদ্ধ দেবমূর্ত্তি আছেন ।

† জগন্নাথ-মন্দিরের চূড়ান্তে বিষ্ণুচক্র ।

তাহা দেখি অনেকের বিরস অন্তর।  
মনে ভাবে এ শব্দন অশুভ-আকর।  
রাজা কন, “প্রভুর আদেশ মাত্র সার।  
এ শব্দন অশব্দন, মানি সব ছার।”  
শামল দবল অশ্বারোহী হইজন।  
হুই ক্রোশ অগ্রে অগ্রে করেন গমন।  
মাণিক গোপিনী হস্তে অঙ্গুরী লইয়া।  
চঞ্চলা হইয়া আছে পথে দাঁড়াইয়া।  
রুঞ্চ রাজপুতে অরি, অস্তির অন্তর।  
যুগল নয়নে অশ্রু ঝরে নিরন্তর।  
কহে, “কোথা গেল মোর নবীন কিশোর?  
আহা মোর স্বপ্ননিশি প্রদোষেতে ভোর।  
আর কি পাইব দেখা শামল ত্রিভঙ্গে?  
এই চার পামরীকে না নিলেন সঙ্গে।  
অধম গোয়ালী-বলে আমাব জন্ম।  
চার বুদ্ধি, এক বুঝিব মহৎ-মরম।  
দখি ভাণ্ড বিকাইয়া চা হিলাম দাম।  
তাই কি করিয়া কোপ গেল গুণধাম?  
শ্রীহস্ত-অঙ্গুরী খুলি দিয়ে গেল বঁধা।  
আমাব যে মন সে চরণে গেছে বঁধা।”  
এইরূপে মাণিকা করিছে কাশ-পাত।  
অপকপ ভাব-ভাট প্রভাতে প্রভাত।  
যদবধি হেরিল সে পুরুষ-বতনে।  
সকলেই তুচ্ছ বোধ হয় তার মনে।  
ভাটরে খতোত ভাবে, সাগরে গোপদ।  
মেক-মুৎপিণ্ড, তণ কুবের-সম্পদ।  
অমূল্য পদার্থ প্রেম, মূল্য কিবা তার?  
যে জেনেছে এ সমাধি তার কাছে ছার।  
প্রেম ধর্ম, সার ধর্ম, প্রেম-স্ব সার।  
প্রেমময় এ জগৎ সন্দেহ কি আর?  
ভাবিনী এ ভাবে আছে এমন সময়।  
সসৈগেতে নরনাথ হইলা উদয়।  
রাউত \* মাহত দূত আরো সৈন্যগণ।  
মাণিকারে নিরখিয়ে বিমোহিত মন।

\* রাজপুত শব্দের অপভ্রংশ, যদিও উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে রাজপুতেরাই এই উপাধি ধারণ করেন, কিন্তু উৎকলে কচুপাদক এক জাতি

যে দেখে, তাহার আর চরণ না চলে।  
চিত্র-পুতুলের প্রায় হইল সকলে।  
ভিড় দেখি জিজ্ঞাসা করেন মরপতি।  
“স্বর্গত হইল কেন কটকের গতি?”  
অনুচর কহে, “অবধান মহীপাল!  
অপূর্ব নারীর রূপে রাজপথ আল।  
গোয়ালিনী হবে হেন আকার প্রকার।  
মন্তক-উপরে আছে গোবন্দ-সম্ভার।  
বহা তিলোত্তমা শিবা মেনকা উর্ধ্বশী।  
‘রাউত’ ‘রাউত’ বলি ফকরে রূপশী।”  
শুনিয়া স্বর্গত তথা হইলা ভূপতি।  
“কোথায়, কোথায়?” বলি যান শীঘ্রগতি।  
দেখেন চন্দ্রী এক মুনি-মনোমোহা।  
লাবণ্য-লহরী কিশ অপরীক্ষিত শোভা।  
নরবরে হেরি কহে গোয়ালীর মেয়ে।  
“হেথা আ ম আছি স্বপ্ন তব পথ চেয়ে।”  
রাজা কন, “কি বলবে বল ত আমায়।”  
মাণিকা কহিছে, “তবে শুন মহাকায়।

শূদ্র যেমন যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া ‘হলিয়া ব্রাহ্মণ’ বলিয়া খ্যাত হইয়াছে, সেইরূপ চাষা-খণ্ডাইতেরা ক্ষত্রিয়ভিমান-সুখ বলাংকার করিয়া রাউত নামে পরিচয় দেয়, ইহা দিগের মধ্যে ও কোন কোন শ্রেণী গলদেশে সূত্র ধারণ করে, অনাধ্য দেশে আখ্যাদিগের সভ্যতা প্রচারিত হইলে, এইরূপ কৃত্রিম দ্বিজত্ব ধারণ করা একটি পুরাতনী প্রথা, — ভারতবর্ষের বহুতর প্রদেশে ইহা দৃষ্টবা, — উদ্ভিকায় যাহারা রাজাদিগের দ্বারা খণ্ডা বহনে অর্থাৎ যুব-বিগ্রহে নিযুক্ত হইত, তাহাবাই খণ্ডায়িত ক্ষত্রিয় বলিয়া অভিমান করে, — যাহারা কৃষিকাষ্যে নিযুক্ত রহিল, তাহারা অতাপি আপনা-দিগকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দেয়। ফলতঃ উভয়েই আদিম শূদ্র অর্থাৎ অনাধ্য জাতির অবশিষ্ট সম্ভূতি। খণ্ডায়িতেরা ক্ষত্রিয়ত্বের অভিমান করুক, কিন্তু চাষা অর্থাৎ শূদ্রদিগের সহিত তাহা-দিগের বিবাহাদি অবাধে চলবে, — এমন কি, উৎকলে কারণাভিমামী কোন কোন মাহাস্তিরাও তাহাদিগের সহিত করণকারণ করে, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের এবং বঙ্গ প্রদেশের কায়স্থদিগের ন্যায় তাহারা গণ্ডির মধ্যে আবদ্ধ নহে।

শ্রামল ধবল বর্ণ বীর দুইজন ।  
 শ্রামল ধবল দুই অশ্বে আরোহণ ॥  
 আমার পসরা হ'তে দধি-দুগ্ধ খেয়ে ।  
 কড়ী নাহি দিয়ে চলি গেল দুই ভেয়ে ॥  
 কড়ী পাইবারে কত করিষ্ঠ আশ্রুটী ।  
 শেষে বাঁধা দিয়ে গেল একটা আশ্রুটী ॥  
 কহিল, “সামন্ত সৈন্য আসিতেছে পিছে ।  
 সেই সঙ্গে এক জন রাউত আসিছে ॥  
 তাহার নিকটে অশ্রুরীটী দেখাইও ।  
 যে কিছু তোমার মূল্য সব বুঝে নিও ॥  
 আর এক কথা শুন সাবধান হয়ে ।  
 কহিবে, ছতাই গেল কর্ণাট-বিজয়ে ॥”  
 এত বলি গোপাঙ্গনা বস্ত্র-গ্রস্থি খোলে ।  
 নামিলেন রাজা তথা তাজি চতুর্দোলে ॥  
 মুদ্রিকা অঞ্চল হ'তে করিতে বাহির ।  
 জ্বলিতে লাগিল যেন দ্বিতীয় মিহির ॥  
 নিরবিদ্যে নৃপতির চিত চমকিত ।  
 ছটায় ছাইল আঁখি, চকিত স্থগিত ॥  
 অষ্ট-রত্নে বিজড়িত, যুক্ত স্থলক্ষণে ।  
 ভাবে হেন অশ্রুরীয় দেখিনি নয়নে ॥  
 অশ্রুরী লইয়ে করে, কন নৃপমণি ।  
 “তোর চেয়ে ভাগ্যবতী কে আছে রমণী ?  
 গাঁহাদের স্ত্রীচরণ সেবনে কমলা !  
 চক্ৰ! প্রকৃতি তেজি হ'লেন অচলা ॥  
 গাঁহাদের ইচ্ছাক্রমে দেবতার তরে ।  
 লবণ-সাগরোদরে অমৃত সঞ্চরে ॥  
 গাঁহাদের অধিবাস অসীম উদধি !  
 সেই দুই ভাই তোর ভূঞ্জিলেন দধি ॥”  
 তাহা শুনি উত্তবোল হ'ল সৈন্যগণ ।  
 মাণিক্যর চরণে প্রণত সর্বজন ॥  
 নৃপ কন, “আমার পুণ্যের নাহি ওর ।  
 বহু ভাগ্যে পাইলাম দরশন তোর ॥  
 লক্ষ্মী, সরস্বতী কিবা হবে রাখারাগী ।  
 কলিকালে অবতীর্ণা তুমি উপেন্দ্রাগী ॥  
 কি ইচ্ছা তোমার দেবি ! কর অহুমতি ।  
 কিসে বা প্রসন্ন তুমি হবে মম প্রীতি ?”  
 একরূপ করেন রাজা বিহিত সম্মান ।  
 কনক বরষি শিরে করাইলা মান ॥

মাণিকা কহিছে, “দেব, মাণিক্য কি আর ?  
 কৃষ্ণ রাউতের পদে মানস আমার ॥  
 অল্প ধনে আমার বাসনা কিছু নাই ।  
 এই কর অস্ত্রে যেন সে চরণ পাই ॥  
 আর সেই কৃষ্ণ রাউতের প্রতিকাম ।  
 এই স্থানে বনাইয়ে দেহ এক গ্রাম ॥”  
 রাজা কন, “যে ইচ্ছা তোমার ভাগ্যবর্তি !  
 সীমা নির্ধারণ তরে কর তুমি গতি ॥  
 যতদূর বেচি তুমি করিবে গমন ।  
 ততদূর ভূমি আমি করিব অর্পণ ॥  
 মাণিক্যপত্তন বলি হবে তার নাম ।  
 অতুদিন তব বংশে রবে এই গ্রাম ॥  
 রাজস্ব-বিরহে তুমি কর অধিকার ॥”  
 এত বলি, করিলেন বহু পুরস্কার ॥  
 অত্যাপিও সেই গ্রাম আছে বিজ্ঞান ॥  
 মাণিক্যপত্তন নাম যথের নিধান ॥  
 ইতি মাণিক্য-গোপালিনী নাম  
 চতুর্থ সর্গ । সমাপ্ত

### পঞ্চম সর্গ

যুদ্ধ-যাত্রা

চলিলেন নৃপ স্তম্বে, বিবরিত ভাট-মুখে,  
 নদ নদী শিখর নগর ।  
 চিল্কা হইলা পার, মাঝে মাঝে অবতার,  
 নীলমণি আভাত সাগর ॥  
 দেখা যায় কতদূর, ব্রহ্মপুর ইচ্ছাপুর,  
 ঋষিবুলা, নদী বংশীধারা ।  
 শ্রীকঙ্কালী \* শ্রী নিধান, সতীর কঙ্কালী-স্থান,  
 যথা জয়হর্পারূপ তারা ॥  
 দেখ, দেখ, মহাকায়, আগে অই দেখা যায়,  
 কলিঙ্গ-পত্তন হে নরেশ ।

\* শ্রীকাকোল ;—কালে কালে স্থানাদির নাম  
 কি রূপান্তর হইয়া যায় ! এই স্থলে দাক্ষ্যায়ণীর  
 কঙ্কালী পতিত হইয়াছিল, এমত প্রবাদ ।

পূর্বে নরপতিগণ, হেথা থাকি স্বশাসন, পূণ্যভূমি-কটিতটে, গোত্ররূপে কি প্রকটে,  
করিতেন এ কলিঙ্গ দেশ ॥ মরকতময়ী মনোলোভা ॥  
হেথা হ'তে বৈশাগণ, করি তরি-আরোহণ, তব তটে গুণধাম, বন বিহরিলে রাম,  
যবদীপে \* করিয়া গমন । পঞ্চবটী প্রসিদ্ধ কাননে ।  
বসতি স্থাপন করে, হিন্দু যশোরত্নাকরে, সঙ্গে সতী পতিব্রতা, জানকী কানকীলতা,  
এই এত উজ্জল রতন ॥ নিকুপমা এ তিন হুবনে ॥  
অই দেগ হে ঠাকুর, বিমল-পদ্মনপুর, স্থর্পণখা নিশাচরী, এসেছিল মায়া ধরি,  
আর বিশাখা-পদ্মন ধাম । লক্ষণ করিলা অপমান ।  
নানা স্থান অভ্রাম, কত আর লব নাম, ভগিনীর অপমানে, দশানন এইস্থানে,  
দুই দিকে শত শত গ্রাম ॥ সীতা হরি করিল প্রস্থান ॥  
হইলে গো অবতরী, গোদাবরী ঞ নাম ধরি, তব তীরে রঘুবীর, শোকে অবনত-শির,  
দক্ষিণ দেশেতে স্তম্ভধনী । বিচেতন বনিতা-বিচ্ছেদে ।  
মধুর সলিলসূতা, ব্রহ্মাচলে সমুদ্ভূতা, তোমার প্রবাহে কত, অশ্রুধারা অবিরত,  
পিতা তব শতানন্দ মূনি ॥ বিসর্জন করিলেন খেদে ॥  
পশ্চিম-পশ্চিম তীরে, জনমি পর্বত-শিরে, তবোৎপত্তি-সন্নিধান, পবিত্র সুগন্ধা স্থান,  
করিয়াছ পূর্ণার্থগে গতি । সুবিখ্যাত নাসিক নগর ॥\*  
যেখানেতে জন্ম তব, কি তার ম হমা কব, সতীনাশা সেই ধামে, অচিহ্নিত স্নানদা-নামে,  
যত্র তত্র দেবের বসতি ॥ ভৈরব ত্র্যম্বক মহেশ্বর ॥  
এত উচ্চ গিরিকূট, জলদের দম্ভস্কট, আর বিষ্ণুচক্রঘাতে, দাক্ষায়ণী-গণ্ডপাতে,  
সেইখানে কদাচ না হয় । তব তীরে দেবী বিশ্বমাতা ।  
বিমল তুষার-ধার, দ্রব হয়ে অনিবার, বিশেষ ভৈরব তাঁর, অল্প গও অবতার,  
তব চারু তন্ত্র নিরময় ॥ রাক্ষসী দেবতা অভিজাতা ॥  
কি কব তোমার বল, ভেদিয়া মহেন্দ্রাচল, কমলার নিবসতি, কত পুরী ধনবতী,  
আলিঙ্গন দেহ রত্নাকরে ! তব দুই তটে শোভাকরী ।  
বেণ-গন্ধা ইন্দ্রাবতী, আদিক কত শ্রোতস্বতী, ধনে যশে গরীয়ান, নরসিংহপুর স্থান,  
সংমিলিত তব কলেবরে । আর বাজ-মাহেন্দ্রী নগরী ॥  
দুই তটে সশোভন নিবিড় অরণ্যগণ, এই নরসিংহপুর, অধিপ বিজয় শুর,  
শাকদ্রমে ঞ অপরাপ শোভা । সিংহ মদ্রো সিংহ যারে বলে ।  
রাবণ রাজার ধাম, দীপরত্ন লক্ষা নাম, বিজয় বিজয় করে বলে ॥  
কিবা বীধা অন্তঃপম, দ্বিতীয় রাঘব সম, কলিতে কলিত গুণধাম ।  
রাক্ষসের দর্প চুর, লক্ষা নাম করি দূর, সিংহল থুইলা তার নাম ॥

\* ভাবা.—হিন্দুভাষিকের কুপমণ্ডক বালিয়া ভিন্ন দেশীয় লোকেরা গ্রহণ করেন; কিন্তু অকাটারূপে সঙ্গ্রহণ হইয়াছে, ভাবা প্রভৃতি দীপে হিন্দুরাই উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন ।

ঞ দক্ষিণ দেশে গোদাবরীই গন্ধা নামে প্রসিদ্ধ । তাঁহাকে “সান গঙ্গা” অর্থাৎ ছোট গঙ্গা কহে । গো শব্দে জল, দা শব্দে দায়িনী, বরী শব্দে প্রধানা, অর্থাৎ জলদায়িনীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা ।  
ঞ শাণ্ডয়ান বা শেণ্ডন বৃক্ষ ।

\* কেহ কেহ কহেন, স্থর্পণখার নাসাচ্ছেদ হওয়াতে এই স্থানের নাম নাসিক হইয়াছে; কেহ বা কহেন, সতীর নাসা এই স্থানে পতিত হওয়াতে নাসিক নামের উৎপত্তি ।

তব গর্ভে নাকি ধাতা, চোরগন্ধ \* জন্মদাতা তোমার কন্দরময়, দেব-পুষ্প \* গন্ধ বয়,  
 গন্ধাবংশ তাহাতে উদয় ? তাহাতে মোহিত হয় চিত ।  
 তুমি রাজকুলেশ্বরী ! চরণে প্রণাম করি, দীপান্তরে ফুটে ফুল, সমীরণ অলঙ্কুল,  
 হয় যেন রাজার বিজয় ॥ স্বরভি স্বধীরে প্রবাহিত ॥  
 অই দেখ শোভাধার, নিবিড় নীরদাকার, কিবা চারু চিত্রপট, তব তট সিকুতট,  
 শ্রেণীবন্ধ মহেন্দ্র-অচল । পরস্পর মিলিত যথায় ।  
 কুলগিরি বসি গণ্য, মহাকবি † গীতে ধন্য, কি বিচিত্র তালবন, সুশোভন ঘন ঘন,  
 নগকুলে কিবা আশঙ্কল ॥ কিবা ঘন নেমেছে তথায় ॥  
 তোমার কুটুম্বদল, সহাচল বিজ্ঞাচল, স্বরঙ্গ কুরঙ্গ † পুরী, যেখানে বার্ণাজ্য ভূরি,  
 চন্দ্রের আলয় মণয় । তথা মীন-পত্তন নগর ।  
 হৃদয়েতে অলঙ্কার, কিবা হীরকের হার, নিবসে বর্ণিকগণ, ধনবান্ মহাজন,  
 গোদাবরী নিয়ত খেলয় ॥ পোতপুঞ্জ-পুণিত বন্দর ॥  
 সত্য কি হে গুণগ্রাম, রাজা হেমাস্তদ নাম, যত্র তন্তুবায়গণ, স্তচিকণ স্ববসনধি,  
 ছিলেন তোমার অধীশ্বর ? বয়নেতে বিপ্যাত বিশেষে ।  
 সত্য কি সে নৃপবর, রঘুরে দিলেন কর, নানারঙ্গে স্বরঞ্জিত, ইন্দ্রবজ্র বিগঞ্জিত,  
 নত হয়ে যুড়ি হই কর ? ছিট নামে প্যাত সর্বদেহে ॥  
 তাঁর নাকি সৈন্তগণ, পথ-শ্রান্তি-নিবারণ, দগিত কজ্জল ভাতি, কিবা মরুত পতি,  
 করণার্থে তোমারে ভূধর ? কল্লোলিনী কৃষ্ণা গুণবতী ।  
 আপান করনা করি, পর্ণে পর্ণে মদ ভরি, গুণের কে দিবে সীমা, তোমার নন্দিনী ভীমা,  
 পান করি লসিত অন্তর ? ঘাট-পক্ষী তুঙ্গভদ্রা সন্তী ॥  
 তব তটে নানা স্থলে, হীরকের পনি জনে,  
 কলুর কলকুণ্ড † † কুণ্ডলারে ।

\* প্রধান প্রধান রাজকুলের আদিপুরুষগণ  
 স্বয়ং অথবা স্তাবকদিগের দ্বারা আপনাদিগের  
 স্বর্গীয়াজিজাত্য কল্পনায় ক্রটি রাখেন নাই ।  
 রোম-প্রতিষ্ঠাতা রোমুলস কুমারীগর্ভে দেব-  
 বিশেষের ঔরসে জাত, জগজ্জয়ী আলেক্সান্দর  
 দেবরাজের পুত্র, লঙ্কাবিজয়ী রঘুকুলতিলক রাম  
 দেবোদ্দেশে প্রদত্ত চক্রতে সম্বৃত, বঙ্গদেশের এক  
 প্রসিদ্ধ রাজা ব্রহ্মপুত্র নদের পুত্র, সেইরূপ  
 উৎকলদেশীয় গঙ্গাবংশীয় নৃপতিদিগের আদিপুরুষ  
 চোরগন্ধ অথবা চুড়ঙ্গ ব্রহ্মার ঔরসে গোদাবরী  
 নদীর গর্ভজাত । অলৌকিক পুরুষ হইলে  
 একট আলৌকিক পিতা আবশ্যক হয়, তাহাতে  
 মাতার পাতিব্রত্য থাকুক বা না থাকুক ।  
 মনুষ্য জাতির কি অভিমান, বিশেষতঃ পুরুষ  
 জাতির কি আত্মস্তুতির পরম দেবতা মাতাকে  
 অসন্তী করিয়াও আপনাদিগের দৈববীর্ষ্যের  
 সংস্থান করিতে হইবে ।

† কালিদাস ।

কত তরু পরিপাটী, রাস্তা কি বৃক্ষবাটী,  
 অপরূপ শোভা তব তারে ॥  
 সন্ধিনী বর্ণনা নামা\*\*, তিনিও বিচিত্র শ্রামা,  
 প্রেমভরে আলিঙ্গিত দৌহে ।  
 অপূর্ব সাংস্কৃতিক ভাব, অহরহ আবির্ভাব,  
 নহে কি বিষ্ণুর মন মোহে ?

\* লবঙ্গ ।

† বর্তমান ইংরেজী অপভ্রংশ নাম করিলা ।

‡ মছলীপাটম বা মছলীবন্দরে ছিট-বস্ত্রের  
 প্রথম সৃষ্টি, এমত প্রবাদ আছে । তান্ত্রিক বুদ্ধ  
 মসলিনেরও এই নগরে প্রথম সৃষ্টি ।

†† ইংরাজী অপভ্রংশ গলকণ্ডা ।

\*\* কৃষ্ণা, বর্ণনা এবং কাবেরী বিষ্ণুর  
 প্রেয়সীরূপে দক্ষিণে মাননীয়, ইহাদিগের  
 পরিণয় উদ্দেশে বর্ষে বর্ষে বর্ষাসময়ে এক  
 মহোৎসব হইয়া থাকে ।



জন্মিয়া সহ-কেশে, প্রবেশি বিহুর দেশে, কেরলীর কেশপাশ\*, নাকি অতহুর বাস,  
 ক্ষতগতি ভাগীরথী প্রায় ॥ চমরী-চমুর গরু হরে ।  
 তরল তরঙ্গে রঙ্গে, প্রণয়-প্রফুল্ল-অঙ্গে, লাবণ্য-প্রস্থন-ডালা, নাকি সব দ্বিজবালা,  
 প্রবেশে পয়োধির কায় ॥ কমলার রূপগুণ ধরে ?  
 রুক্ষা-অস্ত্রে কত দেশ, কি বর্ণিব সবিশেষ, পরিহিত চিত্রবাস, রবি-হবি পরকাশ,  
 গোপলোক অতুগোল আদি । তত্বকটি চন্দনে চর্চিত ।  
 তৈলঙ্গ তাম্র নাটী, কেহ কহে মারহাটী, সেই দেশ ধন্য হয়, যেই দেশে নারীচয়,  
 একদেশে নানা ভাষাবাদী । সদাকাল আদরে অর্চিত ।  
 এই প্রবাহিতা সতী, তৈলপর্ণী \* শ্রোতস্বতী, দেখ ! দেবীকোটপুর, শিবজয়-দর্প চুর,  
 পাণ্ডুদেশ করিছ পাবন । যেখানে করিল বিষ্ণুজয় ।  
 কত চন্দনের বন, তব তটে স্থশোভন, এই সেই উমাবন, বাণরাজ-নিকেতন,  
 অগুরু কালীয় কুচন্দন ॥ পুরাখ্যাত কোটুভী নগর ॥

\* ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশীয়  
 অঙ্গনাগণ যে সকল বিশিষ্ট বিশিষ্ট রূপ প্রতিভায়  
 প্রতিভাত, তাহা নিম্নলিখিত কবিতার পরিচয়  
 দিতেছে ।—

“বাচি শ্রীমাথুরীণাং জনক-জনপদ-  
 স্থায়িনীনাং কটাক্ষে । দস্তে গোড়াঙ্গনানাং  
 স্থলিত-জঘনেচোংকল-প্রয়সানাম্ ॥ তৈলঙ্গীনাং  
 নিতম্বে সজল-ঘন রুচৌ কেরলী-কেশপাশে ।  
 কণাটীনাং কটৌচ ক্ষুরতি রতিপতিগুঞ্জরীণাং  
 স্তনেন্দু ॥”

“বোধ হয়, নানাবৃক্ষমুকুলিপরায়ণ এই  
 কবি-মুখ্য কাঞ্চীর, অযোধ্যা, মালব এবং  
 সিংহলে ভ্রমণ করেন নাই, তাহা হইলে ভারত  
 বর্ষীয় ভাবনাংগের প্রকৃত রূপমহিমার পরাকাষ্ঠা  
 দর্শন করিতে পারিতেন । আমি পূর্বে কোন  
 মৃত মিত্র কবিকে উক্ত কাবিতার অনুবাদ করিয়া  
 দিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা স্মরণ নাই, অতএব  
 দ্বিতীয়বার অনুবাদ করিলাম, যথা—

মধুপুর-বধূকুল মধুর বতনে ।  
 বিদেহবাসিনী বালা চঞ্চলনয়নে ॥  
 বঙ্গীয় অঙ্গনাগণ স্বচাক্র দশনে ।  
 ঐকলীয় বামাদের ললিত জঘনে ॥  
 তৈলঙ্গী চাক্ষুসীচয়-নিতম্ব শোভনে ।  
 কেরলীর কেশপাশ ঘন নবঘনে ॥  
 কণাটীর কটি আর গুঞ্জরীর স্তনে ।  
 রতিপতি বার দেন সদা স্থখী মনে ॥

\* আধুনিক নাম পানেশ্বর ।

যত্র ভাবিনীর ভূষা, রূপ প্রভাতের উষা,  
ভূষার বিমলার উষা সতী ॥  
স্বপনে \* যামিনীভাগে, হেরিলেন অহুরাগে,  
চিত্তচোর অনিরুদ্ধ পতি ॥

\* এইরূপ স্বপ্নযোগে দম্পতিদিগের প্রথম সন্দর্শন নানা দেশীয় কবিগণের এক বিচিত্র কল্পনা। আরব্য, পারস্য, চীন এবং ভারতবর্ষীয় বহুতর কবি এই মনোজ্ঞ মানসিক উদ্ভাবনা বা বিভাবনা বর্ণনে ক্রটি রাখেন নাই। ইংলণ্ডীয় কবিফুল তলক লর্ড বায়রণ স্বপ্নাভিধেয় কবিতায় প্রেমাভিনয়ের প্রথমাক্ষবর্ণনে কি প্রগাঢ় কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। আমি তবশাবস্থায় এই উষাহরণ আখ্যায়িকা সঙ্গীতচ্ছলে রচনা করিয়া-ছিলাম, তাহার একটি সঙ্গীত নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

### স্বপ্নাভে উষার উক্তি

(রাগিণী বিভাস। তাল ঠুংরী)

স্বপনে হেরিহু যাহারে,  
আরে আরে সখি দে রে তারে।  
চিত্তচোর যামিনী শেষ ফালে  
প্রবেশিল হৃদয়-মাঝারে!  
সরস পরশমণি পুরুষ রতন,  
অনঙ্গ কি অঙ্গ দরি দিল দরশন,  
তুলনা নাহিক তার এ তিন সংসারে!  
আমি তারে আঁখি ঠারি হেরিবার আশে  
যেমন নয়ন মেলি নিরস্ত্র পাশে,  
অমনি অদৃশ হয়ে গেল একেবারে ॥

পৌরাণিক আখ্যায়িকাসকলের ঘটনাস্থল পাইয়া অধুনা মহাবিবাদ উপস্থিত, বিশেষতঃ আর্য্যাবর্তের সীমার বহির্ভূত অনার্য্য দেশে এই বিবাদের আতিশয্য দেখা যায়। যথা—দিনাজপুর-অঞ্চলীয় লোকেরা আপনাদিগের দেশকে মহাভারতীয় বিরাটদেশ বলিয়া ব্যাখ্যা করে। বাস্তবিক বিরাটদেশ যে জ্ঞানবিক বিরাড প্রদেশ তদ্বিষয়ে অগুমাত্র সন্দেহ নাই। জাবা-দ্বীপের লোকেরা কহে, মহাভারতে এবং রামায়ণে বর্ণিত ঘটনাসকল তাহাদিগের ক্ষুদ্র উপদ্বীপে সংঘটিত হইয়াছিল। সেইরূপ বালেশ্বরবাসীরা

অনিরুদ্ধ সেইক্ষণ, স্বপ্নে করে নিরীক্ষণ,  
সংমিলন বাণহস্তা সহ।

নিজ্রাভঙ্গে তদুভয়, উৎকলিত আঁতশয়,  
চিত্তায় চঞ্চল অহরহ ॥

চিত্রলেখা একে একে, স্বপুরুষ চিত্র লেখে,  
নিজ্র নাথে তাহে উষা চিনে।

মস্ত্রিস্ততা অনন্তরে শৃঙ্গপথে মন্ত্রভরে,  
অনিরুদ্ধে আনে কত দিনে ॥

চরিতার্থ বিধুগুণী, অন্তরে অনন্ত যুগী,  
বাণরাজা পাইল সন্ধান।

কৃষ্ণের প্রপৌত্র শুনে, দক্ষদেহ ক্রোদাগুণে,  
কাবাগারে দিল তারে বাণ ॥

হায় রে ভবের খেলা! সাগরে রত্নার ভেলা,  
দেখিতে দেখতে মগ্ন হয়।

কহে, তাহাদিগের নগরের আত্মনাম বাণেশ্বর, বালেশ্বর তাহার অপভ্রংশ মাত্র। বালেশ্বর বাণ রাজার স্থাপিত শিবলিঙ্গ, তন্মায়ণেয় শিবলিঙ্গ অতাপি বর্তমান আছেন। বাণপুরার অত্র নাম শোণতপুত্র, অধুনা স্তন্য নামক বালেশ্বরের পল্লীবিশেষ সেই শোণতপুত্রের রূপান্তর। অপর, বালেশ্বরে উষাবমেড় এবং উষার প্রিয় সহচরী চিত্রলেখার পিতা বাণরাজার মন্তীর বাসস্থান পাট্রপাড়া প্রভৃতি স্থান প্রদর্শিত হয়। পক্ষান্তরে, কর্ণাটের অন্তঃপাতী দেবীপেট-নিবাসীরা কহেন, দেবীকোটই বাণরাজার পুরী, সেইখানেই উষাবমেড় হয়। দেবীকোটের সংস্কৃত নাম দেবীকোটি, দেবীকোটের অপরনাম কোটবীপুর, কোটবী বাণাধরের মাতার নাম ইত্যাদি। পরন্তু উষাহরণ আখ্যায়িকা বেদে বর্ণিত প্রাত্যহিক প্রাকৃতিক ঘটনাবর্ণনাত্মক একটি রূপক হইলেও হইতে পারে—অস্থরেরা তমঃ হইতে উৎপন্ন, অতএব বাণাহর সেই আদিম অন্ধকারের কল্পনা—সেই অন্ধকারই উষা অর্থাৎ প্রভা বা দীপ্তির জন্ম এবং অন্ধকার কর্তৃক উষা কারাবদ্ধ থাকেন—পশ্চাৎ কৃষ্ণ অর্থাৎ সূর্য্যজাত অনিরুদ্ধ অর্থাৎ অবিরত অব্যাহত কিরণজাল আসিয়া উষার কারাবরোধ মোচন করিয়া তাহার সহিত বিহার করেন।

অস্থির ঐহিক প্রীতি, স্বপনের সম রীতি,  
মিথ্যাময় কিছু সত্য নয় ॥”  
চলিলেন গজপতি, মানমদে মত্তমতি,  
কাঞ্চীপুর করিতে বিজয় ।  
অগণিত সৈন্যভাটা, যেন জলধর-ঘটা,  
বহুদূর ব্যাপী গরজয় ॥  
সামন্ত-সিদ্ধার নাম, সেনাপতি গুণধাম,  
প্রতাপে মিহির বীরবর ।  
পথে নরপতি কত, সিনা রণে অতগত,  
লালবন্দী-রূপে দিল কর ॥  
যে করিল প্রতিরোধ, পাইল উচিত শোধ,  
অচরাং পাইল সংহার ।  
পরাজিত সৈন্যদল, সংযোগেতে বাড়ে বল,  
সেনাসিদ্ধ হইল অপার ॥  
বধা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, সংমিলনে বহুপদী,  
বরষায় বিষম বস্তার ।  
সাগর সমুদ্রস্থলে, হিলোলাত কোলাহলে,  
অগণিত তরঙ্গের হার ॥  
কাবেরী উত্তরপারে, বাহর চ হুগীকারে,  
গজপতি স্থাপিলা শিবির ।  
বস্ত্রময় ঘরদ্বার, যবনিকা শোভাধার,  
বস্ত্রময় বিচিত্র প্রাচীর ॥  
শুশ্রূষিত কোন স্থলে, মছোংকট হস্তিদলে,  
পরিখা বেষ্টিত সেই স্থান ।  
কোন স্থলে রাজি রাজি, সহস্র সহস্র বাজী,  
মনোজব অতি বেগবান ॥  
কত নীল সিঁতাসিত, বর্ষাচর লোহিত পীত,  
সুদর্শন শ্রীপঙ্ককল্যাণ ।  
সৈন্যব-কাষোজ আর, চমংকার চমংকার,  
আরবীয় তুরঙ্গ প্রধান ॥  
সারিসারি ধনুর্ধর, অগ্রে অগ্রে অগ্রসর,  
রণমদ-গর্বে মত্তমতি ॥  
পত্তিগণ পদচারণ, করিতেছে অমিবার,  
কতু দ্রুত কতু মন্দগতি ॥  
কোন স্থানে শস্তভার, সজ্জিত পর্বতাকার,  
ঘুত আর তৈল সরোবর ।  
উড়িয়ার প্রিয় ভক্ষ্য, চিপটিক ঢেরি লক্ষ,  
খণ্ড খণ্ডগিরির সোমর ॥

পলাতু লণ্ডন আদা, পড়িয়াছে গাদা গাদা,  
চিল্কার শুক্লমীন রাশি ।  
স্বপকার শত শত, ভোজ্য রাশ্বে নানামিত,  
দলে দলে ভুঞ্জে সৈন্য আসি ॥  
শ্রুত হয় কোন স্থানে, বাজে বাজ একতানে,  
আনন্দ, স্তমির, তত, ঘন ।  
বীণা বংশী ভেরী বাঁক, বাজিতেছে জয়চাক,  
যেন গরজিছে নবঘন ॥  
হেন বাজ সংগ্রাহন, মাতায় মূনির মন,  
বীররস হয় নৃভিমান ।  
অসি হেতি রণমাছে, খর তরবারি ভাজে,  
চক্ মক্ চপলা সমান ॥  
কোণায় বিবিধ যান, সজ্জিত শোভমান,  
দৈপ আর প্রবংগচর ।  
কমলে মণ্ডিত কত, শকট সহস্র শত,  
নিশান উড়িছে শূন্যময় ॥  
পবিত্র বীরদলী, সারসনে বন্ধকটি,  
বারবাণে আদৃত শরীর ।  
গলদেশে প্রতিমুক্ত, উক ককটযুক্ত,  
শিরস্থানে শৃগোভত শির ॥  
শিরে বিধুরত্ব পার, সমাগত বিভাবরী,  
শান্তি-সহচরীর সহিত ।  
সেনাগণ শয্যোপরে, শ্রান্তি ক্রান্তি পরিহরে,  
কলরব হইল রহিত

ইতি যুদ্ধযাত্রা নাম পঞ্চম সর্গ ।

## বর্ষ সর্গ

### সংগ্রাম

নিশানাথ অস্তাচলে সুপ্রভাত নিশা ।  
নাথে পুন পেয়ে হাশ্মময়ী দশদিশা ॥  
ভাঙ্করে শুকুমারী কুমুদী মলিনী ।  
মুচ্কি মুচ্কি হাসে নবোন্মাদ মলিনী ॥  
শৈত্য-মান্দ্য সুরভি-ভরিত সমীরণ ।  
কাবেরীর তীরে ধীরে করিছে ভ্রমণ ॥

স্থনীলা তরুণী যথা মৃত্যুমুখে ধায় ।  
 ভাঙ্গুর কিরণে হিম-কণিকা শুধায় ॥  
 মরীচ-কেদারে স্নেহে ডাকিছে হারীত ।  
 সরসীর তীরে স্রুত সারসের গীত ॥  
 চক্রবাক চক্রবাকী শৈবলিনী-তীরে ।  
 সংমিলন-স্থানীরে অ ভবিষ্যৎ ফিরে ॥  
 বনপ্রিয় কেশরের কাননে কুহরে ।  
 অমৃত বরিষে কিবা শ্রবণ-কুহরে ॥  
 বৈতা লিক যথাকালে ঘটানাদ করে ।  
 উঠিলেন গজপতি প্রথম-প্রহরে ॥  
 যথাবিধি উপদেশ করিয়া প্রদান ।  
 দূতে পাঠাইলা রাজা শত্রু-সন্নিধান ॥  
 পুরী প্রবেশিয়া শোভা নিরখিতে দূত ।  
 দেবতার ক্রিয়া প্রায় সকলি অভূত ॥  
 কে না জানে কাঞ্চীপুর পুরীর প্রধান ।  
 ভারতে ছিল না হেন পুরী বিদ্যমান ॥  
 বহদুর ব্যাপিয়া প রখা পরিসর ।  
 প্রবলা অপগা প্রায় দৃশ্য ভয়ঙ্কর ॥  
 পবন-প্রবাহে তাহে প্রবাহ উদয় ।  
 স্থানে স্থানে ঘোরচক্র আবর্ত-নিচয় ॥  
 চারি সেতু চারি দারে নিমিত পাষাণে ।  
 প্রহরী পুরুষপুঞ্জ স্থিত স্থানে স্থানে ॥  
 কৃতান্তের দারদ্রম চারি পুরীদার ।  
 হস্তিনখে \* স্থশোভিত তার দুই দার ॥  
 ঝুলিছে কবাট-বাট লৌহের নিগড়ে ।  
 কার সাধ্য সহসা প্রবেশে সেই গড়ে ॥  
 পরিধা অন্তরে বস্ত্র পরিত আকার ।  
 তার পরে প্রস্তরেতে রচিত প্রাকার ॥  
 নানারম্য হর্য্য আর প্রাসাদ প্রচুর ।  
 পরিপাটী মৌধ অস্ত্রে চারু অস্ত্র-পুর ॥  
 মনোজ্ঞ মণ্ডপ মঠে কপোত-পালিকা ।  
 বাজীশালা, হস্তিশালা, পানীয়-শালিকা ॥  
 মহাধনি-গৃহগণ অতি শোভমান ।  
 স্বস্তিক সর্বভোক্ত্র তথা বর্ধমান ॥  
 প্রশস্ত প্রাঙ্গণ তথা অলিন্দ-নিকর ।  
 কত উপবন পুষ্পবন মনোহর ॥

\* বুদ্ধজ ।

রাজপথ-পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ তরুচয় ।  
 স্থানে স্থানে তড়াগেতে পরিপূর্ণ পয় ॥  
 ফুটে ফুল কমল কল্লার ইন্দীবর ।  
 কাঁকে কাঁকে উড়ে বসে ভ্রমরী ভ্রমর ॥  
 সস্তুরে বিহরে কত সরাল মরণ ।  
 থেকে থেকে ডাকিছে ডাহক পালে পাল ॥  
 সরগীর দুইধারে শোভে সারি সারি ।  
 নানারূপ মণিহারী দোকানী পদারী ॥  
 মণিকার-মণ্ডপ রমণী-মনোহর ।  
 স্বসজ্জিত বহুমূল্য রত্ন স্তরে স্তর ॥  
 মরকত পদ্মরাগ বিজয় বৈদূর্য্য ।  
 রত্নরাজ হীর, যথা গ্রহপতি স্বর্ষা ॥  
 মণিময়, মুক্ত, ময়, প্রকার প্রকার ।  
 গোস্তুন নক্ষত্রমালা, আদি নানা ধার ॥  
 অঙ্গুরীয়, কণিকার, কেয়ুর, কটক ।  
 কিঙ্কিণ, কঙ্কণ, কাঞ্চী, মঞ্জীর, হংসক ॥  
 চুড়ামণি, চন্দ্রস্বর্ষা, কিরীট, তরল ।  
 ললাটিকা, সীম স্তকা, রত্নে ঝলমল ॥  
 বসিয়াছে সাজাইয়া তত্ত্ববায়গণ ।  
 কোষেয় রাক্ষস ক্ষৌম কার্পাস বসন ॥  
 হুকুল, নিবাত, চোলা, চেলনা, কাঁচুলী ।  
 জড়িত জরির কাঞ্জে জলিছে বিজলী ॥  
 বসিয়াছে গন্ধবেণে ন্যে নানা গন্ধ ।  
 উড়িছে ভ্রমরচয়, সৌভভেতে অন্ধ ॥  
 কেশর, বুদ্ধম, কালাগুরু, কাণীয়ক ।  
 সর্জরস, মৃগনাভি, কর্পূর, কোলক ॥  
 জাতী-কল, জয়ন্তী, লবঙ্গ, দারুচিনি ।  
 মোরটা, মঙ্গলা, স্বরভির হরজিণী ॥  
 শোতোজ্ঞন, রসাজ্ঞন প্রভৃ ত অজ্ঞন ।  
 শিলাজতু, মনঃশিলা, সিন্দূর শোভন ॥  
 তত্ত্ববায় নানাবস্ত্র করিছে সীবন ।  
 চিত্রকর চাক্ৰচিত্র করিছে লিখন ॥  
 শ্রেণীবদ্ধ স্বর্ণকার আর কর্ণকার ।  
 কাংশ্চকার, শঙ্খকার, তথা চর্মকার ।  
 রথকার, জায়াজীব, রজক, চারণ ।  
 মায়াকার, মালাকার, আর নটগণ ॥  
 দেখিতে দেখিতে দূত করিছে গমন ।  
 মনে ভাবে ধন্ত এই পুরী স্থশোভন ॥

ধন্য ধন্য প্রজাগণ, ধন্য নরপতি ।  
 হায় কেন যুদ্ধানল উঠিল সম্প্রতি ॥  
 সমর সংহার-স্বত ! সর্বশোভাহারী !  
 সর্বস্ব-সংহারক সর্বলোপকারী !  
 কোথা রবে এই শোভা কিছু দিন পরে ?  
 হায় রে আশ্চর্য লীলা, এ ভব ভিতরে !  
 ভাবিতে ভাবিতে উপনীত সিংহদ্বারে ।  
 দৌবারিক সমাচার জানায় রাজারে ॥  
 আদেশ পাইয়ে, লয়ে গেল সন্নিধান ।  
 অপকৃপ রাজসভা, শোভার নিধান ॥  
 চারিদিকে রক্ষিগণ, সন্নদ্ধ শরীর ।  
 করে মুক্ত অসি, ক্ষেপে লগিত তুগীর ॥  
 অবিরত উপায়ন পড়ে পদতলে ।  
 করঘোড়ে দাঁড়াইয়া সামন্ত সকলে ॥  
 অতি উচ্চ সিংহাসনে বসি কাঞ্চীপতি ।  
 মধ্যাহ্নের বিভাবহ সম তদ অতি ॥  
 বামপাশে সৌম্যমুখি মহামাত্য বসি ।  
 গ্রহপতি-অস্ত্রে যথা সমুদিত শশী ।  
 পত্র দিল তাঁর করে উৎকলের দূত ।  
 পাঠমাত্র মহারোষ হৃদয়ে সমুত ॥

### পত্র ।

“কেন রে হুগায়া দুষ্ট পাণিষ্ঠ প্রকট ।  
 শৃগালের সম শঠ কপট নিপট ॥  
 এত বড় স্পর্ধা তোর, এত অভিমান ।  
 মানিয়াছ আপনারে ক্ষত্রিয়-প্রধান ॥  
 হুহিতা লইয়ে দুষ্ট, উড়িয়ায় গেলি ।  
 বিবাহ না দিয়ে কেন দেশে ফিরে এলি ॥  
 আমরা চণ্ডাল বল, এত অহঙ্কার ।  
 আমি এই আসিয়াছি দিতে প্রতীকার ॥  
 ছারখারে দিব আমি এ পাট কর্ণাট ।  
 ভাসাইব সিদ্ধ জলে, দেখাইব নাট ॥  
 নিস্তার পাইবি যদি মম কোপানলে ।  
 নন্দিনী পদ্মিনী আমি দেহ পদতলে ॥  
 আমি তারে চণ্ডালে করিব সমর্পণ ।  
 তবে সে হইবে মম ক্রোধের তর্পণ ॥

র. র.—১৮

জলন্ত অনলে কিবা হবির পতন ।  
 কিবা কালসর্প-শিরে চরণ-ঘাতন ॥  
 গরজিয়া উঠে রাজা শুনিতে ভীষণ ।  
 দ্বিনয়নে জলে কিবা হোম-ছতশন ॥  
 কিঞ্চিৎ হইল শান্ত, ক্ষণেক অন্তরে ।  
 আজ্ঞামত প্রত্যুত্তর লিখে লিপিকরে ॥

### প্রত্যুত্তর ।

“অরে মূর্খ উড়ে মেটা ! কি সাহস তোর ।  
 আসন্ন তোমার কণ্ঠে মরণের ভোর ।  
 তোরে কি রে জগন্নাথ করে নাই মানা ।  
 ছুছন্দর হয়ে বেটা, সিংহপুত্র হানা ॥  
 তোরে কহা দিব দুষ্ট ! বিজাত বর্ধর !  
 ভেক চাহে ধরিবারে অপ্সরার কর ॥  
 অসম্ভব এ বাসনা, অরে হুগায়া ।  
 যজ্ঞ-হবি কুকুরের কতু ভোগ্য নয় ॥  
 ভাসাইব সিদ্ধনীয়ে, বরং পদ্মিনীয়ে ।  
 তবু তোরে কতু নাহি দিব নন্দিনীয়ে ॥  
 তুই কি জানিস রণ ? দূর বেটা দূর ।  
 রণবন-ভূমে রাজা এরণ্ড ঠাকুর ॥  
 দেখা যাবে জগন্নাথে কি দেবদ্ব আছে ।  
 বসাইব আমি তারে গণেশের পাছে ॥  
 সে আবার দেবতা, তাহারে কিবা ভয় ?  
 করুক আমার ক্ষতি, যত সাধ্য হয় ॥”

পত্র প্রাপ্ত হয়ে দূত হইল বিদায় ।  
 অতি বেগে আপন শিবিরে ফিরে যায় ॥  
 পত্র পড়ি উৎকলেণ জলিল দ্বিগুণ ।  
 নিশ্বাস-প্রশ্বাস বহে যেন দাবাগুণ ॥  
 নিশাশেষে ঘন ঘন বাজিছে পটহ ।  
 সমরের উপক্রম সমাগতে অহ ॥  
 কাবেরীর পরপারে দৃশ্য ভয়ঙ্কর ।  
 পদ্মপাল মত সৈন্য ব্যাপ্ত দিগন্তর ॥  
 হাতি, রথী, পদাতি, তুরঙ্গী, অগণন ।  
 নানারঙ্গে চতুরঙ্গে বাজিছে বাজন ॥  
 উড়িয়ায় সেনাদল নদীপার হেতু ।  
 শৃঙ্খলে আবদ্ধ করে তরগীর সেতু ॥  
 শত্রু-সেনা সন্নিহিত হ’ল যে সময় ।  
 তরঙ্গিনী-তটে ঘোরতর যুদ্ধ হয় ॥

দুই দলে বাণবৃষ্টি ছাইয়ে গগন ।  
 আবণের ধারা কিবা করকা-বর্ষণ ॥  
 কোনরূপে হীনবল নহে দুই দল ।  
 ক্রমেতে প্রবল হ'ল সমর-অনল ॥  
 মহা ঘোরতর যুদ্ধ কি বর্ণিব আর ।  
 শোণিত-প্রবাহ বহে নিরঝর-আঁকার ॥  
 কিবা দুই মেঘদল করিছে গর্জন ।  
 বিজলীর শোভা ধরে যত প্রহরণ ॥  
 কাবেরীর স্রোত রক্তে হইল লোহিত ।  
 ক্রমে উড়িয়ার সৈন্য তীরে আরোহিত ॥  
 পদাতি পদাতি সঙ্গে যুঝে অহরহ ।  
 তুরঙ্গী তুরঙ্গী সঙ্গে, রথী রথী সহ ॥  
 মাতঙ্গে মাতঙ্গে শুণ্ড করি জডাজড়ি ।  
 শৈলকারে ভূমিতলে যায় গড়াগড়ি ॥  
 সমস্ত দিবস যুদ্ধ, নাহি অবসান ।  
 হাজার হাজার লোক হারাইল প্রাণ ॥  
 ভাঙ্গ যায় শয্যাগারে সন্ধ্যা-করে ধরি ।  
 চন্দ্রচূড়া হয়ে সমাগত বিভাবরী ॥  
 সমর হইল ক্ষান্ত, নিশীথ-সময় ।  
 আহব আশান সম, দেখি লাগে ভয় ॥  
 মৃত নরদেহ, আর তুরঙ্গ, দ্বিরদ ।  
 অগণিত কাটামুণ্ড, কাটা হস্ত পদ ॥  
 বিকট প্রকট দম্ভ, গলে রক্তধারা ।  
 হর-নেত্র সম উর্দ্ধগত অন্ধিতারা ॥  
 ডাকিতেছে ফেৰুপাল, ফেউ ফেউ রবে ।  
 শবগন্ধে সমাগত সারমেয় সবে ॥  
 শব নিয়ে টানাটানী কলহ ভীষণ ॥  
 ফেৰুপালে গৃহপালে বেধে গেল রণ ॥  
 কোথা রে মল্লযুগ্ম তোর, বীৰ্য অহঙ্কার ?  
 মরণান্তে হও তুমি, পশুর আহার ॥  
 দিবাভাগে রণমদে মেতেছিলে রাগে ।  
 শিবা-কুকুরের খাণ্ড হলে নিশাভাগে ॥  
 কাঞ্চীপতি-হৃদয়েতে সঞ্চারিত ভয় ।  
 জানিলেন গজপতি হীনবল নয় ॥  
 নগরের প্রান্তে রণভূমি পরিসর ।  
 পরিখা-প্রাকার তাহে রচে বহুতর ॥  
 ধারে ধারে সাড়াইল সৈন্য সারি সারি ।  
 নিবিড় কানন সম শূল-ভল্লধারী ॥

তাহার পশ্চাতে সেনা দেখিতে ভয়াল ।  
 হৃদয়ে প্রকাণ্ড ঢাল, করে করবাল ॥  
 ঘন ঘন হুঙ্কারে পূরিল গগন ।  
 স্থানে স্থানে প্রজ্জলিত হয় হতাশন ॥  
 রজনী হইল শেষ, হাসে উষাসতী ।  
 পুন পূর্বদিকে প্রভাষিত দিনপতি ॥  
 আরোহণ করি দিব্য রথ মনোহর ।  
 রণ-যাত্রা করিছেন কাঞ্চীর দৈশ্বর ॥  
 আই শুন চক্রের নির্দোষ ভয়ঙ্কর ।  
 বজ্রনাদে পরিপূর্ণ যেমন অশ্বর ॥  
 লৌহময় কবাট বিমুক্ত সিংহদ্বারে ।  
 শৃঙ্খলে উঠিছে অগ্নি ইরম্মদাকারে ॥  
 তুষার-ধবল কাস্তি হয়-চতুষ্টয় ॥  
 চারু কলেবর স্বর্ণ-অলঙ্কারময় ॥  
 বিদ্রুতের বেগে সিংহদ্বার পরিহরে ।  
 আই দেখ আসিতেছে সেতুর উপরে ॥  
 নিশ্চিত চন্দন-কাঠে অপূর্ব স্যন্দন ।  
 হস্তিদন্তে বিরচিত তাহে সিংহাসন ॥  
 বিখচিত স্বর্ণ মণি মুক্তা মনোলোভা ।  
 নক্ষত্র-ভূষিতা কিবা তমস্বিনী শোভা ॥  
 স্বর্ণময় নেমি, স্বর্ণময় যুগন্ধর ।  
 স্বর্ণময় ধুরা, স্বর্ণময় অপস্করণ ॥  
 মহামূল্য চীনাংশুকে পতাকা রচিত ।  
 স্বর্ণস্থত্রে গণপতি-মূর্তি বিলিখিত ॥  
 উপনীত হ'ল রথ ভয়াল আহবে ।  
 “জয় গণেশের জয়” ডাকে সেনা সবে ॥  
 নৃপে বেড়ি বীরমদে মত্ত সবে স্থখে ।  
 নাচিতে নাচিতে যায় শত্রু অভিমুখে ॥  
 আর কি বর্ণিব রণ বর্ণনে না যায় ।  
 অবতীর্ণ রক্ত কিবা হইলা তথায় ॥  
 কাঞ্চীসেনা তীক্ষ্ণরে ছাইল গগন ।  
 শত্রুদলে হয় যেন বিষ-বরিষণ ॥  
 উঠে ছুটে বাণ যেন ফুহারার ধারা ।  
 শূল হ'তে নামে যথা খসি পড়ে তারা ॥  
 উড়িয়ার সৈন্য তাহে হইল অস্থির ।  
 দেহ রহি পড়ে রক্ত, শরে বিদ্ধ শির ॥  
 বিভাবরী সমাগত ভাঙ্গ-ভাতি নাশি ।  
 কাঞ্চীর বিজয়-ভাঙ্গ সমুদিত আসি ॥

পলায় উৎকল-সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে ।  
 পশ্চাতে ধাবিত শত্রু অসি হস্তে লয়ে ॥  
 সময় হইল ভঙ্গ সে দিনের তরে ।  
 জয়নাদে কাঞ্চীনাথ প্রবেশে নগরে ॥  
 হেন মতে দিন দিন কত যুদ্ধ হয় ।  
 ক্রমে উৎকলের বল হ'ল বহু ক্ষয় ॥  
 কিছুই নির্ণয় নহে জয় পরাজয় ।  
 দুই পক্ষে স্ততাশ্রিত উদয় বিলয় ॥  
 বাহিরের গড় কত হ'ল হস্তগত ।  
 আহার-অভাবে কত বাহিনী নিহত ॥  
 আজি উৎকলের জয় আনন্দ-শিবিরে ।  
 কালি নিরানন্দ সবে বসি নতঃশিরে ॥  
 ত্রীপুরকোত্তম-দেব ক্ষুদ্র অতিশয় ।  
 মধ্যাস্তিক মহাহুংথে ব্যথিত হৃদয় ॥  
 একদা শরীরী-শেষে অন্ততপ্ত মনে ।  
 করিতেছে আর্দ্রনাড়ী স্রীজীব-চরণে ॥  
 বলে, “কেন করুণা ছাড়িলে প্রভু মোরে ?  
 কেন বা প্রযুক্তি দিলে এ সময় ঘোরে ?  
 তোমায়ে কহিল কটু, পামণ্ড পামর ।  
 কেমনে সহিবে তাহা তোমার কিঙ্কর ?  
 কর্ণাট-সংহারে সেই হেতু মম পণ ।  
 তুমি দিলে প্রত্যাশে করিতে এ রণ ॥  
 তব আজ্ঞা শিরে ধরি, নির্ভয় হৃদয় ॥  
 না মানিলু অশকুন যাত্রার সময় ॥  
 দিলে যে দয়ার চিহ্ন গোপবালা করে ।  
 এখনো সে অঙ্গুরীয় আছে শিরোপরে ॥  
 তবে কেন পরাভব পাইলাম রণে ?  
 না জানি কি অপরাধ করেছি চরণে ॥  
 বুঝি তব দয়াধিকতায় দয়াময় ।  
 অহঙ্কার-মদে মত্ত আমার হৃদয় ॥  
 দর্পহারী ভগবান্ সেই সে কারণে ।  
 হরিলে দাসের গর্ভ এই ঘোর রণে ॥  
 প্রণতে উন্নত কর, উন্নতে প্রণত ।  
 কার সাধ্য এই বিধি করে অগ্র মত ॥  
 দৌনরে উঠায়ে প্রোচ পর্কত উপরে ।  
 পাথারে ভাসাও এবে বাঁধি দুই করে ॥  
 দোহাই, দোহাই, প্রভু করুণানিধান !  
 মান রাখ, প্রাণ যায়, কর পরিত্রাণ ॥”

এরূপে যৌরুদ্যমান রাজা গজপতি ।  
 স্বপ্নাবেশে পুন প্রত্যাশে তার প্রতি ॥  
 “ভয় নাই, ভয় নাই ঘরে বরসত্ত ।  
 তোরে অঙ্গুল সদা রক্ষ রাজপুত ॥  
 কালি নিশি কাঞ্চীগড় কর আক্রমণ ।  
 সনাগণে চারিদিক্ করহ বেষ্টিত ॥  
 দক্ষিণ দ্বারেতে তুমি সহ রথিগণ ।  
 করিবে মুঘলদ্বারে বাণ বরিষণ ॥  
 উত্তরের দ্বারে রবে সামন্ত-শিক্ষার ।  
 অগণিত পদাতিক যোগান তাহার ॥  
 রবেন পশ্চিমদ্বারে শ্বেত রাজপুত ।  
 তাহার সহিত রবে মাতঙ্গ অযুত ॥  
 আমি রব পূর্বদ্বারে সহ অশ্বাট ।  
 শিখাইব কর্ণাটেরে, দেখাইব নাট ॥”  
 মনপ্রাভঙ্গে গজপতি হরষিত মতি ।  
 পুনরায় রণোৎসাহে সমুজ্জ্বল অতি ॥  
 না হইতে প্রভাত, বাধিল ঘোর রণ ।  
 অন্তরীক্ষে শ্রুত মাত্র শব্দ শব্দ শব্দ ॥  
 কত মল্ল, কবে ভল্ল, সাজে থাকে থাকে ।  
 মারে লক্ষ, দিয়ে বক্ষ, পায় ঝাঁকে ঝাঁকে ॥  
 দুই নেত্র, মদক্ষেত্র, জ্বাপুষ্প-ভাতি ।  
 ধূত বর্ষ, স্তত চন্দ্র-আবরিত ছাতি ॥  
 ফুলে অঙ্গ, ভরুভঙ্গ, দশন-কবাটা ।  
 খড়্গে খড়্গে অরিবর্গে ফেলিতেছে কাটি ॥  
 পড়ে রক্ত, কি অলক্ত, ধরা-অঙ্গে সাজে ।  
 শুণু হেরি, শবটেরি, জয়ভেরী বাজে ॥  
 ও কি মৃত্তি, পায় ক্ষুতি, রণ-মাতৃকার ।  
 গলদ্রব, সদাসক্ত, চিবুকে তাহার ॥  
 দন্তগুলা, যেন মূলা, অতি তীক্ষ্ণ দাঁড় ।  
 কড় মড়, মড় মড়, চিবাইছে হাড় ॥  
 কভু পড়ি, গড়াগড়ি, দেয় ভূমিপরে ।  
 কভু উঠে, যায় ছুটে, প্রসারিত করে ॥  
 তাম্র-সটা, জিনি কটা, শিরে জটাচয় ।  
 যি চক্র, সম বক্র, উঠি উঠে রয় ॥  
 ভয়ঙ্কর, ঘোরতর, ঘোরে দুই অঁধি ।  
 নরনাড়ী, আছে মাড়ি, বক্ষোদেশ ঢাতি ॥  
 ভয়ঙ্করী, নিশাচরী, নাচিতেছে আসি ।  
 সমাকুল, সেনাকুল উঠে ধূলিরাশি ॥

শিবাঞ্জে, বসা ভুঞ্জে, গৃধিনীর সঙ্গে ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে, ধ্রোণকাক, পিয়ে রক্ত রঙ্গে ॥  
 কাটামুণ্ড, হীনশুণ্ড, কত হস্তী পড়ে ।  
 কত হয়, ক্ষেত্রময়, ধায় উভরড়ে ॥  
 ফুটে চম্পা, কিবা \*ম্পা, অগ্নিবাণ মুখে ।  
 দলে দল, কত বল, আসিতেছে রুখে ॥  
 থরধার, তরবার, যমধার নাম ।  
 কি করাল, ভিন্দিপাল, রুতাস্তের ধাম ॥  
 প্রক্ষেড়ন, \* ঘন ঘন, জঘণ † কুঠার ।  
 করে বধ, পরশ্ব ‡ বিধম প্রহার ॥

এইরূপে সময় হইল যৌরতর ।  
 দিবাশেষে দুই দল হইল কাতর ॥  
 প্রভাতে, প্রভাত-ভানু সম রাগোদয় ।  
 প্রদোষের অন্তভানু সহ তেজোময় ॥  
 বেলা অবসান সহ বল অবসান ।  
 প্রকৃতির রীতি এই নিত্য বিচ্যমান ॥  
 বিশেষে কাঞ্চীর সেনা হইল ফাঁকর ।  
 চারিদিকে উড়িয়ার বাহিনী বিস্তর ॥  
 স্থানে স্থানে ভক্ষ দিয়ে করে পলায়ন ।  
 জন্মে বীৰ্য্য প্রশমন, প্রাপ্ত প্রমথন ॥  
 নিরুপায়ে অপায়ন বুঝি কাঞ্চীপতি ।  
 নতঃশিরে নিজদুর্গে করিলেন গতি ॥  
 প্রচুর প্রহরীচয় বাঁধে আট ঘাট ।  
 চারি সিংহদ্বারে পুন পড়িল কবাট ॥  
 তমস্বিনী তমোরাশি ছাইলে গগন ।  
 দক্ষিণের দ্বারে যান উড়িয়ারাজন ॥  
 কাবেরীতে অশগণ জলপান করে ।  
 সমস্ত দিনের শ্রাস্তি ক্লাস্তি পরিহরে ॥  
 পুন রথে প্রযোজিত, সজ্জিত সকলে ।  
 রণমন্ডে হ্রেবা উঠে গননমণ্ডলে ॥  
 চলিলেন রথিগণ রাজারে লইয়া ।  
 শত্রু-গর্ভে খর্ব্ব হেতু উজ্জসিত হিয়া ॥  
 উত্তরেতে চলিলেন সামন্ত-শিলাঙ্গ ।  
 চলিত পদাতি যথা তরঙ্গের হার ॥

\* মরাচ অর্থাৎ লৌহময় বাণ ।

† মৃদগর ।

‡ পরশ্ববৎ অস্ত্রবিশেষ ।

“জয় জগন্নাথ, জয় !” হয় জয়ধ্বনি ।  
 কটকের পদভরে শিহরে ধরণী ॥  
 অগণিত অগ্নিবাণ উঠিয়া অম্বরে ।  
 বজ্রের আকারে পড়ে নগর-ভিতরে ॥  
 কত গৃহে হাহাকার শব্দ উঠে তায় ।  
 প্রোজ্জলিত গৃহচয় যথায় তথায় ॥  
 কিন্তু সে দুর্গম দুর্গ অভেদ্য অজয়ে ।  
 ভিতরেতে অস্ত্র আর সৈন্য অপ্রমেয় ॥  
 প্রথমেতে পঞ্চকোশ নিবিড় জঙ্ঘল ।  
 তারপর নদী প্রায় পরিখা প্রবল ॥  
 তটে গিরি বনে পুন অতি গূঢ় স্থান ।  
 মুগুনী প্রস্তরে যত প্রাকার নির্মাণ ॥  
 পর্বত-প্রমাণ চূড়া অতি উচ্চতর ।  
 বেন সূর্য্যাপথ রোধে, পরশি অম্বর ।  
 দুই দ্বারে বহুক্ষণ হইল সময় ।  
 উড়িয়ার চমু তাহে নিহত বিস্তর ॥  
 নীচে থেকে উঠে উজ্জ্বল অগণিত বাণ ।  
 গহনে গহনে পড়ি বিহতসন্ধান ॥  
 উপর হইতে যত বর্ষে প্রহরণ ।  
 ছিন্ন-ভিন্ন হয়ে সৈন্য মরে অগণন ॥  
 প্রথম প্রহরে রাজা অস্থির-জ্বলয় ।  
 ভাবিছেন, ভুলিলেন বুঝি দয়াময় ॥  
 অবিরত তত্ত্ব লয়ে ফিরিতেছে দূত ।  
 পূর্বদ্বারে আগত কি কৃষ্ণ রাজপুত ॥  
 দ্বিতীয় প্রহর যবে অতীত রজনী ।  
 অকস্মাৎ পুন পুন হয় জয়ধ্বনি ॥  
 পূর্বদ্বারে কৃষ্ণ রাজপুত সমাগত ।  
 সঙ্গে সংমিলিত তাঁর অশ্বারোহী যত ॥  
 পশ্চিমের দ্বারে খেত রাউত উদয় ।  
 মেঘদল সম ধায় মাতঙ্গনিচয় ॥  
 নবরূপ অগ্নি-অস্ত্র \* অতি ভয়ঙ্কর ।  
 বজ্রের নির্ঘোষবৎ শব্দ যৌরতর ॥  
 মুখেতে বিদ্র্যং জলে কিবা কালানল ।  
 আঘাতে কাঞ্চীর সৈন্য মরে দলে দল ॥  
 দুই সিংহদ্বারে দেওড়ের বড় জাঁক ।  
 কর্ণাটের লক্ষ্যে গোলা পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক ॥

\* বলা বাহুল্য, এই সময়ে ভারতবর্ষের  
 নানাপ্রদেশে কামানের প্রথম ব্যবহার হয় ।



উৎকলের সৈন্য বর্ষে আবৃত শরীর ।  
 তোরণের নীচে কাটে হুড়ঙ্গ পতীর ॥  
 ভরিল বারুদ তাহে আকারেতে গোলা !  
 “জয় জগন্নাথ জয়” নাদে সবে ভোলা ॥  
 তবে কৃষ্ণ রাউতের আদেশ প্রমাণ ।  
 সেই হুড়ঙ্গেতে অগ্নি করিল প্রদান ॥  
 হইল বিষম শব্দ সেই সিংহদ্বারে ।  
 লক্ষ লক্ষ বজ্র কি পড়িল একেবারে ॥  
 ভাঙ্গিল লৌহের দ্বার হয়ে চুরমার ।  
 উৎকলের সেনা ঢুকে করে মার মার ॥  
 আগে আগে বীর কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অশ্বপরে ।  
 মৃত্তিমান্ মহাকাল কর্ণাট নগরে ॥  
 পলায় কাঞ্চীর লোক পূর্ব পরিহরি ।  
 কি করিবে, কোথা যাবে, চারিদিকে অরি ॥  
 আবাল বনিতা পুত্র বিশেষে কাতব ।  
 জয়নাদ সহিত মিশ্রিত আর্তিস্বর ॥  
 বিমুচ্ছিত নারীগণ মহাভয় ক্রমে ।  
 নগর আচ্ছন্ন যেন, ভেলকীর ভ্রমে ॥  
 জয়ী সৈন্য থলে দিল আর তিন দ্বার ।  
 প্রবেশে উৎকল-বল সংখ্যা নাহি তার ॥  
 মহানন্দে গজপতি ব্যস্ত-ব্রস্ত হয়ে ।  
 অশ্বেষিয়া ভ্রমিছেন রাজপুত্রয়ে ॥  
 কিন্তু দুই ভাই অন্তর্হিত সেইক্ষণ ।  
 পাতি পাতি করি খুঁজে না পান দর্শন ॥  
 হরিষ-বিষাদে রাজা শিবিরেতে যান ।  
 সামন্ত-শিকার রহে দুর্গ-সন্নিধান ॥  
 গ্রহরেক লুট তরে দিলা অহুমতি ।  
 দরিদ্রের প্রতি দৃষ্টি রাখি মহামতি ॥  
 কি আর বর্ণিব তবে যে দশা হইল ।  
 মহামূল্য দ্রব্য সব লুটিয়া লইল ॥  
 বলাৎকারে লয়ে যায় তরুণীকরে ।  
 মুক্তাকারা অশ্রুধারা দুনয়নে ঝরে ॥  
 হায় রে পুরুষ তোর একিরে পৌরুষ !  
 অবলা জাতির প্রতি কেন রে পরুষ ?  
 যারা হয় সংসার-সাগরে সার নিধি ।  
 যুহু উপাদানচয়ে গঠিলেন বিধি ॥  
 তাহাদের প্রতি কেন নৃশংস বাভার ?  
 যতনের ধন তারা, স্নেহের আধার ॥

মাতিয়া সমর-মদে নাহি থাকে জ্ঞান ।  
 সরলা মহিলাগণে কর অপমান ॥  
 যুগ-যুগান্তরে তোর এ দারুণ রীতি ।  
 কিসের বড়াই নব্য সভ্যতার নীতি ?  
 সভ্য-শিরোমণি ফ্রান্স বিখ্যাত ভূতল ।  
 প্রজাতন্ত্রে তিরস্কৃত প্রমদামণ্ডল ॥  
 পশু করে পশু বধ ক্ষুধার জ্বালায় ।  
 পশু-চেয়ে পশু তুই সমর-খেলায় ॥  
 বিজয়-মাদকে মাতি ধরি নারীগণে ।  
 দেহভ্রষ্ট করি, নষ্ট করহ জীবনে ॥  
 মহা হাহাকার উঠে কাঞ্চীরাজ-পুরে ।  
 কদিত রমণীকুল ডুকে ফুকুরে ।  
 অস্ত্র-পুর-মাত্র রক্ষা পাইল লুণ্ঠনে ।  
 নিভূতে বসিয়া নৃপ সহ স্বীয়গণে ॥  
 অপমানে শ্রিয়মাণ অস্থির পরাণ ।  
 অনলে হৃদয় যেন হয় দহমান ॥  
 অবসাদে হতচিত্ত অবশশরীরে ।  
 ধীরে ধীরে যায় রায় গণেশ-মন্দিরে ॥  
 ইষ্ট-দেব-সম্মুখেতে দণ্ডবৎ পড়ি ।  
 করযোড়ে তব করে, যায় গড়াগড়ি ॥  
 “নমো নমো গণপতি, নমো লম্বোদর !  
 নমো দেব দৈত্যাতুর, নমো বিঘ্নহর !  
 নমো প্রভো বিনায়ক, গজেন্দ্রবদন !  
 নমো পার্শ্বভীর প্রিয়, হৃদয়-নন্দন !  
 প্রসাদ পরশুপাণি, প্রভো নিরঞ্জন !  
 একদন্ত, বক্রতুণ্ড, মৃষিকবাহন ।  
 হে হেরম্ব বামদেব, জটাজুটধর ।  
 নমো সিন্দূরাত খর্ব্ব স্থূল-কলেবর !  
 চতুর্ভূজ, ধৃত, পাশাঙ্কুশ-বরাভয় ।  
 স্মরণে তোমার নাম সর্বসিদ্ধি হয় ॥  
 তুমি ব্রহ্মজ্ঞানদাতা, বিধির বিধাতা !  
 নাদব্রহ্মবীজরূপ, সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা !  
 িঘ্নহর ! বিঘ্ন হর, হয়েছি কাতর ।  
 দোহাই, দোহাই, প্রভো দেব গণেশ্বর !  
 তুমি মম কুলদেব, প্রসিদ্ধ জগতে ।  
 লজ্জানিবারণ মম কর কোনমতে ॥  
 না জানি কি অপরাধ করেছি চরণে ।  
 নহে কেন পরাভব পাইলাম রণে ?

সমরে সর্বত্র জয় পুরুষাত্মকমে ।  
কত রাজ্য দিলে দেব এ দাস অধমে ॥  
এখন এ দীনে কেন কর পরিহার ?  
চরণে পড়িয়ে প্রাণো ! মাগি পরিহার ॥  
বরদ ! বরদ হও করুণ নয়নে ।  
কোন্‌ছার গজপতি আমার সদনে ?”

এইরূপে কাঞ্চীনাথ কাতর হৃদয়ে ।  
কুলদেবে ডাকিতেছে, ভক্তিনয় হয়ে ॥  
ভাবিতে ভাবিতে, নেত্রে নিদ্রার আবেশ ।  
ঘোর বিভাবরী-ক্ষেণে প্রাপ্ত প্রত্যাশে ॥  
“ভন, ভন, ভন রে কর্ণটি-অধিপতি !  
কপাল ফাটল তোর, ওরে চরমতি !  
রে ছরাছা ! কি কারণে দেব নারায়ণে ।  
নিম্নিলে ত্রীক্ষেত্রে গিয়ে গর্বিত বচনে ?  
না জ্ঞান, না জান হুষ্ট, ভেদজ্ঞানী খল !  
সকল দেবতা মাত্র কল্পনার ফল ॥  
যিনি হরি, তিনি হর, তিনি প্রজাপতি ।  
তিনি লক্ষ্মী সরস্বতী তিনিই পার্বতী ॥  
পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেয় চতুর্বেদ ।  
পামর পাষাণগণ করে সব ভেদ ॥  
যত্নপি ভালাই চাহ, উপদেশ লহ ।  
করহ শ্রবণ-সন্ধি গজপতি সহ ॥  
তোমার এ দেশে আমি রহিব না আর ।  
অতঃপর আবির্ভাব উৎকলে আমার ॥  
চণ্ডাল বলিয়া যারে নিম্নিলে দুর্ন্যতি ।  
সে চণ্ডাল হবে, তব পদ্মাবতী পতি ।”

স্বপন হইল ভঙ্গ, তপন উদয় ।  
স্তম্ভিত হইল রায়, কম্পিত হৃদয় ॥  
সচিব ডাকিয়া কহে স্বপ্ন-বিবরণ ।  
“আর এ বিফল রণে কিবা প্রয়োজন ?  
এইক্ষেণে গজপতি-সন্নিধানে যাও ।  
পদ্মাবতী দিয়ে, সন্ধি নিবন্ধন চাও” ॥  
অন্তঃপুরে মহামন্ত্রী পাঠাইল বাণী ।  
মুচ্ছিতা মহিলা শিরে পদ্মপাণি হানি ॥  
গজপতি-করে যথা কোকনদমালা ।  
গজপতি-ডরে তথা পদ্মাবতী বালা ॥  
গুধাইল মুখ যেন হেমস্ত-কমল ।  
কর বিস-কিসলয় হইল নিশ্চল ॥

বিন্দু বিন্দু অশ্রু বারে নয়নযুগলে ।  
শিশিরনিকরে কিবা কুশেশয়-দলে ॥  
হুহিতার দশা দেখি মহিষী কাতরা ।  
শোকেতে অধীরা হয়ে পড়িলেন ধরা ॥  
রোদনের কোলাহল উঠে অন্তঃপুরে ।  
আহা ! আহা ! হাহাকার রব মাত্র শূন্যে ॥  
যথা শেফালিকা-ফুল প্রভাত-প্রহরে ।  
সুধীর সমীরে ভূমে বারবার বারে ॥  
ধরাসনে পড়ে তথা বরাননাচয় ।  
মহামন্ত্রী অন্তঃপুরে হইলা উদয় ॥  
করযোড়ে কহিতেছে সজলনয়নে ।  
“কি ফল, বল গো আর্ঘ্যে, বিফল রোদনে ?  
ভবিতব্য আছে যাহা ঘটবে তাহাই ।  
বিধির নিকঙ্ক ছেদে কার সাধ্য নাই ॥  
কেন গো কাতরা এত বিষাদ অন্তরে ?  
কলিঙ্গের রাজলক্ষ্মী হবে অন্তঃপুরে ॥”

এত বলি কুমারীকে সঙ্গে লয়ে যায় ।  
খনি হ’তে মহামণি হইল বিদায় ॥  
মহানবমীর-নিশা-প্রভাত-সময় ।  
দেবীর বিদায়কালে যে ভাব উদয় ॥  
সেই ভাব আবির্ভাব হ’ল কাঞ্চীপুরে ।  
এক ভাবে সকলের আশ্রয়গুণে ॥  
সচিব কন্ঠারে লয়ে অতি অরাসিত ।  
গজপতি-শিবিরে হইলা উপনীত ॥  
রত্নসিংহাসনোপরে প্রতাপে মিহির ।  
বার দিয়ে বসিয়াছে গজপতি বীর ॥  
শ্বেতচ্ছত্রে জলে কত মণিময় তারা ।  
ঝুলিছে ঝালর তাহে গজমোতি ঝারা ॥  
হীরার কলস উজ্জ্বল দিতেছে চমক ।  
দণ্ডে হীরা মণি পান্না করে বকুমক ॥  
তুলাইছে চারি ভিতে ধবল চামর ।  
শারদ নীরদ বেড়া যেন দিনকর ॥  
প্রস্থিত গভীর মূর্তি সচিবমণ্ডল ।  
দেবগণে সমবেত যেন আখণ্ডল ॥  
কাঞ্চীর সচিব সন্ধিপত্র দিয়ে করে ।  
যথাবিধি সন্তাব সঞ্চারি উক্তি করে ॥  
কহিছেন গজপতি, আরক্ত নয়ন ।  
“প্রতিজ্ঞা লব্ধবন মম, না হবে কখন ॥

চঙালে পদ্মিনীরে করিব অর্পণ ।  
 ক্ষত্রি-অভিমান কোথা রহিবে তখন ?  
 কাঞ্চীকুলদেব গজাননে লয়ে যাব ।  
 মম ইষ্টদেব পাছে তাঁহারে বসাব ॥”  
 মস্ত্রিগণে তবে আজ্ঞা দিলা গজপতি ।  
 “পদ্মাবতী রক্ষাভার তোমাদের প্রতি ।  
 পরদিন শিবিরেতে হইল ঘোষণা ।  
 “স্বদেশ গমনে পুন সাজ সর্বজন্য ॥”  
 বাস্তববে যেন অস্তোনিধি উখলিল ।  
 বন্দীভাবে গণেশেরে লইয়া চলিল ॥  
 হারপুরে হরিণী যেরূপ করে গতি ।  
 সেরূপ হরিণনৈতা পদ্মাবতী সতী ॥  
 সহিত সহস্র দাসী আর সহচরী ।  
 ঘেরিয়া লইয়া বায় অসংখ্য গ্রহরী ॥  
 চলে চতুরঙ্গ সেনা জয়মদে মাতি ।  
 প্রবলগতি কিবা গতি, ফুলাইয়া ছাতি ।  
 ভয়ঙ্কর সিংহনাদ মহা কোলাহল ।  
 “জয় জগন্নাথ জয় !” বিস্তৃতি কেবল ॥  
 গগনে উঠিল রেণু, আচ্ছন্ন তপন ।  
 ধূসর বরণ ধরে দিগঙ্গনাগণ ॥  
 আরোহিত গজপতি গজেস্ত্র-উপরে ।  
 নাগধ চারুগণ স্তুতিপাঠ করে ॥  
 আগে আগে বৈজয়ন্তী পতাকা উড়িছে  
 মহানন্দে হাসি কিবা ঢুলিয়া পড়িছে ॥  
 স্বর্ণ পূর্ণ কুণ্ড-যুগ, গজ-কুস্তোপরে ।  
 মণিময় আস্তরণ রবি ছবি ধরে ॥  
 লুপ্তি অশেষ ধন, অসংখ্য শকটে ।  
 মৃত্তিমতী জয়লক্ষ্মী প্রতিভা প্রকটে ॥  
 কত দিনে অতিক্রমি গোদাবরী-তীর ।  
 নিজদেশে উপনীত গজপতি বীর ॥

ইতি সংগ্রাম নাম ষষ্ঠ সর্গ ।

## সপ্তম সর্গ

মিলন

আইল নিদাঘ কাল, ফুটিল নিয়ালী \* জাল,  
 মধুমাসে মধুর উৎসবে ।  
 আনন্দের নাহি মাত্রা, মাধবে চন্দন-যাত্রা !,  
 মাতিলেক ক্ষেত্রবাসী সবে ॥  
 কি শোভা নরেন্দ্র-হৃদে, প্রাণিত আনন্দমদে,  
 তরলিত তরুণীকর ।  
 রত্ন সিংহাসনোপরি, কিবা বিহরিত হরি,  
 বিতরিত চন্দনশীকর ॥  
 শিখিপুচ্ছে বিরচিত, নানা রত্নে বিখচিত,  
 ব্যজ্ঞমী বীজ্ঞন করে দ্বিজ ।  
 ক্রীচরণে অবিরত, কুস্ত্রমের বৃষ্টি কত,  
 মল্লিকা মালতী সরসিজ ॥  
 ক্ষীরনিধি-সমুদ্রত, সুধীর লহরীমত,  
 ঢুলায়িত ধবল চামর ।  
 কি শোভা তরাস ভোগে ঃ, স্বর্ণ রজত যোগে,  
 দীপ্ত দিনকর নিশাকর ॥  
 জিনি দিব্য শতপত্র, সুশোভিত আতপত্র,  
 কুলে তাহে মোতির বালর ।  
 মুরজ মধুরী ভূরি, কাহালী ঝঝুরী ভূরি,  
 বিবিধ বাতের আড়ম্বর ॥  
 গোপীনাথ দরশনে, সচকিত যাত্রিগণে,  
 নরেন্দ্রের কুলে নাহি স্থান ।

\* নবমল্লিকা ।

† এই পর্ক্যাহের অনুরূপ পর্ক্যাহ দেশান্তরে  
 দ্রষ্টব্য নহে, কথিত আছে, এই পর্ক্যাহের সময়ে  
 জগন্নাথের মন্দিরদ্বার চন্দনকাষ্ঠময় কীলকে বন্ধ  
 হয়, তাহাতেই চন্দনযাত্রা শব্দের উৎপত্তি ।  
 ফলতঃ এই পর্ক্যাহে নিদাঘকালোচিত চন্দনাদি  
 উপহার দ্বারা দেবতাদিগের অর্চনা হয় ।

‡ উৎকলদেশে ছত্রদণ্ড-চামরাদি রাজাভি-  
 জ্ঞানমূলক সজ্জামধ্যে তরাস এক সজ্জা, ইহা  
 তরাস শব্দের অপভ্রংশ কি না সন্দেহ ।

মনে কৃতকৃত্য গণি, মুখে হরি হরি ধনি, অয়সে চুষক প্রায়, চঞ্চল কটাক্ষ ছায়,  
 পুলকিত তল্ল মন প্রাণ ॥ চকোর কি প্রাপ্ত চন্দ্রকরে ?  
 দুই তরী ধীরে ধীরে, ভ্রমে নরেন্দ্রের নীরে, পুন পূর্ণানভাননে, নিরখিতে ব্যগ্রমনে,  
 বেড়িয়া মণ্ডপ স্রুণোভন । অখগতি করিল মন্থর ।  
 গীত গোবিন্দের গীত, গুর্জরীতে হয় গীত, অমনি রমণীমণি, যথা অস্ত দিনমণি,  
 স্রুধার স্রুধার বরিষণ ॥ নয়নের হ'ল অগোচর ॥  
 পরিহারি পিচকারী, ছুটিতে চন্দন বারি, নৃপতি পড়িল কারে, হৃদয়ে ভাবিছে কারে,  
 মুগমদ কস্তুরী কর্পূর । জিজ্ঞাসিব ইহার সংবাদ ।  
 নাচে কত সুরূপসী \*, তিলোত্তমা কি উর্কশী, “কে এ নারী মনোহারী, কিছুই বুঝিতে নারি,  
 আইল তেজিয়া স্বর্ণপুর ॥ অকস্মাৎ এ কি বিসংবাদ ?  
 প্রদোষেতে নৃপবর, সহ অতি আড়ম্বর, কলেবর শিহরিত, প্রেমবীজ অঙ্করিত,  
 তুরঙ্গে করিয়া আরোহণ । পুলক-পলকে পরিচয় ।  
 পর্কাহেতে প্রমুদিত, রাজপথে সমুদিত, এত দিনে মনোভব করিল কি পরাভব,  
 করিছেন নরেন্দ্র গমন ॥ বীর-বৃত্তি আমার হৃদয় ?”  
 হেথা শুন সমাচার, সামন্ত-শিকার আর, পরদিন নরবর, অস্তর অস্থিরতর,  
 রাজার প্রধান যত মন্ত্রী । নর্মসচিবেরে সংগোপনে ।  
 পদ্মিনীর হৃৎথে অতি, সবে সম্ভাপিত মতি, ধীরে ধীরে কন কথা, প্রকাশি মনের ব্যথা,  
 সংগোপনে হল ষড়যন্ত্রী ॥ পরামর্শ বিহিত নির্জনে ॥  
 কিসে কুমারীর প্রতি, নৃপতি প্রসন্নমতি, মন্ত্রী আচাভুয়া হেন, কিছুই না জানে যেন,  
 হইবেন, সতত ময়ূগা । বিদায় হইল করি ভাণ ।  
 কিসে প্রতিকূলভাব, প্রাপ্ত হবে-তিরোভাব, আসি কিছুকাল পরে নির্বেদিল যোড়করে,  
 কিসে দূর হইবে যন্ত্রণা ॥ “কিছুই না হইল সম্ভান ॥  
 ভুবন-বন্দিনী হয়ে, বন্দিনী-স্বরূপ রয়ে, সেই তব স্ত্রুদাত্রী, হবে বিদেশীয় যাত্রী,  
 তত্ততত্ব তরী পদ্মাবতী । দেশে গেল কিবা গৃহান্তরে ।  
 শিশিরেতে কমলিনী, দিনন্দিন বিমলিনী, ল'য়ে বহুতর চর, অশেষণ নিরন্তর,  
 কুহেলিকাচ্ছন্ন দিনপতি ॥ করিলাম কত শত ঘরে ॥”  
 দিনন্দিন পদ্মিনীরে, হেরি সবে আখিনারে, শুনি ক্ষুব্ধ নরপতি, দিন দিন শ্লান অতি,  
 অতিবিক্ত বিষণ্ণ অন্তরে । চিতপটে চিত্র চারু রূপ ।  
 সেই দিন যুক্তি কার, রাখিলেন ছাদোপরি, তাব-নীরে ভাবিনীর, মজ্জিত-মানস বীর,  
 নৃপনেত্রে পড়িবার তরে ॥ ভাবনায় কাল হরে ভূপ ॥  
 হইল মোহেন্দ্রক্ষণ রাজা করে নিরীক্ষণ, পদ্মাবতী যথাক্রমে, নিরখি পুরুষোত্তমে,  
 সহসা সে ছাদের উপরে ! বিরহে বিধুরা অস্তিনয় ।

\* বলা বাহুল্য, উৎকলদেশীয় অনার্য ইতর জাতিদিগের শরীরে আদিম রক্তের অত্যাধিক বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব আছে । স্ত্রুতরাং এ স্থলে নর্তকীদিগের রূপগরিমার ব্যাখ্যা কবি-কল্পনা ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

কিমদ্ভুত ! ভাব্য নয়, মাগুষের ভাবচয়,  
 বিধে হয় অমৃত উদয় ॥  
 অনৃত অথবা ভুল, প্রতিকূল অমূল,  
 কেবা কিবা কিছু স্থির নহে ।  
 এই শীত সমীরণ, কাঁপাইছে অপঘন  
 এই মন্দ গন্ধবহ বহে ॥

যে ছিল পিতার অরি, সে নিল মানস হরি, কুল-পদিনীর প্রায়, পুন্ডরীণী শোভা পায়,  
তার ভাবে মুগ্ধ অহরহ । কুলটা তটিনী ভাদে কুল ॥

দাবদগ্ধ মুগীপ্রায়, সদা সন্তাপিত কায়, দম্পতি বাঁধিয়া রসে, মানসে স্তম্ভমানসে,  
হৃদে জ্বলে বিশিখ-বিরহ ॥ মরালমণ্ডলী ধায় দ্রুত ।

দক্ষবৈরী শিবপ্রতি, সতীর অচলা রতি, বিজুলীর ধ্বংসকী, মণ্ডকের মক্‌মকী,  
শচীপিতৃবৈরী অচরতা । ঘড়ী ঘড়ী ঘড় ঘড় শ্রুত ॥

যে বিষ্ণুর ছলে বলে, সিদ্ধ মথে দেবদলে, ফুটে ফুল নানা-জাতি, কদম্ব কেতকী জাতি,  
সিদ্ধ-সুতা সে বিষ্ণু-সংগত ॥ যথী চম্পা কটজ মালতী ।

ভাবিনী ভীষ্মকমুতা, প্রেম-অচরাগমুতা, সরোবরে স্তম্ভভরে, জলচরে কেলী করে,  
সহোদর-সুদন কেশবে । কাঁক বাঁধি ইতস্ততো গতি ॥

দুর্গোধন-সুতা সতী, মুগ্ধমতি শাশ্ব প্রাতি, ?  
এইমত কত শত ভবে ॥ অবিশ্রাম ধারা বরিষণে ।

কাঁদে সতী পদ্মাবতী, লোটাটাইয়া বস্ত্রমতী, নবহর্ষদল ক্ষেত্রে, হরম-চঞ্চল নেত্রে,  
অনিবার হাহাকার মুখে । চরিয়া বেড়ায় মুগগণে ॥

কহে “হায়! হা বিধাতা! কোথা মম পিতামাতা, কমল বুড়িল ডলে, কেবল সমুদ্র দলে,  
অহনিশ মরি মনোদখে ॥ বহুবংশ নির্ধনের মত ।

হা রে বিধি অকরণ! তুগিনীরে নিদাকরণ, কোকিলা হইল কুশা, চাতকীর গেল তুষা,  
এত কেন, কিসের কারণ ? ঘনরস ঘনরসে রত ॥

ক্ষধাতুর-সন্নিধান, স্থধা আনি করি দান, নীরদ অমৃত বর্ষে, কুশিকুল মহা হর্ষে,  
পানকালে কর নিবারণ ! গীত গায় কেদারে কেদারে ।

কি কারণ গজপতি, বিমুখ আমার প্রাতি, কেহ রোপে কেহ বুনে, কেহ লাঙ্গলের গুণে,  
না জানি কি দোষ প্রীচরণে ? শুকঠিন ধরণী বিদারে ॥

সে চরণে প্রাণ মন, করিয়াছি সমর্পণ, বিস্তারি কলাপচক্র, কতু ঋজু কতু বক্র,  
সমভাবে জীবনে মরণে ॥ মেঘনাগে নাচে মেঘনাগ ।

পিতা সহ জাতি-বন্দ, আমার কপাল মন্দ, ফুটিল কুসুম কাশ, বস্ত্রধা-বদনে হাস,  
অপরাধ-বিহনে বন্দিমী । বরষায় বিগত বিবাদ ॥

দশানন-দোষ হেতু, সাগরেতে বর সেতু, নিদাঘের তাপ গত, বিটপী ব্রততী যত,  
বিবাসিতা জনক-নন্দিমী ॥ জীবনেতে পাইল জীবন ।

এইরূপে কুশোদরী, কাঁদে দিবা বিভাবরী, এমনি ঋতুর গুণ, বসন্ত-শোভায় পুন,  
ভগ্ন আশা, বিভগ্ন ভরসা । স্তম্ভোভিত বন উপবন ॥

-বিগত-নিদাঘকাল, মঞ্জরি তমাল শাল, ধরা হ'ল স্বর্ণপুর, প্রেরোহিত বীজাস্কর,  
বরষা সরসা করে রসা । ঘনশ্যাম রুচি অতিরাম ।

নাশিতে বিরহ-শাস্তি, মেঘ কি কজ্জল কাস্তি, বৃষ্টি নহে স্থধা-সৃষ্টি, বিভূর করুণা-বৃষ্টি,  
শাদ্দুল গরজে অবিরত ॥ ধান্ত-ক্ষেত্র কমলার ধাম ॥

বলাকা দশনাবলী, দামিনী রসনা জলি, ঋতুরসে বিনোদিত, ক্রমে আসি সমুদিত,  
ক্ষণে ক্ষণে হয় বহির্গত ॥ আঘাতের পূর্ণ শশধর ।

দশদিক্ অন্ধকার, হেবি ধায় একাকার, উল্লসিত ক্ষেত্রবাসী, পুন সমাগত আসি  
পরিপূর্ণ জলাশয়-কূল । দেবস্নান-যাত্রা আড়ম্বর ॥

গোসহস্রী অমা গত, সিদ্ধস্থানে লোক রত, আর দেব-দেবী কত, কাঞ্চী হ'তো সমাগত,  
 দ্বিতীয়ার হইল প্রবেশ । শ্রীমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত পুন ।  
 পুন সুসজ্জিত হয়, মনোহর রথত্রয়, অতাপি মুগনোচয়, দান করে পরিচয়,  
 ত্রিমূর্তির বিনোদিয়া বেশ ॥ কর্ণাটের শিল্পিগণ-গুণ ॥  
 পুন স্বর্ণ-সম্মাঙ্কনী, করে লয়ে নুপমণি, কালে পদ্মাবতী \* সতী, বীর-বংশধরবতী,  
 স্বর্ণাধারে লইয়া চন্দন । মুক্তিমতী প্রতাপলহরী ।  
 সন্নায়ে রথের দড়া, দেব-অগ্রে দেন ছড়া, রূপে গুণে একশেষ, শাসিল উৎকলদেশ,  
 ধূলা মারি করেন মাৰ্জ্জন ॥ শ্রীপ্রতাপরুদ্র নাম ধরি ॥  
 হেনকালে মন্ত্রিবর, ধরি পদ্মিনীর কর, নুপ-করে দিয়ে শীত্ৰগতি ।  
 ইতি মিলন নাম সপ্তম সর্গ ।

কহে “তো ধরণীপতি, চণ্ডালেয়ে পদ্মাবতী,  
 কন্যাদানে দিলা অত্মমতি ॥  
 ভারমুক্ত অণু আমি, লহ হে চণ্ডালস্বামি,  
 প্রমদার সার পদ্মাবতী ।”  
 দেখি তাহা লোকারণ্য, সবে করে পন্ডা ধন্য,  
 “ধন্য হে সচিব মহামতি ॥”  
 নিরখি পদ্মিনী-মুখ, বিগত বিরহ দুখ,  
 স্তন্বনীয়ে মগ্ন মহীপতি ।  
 স্বপনের হারা-নিধি, জাগ্রতে মিলালে বিধি,  
 অতন্ম কি প্রাপ্ত পুন রতি ?  
 পতি-পদে চারুশীলা, দণ্ডবৎ প্রণমিলা,  
 প্রেম-অশ্রু-প্লাবিত-নয়নে ।  
 নরনাথ অনন্তর, ধরি কামিনীর কর,  
 ধীরে ধীরে যান নিকেতনে ॥  
 যত সব বর বধু, নিরখিয়া বর বধু,  
 শঙ্খনাদে পুরিল গগন ।  
 এ দিকে রথের ছটা, ও দিকে বিবাহ-ঘটা,  
 মহোল্লাসে মত্ত জনগণ ॥  
 পদ্মিনীয়ে লয়ে রায়, করে স্বর্ণস্বয়ং পায়,  
 বহুকীৰ্ত্তি করিল স্থাপন ।  
 অতাপি মাণিক্যমুক্তি, দেউলেতে পায় ক্ষুণ্ণি,  
 ক্ষীর খান ভাই দুইজন ॥  
 ভক্তিতরে মহীপাল, সত্যবাদী শ্রীগোপাল,  
 প্রতিষ্ঠিলা পুরীর অদূরে ।  
 কাঞ্চী-জয়-অভিজ্ঞান, গণেশের দিলা স্থান,  
 প্রভুর পশ্চাতে তাঁর পুরে ॥

পদ্মাবতীর জীবন আত্মোপাস্ত দুজ্জের  
 ঘটনাবলীপূর্ণ । কথিত আছে যে, প্রতাপরুদ্রের  
 জন্ম পরে পদ্মাবতী মনুশ্যালোক হইতে অন্তর্হিত  
 হন,—কলতঃ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, এ  
 প্রকার দৈবী কল্পনা ব্যতিরেকে রাজবংশ-  
 সমূহের মহত্ব পতিপন্ন হয় না । খ্রীঃ ১৫০০  
 অব্দে প্রতাপরুদ্র উৎকলের সিংহাসনে আরোহণ  
 করেন । তিনি বিদ্বান্, তক্তিমান্, বলীয়ান  
 এবং যুদ্ধবিগ্রহে প্রভূতি রাজকীয় বিবিধ গুণ-  
 ভূষণে বিভূষিত ছিলেন । রাজা প্রথম বয়সে  
 বৌদ্ধধর্মের সবিশেষ প্রতিপোষক ছিলেন, কিন্তু  
 তাঁহার রাণী দেব-বিজেতা তান্ত্র-পরায়ণা ছিলেন ।  
 ব্রাহ্মণ এবং শ্রমণদিগের শক্তি-পরীক্ষার নিমিত্ত  
 রাজা একদা এক কুন্তুমধ্যে একটি সর্প বদ্ধ  
 করিয়া উভয় পক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তন্মধ্যে  
 কি আছে । ব্রাহ্মণেরা কহিলেন মৃত্তিকা আছে,  
 কুন্তুর মুখোদঘাটন করিয়া দেখা গেল, তন্মধ্যে  
 যথার্থই মৃত্তিকা রহিয়াছে, তদ্বর্ণনে রাজার  
 এককালে সম্পূর্ণরূপ মত-পরিবর্তন হইল, তিনি  
 তদবধি বৌদ্ধদিগের প্রতি ষোড়শতর বৈরাচরণ  
 করিতে লাগিলেন এবং অমরকোষ ও বীরসিংহ  
 ব্যতীত বৌদ্ধদিগের যাবতীয় গ্রন্থ ভস্মসাৎ  
 করিলেন । এই সময়ে চৈতন্য মহাপ্রভু  
 স্বদলবলে আসিয়া কিছুকালমধ্যে প্রতাপরুদ্রকে  
 স্বমতাবলম্বী অর্থাৎ পরম বৈষ্ণব করিয়া  
 তুলিলেন ।

# উমা

( মারবর দেশীয় উপাখ্যান )

( পাঠ—রঙ্গলাল রচনা সংগ্রহ ১৩৬৬ )

—মঙ্গলাচরণ—

নমস্তে গির্জানি দেবী ! বাণী প্রদায়িনি !  
অবিষ্টা নাশিনি মাত ! বিষ্টা-বিধায়িনি !  
কবিত্ব-কমল বনে নিত্য বিহারিনি !  
নানা রাগ প্রসবিনি ! বীণা বিধারিনি !  
বিনোদ বসন্ত ঋতু বিধান কারিনি !  
নিত্যানন্দ সঞ্চারিনি, জড়তা হারিনি !  
তুমি গো ত্রিগুণময়ি ! সৰ্বগুণময়ি !  
তোমার প্রভাবে প্রভাবিত হয় ত্রয়ি ।  
তোমার প্রসাদে কবি, কবি নামধর ।  
পুরাণ পুরাণবেত্তা বিবুধ নিকর ॥  
জাল্মিক বাল্মিক হৃদে করি অধিষ্ঠান ।  
উপজিলে অল্পপম অল্পঈশ তান ॥  
অন্যতর জালা \* পূন তোমারি প্রসাদে ।  
ধরনীতে ধন্য ধন্য কবিত্ব প্রসাদে ॥  
কোথায় আছ গো দেবি ! এ ঘোর সময়ে  
আর তুমি নাই কি মা ! ভব বিষময়ে ?  
তব প্রিয়তম ভূমি এই পুণ্যভূমি ।  
কেন গো তাহারে মাতা ত্যজিয়াছ তুমি ?  
তব নিত্য কেলি-স্থলী নানা নগশ্রেণী ।  
জাহ্নবী যমুনা সহ তুমিই ত্রিবেণী ॥  
তোমার স্বাবর দেহ আর দৃশ্য নয় ।  
চিহ্ন মাত্র দৃশ্যতী মন্দ মন্দ বয় ॥  
সেইরূপ তব মনোময় কলেবর ।  
মন্দগতি পুণ্যভূমে বহে নিরন্তর ॥  
সেই সারস্বত দেশ আছে বর্তমান ।  
সেই সে মালব আছে কবিত্ব নিধান ॥  
আছে সেই হিমালয় তোমার নিলয় ।  
কিন্তু তব দিব্য মূর্তি কেন দৃশ্য নয় ?



## প্রথম সর্গ

হিমালয় বর্ণন

“হিমালয়”—এই শব্দ শুনি যেইক্ষণ ।  
 কত শত ভাব আসি হৃদে উদ্দীপন ॥  
 জন্মভূমি পুণ্যভূমি প্রধান গ্রহরী ।  
 উচ্চতায় সর্ব পর্বতের গর্বগ্রহরী ॥  
 অগণিত শিরোধর গগন পরশী ।  
 অগণিত যার কণ্ঠে স্রবিত সরসী ॥  
 ভারতের অলংঘ্য অগম্য দুর্গবর ।  
 অনন্ত তুষার বপ্রে সদা শোভাকর ॥  
 অপ্রমেয় বীৰ্য্যধর বীরবরগণ ।  
 প্রকম্পিত তোমাতে করিয়া নিরীক্ষণ ॥  
 তুমি মাত্ৰ অদ্বুত রসের অধিকারী ।  
 তুমি মাত্ৰ ভাস্ত্র নরে বিবেক সঞ্চারী ॥  
 কত কবি তোমার বর্ণনে তৎপর !  
 বর্ণনায় অত্যাপি কত বা অগ্রসর ॥  
 কিন্তু কেবা কৃতার্থ ও প্রতিভা বর্ণনে ।  
 কোটিতম অংশ নহে ব্রূত বচনে ॥  
 আমি কি অধম ছার ওহে গিরিধর ।  
 বিবরিব শোভা, যাহে ব্রহ্ম পরাভব ॥  
 পদ্ববং গিরিবর লজ্জনে বাসনা ।  
 কিম্বা যথা টিকিভের সমুদ্র-শোষণা ।  
 বিদ্যাতা কি এ জগৎ নির্মাণের আগে ।  
 সৃজিলেন তোমাতে হে অতি অনুরাগে ?  
 জগতে যে কিছু উপাদান বিद्यমান ।  
 করিলেন তোমাতে কি অগ্রে সম্প্রদান ?  
 তোমা হতে লয়ে পবে দ্রব্য সার সার ।  
 রচিলেন এ ব্রহ্মাণ্ড শোভার ভাণ্ডার ॥  
 নহে কেন হেন দ্রব্য না হয় গোচর ।  
 যাহা নাই তব কলেবরে গিরিবর ?  
 উষ্ণ, শীত, সম খ্যাত ত্রিবিধ মেখলা ।  
 অবনীৰ কটিতটে শোভে সমুজ্জ্বলা ॥  
 লোহিত, হরিৎ, শীত, নানা রত্নচয় ।  
 ফুল-ফল রূপে নানা দেশে দীপ্তিময় ॥  
 যে কিছু কুসুম, শস্ত, ফল, কন্দ মূল ।  
 ভিন্ন ভিন্ন কটিবন্ধে আছে অমূল ॥  
 সকলি তোমাতে দৃশ্য হয় এককালে ।  
 কে পারে বর্ণিতে তব সেই শোভাজালে ?  
 পূর্বভাগে কমলা, কদলী, আনারস ।  
 উষ্ণদেশ জাত ফল, দেয় নানা রস ॥

পশ্চিমেতে অমৃতাহব ব্রাহ্মা নাসপাতি ।

আখরোট খুবানী প্রভৃতি মেবাজ্জাতি ॥

নিম্নভাগে শাল, তাল, শিশুক, গম্ভারী ।

মধ্যভাগে দেবদারু বন মনোহারী ॥

উর্দ্ধভাগে সন্তানক আদি বৃক্ষদল ।

ক'বর অসাধ্য বর্ণে, বর্ণে সে দকল ॥

লোকে কয় পারিজাত কবির কল্পনা ।

নন্দন কাননবৎ অসার জল্পনা ॥

মিথ্যা নয় পারিজাত পেয়েছি প্রমাণ ।

অই দেখ রুদ্র জন্ম \* শোভার নিধান ॥

† তটে ফুটে ভূচম্পক, চম্পক, কদম্ব ।

সরোবরে কত জাতি কমল কদম্ব ॥

ভগ্নদেশে কত শত প্রকার প্রকার ।

রক্তচ্ছদ শতচ্ছদ ‡ পুষ্প অবতার ॥

স্ববিস্তৃত প্রকৃতির আসন অতুপ ।

কোনতত্ত্বে নিয়মিত গালিচা এরূপ !

সদাকাল শব্দকতু তোমাতে বিহরে ।

হেনভাব আর কোথা, ভুবন ভিতরে ?

\* Rhododendran—“রোদোদেড্রান”—এই

শব্দ সংস্কৃত “রুহ” ধাতু অর্থাৎ বোহিত বা লোহিত  
 এবং সংস্কৃত “দ্রু” শব্দ সমন্বয়ে বিরচিত । অতএব  
 Rhododendran শব্দের “রুদ্রজন্ম” অনুবাদ  
 করা গেল । বস্তুতঃ এই মনোহর পুষ্প যে  
 কালিদাস বর্ণিত “নমেক” বা পারিজাত তাহা  
 অনুমান সিদ্ধ বলা হয় । কালিদাস রুদ্রের আশ্রমে  
 অর্থাৎ গৌরীশিখার নমেকের সংস্থান করিয়াছেন ।  
 আধুনিক ইউরোপীয় ভ্রমণকারীগণ ‘রোদোদেড্রান’  
 নামক অপূর্ণ পুষ্পরূপ হিমালয়ের উক্ত উচ্চ শিখরে  
 বিরাজমান আছে—এমন বর্ণনা করেন । হিমালয়ের  
 অগ্রভাগে সৌরভগত পুষ্পের নাম—মাগ্নোলিয়া ।  
 জনৈক ফরাসী উদ্ভিদ বেত্তার নামানুসারে ইহার  
 নামকরণ হইয়াছে । ফলতঃ এই সকল স্বদেশী  
 বৃক্ষের প্রকৃত দেশীয় নাম স্থিরীকরণ করা নিতান্ত  
 প্রয়োজন—তাহাতে অনেকবস্ত্র যাহা এইক্ষণে  
 অদূরদর্শীগণ শাস্ত্রনিক জ্ঞান করেন, তাহার প্রকৃত  
 সত্তা, সপ্রমাণ হইবে ।

† Terie—হিমালয়ের নিম্ন প্রদেশ ‘তরাই’ নামে  
 অভিহিত হয় ।

‡ একশত দল বিশিষ্ট সুপ্রকাণ্ডকায় পদ্মফুল ।

উর্দ্ধদেশে চিরদিন হিমের নিবাস ।  
 অনন্ত তুষার রাশি বিভায় বিভাস ॥  
 অই কি শিবের রূপ রজত অচল ?  
 শিরেতে কিশোরী গন্ধা করে ঢল ঢল ?  
 অই কি অনলভালে দহে দাবানল ?  
 হিমে হিমকরকলা কুটির শীতল !  
 অই কি স্থলিত জটা তুষার সংহতি ?  
 ভূকম্প তাণ্ডবে যবে মত্ত পশুপতি ॥  
 কত উষ্ণ প্রসবনে নীল ধূম ছুটে ।  
 অই কি শিবের কণ্ঠে শোভা কালকূটে ?  
 অগণিত অঙ্গুরে সদা ভয়ঙ্কর ।  
 গরজিত ভয়ঙ্কর শব্দ নিরন্তর ॥  
 চারিধারে বিরাজিত ভূতপ্রেত দানা ।  
 হিমালয় বাসী ভয়াবহ জাতি নানা ॥  
 তুষার সংহতি চয় বহু ক্রোশ বেড়ে ।  
 প উভেছে, গিবি ! তব শিরঃ শিখা ছেড়ে ॥  
 কি ভয়াল দৃশ্য ! কি ভয়াল বেগ তার ।  
 কি ভয়াল শব্দ ! বজ্র-নির্দোষ হাজার ।  
 কত শত শিলা আর গণ্ড শিলাচয়ে ।  
 ধনে\* ধায় ধুনিত কার্পাস কায় হয়ে ॥  
 তথা পড়ি কত কাল গর্ত্ত ভরালসে ।  
 তটিনী প্রসব করে ভাহুর ঔরসে ॥  
 বসন্তের অধিকার সদা মধ্যদেশে ।  
 মার কি মারিল বাণ, তথায় মহেশ !  
 চকোর চকোরী চয়, পিয়ে চন্দ্রবস ।  
 কুহরে কোকিল, জাগাইয়ে দিগ্‌দশ ।  
 মরাল ময়ূর নাচে কলাপ প্রসরি ।  
 গায় বুল্ বুল্ বোস্তা সারা বিভাবরী ॥  
 পূর্বভাগে বর্ষাঋতু সদা আবিস্তৃত ।  
 নিদাঘ বসন্ত তথা সদা পরাভূত ॥  
 নাংবড় নীরদ জাল নিয়ত উদিত ।  
 গিরিগুহা গহ্বরেতে ময়ূর নিদাদিত ॥  
 চকতে চকিতে বাল্য চপলা চমকে ।  
 ক্ষণ এক স্থির নহে বজ্রের ধমকে ॥  
 বদ্বীপ অখাতে মেঘ হইয়া সংজাত ।  
 ব্রহ্মপুত্র পরিক্রমি করে গতায়াত ॥  
 অবিশ্রাম বর্ষে বারি, বার মাস ভরি ।  
 একদণ্ড ক্ষান্ত নহে দিবস শরীরী ॥

\* হিমালয়ের ভূগু প্রদেশ ।

সংখ্যাহীন তটিনীর তুমি জন্মদাতা ।  
 তব কন্যা বিশ্বমাতা, গন্ধা ভীষ্মমাতা ॥  
 চন্দ্রভাগা, ঐরাবতী, বিতস্তা, বিপাশা ।  
 শতদ্রু, যমুনা, কোশী, তথা পাপ নাশা ॥  
 স্বর্ণপ্রীতি, ঘর্ঘরিকা, ত্রিশোতা, মনাশ ।  
 গওকী—শ্রীশালগ্রাম শিলার নিবাস ॥  
 তব শিরোভূরে গিরি ' শোভার অকর ।  
 শ্রীমানস সরোবর—হৃদেব ঈশ্বর ॥  
 আর সেই জম্বুহৃদ-স্বর্ণের জনক ।  
 অমূল্য অতুল্য যার বিষদ কনক ॥  
 অগণিত চূড়াচয় ব্যোম বিহরিত ।  
 অভিযুক্ত করে শির, স্বর্গীয় সরিত ॥  
 সে কাঞ্চনজঙ্ঘ \* শৃঙ্গ, আছে সর্বোপরি ।  
 গিরিগজ-কূলে ঐরাবত কপ-ধরি ॥  
 কুবের \* কৈলাসচূড়া \* আর জম্বু মূনি ।\*  
 যাহার অক্ষয়কীৰ্ত্তি গন্ধা স্বপদুমী ॥  
 অলকানন্দার মাতা, নন্দাদেবী চড়া ।\*  
 কত মুগ পবিত্র, মা হইল পূজা ॥  
 জগৎ বিখ্যাত চূড়া—ধবল অচল ।\*  
 গোষ্ঠিকূলে গোষ্ঠিপতি, 'কবা' আশ গুল ॥  
 কি আছে এমন জন্তু ভুবন ভিতরে !  
 যাহা নাই গিরি । তব শেখুরে কন্দরে ॥  
 পশুর ঈশ্বর সিংহ কলিত কেশরে ।  
 রুতাস্তের চর ব্যাঘ্র গভীর গহ্বরে ॥  
 মুগাদন, দংশী, ঋক্ষ, প্রকার, প্রকার ।  
 ঈহামুগ, বাতমুগ, শাপামুগ আর ॥  
 যত জাতি মুগ আছে অবনী মণ্ডলে ।  
 শায়িত কস্তুরীমুগ স্বিক্স শিলাতলে ॥  
 চমুক, সমুক, চীন গবয় সম্বব ।  
 পৃষত, রোহিত, ত্রণ, রোহিস, সম্বর ।  
 শরভ, গোকর্ণ, শশ, রত্ন, কৃষ্ণসার ।  
 ভ্রমিছে গোঁধার, শল্য, হাজার হাজার ॥  
 ভ্রমিছে ভীষণ খজা, মাহয় জম্বুক ।  
 কত জাতি আশুভুক, মর্কট, উল্লুক ॥  
 তব দেহে কত জাতি নরেন বসতি ।  
 কপেন নিধান কিম্বা বিকৃত মূর্তি ॥

\* হিমালয়ের চূড়া সকলের নাম—কাঞ্চনজঙ্ঘা, কুবের, কৈলাশ, জম্বু মূনি, নন্দাদেবী, ধবলগিরি প্রভৃতি ।

হাশ্ব, কিম্বর, যক্ষ, কুবেরাচর ।  
 কিরাত, ধীমাল, কোচ, ভোট ভয়ঙ্কর ॥  
 লেপ্‌চা, বোদো, আবু, লিঙ্গ, মুন্সি আদি আর ।  
 নাগবংশী, শিখিবংশী, বিকট আকার ॥  
 পশ্চমেতে দরদাদি জাতির নিবাস ।  
 ত্রাত্যক্ষ বলি যারা পুরাণে প্রকাশ ॥  
 জাতিভেদে, ধর্মভেদে হিমালয়বাসী ।  
 বিভিন্ন বিভিন্ন কত শত ভাষাভাষী ॥  
 সমধিক তথাগত-মত পরায়ণ ।  
 কোথাও বা বেদধর্ম নিষ্ঠ জনগণ ॥  
 দরদ অধুনা মহম্মদ মতাম্বয়ী !  
 হায় ! হিন্দু হিমালয়ে কোরাণ বিজয়ী ॥  
 ফলে তুমি বিভূ ধ্যান-প্রতি মন্থদাতা ।  
 তপঃ শ্রেষ্ঠ স্থলরূপে গড়িলেন ধাতা ॥  
 তোমার স্বর্গীয় শোভা করি দরশন ।  
 নাস্তিকতা নিশাচরী করে পলায়ন ॥  
 অদ্বুত ঐশিকভাব হয় উদ্দীপন ।  
 ভক্তি আর ভয়ে প্রকম্পিত হয় মন ॥  
 মহসা প্রতীতি হয় ভব-ভঙ্গুরতা ।  
 এককালে হয় মতি ব্রহ্মপদে রতা ॥  
 তাই তব দেহাশ্রয়ে, ওহে গিরিবর !  
 যুগে যুগে কত শত যোগী যোগীশ্বর ॥  
 কাটিয়া ভবেয় মায়া, মোহময় ফন্দ ।  
 চিদানন্দ ধ্যানে লভিলেন চিদানন্দ ॥  
 কে ও সে কন্দরে, তব তপস্যা আচরে ?  
 না হেরি পুরুষ হেন, ভুবন ভিতরে ॥  
 অর্দ্ধশশীকলা সম প্রসন্ন ললাট ।  
 যেন বিলেখিত তাহে মহারাজ্য পাট ॥  
 আয়ত আরক্ত আঁখি, রক্ত শতদল ।  
 উর্দ্ধগত তারা যেন ভ্রমর যুগল ॥  
 যোগাসনে বসি যোগী ভাবে যোগীশ্বরে ।  
 দর দর হুই নেত্রে অশ্রুধারা বারে ॥  
 বিহঙ্গ সে অশ্রুপানে তাপ তুষা হরে ।  
 চারিদারে মুগদল স্তখেতে বিচরে ॥  
 পঞ্চানলে তপ্ত তত্ত্ব অঙ্গার আকার ।  
 তুষারে বসিয়া তপ করে অনিবার ॥  
 গিরিফ্রম সম শিরে সহে বারিধার ।  
 প্রবল বাতায় তত্ত্ব অচল আকার ॥

পাইলাম পরিচয় অহে গিরিবর ।  
 মল্লদেব রায় ইনি মরুর \* ঈশ্বর ॥  
 যশস্বীর মহীপতি-স্বতা উমাসতী ।  
 একাদ্বারে অবতীর্ণ লক্ষী-সরস্বতী ॥  
 মল্লদেব মুখ তাঁর শুনি রূপ গুণ ।  
 পদপাণি প্রার্থনা করিল পুন পুন ॥  
 বিষম বালার পণ, রণে যেই বীর ।  
 পরাভূত করিবেক দেশ যশস্বীর ॥  
 তাহারেই বরমালা করিবে প্রদান ।  
 বীরভোগ্যা বীরবালা ইহাই প্রমাণ ॥  
 বীরস্বের পরিচয় সম্মুখ সমরে ।  
 না দিবে আপন কর কাতরের ঞ করে ॥  
 বার বার সংগ্রামেতে পরাভূত রায় ।  
 গুণবতী স্মেরাননে উপেক্ষিত তায় ॥  
 ললনার অপমানে অস্থির অন্তর ।  
 ঘোরতর প্রতিজ্ঞা করিল বীরবর ॥  
 আরাধিব মহেশ্বরে গিরি হিমালয়ে ।  
 করিব সমাধি যোগ সংযত হৃদয়ে ॥  
 তাহাতে বরদ যদি নন পঞ্চানন ।  
 নিশ্চয় ত্যজিব এই অসার জীবন ॥  
 যথাকালে তপে তুষ্ট দেব পশুপতি ।  
 নিশাশেষে প্রত্যাশে হয় তাঁর প্রতি ॥  
 “যাও নুপ যাও ঘরে—এবার সমরে ।  
 অবশ্য হইবে জয়ী, প্রতিপক্ষোপরে ॥  
 লভিবে রমণীরত্ন উমা ব্রহ্মদাসী ।  
 সতী শিরোমণি সেই প্রভা পৌর্ণমাসী ॥  
 যথাধর্ম্য তারে তুমি করিবে আদর ।  
 অনাথায় বিফল হইবে এই বর ॥”  
 বর লভি নুপবর চলিলেন দেশে ।  
 উদয় যশস্বীরে সময়ের বেশে ॥  
 হইল বিষম যুদ্ধ কি কব বিশেষে ।  
 যশোচ্যত যশস্বীর হল পরিশেষে ॥

ইতি প্রথম সর্গ

\* মারবার বা যোধপুরের নরপতি  
 ঞ ভীক ।

## দ্বিতীয় সর্গ

বিগ্রহ ও বিবাহ

দেখ দেখ মারবর কিবা দেশ ভয়ঙ্কর  
চারিধারে অচল নিকর ।

অই দেখ কি দুর্গম অসীম ভীষণতম  
অন্তহীন বালুকা প্রান্তর ॥

নামে মরু ফলে মরু নাহি লতা নাহি তরু  
ছায়া জল বিহীন প্রদেশ ।

কণ্টকেতে সমাকীর্ণ স্থানে স্থানে স্থাণুশীর্ণ  
ছায়াহীন বাব্‌লা বিশেষ ॥

লবনাম্‌ পূর্ণ ধুনী রাজস্থানে খ্যাত লুনী  
তৃণায় না খায় কেহ নীর ।

পোষা উট ঘরে ঘরে প্রান্তরেতে স্থখে চরে  
জন্মে যথা প্রচুর করৌর ॥

আছে অই দেশ জুড়ে আকন্দ পাতার কুঁড়ে  
ফণীমনসার বেড়া তায় ।

বাজ্রা ভাঙ্গিয়ে রোটা ডালমোট মোটামোটা  
মারবরী মহাস্তখে পায় ॥

নাহি জন্মে আম জাম দাড়িষ অমৃত-ধাম  
নারীকেল কদলী পনস ।

নাহিক সিন্দূর রঙ্গ স্মধুর নাগরঙ্গ  
নাচি ইস্কু নাহি আনারস ॥

উষর সিকতাময় আছে তরমুজ চয়  
অগণিত করিকুম্ভ মত ॥

করুট ং করুটি ং কুটি হরিত মুগের শুটি  
কুম্ভাণ্ড কহুর জাতি যত ॥

কিন্তু কি আশ্চর্য বল এ ভীষণ মরুস্থল  
কিসে হল বীরহের খনি !

এই মারবর দেশে বিভূমিলা সবিশেষে  
কত শত শূর শিরোমণি ॥

\* মারবরীদিগের দাক্ষিণ্য মেওয়ার দেশীয়  
কোন কবি রহন্তুছলে বর্ণনা করিয়াছেন ।

যথা :—আকরা যোপড়া, কৌকরা বার ।

দেখো হো রাজা, তেরি মারবার ॥

† শশা ।

‡ কাঁকড়ী ।

ময়দানবের পুরী \* যার কীৰ্ত্তি ভুরি ভুরি  
পুরাণে প্রসিদ্ধ সবিশেষ ।

দুর্গ দেখি বোধ হয় মাহুঘের কীৰ্ত্তি নয়,  
অদ্বৃত রসের সমাবেশ ।

যে দেশে ভুজঙ্গ শির চোহান শ্রীগর্ভবীর †  
রামদেব শ্রীমেঘ মঙ্গল ।

হরবা ‡ সংকলা নাম বীরবর গুণধাম  
প্রতাপেতে মর্ত্যে আশুগল ॥

আর যেই বীৰ্য্যধার মল্লিনাথ † নাম যার  
প্রিয়া যার পদ্মাবতী সতী ।

রণে হত নিজ পতি রণে প্রাণ ত্যজি সতী  
স্বয়ংলোকে করিলেন গতি ॥

\* এইরূপ লিখিত আছে যে মারবারের  
প্রাচীন নগর মন্দোর ময় দানবের পুরী ছিল ।  
মন্দোরের প্রাচীন নাম—মন্দোদরী । কথিত  
আছে ময়দানব আপন কন্যার নামে ইহার  
নামকরণ করিয়াছিলেন । মন্দোরের স্থান  
বিশেষ রাবণ ও মন্দোদরীর বিবাহ-সভা  
প্রস্তর প্রকৃতি পুঞ্জ বিখচিত আছে ।

† গজনার অধিপুত্র মহম্মদ যে সময়ে  
ভারতবর্ষ বিজয়ে আগমন করেন । সেই সময়ে  
মারবারের এই বীররত্ন স্বীয় ৪৭ জন পুত্রসহ  
শত্রুর আগমন নিবর্তনে শতদ্রু নদীতীরে  
ঘোরতর যুদ্ধে প্রাণ পরিত্যাগ করেন ।

‡ যোধপুর প্রতিষ্ঠাতা যোধকে পরাস্ত করিয়া  
চিতোরের রাণা মন্দোর অধিকার করিলে  
কেবল এই মহা সাহসী বীরের সহায়তায়  
যোধা স্বদেশ হইতে শত্রুদিগকে দূরীভূত করিয়া  
পুনরায় সিংহাসন প্রাপ্ত হন ।

† মল্লিনাথ একজন মারবরের অগ্রগণ্য বীরবর,  
—ইনি যুদ্ধে হত হইলে ইহার প্রেমসী পদ্মাবতী  
সহযত্না হন ।

উগৈশ্ববা শক্তিশালী নামেতে কেশর কালী  
হয়বর খ্যাত রাজস্থানে ।

প্রভুজী যাহার স্বামী মনোজব সমগামী  
যার কার্ত্তি-কলা গীত গানে ॥

এই মল্লদেব রায় বিক্রমে কে তুল্য তায়  
অত্‍যাপি ও দেশ মারবরে ।

গ্রামে গ্রামে ঘরে ঘরে, প্রজাগণ পূজা করে  
যশোগীত নগরে নগরে ॥

কি তার বীরত্ব কব মুসলানে পরাভব  
করে যার সমর-উৎসাহ ।

রণে হয় চারখার পরাভূত বারবার  
দিল্লীর অধিপ শেরশাহ ॥

বিশুদ্ধ রাঠোর বংশ যশে সবসমীর হংস  
আদিস্তাব কান্ধারুজপুর ।

করিয়া মন্দোর জয় রাজ্যপাট কাড়ি লয়  
পুরীহর বংশে করি দূর ॥

তদবধি কত গুর সেই বংশে বিভাস্তর  
রায়মল্ল, বারসিংহ রায় ।

শূরগণ অগ্রগণ্য মৌরাবাদী \* পিতা দত্ত  
রত্নসিংহ বিখ্যাত ধরায় ॥

\* \* \* \* \*

আঘাতে জর্জর হয়ে বীর বর  
স্থলিত হইল পদ ।

রক্ত দেহময় রক্ত মুখে বয়  
আখি রক্ত কোকনদ ॥

\* রত্নসিংহের কন্যা সুবিখ্যাতা মৌরাবাদী  
উদয়পুরাধিপতি কুন্ত রাণার বণিতা ছিলেন ।  
ইনি পরম, বক্ষবী ছিলেন । ইহার রচিত ভক্তিরস  
পূর্ণ গীতসকল এইক্ষণে ও প্রচলিত আছে ।

[ \* ইহার পর পাণ্ডুলিপিতে কয়েকটি  
পৃষ্ঠা (২৫-৩২) সংযোজিত না থাকায় ভাব-  
প্রবাহের একটু অসংগততা প্রমাণিত হইতেছে ।

—সম্পাদক ]

কাপিল শরীর ধরাশায়ী বীর  
ভূকম্পে অচল প্রায় ।

মুদিয়া নয়ন তেজিল জীবন  
পতিত নিম্পন্দকায় ॥

তেজোময় প্রাণ করিল প্রস্থান  
স্বর্ধ্যলোকে যথাস্থানে ।

ধূলার এ দেহ ধূলা প্রতি রেহ  
রহে ধূলা সান্নিধ্যানে ॥

রণে সহোদর প্রাপ্ত লোকান্তর  
শুনি উমা রাজস্বতা ।

তুরঙ্গে আরোহি করেতে শিরোহী  
এলো রণরসযুতা ॥

কিরীট পারিণা প্রলম্বহারিণী  
বারবাণে তড়টাকা ।

না লুকায় ছটা ব্যর্থ ঘনঘটা  
আবরিতে নারে রাকা ॥

সেনায় স্তম্ভরী সন্মোহন করি  
কহিতেছে এই বাণী ।

“যেই ভঙ্গ দিয়ে যাবে পলাইয়ে  
ভীকু বলি তারে মানি ॥

সেই কভু নয় ক্ষত্রিয় তনয়  
রাজপুত্র কুণ্ডে কালি ।

জয়িল যখন তাহার জননী  
অগ্নিতে না দিল জালি ॥

পলাইবে যেই হত হবে সেই  
আমার আয়োঘ শরে ।”

শুনি সে বচন যত সেনাগণ  
ফিরে এল ধরে ধরে ॥

পুনরায় রণ বাধিল ভীষণ  
তুইদলে কাটাকাটা ।

চামুণ্ডার তুষা ক্রমে হয় কুশা  
রক্তপানে পরিপাটা ॥

যত প্রহরণ শব্দ রণরণ  
করিছে আঘাত পেয়ে ।  
পতাকার পট করে পটপট  
চৌদিকে অশ্বর ছেয়ে ॥  
রণে দিয়ে ভঙ্গ মাতঙ্গ তুরঙ্গ  
পলাইয়ে যায় ছুটে ।  
কারো কাটামুণ্ড কারো কাটা শুণ্ড  
ধরাসনে কেহ লুটে ॥  
নাচে ক্ষেত্রপাল নাচিছেন কাল  
মুণ্ডমাল পরি গলে ।  
ভূবণ্ডী বায়স পিয়ে রক্তরস  
ডাকিছে শকুনী দলে ॥  
নাচে গৃধ্রপাল নাচে ফেরপাল  
নাচিছে কংকণগণ ।  
সিন্ধু রাগময় \* সমর-বিজয়  
গীত গীত অলুফণ ॥  
যশোরের সৈন্য ক্রমে প্রাপ্ত দৈত্য  
প ডল অনেক বীর ।  
প্রফুর কমল ত্রিমুখ মণ্ডল  
ধলায় লুটায় শির ॥  
বিতর্ক করেন মনে মল্লদেব রায় ।  
উচিত অস্ত্রের শিক্ষা দেখান উমায় ॥  
বিহিত সন্ধান করি মারে একবাণ ।  
উমার কিরাট কাটি করে খান্ খান্ ॥  
স্থলিত হইল তাহে মুখ আবরণ ।  
প্রকটিত চারু মুখ বালার্ক বরণ ॥  
লজ্জিত হইয়া উমা নিবর্তিয়া যান ।  
রাঠোর শিবিরে হয়, জয়, জয় গান ॥  
বিধিমতে পরাভূত যশোরের সেনা ।  
বাহড়িল শ্রোত মুখে ধায় যথা কেশা ॥  
পরদিন প্রাতে যশোরের অদিপতি ।

সভামাঝে বসিলেন স্নান মুখ অতি ॥

\* রাজপুত্রদিগের রণ বিজয় সঙ্গীত সকল  
সিন্ধুরাগে রচিত হয় ।

মহামন্ত্রী নিবেদিল যুড়ি দুই কর ।  
“ক্ষোভের বিষয় কিছু না হয় গোচর ॥  
পবিত্র রাঠোর বংশ, সমুজ্জল অতি ।  
ধনমানে প্রতাপে প্রধান তার পতি ॥  
করিল বিষম পণ মহারাজ-বালা ।  
রণজয়ী বিনে নাহি দিবে বরমালা ॥  
হারিলেন মল্লদেব বারেক দুবার ।  
তপেতে প্রতাপ বৃদ্ধ হইল তাহার ॥  
রাজধির প্রায় পরা, রূপে রতিপতি ।  
তেজে বিভাবস্ত, মহারাজ, মহামতি ॥  
রাজ রাজচক্রবর্তী, ত্রিমান্ ধীমান্ ।  
কে আছে যে রাজহানে তাহার সমান ॥  
ষোড়শী হইলা বালা এই ত সময় ।  
পরিণয়ে বিলম্ব বিহিত করু নয় ॥  
রূপে গুণে অতুলনা, যেমন কুমারী ।  
উপযুক্ত বর তার রাঠোরাদিকারী ॥  
মাকন্দে মাধবা যথা শোভার নিধান ।  
হরশিরে মন্দাকিনী কিবা পাবে স্থান ॥”  
“ভাল, ভাল”,—বলি সভাসদ দিল সাগ !  
বিচার করিয়া রায়, মত দিল তাই ॥  
গণক করিল শুভ দিনের নির্ণয় ।  
রাজপুরে ধুমধাম আনন্দ উদয় ॥  
রাঠোর সমীপে তবে টীকার প্রেরণ ।  
নারীকেল লয়ে হস্তে চলিল চারণ ॥  
যথাকালে নিরীহিত হইল বিবাহ ।  
যশোরে প্রবাহিত উৎসাহ প্রবাহ ॥  
হায় রে ! মানব তব কি বিচিত্র ধারা ।  
সুধায় গরল উঠে, বিষে সুধাধারা ॥  
এই যারে মনেতে মানিলে ঘোর অরি ।  
তারে কর কণা দান সমাদর করি ॥

ইতি—দ্বিতীয় স্বর্ণ

## তৃতীয় সর্গ

বিফল বিবাহ

শিখরে সঙ্কিত বারি নিরমল মনোহারী  
 অতি বেগে নিয় দেশে ধায় ।  
 পাষাণে রচিত বন্ধ করে তার গতি বন্ধ  
 ঘুরে ঘুরে শ্রোত ফিরে যায় ॥  
 তাহাতে রচিত হৃদ কিবা বারি সুবিষদ  
 সমুজ্জ্বল কজ্জলের রাগে ।  
 প্রকৃতি রেখেছে শাজি ইন্দ্রনীর রত্নরাজী  
 গলাহিয়ে সোহাগ সোহাগে ॥  
 সেই জলে শতশত মানিকেব তোড়া মত  
 শোভা পায় রক্ত কোকনদ ।  
 ফটিকের দাঁপাকার কিবা ভাতি চমৎকার  
 বিকসিত খেত শতচ্ছদ ॥  
 কমল কুমুদ কোলে লিপ্ত অর্নব রমভোলে  
 উঠিবার শক্তি নাহি আর ।  
 কাশ্মীরী কপোলভাগে শোভা যথা নীল রাগে  
 পুঞ্জ পুঞ্জ ভুঙ্গের আকার ॥  
 সরসীর পরিসরে চবেতে সারস চরে  
 কিবা স্বব গভীর মধুর !  
 পেলিছে মরালদল করি কিবা মদকল  
 কারো মুখে মৃণাল অঙ্গুর ॥  
 তাঁরে নীরে ঝাঁকে ঝাঁক বিহারিছে চক্রবাক  
 দম্পতি প্রেমের মগ্নদাতা ।  
 দিবাভাগে সসংযোগ নিশিতে বিয়োগ রোগ  
 হায়, হায় ! নিদারুণ ধাতা ॥  
 সেই সরসীর মাঝে অপরূপ সৌন্দর্যে  
 বিরাচিত ধবল উপলে ।  
 তালি কার চারিধারে নানা রত্ন ফুলহারে  
 মিনার লতিকা ঝলমলে ॥  
 থাকে থাকে তিন তল উঠেছে কি খোঁচাচল  
 চূড়াচয় পরশে অধর ।  
 স্থচর চত্বর ঘর স্থখকর মনোহর  
 চারিধারে অলিন্দ স্তম্বর ॥

অতি উচ্চ স্তম্ভআলী চন্দ্রশালা সুশশালী  
 স্থানে স্থানে আরাম শোভন ।  
 শীতল শীকর চয় শ্রম স্বর্ণ নিবারণ  
 জলযন্ত্র নয়ন লোভন ॥  
 বিলাস স্বপ্নের সার বিনোদ শয়নাগার  
 রত্নময় পালঙ্ক নিচয় ।  
 উপরেতে চন্দ্রাতপ জলে তারা দপ্ দপ্  
 মাঝে রাজে চন্দ্র হীরাময় ॥  
 খুরাতে বিচিত্র কাজ চারিস্বর্ণ যুগরাজ  
 সরজিনী শয্যা স্বকোমল ।  
 খচিত বৈহু্য ফুলে মুকুতা ঝালর ঝুলে  
 জলে যেন জ্যোতির মণ্ডল ॥  
 ভিত্তিতে বিচিত্র রঙ্গে বিচিত্র বিবিধ রঙ্গে  
 পূরণের নানা রস লীলা ।  
 রুফে হেরি বংশী বটে কলিন্দ নন্দিনীতটে  
 নগ্না ব্রজাঙ্গনা লজ্জাশীলা ॥  
 কোথায় বা রস রাসে মধ্যে রাখি পীতবাসে  
 অষ্ট সহচরী নৃত্য করে ।  
 কোথায় মানের দায় ধরিয়া রাখার পায়  
 নন্দ হুঁ সাধে জোড় করে ॥  
 কোথায় প্রমত্ত মন যাদব যাদবীগণ  
 রত লাস্য অথবা তাঁণ্ডবে ।  
 হুভদ্রা বৈবতালে বিমূচ্ছিতা মহীতলে  
 নৈরখিয়া তৃতীয় পাণ্ডবে ॥  
 কোথা পুরুষ বা সঙ্গে উর্বরী বিহরে রঙ্গে  
 অপরূপ কুসুমেশ্বর কলা ।  
 কোথা হেরি মেনকার বিখ্যামিত মোহ যায়  
 জাত যাহে দেবী শকুন্তলা ॥  
 কোথা অসম্ভব কেলি অঙ্গনা সহিত মেলি  
 প্রভঞ্জন কাননে বিহরে ।  
 ইন্দ্র চন্দ্র কোন স্থানে জর্জরিত ফুলবাণে  
 নিজ নিজ গুরুদারা হরে ॥  
 কোথা সেই দশানন করে করি আকর্ষণ  
 রক্তারে হারয়ে লয়ে যায় ।  
 কোথা তিলোত্তমা তরে হুই ভেয়ে যুদ্ধ করে  
 সুনন্দ উপস্থান মহাকায় ॥

কোথায় স্মারি হর স্মর-শরে থর থর  
মোহিনীর পাছে পাছে ধায় ।

কোথা উষা স্বপ্নাবেশে নিরখিছে জীবিতেশে  
উঠাইয়ে বাহ লতিকায় ॥

এইরূপ অপরূপ চন্দ্র শালিকায় ।  
যামিনী যাপন করে মল্লদের রায় ॥  
বিগত প্রথম যাম, অনাগত প্রিয়া ।  
বিহ্বল বিলাস রসে, দুৰুহু হিয়া ॥  
সচকিত দুই নেত্র একদৃষ্টে চায় ।  
যোগী যেন যোগভরে যোগেন্দ্রে ধিয়ায় ॥  
পালিত কলাপী পদে বাজিলে গুজ্বুর ।  
ভাবে বুঝি প্রিয়া মম এলো কেলিপুর ॥  
মদন সারিকা পড়ে কাক্ষন পিঙ্করে ।  
রাজা ভাবে এলো প্রিয়া এতক্ষণ পরে ॥  
বিরল বিজ্ঞানস্থান নাহি শব্দ সাড়া ।  
সামান্য শব্দের প্রতি নূপ কর্ণ খাড়া ॥  
চিন্তা আর উদ্বেগের স্রয়া সহচরী ।  
বার বার সেবে তায় নৃপতি কেশরী ॥  
অই এলো, অই এলো, ভাবে অনিবার ।  
ছট্‌ফট্‌ জালে বন্ধ কুরঙ্গ আকার ॥  
প্রবেশ দ্বারের প্রতি একদৃষ্টে চায় ।  
বীণার বন্ধারে কহু এইরূপ গায় ॥”

“উদয়ে উদয় শব্দী বিগত তিমির মসী  
হাসিতেছে দিগঙ্গনাগণ ।

কতক্ষণে প্রিয়া মোর নাশিবে বিরহ ঘোর  
মলিনতা করিবে হরণ ॥

ছুটিছে চামেলী ফুল ছুটিছে মধুপ কুল  
বিলসিত কেলি কুঞ্জময় ।

স্বমন সদৃশ মন রসহীন অতক্ষণ  
প্রিয়া বিনা প্রফুল্ল না হয় ॥

কলিকার কানে কানে কি কথা কহে কে জানে  
গন্ধবহ যুহ যুহ স্বরে ।

নব বধু পুষ্পকলি সে রসে যেতেছে গলি  
মন্দহাস বিকাশ অধরে ॥

সেইরূপ কতক্ষণে প্রিয়াসনে একাসনে  
বসি যুহ মধুর বচনে ।

সাধনা করিব তার জুড়াইবে প্রাণামার  
স্বধাময় স্মিত সঞ্চরণে ॥

তীক্ষ্ণতান সমাপ্রিয়া ডাকে বন-প্রিয় প্রিয়া  
বসি ঘন তমালের দলে ।

প্রিয়ার অমিয় বাণী শ্রবণেতে এই মানি  
বাণী-বীণা বন্ধার ভূতলে ॥”

ময়খ অনল জ্বলে না পায় আত্মতি ।

প্রিয়া পাশে দুইবার পাঠাইল দূতী ॥

ফিরে আসি মল্লদেবে কহিল কিঙ্করী ।

বিনোদ বেষণেতে ব্যস্ত আছেন সুন্দরী ॥

বেশ-ভূষা সমাপিয়া আসিছেন স্ররা ।

সমুচিত কিছুক্ষণ সঞ্চরণ করা ॥

হেনকালে দেখে কি দৈবের দুর্ঘটনা ।

আইল তথায় এক ললিত ললনা ॥

প্রথম যৌবনী ধনী, লাংগোর ডালা ।

উমার সে নর্মসখী, তয় নববালা ॥

ভ্রাস্ত্রিদেবী নাম তার উমার আঁকার ।

উমা বলি, হৃদে হয় ভ্রাস্ত্রির সঞ্চারণ ॥

উমা আগমন বার্তা কহিতে রাজায় ।

অগ্রসর, মরাল গমনে ধীয়ে যায় ॥

যুগল নয়ন যেন কমলেতে অনী ।

অধরে মধুর হাস, হাসিত বান্ধুলী ॥

হেরি তায় উঠি রায় অধৈর্য হইয়ে ।

পালঙ্ক উপরে তারে বসান লইয়ে ॥

কোলেতে লইয়ে পুনঃ গাঢ় আলিঙ্গিয়ে ।

আদর করেন কত চুম্বিয়ে চুম্বিয়ে ॥

অবাক হইল ভ্রাস্ত্রি, নাহি সরে কথা ।

হেনকালে উমাদেবী উপনীত তথা ॥

হতবুদ্ধি মল্লদেব হেরি অবলায় ।

গৃহ ত্যজি ভ্রাস্ত্রিদেবী ছুটিয়ে পলায় ॥

জয়কীর সহ স্বীয় নাথে নিরপিয়া ।

কেশরী কুমারী যথা উঠে গরজিয়া ॥

সেইরূপ গরজিয়া উঠে উমা সন্তী ।

ক্রোধভরে গরগর, গরল ভারতী ॥

“ধিক্‌ ধিক্‌ শতধিক্‌, ধিক্‌রে রাঠোর !

রাজপুত কুলে তুমি কলঙ্ক কঠোর ॥



পুরুষ বলিয়ে বৃথা দেহ পরিচয় ।  
 ধৈর্য্যবল কিছুমাত্র লক্ষ্য নাহি হয় ॥  
 হিমালয়ে তপস্যা করিলে কার লাগি ?  
 অমৃতের স্পৃহা রাখি, বিধে অলুরাগী ॥  
 কি কাজের বল, এই শরীরের বল ।  
 ধৈর্য্য বিনা বীর্য্যবল বিফল কেবল ॥  
 পাইলাম পরিচয় প্রকৃত তোমার ।  
 তুমি কহু যোগ্য বর নহ হে আমার ॥  
 যা হবার হইয়াছে বিধির নিষেক ।  
 প্রস্তুট নয়ন মম, আর না হৈ অন্ধ ॥  
 আর আমি মুখ তব না হেরিব কহু ।  
 কেলি হেতু অনেক কামিনী আছে, প্রভু ।  
 সেই নরাদম, তার নাহি দূর দৃষ্টি ।  
 যে ভাবে, কামাঞ্চে শুধু কামিনীর সৃষ্টি ॥  
 মান বিনা স্তম্ভ নাই রমণীর মনে ।  
 স্থপ বিনা রতি রস ব্যর্থ সর্বক্ষণে ॥  
 গণিকা প্রদান করে দিবা নিশি রতি ।  
 কখন কি স্থগাশ্রিত হয় তার মতি ?  
 এই আমি তব পদে লইছ বিদায় ।  
 নামেতে সধবা, কিন্তু বিধবার দায় ॥  
 মানসে পূজিব তব পদ অহরহ ।  
 হইল বিরহ কিন্তু শরীরের সহ ॥  
 এত বলি নম্রমুখী, নম্রমুখে যায় ।  
 কাষ্ঠ পুত্তলিকা প্রায় মল্লদেব রায় ॥  
 প্রভাতের পূর্বে পরিহরি যশস্বীর ।  
 মনোহুখে আপনার দেশে যায় বীর ॥  
 হেথা স্তন সমাচার ভ্রাস্তি দেবী নিয়া ।  
 প্রাণভয়ে ধায় সেই রাজপথ দিয়া ॥  
 মন্মোরের অধিপতি সিংহরাজ নাম ।  
 বিবাহেতে এসেছিল যশস্বীর ধাম ॥  
 ভ্রাস্তিরে দেখিয়া পথে অখে তুলে লয় ।  
 স্বদেশেতে গিয়ে তারে করে পরিণয় ॥

ইতি তৃতীয় সর্গ

## চতুর্থ সর্গ

আশা বিভঙ্গ

ধরিল যতিনী বেশ উমা বিনোদিনী ।  
 নবীন যৌবনে যথা নগেন্দ্র নন্দিনী ॥  
 একবেনী শিরোদেশে, লুপ্তিত ভূতলে ।  
 যমুনা নেমেছে কিবা তাজি হিমাচলে ॥  
 বিনা তৈলে চিকণতা না হইল দূর ।  
 সধবার চিকুমাত্র সীমাস্থে সিন্দূর ॥  
 অধরে নাহিক মাত্র তাম্বুলের রাগ ।  
 সহজে আরভঃ, পঙ্কবিশ পরভাগ ॥  
 অঙ্কন বিহীন নেত্র কিবা শোভাস্থল ।  
 সহজে অপাঙ্গ তার দলিত কঙ্কল ॥  
 অষ্ট অঙ্গে অলঙ্কার পরিহরে বাল ।  
 কেবল শ্রীকর কমলেতে অক্ষ মালা ॥  
 বিভূতি ভূষিত ধনী করিলেন কায় ।  
 ভাষে কহু অনলের প্রতিভা লুকায় ?  
 গৈরয় বসনে শোভা বাড়িল দ্বিগুণ ।  
 আবস্ত নীরদাবৃত তরণ অরুণ ॥  
 মহাস্থখে পরিহরে সে পঙ্ক মকার ।  
 প্রাণ ধারণের উপযোগী ঘৃতাহার ॥  
 প্রাতঃ, মধ্য, সন্ধ্যাকালে তিনবার স্নান ।  
 চিদানন্দে চিন্তা করে, চিত্ত একতান ॥  
 অবিরত পূজা হোম যত ব্রতচার ।  
 দেব দ্বিজ প্রতি ভক্তিমতী অনিবার ॥  
 দিন দিন তহু তহু, লাভণ্য না ছাড়ে ।  
 শশীকলা সম রূপ দিন দিন বাড়ে ॥  
 একদা উমার পুরে দৈব নির্বন্ধন ।  
 আইল ধূজ্জিট নামে বিখ্যাত চারণ ॥  
 উমা তার পূজিলেন বিহিত সংকারে ।  
 দক্ষিণা না লয়ে সেই কহিছে উমারে ॥  
 “দক্ষিণা তোমার করে লইতে না পারি ।  
 সধবা হইয়ে তুমি বিধবা আচারী ॥  
 ধব সঙ্গে ধবহীনা, এ কেমন রীতি ?  
 কেন বিপর্য্যয় কর শাস্ত্র সিদ্ধ নীতি ?

পতির আয়তি রক্ষা করে পতিব্রতা ।  
 হাত রণ করিয়াছ—একি ধার্মিকতা ?  
 এই কথা সার, বেদ পুরাণে নিশ্চয় ।  
 পতি যদি সহস্র দোষেতে দোষী হয় ॥  
 পতিব্রতা কতু তারে অশ্রদ্ধা না করে ।  
 যথাশক্তি গৃহ দেবে পূজে ভক্তি ভরে ॥  
 কহ কহ রাজবালা কিসের কারণ ?  
 একবেণী শিরোদেশে করিছ পারণ ?  
 অতি অবিহিত এই সব ব্যবহার ।  
 অবিলম্বে এই বেশ কর পরিহার ॥  
 নতুবা, জানিহ মম এই স্থির পণ ।  
 দক্ষিণা না লয়ে আমি করিব গমন ॥”  
 শুনি বাণী বিনোদিনী ধীরে ধীরে কন ।  
 “স্বধা বিধে মিশ্র প্রভু, তোমার বচন ॥  
 বাহার সূত্রে জগৎ অঙ্গে নারীগণ,  
 পরিধান করে নানা বসন ভূষণ ॥  
 বাহার সোহাগে তারা হয় সোহাগিনী ।  
 দিবানিশি শ্রদ্ধা ভক্তি প্রেমাত্মরাগিনী ॥  
 সেই পতি করে যদি অবজ্ঞা তাহারে ।  
 কিবা প্রয়োজন বল রত্ন অলঙ্কারে ?  
 কিবা প্রয়োজন চীনাংগুক পরিপাটী ?  
 কিবা প্রয়োজন বারাগসীজাত শাটী ?  
 কিবা প্রয়োজন তার অগুরু চন্দনে ?  
 কিবা প্রয়োজন চারু গন্ধ আবর্তনে ?  
 যতি ধর্ম সে নারীর প্রতি সমুচিত ।  
 ঈশ্বরের প্রতি সমর্পিত করা চিত ॥  
 সত্য বটে পতি যদি শতদোষী হয় ।  
 তাহারে উপেক্ষা করা পত্নী-ধর্ম নয় ॥  
 একান্তে পতির পদ চিন্তিবে প্রমদা ।  
 আমি পতি পদাঙ্গুজ চিন্তা করি সদা ॥  
 রণ হস্তে দক্ষিণা যত্নাপ নাহি লহ ।  
 এই আমি পরিতেছি ভূষণ নিবহ ॥”  
 গৃহান্তরে যায় ধনী, কহি এ বচন ।  
 সধবা বিহিত বেশ করিল রচন ॥  
 বিজটা বলয় করে, করে ঝলমল ।  
 শোভে পুন মুক্তাম্বালা হৃদয় মণ্ডল ॥

কর্ণে পুন স্থান পেয়ে নাচে কর্ণফুল ।  
 সীমন্তে রতন গুচ্ছ নাহি তার তুল ॥  
 চঞ্চলিত চন্দ্রহার শ্রোণীর ফলকে ।  
 চরণে চরণ-পদ্ম ঝলকে পলকে ॥  
 স্বর্ণ তন্তুময় শাটী কাঁচলী চমকে ।  
 মধুর ঘৃক্ষুর বাজে, গতির ঠমকে ॥  
 স্বর্ণপাত্রে স্বর্ণমুদ্রা স্নসজ্জিত করে ।  
 কমলা আইলা কিবা চারণ গোচরে ।  
 দক্ষিণা প্রদান করি, করিল প্রণাম ।  
 আশীর্বাদ করেন চারণ গুণগাম ॥  
 “হউক পতির পদে ভক্তি অবিচল ।  
 করে যেন পুত্র তব স্তন্য সমুজ্জল ॥”  
 বিদায় লইয়া তবে চলিল চারণ ।  
 অচিরাত্ মারবরে দিল দরশন ॥  
 মল্লদেব সমাদরে পূজিলেন তায় ।  
 উমার প্রসঙ্গ উঠে কথায় কথায় ॥  
 ধৃজ্জ টি কহেন,—“শুন, শুন, নরপতি ।  
 উমার সমান নাই ধরাতলে সতী ॥  
 একান্ত তোমার পদে আছে তার রতি ।  
 যতী ধর্ম আশ্রয়ে ছিলেন গুণবতী ॥  
 আইলা দক্ষিণা দিতে চুটী রণ করে ।  
 নিরখি আমার নেত্রে অশ্রুধারা ক্ষরে ॥  
 কহিলাম বিধবার বেশ সবে স্বামী ।  
 দক্ষিণা তোমার হস্তে না লইব আমি ॥  
 শুনিয়া বিধবা বেশ করি পরিহার ।  
 ক্ষণান্তে আইলা সতী, পরি অলঙ্কার ॥  
 কহে রোষ কিছুমাত্র নাহি তব প্রতি ।  
 পতির সহস্র দোষ ক্ষমে যৌই সতী ॥”

শুনিয়ে রাজার মনে আশার সঞ্চার  
 মৃতদেহে প্রাণ যেন আইল আবার ॥  
 প্রণব ময়ূখ রমনীর নিন্দাজালে ।  
 আশারূপ চারুলতা শুখাল অকালে ॥  
 চারণের বাক্যে বর্ষে প্রবোধ সলিল ।  
 মৃতপ্রায় আশালতা পুনঃ মঞ্জরিল ॥  
 উমাসহ পুনর্বার হইবে মিলন ।  
 নিভিবে বিরহানল জুড়াবে জীবন ॥

আর যে এমন হবে নাহি ছিল মনে ।  
 উমাশশী প্রকাশিবে হৃদয় গগনে ॥  
 মনের যাতনা যত সব হত হবে ।  
 ভাবী স্বপ্ন ভাবি রায়, মাতিল উৎসবে ॥  
 দিন স্থির করি বীর বিহিত বিধানে ।  
 ধূজ্জটরে পাঠাইলে উমা সন্নিধানে ।  
 পতি আগমণ বার্তা করিয়া শ্রবণ ।  
 চারণেরে চারুশীলা কহেন বচন ॥  
 “এখনো পরীক্ষা বাকী আছে যে আমার ।  
 মরুর ঈশ্বর যদি তাহে হন পাব ॥  
 তবেই তাঁহার সঙ্গে হইবে মিলন ।  
 অতথা বিরহ বনে ত্যজিব জীবন ॥  
 ধূজ্জটি আইল ফিবে বাজার সদন ।  
 উমার সকল কথা করে নিবেদন ॥  
 শুনি কথা এই তরু নৃপাতন নহে ।  
 না জানি কি পরীক্ষা লইবে বরাননে ॥  
 যে হোক সে হোক গিয়ে সমীপে তাহার  
 পদাঘুজে ধরিয়া মাগিব পরিহার ॥  
 সহচর সঙ্গে রঙ্গে তুরঙ্গে চাপিয়া ।  
 ‘প্রয়া পাশে যায় বীর আনন্দিত হিয়া ॥  
 কতদিনে যশস্বীরে গিয়া উপনীত ।  
 সমাগত বিভাবরী, দিবস অতীত ॥  
 প্রদোষের স্বধীর সমীর প্রবাহিত ।  
 ফুটিল রজনীগন্ধা, সুরভি ভরিত ॥  
 প্রস্ফুটিত কুমুদিনী, যুথিকা মল্লিকা ।  
 প্রস্ফুটিত কস্তুরিকা, চামেলী কলিকা ।  
 ফুটিল ধুতুরা ফুল, ধবল উজ্জল ।  
 যেন যামিনীর শিরে, মুকুতা অমল ॥  
 খেতনিভ পুষ্পচয়, রবি ছবি লাজে ।  
 যেন হীরা মোতী বিভূষণে নিশি দা ॥  
 অধোভাগে রক্তভাভ কুসুম নিচয় ।  
 উপরে নক্ষত্রমালা সাজে স্বর্ণময় ॥  
 স্বধাময় শুভ্রময় শশীর কিরণ ।  
 তায়সীর তমোশাটী করিল হরণ ॥  
 স্বর্ণবর্ষ বসনে শোভিত বিভাবরী ।  
 অপূর্ণ সুরভি ভরে ভরিত সন্দরী ॥

যত্ন মধু মলয়জ সুরভি মাখিয়া ।  
 বুঝবুর ধরে সুর, থাকিয়া থাকিয়া ॥  
 অর্দ্ধমিশ্রী গত প্রায়, রূপসীর দাসী ।  
 রাজারে ভাকিতে এলো মুখে মন্দ হাসি ॥  
 চলিলেন মল্লদেব তটস্থ হইয়া ।  
 অপরাধী চৌর প্রায় ভয়ে ভীত হিয়া ॥  
 দেখিলেন বসি উমা পালঙ্ক উপরে ।  
 মানাঘরে আবরিয়া মুগ স্বধাকরে ॥  
 ধরিবারে ধীরার চরণে ধীর ধায় ।  
 অমনি রমণী মর্ম উঠিয়া দাঁড়ায় ॥  
 চিন্তাভরে চিত্ত যেন চেতনা বিহীন ।  
 কপোল কমল চাকু করতলে লীন ॥  
 প্রভাতের চাঁদ প্রায় মলিন বদন ।  
 তপ্ত শ্বাসে শুষ্কধর স্বধার সদন ॥  
 নাথের প্রথম দোষ হৃদয়েতে জাগে ।  
 থর থর কলেবর অভিমান-রাগে ॥  
 নয়ন নলিন যুগে অশ্রুর আদেশ ।  
 সিক্ত তাহে নিরমল কপোল প্রদেশ ॥  
 চির বিরহাস্তে রায় উমা-সম্বোধনে ।  
 জিজ্ঞাসেন—“কেমন আছ হে স্বদনে ॥”  
 কিছু না কহিলা উমা, কিন্তু হৃদয়ন ॥  
 সকলি কহিল করি অশ্রু বরিষণ ॥  
 হের ! মল্লদেব প্রসারিয়া হুইবাছ ।  
 উমাশশী ধরিবারে ধায় যেন রাছ ॥  
 সেইক্ষণে উমাসতী বাতায়ন দিয়া ।  
 অকস্মাৎ নীচে পড়ি যান পলাইয়া ॥  
 নীচে ছিল অশ্ববর তাঁহার আদেশে ।  
 তাহে পড়ি যান বাল্য নিভৃত প্রদেশে ॥  
 হতবুদ্ধি মল্লদেব দেখিয়ে চরিত ।  
 আশাভঙ্গে মলিনতা মেঘাচ্ছন্ন চিত ॥  
 প্রভাতে আপন দেশে করিলা প্রস্থান ।  
 দিন দুই পরে উমা পত্রিকা পাঠান ॥

## মল্লদেবের প্রতি উমার পত্রিকা

“প্রাণে মরি নাই নাথ ! তোমার প্রসাদে ।

মকল মঙ্গল মম তব আশীর্বাদে ॥

পাইলাম প্রভু তব আরো পরিচয় ।

পতি-পত্নী একদেহ মিছে লোকে কয় ॥

তা হইলে কেনই বা হইবে বিরহ !

প্রথম পরীক্ষা নাথ মনেতে স্মরহ ॥

দ্বিতীয় পরীক্ষা এই শুন প্রাণ পতি ।

আমি অর্দ্ধ অঙ্গ নহি, অসৌভাগ্যবতী ॥

যখন পড়িছ আমি ত্যজি বাতায়ন ।

কেন সঙ্গে সঙ্গে, তুমি না হলে পতন ?

প্রাণে বাঁচিলাম, কিম্বা পাইছু সংহার ।

একবার সমাচার না নিলে আমার ॥

স্বচ্ছন্দে চলিয়া গেলে আপনার দেশে ।

জ্ঞান লেশ নাহি পতি-ধর্ম-উপদেশে ॥

কিসের বীরত্ব তার বুরিতে না পারি ।

বিপদে না দেখে যেই আপনার নারী ॥

চিরকাল পতি পরায়ণা যত সতী ।

সম্পদে বিপদে, যথা পতি তথা গতি ॥

দেখহ জনক স্ত্রী সীতা চারুমতী ।

রাজ্য ছাড়ি বনে যান পতির সংহতি ॥

বনে বনে ফিরিলেন মহানন্দ মনে ।

ইন্দ্রের অমরাবতী মানিয়া কাননে ॥

সেইরূপ দময়ন্তী রাজা নল সনে ।

নল তারে ছেড়ে গেল বিজন গহনে ॥

স্মরহ হরিশ্চন্দ্র নৃপের আখ্যান ।

অন্তের চিন্তায় চিন্তা মুচ্ছাগত প্রাণ ॥

সেইরূপ যাজ্ঞসেনী কানন চারিকী ।

পাণ্ডব মোহিনী সতী তঃপ নিবারণী ॥

দেখহ সাবিত্রী কথা, অদ্ভুত ভারতি ।

নিজ পুণ্যবলে সতী বাঁচাইলা পতি ॥

সতী শিরোমণি দাক্ষায়নী শিবরানী ।

প্রাণ ত্যজিলেন শুনি পতি নিন্দা বাণী ॥

এইরূপ কত শত পুরণেতিহাস ।

নারী পতিভক্ত কথা করিছে প্রকাশ ॥

পুরাণে প্রমাণ কিন্তু নাহি পাই আমি ।

নারীর বিপদে পতি তার অন্তগামী ॥

কোন পতি পত্নী নিন্দা শুনি ত্যজে প্রাণ ?

কোন পতি হয় পত্নীর চিতায় শয়ান ?

কোন পতি রঙ থাকে পত্নী হলে গত ?

কোন পতি পত্নীগতে ভোগরাগ হত ?

এক মন, এক দেহ, ভাবে যে দম্পতি ।

সেইখানে স্থখ আর সৌভাগ্য উদ্ভতি ॥

যেখানে পত্নীরে পতি ভাবে নিজ দাসী ।

নিগড় শৃঙ্খল কিম্বা মায়াময়ী ফাঁসী ॥

ইন্দ্রিয় স্তবের জগ্ন নারীরূপা স্ত্রী ।

স্বতন্ত্রতা প্রসবের একমাত্র যন্ত্র ॥

সেইখানে স্থখ নাই, দুঃখ ভরা মাত্র ।

জীয়েন্তে জলিত নারী কিবা দিবারাত্র ॥

নারী নহে গৃহসজ্জা, বসন, ভূষণ ।

শুধু পুরুষের স্থখ-সন্তোষ কারণ ॥

যদবাধ তব নাথ এই ভাব রবে ।

ততবাধ মম সহ মিলন না হবে ॥

এ জীবনে সিদ্ধ নহে মম মনস্কাম ।

নহ হে জীবিতেশ্বর, দাসীর প্রণাম ॥

ইতি চতুর্থ সর্গ

## পঞ্চম সর্গ

## সহমরণ

ক্রমে ক্রমে গত কাল সমাগত হয় কাল  
 পীড়াক্রান্ত মল্লদেব রায় ।  
 ব্যাধি বিজ্ঞা পরায়ণ আসিয়া ভিনকগণ  
 বিধিমতে করেন উপায় ॥  
 ক্রমে বৃদ্ধি পায় রোগ শাস্তি স্বস্তায়ণ যোগ  
 কিছুতেই কিছুই না হয় ।  
 কাল আসি পরে যায় কে রক্ষা করিবে তার ?  
 বিধাতার সাধ্য কত নয় ॥  
 দিন দিন তরুণীণ কত কত জ্ঞানহীন  
 প্রলাপ বকেন কত রায় ।  
 কত তন্দ্রা কত ভ্রম শাস ত্যাগে হয় শ্রম  
 মিথ্যা দৃষ্টি কথায় কথায় ॥  
 কখন হিম্মত সব কখন বা নাহি রব  
 কখন পিপাসা অতিশয় ।  
 ভাব দেখি ভূপতির ইহাই হইল স্থির  
 উচ্চ হর্ষে বাপা আর নয় ॥  
 নূপে লয়ে শিরোপরি অটালিকা পরিহরি  
 অচুচর গণের কলৌল ।  
 শুনি কথা অকস্মাৎ হল যেন বজ্রপাত  
 অস্তঃপুরে রোদনের রোল ॥  
 আছে নদী সর্পাকার নাগদহ নাম তাব  
 তার তাঁরে পুষ্পকুণ্ড নাম ।  
 আছে এক মনোহর গভীর গহ্বর বর  
 নাহর রায়ের স্তম্ভধাম ॥  
 শ্রীময় দানব কারু নিরখিলা দুর্গচারু  
 নাম তাই মন্দোদরী পুর ।  
 আছে গণ্ড শৈলময় রচিত প্রাচীর চয়  
 পর্কতের গর্ভ করে দূর ॥  
 মন্দির অচলোপম গৃহচয় মনোরম  
 শ্বেতবর্ণ শিলায় শোভন ।  
 কোথা প্রতিষ্ঠিত ধীর প্রতিমূর্তি নাথজীর  
 হস্তে অক্ষমালা বিভূষণ ॥

কোথায় কঙ্কালমালে শোভা পান পশুশালে  
 ভয়ঙ্করী কঙ্কাল-মালিনী ।  
 কোথায় চামুণ্ডাচণ্ডী মহিষ মস্তকধণ্ডী  
 অষ্টভুজা অমর পালিনী ॥  
 সেই স্থানে ভূপতির দেহ রাখে যত বীর  
 পাত্রমিত্র সভাসদগণ ।  
 এই সে ময়ূণা হয় আছে বহু রাণীচয়  
 সহমৃত্যু হবে কোন্ জন ?  
 প্রধানা সে উমাসতী আর সব পুত্রবতী  
 মেহপাদে বদ্ধ অকক্ষণ ।  
 কেহ নিজ অভিলাষ না করিল পরকাশ  
 সহ মরণেতে ভীত মন ॥  
 ধূর্জটি উঠিয়া কন “শুন সভাসদগণ  
 নিশ্চয় আমার এই বাণী ।  
 দেহ দেহ সমাচার ইতে অগ্রসর আর  
 কেবা আছে বিনা উমারাগী ?”  
 চরণের উক্তি সমাপন হবা মাত্র ।  
 ধূর্জটির যশস্বীরে পাঠাইলা পাত্র ॥  
 উষ্ট্রে উঠি যায় সেই অতি ভরাহরি ।  
 কতদিনে উপনীত যশস্ নগরী ॥  
 উমার নিকটে গিয়ে দিল সমাচার ।  
 শুনি কথা স্বর্ণলতা স্তম্ভিত আকার ॥  
 যেন স্থির, পাষাণে প্রতিমা মতন ।  
 কিছুক্ষণ নাহি নেত্রে পলক পতন ॥  
 ক্ষণান্তে সে ভাব গত কহিলা চরণে ।  
 “এখনি যাইব আমি পতির সদনে ॥  
 পতি চিতানলে তহু করি ছারখার ।  
 রাজপুত্রী যোগ্য ধন্য করিব স্বীকার ॥  
 ক্ষণেকে ক্ষণিক দেহ হবে ভস্মসার ।  
 পতি সহ প্রবেশ করিব স্বর্গদ্বার ॥  
 অমরাবতীতে আর না হবে বিরহ ।  
 নন্দনে আনন্দ মনে যাবে অহরহ ॥”  
 শুনিয়া সতীর বাণী, তাঁর ভ্রাতৃজায়া ।  
 বিজয়া তাহার নাম প্রকম্পিত কায়ী ॥

কহে—“একি ননদিনি ! স্বকঠিন পণ ।  
 প্রত্যাখান তোরে উমা ! করিল যে জন ॥  
 যেই তোরে উপেক্ষা করিল বার বার ।  
 পরকীয় রসে রত অগ্রেতে তোমার ॥  
 তার তরে প্রাণ দিবে, কেন গো কিজন্তো ?  
 স্বচ্ছন্দে গৃহেতে বসি থাক রাজকন্তো ॥  
 যার তরে একাকিনী একবেনী বাল্য ।  
 ধরণীতে লুটাইলে জটা স্ববিশালা ॥  
 যার তরে যতিনী হইলে এ যৌবনে ।  
 যার অপরাধে মিক মানিলে জীবনে ॥  
 তার তরে প্রাণ দিবে কিসের কারণ !  
 কার তরে করিলে গো এ প্রাণ ধারণ !  
 বিধবার মত তব সব ব্যবহার ।  
 সেই মত পতি গতে থাকগো আবার ॥  
 এই দেহ লাভ হয় বহু পূণ্য বলে ।  
 তাহে রাজকুলে জন্ম বহুভাগ্য ফলে ॥  
 মনে কর, সহ কত, যত্ন আর স্নেহ ।  
 লালিত হইল তব মনোহর দেহ ॥  
 কত স্বত্রে পূর্ণ তব লাবণ্য সরসী ।  
 একবার হৃদয়েতে চিন্তহ রূপাস !  
 নাহি তুল্য বহুমূল্য এই তব দেহ ।  
 ঈশ্বরের অঙ্গগ্রহ, কি আছে সন্দেহ !

ঐশিক নিয়ম এই গুন স্ববদনি !  
 জরাগ্রস্ত হয়ে জীব যান সংযজনী ॥  
 কিম্বা রোগ ভোগ করি দেহের অত্যয় ।  
 আকস্মিক ঘটনায় কভু হয় লয় ॥  
 ইচ্ছা করি আত্মহত্যা - পরম পাতক ।  
 নরক যন্ত্রনা সহ্যে, যে আত্মঘাতক ॥  
 আর গুন ননদিনি ! বচন নির্ধাস ।  
 শাস্ত্র উপদেশে যদি এতই বিশ্বাস ॥  
 নহেত অক্ষয় স্বর্গ সহায়তা প্রতি ।  
 নিয়মত কাল স্বর্গে বাস সহ পাত ॥  
 কালগতে পুনরায় হইবে বিরহ ।  
 এ হেন বিষম কার্যো কিবা স্মৃথ কহ ॥  
 বিধবার পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য স্ববিহিত ।  
 চিরকাল স্বর্গে বাস পতির সহিত ॥”  
 এরূপে বিজয়া কহে প্রবোধ বচন ।  
 কিছুই না শুনি উমা কহেন তখন ॥ \*

\* কাব্যটির সমাপ্তি এইখানেই হইয়াছে  
 বলিয়া মনে হয় না। যদিও পাণ্ডুলিপিতে  
 ইহার পর আর কোন পৃষ্ঠা সংযোজিত নাই।  
 —সম্পাদক।

# ভেক মূষিকের যুদ্ধ

( পাঠ—প্রথম সংস্করণঃ ১৮৫৮ )

এডুকেশন গেজেট হইতে সমুদ্রুত  
কলিকাতা

সত্যাব্দ যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল

১৮৫৮ ।

## ভূমিকা

এই উপকাব্য, পূর্বে এডুকেশন গেজেটে ক্রমশঃ প্রকটিত হইয়াছিল। রচনা দৃষ্টে অনেকে কৌতুকাভূতব করিয়া গ্রন্থাকারে তদর্শনের ইচ্ছা বিজ্ঞাপন করাতে তাঁহাদিগের অভিমত পালন করা যাইতেছে। ইউরোপীয় কবিকুলের পিতৃস্বরূপ আদি মহাকবি হোমর মহোদয়ের নামে এই উপকাব্যের জনন প্রবাদ আছে, কিন্তু ঈলিয়ড্ ও অডেসি খ্যাত অল্পমহা কাব্যদ্বয়ের জনয়িতা যে এরূপ ক্ষুদ্র কাব্যের প্রণেতা হইবেন, তাহা বিধি উপস্থিত হইতে পারে, তবে এই এক প্রবোধের পথ আছে, যে, যে মহাসমুদ্র প্রবাল মৌক্তিকাদি রত্ননিচয়ের ও তিমি তিমিস্থিলাদির আধান হইয়াছেন, সেই রত্নাকর শুক্তি শস্যকাদি সামান্যতম জলজন্তুমানকরেরও আকর স্বরূপ! ফলতঃ ভাবুকদিগের নিকট সাগরজ শুক্তি শস্যকাদির চাকচিক্য এবং বিচিত্র রাগরঙ্গাদি সামান্যতর নয়ন মনোহরজনকারি নহে। তেজ মূর্খকের মূলকাব্য গ্রাহ্য পাঠ করিয়াছেন তাহারা অবশ্যই তাহার মাধুর্য্য রসে অপূর্ণ সুখভূতব করিয়া থাকিবেন। উপস্থিত মধ্যাহ্নবাদ তাঁহাদিগের প্রীতিবর্দ্ধনার্থ প্রস্তুত নহে, ফলতঃ ইউরোপীয় মহাকবিদিগের কবিত্ব চর্চায় প্রতিবিম্ব, এতদেশীয় সাধারণ জনগণের মানসে প্রতীতি স্থাপিত করাই আমাদের মূখ্য অভিপ্রেত। অনেকে কহেন, ইউরোপীয় কবিত্ব এতদেশীয় ভাষাসমূহে সংগ্রহ করা অসম্ভব কার্য্য, কিন্তু আমরা একথা সর্ব্বতোভাবে স্বীকার করি না। মনুষ্যের মানসিক ভাবনিচয় সর্ব্বদেশে একই প্রকার, তবে দেশ কালপাত্র ভেদে তাহার কথঞ্চিৎ বিপর্য্যয় হইবার সম্ভবনা। ললিত নয়নের তুলনায় কোন দেশে ইন্দীবরের, কোন দেশে বা নর্গেসের, কোন দেশে বা নীলবর্ণ ক্ষণবৃন্ত স্তূল কুম্মাস্তরের সাদৃশ্য উল্লেখ হয়, প্রত্যুত, লালত্যানলয় নীললোচন দৃষ্টে সকল দেশীয় কবির মনে একই প্রকার ভাবোদয় হয় সন্দেহ নাই, তবে উপমিত্তি প্রভৃতি অলঙ্কার প্রয়োজক পদার্থ সর্ব্বদেশে একই প্রকার জন্মে না, এই নিমিত্ত কিস্কিমাত্র বিভেদ সম্ভব হয়, কিন্তু যে পদার্থ সর্ব্বদেশেই বর্তমান আছে, তাহা কোন সাদৃশ্য জ্ঞাপক হইলে সর্ব্ব দেশীয় কবিরাই তাহার ব্যবহার করিয়া থাকেন, যথা “ব্লগলোচন”, — এই দৃষ্টান্ত কি ভারতবর্ষীয়, কি পারস্য, কি ইউরোপীয়, ভিন্ন ভিন্ন সকল দেশের কবিরাই স্বীকার করিয়াছেন। অতএব এক দেশের কবির ভাব যে অপর দেশের ভাষায় আকর্ষিত হইবার যোগ্য নহে একথা আমরা কখনই সম্মত নহি। এতদেশীয় লোকেরা অধুনা ইউরোপীয় ফল, মূল, শাক, শস্তাদি স্বদেশীয় কৃষি অঙ্গসারে স্বদেশীয় নিয়মে পাক করিয়া গ্রহণ করিতেছেন, তাহাতে শরীরের মাত্র পোষণ হয়, কিন্তু ইউরোপীয় অশ্বনে মানসের পোষণও আবশ্যক, এতাবত, আমাদের জিজ্ঞাস্য এই, ইউরোপীয় উপাদেয় মানসিক ভোজ্য, কবিতা প্রভৃতি কি এতদেশীয় জনগণের কৃষি অঙ্গসারে এতদেশীয় নিয়মে প্রস্তুত করা যাইতে পারে না?

শ্রীরত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়



**ভেকদিগের নাম**

ফুল্ল-গণ্ড । নল-গামী ।  
 পঙ্কিল । শ্লুত-গতি ।  
 জলেশী । মেঘ-বল্লভ ।  
 নিনাদক । কটকটিয়া ।  
 পঙ্কজ ।  
 কলসীক ।  
 বডবড়িয়া ।  
 মৃণালাশা ।  
 সরঃপ্রিয় ।  
 শৈবালক ।  
 বারিবিলাস ।  
 পঙ্ক-শায়ী ।  
 লণ্ডাশী ।  
 কন্দমল ।

**মুষিকদিগের নাম**

শয়্যহারী ।  
 পিষ্টকালী ।  
 মধু-লেহিনী ।  
 রস্তু-ভোগী ।  
 ভোগ-বিলাস ।  
 ভাণ্ড-বিহারী ।  
 লেহন-সার ।  
 গর্ভ-পতি ।  
 ক্ষুর-দন্ত ।  
 মোদক-চোর ।  
 তডিঙ্গাতি ।  
 মঞ্চ-নিবাস ।  
 মহানস-প্রিয় ।  
 শূচী-মুগ ।

**প্রথম সর্গ**

উর গো কবিতা-শক্তি তেজি দিব্যপুরী ।  
 পূর গো আমার কাব্যে মোহন মাধুরী ॥  
 বিবরিব বিগ্রহ বিষম বীর রসে ।  
 ভুবন ভরিবে যত যোদ্ধগণ যশে ॥  
 কিরূপে মুষিকগণ মাতি রণ-রঙ্গে ।  
 করিল ভয়াল যুদ্ধ ভেক জাতি সঙ্গে ॥  
 সে যুদ্ধ সামান্য নয় তুলনা কি তার ।  
 দেবতা দানবে যুদ্ধ উপমায় ছার ॥  
 যাবৎ গগনে রবি হইবে উদিত ।  
 তাবৎ সে কীত্তি রবে জগতে বিদিত ॥  
 একদা পড়িয়া জুর বিড়ালের গ্রাসে ।  
 পলায় মুষিক এক অনেক আয়াসে ॥  
 উর্দ্ধশ্বাসে ধায় ত্রাসে গতি খরতর ।  
 শ্বেদজল বহে দেহে তুষায় কাতর ॥  
 এক সরসীর তীরে করিয়া প্রয়াণ ।  
 গোপ ডুবাইয়া মুখ করে জল-পান ॥

মুষিকে সম্বোধি এক ভদ্র ভেক তথা ।  
 শির তুলি ঘোর স্বরে কহিতেছে কথা ॥  
 “কে হে তুমি ভিন্ন-দেশী জন্ম কোন্ কুলে?  
 ক্রান্ত হয়ে পড়ে কেন সরোবর কূলে ?  
 যথা সত্য কথা কহ হইয়া মিভয় ।  
 হে মুষিক নাহি দিও মিথ্যা পরিচয় ॥  
 মিত্রতার যোগ্য হও, কর তাহা ভাই ।  
 সুখ-সরোবর মধ্যে এসো লয়ে যাই ।  
 প্রবেশি আমার পুরী আতিথ্য লইয়া ।  
 বিদায় হইবে পরে সানন্দ হইয়া ॥  
 রজত সন্নিভ এই হ্রদের উপর ।  
 আমার প্রভুত্ব, আমি ভেকের ঈশ্বর ॥  
 পঙ্কিলের বংশধর ফুল্ল-গণ্ড নম ।  
 জলেশী জননী, ষাঁর যমুনায় ধাম ॥  
 তথা মম পিতা সহ পরিণয় পরে ।  
 আবিস্কৃত হই আমি তাঁহার উদরে ॥

তোমার লক্ষণ সব দেখি বোধ হয় ।  
 তুমি বীর হবে কোন রাজার তনয় ॥  
 পরিচয় দিয়ে কর সংশয় বিচ্ছেদ ।”  
 সুনীয়া মুখিক তারে কহিতেছে ভেদ ॥  
 •“স্বর নর কি বিহঙ্গ উড়ে যত দূর ।  
 তত দূর মম নাম আছে ভর-পুর ॥  
 জ্ঞানহ, যতপি নহে তব জ্ঞাত-সার ।  
 মহামহিম শ্রী, শস্ত্রহারী নামামার ॥  
 পিষ্টকাশী পিতা মম বীর শ্রেষ্ঠ তিনি ।  
 তাঁহার গেহিণী সতী শ্রীমদুলেহিণী ॥  
 গর্ভপতি মহামতি জনক তাঁহার ।  
 মহারাজ স্ত্রী মাতা মহা অধিকার ॥  
 মনোহর মঞ্চোপরে জনম আমার ।  
 পুষিলেন দিয়ে নানা সুমিষ্ট আহার ॥  
 কহ কিসে বক্তৃতা হইবে তব সহ ।  
 উভয়ের স্বভাবেতে একতা বরহ ॥  
 তব পুরী পরে খেলে তরল তরঙ্গ ।  
 মনুষ্কের দিব্য খাণ্ডে পুষি মম অঙ্গ ॥  
 কত যত্নে কটা পিটা প্রস্তুত করিয়া ।  
 লুকাইয়া রাখে নর হাঁড়িতে ভরিয়া ॥  
 সুধার মাংসের বড়া, কোফ্তা কুরকেট ।  
 ইলিসের ডিম ভাজা, রোহিতের পেট ॥  
 সন্দেশ মিঠাই নানা মোরক্সা আচার ।  
 ক্ষীর ছানা পনীর প্রভৃতি উপহার ॥  
 দেবের ছল্লভ ভোগ কত শত আর ।  
 কত কষ্টে গুপ্ত করে ভয়েতে আমার ॥  
 বৃথায় আয়াস, আর বৃথায় প্রয়াস ।  
 তখনি আশ্বাস লই, হল্যে অভিলাষ ॥  
 যেরূপ চতুর ইথে মেরূপ সংগ্রামে ।  
 কত শত বীর কাঁপে শস্ত্রহারী নামে ॥  
 রণে ভঙ্গ দিয়ে কতু যাই নাই ভেগে ।  
 এক মনে এক ধ্যানে রণে যাই লেগে ॥  
 আমার অপেক্ষা অতি দীর্ঘদেহী নর ।  
 কিন্তু আমি কখন করিনি তারে ভর ॥  
 শয্যাপরে স্থখভরে নিদ্রা যায় যবে ।  
 চুপি সাড়ে গুড়ি গুড়ি যাই আমি তবে ॥  
 কর পঙ্খবেতে কিশা পদাঙ্গুলি ধরি ।  
 বসাইয়া দিয়ে দস্ত লহজারী করি ॥

এমনি চালাকি তায় আমার জাহের ।  
 ঘুমাইয়া থাকে নর পায় নাকো টের ॥  
 তথাপিও আমাদের শত্রু বহুতর ।  
 তাহাদের অত্যাচারে সর্বদা কাতর ॥  
 বিড়াল পেচক এরা কালান্তের কাল ।  
 খাবায় দাবায় সব উন্মূরের পাল ॥  
 বিকল করেছে তাহে ফাঁদ আর কল ।  
 দিন দিন জ্ঞাতি গোত্র মারে দল দল ॥  
 শব্দ নাই প্রাণ নাই শুক্ল ভাবে চলে ।  
 লুকাইয়া থাকে যম খাত্ত রাখি কলে ॥  
 সবে বটে আমাদের ভয়ানক অরি ।  
 সব চেয়ে বিড়াল শত্রুরে ভয় করি ॥  
 অন্ধকারে পলাইলে রক্ষা তবু নাই ।  
 ঘোরতর আধারে ধরিয়া মারে ভাই ॥  
 সে যা হোক, জলজাত গাছড়া ভক্ষণে ।  
 জীবন ধারণ বল করিব কেমনে ॥  
 নয়ন না তৃপ্ত হবে দোষ লাল মূলা ।  
 আর আর অনর্থক খাত্ত কতগুলো ॥  
 এ সকল ভেকদের খাত্ত প্রিয়তর ।  
 অতিশয় ঘণা করে মুখিক নিকর ॥  
 একপে মুখিক যদি কহিল বচন ।  
 উত্তরে কহিছে তবে মণ্ডুক রাজন ॥  
 “ভাল হে বিদেশী, কর আহায়েণ জাঁক ।  
 আমাদের বিধি শুদ্ধ দেশ নাই ডাক ॥  
 স্থলে জলে কেলি করি নাচিয়া বেড়াই ।  
 দুই ভূতে বাস, নানা খাত্ত তাহে পাই ॥  
 কিন্তু যদি আশ্চর্য দেখিতে ইচ্ছা হয় ।  
 এসো লয়ে যাই হুদে, কিছু নাই ভয় ॥  
 উঠিয়া আমার কাঁপে বস্ত্রো স্থিরভাবে ।  
 চলহ আমার পুরী, নানা ভোজ্য পাবে ॥”  
 এত বলি পিঠপাতি দিল ভেক পাড়ে ।  
 লাফ দিয়া উন্মূর উঠিল তার ঘাড়ে ॥  
 দুই বাহু পমারিয়া জড়াইয়া ধরে ।  
 চলিল মুখিক রাজ স্থপ সরোবরে ॥  
 বিচিত্র রসেতে পূর্ণ উল্লসিত মনে ।  
 কত বীক ছাড়াইয়া চলিল সঘনে ॥  
 সমুদ্রের কূলে যেন বন্দর সকল ।  
 দেখি মুখিকের হয় নয়ন সফল ॥

তরল তরঙ্গোপরে যখন চলিল ।  
 উঠিল শরীরে তার সে নীল সলিল ॥  
 তখন হৃদয়ে তার উপজিল ভয় ।  
 যুগল নয়ন পথে অশ্রুধার বয় ॥  
 ছিঁড়ে ফেলে চিকর, চকল পদধ্বজ ।  
 হুকু হুকু করে বুক, জীবন সংশয় ॥  
 প্রকট সংকট তাবি দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে ।  
 বিফলে বাসনা আর ফিরে যেতে পাড়ে ॥  
 লাসুলে করিয়া হাল বুঝা ঝাঁকে মারে ।  
 গগন ভরিল তার বার্থ হাশাফারে ॥  
 মৃতপ্রায় হয়ে বীর জলের উপরে ।  
 এইরূপে কাঁদিতে লাগিল আর্তিগরে ॥  
 “হায় কেন মাটি খেয়ে আইলাম জলে ।  
 অসাধ্য সাধিতে গেল এই দশা কলে ॥  
 কোন পুরুষেতে মম, স্থলভাড়া নয় ।  
 হায় বিধি কি দ্বন্দ্বি হইল উদয় ॥  
 শুনিয়াছি এইবধে ভুলায়ে শীতারে ।  
 লয়ে গেল দশানন জলধি পাৰে ॥  
 যেই দশা জানকীর জলধি উপর ।  
 আমার সেবক, ভয়ে কাঁপি থর থর ॥  
 যা হবার হবে তাই, তাহে খেদ নাই ।  
 কোন মতে ভেকপুরে গেলে রক্ষা পাই ॥”  
 এইরূপে মুখা যবে করিছে রোদন ।  
 কাল আসি অল্প মূর্তি কারল ধারণ ॥  
 পানি গোখুরার-কূলে জাত এক বীর ।  
 অকস্মাৎ জল হতে হইল বাহির ॥  
 লোহিত নয়ন দুটা দরায় সঘনে ।  
 ফুলিল বুকুর পাটা পাথ দরশনে ॥  
 তীর বেগে দায় রেগে প্রবাহ উপর ।  
 ভয়ে ভীত ভাঙচিত ভেক ভূমিশ্বর ॥  
 উন্মুখে ফেলায়ে দূরে ডুবমারে জলে ।  
 সাপ দেখে, বাপ ডেকে তলু ঢেকে চলে ॥  
 বিশ্বাসঘাতক ভেক যারে কাঁধে করি ।  
 বন্ধু বলি যেতে ছিল আপন নগরী ॥

সে কত সঁতার তহা জানে সর্বলোকে ।  
 নাবানী চোবানী খায়, পেটে জল ঢোকে ॥  
 চরণে রাখিয়া ভার বুঝা চাহে ত্রাণ ।  
 ডুবে আর উঠে বীর শ্বাস-গত প্রাণ ॥  
 আঁকু বাঁকু করে আঁখু ডুবে আর উঠে ।  
 অসাড় হইল অঙ্গ মুখে রক্ত ছুটে ॥  
 নিরাশর নিরাশয়ে হইয়া ফাঁকর ।  
 মৃত্যুকালে কহে মুখা, ক্রোধে গর গর ॥

“অরে রে বিশ্বাসঘাতী রাজা তরাচার ।  
 করিলি আমার প্রতি এই দ্ব্যভাতির ॥  
 ইহার উচিত ফল পাবি অচিরাত্ ।  
 ফেলে পলাইলি হঠ করে জলসাত ॥  
 গুলোপরি শক্তি তোর নাতি মম সম ।  
 তলে ছারি ছরি, তোর চাতুরী বিষম ॥  
 ভো দেবতাগণ ! সাক্ষী হোমরা সকল ।  
 কোথাগে উন্মুরসেনা দিস্ প্রতিফল ॥

এই কথা বলে বীর ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ।  
 সেই সঙ্গে প্রাণ তার ত্যাগে দেহ বাস ॥  
 হেন কালে ফুলময় সেই হৃদ তীরে ।  
 হ্রমণ কারণ মৃত সাধারণ সমীরে ॥  
 আইল লেহন-সার বয়সে কিশোর ।  
 দেখে যুবরাজ মবে করি ঘোর শোর ॥  
 দূর দূরান্তরে ছুটে তাহাব চীৎকার ।  
 উন্মুরের পুরে উঠে মণি হাহাকার ॥  
 গভীর শোকের নীরে ভাসিল সকলে ।  
 বিবর ভরিলসব নরনের জলে ॥  
 শত্রুহারা প্রিয়তমা শোকে অচেতন ।  
 আলু খালু কেশ বেশ, ধরায় শয়ন ॥  
 পুরনারী শত্রুহারা গুণ ব্যাখ্যা করি ।  
 বিনাইয়া সাদে সবে দিবস শরীরী ॥  
 একে শোকস্বরে পূর্ণ মুখক মণ্ডল ।  
 তাহে ক্রোধে তর্জে গর্জে সেনানী সকল ॥  
 ঘরে ঘরে খেয়ে যেয়ে রাজ দূতগণ ।  
 প্রভাতে যাইতে বলে রাজার সদন ॥

## দ্বিতীয় সর্গ

পূর্বদিগে পদ্মপাণি প্রকাশিলে উষা ।  
মুবারাজ সভায় আইল যত মুষা ॥  
উঠিলেন পিষ্টকানী শোকাচ্ছন্ন মনে ।  
সম্বোধিয়া কহিছেন সভাগত গণে ॥

“হারাধন শত্ৰুহারী শোকে প্রাণ দহে ।

সকলের শোক ইথে, শুদ্ধ মম নহে ॥  
বীরবর তিন পুত্র জন্মেছিল মম ।  
একে একে মম অগ্রে গ্রাসিলেক যম ॥  
জ্যেষ্ঠ পুত্র পুরীর অন্তরে বশ্তে ছিল ।  
ভয়াল বিড়াল বেটা তাহারে খাইল ॥  
মধ্যম কুমারে নাশে সর্বনেশে ফল ।  
হা করিয়া ছিল তুষ্ট, মুখে রেখে কল ॥  
লাফ দিয়ে প্রবেশিবে ভিতরে যেমন ।  
চাপাকলে বাপা মোর হইল নিধন ॥  
হা হা পুত্র প্রিয়তম সর্বগুণধর ।  
কি ক্ষণে কলের সৃষ্টি কর্যেছিল নর ॥  
অবশেষে ছিল মাত্র কনিষ্ঠ নন্দন ।  
আমার অঙ্কের নড়ী, দরিদ্রের ধন ॥  
তোমাদের আশা ভরসার সেই স্থল ।  
পালিত পরম যত্নে মুষিক মণ্ডল ॥  
ফুল-গণ্ড ভেক তারে ডুবাইল জলে ।  
মরিল আমার যাদু, সে বেটার ছলে ॥  
সাজ, সাজ, সাজ সব, দেহ প্রতিফল ।  
মারহ মণ্ডক রাজ্যে, মার ভেক দল ॥”

রাজবাঁক্য শুনি সবে গজ্জিল বিক্রমে ।

ধরিল সমর সজ্জা যথা রীতি ক্রমে ॥  
বেদানা সীমের খোসা হইল বিনামা ।  
মরা বিহঙ্গের পক্ষে বিরচিল জামা ॥  
পতিঙ্গের চাক্তি ঢালে স্তম্ভোভিত পিট ।  
বাদ্যমের খেলা হলো মাথার কিরীট ॥  
ছুঁচের বল্লম হাতে করে ঝক্‌ঝক্ ।  
সাজিল মুষিক সেনা, দৃশ্য ভয়ানক ॥  
মহা গজ্জগোল উঠে ভেক সম্মিধানে ।  
নিকটে কিসের গোল কেহ নাহি জানে ॥  
জল ছেড়ে দল বেঁধে উঠে গিয়া পাড়ে ।  
জিজ্ঞাসিল কোন শত্রু সিংহনাদ ছাড়ে ॥

এমন সময় তথা এলো এক বীর ।

শ্রীভাণ্ড-বিহারী নাম মুষিক স্মরী ॥

পিষ্টকানী রাজদূত, সেই মহোদয় ।

বিপক্ষের ডাকি বীর রাজ-আজ্ঞা কয় ॥

“অরে রে ভেকের দল শুনরে সকলে ।

আসিছে মুষিক সেনা সংগ্রামের স্থলে ॥

মাতিয়াছে রণ মদে দিবে প্রতিফল ।

প্রতি অঙ্গে নানা অস্ত্র করে বলমল ॥

তোদের নির্দয় রাজা ফুল-গণ্ড যেই ।

আমাদের যুবরাজে মারিয়াছে সেই ॥

ভাগ্যহীন রাজপুত্র, পতিত চাতরে ।

এখনো তাঁহার অঙ্গ ভাসে সরোবরে ॥

এই কথা বলি বীর করিল প্রস্থান ।

শুনিয়া ভেকের দল ক্রোধে কম্পবান ॥

গর্বে ফুলে, কিন্তু সবে চিন্তিত অন্তর ।

রাজার অধিক নিন্দা করে পরস্পর ॥

দেখিয়া এভাবে তবে ফুল-গণ্ড রায় ।

স্বীয় দোষোদ্ধারে কহে মাণ্ডুক সভায় ॥

“শুন শুন মিত্রগণ আমার বচন ।

আমি কেন সে মুষিকে করিব নিধন ?

কখন মরিল মুষা, নাহি অবগত ॥

আপনার দোষে সেই হইল নিহত ॥

বৃথা অভিমানী ছিল মুষিক কুমার ।

আপনি আইল জলে পাড়িতে সীতার ॥

আমাদের বিজ্ঞা তাহা জানিবে কেমনে ?

মরিল নির্বোধ শিশু সেই ত কারণে ॥

অকারণে রাগ করে উন্মূর্ষের দল ।

অনর্থ আমারে চাহে দিতে প্রতিফল ॥

যেমন চতুর শত্রু আসিয়াছে রেগে ।

তেমনি দেখাও শক্তি, যাবে তারা ভেঙ্গে ॥

আমি তার পস্থা বলি শুন সর্বজন ।

নিশ্চয় হইবে জয়, লয় মম মন ॥

যথা উচ্চতর অতি সরোবর তীর ।

স্থিরভাবে নীচে তার স্নগভীর নীর ॥

ধারে ধারে থাক সব হয়ে সাবধান ।

আত্মক শত্রুর সেনা বরষিয়া বাণ ॥

অনন্তর সন্নিকট যখন হইবে ।

নিজ নিজ সম-ঘোড়া বাছিয়া লইবে ॥

প্রতি জন এক এক ধরিয়া উদ্মুরে ।  
 সরোবর লক্ষ্য করি ফেলে দিবে দূরে ॥  
 এমনি ধরিয়ে জোরে ফেলাইবে জলে ।  
 ঘুরিতে ঘুরিতে ঘেন মরে হৃদতলে ॥  
 ঝপাং ঝপাং শব্দ হইবেক তায় ।  
 শত পাকে ঘুরিবেক সরোবর কায় ॥  
 জয় লাভে যুদ্ধক্ষেত্রে ধাইবে সকলে ।  
 নিশান উড়ায়ে দিবে সংগ্রামের স্থলে ॥”  
 এত বলি ফুল্ল-গুণ বসে সিংহাসনে ।  
 কথা শুনি দ্বিগুণ মাতিল ভেকগণে ॥  
 সবুজ পোষাক পরে যতেক প্রবন্ধ ।  
 শৈবাল সাজোয়া দিয়ে ঢাকিলেক অঙ্ক ॥  
 পাতাড়ীর পাতা ঢালে শোভে পট্টদেশ ।  
 কোথা কে দেখেছে হেন সংগ্রামের বেশ ?  
 শুক্তি শস্যকের নান্য টোপের স্তম্ভব ।  
 ঝক্‌ঝক্‌ ভাঙ্ককের করে । নরসুত্র ॥  
 ভয়ানক শূল অস্ত্র মল খাগড়ার ।  
 ছাইল গগন ঘন কানন আকার ॥  
 এইরূপে সাজিয়া উঠিল ভেকগণ ।  
 অস্ত্র দেখাইয়ে চাহে মূলা স্থানে রণ ॥

### তৃতীয় সর্গ

মালমাপ

হুই মল, মহামল, ধরাতল, কাঁপে ।  
 থর থর, খরতর যুড়ি শর, চাপে ॥  
 ঝল মল, কি উজ্জল, স্তব্ধমল, বস্ত্র ।  
 সেনাগণ, স্রোভন, সন্ন্যাসন, অস্ত্র ॥  
 প্রবন্ধক, ভয়ানক, মক মক, শব্দ ।  
 মুষ্ণাগণ, বিঘোষণ, ত্রিভুবন, শুদ্ধ ।  
 তড়াগের, ধারে ঢের, মণ্ডকের তাম্বু ।  
 শেহালার, ডেরা তার, খাগড়ার বাস্তু ॥  
 আগে তার, আগুসার, সার সার, যোদ্ধা ।  
 উজ্জিশির, রণবীর, অতি ধীর, বোদ্ধা ॥  
 রহিলেক, যত ভেক, হয়ে এক পংক্তি ।  
 ছুঙ্কার, চীৎকার, যত যার, শক্তি ॥  
 ছেয়ে মাঠ, মুষ্ণা ঠাট, কাট কাট, শোরে ।  
 মহা জাঁক, ডাক হাঁক, রহে থাক ধোরে ॥

র. র.—২০

রণশব্দ, হলো ভব, নহে রিঙ্গ, কাঁপে ।  
 কি আশব, মহোৎসব, ভৌ ভৌ রব, বাজে ॥  
 শুনি রব, স্রোভরব, মাতে সব, শুদ্ধ ।  
 ক্রত বেগে, যায় রেগে, গেল লেগে, যুদ্ধ ॥

### পন্নায়

মিনাদক নামে ভেক দৃশ্য ভয়ঙ্কর ।  
 লাফ দিয়া আগে ভাগে পড়ে বীরবর ॥  
 ছাড়িল বিঘম শূল দ্বিতীয় অশনি ।  
 পড়িল লেহন-সার বীর চূড়ামণি ॥  
 বয়সে কিশোর অতি ছিল মুষ্ণা-সুত ।  
 সংগ্রামে কেশর-প্রায়, নানা গুণযুত ॥  
 বশো লাভ লোভে বীর সকলের আগে ।  
 দাঁড়াইয়া ছিল, মাতি নব অহরাগে ॥  
 বজ্রের সমান শূল ছাড়ে মিনাদক ।  
 চর্ম বর্ম ভেদ করি পশিল ফলক ॥  
 গাছাকার করি মুষ্ণা পড়ে ধরাতলে ।  
 ধলায় লুটায় তার স্রোচাক দুস্তল ॥  
 দেখিয়া জ্ঞাতির গতি বীর গর্তপতি ।  
 বিপর্যায় গদা হস্তে নিল মহামতি ॥  
 পঙ্কজের শিরোপ র করিল আঘাত ।  
 এক ঘায়ে হলো ভেক ধরায় প্রপাত ॥  
 কালের কবলে সেই হারাইল জ্ঞান ।  
 রুধিরের স্রোতে প্রাণ করিল প্রয়াণ ॥  
 শরাসনে কল শব্দ যুড়ি তীক্ষ্ণ তীর ।  
 ভাঙ-বিহারির বক্ষ লক্ষ্য করি বীর ॥  
 ছাড়িল হুঙ্কার শর যমের সোঁসর ।  
 মরিলেন শ্রীভাণ্ড-বিহারী বীরবর ॥  
 দেখি ক্রোধে ক্ষুরদন্ত হইল আস্থর ।  
 তিন শরে কেটে ফেলে কলসীর শির ॥  
 আর বার অস্ত্র যুড়ি গজিয়া ছাড়িল ।  
 বড়-বড়িয়ার মাথা কাটিয়া পড়িল ॥  
 অভিমানী ছিল এই ভেকের নন্দন ।  
 আপনঃ গুণ গানে রত অরুণ ॥  
 দবা নিশি বড় বড় করণ কারণ ।  
 শ্রীবড় বড়িয়া নাম বিখ্যাত ভুবন ॥  
 ক্ষুর দস্ত অস্ত্র তার ঢুকিল উদরে ।  
 মরিল ভেকের চূড়া কিঙ্করাল পরে ॥

বন্ধুর বিয়োগ দেখি বীর মৃণালাশী ।  
 ক্রোধ ভরে যুদ্ধ ক্ষেত্রে প্রবেশিল আমি ॥  
 হস্তে করি নিল এক প্রকাণ্ড কঙ্কর ।  
 ভীমের করেতে যেন শোভিল শেখর ॥  
 বরাইয়া প্রহারিল গর্ভপতি বৃকে ।  
 অর্ধেক হইল মুখা রক্ত উঠে মুখে ॥  
 প্রস্থানেতে গর্ভপতি ছিলেন নিপুণ ।  
 অঙ্গ কালেতে আর কোথা থাকে গুণ ?  
 ললাটে লিখন বল খণ্ডিতে কে পারে ?  
 জীবন ত্যজিল বীর কঙ্কর প্রহারে ॥  
 গর্ভপতি-মৃত্যু শোকে হইয়া বিধুর ।  
 দ্বিতীয় লেহনসার নামে এক শূর ॥  
 মৃণালাশী বক্ষে মারে খরতর শর ।  
 গর্ভপতি পার্শ্বে ভেক তাজে কলেবর ॥  
 পুনরায় মৃষাস্ত বাণ বৃষ্টি করে ।  
 ভাগিল ভেকের ভাগ ভয়ান্তি অন্তরে ॥  
 সরো প্রিয় নামে তথা আইল প্রবন্ধ ।  
 ক্ষণ পরে শরে তার জর জর অঙ্গ ॥  
 রণে পট্ট নাহে ভেক ভোজনে চতুর ।  
 পলাইল হ্রদ তটে হয়ে ভয়াতুর ॥  
 লাফ দিয়া যেমন পড়িল গিয়া পাড়ে ।  
 অমনি লেহনসার চড়ে তার ঘাড়ে ।  
 পাশ দিয়া প্রহার করিল তার পেটে ।  
 এক চোটে নাড়ীভুঁড়ী সব গেল কেটে ॥  
 রুধির বহিল সেই সরোবর জলে ।  
 জয় জয় শব্দে মুখা বাছড়িয়া চলে ॥  
 ভেকগণ ভঙ্গ দেখি ভুংসিয়া ভীষণ ।  
 ভল্ল-ভাঁজি এলো যুদ্ধে ভেক একজন ॥  
 শৈবালক নাম তার শেহালায় বাস ।  
 মারিল মোদক-চোরের অস্ত্র চন্দ্র-হাস ॥  
 ফাফর হইল মুখা মুখে ছুটে ফেনা ।  
 মেটাই চুরির বুদ্ধি হেথা পাটিবে না ॥  
 সে দিন চুরির ধন ছিল মাতচুর ।  
 ভেক অস্ত্রে পেট কেটে পড়িল প্রচুর ॥  
 মোদক-চোরের মৃত্যু করিয়া দীক্ষণ ।  
 অগ্রসর হলো আমি বীর একজন ॥  
 তড়িতের স্নায় তার গতি খরতর ।  
 সেহেতু তড়িৎগতি খ্যাত শূরবর ॥

সলিল-বিলাস নামে তরুণ মণ্ডুক ।  
 মূষার বিক্রম দেখি কাঁপে ধুক ধুক ॥  
 পাতাড়ীর ঢালে দেহ করি আচ্ছাদন ।  
 রণভূমি তাজি করে দূরে পলায়ন ॥  
 পশ্চাতে তড়িৎ ছুটে তড়িতের প্রায় ।  
 হুই ভিতে ভাগে ভেক দেখিয়া তাহায় ॥  
 আশু বংশে তড়িতের তুল্য নাহি আর ।  
 পরিপুষ্ট দেহ তার করি মাংসাহার ॥  
 হ্রদ তটে সলিল-বিলাস বক্ষোপরে ।  
 প্রহারিল প্রহরণ বন বন স্বরে ॥  
 জীবন তেজিল ভেক করি ছটফট ।  
 রুধিরে ভামিয়ে গেল সরসীর তট ॥  
 সেই কালে পঙ্কে শুয়ে ছিল তার ভাই ।  
 পঙ্কশায়ী নাম তার কোলাকুলে চাই ॥  
 অন্তরেতে প্রজ্জ্বলিত লাতশোক তাপ ।  
 পঙ্ক থেকে উঠে বীর দিয়ে এক লাফ ॥  
 প্রকাণ্ড কোলায় দেখি পলায় তড়িৎ ।  
 লাফে লাফে পঙ্কশায়ী চলিল ঘুরিত ॥  
 ছাড়িল পাষণ খণ্ড, লণ্ড ভণ্ড শির ।  
 নাসারজ পথে হলো মস্তক বাহির ॥  
 জয় জয় শব্দ উঠে ভেকের শিঁবরে ।  
 আনন্দ মঙ্গলধ্বনি করে ফিরে ফিরে ॥

## नघु त्रिपदी

শুনি জয়-নাদ, গুণি পরমাদ,  
কহেন মুষিকরাজ ।  
এক বেটা পৌকো, করে গেল ভেকো,  
ছি ছি এত বড় লাজ ॥  
শুনিয়ে রাজ্যার, বাক্য এ প্রকার,  
মুষিক ভোগবিলাসী ।  
ঘুড়ি দুই কর, হয়ে অগ্রসর,  
প্রণমিল হাসি হাসি ॥  
দিয়ে হৃৎকার, করি মার মার,  
বরিষে নারায়ণ জাল ।  
সমুখে যে ছিল, সকলে বিদ্বিল,  
মরে ভেক পালে পাল ॥

লগুনাশী নাম, এক গুণধাম,  
 ছিলেন সবার আগে ।  
 গাত্র গন্ধে তার, কাছে থাকা ভার,  
 দেখিয়া পলায় নাগে ॥  
 ঘনাইল কাল, নারাচ বিশাল,  
 পশিল হৃদয় মাঝে ।  
 মরে লগুনাশী, ত্রিভোগ বিলাসী,  
 নিবেদিল মৃষারাজে ॥  
 কর্দমজ বীর, শোকেতে অস্থির,  
 লগুনাশী মৃত্যু হেতু ।  
 ঘোষিল ভীষণ, প্রলয়ে যেমন,  
 মহাকাল বৃষকেতু ॥  
 লাফে লাফে গিয়া, ধরে আকর্ষিয়া,  
 মুষিক মঞ্চ-নিবাসে ।  
 ধরিয়া তাহায়, ব্রূদে লয়ে যায়,  
 অচেতন মৃদা ত্রাসে ॥  
 ঘন ঘন জলে, ডুব মারি চলে,  
 নিশ্বাস হইল রোধ ।  
 মারিয়া উদ্ধরে, শোক গেল দূরে,  
 দিল ভাল প্রতিশোধ ॥  
 হোথায় সংগ্রামে, শত্রুহারী নামে,  
 আর এক ধ্বংসকর ।  
 বাহার কারণ, হয় এই রণ,  
 বিক্রমে তাঁরি সোদর ॥  
 মলগামী ভেকে, মারিলেক ঢেঁকে,  
 বধম বল্লম এক ।  
 মরে মলগামী, শুনি ভেকস্বামী,  
 রোদন করে অনেক ॥  
 দেখি প্লুত-গতি, অতি ক্রুদ্ধমতি,  
 ডুব মারি সরোবরে ।  
 হুই হাত ঠাসি, নীয়ে পঙ্করাশি,  
 উঠে গিয়ে তীরোপরে ॥  
 মৃদা প্রতি টাক, করি বর্ষে পাক,  
 ছাইল বদন তার ।  
 পূর্ব শশধরে, আচ্ছাদন করে,  
 যেন জলধর হার ॥  
 হলো্য দৃষ্টিহীন, সময় প্রবীণ,  
 মুষিকের চূড়ামণি ।

প্রকাণ্ড পাবাণ, ধরি একখান,  
 ঘুরায় ছাড়ে অমনি ॥  
 দৃশ্য ভয়ঙ্কর, যেমন শেখর,  
 মেদিনী কাঁপিল ভারে ॥  
 অধুনা সে ভার, মৃদা দশ বার,  
 তুলিতে ও নাহি পারে ॥  
 যেরূপ কলিতে, মানবাবলীতে,  
 বলের হয়েছে ত্রাস ।  
 সেইরূপ প্রায়, শক্তি ক্ষয় পায়,  
 উন্মূর বংশ সকাণ ॥  
 সেইত পাথর, পর্বত সোদর,  
 মলগামী পদে পড়ে ।  
 ভগ্ন পদ লয়ে, লভয় হৃদয়ে,  
 পলাইল উত্তরড়ে ॥  
 জয়মদে মাত, ফুলাইয়া ছাতি,  
 নাচে বীর শত্রুহারী ।  
 তার নৃত্য দেখে, বিপর্যায় ভেকে,  
 উঠে ভেক অধিকারী ॥  
 শুনি সেই রব, এলো এক শব,  
 ক্রীকটকাটিয়া নাম ।  
 শত্রুহারী বক্ষ, করি সূক্ষ্ম লক্ষ্য,  
 মারে বাণ গুণগ্রাম ॥  
 কটু কটু স্বরে, প্রকট সমরে,  
 বিকট ছঙ্কার করে ।  
 ক্ষণেক যুঝিয়া, বুঁজিয়া বুঁজিয়া,  
 মৃষাদেহে রক্ত বরে ॥  
 প্রাণের আধার, ক্রধিরের ধার,  
 ঝরিয়া হইল শেষ ।  
 পড়ে শত্রুহারী, শরীর বিস্তারি,  
 লগু ভণ্ড কেশ বেশ ॥  
 একি পরমাদ, হয়ে ভগ্ন-পাদ,  
 মহানস-প্রিয় বীর ।  
 ত্যজি বশস্থল, গিয়া মহাবল,  
 লুকাইল স্বশরীর ॥  
 পগারের বোড়ে, নিবিড় নিওড়ে  
 গোপন করিল কায় ।  
 মণ্ডুক প্রধান, না'পায়ে সন্ধান,  
 নিজ দলে ফিরে যায় ॥

## পত্নী

এইরূপে দুইদলে ঘোর যুদ্ধ হয়।  
 নিপাত হইল তাহে বহু সৈন্য চয় ॥  
 রুধিরের স্রোত বহে সংগ্রামের স্থলে।  
 খাতুলোভে পিপীলিকা সারি সারি চলে ॥  
 গুণিণী আকারে ফিরে তেলোপোকাগণ।  
 বশ্চিক কবন্ধ প্রায় করয়ে ভ্রমণ ॥  
 দুই দলে সেনাপতি মরিগে প্রচুর।  
 সমরে প্রাণে দুই রাজাবাহার ॥  
 এক দিগে গদা হস্তে পিষ্টকালী শূর।  
 অন্যদিগে ফুল গণ্ড ভেকের ঠাণ্ডুর ॥  
 হইল বিষম যুদ্ধ একই প্রহর।  
 দুই মত্ত হস্তি যেন কানন ভিতর ॥  
 অবশেষে পিষ্টকালী স্থির লক্ষ্য করি।  
 মারিল দুর্জয় গদা তেজ গুলফোপরি ॥  
 দুর্ঘোষন উরুভঙ্গ করে যেন ভাঁম।  
 পলাইয়া যায় বীর যাতনা অসাম ॥  
 সর্পীকারে রুধিরের ধারা তাহে পড়ে।  
 নিছে পিছে মূষারাজ ধায় উভরড়ে ॥  
 ভগ্ন অর্ধ পদ ঝুলে পশ্চাতে রাজার।  
 অচল হইল ভেক শক্তি নাই আর ॥  
 উর্ধ্বমুখ করি রাজা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে।  
 প্রাণ পরিহার করে সরোবর পাড়ে ॥

## ভক্ত ত্রিপদী

ভেকরাজ হইলে প্রত্যয়,  
 তাঁর পুরে মহা শোকোদয়।  
 অনিবার হাহাকার, বিগলিত অশ্রুধার,  
 সকলের কাতর হৃদয় ॥  
 কাদে যত ভেক রাজ-দারা,  
 চক্ষে বহে শত শত ধারা।  
 ভক্ত সব রাগ রদ, পকেতে শোচায় অঙ্গ,  
 দিবানিশি হয়ে জ্ঞানহারী ॥  
 রাজজ্ঞাতি ছিল যত ভেক,  
 সব গেল, বাকি মাত্র এক।  
 ক্রিমেষ-বল্লভ নাম, বহুবিধ গুণধাম,  
 সিংহাসনে প্রাপ্ত অভিষেক ॥

সমরেতে নহেন নিপুণ,

জপ তপে যত তাঁর গুণ।

দুর্বল শরীর তাঁর, বহুকষ্টে গুণাধার,

মৃত রাজ-চাপে দিল গুণ ॥

দূরে হত্যে করিয়া সন্ধান,

বরাষল খাগড়ার বাণ।

ঠেকি পিষ্টকালী ঢাল, ধরাতেল শর জাল,

ভেঙ্গে পড়ে শত শত খান ॥

দেখি মণ্ডকের মন্দগতি,

হাস্য করে মুষিকের পতি।

তাহার ইঙ্গিত পেয়ে, এলো এক বীর খেয়ে,

সুচীমুখ নাম মহামতি ॥

বয়সেতে নিতান্ত কিশোর,

কিন্তু বলবীৰ্য্যে নাহি স্বর।

কুলের তিলক শিশু, ধন্যকে ঘূড়িয়া ইধ,

মার মার শব্দ করে ঘোর ॥

দ্বিতীয় কুমার \* প্রায় বীর,

হেঙ্গপুঞ্জ প্রফুল্ল শরীর।

মহাদস্তে নিজগুণ, ব্যাখ্যা করি পুনঃপুন,

উপন্যাস সরোবর তীর ॥

কহে “ওরে ছার শত্রুদল!

কোথা গেল পলায়ে সকল?”

আজ সব বিনাশিব, তেক কুল না রাখিব,

নির্ভেক করিব ধরাতেল ॥”

ইহা বলি নামিল সলিলে,

তরঙ্গ উঠিল সেই বিলে।

দেখি ব্রহ্মা খিন্ন হয়ে, আকাশ বিমানে রয়ে

যুক্ত করে দেব সহ মিলে ॥

## দীর্ঘ ত্রিপদী

কহে ব্রহ্মা, “একি দায়, অকালে প্রলয় প্রায়,

রুধির সমুদ্র সমুত্তব।

শব দেহ স্তূপে স্তূপে, দৃশ্য গিরি শ্রেণীরূপে,

অসম্ভব অদ্ভুত আহব ॥

এক দিবসের রণে, হেন কাণ্ড ত্রিভুবনে,

কতু না দেখিল কোন জনে।

বহু দিনে হেন-ভাব, হয়েছিল আবির্ভাব,

দাশরথ দশানন রণে ॥

\* কান্তিকৈয়।



অসিত বরণধর, হুটীমুখ বীরবর,  
হুটী শরে ছাইছে গগন ।  
সরোবরে পড়ে শর, ভেক দলে হাহাস্রর,  
তরঙ্গ বহিছে ঘন ঘন ॥  
হেন অমৃতব হয়, ভেক জাতি হবে ক্ষয়,  
কোন মতে নাহি দেখি ত্রাণ ।  
কি দেখহ দেবগণ ! মম দৃষ্টি সংহরণ,  
ইহাতে আমার অপমান ॥  
যতপি তোমরা কেহ, রূপা দৃষ্টি নাহি দেহ,  
ভেককুল হইবে নিখুল ।  
অতএব বাক্যধর, কেহ হয়ে অগ্রসর,  
সেই পক্ষে হ ও অমুকুল ॥  
সাজ গো চামুণ্ডা রঙ্গে ! দল বল লয়ে সঙ্গে,  
মুখকের দর্পচূর্ণ কর ।  
তব চক্রহাস ধারে, কতু ঠাক থাকিতে পারে,  
বর্ষের গর্ষ ঘোরতর ॥  
অথবা হে ষড়ানন ! দেব সেনা ! বমোহন,  
ভেক প্রতি করণা প্রকাশ ।  
নিপাতিয়ে স্থচামুখে, রক্ষা কর মৃত্যুমুখে,  
নিপাতিত মণ্ডক সঙ্কাশ ।”

### পরায়

এত বলি বসে বিধি হয়ে থিয়মতি ।  
উত্তরে কহিছে তবে দেব সেনাপতি ॥  
“অবধান কর দেব আমার বচন ।  
এই যুদ্ধ অগ্রসর হবে কোন জন ?  
কাহারো না সাধ্য হবে হইতে সহায় ।  
এযুদ্ধ সামান্য নহে প্রাণয়ের প্রায় ॥  
এক এক মুখাবীর অগ্নি অবতারণ ।  
প্রবেশি সমর ক্ষেত্রে করে মহামার ॥  
আমাদের সকলের শ্রেষ্ঠ দেবরাজ ।  
মুখিকে নিরস্ত করা তাহারই কায ॥”  
কুমারের কথা শুনি মরালবাহন ।  
বাসবেরে ইঙ্গিত করেন সেই ক্ষণ ॥  
সাজিলেন দেবরাজ মেঘগণ সঙ্গে ।  
বহে উনপঞ্চাশ পবন নানা রঙ্গে ॥  
ঐরাবতে থাকি ইন্দ্র মুখা লক্ষ্য করি ।  
ছাড়িল বিষম বজ্র দেব গুরু স্মরি ॥  
চমকে চপলা বালা কার চক্ৰম্ ।  
উঠিল ভেকের পুরে শঙ্গ মক্ৰম্ ॥

কাপিল উন্মুর সেনা কুলিশ নির্যোষে ।  
তথাপিও ভেক প্রতি ধায় রোষে রোষে ॥  
দেখিয়ে সে ভাব স্থচিস্থিত দেবগণ ।  
হেনকালে দেখে সবে দৈব নির্বন্ধন ॥  
জলদের আগমনে ছাড়ি সরোবর ।  
উঠিলেক এক জাতি, ভেক হিতকর ॥  
সুকঠিন বর্ষধর বজ্রের সমান ।  
লাগিল বিপক্ষ বাণ হয় খান খান ॥  
কুম্ভাকৃতি কলেবর বক্রভাবে চলে ।  
চারিদিকে স্থখর নখর অস্বচ্ছলে ॥  
ঘোড়া ঘোড়া কাঁচী শোভে মুখের দু পাশে  
স্বভাবতঃ মাংসোপরি অস্তি পরকাশে ॥  
প্রতিপদে, পদে পদে গ্রস্থি বহুতর ।  
বক্ষস্থলে শোভে চক্ষু ক্রুর নিভাধর ॥  
আঁটা সাঁটা গাঁটা গাঁটা দৃঢ় দেহ ধরি ।  
দুই পাশে আছে দশ চরণ বিস্তারি ॥  
দুই দিগে দুই মুখ দৃঢ় শোভাকর ।  
কর্কট নামেতে খ্যাত পৃথিবী ভিতর ॥  
দেবলোকে যোগ্য নাম অবজ্ঞাই আছে ।  
জীবের বক্রত নাম আমাদেরি কাছে ॥  
এদেশে কর্কট সেনা উঠি চারি ভিতে ।  
ঘেরিল উন্মুর দলে ভেকদের হিতে ॥  
দাড়াই দাড়াই ধরে আঘুর শরীর ।  
ল্যাজকাটা হয়ে ছুটে কত শত বীর ॥  
কেহ বা হারায় পদ পলাতে না পারে ।  
গড়াগাউ যায় সেই সরোবর ধারে ॥  
বুপে বুপে অস্ত্র শস্ত্র পড়ে যথা ।  
পলায় মুখক দল, মুখে নাহি কথা ॥  
ভয়েতে বাড়িল ভয় ভেবাচেকা হয়ে ।  
ভঙ্গ দিয়ে যায় নিজ নিজ প্রাণ লয়ে ॥  
কেহ কেহ শ্রান্ত হয়ে গর্ভে অশেষিয়া ।  
নিমিষে ঢুকিয়া ভায় রহে লুকাইয়া ॥  
হেনকালে অন্তাচলে চলিল তপন ।  
ঘোরতর তিমিরে পূরিল জিকুবন ॥  
এইরূপে এক দিনে এহেন সময় ।  
সমুত্ত সমাপ্ত হলো বর্ণিতে বিস্তর ॥  
বিধির নির্বন্ধ ইহা কে খণ্ডিতে পারে ।  
পাত্র ভেদে এইরূপ ঘটে এ সংসারে ॥  
সমাপ্তোয়ঃ গ্রন্থম্ ।



## —বিজ্ঞাপন—

যে সকল কারণে কুমার-সম্ভব অনুবাদিত হইল, তাহা এই স্থলে বিজ্ঞাপন করা কর্তব্য,—

১। বাল্যকালাবধি যাহা অভ্যস্ত হয়, তাহা অধিক বয়সে পরিহার্য্য নহে; পূর্বের গ্রায় আমার অবকাশ নাই,—বিষয় কক্ষে সমস্ত দিবস ব্যাপ্ত থাকিয়া প্রাতে এবং প্রদোষে যে দুই এক দণ্ডকাল নিখাস-পরিত্যাগের সময় আছে, তাহাতে নতুন কোন বিষয় চিন্তা করিয়া লেখা হুইত, অথচ অভ্যাসরক্ষার অনুরোধে আমি এই মহাকাব্যের অনুবাদকরণে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু পশ্চাৎ দেখিলাম, নতুন রচনাপেক্ষা পুরাতন অনুবাদ করা অধিকতর পারশ্রম-সাপেক্ষ। কি করি, আরম্ভ করিয়া কোন কৰ্ম পরিত্যাগ করিলে মৃত্যু প্রকাশ পায়, সুতরাং অনুবাদ সমাপ্ত করিলাম।

২। অনেকে এইক্ষেণে পণ্ডিত্য কাব্যের অনুবাদ গণ্ডে সম্পাদন করেন, সহৃদয়বর্গ কহেন, তাহাতে অত্যন্ত রসভঙ্গ হয়; চম্পকপুষ্পের প্রতিকৃতি স্বর্ণসহকারে নির্মিত হইলেই সুন্দর দেখায়;

## কুমার-সম্ভব

নামক

মহাকাব্য

বঙ্গীয় বিবিধ ছন্দোবন্ধে অনুবাদিত

পাঠ—প্রথম সংস্করণ : ১২৭৯ বঙ্গাব্দ

রজতে রচিত হইল তাদৃশ শোভনীয় হয় না, অতএব কোন কোন বন্ধু সংস্কৃত প্রধান পদবীন্ত কাব্য-নিচয়ের পদ্ধতিবাদ-করণে আমাকে অনুরোধ করাতে আমি সেই অনুরোধ-রক্ষার প্রথম আদর্শ স্বরূপ তাঁহাদিগের হস্তে এই গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছি।

৩। আমরা ভিন্নদেশীয়দিগের দ্বারা অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ বিধায় ক্রমে ক্রমে সনাতন রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহারাদি পরিহারপূর্বক বহুকপীর গ্রায় বহুরূপ ধারণ করিতেছি। আমরা পূর্বে কি ছিলাম, এক্ষণেই বা কি হইয়াছি, ইহার পর্যালোচনা করণে স্বদেশহিতৈষীমাত্রেয়ই মনে বাসনা জন্মে। সেই বাসনা পূর্বকরণে প্রাচীন গ্রন্থনিকব, বিশেষতঃ স্বদেশীয় পুরাতন কাব্য-কলাদ্বয়ই সবিশেষ শক্তি রাখে। প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষদিগের কীরূপ পরিচ্ছদ, কীরূপ বাসগৃহ ছিল, কীরূপ নিয়মে বিবাহাদি সংস্কার সম্পন্ন হইত, তাহা মহাকবি কালিদাসের লিপিতে দেদীপ্যমান রহিয়াছে; যাহারা সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন নহেন, তাহারা তাহার অনুবাদ পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত অভিনাষ কথঞ্চিদ্রূপে পূর্ণ কবিত্তে পারেন, তন্নিমিত্তেও আমি এই মহাকাব্যের অনুবাদ-করণে প্রবৃত্ত হই।

উপরিভাগে অনুবাদ-করণের হেতু প্রদর্শিত হইল; অনুবাদ সম্বন্ধেও কিছুদ্রব্য আছে ;—

মহাকবি কালিদাসের নিয়মে আমি সমুদয় সর্গ এক চন্দ্রাবিশেষে রচিত না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন চন্দ্রাবন্ধের অনুসরণ করিয়াছি, অনবরত চন্দ্র শ্রুতিবিবরে প্রবিষ্ট হইলে জড়তার প্রাহুতাব হয় ; জলযন্ত্র নির্গত অনর্গল একাকার ধারা-পাত-শব্দ নিদ্রাকর্ষণের উপযোগী বটে, কিন্তু কাব্যশাস্ত্র নিদ্রাকর্ষণের জন্ম নহে, তাহা চিত্তকে অনবরত সচেতন রাখিবার সহকারী, ইহা সর্ববাদি-সম্মত। প্রােত সর্গের সমাপ্তিতে বাস্তবের পরাঙ্গের দ্বায়া মহাকবি ২। শ্লোক বিভিন্ন চন্দ্রে রচনা করিয়াছেন, আমি সর্গেক ভিন্ন সমুদয় সর্গে তন্নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি।

মহাকবি এই কাব্য উনবিংশতি সর্গে সমাপ্ত করিয়াছিলেন, এমত কিংবদন্তী,—কিন্তু কুমার-সম্ভব অর্থাৎ কাণ্ডিকের জন্মের পূর্বে হর-পার্কীতীর পরিণয়-বর্ণনাত্মক সপ্তম সর্গ পর্য্যন্তই কালিদাস-রাচিত বলিয়া সর্বদেখে প্রসিদ্ধ। অনেকে কহেন, উত্তর সর্গ সকল তাঁহার প্রণীত নহে, তত্তাবং ভোজরাজের সভাসদ কালিদাস-খ্যাত অত্র এক কাব্যকর্তৃক রচিত, ফলতঃ সপ্তম সর্গ পর্য্যন্তে যেরূপ কবিত্বচ্ছটা বিকীর্ণ আছে, তাহার সহিত অবশিষ্ট সর্গ সকলের রচনার তুলনা করিলে এই কথা অসঙ্গত বোধ হয় না। অনেকে আবার কহেন, অষ্টম সর্গে হর-পার্কীতীর বিশিষ্ট বিহার বর্ণনায় মহাকবি অত্যন্ত অঙ্গলীলতা অবলম্বন করিয়াছেন, স্তবরাং ধার্মিকগণ সপ্তম সর্গ পর্য্যন্তের সমাদর করিয়া অবশিষ্টাংশ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, এ কথাও অতি সঙ্গত, ইহাতে হিন্দুজাতি যে একান্ত অঙ্গলীলতার পরবশ নহেন, ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে। সম্প্রতি পণ্ডিতবর তারানাথ তর্কবাচস্পতি কর্তৃক এবং বারাণসীতে প্রকটিত পণ্ডিতাখ্য পত্রে উত্তরসর্গসমূহ প্রচারিত হইয়াছে, এতদ্বির আমি উৎকলদেশে দুইখানি হস্তলিখিত কুমার-সম্ভব গ্রন্থে ঐ সকল সর্গ পাঠ করিয়াছি, তাহাতে অষ্টম সর্গে যত অঙ্গলীলতার আশঙ্কা ছিল, তত পরিমাণে দৃষ্ট হয় নাই। যাহারা নৈমিষকাব্যে নলরাজার বাসর পাঠ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের নিকটে অষ্টম সর্গের বিহার-বর্ণন-টুকানাদ-সমীপে ডমরুধ্বনিবৎ উপলব্ধ হইবে, সন্দেহ নাই। যাহা হউক, ঐ সর্গে সন্ধ্যাবর্ণনাটির স্থানে স্থানে অতি মনোজ্ঞ কবিত্বচ্ছটা বিকীর্ণ হইয়াছে, আমি তাহা অনুবাদপূর্বক পুস্তকপরিশিষ্টে প্রদান করিলাম।

আমি এই গ্রন্থরচনায় অনুবাদের অনুরোধে কোন কোন স্থানে ২।১টি অতিরিক্ত শব্দ সংযোগ করিয়াছি, কোথাও বা ২।১টি শব্দ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছি, ফলতঃ সাধ্যমতে মহাকবির ভাব সংরক্ষণ করিতে যত্নের ক্রটি রাখি নাই।

মহাকবি কালিদাস কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন, তাহার কাব্যের চমৎকারিতা, তাহার মনুষ্য-প্রকৃতিতে সমীচীন জ্ঞান এবং নৈসর্গিক শোভা-বর্ণনে অপরিমিত শক্তি প্রভৃতি সমালোচনা-পূর্বক এই স্থলে দিবার বাসনা ছিল, কিন্তু তৎ প্রবন্ধ রচনা করিতে করিতে গ্রন্থপ্রমাণ হইয়া উঠিল, স্তবরাং তাহা স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ করা যাইবে।

হুগলি।

১লা ভাদ্র, ১২৭২ শকাব্দ।

## প্রথম সর্গ

উত্তরেতে আছে দেবাত্মক দেবধাম,  
অচলের অধিরাজ হিমালয় নাম ।  
পূর্বাপর ভাগ যার পয়োনিধি-গত,  
রহিয়াছে মেদিনীর মানদণ্ড-মত ॥ ১ ॥

দোহনেতে দক্ষ মেৰুবরে পরিহরি,  
যারে শৈলগণ বৎস প্রকল্পন করি ।  
দীপ্তিমান্ মণি মহৌষধি সবিশেষে,  
হুহিয়াছে ধরণীকে পৃথু-উপদেশে ॥ ২ ॥

পরিমাণশূন্য রত্নরাজির প্রভা,  
হিম হেতু নহে তার গৌরব লাঘব ।  
গুণসমূহেতে এক দোষ লুপ্ত করে,  
কলঙ্ক নিমগ্ন ইন্দু করে নিজ করে ॥ ৩ ॥

শেখরের দাতু-আভা লাগি মেঘচয়ে,  
অকালেতে সন্ধা বোধ হয় হিমালয়ে ।  
মনোহরা অঙ্গরার তাহে মন হরে,  
বিভ্রমেতে অসময়ে বেশ-ভূষা করে ॥ ৪ ॥

যার কটিতটাবধি গিয়ে মেঘচয়,  
নিম্ন সম ভূমিভাগে ছায়া বিস্তারয় :  
স্নিগ্ধ ছায়ে থাকি রুষ্টি-ব্যস্ত সিদ্ধগণ,  
ভাতু-করোজ্জল শূদ্রে করেন গমন ॥ ৫ ॥

সংহারিল সিংহগণ ষিপ দলে দলে,  
কুধিরাক্ত পদচিহ্ন ধৌত হিমজলে,  
সে চিহ্ন অভাবে নখে মুক্ত মুক্তাচয়,  
কেশরী কোথায় গেল কিরাতেরে কয় ॥ ৬ ॥

যথায় ভূজের তচ্-পত্রিকা স্তম্ভর,  
কুঞ্জরের বিন্দু সম শোণ-বিন্দুধর ;  
বিদ্যাদর-বালাগণ তাহে অতুরাগে  
লিখয়ে অনঙ্গলেখা দাতু-রস-রাগে ॥ ৭ ॥

যেই গিরি-দরীমুখ-জাত সমীরণ,  
বংশের বিবর-ভাগ করি সম্পূরণ,  
গানে রত গন্ধর্ব্বগণের সন্নিধান,  
স্বর-সংমিলন হেতু চড়াইছে তান ॥ ৮ ॥

করিগণ ঘরষণ করিয়াছে হস্ত,  
সরল-বিটপীবৃন্দ তাহে ছিন্নতন্ত,  
ক্ষরিয়াছে ক্ষীরধারা গন্ধে মনোহর,  
ভরিয়াছে স্রবভিতে কন্দরনিকর ॥ ৯ ॥

কিরাত-দম্পতি প্রতি গত-অঙ্ককার,  
কন্দরের অভ্যন্তরে প্রভার সঞ্চার,  
রজনীতে বিনা তৈলে ওষধিনিকর,  
হইয়াছে স্রবতের প্রদীপ স্তম্ভর ॥ ১০ ॥

যেখানে তুষাররাশি পথে শিলীভূত,  
সে কারণে পদাঙ্গুলি সদা ক্লেশযুত,  
শোণি-পয়োধয়-ভারে ভারাক্রান্ত তায় ।  
কিন্নরীর গতি-মান্য কখন না যায় ॥ ১১ ॥

দিবাভীত অঙ্ককার নিবসি কন্দরে,  
রা ত্রিচর প্রায়, রক্ষা পায় ভাঙ্করে ;  
শরণ আগত অতি ক্ষুদ্র জন প্রতি,  
নিহাস্ত মমতাসীল মহতের মতি ॥ ১২ ॥

চমরী-লাঙ্গুল-ক্ষেপ কিবা শোভাকর,  
নিন্দিয়া চন্দ্রের হ্রাস অতি শুভ্রতর ;  
গিরিরাজ নাম গিরি ধরে সত্য বটে,  
এ হেন চামর যার ঢুলায় নিকটে ॥ ১৩ ॥

কাঁচলী হরিছে কাঁস্তু তাহে স্থলজ্জিতা,  
কিন্নর-মণিনীকুল বিভ্রম-মজ্জিতা ;  
দৈবী, মেঘমালা প্রলম্বিত কলেবরে,  
গুহাগৃহদ্বারে যবনিকা \* কাঁথ্য করে ॥ ১৪ ॥

\* বিলাসগৃহ-দ্বারে যবনিকা অর্থাৎ পর্দা ব্যবহার অতি পুরাতন রীতি, সন্দেহ নাই। যবনিকা

অঙ্গে ধরি ভাগীরথী নিখর-শীকর,  
কাঁপাইছে বার বার মন্দারনিকর,  
হেন সমীরণ সেবে মৃগ-অশ্বেষণে,  
চঞ্চল-মুগুরপুচ্ছ-ধারী ব্যাধগণে ॥ ১৫ ॥  
অশোভাগে বিভাকর করেন ভ্রমণ,  
গিরিশিবে সরোবরে সরোব্রহণণ,  
সপ্তঋষি চয়নান্তে যাহা ছিল শেষ,  
উর্দ্ধ করে বিকসিত করেন দিনেশ ॥ ১৬ ॥  
যেই যজ্ঞসাধনীয় বস্তুর নিধান,  
রমণী ধরিত্রা যার বল ফলবান্,  
যাগ-ভাগ দিয়ে তারে আপনি বিধাতা,  
করিয়াছে শৈল-আধিপত্যে অধিষ্ঠাতা ॥ ১৭ ॥  
পিতৃগণ অতিশয় মান পুরঃসরে,  
সৃজিলা মানসী কন্যা কুল-রক্ষা তরে ;  
নিজ যোগ্য সেই মুনিমাতা মেনকারে,  
বরিলেন মৈকুমিত্র বিধি-অতুসারে ॥ ১৮ ॥  
কালক্রমে দুইজনে মাতিলেন রন্ধে,  
স্বরূপ স্বরভে রত বিবিধ প্রসঙ্গে,  
মনোরম যৌবনের প্রভাব সুসার,  
মহীধর-মহিলার গর্ভের সঞ্চার ॥ ১৯ ॥  
মৈনাক নন্দনে রাণী করিলা প্রসব,  
নাগবধু-বধু সেই সিদ্ধুর বান্ধব,  
ইন্দ্রকোপে নহে যার পক্ষের ছেদন,  
কভ না জানিল সেই বজ্রের বেদন ॥ ২০ ॥  
মহেশের পূর্বপত্নী দক্ষের হুহিতা,  
পিতৃকৃত অপমানে হইয়া দুঃখিতা,  
যোগভরে তত্ত্বভাগ করি গুণবতী,  
গিরীজ-গৃহিণীগর্ভে সমুদ্ভিতা সতী ॥ ২১ ॥  
ভূধর-নিকর অধীশ্বর পতিসনে,  
সমাধি-সংঘতা রাণী সদা শুচি মনে ;

শব্দে বোধ হয় যেন, এ ব্যবহারটি দেশান্তর হইতে  
অনুসৃত হইয়া থাকিবে। ফলে পুনর্ব্বার এতদ্দেশে  
এ শব্দ প্রচলিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

যথা নীতি উৎসাহেতে সম্পদ সঞ্চার,  
সেইরূপ মঙ্গলার হৈল অবতারণা ॥ ২২ ॥  
সুপ্রসন্ন দিক্, রজোহীন সমীরণ,  
শঙ্খ স্বন অনন্তর পুষ্প বরিশণ,  
স্বাবর-জঙ্গম যত দেহধারিগণ,  
তাঁর শুভ জন্মদিনে সবে স্তম্ভী মন ॥ ২৩ ॥  
পূর্ণ প্রভাপুষ্প পূত্রী জনম লইলা,  
সে প্রভায় প্রসূতিও প্রদীপ্ত হইলা,  
নব মেঘরবে যথা জন্মি রত্নশলা,  
বিদূর-ভূমিরে দেয় প্রান্তভা বিমলা ॥ ২৪ ॥  
দিনে দিনে বাড়িতে লাগিল গিরিবালা,  
সুধাকরে বাড়ে যথা মরীচির মালা ;  
এক কলা পরে যেন ব্যক্ত অগ্নি কলা,  
সেইরূপ হইলেন লাবণ্য-উজ্জ্বলা ॥ ২৫ ॥  
আদরিণী বালিকারে যত বন্ধুজনে,  
ভাকে পিতৃ-পূর্ব্বক পার্শ্ববর্তী সঙ্ঘোদনে,  
উমাবলি বারিত মা তপো-আচরণে,  
উমা-নাম পরেতে লভিলা সে কারণে ॥ ২৬ ॥  
পুত্রবান্ হইয়াও গিরি হিমবান্,  
উমা দেখি নাহি তাঁর তৃপ্তি অবসান ;  
বিকসে অনন্ত পুষ্প বসন্ত সময়ে,  
একা চূতকলিকায় ভ্রমরে রময়ে ॥ ২৭ ॥  
প্রভাবতী শিখা সহ দীপ যথা সাজে,  
ত্রিদিবে ত্রিধারা যথা শোভায় বিরাজে,  
দেবভাষা করে যথা পণ্ডিতে মণ্ডন,  
পুত বিভূষিত গিরি লভি উমাধন ॥ ২৮ ॥  
মন্দাকিনী-পুলিনেতে বোধ নিরমিয়া,  
কন্দুক ক্রম পুত্র পরিবার নিয়া,  
সঙ্গিনীগণের সঙ্গে বিনোদ বিহার,  
বাল্যলীলা-রসে রত হন অনিবার ॥ ২৯ ॥  
শরদে মরাল যথা ভাসে গন্ধাজলে,  
নিশাগমে মহৌষধি যথা স্বতঃজলে,  
সেইরূপ সমাগমে শিক্ষার সময়,  
লভিলেন পূর্ব্ব-জন্মার্জিত বিদ্যাচয় ॥ ৩০ ॥

বিনা যত্নে আভরণ-শোভা কলেবরে,  
 আসব নহেক কিন্তু তার কাঁধ করে,  
 পুষ্পবাণ নহে কিন্তু মদনের শর,  
 এ হেন যৌবন প্রাপ্ত বাল্য-অনন্তর ॥৩১॥  
 তুলিকায় করে যথা চিত্রের বিকাশ,  
 দিনকর-করে যথা অরবিন্দে হাস,  
 সেইরূপ উমা-দেহে নবীন যৌবন,  
 সম চতুরাংশে কিবা করে বিভাজন ॥৩২॥  
 অঙ্গুষ্ঠ বর্জুল স্থূল, নখর-কিরণ,  
 নিষ্ক্ষেপেতে রক্ত আভা করে উদ্গীরণ :  
 স্থূলকমলের শোভা \* করিয়া হরণ,  
 অবনীতে অবতীর্ণ উমার চরণ ॥৩৩॥  
 শিথিতে কি মঞ্জীরের মধুর নিশ্বন,  
 চরণ-চারণে শিক্ষা দিল হংসগণ ?  
 নহে কেন ধরিলেন নক্ষ-কলেবরা,  
 বিভ্রম-বিক্রম যুক্ত গতি মনোহরা ? ॥৩৪॥  
 নহে অতি দীর্ঘ, ক্রমে স্থূলতার হ্রাস,  
 স্বরূপ জ্ঞাতর শোভা বিশেষে বিকাশ ;  
 সৌন্দর্যের শেষ বিধি কারয়া তথায়,  
 শেষাঙ্গ রচিতে রূপ সক্ষে পুনরায় ॥৩৫॥  
 করিবর-কর-চক্ষু বিশেষে কর্ণশ,  
 রামরজ্ঞা-তরু অতি শীতল পরশ ;  
 কেবল বিশাল ভাব ধরিলে কি হবে ?  
 উমা-উরু উপমান নাহি দেখি ভবে ॥৩৬॥  
 তার পর অনরূপম কাঞ্চীগুণ-স্থান,  
 কি আর বণিব তাহা করি অহুমান ?  
 অন্ত নারী মোহিবारे না।বল যে হরে,  
 তিনি তারে নিজ অঙ্কে স্থাপলেন পরে ॥৩৭॥  
 তনুতর নব রোমরাজি শোভাধার,  
 প্রবেশিল নতনাত্ত বিবরে তাঁহার,  
 নীবি অতিক্রম করি অপরূপ মাজে,  
 নীলমণি-চ্ছটা যেন কাঞ্চীগুণ-মাঝে ॥৩৮॥

\*স্থূলে কভু কমল জন্মে না, যদি জন্মিত,  
 তবে তাহার শোভা হরণপূর্বক উমার চরণ-  
 প্রতিভা প্রকাশ করিত ।—নির্দর্শনালঙ্কার ।

বেদিলম কুশোদরী কটি শোভাকর,  
 ধরিলেন তাহে বালা ত্রিবলী স্তম্বর ;  
 মদনের আরোহণে সোপান সমান,  
 নব-যৌবনের যোগে হইল নির্মাণ ॥৩৯॥  
 কমলনয়নী কুচদ্বয় পরম্পর,  
 ঘরঘণে পাণ্ডুবর্ণ বাড়িল স্তম্বর ;  
 শ্রামমুখ স্থূল কুচযুগল মাঝারে  
 যুগালের স্তত্র মাত্র সঞ্চারিতে নারে ॥৪০॥  
 উমা-বাহুযুগে, এই বিতর্ক আমার,  
 শিরীষ কুসুমধিক হবে স্বকুমার ;  
 মনোভব পরাভব, করিলা যে ভব,  
 তাঁহার কঠোর পাশ যে বাহু-সম্ভব ॥৪১॥  
 সমুদ্রত পয়োধরে কণ্ঠ স্ববন্ধুর,  
 মুক্তামালা শোভা তথা বাড়িল প্রচুর,  
 উভয়েই উভয়ের শোভার জনন,  
 ভূষা আর ভূষণ ভাব হৈল সাধারণ ॥৪২॥  
 চন্দ্রে গিয়ে সরোজ-স্বরাজ প্রাপ্ত নহে,  
 পদ্ম গতা তথা চন্দ্র-স্বধা নাহি রহে,  
 চপলা কমলা তায় উমার বদনে,  
 উভয়ের গুণ লভি রহে প্রীত মনে ॥৪৩॥  
 নবীন পল্লবে যদি কুসুম ঘটিত,  
 প্রবালেতে মুক্তাফল যদি প্রকটিত,  
 উমা অরুণিত গুণে স্থিত নিরমল,  
 তবে সে হইত তারা উপমার স্থল ॥৪৪॥  
 মধুরভাষিণী উমা স্তম্ভুৎ স্বরে,  
 আলাপেতে অবিরত অমৃত নিঃসরে,  
 কঠোর কোকিল-রব তাহার নিকটে,  
 বিতস্ত্রী বীণার যথা কর্ণে কটু রটে ॥৪৫॥  
 আয়তনয়নে চারু কটাক্ষ চপল  
 প্রবাত সময়ে যথা শোভে নীলোৎপল,  
 যুগাঙ্গনা সহ এই বিবাদ বিষয়,  
 কে কাহার নেত্র মিল হইল সংশয় ॥৪৬॥  
 দলিত অঙ্কনে কি লিখিত মনোহর,  
 দীর্ঘ রেখাযুক্ত দুটি ভুরু শোভাকর ;  
 বিলাস-চতুর শোভা নিরখি মদন ;  
 স্বধনু-সৌন্দর্য্য-গর্ভ দিল বিসর্জন ॥৪৭॥

যতুপি থাকিত লজ্জা পশুদের মনে,  
 পার্শ্বতীর স্বচাক্ৰ চিকুর-দরশনে,  
 অসংশয় চমরীর কেশের গৌরব,  
 একেবারে শিখিল হইত তবে সব ॥৪৮॥  
 সকল উপমাদ্রব্য করিয়া সংগ্রহ,  
 যথাস্থানে নিবেশিত করি পিতামহ,  
 সজ্জন করিল বুঝি শৈলেন্দ্র-সুতারে,  
 হেরিবারে সকল সৌন্দর্য একাধারে ॥৪৯॥  
 কামচর নারদ একদা তথা আসি,  
 দেখিলেন পিতৃপাশে কল্মাশুপ-রাশি,  
 কহিলেন ইনি এক-পত্নী-ভাব ধরি,  
 হরের অর্দ্ধেক অঙ্গ লইবেন হরি ॥৫০॥  
 গুনিয়া নিশ্চিন্ত গিরি, বয়স্থা স্বভায়,  
 শিব ভিন্ন অস্ত্র বরে দিতে নাই চায় ।  
 কৃশাশুর যোগ্য মনুপুত্র হব্যচয়,  
 অপর তেজেতে কভু যোগ্য নাই হয় ॥৫১॥  
 প্রার্থনাবিহীন দেবদেব মহেশ্বর,  
 স্তোতাদানে সমর্থ না হয় গিরিবর,  
 অভ্যর্থনা-ভঙ্গ-ভয় করিয়া সজ্জন,  
 উদাসীন-ভাবে করে কালসম্বরণ ॥৫২॥  
 যদবধি পূর্বে জন্মে শোভনা সুদতী,  
 দক্ষ-রোবে কলেবর ত্যাগেন্নে মতী,  
 তদবধি সঙ্গহীন হয়ে পশুপতি,  
 পত্নী-পরিগ্রহে সদা উদাসীন-মতি ॥৫৩॥  
 যুগনাভি সুরভিত, কিন্নর-কণিত,  
 গন্ধাজল-সিক্ত-দেবদাক্ৰ চয়াধিত,  
 হেন কোন হিমালয়-প্রস্থে করি বাস,  
 তপস্যা করেন যতচিন্ত রুত্তিবাস ॥ ৪৪॥  
 স্নেহক-কুসুম চূড়া বান্ধি ভূতগণ,  
 স্বখম্পর্শ ভূজ্জ্বলে করিয়া বান,  
 কলেবরে দয়ে মনঃশিলায় বিলম্ব,  
 শৈলজের শিলাতলে করে কালক্ষেপ ॥৫৫॥  
 খুরেতে খনিয়া শিলা হিম ঘনীভূত,  
 মদগর্ভে বৃনভ বিধোর রবযুত,  
 না সহি সিংহের নাদ গর্জে ভয়ঙ্কর,  
 ভয়ান্ত হইয়া দেখে গবয়নিকর ॥৫৬॥

হোম-হুতাশন জালি সমিধ প্রহিত,  
 নিজ অষ্ট-মুত্তিগত-মুত্তি সন্নিহিত,  
 তপস্তার ফলের বিধান যেই করে,  
 কি ফল উদ্দেশে সেই তপস্যা আচরে ॥৫৭॥  
 বৃন্দারক-বৃন্দ-পূজ্য মহার্য্য মহেশে,  
 অর্ঘ্য-দানে অর্চনা করিয়া সবিশেষে,  
 শুদ্ধাচারে তনয়ারে সহচরী-সাথ,  
 হর-আরাধনে আদেশিল আত্মনাথ ॥৫৮॥  
 যদিও সমাধি-বিষয়কারিণী পার্শ্বতী,  
 তবু তাঁর সেবা লইলেন পশুপতি,—  
 বিকারের হেতু সত্ত্বে অধীর যে নহে,  
 প্রকৃত স্বধীর ধীর তাহাকেই কহে ॥৫৯॥  
 সাজাইয়া নানা ফুল, বিধিবৎ ফল, মূল,  
 মার্জনা করিয়া পূজাশ্রল,  
 নিত্য-কৃত্য-সহকারী, ভূঙ্গারে ভরিয়া বারি,  
 উপাচিয়া যজ্ঞ-তৃণ দল ।  
 হরশিরে সুধাকর, তার স্ত্রীতল কর,  
 পার্শ্বতীর ক্রান্তি দূর করে,  
 অহুদিন এইরূপে, বিনোদিনী বিশ্বরূপে,  
 সেবা করে যথা ভাক্ত ভরে ॥৬০॥

ইতি উমোৎপত্তি নাম প্রথম সর্গ ।

### দ্বিতীয় সর্গ

তারক দানব, করে উপদ্রব,  
 কাতর যতেক সুর,  
 শচীনাত্বে আগে, লয়ে অন্তরাগে,  
 চালিলেন ব্রহ্মপুর ॥১॥  
 মলিন সকল, স্রীমুখমণ্ডল,  
 চতুরানন গোচরে,  
 হইল সরস, স্তম্ভ তামরস,  
 প্রভাত-ভাতুর করে ॥২॥  
 সজ্জনকারণ সর্বতো আনন,  
 বচন-আধপ প্রতি,  
 দেবতা সকলে, পাড়ি পদতলে  
 স্তুতিকরে অর্থবতী ॥৩॥



*নমো জগৎপতি,	ত্রিবিধ মুর্তি,	যজ্ঞ স্বর্গ ধর্ম,	যাহাদের কর্ম,
একমাত্র সৃষ্টি আগে,		তাহারা ভব প্রণীত ॥২২॥	
পরে গুণলয়,	নিজ গুণত্রয়,	পুরুষার্থে শ্রীতি-	দায়িনী প্রকৃতি,
প্রকাশিলে তিন ভাগে ॥৪॥		তোমাকেই কৃতি জানে,	
তুমি হে অমোঘ,	নিজ বীজ ওঘ,	তোমাকেই পুনঃ,	বিচলিত গুণ,
বপিলে জল-ভিতরে,		পুরুষ বলিয়া মানৈ ॥১৩॥	
নাহাতে উদয়,	চরাচর চয়,	"তুমি হে সবিতা,	পিতৃগণ-পিতা,
ভণিত বেদনিকরে ॥৫॥		দেবাধিদেবতা পাতা,	
একমাত্র ছিলে,	ত্রিভাগ হইলে,	তুমি পরাংপর,	পরমার্থ পব,
মহিমাপ্রচারছিলে,		তুমি হে পাতার পাতা ॥১৪॥	
স্বজন পালন,	আর সংহরণ,	"তুমি হে শান্ত,	হব্য হোতা স্বতঃ,
করণ-কারণ ফলে ॥৬॥		ভোজ্য আর ভোগকারী,	
তুমি হে বিপাতা,	সর্ব-পিতা-মাতা,	তুমি জ্যেষ্ঠ চয়,	জাতা মহাশয়,
বিঘোষিত চরাচরে,		ধোয় পুনঃ ধ্যানধারী ॥১৫॥	
নিজ কলেবরে,	ভাগ করি পরে*,	এইরূপে শ্রুতি,	করি দেবস্তুতি,
বিরচিতলে নারী নরে ॥৭॥		হৃদয়-সম্মত অতি,	
নিজ পরিমাণে,	রাত্রিদিনমানৈ,	প্রসাদার্ভিম্প,	হয়ে চতুর্মুখ,
করিয়াছ বিভাজন,		কাঁছেন স্বরপ্রতি ॥১৬॥	
হও যবে স্থপ্ত,	সব হয় লুপ্ত,	যেই পুরাতন,	কবির আনন্দ,
জাগিলে হয় স্বজন ॥৮॥		চতুষ্টয়ে চতুষ্টয়,	
জগতের তাত,	আপনি অজাত,	শব্দ অবয়ব,	প্রবৃত্ত প্রভব,
সর্বক্ষয় হে অক্ষয় !		অর্থসহ বাক্ত হয় ॥১৭॥	
জগতের আদি,	আপনি অনাদি,	"কি মহৎ কাধ্য,	হেতু অনিবাধ্য,
জগদীশ নিরীশ্বর ॥৯॥		শক্তিস্বর সুরগণ !	
প্রভাব আপন,	জ্ঞান বিলক্ষণ,	স্ব স্ব অধিকারে,	প্রভাব-সঞ্চারে,
আত্মরূপ সষ্টিকর,		স্থখে হেথা আগমন ? ॥১৮॥	
করিয়া স্বজন,	করু নিখন,	"তুষার-পতনে,	যথা তারাগণে,
ওহে সর্ব-শক্তিধর ॥১০॥		প্রকাশিত হয় দুঃখে,	
তুমি দ্রবরস,	নিবিড় কর্কশ,	তোমাদের হায়,	দেপি তার প্রায়,
লঘু গুরু ক্ষুদ্র স্থূল,		পূর্বরাগ-উষ্টমুখে ॥১২॥	
ব্যক্ত ব্যস্তের,	তুমি কামচর,	"প্রথমেতে কহ,	এ অস্ত্র নিবহ,
সকল বিভূতিমূল ॥১১॥		কি কারণে ছটাটীন,	
যেই বাক্য সব,	প্রথমে প্রণব,	এই ইন্দ্র-হর	বজ্র ভয়ঙ্কর,
ত্রিতয় স্বরে ভাণ্ড,		ইন্দ্র-করে কেন ক্ষীণ ? ॥২০॥	
* বলা বাহুল্য, এই উক্তির সহিত যিহুদীয়		"কেবা সে সবার,	আর হুঁচোর,
নরনারী-সৃষ্টির কথাঞ্চল সাদৃশ আছে, মুসা ঈশ্বর-		যাতে প্রচেতার পাশ,	
কারে আদ-পুরুষের সৃষ্টি এবং তাহা হইতে		মন্ত্রে বীজ্যহত,	ভূজঙ্গের মত,
আত্মা নারীর উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছেন ।		পাইতেছ পরকাশ ? ॥২১॥	

\* বলা বাহুল্য, এই উক্তির সহিত বিহীনীয় নরনারী-সৃষ্টির কথাও সাদৃশ্য আছে, মূল্য দেখানোর আদ-পুরুষের সৃষ্টি এবং তাহা হইতে আত্মা নারীর উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছেন।

“কেন ধনেশ্বর, গদাহীন কর,  
ভয়শাখ তরুপ্রায়,  
দেয় পরিচয়, তব পরাজয়,  
মনের বেদনা তায় ?” ২২ ॥  
“ওহে যম তুমি, লিখিতেছ তুমি,  
আপন অমোঘ দণ্ডে,  
নির্কোণ অঙ্গার, সম দশা তার,  
কেন গত লণ্ডভণ্ডে ?” ২৩ ॥  
“অহে ভানুগণ, হেরি কি কারণ,  
স্বশীতল তাপক্ষয়ে,  
চিত্রলেখা প্রায়, হইয়াছে হায়,  
হেরে সবে স্থির হয়ে ?” ২৪ ॥  
“কেন পর্ষ্যাকুল, হে মরুতকুল,  
বেগভঙ্গ হয় বোধ,  
প্রতীপ-গমনে, তরঙ্গ-স্বজনে,  
জলে যথা গতিরোধ ?” ২৫ ॥  
“হুঙ্কারবিহীন, অতিশয় দীন,  
রুদ্রগণে যায় দেখা,  
পরাতবে ভালে, মুক্ত জটা-জালে,  
বিলম্বিত শশিলেখা ॥” ২৬ ॥  
“কেবা সেই পর,\* বলবান্ বর,  
ফেলিয়াছে সবে ফেরে,  
বিশেষ নিয়ম, করে অতিক্রম,  
যথা নিত্য নিয়মেরে ?” ২৭ ॥  
“কহ না কারণ, অহে বৎসগণ,  
প্রয়োজন আসিবার,  
স্বজন অন্তরে, তোমাদের করে,  
দিয়াছি পালন-ভার ॥” ২৮ ॥  
বীরে সমীরণ, ভরে পদ্মবন,  
হয় যথা কম্পমান,  
তথা শটীপতি, বৃহস্পতি প্রতি,  
সহস্র-নয়নে চান ॥ ২৯ ॥  
সহস্র-নয়ন, হ’তো বিচক্ষণ,  
বাসবাক্ষি বৃহস্পতি,  
যথাভক্তিভরে, কহে বন্ধকরে,  
দ্বিনয়ন অজ-প্রতি ॥ ৩০ ॥  
“অহে ভগবান্, এ কথা প্রমাণ,  
অধিকারচ্যুত সব,

\* শত্রু ।

সর্ব-অস্বর্ধ্যামী, হও তুমি স্বামী,  
কিবা অগোচর তব ?” ৩১ ॥  
“আপনার বরে, ভুবন ভিতরে,  
তারকাখ্য মহাস্থর,  
যথা ধুমকেতু, সৃষ্টিনাশ হেতু,  
হইয়াছে বিভাস্থর ॥” ৩২ ॥  
“তার পুরে রবি, স্বরতর ছবি,  
একেবারে পরিহরে,  
শুধু সরোবরে, কমল নিকরে,  
বিকসে বিহিত করে ॥” ৩৩ ॥  
“গর্বদা সকলা, কলানাথ-কলা,  
স্বৈচ্ছমতে ভোগ করে,  
কেবল যে কলা, হর-শিরোজ-জলা,  
তাহারেই নাহি হরে ॥” ৩৪ ॥  
“কুসুমহরণ, দোষে সমীরণ,  
আরামে বিরাম ডরে,  
থাকি দৈত্য পাশে, মুদুমল খাসে,  
বাজনারী কক্ষ করে ॥” ৩৫ ॥  
“ক্রম অহুসার, ত্যজি অধিকার,  
ভয়ে সব পতুকুল,  
মালীর সমান, দিতেছে যোগান,  
অকালে বিবরণ ফুল ॥” ৩৬ ॥  
“তার উপায়ন, বিবিধ রতন,  
জলময় নিজোদরে,  
পুষ্ট যদবধি, না হয় জলধি,  
প্রতীক্ষায় কাল হরে ॥” ৩৭ ॥  
“প্রথর নিকর, রত্নরাজি-ধর,  
বাহুকি ভুজঙ্গরাজ,  
সারা বিভাবরী, স্থিরভাব ধরি,  
করে প্রদীপের কাজ ॥” ৩৮ ॥  
“আসি অরুক্ষণ, তার দৃগণ,  
কল্পক্ষেমে হরে ফুল,  
অন্তগ্রহ-আশে, ইন্দ্রভাবে ত্রাসে,  
কিসে রবে অরুকুল ॥ ৩৯ ॥  
“এরূপে আরাধ্য, হয়ে সে অবাধ্য,  
পীড়িতে ভুবনত্রয়,—  
প্রতি-অপকারে, দুর্জনে নিবারে,  
উপকারে শাম্য নয় ॥ ৪০ ॥

\* সামোং প্রত্যাপকারেণ ন্যোপকারেণ দুর্জনঃ

“যে নন্দনবনে, স্বর বধুগণে,  
দয়ায় তুলিত দল,  
সেই তরুণগণে, কর্তনে পাতনে,  
নিপাত করিছে খল ॥”৪১॥  
“ঘুমালে অধম, মুহু হাস সম,  
ব্যঙ্গনী-বীজনে রয়,  
নয়নের বারি, নয়নে নিবারি,  
স্বরনারী বন্দিচয় ॥”৪২॥  
“রবির তুরঙ্গ স্বমেরু শিখরাবলী,  
আপন আলয়ে, রচিয়াছে লয়ে,  
উপগিরি \* কেলিস্থলী ॥”৪৩॥  
“দিক্-হস্তী-মদ, যে হয় আশ্পদ,  
হেন মন্দাকিনী জলে,  
জাত হেমপদ্ম, হরি নিজ সদ্ম  
বাণীতে রূপেছে বলে ॥”৪৪॥  
“তার আসা ভয়ে, স্বর্ষ পথ চেয়ে,  
খিলভাব আবির্ভাব ।  
ভুবন-লোকন স্বপ দেবগণ,  
নাহি করে অমৃতভাব ॥”৪৫॥  
“যাজ্ঞিক অধরে, হব্য দান করে,  
বুখা আমাদের তরে,  
হুখে মরি দেখে, অগ্নিমুখ থেকে,  
যাগ ভাগ সব হরে ॥”৪৬॥  
“ইন্দ্রের অজিত, বহুকালার্জিত,  
যশ উচ্চৈঃশ্রবা হয়,  
উচ্চ কলেবর, বাজি রত্নবর,  
হারিয়াছে হুরাশয় ॥”৪৮॥  
“যথা সন্নিপাতে, বিকার-উৎপাতে,  
মহৌষধ ব্যর্থ হয়,  
তাতে সেই মত, আমাদের যত,  
উপায় সফল নয় ॥”৪৮॥  
“হয়-প্রতিষাতে, তেজ জাত যাতে,  
জয় আশা দেবতার,  
সেই স্বদর্শন, হয়েছে শোভন,  
ধুকধুকী গলে তার ॥”৫২॥

“তার যত করী, পরাভূত-করি,  
ঐরাবত গজবরে,  
পুঙ্কর আবর্ত, আদি মেঘাবর্ত-  
মাঝে বপ্রকীড়া করে ॥”৫০॥  
“কর্মবন্ধনানী, ধর্ম অভিলাবী,  
যেরূপ মুমুকু জ্ঞানী,  
অমর-আশ্বাসে, তারক বিনাশে,  
সজ্জন দেব-সেনানী ॥”৫১॥  
“স্বর-সেনাপতি, করিয়া সজ্জতি,  
পুরোভাগে নয় তীরে,  
নমুচিস্থদন, জয়ন্তী মোচন,  
পারিবেন করিবারে ॥”৫২॥  
বাক্য অবসান, পরে ভগবান্,  
বিধির কচির কথা,  
গরজন পরে, বরিষণ করে,  
স্তভগ জলদ যথা ।—৫৩॥  
“দেব-মনোরথ, সিন্ধু যথাযথ,  
হবে কিছু কাল পরে,  
নাশিতে এ রিষ্টি, না করিব সৃষ্টি,  
আমি সেনাপতিবরে ॥”৫৪॥  
“আমা হ’তে হুই, হইয়াছে পুই,  
ক্ষয়যোগ্য নাহি হয়,—  
বিশ-তরুবরে, সৃষ্টি করি পরে,  
ছেদন উচিত নয় \* ॥”৫৫॥  
“পূর্বে দৈত্যবর, নিল এই বর,  
প্রতিশ্রুত সে কারণ,  
তপঃ-হতাশনে, দহে ত্রিভুবনে,  
বরে করি নিবারণ ॥”৫৬॥  
অমর সহিত, সময় প্রহিত,  
সে তারক হুরাচার,  
শিবতেজ-অংশ, বিনা করে ধ্বংস,  
বল বল আছে কার ॥৫৭॥  
“তমোগুণ-পারে, মহাদীপ্ত্যাকারে,  
আছেন সে মহাপ্রভু,  
আমি, ত্রিবিক্রম, জানিতে অক্ষম,  
প্রভাবের সীমা কহু ॥”৫৮ ॥  
“সংযমস্তিমিত, মহেশের চিত,  
উমারূপে আকর্ষণে ।

\* উপবন মধ্যে কেলিস্থলি রচনা করা ভারত-  
বর্ষের পুরাতন প্রথা, ইয়ুরোপীয়দিগের মধ্যে  
অধুনা প্রচলিত হইয়াছে ।

\* বিষবৃক্ষোহপি সংবর্দ্ধা স্বয়ং ছেদ্যু ম সাস্ত্রাত্ম

হও যত্বান্, চূষক সমান,  
লোহ-প্রতি আক্রমণে ॥”৫২॥

“সহিবারে ক্ষম, শিব আর মম,  
মহাবীৰ্য্য নিজাধারে-

নগেন্দ্রকুমারী, অথবা এ বারি,  
মহেশের একাকারে ॥”৬০॥

“সিতিকণ্ঠজ্বত, বিভূতি-প্রভূত,  
হবে দেব সেনাপতি,

স্বরবন্দীগণে, বেণী \* বিমোচনে,  
পাবে তবে অব্যাহতি ॥”৬১॥

বলি এ বচন, জগৎ-জনন,  
করিলেন তিরোধান,

যথা সুবিহিত, অস্তুরে আহিত  
দেবদল স্বর্গে যান ॥৬২॥

এ কাব্য শাধন, ক্রিতে মদন,  
যোগ্য ইতি স্থির পরে,

পাকনিষ্পদন, করেন স্মরণ,  
ফুলময় পঞ্চশরে ॥৬৩॥

অনন্তর স্থলিত, ভামিনী ক্রলতাচিত্তে,  
শৃঙ্গর ধনু মনোহর,

রতির বলয়-পদ, চাক্ৰচিহ্ন শোভাস্পদ,  
কণ্ঠহটে ধরি নিরস্তর ॥৬৪॥

ঋতুপতি-সহচর, করে যার শোভাকর,  
মাকন্দমঞ্জরী প্রহরণ,

শচীনাথস্নগোচরে, প্রাঞ্জল-স্বাবক-করে,  
সমুদিত হইল মদন ॥৬৫॥

ইতি ব্রহ্মাভিগমন নাম দ্বিতীয় সর্গ ।

### তৃতীয় সর্গ

স্বরগণ পরিহরি রতিপতি পতি,

সহসা সহস্র দৃষ্টি দেন শচীপতি ।—

প্রায় দেখা যায় প্রভুদের প্রয়োজনে,

আদরের আশ্রয় তা অগত জনে ॥১॥

\* পূর্বকালে ভারতবর্ষে পতিবিরহীগণের

একবেণী রক্ষা করা রীতি ছিল; স্বামীর পুনঃ-  
সংমিলন ব্যতীত তাঁহারা সেই বেণী মোচন

বা কবরীবন্ধনাদি করিতেন না ।

আনি আপনার সিংহাসন-সম্মিধানে,  
স্থান দিয়া কহিলেন বসো এইখানে ।

প্রভুর প্রসাদ শিরে বন্দিয়া মদন,  
গুপ্ত যুক্তি জানি করে বচন-রচন ॥২॥

“আজ্ঞা কর যেবা হয় হে পুরুষধব,  
সংসারেতে কোন্ কার্য্য করণীয় তব ।

অল্পগ্রহ স্তুতিপথে সমুদিত যবে,  
আজ্ঞা-যোগে তাহারে হে বাড়াইতে হয়ে ॥৩॥

অতিশয় তপোবলে কিবা কোন্ জন,  
তব পদাঙ্কজ্ঞী হেতু ঈর্ষ্যার ভাজন ?

শায়ক-সঙ্কিত এই আমার কোদণ্ড ।  
লক্ষে পড়ি যদবধি নহে লণ্ডভণ্ড ॥৪॥

তোমার অমতে পুনর্জন্মে ভীতমন,  
মুক্তি-মার্গ প্রাপ্ত বল হবে কোন্ জন ?

কামিনীর কটুতর কটাক্ষের জোরে,  
চিরকাল বন্ধ হয়ে রবে ভব-ঘোরে ॥৫॥

পড়ুক হাজার নীতি উশনার কাছে,  
বিষয়ে মজাতে তায় মোরে ভার আছে,—

তরল তরঙ্গ যথা তোয়ধির তটে,  
অর্থ ধর্ম্ম প্রপীড়িত আমার নিকটে ॥৬॥

বল, কোন্ একপত্নী-ব্রত \* দুঃখীলা,  
চাক্ৰ রূপে তব মব নোঁদোলা মহিলা,

চাহ কি হে সেই মুক্তলজ্জা প্রমদারে,  
কণ্ঠে ধরি আলঙ্কন দিবেক তোমাতে ৭॥

স্বরতাপরাধে তব কেবা সে কামিনী,  
পদানত হইলেও, সনয়া ভামিনী ?

অচ্যুতাপে তাপ আমি বাড়াইব তাঁর,  
করাইব কোমল পল্লব-শয্যা সার ॥৮॥

সংহর আপন বজ্র, প্রসাদ করহ,  
মম শরে কোন্ দহুজের রক্ষা কহ ?—

বাহুবল হয়েছে বিশাল যার তরে,  
কামিনীর কোপরক্ত গুণ্ঠ দেখে ভরে ॥৯॥

\* এতদ্বারা ইন্দ্র কল্ক অহল্যা-হরণের  
কথা স্থচনা হইতেছে ।

“তব অগ্রগৃহে হয়ে ফুলশর-ধর,  
লইয়ে সহায় মাত্র ঋতুর ঈশ্বর,  
পিনাকী হরের ঐশ্বর্য হরিবারে পারি,  
কি আর গণনা করি অগ্র ধৃত্যধারী ?” ৥১০॥

উরুহত্যে উস্তোলন করিয়া চরণ,  
মহামূল্য পাদপীঠে করিয়া স্থাপন,  
কাম-মুখে ব্যক্ত শুভ নিজ অতিপ্রায়,  
আশঙ্ক এইরূপে কহিছেন তায় ॥১১॥

“অহে সখে ! যা কহিলে যথার্থ সকল,  
তুমি আর বজ্র মধ্যে তুমিই সফল,—  
কুলিশ বিষম ক্ষুদ্র তপোবীৰ্য্য কাছে,  
সর্বগামী তব শর অসাধ্য কি আছে ?” ৥১২॥

“তব বল জেন্যে শুন্যে—সমুচিত তার—  
গুরুভার-নিয়োগে তে বালিন! আমার,—  
ভূতার-ধারণে ধুট নিরথিয়া শেষে,  
স্বভার-বহনে বিক্ষু নিয়োজিল শেষে” ৥১৩॥

“হর-প্রতি শর-ক্ষেপে সাধ্য আছে তব,  
এই কথা যখন বল্যেছ মনোভব !  
বিষম বৈরিতে ব্যস্ত বৃন্দারকগণ,  
মনোরথ-সিক্তিপথ প্রাপ্ত সেইক্ষণ ॥১৪॥

“হর-তেজে সমুত হবেন সেনাপতি,  
তাহে হবে দেবতার বিজয়-সঙ্গতি,  
ব্রহ্ম-ধ্যানে লীন চিত্ত ব্রহ্মাঙ্গ-নিধান,  
হেন হরে শর-ক্ষেপে তুমি ক্ষমবান্” ৥১৫॥

“নগেন্দ্র নন্দিনী উমা, সদাকাল শুচি,  
চালহ তাঁহাতে যতচিত্ত-শিব-রুচি,—  
বিশির্ষ নির্বন্ধ এই রমণী মাঝারে ।  
উমা মাত্র ক্ষমা হর-তেজ ধরিবারে” ৥১৬॥

“হিমালয়-সান্নিদেশে পিতার আদেশে,  
হর-আরাধন উমা বরের উদ্দেশে,—  
অপ্সরার মুখে সব আছি শ্রুগোচর—  
আমার স্বজন তারা হয় গুণ্ডচর” ৥১৭॥

“অতএব দেবকার্য্য কর হে সুজন !  
ইহাতে অপরাধে \* আছে প্রয়োজন ;

\* কারণ ।

র. ব.—২১

তথাপি তুমি হে হও উত্তম কারণ—  
বীজাঙ্কুর-পূর্বে যথা সলিল-সেচন ॥১৮॥

“অমরের জয়ের উপায় এই, কাম !  
হরে কার শরাঘাত রাখ নিজ নাম ;  
সামগ্র-কঠিন-কার্য্যে যশ লভে নয়,  
তমি কুতী-অসামান্য কাব্য তব স্মর” ৥১৯॥

“দেবতার প্রার্থনায় এই প্রয়োজন,  
ত্রিলোকের কার্য্য তাহে শুভ হে মদন,  
চাপের প্রতাপ ইথে হিংসা নাই অতি,  
স্পৃহণীয়-বাঁধ্য তুমি অহে রতিপতি ৥২০॥

“শুন মনোভব, তব মাধব বান্ধব,  
বিনা আশ্রয়ে, তব সহায় সম্ভব,—  
যথা আবিস্কৃত মাত্র হল্যে হতাশন,  
অর্মান প্রোজ্জল তারে করে প্রভঞ্জন” ৥২১॥

প্রভুর প্রসাদ-পুষ্প-মালা তার পরে,  
আজ্ঞাসহ মদন ধারলে শিরোপরে,  
করাঙ্গ-তাড়ন জগ্ন কর্কশিত করে,  
শচীনাথ, স্মরতন্তু, পরশে সাদরে ৥২২॥

সঙ্গে লয়ে সগাঙ্কিত সঙ্গী রতিপতি—  
প্রিয় বন্ধু ঋতুরাজ, প্রিয় দারা রতি—  
দেবকার্য্য-সাধনায় শরীর-পতনে,  
চলিল তুহিন-গরি-স্থিত স্থাপু-বনে ৥২৩॥

সেই বনে সমাধিস্থ তপোধন গণ,  
তপস্তার ফলসিক্তি বারণ-কারণ,  
মদনের অভিমান স্তবের বিষয়,  
স্বরূপ প্রকাশি আসি বসন্ত উদয় ৥২৪॥

কুবের-রক্ষিতা দিক্ উদীচির সঙ্গে  
অসময়ে দিনকর মাতে রতিরঙ্গে ;  
দক্ষিণা দক্ষিণা সতী গন্ধবহ-মুখে  
পতি প্রতিকূল হেতু নিশ্চিস্ত হৃৎখে ৥২৫॥

সত্ত সত্ত মঞ্জরিত অশোক সুন্দর,  
আপাদ মন্তকে নব পল্লব নিকর—,  
সুন্দরীর সুশিক্ষিত চরণ-পরশ,  
অপেক্ষা না করি সেই হইল সরস ৥২৬॥

নিরমিয়া শর, সহ মাকন্দমঞ্জরী,  
নবদল পুষ্প পুঞ্জ তাহে যুক্ত করি,  
মধুকরশ্রেণী মধু মুড়িয়া শোভায়,  
মদনের নামাক্ষর লিখেছে কি তায়\* ? ২৭॥

বর্ষে বটে বর্ণনীয় কর্ণিকার ফুল,  
গন্ধহীন হেতু হয় হৃদয় ব্যাকুল—  
সকল বিকল, দেখি বিধি-সৃষ্টি, বিধি,  
কাহাকেও করে নাই সর্বগুণনিধি ॥২৮॥

বালশশী সম বক্র, আর বিলোহিত,  
পলাশ-মুকুলপুঞ্জ হলো প্ররোহিত,  
বনভূমি-বরাঙ্গনা-গণের শরীরে,  
বসন্ত নথরে ক্ষত করে কি অচিরে ? ২৯ ॥

ভাল সজ্জা ধরিলেক বাসন্তীয় শোভা,—  
নয়নে অঞ্জন হলো মত্ত মধুলোভা,  
চিত্রবর্ণ তিলকে তিলক পরিপাটী,  
নবচূত-প্রবালেতে আলতার পাটী ॥৩০॥

পিয়াল-ফুলের রঞ্জে বিস্মিত লোচন,  
কাননে কাননে মদমত্ত যুগগণ,  
জীর্ণ পর্ণপাতে মর্ষরিত বনস্থলী,  
হেলে তলে বায়ু-প্রতিকূলে যায় চলি ॥৩১॥

রসাল রসাল ফুলে করি রসপান,  
কল কোকিলের কণ্ঠে বাড়িল স্তন্যন,—  
মানবতী মহিলার মান-পরিহারে,  
কামের আদেশ কিবা কোকিল ফুকারে ॥৩২॥

বিশদ হইল কিম্বরীর বিধাধর,  
রঙ্গ-ছটা-শূন্য মুখ পাণ্ডুবর্ণধর, \*

\* অস্ত্রের অঙ্গে নাম লিপি করা ভারতবর্ষের  
পুরাতনী রীতি ।

† ইয়ুরোপীয় অঙ্গনাগণের গায় ভারতবর্ষীয়  
ভামিনীগণ শীতকালে শীতজ্বনিত বিন্ধ্যারণ নিবারণ  
জন্ত অধরে দ্রব মোম বিলপন করিতেন । অপিত  
মুখমণ্ডলে উষ্ণতা উৎপাদন করণার্থ বৃক্ষমাদি চূর্ণক  
ম্রক্ষণ করিতেন । বসন্তোদয়ে মোম রাহিত্য হেতু  
অধর বিশদ, এবং রঙ্গচূর্ণ-বিরহে মুখমণ্ডল স্বাভাবিক

পত্রাবলি মুছে গেছে কপোলফলকে,  
হিমগতে শ্রমজল তথায় ঝলকে ॥৩৩॥

অসময় রসময় বসন্ত উদয়,—  
স্বাগ্ন-বনবাসী যত যতি সমুদয়,  
ঋতুর প্রভাবে পূর্ষ-ভাবের বিলয়ে,  
বহুযত্নে শাম্য করে ইন্দ্రిয় নিচয়ে ॥৩৪॥

ফলধন্য, ফুলধন্য ধরি, স্বাগ্নবনে  
উদয় হইল আসি, প্রিয়া রতিসনে,  
তাহাতে, আসক্তাচর প্রণয়-সঙ্গমে,  
হইল দাম্পত্য-বন্ধ, স্বাবর জঙ্ঘমে ॥৩৫॥

একপুষ্প-পানপাত্রে মত্ত মধুকরে,  
প্রিয়ার উচ্ছিষ্ট মধু পিয়ে প্রেম ভরে,  
কুরঙ্গ স্বশঙ্গে করে অঙ্গ কণ্ঠয়ন—  
স্বথের পরশে মৃগী মুদ্রিছে নয়ন ॥৩৬॥

সরোরুহ-স্তরভিত-বারি লয়ে করে,  
করিণী সাদরে দান করে করিবরে ।  
মৃণালের অর্দ্ধভাগ করিয়া আহার,  
চক্রবাক প্রেয়সীরে দেয় উপহার ॥৩৭॥

কিম্বরকামিনীমুখে গীত-উপস্রমে—  
পত্রলেখা ঈষৎ মুচেছে স্নেদাগমে,  
পুষ্প-মধু \* পানে তার ঘৃণিত নয়ন—  
কিম্বর স্ফুট মুখে করিছে চুষন ॥৩৮॥

ঘন পান পুষ্পগুচ্ছ-স্তন মনোহর,  
প্রবাল-প্ররোহ কিবা লোহিত অধর,  
এ হেন লাভণ্যবতী লতাবধুগণে,  
শাখা-ভূজ নর্মি শাখী বাদে আলিঙ্গনে ॥৩৯॥

পশিলেও অপ্সরার সংগীতশ্রবণে,—  
আত্মার সন্ধানে হর স্থিত সেইক্ষণে,—  
আত্মা বশ যার, তার বিদ্য যদি ঘটে,  
সমাধি না ভঙ্গ হয় তাহার নিকটে ॥৪০॥

পাণ্ডুর অর্থাৎ ঈষৎপাত শুভপ্রতিভা পুনঃ  
প্রাপ্ত হইত ।

\* উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে প্রসিদ্ধ মধুক  
অর্থাৎ মউল ফুলের মত্ত প্রভৃতি আসব ।

লতাগৃহ দ্বারে নন্দী দাঁড়াইল রাগে—  
শোভিত স্বৰ্ণ-দণ্ড বামবাহুভাগে—  
মুখেতে তর্জনী রাখি ইঙ্গিত তর্জনে,  
“স্থির হও” বলি আদেশিল শিবগণে ॥৪১॥

অমনি স্তম্ভিত তরু, নিশ্চল ভ্রমর,  
নীরব অগুজ, শাস্ত কুরঙ্গ নিকর,  
নন্দীর শাসনে প্রশমিত সর্বজন  
চিত্র-লিখিতের ত্রায় হইল কানন ॥৪২॥

হর-নেত্র-অস্তুরালে, চলিল মদন,  
প্রয়াণে সমুখ গুরু \* সম যে নয়ন,  
নিবিড় নমেরু-তরু-প্রান্ত স্থগোভন,  
হেন ধ্যানস্থানে কাম করিল গমন ॥৪৩॥

দেবদারু-মূল স্থগোভন স্থখাসন—  
শাদ্বিলের চর্যে আচ্ছাদিত আয়তন—  
সমাদিস্থ হরে তায় করে দরশন,  
আসন্ন-মরণ-মুখে পতিত মদন ॥৪৪॥

বীরাসনে স্থত—স্থির পূর্ব কলবর,  
বিনত কঙ্কর, ঋজু তরু পরিসর,  
উত্তান যুগল পাণি—অরু-অস্তুরালে,  
প্রফুল্ল কমল যেন শোভিত মুণালে ॥৪৫॥

প্রলম্বিত জটাজুটে ভূজঙ্গ বিরাজে,  
শ্রবণেতে দুই ছড়া অক্ষসূত্র সাজে,  
নীলকণ্ঠ-কণ্ঠ-প্রভা নীলিমাসংকাশ,  
রুষ্ণাজিন প্রাপ্ত তাহে বিশেষে বিকাশ ॥৪৬॥

ঈষৎ প্রকট নেত্রে তারকা স্তম্ভিত,  
ভুরুর বিক্ষেপ সঞ্চালন-বিরহিত,  
ত্রিনয়নে পঙ্কপুঞ্জ স্পন্দনবিরত,  
নাশালক্ষ্যে অক্ষিতোজ্ঞ অধোদিকে নত ॥৪৭॥

যথা বর্ষাভাবে স্থির মেঘের বিস্তার,  
সেইরূপে প্রাণ আদি বায়ুর সঞ্চার,  
তরঙ্গবিহীন হৃদে অপান-নিরোধ,  
নিবাত নিষ্কম্প দীপ সমান উদ্বোধ ॥৪৮॥

\* যাত্রাকালে গুরুগ্রহ সমুখস্থ হওয়া অন্তত ।

উর্দ্ধদিকে ললাটস্থ নেত্রের উজ্জ্বল,  
ব্রহ্মরজ-পথে তার জ্যোতির প্রকাশ,  
হরিতেছে শিরস্থিত বালশশীশোভা—  
মৃণালসুত্রের ত্রায় অতিমনোলোভা ॥৪৯॥

নিগম, আগম, বিরহিত নবদ্বার,  
সমাধিতে বশ চিত্ত হৃদয়ে প্রচার  
যেই নিত্য ধনে ভাবে তত্তদর্শগণ,  
সে আত্মায় স্ব-আত্মায় করেন দর্শন ॥৫০॥

এইরূপ বিরূপাক্ষে, অতরু অদূরে,  
নিরীক্ষণ করে, হৃদে সাহস না ক্ষুরে,  
প্লথ হয়ে গেছে হস্তে পর পরাসন,  
ভয়ের প্রভাবে তাহা নহে দরশন ॥৫১॥

নষ্ট-প্রায় মদনের বল-বীৰ্য পুনঃ  
যেন বপুগুণে বাড়াইতে বভগুণ,  
বনদেব-দারাগণ-সঙ্কটে সজ্জিনী,  
উদিতা তথায় আসি নগেন্দ্র-মন্দিনী ॥৫২॥

পদ্মরাগে উপেখিয়া অণোকের হার—  
কণিকার স্বর্ণ স্বর্ণ-সমাহার—  
সিন্ধুবার-কলিকার মুক্তার মালা\*—  
মধু-পুষ্প-ভূষণে ভূষিতা গিরিবালা ॥৫৩॥

তরুণ অরুণ-বর্ণ কাঁচলী-কষণ—  
ঈষৎ আলিত স্তনে সে চারু বসন—  
সপল্লব পুষ্পগুচ্ছে নভা-নভা-প্রায়,  
হেলে চলে শৈলসুতা উদিত তথায় ॥৫৪॥

নিতম্বে লম্বিত বকুলের চক্ষুহার,  
থেকো থেকো সরে আর ধরে বার বার,  
যথা-স্থান-পরিজ্ঞানে বিজ্ঞ বটে কাম,  
অগ্রেভর ধনুগুণ সেই কাঞ্চীদাম ॥৫৫॥

সুরভিত নিষাসেতে প্রবল পিপাসী,  
বিষাধর-সমীপে চঞ্চরী চরে আসি,  
চমকিত চঞ্চল দৃষ্টি তাহে প্রতি পলে,  
নিবারণ করিছেন লীলা-শতদলে ॥৫৬॥

\* ইহার মুকুল বহুলাকার এবং রক্তাভ,  
ভাষা নাম নির্দিষ্ট ।

নিরখি যে অকলঙ্ক চারু রূপবতী,  
 লজ্জা-অনুভবে পরাভব মানে রতি ;  
 জিতেন্দ্রিয় হর-পরাজয়ে আর বার,  
 হইল কামের মনে কামনা-সঞ্চার ॥৫৭॥  
 ভাবি পতি পশুপতি-প্রেম-অনুরাগে,  
 দাঁড়াইলা শৈলসুতা দ্বার-পুরোভাগে,  
 দেখিলেন—ধ্যানে ধরি পরমাত্ম-ধনে,  
 সার জ্যোতি-দরশনে স্থখী শিব মনে ॥৫৮॥  
 অনন্তর, অনন্ত কল্পিত কলেবরে,  
 বহুযন্ত্রে ধরাতলে ধরে শিরোপরে,—  
 প্রাণ-রোধ করি যিনি করেন যোচন,  
 শিথিল হইল সেই শিখের আসন ॥৫৯॥  
 প্রণমি সভয়ে নন্দী করে নিবেদন,  
 “এসোছেন শৈলসুতা সেবিতে চরণ,  
 আজ্ঞা যদি হয় প্রভো করেন প্রবেশ”,  
 ক্র ভঙ্গীতে অঙ্কমতি দিলেন মচেশ ॥৬০॥  
 পরে শৈল-নন্দিনীর সঙ্গিনী-আবলি,  
 প্রণমিয়ে শিবপদে, দেন পুষ্পাঞ্জলি,  
 হেমস্তের অন্তকারী বসন্ত-প্রায়ন,  
 অভঙ্গ পল্লব-পুঞ্জ নিজ হস্ত-লুন ॥৬১॥  
 উমার চিকণ চারু চিকুরের মাঝে,  
 নব কর্ণিকার ফুল শোভিত স্মাজে,  
 বুধভ-বাহন-পদে করিতে প্রণাম,  
 কর্ণ হত্যে খসিয়া পড়িল পুষ্পদাম ॥৬২॥  
 প্রণতারে সন্মোখিয়ে কন পশুপতি,  
 “অনন্ত-প্রণয়ী পতি প্রাপ্ত হও সতি ।”  
 সেইরূপ পার্শ্বতীর হলো ফলোদয়,—  
 মহাপুরুষের বাক্য কভু মিথ্যা নয় ॥৬৩॥  
 শর-সঙ্কানের কাল বুঝিয়া অনঙ্গ—  
 বহুমুখে যেতে যথা লোলুপ পতঙ্গ—  
 উমার সম্মুখে হরে লক্ষ্যবদ্ধ করি,  
 মুহমূহঃ আকর্ষিল ধনুর্গুণ ধরি ॥৬৪॥  
 সেই কালে আরক্ত ত্রীকরে গিরিবারা,  
 অর্পিলেন তপস্বীরে পদ্মবীজমালা—

দিনকর খর করে বিশোষিত-রস,  
 মন্দাকিনী-জলে জাত সেই তামরস ॥৬৫॥  
 ভক্তিমতী পার্শ্বতীর স্রীতির কারণ,  
 শিব সমুদ্রত মালা করিতে গ্রহণ,  
 অমনি কুসুমধনু করিয়া সন্ধান,  
 নিয়োজিল সে অমোঘ সম্মোহন বাণ ॥৬৬॥  
 হরের হইল কিছু শৈথিল্য পার্গত,  
 চন্দ্রের উদয়কালে অধুরাশিমত,—  
 উমামুখে অধরোষ্ঠ যুগ্ম বিষফল,  
 ত্রিলোচন-ত্রিলোচন তাহাতে বিহ্বল ॥৬৭॥  
 নগনন্দিনীর কিছু হলো ভাব-ভঙ্গ,  
 কোমল কদম্ব-কল্ল শিহরিল অঙ্গ,  
 বিজ্রমেতে ব্রীড়ানত হইল লোচন,  
 সাচীকৃত করিলেন স্ফুরক আনন ॥৬৮॥  
 পরেতে পরেত-পতি, প্রাহুর্ভব সহ,  
 বলবান্ ইন্দ্ৰিয়ের করিয়া নিগ্রহ,  
 চিত্তাবকারের হেতু, অন্বেষণ হেতু,  
 দশদিকে দৃষ্টি করিলেন বুধকেতু ॥৬৯॥  
 দেখিলেন মনোভাবে—আলীচ, আসনে,  
 দক্ষিণ অপাঙ্গতটে মুষ্টি-আকর্ষণে,  
 আকৃষ্ট সব্যাপাদ, কঙ্কর বিনত,  
 চক্রীকৃত চাপ চারু মারিতে উত্তত ॥৭০॥  
 তপোভঙ্গে কোপের প্রভাব ঘোরতর—  
 বিকট ক্র ভঙ্গীয়ুত মুখ ভয়ঙ্কর,  
 তৃতীয় লোচন হত্যে হইয়ে প্রোজ্জ্বল,  
 সহসা উদয় আসি হইল অনল ॥৭১॥  
 “সংহর, সংহর ক্রোধ, প্রভো শূলপাণি !”  
 আকাশে মরুতগণ কহে এই বাণী,  
 না হইতে ভূতগণ এ বাণী অবতার,  
 হর-নেত্রানলে কামতনু ছারখার ॥৭২॥  
 অতি ঘোরতর শোকে অচেতন মতি,  
 একেবারে মুচ্ছাগত হইলেন রতি,  
 পতির দুর্গতি ক্ষণে না জানে অন্তরে,—  
 মঙ্গল-দায়ক মোহ, মোহিনীর তরে ॥৭৩॥



ব্রজে যথা তরুভঙ্গ, সেই ভাব ধরি,  
তপোবিঘ্নকারী কাম-অঙ্গ ভঙ্গ করি,  
অবলার-সঙ্গত্যাগ করণ-কারণ,  
পলায়িত প্রমথেশ সহ স্বীয়গণ ॥৭৪॥

উন্নত পিতার আশ, সকল হইল নাশ,  
ললিত লাবণ্য-গর্ভ হইল বিগত ।  
জানিল সঙ্গিনীচয়, তাহে লজ্জা অতিশয়,  
গৃহেতে চলিল গৌরী হয়ে আশাহত ॥৭৫॥  
রুদ্র-রোদ্র-রসে ভীতা, নেত্রদয় নিমীলিতা,  
দয়াস্পন্দ হৃদিতারে রাখি বাহুপরে—  
দন্তে ধরি সলিলজ, বধা শোভে সুরগজ—  
দীর্ঘদেহে ধায় গিরি দ্রুত বেগভরে ॥৭৬॥  
ইতি মদন-দহন নাম তৃতীয় সর্গ ।

### চতুর্থ সর্গ

মোহপরায়ণা রতি, বোধবিরহিতা সতী,  
বশ নহে ইঞ্জিয়নিবহ,  
ভর্তাভাব-ভব নব, অসহ্য যাতনা সব,  
জানাতে জাগান পিতামহ ॥১॥  
মোহভাব পরহরি, আঁখি উন্মীলন করি,  
সচকিত চারিদিকে চায়,  
নাথে নিরখিয়ে যার, তৃপ্তি নাহি একবার,  
লুপ্ত হেতু দেখিতে না পায় ॥২॥  
“ওহে প্রাণেশ্বরামার, জীবিত আছ কি আর ?”  
উঠিলেন এই উক্তি করি ॥  
দেখেন পুরুষাকার, হর-কোপে ছারখার,  
নিপতিত ধরণী উপরি ॥৩॥  
ভস্মে হেরে পুনরায়, বিহ্বলাঙ্গী বসুধায়,  
লুটায় ধূসর পয়োদরা ।  
এলাইয়া কেশভারে, হাহাকারে নিজাকারে,  
অটবীরে করিল কাতরা ॥৪॥  
“তব তত্ত্ব কাস্তিস্মৃত, উপমার মূলীভূত,  
যাহে লোক বিলাসে বিভোর,

তার দশা দেখি হেন, না বিদরে হিয়া কেন ?  
নাগীর হৃদয় স্বকঠোর ॥৫॥  
“তবানীন মমপ্রাণ, কোথা রেখে গেলে প্রাণ,  
তব স্নেহশূন্য করি ক্ষণে ?  
সেতুভঙ্গে বহে নীর, হয় যথা নলিনীর,  
প্রাণাকুল জীবন-বিহনে ॥৬॥  
আমার অপ্রিয় কহু, কর নাই তুমি প্রভু,  
আমিও তা করিনি কখন ।  
তবে কেন অকারণ, কাঁদাইছ এতক্ষণ,  
রতিরে না দেহ দরশন ?” ॥৭॥  
“স্মরিছ কি হে প্রাণেশ, কাকী বন্ধনের ক্লেশ,  
পর নামে ডাকিলে আমারে ?  
কিন্ম চ্যুত-রজো রুষ্টি, দূষিত করিত দৃষ্টি,  
কণ-ইন্দীবরের প্রহারে ? ॥৮॥  
তব হৃদে মম বাসা, সে কেবল ছল ভাষা,  
আমারে তুর্ঘতে অভিনাষ ।  
যথার্থ হইলে পরে, কহ তব দেহান্তরে,  
‘আমি কেন না পাইছ নাশ ?’” ॥৯॥  
“হে নাথ অবশ্য আমি, হব তব অতুগামী,  
অহে নব পরলোক-বাসী !  
বিধি তব সংহরণে, বক্ষিয়াছে জীবগণে,  
তবানীন দেহি-স্বধরাশি” ॥১০॥  
“তোমার অভাবে আর, কে করাবে অভিসার,  
প্রিয়াগণে প্রাণেশ-মন্দিরে ?  
মেঘরবে ভীত-চিতা, রাজপথে সচকিতা,  
আবরিতা নিশির তিমিরে” ॥১১॥  
“নীধুপানে আর নাকি, ঘুরিবে অরুণ আঁপি,  
পদে পদে আলিত বচন ?  
প্রমদা-সভায় এবে, আর তারে কেবা সেবে,  
বারুণীর হল্যো বিভ্রম” ॥১২॥  
“প্রিয় বান্ধবের গাত্র, কথায় রহিল মাত্র  
জানি নিজ বিফল বিকাশ ।  
ইন্দু কৃষ্ণপক্ষ গতে, করিবেক কোনমতে,  
নিজ তত্ত্ব তত্ত্বা বিনাশ” ॥১৩॥

“কলপিক রবে রুত, আর কার তরে চূত, ইহাত ছিল না বোধ, একেবারে সব রোধ,  
 অধুনা নবীন মনোহর। দেহ সহ যাইবে জীবন?” ॥২২ ॥  
 প্রসবি মুকুলগণ, রচিবেক প্রহরণ, “অপাদে চাহনী বাঁকা, মুখে মধু হাস্ত মাখা,  
 হরিত লোহিত বৃন্তধর?” ॥১৪ ॥ মধুসহ মধুর আলাপ,  
 “মধুকর-শ্রেণী নিয়ে, গুণপুঞ্জ নিরমিয়ে, শর ঝঙ্কু অভিমত, ফুলধনু অঙ্গগত,  
 যুড়িতে হে চাপ পরিকরে। স্মরি মোর হৃদে বাড়ে তাপ” ॥২৩ ॥  
 গুরুশোকে শোকাকুল, অই শুন অলিকুল, কুসুম-কান্দুক চারু, বসন্ত বিনোদ কারু,  
 মম সঙ্গে সঙ্গে খেদ করে” ॥১৫ ॥ কোথায় সে প্রাণবন্ধু তব?  
 “পুনরপি কলেবর, প্রাপ্ত হয়ে মনোহর, পিনাকীর উগ্র কোপ, তারেও কি কৈল লোপ,  
 প্রসাদ করহ কোকিলারে। বন্ধুগতি-গত কি মাধব?” ॥২৪ ॥  
 স্বভাবে সে সুপণ্ডিতা, মধুস্বর-বিমণ্ডিতা, অনন্তর সকাতরা, রতি প্রবেদিত্তে স্বরা,  
 রতি-দুতি-পদ দেহ তারে” ॥১৬ ॥ পুরোভাগে বসন্ত উদয়,—  
 “আমার চরণ ধরি, শিহরিত থর থরি, বিলপিত শোক-স্বরে, বিষ-বিলেপিত শরে,  
 আলিঙ্গন-ভিক্ষায় কাতর। বিদ্র যেন তাহার হৃদয় ॥২৫ ॥  
 সে নিভৃত লীলা স্মরি, মরি নাথ মরি মরি, তারে নিরাখয়ে সতী, দিগুণ রোদনবর্তী,  
 হয় মম অস্থির অন্তর” ॥১৭ ॥ হৃদয়েতে করাঘাত করে,  
 “হে রতিপণ্ডিত নাথ! বসন্ত-কুসুম-মাথ, বন্ধু-অগ্রে তঃগভার, ব্যক্তি হেতু হিয়াদার,  
 আমায় ভূষিতে রসময়! প্রহারিত বিমোচন তরে ॥২৬ ॥  
 এখনো সে পুষ্পচয়, রহিয়াছে তন্তুময়, কহিতেছে করুণায়, “হের অহে পতুরায়,  
 তব চারু দেহ দৃশ্য নয়” ॥১৮ ॥ কি দশা পাইল বন্ধু তব?  
 “দারুণ দেবতাগণে, ডেকে নিল তৌমাধনে, ভস্মে পরিণত তূর্ণ, কপোত কর্করূর চূর্ণ,  
 মম সজ্জা না করিতে শেষ। উড়াইছে অঞ্জনাবান্ধব ॥২৭ ॥  
 অলস্তু আরক্ত রাগে, মম বামপদ-ভাগে, “এসো ওহে মীনকেতু, তব দরশন হেতু,  
 রঙ্গ-দানে সাক্ষ কর বেশ” ॥১৯ ॥ মাধবের মানস চঞ্চল,—  
 “যতক্ষণ সুরালয়ে, চতুরা সুরজাচয়ে, পুরুষের নারী-প্রতি, কভু নহে সম রতি,  
 তব প্রতি না দেয় লোভন, বন্ধুজনে প্রণয় অটল” ॥২৮ ॥  
 ততক্ষণ আমি গিয়ে, হতাশনে প্রবেশিয়ে, “তোমার এ সহচর, রচি দিত ফুল-শর,  
 তব অঙ্ক করিব শোভন” ॥২০ ॥ বিসতস্ত চাপে সংমোহন,—  
 “শুন প্রাণ-প্রিয় স্বামি, আমি তব অতঃগামী, করিতে হে দর্পচর কি অস্তুর কিবা স্বর,  
 হব ইহা যদিও নিশ্চয়। - আজ্ঞাকারী এ তিন ভুবন” ॥২৯ ॥  
 একক্ষণ কাম গতে, রতি ছিল এ জগতে, বাতাহত দীপ-মত, সে লখা লইল হত,  
 রহিল অপর্যাপ্ত অতিশয়” ॥২১ ॥ রাখিতে নারিলে তুমি তারে।  
 “লোকান্তর-গত ধব, কেমনে করিব তব, দেখ দশা দশা \* প্রায়, পড়ো আছি আমি হায়,  
 মৃত দেহ উচিত যশন গুরু শোক-ধূমের সকারে ॥৩০ ॥

“পতি-অন্ধ-অন্ধ আমি, তবে কেন গতে স্বামী, যথা সফরীর প্রাণ, হৃদশোষে ম্রিয়মাণ,  
 বিধাতা রাখিল প্রাণ ধড়ে ?— প্রথমা বরষা রূপাবতী ॥৩২॥  
 করিকরে তরুণ, ভূমিসাং হল্যে পর, “অগো ফুলশরদারা, চিরদিন পতিহারী,  
 নিকুপায় লতিকাও পড়ে” ॥৩১॥ রবে হেন ভাবিও না মনে ।  
 তাই বলি ঋতুরাজ, এখন করহ কাষ, স্তন স্তন যেই হেতু, শলভর মীনকেতু,  
 বন্ধুজন সার প্রয়োজন । প্রাপ্ত হর-কোপ-হতাশনে” ॥৩০॥  
 হেরি মোরে শোকাধিতা, সাজাইয়ে দেহ চিতা, “বিচলিত প্রজাপতি, তব পতি তাঁর রতি,  
 পাব তাহে পতি প্রাণদন ॥৩২॥ টলাইল নন্দিনীর প্রতি ।  
 “শশী যবে অস্তে যায়, জ্যোৎস্না তার সঙ্গে ধায়, ইন্দ্রিয় বিকার পরে, নিগ্রহ করিয়ে স্মরে,  
 মেঘ সহ তডিং প্রয়াণ, শাপিলেন তাই এ হৃগতি” ॥৩১॥  
 পতি-পথ-পর্য সতী, পতি-ভর্য নাই গতি, “পার্কীর তপোবল, হবে যবে সিদ্ধফল,  
 জড়তেও দিতেছে প্রমাণ” ॥৩৩॥ হর-পরিণয়ে স্বথভোগ ।  
 “পরে হয়ে অগ্রসর, পতি ভস্ম শোভাকর, অবসান তাহে শাপ, পরিগত-পরিভাপ,  
 পয়োধরে শোভা করি তায় । অততর তরুর সংযোগ” ॥৩২॥  
 নবপত্র-শয্যা প্রায়, অনলে ঢালিব কাষ, “ধর্মের প্রার্থনা মত, স্মর শাপ-অভিগত,  
 বিভাবসু প্রভাব কোথায় ?” ॥৩৪॥ বিধাতা দিলেন এ সংবাদ,—  
 “রতি কামে কতবার, দিতে অগ্রে সদাচার, বশী-ক্রোধ রূপাপর, অশনি অমৃতাকর,  
 সাজাইয়ে কুসুম শয়ন । মেঘসম রোবাস্তে প্রসাদ” ॥৩৩॥  
 প্রণতি তোমার পায়, এই ভিক্ষা ঋতু রায়, তাই স্তন কুশোদরি, ভাবি স্বপ্ন আশা ধরি,  
 দেহ আশু চিতা-আয়োজন” ॥৩৫॥ রাবহ আপন কলেবর,—  
 “অনন্তর মম দেহ, হতাশনে জ্বলি দেহ, রবি পীত তরঙ্গিণী, বরষায় স্বরঙ্গিণী,  
 সঞ্চারিয়ে মলয়-পবন, পুন বহে প্রবাহ প্রথর ॥৩৪॥  
 জান ত হে গুণধাম, আমার বিরহে কাম, সেই অলঙ্কিত রূপ, কামিনীর এইরূপ,  
 রহিবারে নারে একক্ষণ” ॥৩৬॥ মৃত্যুচিন্তা মন্দীভূত করে ।  
 “এ দেহ উঠিলে জ্বলি, দণ্ড এক জ্বালালি, সে আশ্বাসে ঋতুরায়, আশ্বাসেন প্রমদায়,  
 আমাদের কুশল-কারণ,— সুসঙ্গত বচন নিকরে ॥৩৫॥  
 তব সখা লোকান্তরে, মম সহ স্মৃতিস্তরে, অতঃপর স্মর-দারা, লাভণ্য লহরী-হারী,  
 করিবেন সলিল-সেবন” ॥৩৭॥ দুঃখশেষ দিন গণে দুঃখে,—  
 “তব সখা প্রিয়ঙ্কর, চূতাস্থর পরিকর, যথা নিশানাথ-রেখা, দিব্যভাগে দেয় দেখা,  
 লোল পল্লবিত শাখা তার । ধ্যানে ধরি বিভাবরী-মুখে ॥৩৬॥  
 বিতরিয়া স্মরোদ্দেশে, এই তুমি করয়ো শেষে, বিতলোক-বিধি ক্রিয়া সার” ॥৩৮॥  
 তন্ত-ত্যাগে স্থির মতি, এইরূপে স্থিত রতি, আকাশে সজ্জতা সরস্বতী\*, ।

ইতি রতিবিলাপ নাম চতুর্থ সর্গ

## পঞ্চম সর্গ

এইরূপে পুরোভাগে রুদ্র-কোপে কাম  
দক্ষ দেখি, পার্বতীর ভগ্ন মনস্কাম,  
আপনার রূপে ধিক্ মানে মনে মনে,—  
সকল, সৌন্দর্য্য, প্রিয় হলো প্রিয়জনে ॥১॥  
সার্থক করিতে রূপ, শৈলরাজস্বতা,  
তপস্তাচরণে মনে অতি নিষ্ঠা-যুতা,  
সেইরূপ পতি-প্রেম, সেইরূপ পতি,  
তপস্তাবিরহে কভু হয় কি সংগতি ? ॥২॥  
মহেশে মানসমুগ্ধ প্রাণের নন্দিনী,  
মুনিব্রতে ব্রতা শুনি, নগেন্দ্র-মোহিনী,  
স্বমহৎ সমাধির নিবারণ-তরে,  
কুমারীরে কোলে করি কহে স্নেহভরে ॥৩॥  
“আছেন আমার গৃহে কুলদেব দেবী,  
করহ কামনা পূর্ণ তাঁহাদিগে সেবি,  
কোথা তপ, কোথা তব তনু স্কুমার ?—  
শিরীষে ভ্রমর সহে, নহে, পক্ষী-ভার” ॥৪॥  
তপস্তায় স্থির-বুদ্ধি নন্দিনীরে রাণী,  
নিবারিতে না পারিল কহি হেন বাণী,  
ইষ্ট প্রীতি নিষ্ঠা, আশ্রয় নিগমায়ী পয়,  
বেগ ফিরাইয়া দিতে কেবা ক্ষম হয় ? ৫॥  
হবে যাহে কলোদয় হেন ব্রহ্মে, বতী,  
বনবাসে রত হত্যে দৃঢ় অভিমতি,  
মনোরথবিগ্ধ পিতা-স্থানে, চাক্রমতী,  
প্রিয়সখী দ্বারা চাহিলেন অহুমতি ॥৬॥  
অরুণরূপ অভিমতে প্রীত সবিশেষ,  
গরায়ান্ গিরিগুরু দিলেন আদেশ,  
চলিলেন গৌরী, শিখ-শোভিত শিখরে,  
তাঁর নামে\*খ্যাত যারে করে লোক পরে ॥৭॥

\* অধুনা হিমালয়ের যে অংশ গৌরীশঙ্কর  
অথবা মাউন্ট এবরেষ্ট নামে খ্যাত, তাহাই গৌরী-  
শিখর হইতে পারে। অপর গঙ্গোত্তরার নিয়ে  
কেদারগঙ্গা নামী নদী গৌরী-কুণ্ড হইতে প্রবাহিত।

অনিবার্য ইচ্ছামতী গিরিবরবালা,  
চন্দনবিলোপকরী লোল মুক্তামালা,  
তাজি, বালারূপ বর্ণ স্তন-পরিদরে,  
বাধিলেন চিত্র-ভিন্ন স্বচ্ছ পরিদরে ॥৮॥  
উমামুখে মধুর চিকুর চিকণিয়া,  
বাডিল মাধুর্য্য তার জটা বিনাইয়া—  
নিকর ভ্রমর বটে বিভাত কমল,  
শৈবালেও তার শোভা প্রকাশে অমল ॥৯॥  
কাক্ষীশূণ স্থানে গৌরী, ব্রতের বিহিত,  
মুগ্ধময়ী ত্রিগুণা মেখলা পরিহিত,  
না পরিতে আলোহিত হইল জঘন,  
রোমান্বলী শিহরিত হয় ঘন ঘন ॥১০॥  
নিঃশেষেতে মুচ্ছিলেন অধরের রাগ,  
স্তনরাগে অরুণিত যার দেহভাগ,  
হেন ক্রৌড়াকন্দুকে তাজিলে গিরিবালা,  
কুশক্ষত অঙ্গুলীর সখী অক্ষমালা ॥১১॥  
পার্শ্ব-পরিবর্তে, যার কেশচ্যুত ফুল,  
মহামূল্য শয্যাতেও, করিত আকুল,  
সেই দেবী বাহুলতা করি উপাধান,  
বালুময় যজ্ঞভূমে পড়ি নির্দ্রী যান ॥১২॥  
শৈলরাজ-স্বতা, ব্রত-ধারণ-কারণ,  
দুই স্থানে দুই বস্তু করিলা স্থাপন,—  
মুগ্ধে লোল-দৃষ্টি, আর বিলাস লতায়,  
তপোশেষে পুন তাহা গ্রহণ-আশায় ॥১৩॥  
অতশ্রিতা হয়ে উমা ক্ষুদ্র-তরুণণে,  
বর্দ্ধন করেন ঘটস্তন-প্রস্রবণে ;  
কুমার অগ্রজ এই কুমারনিকরে,  
কুমার নারিলা স্নেহ কমাইতে পরে ॥১৪॥  
লালনা করেন দিয়ে বগ্ন বীজাঞ্জলি,  
তাহে এত বশ হলো কুরঙ্গ-আবলি,  
তাহাদের নেত্র সহ কোঁতুক-অস্তুরে,  
জ্বলিতেন সখীগণ-নয়ননিকরে ॥১৫॥  
স্নান সমাপন-পরে, হোম সমাধান,  
অচের উত্তরী করি অঙ্গেতে পিধান,  
ঋতিপাঠে নিবেশিতা ; আসে ঋষিগণ,  
ধর্ম্মজ্যোষ্ঠে কনিষ্ঠতা না মানে কখন ॥১৬॥

খাণ্ড জীবে খাদকের পূর্বভাব গত,  
অতিথিসেবায় প্রাপ্ত ফল মনোমত,  
নব পূর্ণ-কুটীরেতে সমুত্ত অনল,  
পবিত্র হইল সেই তপোবন-স্থল ॥১৭॥  
যে সময়ে পূর্ব তপ সমাপ্তি-আশ্রয়ে,  
ফললাভ স্তত্কার, দেখি সে সময়ে,  
নিজদেহ দৌকুমার্যে সমাদর হত,  
অতি ঘোর তপস্তায় হইলেন বৃত ॥১৮॥  
কন্দুক ক্রীড়ায় \* যার শ্রম উপজিত,  
সেই দেবী তীব্রতর মূর্নিব্রতে বৃত—  
কনক-কমলে ধ্রুব সৃষ্ট তত্ত্ব তাঁর,  
যেমন প্রকৃতি মুহু, তেমনি সদার ॥১৯॥  
চারিদিকে প্রজ্জলিত করি হতাশনে,  
শুচিকালে † শুচিস্মিতা তার মাঝে রন ;  
জয় করি খর কর নয়ন-মর্ষণ,  
অনন্ত দৃষ্টিতে ভাস্ত করেন দর্শন ॥২০॥  
তপনের তাপে তপ্ত ক্রীম্মখমণ্ডল,  
সরোজের শোভা ধরি করে বালমল,  
কেবল অপাঙ্গ তাঁর দীর্ঘ আয়তন,  
মন্দ মন্দ শ্রাম রেখা করে বিসর্পণ ॥২১॥  
অবাচিত উপস্থিত আকাশের জল,  
সুধাময় সুধাকর-কিরণ কেবল,  
এই দুই মাঝে তাঁর রহিল পারণা,  
ধরিয়ে, বৃক্ষের বৃত্তি, ধ্যানের ধারণা ॥২২॥  
দিনকর খরতর কর-বরিষণে,  
ইক্ষন প্রজাত অগ্নিবিধ হতাশনে,  
অতিতাপে তপ্তা উমা, নিদাশ-অতয়ে,  
ধরা-সহ বাষ্প তাজে ধারাসিক্ত হয়ে ॥২৩॥  
প্রথম বারিদ-বিন্দু ‡ পশ্চাতে পতন,  
ক্ষণে থাকি তথা, ওঠে করিয়া ঘাতন,

\* গোলা লইয়া ব্যায়ামক্রীড়া করা পূর্বকালে  
ভারতবর্ষীয় বালিকাদিগের মধ্যে নিয়ম ছিল ।

† গ্রীষ্মকালে ।

‡ এই শ্লোকে মহাকবি পার্শ্বতীর নেত্রলোমের  
সাস্রতা, অধরের স্কুমারতা, পয়োধরের কঠিনতা,

পয়োধরে পড়ি চূর্ণ, বলীতে স্থলিত,  
এত পরে নাভিকূপে হইল কলিত ॥২৪॥  
বায়ুযুত বৃষ্টি বরষিত অনিবার,  
শিলাতে শয়না উমা বিহনে আগার ;  
চপলা স্বকপ চক্ষু উন্মীলন করি,  
হেন ঘোর তপস্তার সাক্ষী বিভাবরী ॥২৫॥  
হিম বায়ুযুত সহস্রের তর্মান্বনৈ,  
বারিরূপ বাসে অবস্থিত তপস্বিনী,  
বিয়োগেতে বিলপিত রথাস্তদম্পতি \*,  
পুরোভাগে দেখি, উমা হন কুপাবতী ॥২৬॥  
নিশায় মলিনী-গন্ধযুক্ত সে আননে,  
কম্পিত অধর-পত্র সৌত সমীরণে,  
হিম-বরিষণে পদ্ম-শোভা না টুটিল,  
সলিলেতে যেন চারু সরোজ ফুটিল ॥২৭॥  
স্বতঃ বিগলিত পত্র আছিল আহা—  
তপস্তার শেষ-তাহা করে পরিহার ;  
প্রিয় বাদিনীরে তাই, পূর্বাভির্গণ,  
অপূর্ব অপর্ণা নাম করিল অর্পণ ॥২৮॥  
কমলিনী-কন্দ তত্ত্ব স্কুমার কিবা  
হেন দেহে হেন ঘোর তপ নিশীদিবা,—  
দৃঢ়দেহ মুনিগণ সঙ্কে যেই ব্রত,  
বহু দূরে উমা তারে করে অবনত ॥২৯॥  
হেনকালে বাক্যে পটু, অজিন-অধর,  
ব্রহ্মতেজে দীপ্ত, পলাশের দণ্ডধর,

উদররেখার নিম্নোন্নততা এবং নাভির গভীরতা,  
অপূর্ব কোশলে বর্ণন করিয়াছেন ।

\* চক্রবাক-দম্পতির রাত্রিযোগে বিরহ-সংঘটন  
বিহঙ্গবিছাবিং ইয়োবোপীয় কোন কোন  
মহাশয় উল্লেখ করিয়াছেন, অস্মদেশে প্রসিদ্ধ  
নিম্নোক্ত কবিতা অতি মনোজ্ঞ,—

“চক্রবাক চক্রবাকী একই পিঙ্গরে ।

নিশাযোগে নিষাদ আনিল নিজ ঘরে ॥

চকী বলে চকা প্রিয় এ বড় কৌতুক ।

বিধি হতো ব্যাধ ভাল এত দুঃখে স্থখ ॥”

মুষ্টিমান্ ত্রক্ষর্ষ্য, জটাবন্ধ-কেশ,  
কোন যতি তপোবনে করিলা প্রবেশ ॥৩০॥  
আতিথ্য-পালিনী উমা বিহিত সংকারে,  
পূজিতে প্রবৃত্ত, যথা পর্যা-অনুসারে  
শাস্ত্রের নিয়ম এই, হইলে সমান  
পাত্রভেদে দেয় তারা বহুতর মান ॥৩১॥  
যথা বিধি পূজা যতি করিয়া স্বীকার,  
ক্ষণকাল পরিশ্রম করি পরিহার,  
নিরখিয়ে শৈলজারে সরল নয়নে,  
আরম্ভিলা বিধিবৎ বচন-রচনে ॥৩২॥  
“সমিধ-কুশাদি হেথা স্থলত ত বটে ?  
স্নান-উপযুক্ত বারি আছে ত নিকটে ?  
তপস্যা-বিহিত তব আছে ত হে বল ?—  
ধর্ম-সাধনের মূল শরীর কেবল ॥৩৩॥

“তব-মিত্ত-জলে কিবা এ লতা সকলে,  
পরম্পর আলিঙ্গিত নব দলদলে ?  
অলক্ত-সুতাক্ত স্বতঃ রক্ত তবাধরে,  
অম্লরূপ হইবারে বুঝি চেষ্টা করে” ॥৩৪॥  
কমল-নয়নে ! কহ, এ যুগনিকর,  
তব চক্ষু-চঞ্চলতা অভিনয়কর,  
প্রীতিভরে হরে তব করে তৃণচয়,  
তবুত আছে হে তব প্রসন্ন হৃদয় ? ॥৩৫॥  
“লোকে কহে পাপাচারে রূপ নাহি হয়,  
সত্য সত্য, হে পার্শ্বতি ! এ কথা নিশ্চয়,  
উদার দর্শনে ! দেখ কি শীলতা তব,  
তব স্থানে উপদেশ-প্রাপ্ত মুনি সব” ॥৩৬॥  
“সপ্তঋষি-পরিতাক্ত প্রস্থন কঠিরে,  
প্রহসিত গন্ধাজল পড়ে গিরিশিরে,  
তাতে যত পবিত্র না হলো মেনাধর,  
সবংশে ততই পূত, পূতাচারে তব” ॥৩৭॥  
“আজ্ হে হইল এই নিশ্চয় আমার,  
ত্রিবর্গের মাঝে মাত্র-ধর্ম হয় সার,  
নহে কেন অর্থ কাম করি পরিহার,  
এক মাত্র ধর্ম সেবা হয়েছে তোমার ?” ॥৩৮॥

“যথা উপচারে পূজা করিলে আমার,  
পরভাবে ভাবিতে হে নাহি পার আর,—  
শুন, সন্ন্যাসি ! কহে স্বধীরনিকর,  
সতেদের সখ্য সপ্ত কথার অন্তর” ॥৩৯॥  
“এই হেতু, মম প্রীতি বহু ক্ষমাবতী,  
স্বভাবে দ্বিজাতি আমি অতি ধৃষ্টমতি.  
কিছু জিজ্ঞাসিতে মম ইচ্ছুক অন্তর,  
রহস্য না হয় যদি দাও হে উত্তর” ॥৪০॥  
“সকলের আদি বিধি তাঁর কুলে-জাত,  
ত্রিলোক-সৌন্দর্য্যে তব তত্ত্ব প্রতিভাত,  
বয়সে যৌবন, ধনে কি ভাবনা বল ?  
এর বাকী কাছে বা কি তপস্যার ফল ?” ॥৪১॥  
“যখন অনিষ্ট \*আর সহ্য নাহি হয়,  
তপে তবে রত হয় ধীর নারীচয়,  
বিচার-মার্গতে চিত করিয়া প্রহিত,  
নাহি দেখি ক্ষুদ্রি, তোমাতে সে অহিত” ॥৪২॥  
‘শৌক-নিদর্শন কিছু নাহি তব দেহে,  
নন্দিনীর অনাদর কোথা পিতৃগেহে ?  
তব প্রীতি কে হইবে কুতাব-অন্তর,  
ক্ষণীশিরে মণি নিতে কে বাড়ায় কর ?” ॥৪৩॥  
“অলঙ্কার পরিহার করিয়া যৌবনে,  
বুদ্ধোচিত বাকল পরিলে কি কারণে ?  
তারা তারাপতি যুক্ত প্রদোষ-সময়,  
তখন কি ভাল লাগে অরুণ উদয় ?” ॥৪৪॥

স্বর্গ অভিলাষ যদি, বৃথা এই শ্রম,  
তোমার পিতার পুরী অমর-আশ্রম,  
পতি ইচ্ছা যদি, তপে কিবা প্রয়োজন ?—  
লোক চাহে রত্নে, লোকে না চায় রতন ॥৪৫॥

\*পূর্বকালে অশ্বদেনীয় দয়িতাগণ পতি কর্তৃক  
পীড়িত হইলে তপস্যাচরণে কালহরণ করিতেন,  
পতির প্রীতি কদাচই প্রতিকূলতাচরণ করিতেন  
না, ইহা অপেক্ষা আর পাতিব্রত কোথায় ?

তপ্ত স্বাসে বেদন করিছ নিবেদন,  
তবু মম সংশয় না হইল ছেদন,  
তোমার প্রার্থনা যোগ্য না দেখি সংসারে,  
প্রার্থিত হুর্লভ তবে হলো কি প্রকারে ? ॥৪৬॥

কেবা সে কঠিন যুবা, বাঞ্ছিত তোমার,  
হায় হেন দশা দেখি, অপেক্ষা তাহার !  
উৎপলবিহীন কর্ণ, কলমা-পিঙ্গল,  
প্লথ জটাজালগ্রস্ত কপোল-মণ্ডল ॥৪৭॥

তপতাপে তব তনু তনু অতিশয়,  
ভালুকরে কালীবর্ণ ভৃগুস্থান চয়,  
দেখি তোমা, দিনে শশিরেখার আকার,  
নাহি হয় সহৃদয় হৃদয় কাহার ? ॥৪৮॥

তবানন-বন্ধু, চাকু চতুৰ লোকন,  
কুটিল কটাক্ষযুক্ত চঞ্চল নয়ন,  
ধিক্ ধিক্ তোমার বল্লভ-রূপমদে,  
অনিবার না হেরিল এ শোভা-সম্পদে ॥৪৯॥

আর কত কাল, গৌরি ! যাবে এই শ্রমে ?  
আছে হে সঞ্চিত মম রূপ পূর্ণাশ্রমে,  
তার অর্দ্ধভাগ লয়ে লভ প্রিয় ধব,  
বিশেষে জানিতে চাহি কে বাঞ্ছিত তব" ॥৫০॥

এইরূপে দ্বিজমুখে মনো-অভিলাষ  
শুনি উমা, নন ক্ষমা, করিতে প্রকাশ,  
অশ্লনবিহীন নেত্রে সঙ্গিনীর প্রতি,  
ইঙ্গিত ভঙ্গীতে দৃষ্টি করেন পার্শ্বতী ॥৫১॥

সখী কহে, "ভূন তবে, অহে ব্রহ্মচারি !  
জানিবারে যদি তব ইচ্ছা এত ভারী—  
যে কারণে, শতপত্র-আতপত্র-প্রায়,  
এই তনু নিয়োজিত তপঃ সাধনায়" ॥৫২॥

বাসব, বরুণ, যম, আর যক্ষপতি  
বিভবেতে অবমতি করি মানবতী,  
মদন-নিগ্রহে রূপ ব্যর্থ হয় ধীরে,  
হেন হরে ইহার বাসনা বরিবারে ॥৫৩॥

দধুতনু অতনু শিলীমুখ বাণ,  
হরের হৃদয়ে হয়ে বিহত-সন্ধান,  
উমার হৃদয়ে গিয়ে পশিয়ে গভীর,  
ক্লেশ করিতেছে এঁর কোমল শরীর ॥৫৪॥

তদবধি স্মর-শরে তপ্ত কলেবরা,  
ললাটিকা \* চন্দনেতে অলকা ধূসরা,  
পিতৃগৃহে শিশির-সংঘাত শিলাতল,  
তাহাতে শয়ন করি না হন শীতল ॥৫৫॥

চন্দ্রচূড়-স্ফটিকিত রচি বনাস্তরে,  
গিরিবালা গান গান গদ গদ স্বরে,  
কিন্নর-কুমারীকুল সহচরীগণ,  
করুণা কাতর হয়ে করয়ে রোদন ॥৫৬॥

ত্রিযামার শেষভাগে ক্ষণেকের তরে  
নেত্র মদি, অমনি জাগিয়ে তার পরে,  
“কোথা যাও নীলকণ্ঠ”—বলি সম্বোধন,  
বুঝা কণ্ঠ লক্ষ্য করে, কর-প্রসারণ ॥৫৭॥

অস্বর্ধ্যমী তোমাতে হে কহে বৃধগণ,  
অধীনীর ভাব জাত নহ কি কারণ ?  
শিবমূর্ত্তি লিখি উমা, বিজনেতে বাস,  
ভ্রমে তাঁরে এই কথা কহেন রূপসী ॥৫৮॥

হুবনে শতভা-লাভে কতই ভাবনা,  
অন্য কিছু উপায় না দেখি বরাননা,  
আমাদের সঙ্গে, লয়ে পিতৃ-অনুমতি,  
তপোবনে তপস্যায় প্রবৃত্ত পার্শ্বতী ॥৫৯॥

সখী-হস্ত-জাত তপঃ সাক্ষী তরুণ,  
সাক্ষাতে দেখহ, কল কারছে ধারণ,  
কিন্তু তাঁর মনোরথ, মহেশে আশ্রয়,  
অত্যাপি অক্লুর তার দৃষ্ট নাহি হয় ॥৬০॥

তপতাপে তনু তনু ইহার নেহারি,  
সখীগণ নিবারিতে নারে নেত্র-বারি,  
কবে সে হুর্লভ দয়া করিবেন তাঁয়,  
ইন্দ্র-প্রায় অনাবৃষ্টি-পীড়িত সীতায়" ॥৬১॥

\*হিন্দুস্থানে টিকা ইতি প্রসিদ্ধ ।

“গিরিজার গুঁট ভাবে সখী বিচক্ষণা,  
বর্ণনীয় বর্ণী-প্রতি করিলে বর্ণনা—  
মনোস্থ থপ্ত করি জিজ্ঞাসেন যতি,  
“এ কথা কি সত্য না কি রহস্য-ভারতী ?” ॥৬২॥

হস্ত-অগ্রে মুকুলিত অঙ্গুলিতে বালা,  
সমর্পণ করি ফটিকের অক্ষমালা,  
বহুকষ্টে-বহুকাল-ব্যবহিত কথা,  
মিত ভাষে সম্যাসীরে কহিছেন যথা, ॥৬৩॥

“যা শুনিলে যোগীবর, সেই কথা সার,  
উচ্চ পদ আক্রমণে উত্তম আমার,  
আমার এ তপ সে তুলতে পাইবারে,—  
ইচ্ছার অগম্য কিছু না দেখি সংসারে” ॥৬৪॥

যতি কন, “সে মহেশে ভাল জানি আমি,  
জেন্যে শুন্যে পুন তুমি তার অন্তর্গামী ?  
স্মরণ করিয়া তার অমঙ্গলে রতি,  
তব আত্মকুল্যে মম নাহি যায় মতি ॥৬৫॥

থাকুক পরের কথা, প্রথমেতে ধনি !  
জান না কি হর-করে বলয়িত কণী ?  
হে তুচ্ছপদার্থ-প্রিয়ে ! কেমনে সে কর,  
সহিবে তোমার কর শুভস্বত্রধর ? ॥৬৬॥

ভালমতে মনে মনে কর বিবেচনা,  
যদি এ সংগত কভু হয়, স্থলোচনা !  
কলহংস-বিলেখিত বধুর বসন,  
আর গজাজিন, যাহে শোণিত বর্ষণ ? ৬৭ ॥

কুহুম রচিত চাক্র চতুষ্ক ভবন, \*  
যে চরণ-অলঙ্কে রঞ্জিত স্তম্ভোভন,  
শব-কেশ ক্লিষ্ট শ্মশানেতে সে চরণ !  
শক্ররো মনেতে ইহা ছিল না কখন ॥৬৮॥

তব স্তন-যুগ, হরিচন্দননিধান,  
তিনয়ন-সদয়েতে হবে তার স্থান,  
যে স্তনে চিত্তাস্ম-চূর্ণ পূর্ণ অতি,  
কেমনে অযুক্ত হেন করিবে পার্শ্বতি ? ৬৯ ॥

\* চকমিলান বাটী ।

বিবাহের আর এক দেখি বিড়ম্বনা,  
গজেন্দ্র বাহন তব যোগ্য, বরাননা !  
বুদ্ধ বুঝাপরে তোমা করি দরশন,  
স্মেরানন হবে নাকি যত সাধুগণ ? ৭০ ॥

পিনাকীর প্রেমে পড়ি এখন দুজন  
লোকের শোকের ভাল হইল ভাজন,—  
প্রথমেতে কলানার্থ-কলা কান্তিমতী,  
দ্বিতীয়ে জগৎ-নেত্র-কৌমুদী পার্শ্বতী ॥৭১॥

রূপেতে বিরূপনেত্র, কুল লক্ষ্য নয়,  
ধন যত দিগম্বর-ভাবে পরিচয়,  
বরে, বরাননে ! যাহা চাহে জনগণ\*,  
কিছুই কি আছে তাহা সেই ত্রিলোচনে ? ৭২ ॥

“অতএব পরিহর এ অসং রতি,  
কোথা সে অভাগা, কোথা তুমি ভাগ্যবতী ;  
শ্মশানের শূল নিয়ে কভু সাধুজন,  
বেদের বিহিত যুগ না কবে স্থাপন” ॥৭৩॥

এইরূপ শুনি উমা, প্রতিকূল ভাব,  
কম্পিত অধরে কোপ করেন প্রকাশ,  
উপাস্ত ঈশং রক্ত বস্ত্রিম নয়ন,  
ভ্রলতা-ক্লিষ্ট করি কবেন ঈক্ষণ ॥৭৪॥

উমা কন, “স্বনিশ্চয় তাঁরে না জানহ,  
তাই পরমার্থ হরে হেন কথা কহ,  
অলোক-সামান্য আর অচিন্ত্য কারণে  
মহাত্মা-চরিতে ঘেব করে মৃত জনে ॥৭৫॥

সম্পদের মদে, কিম্বা বিপদ-বারণে,  
স্বমঙ্গল দ্রব্য সেব্য হয়, জনগণে,  
জগৎ শরণ্য শিব, শূন্য-অভিলাষ,  
আত্মার দূষণ, ইথে তাঁর কিবা আশ ? ৭৬ ॥

\* “কল্পা বরয়তে রূপং মাতা বিত্তং পিতা  
শ্রমং । বান্ধবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্ন মিতরে  
জনাঃ ।”

অসার্থ্যঃ ।

কল্পা চাহে রূপ, পিতা বিত্তা, মাতা ধন ।  
কুটুম্বেরা কুল, অগ্নে মিষ্টান্ন ভোজন ॥



বসন্তহীন হইলেও সম্পদ কারণ,  
ত্রিভুবনপতি কিন্তু শ্রাণ-ভবন,  
ভীমরূপ ভীম, পুন শিবমুক্তি-ধর,  
কেবা জানে তাঁর তত্ত্ব ভুবন-ভিতর ? ॥৭৭॥

তাঁরে হেরি হৈমবতী,  
শিহরি উঠিলা সতী,  
সরস শরীর অতি,  
পদ নাহি পড়ে উক্টে স্থিত একেবারে,

ভূষণে ভূষিত, কিম্বা ভূজঙ্গ-ভূষণ ;  
গজাজিনধারী, কিম্বা হুকুল-বসন,  
কপালে কপাল, কিম্বা কলানাত-কলা,  
কি মুক্তি সে বিধুমুক্তি নাহি যায় বলা ॥৭৮॥

যথা অবরোধ যায়,  
গমনে না পথ পায়,  
আকুলিত নদী প্রায়,  
যাইতেও নারে বালা থাকিতেও নারে ॥৭৯॥

সত্য বটে আছে চিতা ভস্মবিলেপন,  
সে যে শুধু তাঁর অঙ্গ করি পরশন ;  
নৃত্য-অভিনয়ে চ্যুত সে চিতা-পরাগে,  
দেবগণ বিলেপন করে শিরোভাগে ॥৭৯॥

অনন্তর কুন্তিবাস,  
কহেন মধুর ভাষ,  
“মাজ হতো তব দাস  
তপস্শায় ক্রীত আমি হইলাম সতি ।”

মানিলাম শিবের স্মরণ নাহি বুঝ,  
কিন্তু ঐরাবত-গামী হয় সেই বুঝ,\*  
সেহ শির নমি ফুল মন্দার নিকরে,  
তাঁর পদাঙ্গুল গুলি অকণিত করে ॥৮০॥

ব্রতজাত ক্লেশ যত,  
তখনি হইল গত,  
ফললাভে মনোমত,  
শ্রম-অপগমে নবভাবের সঙ্গতি ॥৮১॥

“অনেক নিন্দিলে তুমি, স্বভাব-বৈপথ্য,  
কিন্তু এক কথা কহিয়াছ যথার্থ,  
আত্ম জন্ম বিধাতার যে জন কারণ,  
তাঁর জন্ম কেমনেতে হবে নির্ধারণ ? ॥৮১॥  
ফলে এ বিবাদে কিবা প্রয়োজন আর ?  
তুমি যাহা জান হোক সেই কথা সার,  
তাঁতে আশ্চর্যসবণ আমার হৃদয়,—  
স্বচ্ছাচারে কেবা করে কলঙ্কে ভয় ? ॥৮২॥  
উত্তর-বিধানে পুন স্মৃতিত অধর,  
“বটু কটু ভাষে সখি ! নিবারণ কর;  
মহাত্মা নিন্দক শুধু নহে পাপভাগী,  
সেহ দোষী যে জন অবশে অল্পরাগী” ॥৮৩॥  
গমনে চক্কা বালা, বলে ‘যাই চল,’  
বদল বসন তাহে হৃদয়ে চকল,  
অমনি স্বরূপ ধরি মূহ হাস্যধর,  
ধরিলেন প্রমথেশ পার্শ্বতীর কর ॥৮৪॥

ইতি কলোদয় নাম পঞ্চম সর্গ ।

### ষষ্ঠ সর্গ

অনন্তর হৈমবতী, সংগোপনে সখী প্রতি,  
আদেশিলা কহিতে ঈশানে—  
“আমারে করিতে দান, গিরিরাজ ক্ষমবান,  
ইহ-মাত্র রাখুন প্রমাণে” ॥৮৫॥  
যেরূপ বসন্ত-মুখে, মুখরা কোকিলামুখে,  
চূতশাখা ভাব ব্যক্ত করে,  
সখীমুখে সেইমত, প্রকাশিয়ে মনোগত,  
প্রগাঢ় প্রসক্ত চিত্ত হরে ॥৮৬॥  
“তাই হবে” ইতি পণ, করি হর নরপণ,  
সম্ভাপিত উমা পার্শ্বহার ।  
মহিমা মণ্ডারিত, ঋষ সপ্ত বিগণিত,  
স্মরণ করেন আর-অরি” ॥৮৭॥  
তপস্যার তেজস্তোম, তাহে দীপ্ত করি বোম,  
অরুন্ধতী সহিত শোভন,

শ্রবণে অমনি আসি, পুরোভাগ পরকাশি,  
রহিলেন তপোধনগণ ॥৪॥

প্রবাহ উচ্চলে কুলে, নিকর মন্দারফুলে,  
মন্দাকিনী-নীর মনোহর,  
খেলে দিগ্‌হস্তিদল, মদ-গন্ধযুক্ত জল,  
হেন জলে ধৌত কলেবর ॥৫॥

মুক্তামালা উপবীত, তত্ত্বরাজি স্তম্ভোভিত,  
হেমময় বাকল বসন,  
রত্ন অক্ষমালা করে, শেবাশ্রমে শোভা করে,  
কিবা কল্লতরু স্তম্ভোভন ॥৬॥

যে মুনি মণ্ডলজলে, থামাইয়ে অশ্বদলে,  
নামাইয়ে রথের নিশান,  
হইয়ে প্রণতিপর, প্রয়াণার্থ প্রভাকর,  
আজ্ঞাবধি উদ্ধিদিগে চান ॥৭॥

ঋহারা কল্লের অস্ত্রে, মহাবরাহের দস্ত্রে,  
শ্রাস্তি দূর করিলেন কায়,  
তথায় নির্ভর করি, ধারায় রাখিয়া ধরি,  
আকষিয়া বাহু-লতিকায় ॥৮॥

বিশ্বখোনি অনন্তর, এই সপ্তঋষিবর,  
সর্প-শেষ করেন রচন,  
তাই পুরাবিদগণ, বলি ধাতা পুরাতন,  
তীর্থাঙ্গিগে করেন কীর্তন ॥৯॥

পূর্বজন্মে স্ববিমল, তপস্তার যত ফল,  
পরিণত হইল সকল ।  
সেই সব ফল-ভোগী, হইয়াও সপ্ত-যোগী,  
তপস্তা করেন অবিচল ॥১০॥

তীর্থাঙ্গদের মধ্যভাগে, বিভাত বিমলরাগে,  
পতি-পদে অর্পিত-নয়না,  
সাক্ষাৎ তপের ফল, সিদ্ধিরূপা অবিরল,  
অরুন্ধতী ব্রত-পরায়ণা ॥১১॥

সহ সম সমাদর, দেখিলেন মহেশ্বর,  
মুনিগণে সতীর সহিত,—

এই নারী অই নর, এ বিচার ভ্রাস্তিপূর  
পূজ্য মাত্র সতের চরিত ॥১২॥

অরুন্ধতী-দরশনে, বাড়িল মহেশ-মনে,  
গৃহিণী-গ্রহণে ইচ্ছা ভারী,—  
জগতে যে কিছু ধর্ম, হোম আদি যত কর্ম,  
মূলমাত্র পতিব্রতা নারী ॥১৩॥

যথা ধর্ম অল্পসারে, গ্রহণার্থ গিরিজারে,  
সমুত্তত দেখি মহেশ্বরে,  
পূর্বপাপে ভীতমতি, পুন অতত্ত্বর অতি,  
আশ্বাসের উচ্ছ্বাস অন্তরে ॥১৪॥

ঋষিগণ তার পরে, যথোচিত ভক্তিভরে,  
পূজা করি দেখ দিগম্বরে,  
সান্নিবেদ-পরায়ণ, নীলকণ্ঠ-প্রতি কন,  
শ্রীতি-কণ্টকিত কলেবরে ॥১৫॥

“অবিরত হয়ে যত, বেদাভ্যাস হৈল যত,  
হতাশনে হত অনর্গল,  
তপে তপ্ত বিধিমত, তবু নহে পরিণত,  
আজ হে পাকিল সেই ফল” ॥১৬॥

জগতের অধীশ্বর, মানসের অগোচর,  
তীর্হার মানসে পেয়ে স্থান,  
আমাদের আর বল, বাকী কি রহিল ফল ?  
সকল হইল সমাধান ॥১৭॥

এ সংসারে যেই নরে, তোমার শ্রবণ করে,  
সেই হয় কৃতার্থ-প্রবর,  
ব্রহ্মবীজ তুমি হর, তুমি হে যাহারে শ্রব,  
তার চেয়ে কেবা ভাগ্যধর ? ॥১৮॥

দিনকর নিশাকর, উপরেতে শোভাকর,  
সত্য বটে আমাদের স্থান,  
অজ্ঞ শ্রবণেতে তব, ঋষি ভাষ্কর পরাভব,  
করি, পদ আরো গরীয়ান ॥১৯॥

তোমার আদরে অদ্য, চরিতার্থ হয়ে সদ্য,  
মানসেতে মানি বহুতর,  
আপনার গুণযোগে, সাধু সাধুবাদ ভোগে,  
আত্মার প্রত্যয় করে নর ॥২০॥

তব অত্যাধানে নাথ । যে স্বর্থ-হৃদয়-সাথ,

কি আর করিব নিবেদন,

তুমি প্রভো অস্ত্রধামী, সকল দেহের স্বামী,  
সকলি করিছ দরশন ॥২১॥

কিছু তত্ত্ব নাহি জানি, যদিও হে শূলপাণি,  
দেখিতেছি সাক্ষাতে তোমায়,  
বুদ্ধির গোচর নহ, আপন স্বরূপ কহ,  
অনুগ্রহ করি এ সভায় ॥২২॥

এইরূপে কোন্ রূপ, প্রকাশিছ বিশ্বরূপ !  
এ কি মূর্ত্তি জগৎজনন ?  
না কি হে পালন মূর্ত্তি, ধরিয়ে পাইছ ক্ষুর্ত্তি,  
কিবা বিশ্ব-হরণ কারণ ? ॥২৩॥

“অথবা হে পশুপতি ! এ প্রার্থনা স্তমহতী,  
থাক্ সে প্রার্থনা শুভতরা,  
স্মরিয়াছ কি কারণে, সমাগত ভনগণে,  
আজ্ঞা কর করিব আমার” ॥২৪॥

ইন্দুমৌলী তারপর, দিতেছেন প্রত্যুত্তর,  
প্রকাশিয়ে দশন-কিরণ,  
যে কিরণ শুভ্রতর, ললাটস্থ সুধাকর,  
ক্ষীণকরে করিল বর্দ্ধন ॥২৫॥

“জানত হে মূনিগণ ! হয়ে স্বার্থ-পরায়ণ,  
প্রবৃত্তি ক্ষুরিত মম নয়,  
লক্ষ্য পর-উপকার, প্রমাণ দেখহ তার,  
অষ্টমূর্ত্তি দেয় পরিচয়” ॥২৬॥

যথা কপিঞ্জলদল, পিপাসায় সুবিকল,  
জলদেহে, ‘জল দেহে’ কয়,  
সেইরূপ অরিকৃত, দেবদল বিপ্রকৃত,  
মম স্থানে কুমার প্রার্থয় ॥২৭॥

তাই হে তাপসগণ ! হইয়াছে মম মন,  
গিরিজারে করিতে গ্রহণ,—  
যথা যজমান-করে, অরণি শরণ করে,  
হুতাশন-জনন কারণ ॥২৮॥

এ হেতু তোমরা যাও, হিমালয়-স্থানে চাও,  
পার্বতীয়ে আমার কারণ,—

সদাশয় সমাশ্রিয়া, হয় যে সম্বন্ধ ক্রিয়া,  
তাহে বিঘ্ন না হয় ঘটন ॥২৯॥

উন্নত শেখরধর, সেই হিম-গিরিবর,  
প্রতিষ্ঠিত ধরি ধরা-ভার,  
সম্বন্ধ তাহার সহ, যোজনে কি দোষ কহ ?  
বঞ্চনা না হইবে আমার ॥৩০॥

যা কহিবে হিমবানে, দুহিতার সম্প্রদানে,  
প্রয়োজন শূন্য শিক্ষা-দান,—  
তোমাদের সদাচার, অহসারে সদাচার,  
গণে করে নীতির বিধান ॥৩১॥

পূজনীয়া অরুন্ধতী, এ বিবাহ-কার্যে সতী,  
হউন আমারে অনুকূল,  
যে হেতু এক্রপ কার্য্য, করিবারে অবধার্য্য,  
সুচতুরা সীমন্তিনীকুল ॥৩২॥

“আমার সন্দেশ লয়ে, যাও সবে হিমালয়ে,  
নগর ওষধিপ্রস্থ যাতে,  
পুনরায় মুনিগণ ! আমাদের সংমিলন,  
হবে মহাকোশীর প্রপাতে” ॥৩৩॥

মহাযোগী মহেশ্বর, পরিণয়ে অগ্রসর,  
নিরখিয়ে তপস্বিনিচয়,  
পরিণয়-ব্রীড়ারস, তাজি যত মহাশয়,  
হইলেন স্বচ্ছন্দ-হৃদয় ॥৩৪॥

চলিলেন মুনিদলে, অঙ্গীকার ব্যক্তহলে,  
প্রণবের করি উচ্চারণ,  
তথা দেব পশুপতি, করিলেন স্তম্বে গতি,  
মহাকোশী-প্রপাত সদন ॥৩৫॥

অসি সম নীল ভাস, আকাশেতে সুপ্রকাশ,  
হয়ে সপ্ত তপস্বিপ্রবর,  
নগেন্দ্র-নগরে অতি, সত্বরে করিলা গতি,  
মানসিক গতির সোমর ॥৩৬॥

রত্নখনি ভুরি ভুরি, সহিত অলকাপুরী  
তুলে আনি এ পুরী-রচনা,

যেন স্বর্গ অতিরেক, অংশ লয়ে করিলেক,  
 এই উপনিবাস \* স্থাপনা ॥৩৭॥  
 পরিখা গন্ধার স্রোত, প্রাকারেতে উত্থোত,  
 প্রজলিত ওষধিনিকর,  
 বৃহৎ বৃহৎ মণি, শিলা যার সাল গাঁণ,  
 অকৃত্রিম দুর্গ মনোহর ॥৩৮॥  
 যথা নাই সিংহ ভয়, স্থখে চরে করিচয়,  
 বিলম্বোদন † যথা হয় হয় ।  
 গুহক কিম্বদন্ত, যেখানেতে পৌরজন,  
 যোষা বনদেবতা নিচয় ॥৩৯॥  
 মনেতে সন্দেহ হয়, গরজিত মেঘচয়,  
 আছে তারা শিখরেতে যুড়ে,  
 কেবল তালের ঘায়, এই মাত্র বুঝা যায়,  
 মুরজা বাজিছে গৃহ-চূড়ে ॥৪০॥  
 যথা কলতরু-প্রায়, তরুচয় শোভা পায়,  
 বিলোলিত অংশুক নিবহে ।  
 গৃহ-যন্ত্র পতাকার, শোভা করে স্থবিস্তার  
 পৌরজন-প্রয়াস-বিরহে ॥৪১॥—  
 যথায় স্মটিক-হর্য্য, স্বরাপান-স্থান রম্য,  
 নিশাকালে করে ঝলমল,  
 আকাশে উদয় তারা, প্রতিবিম্বে হারাকারা,  
 উপহার দেয় নিরমল ॥৪২॥  
 যেখানে যামিনীকালে, প্রদীপ ওষধিজালে,  
 সকেতের পথ প্রকাশয়,  
 তাহে অভিসারিকার, নাহি থাকে অন্ধকার,  
 দুর্দিনেও সুদিন উদয় ॥৪৩॥—

\*মহাকাবি অবিকল এই শ্লোকার্দ্ধ রঘুবংশের  
 পঞ্চদশ সর্গে ২২ শ্লোকে নিবেশিত করিয়াছেন  
 এবং মেঘদূত কাব্যেও উজ্জয়িনী-বর্ণনে এইরূপ  
 ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, যথা—  
 “স্বপ্নীভূতেন্দ্রচরিত ফলে স্বর্গিণাং গাং গতানাং ।  
 শেষৈঃ পূর্ণৈর্হুতবিব দিবঃ কান্তিমং খণ্ডমেকং ।  
 † দেবরাজের অশ্ববিশেষ ।

জরায় না জরে গাত্র, বয়স যৌবন মাত্র,  
 মার ভিন্ন মার নাহি আর,  
 রতি-খেদ সমুদ্ভূত, স্বথ-নিদ্রা আবিস্কৃত,  
 নাহি অত্র নিদ্রার সঞ্চার ॥৪৪॥  
 শত্রুবতা-ভাব লোপ, কেবল ভ্রামনী-কোপ,  
 মনোহর তর্জনী তর্জনে,  
 ক্রকুটী কুটিলতর, প্রকম্পিত ওষ্ঠাধর,  
 অন্তগ্রহ-ভিক্ষু কামাজনে ॥৪৫॥  
 পুরোভাগে অভিরাম, স্থশোভিত পুষ্পারাম,  
 গন্ধময় সে গন্ধমাদন,  
 সম্ভানক তরুগণ, পথে যার স্থশোভন,  
 ছায়ে স্থপ্ত বিভ্রাধরগণ ॥৪৬॥  
 দেখি পুরী হিমালয়, সেই দেবঋষিচয়,  
 মনে মনে করেন ভাবনা,—  
 স্বপ্নহেতু জ্যোতিষ্টোম, আদি যন্ত্র আর হোম,  
 করা মাত্র সব বিড়ম্বনা ॥৪৭॥  
 নগনাথ-নিকেতনে, নামিছেন ঋষিগণে,  
 দ্বারিচয় উর্দ্ধদৃষ্টে চায়,  
 বেগভরে জটাতার, নিশ্চল অনলাকার,  
 চিত্রপটে যথা শোভা পায় ॥৪৮॥  
 যথা জল-অভাস্তরে, পুঞ্জ তাম্র বিশ্ব ধরে  
 সেইরূপ শান্ত প্রভাময়,  
 মুগিগণ অগ্রসর, অগ্রজ অতুঙ্গপর,  
 একে একে হইলা উদয় ॥৪৯॥  
 তাঁহাদের পূজা তরে, অর্ঘ্যজল লয়ে করে,  
 আগ্ বাড়াইয়া গিরি ধায়,  
 সে যে গুরু তার সার, চরণের ভারে তার,  
 নামাইয়ে দেয় বসুধায় ॥৫০॥  
 ধাতু তাম্র ওষ্ঠাধর, অতিশয় বৃহত্তর,  
 দেবদাক তরু ভূজধর,  
 স্বভাবত বক্ষ তার, স্বকঠিন শিলাধার,  
 দেখা মাত্র দেয় পরিচয় ॥৫১॥  
 যথাবিধি অতুসারে, পূজা করি পূতাচারে,  
 শুদ্ধচিত্ত শুদ্ধান্ত অন্তরে,  
 আগে আগে নিজে গিয়ে, পথ দেখাইয়ে দিয়ে,  
 লয়ে যান তপস্বিনিকরে ॥৫২॥

বেত্রময় \* স্থাশনে, বসাইয়ে মূনিগণে  
আপনি বসিয়া তার পরে,  
অচলের অধীশ্বর, হয়ে কৃতাঞ্জলিপূর  
এইরূপে ভাব ব্যক্ত করে ॥৫৩॥

“অনুদয়ে মেঘদল, বরষিত হলো জল,  
ফুল বিনা ফলের সঞ্চার,  
না করিতে চিন্তা মনে, তোমাদের দরশনে,  
অসম্ভব সম্ভব আমার ॥৫৪॥

বিগত হইল ভ্রম, বিজ্ঞান উদয় মম,  
কাঞ্চনস্র লভিল অয়সে,  
ধরণীতে থাকি আমি, হইলাম স্বর্গগামী,  
তোমাদের অনুগ্রহ বশে ॥৫৫॥

আজ হতো প্রাণিগণ, শুদ্ধ হতো আঁকিঞ্চন,  
আমারে করিবে অশ্বেষণ—  
পূজ্যগণ-অধ্যাসন, হয় যথা সংঘটন,  
তারে তীর্থ কহে জনগণ ॥৫৬॥

অহে সপ্তদ্বিজোত্তম ! আজ হে হইল মম,  
শিরোশুদ্ধি দুই গঙ্গাজলে,  
জাহ্নবী-প্রপাত শিরে, পদ-প্রক্ষালন-নীরে,  
দ্বিতীয় প্রপাত সেই স্থলে ॥৫৭॥

আমি দুই রূপ ধরি, অনুগ্রহ ভাগ করি,  
তাই হয়ে করিলে প্রসাদ,—  
ভূত্যাভাবে এ জঙ্ঘম, তলু নিস্তারিলে মম,  
স্বাবরেতে, রক্ষা করি পাদ ॥৫৮॥

আমার এ কলেবর, পরিব্যাপ্ত দিগন্তর,  
বিখ্যাত বিশাল অতিশয়,  
কিন্তু এই অনুগ্রহে, পরিতোষ-পরিগ্রহে,  
সেই দেহে স্থান নাহি হয় ॥৫৯॥

তোমাদের তেজোময়, নিরখিয়ে মূর্তিচয়,  
কেবল আমার গুহাগত,  
তম নহে অপগত, মানসিক তম যত,  
এককালে সব হলো গত ॥৬০॥

তোমরা নিম্পৃহ-মন, সিদ্ধ সব প্রয়োজন,  
তবে এলো কোন্ প্রয়োজনে ?  
বুঝি এই কদাচারে স্থপত্র করিবারে,  
আসিয়াছ এ দীন-সদনে ॥৬১॥

তথাপি আমার প্রতি, কর কিছু অনুমতি,  
তোমাদের আমি হে কিঙ্কর—  
প্রভু পরিচারী ধর্ম, নাহি ঘটে বিনা কর্ম,  
কি করিব দাসে আজ্ঞা কর ॥৬২॥

এই আমি, এই দারা, এই কথ্য প্রাণাকারা,  
মম কুলে গৃহে মূনিগণ,  
যদি হয় প্রয়োজন, করিব হে সমর্পণ,  
অন্ত ধন করি কি গণন ?” ৬৩॥

এইরূপ হিমালয়, করিলেন অন্তরয়,  
প্রজাপতি-পুত্রগণ-প্রতি,  
কিবা গুহা-মুখদ্বারে, প্রতিধ্বনি স্থবিত্তারে,  
দুইবার কহিলা ভারতী ॥৬৪॥

অনন্তর মূনিগণ, অদ্বিরস প্রতি কন,  
প্রত্যুত্তর করিতে প্রদান,  
প্রালেয় পর্বত প্রাত, কাহছেন মহামতি,  
যিনি কথা-প্রসঙ্গে প্রধান ॥৬৫॥

“যা কহিলে গিরিবর ! সব তব সাধ্যাপর,  
তার চেয়ে আছে সাধ্য তব,—  
নিজ শিখরের মত, মন তব সমুন্নত,  
মহতেই মহৎ সম্ভব ॥৬৬॥

তোমার স্বাবর কায়, লোকে কহে বিষ্ণু\*যায়  
সেই কথা যথা সারোদ্ধার,  
স্বাবর জঙ্ঘম যত, হয়ে তব কুক্ষিগত,  
রহিবারে পেয়েছে আশ্রয় ॥৬৭॥

কমল শৃণালাকার, স্নেহোমল ফণাযার,  
সে ফণায় অনন্ত কখন,  
ধরিতে পারিত ভূমি, রসাতলে যদি ভূমি,  
তাহারে না করিতে ধারণ ? ॥৬৮॥

অবিচ্ছিন্ন, নিরমল, তব তরঙ্গিণীদল,  
আর হে তোমার কীৰ্ত্তিচয়,

\* “স্বাবরাণং হিমালয়ঃ” ইতি গীতাবচনম্ ।

\* এতদ্বারা ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে যে, পূর্ব-  
কালে আমাদের দেশে মোড়া প্রভৃতি বেত্রাচ্ছা-  
দিত আসনের ব্যবহার ছিল ।

অবারিত এ উভয়, সিদ্ধ উন্মিবন্ধ নয়,  
 পুণ্যে নিস্তারিল লোকত্রয় ॥৬২॥  
 বিষ্ণুপদে সহস্রভূতা, সেহেতু গরিমাযুতা,  
 স্বরধুনী হন একবার,  
 তোমাতেও, উদ্ধৃশির ! জগ্নি পুনঃ গাঙ্গিনীর,  
 মহিমার হইল প্রচার ॥৭০॥  
 কদাচন নারায়ণ, ত্রিবিক্রম খ্যাত হন,  
 তিনপুরে চরণ বিস্তারি,  
 তুমি সর্বকাল তরে, তিন পুরে কলেবরে,  
 বিস্তারহ বিক্রম প্রচারি ॥৭১॥  
 স্ববর্ণ শেখরধর, বটে মেরুগিরিবর,  
 তব সন্নিধানে হীনমান,  
 যেহেতু হে সুভাজন ! যজ্ঞভাগ-ভোগিগণ,  
 মধ্যে তব পদ বিহমান ॥৭২॥  
 শুন হে মহাত্মব ! যে কিছু কাঠিগ তব,  
 অপিত স্বাবর কলেবরে ;  
 এ জঙ্ঘম তহু তব, ভক্তিরসে সদা ভ্রব,  
 সজ্জনের আরাধনা তরে ॥৭৩॥  
 শুন, যেই কার্য্য ছিলে, আগমন এই স্থলে,  
 তোমারি সে কার্য্য হিমাচল !  
 শ্রেয়ঃ কার্য্য মতিমান ! উপদেশ সম্প্রদান,  
 এইমাত্র আমাদের ফল ॥৭৪॥  
 অনিমানি গুণময়, অস্ত্রে নাহি পরশয়,  
 ঈশশব্দ, সেই শব্দ-ধর,  
 ললাটফলকে ধার, প্রভাপুঞ্জ অনিবার,  
 প্রকাশিছে অর্দ্ধস্বধাকর ॥৭৫॥  
 তুরঙ্গ যেরূপ পথে, আকর্ষণ করে রথে,  
 সেই ভাব করিয়া ধারণ,  
 পরম্পর সংযোগিনী, অষ্টমূর্তি দ্বারা যিনি,  
 বিশ্বভার করেন বহন ॥৭৬॥  
 যেই দেবে যোগিগণ, কৈরে সদা অঘেষণ,  
 যিনি স্থিত অন্তর অন্তরে,  
 যাহারে মনোবিচয় পুনর্জন্ম-জাত ভয়,  
 বারণ-কারণ খ্যাত করে ॥৭৭॥  
 বিশ্বকার্য্য সমুদয়, সাক্ষী সেই বিশ্বময়,  
 সকল কামনা-পূর্ণকারী,

আমাদের প্রবচনে, বাসনা করেন মনে,  
 বরিবারে তোমার কুমারী ॥৭৮॥  
 গিরিশে গিরিজা-দান, উচিত হে মাতমান,  
 বাক্যে যথা অর্থের অঘর,  
 যেহেতু উত্তম বরে, কল্যাসমর্পণ পরে,  
 ক্ষোভশূণ্য পিতার হৃদয় ॥৭৯॥  
 ওহে গিরি পুণ্যবান ! হরে কার কল্যা দান,  
 চরাচরে দান কর মাতা,  
 যে হেতু সে পুরহর, জগতস্থ চরাচর,  
 সকল জীবের জন্মদাতা ॥৮০॥  
 বৃন্দারকবৃন্দ হরে, প্রণাম করিয়া পরে,  
 উমাপদ করুন বন্দন,  
 অবনী-লুপ্তন-কালে, চূড়ামণি-ছটা জালে,  
 রঞ্জন করুন শ্রীচরণ ॥৮১॥  
 এ বিবাহ শোভাকর, উমা বধু, শিব বর,  
 দানকর্ত্তা তুমি হিমালয়,  
 আমরা যাচক তায় তব কুল-প্রতিভার,  
 উচ্ছ্রায়িত হইবে নিশ্চয় ॥৮২॥  
 স্তবনীয় নাই ধীর, স্তবমান সবাংকার,  
 পূজ্যহীন কিন্তু পূজ্যবর,  
 তাঁরে দিয়ে তনয়ারে, বিশ্বগুরু বলে ধীরে,  
 তাঁর গুরু হও হে ভূধর ॥৮৩॥  
 দেব-ঋষিগণ-মুখে, এই কথা শুনি স্মৃখে,  
 পিতাপার্শ্বে অধোমুখে সতী,  
 লীলাশতদল-দল গণনায়, কুতূহল  
 সংগোপন করেন পার্শ্বতী ॥৮৪॥  
 যদিও সম্পূর্ণ কাম, তবু গিরি গুণধাম,  
 মেনকার মুখপানে চান—  
 কল্যাকাব্য প্রয়োজনে, প্রায় দেখি গৃহিগণে,  
 গৃহিণীর বিধান প্রধান ॥৮৫॥  
 মহীধর মনোগত, অভিযতে দেন মত,  
 মেনকা মহিষী চাকুমতি—  
 পতি-মতে অচমতা, সদাকাল পতিব্রতা,  
 অচমতা নন যত সতী ॥৮৬॥  
 মুনি-বাক্য-অনন্তর, এই যোগ্য তত্ত্বস্বর,  
 গিরিবর মনে অহুমানি,

কহিছেন মহামতি, মঙ্গল-মণ্ডনবতী,  
নন্দিনীর ধরি দুটি পাণি ॥৮৭॥

স্মর-পরবশ অবশ মানস, কিনা হয় অগ্র নরে ?  
ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, কুশল-বিগ্রহ,  
এ ভাব পরশে হরে ॥৮৫॥

“শুন মা কল্যাণি কন্তে ! বিশ্ববীজ বিতু জন্তে,  
তব কর ভিক্ষার উদ্দেশে,  
সমাগত মুনিগণ, তাহে মম উপার্জন,  
গৃহমেধি-ফল সবিশেষে” ॥৮৮॥

তনয়ারে এই মত, সন্তাষিয়ে হিমবত,  
ঋষিগণে কহেন তখন,  
“ত্রলোচন-সীমন্তিনী, তোমাদের পদ ইনি,  
বন্দিছেন করুন ঈক্ষণ” ॥৮৯॥

ইষ্টকার্যে নিষ্ঠমতি, অঙ্গি-অধিপতি প্রতি,  
সাধুবাদ দিয়ে মুনিগণ,  
সাক্ষাৎ সফলযুক্ত, পার্বতীর প্রতি উক্ত,  
করিলেন আশিষ-বচন ॥৯০॥

প্রণতি করিতে ভ্রংশ, হল্যো হেম-অবতংস,  
নগেন্দ্র-নন্দিনী-শ্রুতিমূলে,  
নয়মুখী লজ্জাভরে, পার্বতীরে সমাদরে,  
অরুন্ধতী কোলে লন তুলে ॥৯১॥

গিরীন্দ্র-গেহিনী তবে, দুহিতাবিরহ হবে,  
ভাবি ভীতা, স্নেহে অশ্রুমুখী,  
সতিনীর নাহি ভয় বর তাহে মৃত্যুঞ্জয়ী  
গুণচয় ভাবি পুনঃ স্থখী ॥৯২॥

হরবন্ধু সেইক্ষণে, চীরবাস ঋষিগণে,  
জিজ্ঞাসেন কবে কাঁধা হবে,  
পরিগতে দিনত্রয়, হইবেক পার্শ্বণয়,  
এত বলি চলিলেন সবে ॥৯৩॥

মুনিগণ হিমালয়ে, এইরূপ বল্যে কয়ে,  
উপনীত মহাশয়ের পাশে,  
“সিদ্ধ তব প্রয়োজন” করি এই নিবেদন,  
শিবে ত্যজি উঠিলা আকাশে ॥৯৪॥

উমাসমাগম-ভাবেতে, বিষম চঞ্চল হইল মতি,  
সেই তিন দিন, অতি ক্লেশাধীন,  
যাপিলেন পশুপতি ।

ইতি উমাপ্রদান নাম ষষ্ঠ সর্গ ।

### সপ্তম সর্গ

অনন্তর সিতপক্ষে, অচলঈশ্বর,  
স্বলগ্ন যামিত্র-নয়ে তিথি শুভকর,  
সহিত কুটুম্বগণ স্ততার বিবাহ  
দীক্ষাবিধি, যথাবিধি করেন নির্দ্ধাহ ॥১॥

বিবাহ-বিহিত যত আনন্দ-মঙ্গলে—  
গৃহে গৃহে ব্যস্ত পুর-পুরঞ্জী সকলে—  
হিমালয়-অম্বুরাগে হেন ব্যবহার,

অন্তঃপুর সহ যেন এক পরিবার ॥২॥

মন্দারকুসুমের রাজপথ বিখচিত,  
চীনের শাটিনে যত নিশান রচিত,  
কাঞ্চন-ভোরণগণ বিশেষে বিভাস,  
স্বর্ণসম গিরিপূরী পাইল প্রকাশ ॥৩॥

থাকিতে অনেক পুত্র আর কন্যাগণ,  
একা উমা, পুনর্জাত যেন হারাধন,  
নিকটে বিবাহ তার, যাবে পর-ঘরে,  
মাতাপিতা-প্রাণসম হল্যো তার তরে ॥৪॥

জনাভাত, আশীর্বাদ করিয়া উমারে,  
কোলে লয়ে সাজাইয়ে দিল অলঙ্কারে,  
গোত্রের \* গোত্রজগণে, থাকিতে সন্তান,  
উমামাত্র হইলেন স্নেহের নিধান ॥৫॥

তুল্য মূর্ত্তে ভাঙ্ করিলে প্রবেশ,  
উত্তরকল্কনীগৃহে যাইলে দ্বিজেশ,  
কুটুম্ব-মিনী যত কুটুম্বিনীগণ, †  
করিতে লাগিল উমাদেহ-প্রসাধন ॥৬॥

\* পর্যন্ত ।

† পতি পুত্রবতী স্ত্রী । বিবাহাদি কর্ষে বিধবা  
এলং বন্ধাগণের সংসর্গতা এইক্ষণেও দৃশ্যীয় ।

দুর্বাদল সহ রাজী-রাজী বিরাজিত,  
 হেন চেলী উমাদেহে করিল সজ্জিত,  
 সকল শরীরে সজ্জা শেষ হলো পর,  
 গৈলস্বতা করাসুজে ধরিলেন শর ॥৭॥  
 বিবাহ-বিহিত সেই স্মরণে শরে,  
 হইল অপূর্ণ শোভা পার্শ্বতীর করে,—  
 ঘেরপ আসিত পক্ষ হইলে অন্তর,  
 দিনকর-করে সন্দীপিত-সুধাকর ॥৮॥  
 লোভ-চূর্ণে তৈল উঠাইয়া কলেবরে,  
 ইষৎ নীরস কালাগুরু দিল পরে,  
 অভিষেক-উপযুক্ত বাস পরাইয়া,  
 চতুষ্ক-গৃহেতে তাঁরে বসাইল নিয়া ॥৯॥  
 মরকত-শিলাময় সেই স্নান-ঘরে,  
 চারিধারে মুকুতারঝারা শোভা করে,  
 কনক-কলসী তুলে নামাইয়া শিরে,  
 শুভবাগ্নাদে নাহাইল পার্শ্বতীরে ॥১০॥  
 স্মৃঙ্গলস্নানে সুপবিত্র-কলেবরা,  
 বিবাহ-বিহিত চারু শুভবাস ধরা,  
 নিনাদিত নীরধর-নীর-জাত-কাশে,  
 বিনোদ বিভায় যথা বসুধা বিকাশে ॥১১॥  
 মণিময় স্তম্ভচারি, তাহার উপরে,  
 চিকণিয়া চন্দ্রাতপ চক্ৰম্ করে,  
 এ হেন মণ্ডপমধ্যে বিচিত্র আসনে,  
 উমা কোলে করি নিল পতিব্রতাগণে ॥১২॥  
 পূর্বমুখী করি তাতে বসাইয়া পরে,  
 পূর্বভাগে উপবিষ্ট পুরঞ্জী নিকরে,  
 স্বাভাবিক শোভা হেরি মজিল নয়ন,  
 প্রসাদনে বিলম্ব করিল কিছুক্ষণ ॥১৩॥  
 ধূপযোগে আত্মভাব শুকায়ে বিশেষে,  
 কুসুমকলিত তাঁর কমনীয় কেশে,  
 দুর্বাদলযুক্ত মধু পুষ্প-মালিকায়,  
 অপরূপ সাজাইল গিরি-বালিকায় ॥১৪॥  
 গৌরী-গৌর দেহ মাজি অগুরুচন্দন,  
 গোরচনা পত্রাবলী করিল লিখন,  
 শোভায় হারায় যত স্বরভ-রঞ্জিনী,  
 রথাক পুদিনযুক্ত স্বর-তরঙ্গিনী ॥১৫॥

কি আর উপমা দিব নাহিক উপমা,  
 মেঘলেখা সহ যথা চমকে চন্দ্রমা,  
 কিবা কমলেতে লগ্ন মত্ত মধুলোভা,  
 জিনিয়া অলকায়ুক্ত উমামুখ-শোভা ॥১৬॥  
 লোভে সুরঞ্জিত চারু কপাল-ফলক,  
 তাহে গোবোচনা-চিত্র দিতেছে বলক,  
 তার কাছে শ্রুতিপুটে যবের অঙ্কুর,  
 আশি-আকর্ষণে শোভা বিশেষে চতুর ॥১৭॥  
 সিন্ধু সিন্ধু নিরমল অধরোষ্ঠ দ্বাজে,  
 বিলিখিত রেখা চারু তাহাদের মাঝে,  
 কি আর বাণব শোভা বার বার ক্ষুরে ।  
 হবে বলি সে লাভ্য সফল অদূরে ॥১৮॥  
 অলঙ্কারজন করি আরম্ভ করণে,  
 আশীর্বাদ করে মথী রহস্তবচনে,—  
 “ইথে প্রহারিও পতি-শির-শশিকলা”  
 শুনি তার ফুলহার প্রহারে বিমলা ॥১৯॥  
 সজ্জাত উৎপলদল স্নন্দর-নয়নে,  
 নিরখি নিরখি মথী শোভে কাণ্ডগনে,—  
 সে কেবল স্মৃঙ্গল কাষ্যের আচারে  
 নেত্রনিভা কজ্জলে কি বাড়াইতে পারে ॥২০॥  
 আভরণ প্রসাদন সমাপন পরে,  
 তহুর্জাতি প্রভাপুঞ্জ পরকাশ করে,  
 কুসুমিত লতা, কিবা জ্যোতিষ্মতী নিশা,  
 অথবা বিহঙ্গযুক্ত তটিনী সদৃশা ॥২১॥  
 মুকুরেতে চারুবশে করি বিলোকন,  
 চকিত স্থগিত হলো উমার নয়ন,  
 চঞ্চল হইল চিত হেরিতে মহেশ,—  
 পতি নিরখিলে সিন্ধু বনিতার বেশ ॥২২॥  
 মঙ্গলার মঙ্গলে মেনকা মগ্না হয়ে,  
 অঙ্গুলে হিঙ্গুল আর হরিভাল লয়ে,  
 উন্নত করিয়ে কর্ণফুলযুক্ত মুখে,  
 বিবাহ তিলক চারু লিখিতেছে স্থখে ॥২৩॥  
 উমাস্তনোত্তেদ \* সহ বৃদ্ধ মনোরথ,  
 অদ্য সেই মনোরথ প্রাপ্ত সিদ্ধিপথ,

\* এতদ্বারা পূর্বকালে বয়স্কা হইবার পরে কন্যাদানের  
 স্ন নিয়ম ছিল, ইহাই সম্প্রদায় হইতেছে ।



বিলোকিত নহে কিছু পলকাক্ষভরে—  
কোনমতে ললাটে তিলক-লিপি করে ॥২৪॥  
আনন্দের অশ্রুধারা নয়নেতে ক্ষরে,  
উর্গাময় সূত্র রাণী বাঁধে স্থানান্তরে—  
আসিয়া উমা ব প্রাণী কৌতুক-অন্তরে,  
যথা স্থানে কৌতুক\*বাঞ্ছল তার পরে ॥২৫॥  
যথা, ফেনপুঞ্জ ক্ষীরোদের তীরে ভাতি,  
শরদ সময়ে যথা পুর্ণিমা রাত্রি,  
সেইরূপ উমাদেহে নবপট্টবাস,  
মুগুর-কলকে প্রভা করিল প্রকাশ ॥২৬॥  
উপদেশে স্নানপূর্ণ মেনা পুষ্যবতী,  
অনুমতি লয়ে তার কল্যাণী পার্শ্বতী,  
বলদেবগণে পূজি, করিয়া প্রণতি,  
ক্রমে ক্রমে বন্দিলেন যত সব সতী ॥২৭॥  
প্রণতা পার্শ্বতী-প্রতি কহে সতীচয়,  
“প্রাপ্ত হও অগণিত পতির-প্রণয়”—  
স্বিক্ষজন-আশীর্ষাদ অতিক্রম করি,  
পতি-অর্দ্ধ-অঙ্গ উমা পরে লন হরি ॥২৮॥  
আপন বিভব আর ইচ্ছা অন্তসার,  
যথাবিন্দি কার্য সব করি দুহিতার,  
কৃতি আর সভ্য গিরি, বৃথগণে লয়ে,  
রহিলেন বৃষধ্বজ-উদয়-আশয়ে ॥২৯॥  
সেইকালে অন্তরূপ, কৈলাস সমাজ,  
হইতেছে বিবাহ-বিহিত বর-সাজ,  
সমাদরে মাতৃগণ ন নানা আভরণ,  
পুরশাস্তা-পুরোভাগে করেন স্থাপন ॥৩০॥  
মাতৃগণ-গৌরবার্ধ কৈলাস-ঈশ্বর,  
পরশিলা মাত্র সেই ভূষণিকর,

\* বিবাহ-সূত্র ।

ন “ব্রাহ্মীচ বৈষ্ণবী চৈন্দ্রী রৌদ্রী  
বারাহিকী তথা কোবেরী চৈব কোমারী  
মাতর সপ্ত কীর্তিতাঃ” ।

মতান্তরে ইহাদিগের সংখ্যা অষ্টবিধ, যথা,  
ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, ঐন্দ্রী বারাহী, বৈষ্ণবী,  
কোমারী, কোবেরী অথবা চামুণ্ডা এবং চর্চিকা ।

আত্মবেশে রহিলেন, অথচ সে বেণ  
অন্তভাবে লোক প্রতি দেখান মহেশ ॥৩১॥  
ভস্ম—ভাবগত—হলো সিত অঙ্গরাগ,  
কপাল, কিরীটরূপে শোভে শিরোভাগ,  
রোচনা অঙ্কিত পট্টযুক্ত পট্টবাস,  
গজাজিন সেই শোভা করিলে প্রকাশ ॥৩২॥  
ললাটের মধ্যভাগে লোল বিলোচন,  
বিমল পিঙ্গল তারা তাহাতে শোভন—  
যথা স্থানে হরিতালে যেন সুরঞ্জিত—  
হইয়াছে বিবাহের তিলক লাক্ষিত ॥৩৩॥  
অঙ্গে অঙ্গে বলয়িত ভূঙ্গ-নিচয়,  
মণিময় আভরণ-শোভা প্রকাশয়—  
কেবল করিল নিজ বপু ভিন্নাকার,  
স্বভাবতঃ কণাচয় মণির আধার ॥৩৪॥  
হরশিরে বালশাশি-শোভা চমৎকার,  
স্বল্প হেতু দৃষ্ট নহে কলঙ্ক তাহার,  
দিবসেও হয় যাহে দীপ্তি নিঃসরণ,  
হেন চূড়ামণি সত্তে, অতো প্রয়োজন? ॥৩৫॥  
যিনি মাত্র সন্দুয় অদ্ভুত-প্রভব,  
যাঁহার প্রভাব শ্রেষ্ঠ বেশের উদ্ভব,  
অসি আমি ধরিলেক অন্তঃচরণ,  
তাহে তিনি নিজ রূপ করেন ঈক্ষণ ॥৩৬॥  
ভক্তভরে করে বুঝ সঙ্কচিত কায়—  
পরিসর পৃষ্ঠ ব্যাঘ্র-চর্ম্মারূত তার—  
নন্দীকরে ভর রাখি বৃষভ-বাহন,  
কৈলাস আরোহি যেন করেন গমন ॥৩৭॥  
বাহনের গতি-ভঙ্গে কম্পিত কুণ্ডলে,  
শিবের পশ্চাতে যান মাতৃকা সকলে,—  
লোহিত পরাগ মুখ মধুমণ্ডল,  
আকাণ্ঠে ফুটিল কিবা অমল কমল ॥৩৮॥

পুরোভাগে মাতৃগণ কনক-বরণ,  
যেন আগে আগে শোভে ক্ষণপ্রভাগণ—  
বলাকা-বলিত নবনীল কাদম্বিনী,  
তাহাদের পাছে যান কালী কপালিনী ॥৩৯॥  
মহেশের আগে ভাগে চলে ভূতগণ,  
বাজাইয়ে স্তম্ভল বিবিধ বাজন,—

রথোপরে উঠি বাত দেবদলে কয়,  
 সদাশিব-সেবনের এই ত সময় ॥৪০॥  
 বিশ্বকার-বিরচিত নব আতপত্র,  
 সূর্য্য আসি শিব-শিরে ধরে সেই ছত্র,  
 কুলিছে ঝালর তায় ঝলমল ছবি,  
 হর-উত্তমাক্ষে যথা পতিত জাহ্নবী ॥৪১॥  
 মূর্ত্তিমতী জাহ্নবী যমুনা দুই জনে  
 আন্ততোষে তুষিছেন চামর-ব্যঞ্জে,  
 যদিও নাহিক আর রূপ জলময়  
 মরাল-আবলী দেয় যথা পরিচয় ॥৪২॥  
 সাক্ষাৎ বিরিকি আর শ্রীবৎস লাঞ্ছন  
 আসি তথা করিলেন বিজয়-বচন—  
 ছত্ৰাশনে তেজ যথা বুদ্ধি করে হবি,  
 মহিমা বাডান তাঁর কৃষ্ণ আর কবি ॥৪৩॥  
 তিন ভাগে বিভাজিত একই আকার,  
 গুরু লঘু ইথে কিবা সম্বন্ধ বিচার ?  
 কহু হর, কহু হরি, কহু কমলজ,  
 পরস্পর তিন জন অহুজ অগ্রজ ॥৪৪॥  
 আড়ম্বর পরিহরি ইন্দ্রে আগে লয়ে,  
 ধরিয়ে বিনীত বেশ লোকপালচয়ে,  
 নন্দীরে ইন্দ্ৰিতে কহে স্ব স্ব অভিমত,  
 প্রদর্শিত পরে সবে প্রাঞ্জলি প্রণত ॥৪৫॥  
 বিধি সন্তাষিলা শিব শির-সঞ্চালনে,  
 বাক্য যোগে সন্তাষণ সরোজাক্ষ সনে,  
 মূহূহাস-যোগে শচীনাথে সন্তাষণ,  
 অপর দেবতা প্রীতি করি বিলোকন ॥৪৬॥  
 পুরোভাগে সপ্তঋষি আসি তাঁর পরে,  
 জয়শব্দে আশীর্বাদ করিলেন হরে,  
 যতু হাসি কন শিব “এ বিবাহযোগে,  
 তোমাদের বরণ করোছি আমি আগে” ॥৪৭॥  
 অগ্রে লয়ে বিধাবস্ত-প্রবীণ বাণীয়া,  
 ত্রিপুর-বিজয়-গীত গন্ধর্বেরা গায়,  
 স্বাস্ত বাঁর ভাস্ত নয় তমোগুণভরে,  
 চলিলেন চন্দ্রচূড় নগেন্দ্র-নগরে ॥৪৮॥

চারুগতি বুধবর অধর-উপরে,  
 কনক-কিক্কিণী যিগি যিনি রব করে,  
 ঘন ঘন নাড়ে শৃঙ্গ ওতপ্রোত ঘনে,  
 যেন পক্ষ লাগিয়াছে আড়ুলী-খননে ॥৪৯॥  
 পর্ব্বতেশ-প্রপালিত, প্রাপ্য নহে পরে,  
 হেন পুরী বুধত পাইল ক্ষণপরে,  
 কিবা হেমমুত্র হর-কটাক্ষ-পতন,  
 তাহাতে পড়িল গাঁথা গিরি-নিকেতন ॥৫০॥  
 তার উপকণ্ঠে, ঘন নীলকর্ণধরে,  
 পুরবাসিগণ দেখে উৎসুক অন্তরে,  
 স্বশর-চিহ্নিত শূণ্ডরথ পরিহরি,  
 নামিলেন ভবদেব ভূমির উপরি ॥৫১॥  
 হর-আগমনে মনে হরষিত হয়ে,  
 অগ্নসর গিরিবর বঙ্গুগণ লয়ে,  
 করিবুথে আরোহিত সবে ঋদ্ধিমান,  
 কুসুমিত তরুণ কটক \* সমান ॥৫২॥  
 দেবদল, আর যত গিরীন্দ্র বান্ধব,  
 পুর ণ প্রবেশিছে দূরে প্রচারিয়ে রব,  
 উদঘাটিত ঘারে দুই দলের মিলন—  
 সেতু ভঞ্জে দুই পয়ঃপ্রবাহ যেমন ॥৫৩॥  
 ত্রিলোকের পূজ্য শিব করেন প্রণাম,  
 লজ্জিত হইল তাহে গিরি গুণগ্রাম;  
 না জানিল তার পূর্বে স্বীয় শিরোদেশ,  
 মহেশ-মহিমা অগ্রে প্রণত বিশেষ ॥৫৪॥

\* পর্ব্বতের পার্শ্বে প্রসারিত ভূগু বা নিভষ ।

ণ এই শ্লোক হইতে ৭০ শ্লোক পর্যন্ত পুরী  
 অর্থাৎ নগর এবং তৎপরে অটালিকা বর্ণিত হই-  
 য়াছে । মুসলমানদিগের স্থানে যে আমাদের  
 পূর্ব্বপুরুষেরা আধুনিক নিয়মে নগর এবং প্রাসাদাদি  
 নির্মাণ করিতে শিক্ষা করেন নাই, এতদ্বারা  
 ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে । কেহ কেহ কহেন,  
 তাহারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠে বাটী বিভক্ত করিতে  
 জানিতেন না, মুসলমানদিগের নিকটে ইহা শিক্ষা  
 করেন, এ কথা অমূলক ।

প্রীতিভরে প্রফুল্লিত বদনমণ্ডল,  
জামাতার আগে আগে চলে হিমালচল,  
পণ্য-বীথিকার পথে আশুল্ফ-প্রমাণ,  
পুষ্প বরাবরে পুরে প্রবেশে ধীমান্ন ॥৫৫॥  
সেইক্ষণে পুরাঙ্গনা যত মাদলনা—  
হর-দরশনে মনে ললিত লালসা,  
পরিহরি অত্র কার্য্য-চেষ্টা সমুদয়,  
প্রানাদে প্রানাদে গিয়ে হইল উদয় ॥৫৬॥  
জালনার \*জ্রতপদে গমনে চঞ্চলা,  
বিমুক্ত বন্ধন-মালা, বিমুক্ত-কুন্তলা—  
বাসিতে বিনোদ বেগী নাতি অবকাশ,—  
কোন ধনী ধায় করে ধরি কেশপাশ ॥৫৭॥  
প্রানাদিকা কারো পদে আলিতা পরাণ,  
রঞ্জন না হতো শেষ, টেনে নিলে তায়,  
মন্দগতি ত্যজি, বেগে বাতায়নে চলে,  
হৃইপদ-দ্রব্য রাগে দাগে গৃহতলে ॥৫৮॥  
অপরা দক্ষিণমুখে বঙ্কয়ে অঞ্জন,  
সে রাগে বক্ষিত করি বাম বিনোচন,  
বজ্রনের তুল্য করে কদম্বা ধারণ,  
বাতায়ন-সম্মিথানে করল গমন ॥৫৯॥  
জালান্তরে হস্তা করে কটাক্ষ-চান',  
চঞ্চল-গমন-ভরে চলিত চেলনা,  
নাতি-স্থানে করে ধর রাখিবেছে বাস,  
নাতিমধ্যে কদম্বের পুতলা-প্রকাশ ॥৬০॥  
অন্ধ গাঁথা না হঠতে রক্তন রমনা,  
উঠিয়ে ধাইল ছুটে কোন বরাননা—  
পায় পায় মণিহস্তা যেরূপে পড়িলে—  
রহিল গাগন-স্থতা অশ্রুতে জড়িলে ॥৬১॥  
সৌধগন্ধ-স্বরাসিত সে মুখানন্দর,  
ঘন কৌতুহলযুক্ত নয়ন-সমর,

\* জালগন্ধে জানলাকে দ্বার্য্য, অস্ত্র-পুত্রের  
জানলা পূর্বকালে কি ইয়োরাগে কি আশিয়া,  
গণ্ডের সভা জাতিদিগের মধ্যে ধাতুকাঠ, প্রস্তব,  
অথবা ইষ্টকে বিরচিত জালদারা আবৃত হইত,  
এই জুই জাল-শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।  
জানলা শব্দ বোধ হয়, জাল শব্দের অপভ্রংশ।  
(আধুনিক পণ্ডিতদের মতে ইহা পৌর্ণগীজ শব্দ।)

বাতায়ন-আয়তনে স্থান নাহি আর,  
হইল সহস্রদল-কমল-আধার ॥৬২॥  
হেনকালে রাজপথ-প্রাপ্ত জিলোচন,  
পুঞ্জ পুঞ্জ পতাকায় ভূষিত তোরণ,  
দিবাদীপ্ত চূড়াচয়, প্রানাদ-উপরে,  
আরো দীপ্ত হলো হরশির-শশিকরে ॥৬৩॥  
‘মত্ত বস্ত্র-জ্ঞান-বিরহিত বামাগণে,  
সেই মাত্র রূপ পান করিছে নয়নে,  
দকল ইন্দ্রিয় যেন একত্র হইয়ে,  
প্রবেশিল তাহাদের নয়নেতে গিয়ে ॥৬৪॥  
কহে, “মত্ত যত্ত কোমলাঙ্গী অর্পণারে,  
স্থান বুঝি রত ঘোর তপস্যা-আচারে,  
যে হরের দাসী হলো সার্থক জীবন,  
সে হরের অঙ্কে হবে ইহার শয়ন ॥৬৫॥  
স্পৃহণীয় এই দুই রূপের আকর,  
যদি না করিত বিধি যুক্ত পরস্পর,  
তবে এ উভয়ে রূপ-বিধান কারণ,  
বিকল হইত সব বিপির যতন ॥৬৬॥  
কে বলে হরের কোপে দহিল মদন?  
এ আকারে কোপোদয় না হয় কখন,—  
রূপ নিরখিয়ে লজ্জাবশে ফুলশব,  
আপনা আপনি ত্যাগিয়াছে কলেবর ॥৬৭॥  
ভুলো ভুলন আঁজি এ কি ভাগ্যোদয়,  
মহীধর-মনোরথ সিদ্ধ সমুদয়,  
কহই উন্নতি, শিরে ঘরগী ধরিয়া,  
উন্নতির শেষ, বরে ভায়াই করিয়া ॥৬৮॥  
এইরূপ গির-পূর্য্যনাগণ-মুখে  
অতি-স্বথকরী কথা শুনি, শিব স্বথে,  
কেবুর চূণিত লাজে সমাকীর্ণ দেশ,  
জিমাগন-নিয়মেতে করিল প্রবেশ ॥৬৯॥  
শব্দ-নীরদ-শব্দ বৃষ পরিহরি  
হইল : ধরি অবতীর্ণ যেন হরি  
অগ্রে প্রবেশিলে পরে সরোজ-আসন,  
প্রকোষ্ঠে-প্রকোষ্ঠে যান দেব-জিলোচন ॥৭০॥

\* সূর্য্যঃ ।

পরে ইন্দ্রে আগে লয়ে দেবতাসকল,  
 সপ্তঋষি-পূর্ব যান মহামুনিদল,  
 তার পরে শিবগণ গিরি-গৃহে গত,  
 শুভকর্ম-পরে পরমার্থ পুঙ্গ-মত ॥৭১॥  
 যথাবিধি মহেশ করিলে অধিষ্ঠান,  
 রত্নযুক্ত অর্ঘ্য গিরি করেন প্রদান,  
 মধুপর্ক আর নব তুলসি বসন,  
 মনুপুত্র পরে হর করেন গ্রহণ ॥৭২॥  
 চেলী পরাইয়ে পুরচারী শ্রাবনীত,  
 বধু-সন্নিধানে বসে করিল বিনীত,  
 নব শশি-করে গত বেলা-সন্নিধান,  
 স্টুট-ফেনরাজিয়ুক্ত সমুদ্র সমান ॥৭৩॥  
 সমুজ্জল কাস্তিযুক্ত উমাচন্দ্রানন,  
 প্রফুল্ল করিল হর-কমুদনয়ন,—  
 নিরমল জল প্রায় প্রসন্ন হৃদয়,  
 উমা-আবির্ভাবে যেন শরদ উদয় ॥৭৪॥  
 পরম্পর দরশনে স্নেহাতর চিত,  
 বাসনা প্রবল কিন্তু চপল চকিত,  
 ক্ষণে স্থির হয় ক্ষণে রহিতে না পারি,  
 লজ্জাভরে অমনি মুদিত চক্ষুচারি ॥৭৫॥  
 হর-ভরে স্মর আর প্রকাশিতে নারে,  
 উমার শরীরে রহে প্রচ্ছন্ন আকারে,  
 আরক্ত অঙ্গুলে তার অঙ্কুর সঞ্চারে,  
 গিরিদত্ত কর হর ধরেন স্বকরে ॥৭৬॥  
 উমাদেহে রোমাবলী শিহরিল রসে,  
 শিবের অঙ্গুলী স্পর্শ সে স্থখ-পরশে,—  
 অতন্ত্র আবির্ভাব সমান বিভাগে,  
 বধু আর বরে বিভাজিত অমুরাগে ॥৭৭॥  
 অল্প বয় বধুগণ বিবাহ সময়,  
 ঋদেব উদয়েতে শোভার উদয়,  
 সেই শিব শিবা, বর বধু বেশধারী,  
 হেন শোভা মনোলোভা বর্ণিতে কি পারি? ॥৭৮॥  
 প্রজলিত হতাশন সমুদ্রত জ্বলে  
 কিবা বিভা, বর-বধু প্রদক্ষিণ কালে,—

দিবা-বিভাবরী যেন সংমিলিত কায়,  
 স্নেহের বেষ্টন করি ঘুরে ঘুরে যায় ॥৭৯॥  
 নিম্নলিখিত আখি, পরশন স্থখভরে,  
 তিনবার পতিপত্নী প্রদক্ষিণ পরে,  
 পুরোহিত-হিত উমা, জ্বলিত জ্বলনে  
 লাজাঞ্জলি বিমোচন করেন সেক্ষণে ॥৮০॥  
 গুরু-উপদেশে গোঁরী, গন্ধে বিমোহন  
 লাজাঞ্জলি ধুম, মুখে করেন গ্রহণ,—  
 শিখা বিসর্পিয়ে তার কপোলফলকে,  
 কর্ণ-ইন্দ্রীষর শোভা অপিল পলকে ॥৮১॥  
 বিবাহ-বিহিত সেই ধুম-সমাকুলে,  
 যবাকুর কর্ণপুর স্নান স্রুতিমূলে,  
 আখি ততো বিগলিত দলিত অঙ্গন,  
 অরুণ আশ্বিন গণ্ড করিল রঞ্জন ॥৮২॥  
 পুরোহিত কন, “কন্তো কর গো শ্রবণ,  
 তব বিবাহের সাক্ষী এই হতাশন,  
 অতএব ভর্তা সহ, না করি বিচার,  
 করিবে গো যথাবৎ ধর্মের আচার” ॥৮৩॥  
 অপাঙ্গ-সমীপবর্তী শ্রবণে ভবানী,  
 গ্রহণ করেন সেই পুরোধার বাঁগী—  
 নিদাঘের তাপে তপ্ত যথা বসুন্ধরা,  
 প্রথম পয়োদ-জলে স্নিগ্ধ কলেবরা ॥৮৪॥  
 নিত্য পতি নীলকণ্ঠ, প্রিয়দরশন,  
 কহিলেন “ঋবতারা কর বিলোকন,—  
 মুখ তুলে লজ্জাভরে ক্ষীণস্বরে তারা’  
 কোনমতে কহিলেন, “দেখিলাম তারা” ॥৮৫॥  
 বিধি-বিজ্ঞ পুরোহিত বিধি সমাশ্রিয়া,  
 সমাপ্ত করিলে পরে পরিণয়-ক্রিয়া,  
 প্রজাপুঞ্জ-মাতা-পিতা, উমা, উমাপতি,  
 পদ্মাসনস্থিত পিতামহে করে নতি ॥৮৬॥  
 বধু-প্রতি আশীর্বাদ করেন বিধাতা,  
 “হও মা কল্যাণি, বীর সন্তানের মাতা,  
 যদিও বিধাতা হন বাক্যের দৈবর,  
 হর-আশীর্বাদে তাঁর না সরিল স্বর ॥৮৭॥

অনন্তর বধু-বর বসি সিংহাসনে—  
 ইচ্ছনীয় লোকাচার-পালন কারণে—  
 কুসুম-খচিত চতুরশ্র বেদী-পরে,  
 রোপণ করেন অবা যব লয়ে করে ॥৮৮॥  
 আয়ত মণালদণ্ড, দল-অস্ত্রালাে,  
 স্মৃশোভিত নিকর শীকর মুক্তামালে,  
 হেন শতপত্র আতপত্র করে করি,  
 কমলা পরিলা বর বধু শিরোপরি ॥৮৯॥  
 সংস্কৃত পুত বরে, সংস্কৃত বাণী,  
 বিধিমতে বিনাইয়া তুষিছেন বাণী,  
 বধুর মধুর ভাবে মধু রসাশ্রিত  
 প্রকৃতি-স্থলভ কথা কহেন প্রাকৃত ॥৯০॥  
 বিকসিত বৃত্তিচয় চাক্র অঙ্গ-ভঙ্গে,  
 রসাস্তরে রাগাস্তর বাঁপিয়ে সুরঙ্গে,  
 অঙ্গরে দেখায় লগ্নাংগ টিলার চটক,  
 দেখেন দম্পতি দিব্য নাটিকা নাটক ॥৯১॥  
 তার পরে, পরিণীত শিব-পদতলে,  
 করীটে বাঁধিয়ে বস্ত্র পড়ে দেবদলে,

কহে, “প্রভো ! পুন তমু লভিলা মদন,  
 শাপ অবসান, সেবা করুন গ্রহণ” ॥৯২॥  
 যৌযাস্তে প্রশাস্ত শাস্ত হইলেন ভব,  
 মনোভব-শরক্রিয়া কৃত-অহুভব—  
 যে জন যথার্থ হয় কার্যোতে কুশল,  
 কাল বুঝে প্রভুরে জানায়ে লভে ফল ॥৯৩॥  
 বিবিধ বিবৃথগণ  
 পরিহরি, ত্রিলোচন  
 চলিলেন করে ধরি গিরি-তনুজারে,  
 কনক-কলস চিত্ত,  
 ফুলহারে বিধচিত্ত,  
 ক্ষিতি বিরচিত শয্যা কোতুক-আগারে ॥৯৪॥  
 নব-পরিণয়-লজ্জা  
 ভূষণে সুন্দর সজ্জা  
 হর আকর্ষণে মুখ ফিরান পার্শ্বতী ।  
 শয়ন-সখীরে তথা  
 কথঞ্চিৎ কন কথা,  
 প্রমথের মুখ-ভঙ্গে গুঢ় হাস্যবতী ॥৯৫॥

ইতি উমা-পরিণয় নাম সপ্তম সর্গ ।

## পরিশিষ্ট

### সন্ধ্যাবর্ণন

\* \* \* \* \*

অস্তমিত দিনকর, করে শোভে মনোহর,  
তব পিতৃ-পূর্বত-নিবাস ।

ইচ্ছাক্ শোভাচয়, করিয়াছে পরাজয়,  
অই দেখ শীকরনিকর ॥৩১॥

মনয়-শেখরে কহু, বিহার করেন পত্ন, চক্রবাক্ চক্রবাকী, মুখেতে মৃণাল-বাকী,  
যেখানেতে চন্দনের বন, গৌবাভঙ্গ প্রিয়-আভিযুগে,  
লবঙ্গ কেশর সহ, কাঁপাইয়ে গন্ধবহ, সরোবরে ধীরে ধীরে, ক্রমে গেল দূর নীরে,  
রতিখেদ করয়ে হরণ ॥২৫॥ বিরহে বিলাপ করি দুঃখে ॥৩২॥

কনক-কমল-ঘায়, পীড়িত পার্শ্বভী-কাণ, শল্লকীতরুর ক্ষীর, গন্ধে সুবাসিত নীর,  
করজলে পিষিত লোচন, তাহে অলিবন্ধ সরোবর,  
নামিলে নদীব জলে, কটি ঘেরি মীনদলে, সারাদিবসের পরে, সেই নীর পান তরে,  
করে পুন মেখলারচন ॥২৬॥ চলিয়াছে যাতঙ্গসমূহ ॥৩৩॥

সুরবধু স্পৃহাকৃত, সমীক্ষণ পরিভূক্ত, অই দেখ প্রাণপ্রিয়ে, পশ্চিম দিগন্তে গিয়ে,  
নন্দনকাননে পঞ্চানন, অন্তগত ভান্ন মহোদয়,  
শটীর অলকোচিত, পারিজাতে বিগচিত, দীর্ঘ প্রতিবিশ্বহলে, কেমন সরসাজলে,  
উন্মারে করেন অদৃক্ষণ ॥২৭॥ রচিতহে নেতু স্বর্ণময় ॥২৪॥

স্বর্ণ আর ধরাভূত, দুই স্থগ অস্ত্রভূত, দীঘল দশনধর, আরণ্য বরাহধর,  
করি শিব প্রেমদীর মনে, দৃষ্টে ভাদ্রি বিস-কিশলয়,  
দিনকর খব-কর, আলোহিত হলো পর, প্রগাঢ় পঙ্কেতে যত, তাপ করি অপগত,  
যান গন্ধমাদন-কাননে ॥২৮॥ উঠিতেছে ত্যাজ হৃদচয় ॥৩৫॥

পার্বতীর সব্যাকর, খাম করে ধরি হর, হের অই তরুপর, স্বর্ণ-বর্ণ পুচ্ছধর,  
বসি চেমময় শিলাতলে, বসিয়াছে শিখা রূপরশি,  
প্রদোবেতে সিন্ধুতর, নিরখিয়ে প্রভাকর, দিবা অবসানকালে, দিনকর-করজানে,  
ঘনিষ্ঠারে কন সেই স্থলে ॥২৯॥ সেই কি কেলিল সব গ্রাসি ॥৩৬॥

“আরক্ত অপাঙ্গ ধর, তব নেত্রে দিনকর, ভান্নর কিরণ জল, পরিগতে নভঃস্থল,  
পদ্মকাস্তি করিয়ে স্থাপন, কিছু শুক সরসীর প্রাঃ,  
দিবসে সংহার করে, ধাতা যথা যুগান্তরে, পর্বদিগে তমোরাশি, ক্রমে সঞ্চারিল আসি,  
জগত্তের করেন হরণ ॥৩০॥ যেন পক্ষ সম দেখা যায় ॥৩৭॥

উটজ-অঙ্গনে চলি, যেতেছে কুরঙ্গাবলী, তাহে যেন সন্ধ্যা সতী, নানাবিধ ধৰ্মবতী,  
 তরুপুঞ্জ-মূল সিক জলে, তুলিকায় চিত্রকলেবর ॥৪৫॥  
 আসে যজ্ঞধেয়গণ, প্রজ্বলিত হত্যাশন, দেখ প্রিয়ে! সন্ধ্যাতেজে, অচল সমান সেজে,  
 কিবা শোভা আশ্রমসকলে! ॥৩৮॥ ভাতি ভাতি কি শোভা সে পায়,—  
 বিহরিছে সরসিঙ্গ, বন্ধ করি কোষ নিজ, কোথা সিংহজটা সম, কোথা ধাতু-শৈলোপম,  
 ক্ষণদার আগমন-ক্ষণে, মঞ্জরিত বিটপী কোথায় ॥৪৬॥  
 তথাপিও কিছু স্থান, ভ্রমবে করিতে দান, পদ অগ্রে রাপি ভর, পবনাদ্ভূতান-পর,  
 রাখিতেছে প্রীতিফুল্ল মনে ॥৩৯॥ বিদ্বিবিজ্ঞ তপোধানগণ,  
 ক্রমে হয় ক্ষীণছবি, আলোহিত তাহে রবি, লোকালয় অভ্যন্তরে, জপিছেন ভক্তিভরে,  
 প্রতীচীর কি শোভা সে কালে? ব্রহ্মমন্ত্র সিদ্ধির কারণ ॥৪৭॥  
 যেন কোন নববালা, চাক বাকুলীর মালা, এই হেতু মম প্রতি, দেহ প্রিয়ে অল্পমতি,  
 সন্দেশর পরিয়াছে ভাল ॥৪০॥ মুহূর্ত্তেক প্রস্তুত কারণে,  
 হৃদয়-সদত তানে, মিলাইয়ে সামগানে, বিনোদিনী সখী সব, বিনোদচতুরা তব,  
 সহস্রেক বন্দনার সনে, বিনোদবে তোমারে সেক্ষণে ॥৪৮॥  
 কিরণোক্ষ-পায়ি \* গণ, করিছেন সংস্বেদন, তা শুনি শৈলেন্দ্র-স্বতা, পতি প্রতি কোপযতা,  
 অগ্নিগত ঋ ভাঙ্গর কিরণে ॥৪১॥ বন্ধিম করিয়া বিশ্বাসধর,  
 আনত কন্ধরধর, যুগে নমিত কেশর, সন্নিহিত সহচরী, বিজয়ারে লক্ষ্য করি,  
 চামরেতে বিরিত নয়ন, তৃখানাপে হইয়া তৎপর ॥৪২॥  
 হেন হৃদয় সহ, সমুদ্রে ডুবায়ে অহ, সায়াহ্নের সমুচত, মনুষ্যপ হৃদয়হিত,  
 অন্তমিত হইল তপন ॥৪২॥ সমাপন করি ত্রিলোচন,  
 তাঁর হেজ হলে লুপ্ত, আকাশ যেমন স্তম্ভ, মানে মৌনী গিরিজাব, কাছে আসি পনকার,  
 মহৎ তেজের এই গতি— মুহ হাসি কহেন বচন ॥৪০॥  
 যবে থাকে দীপ্তিমান, করে তবে দীপ্তিদান, “অকারণ মানমরি! পরিহর মান মরি,  
 ক্ষয়ে করে ক্ষয়ের সঙ্গতি ॥৪৩॥ সন্ধ্যায় বন্দিহু অতো নয়,  
 দিবসপতির গতি, অহুগত। সন্ধ্যা সতী, জান না কি মম মন, সহস্রধ-পন্যারণ,  
 অকণ্ঠেলে সমপিয়ে অঙ্গ, চক্রবাকু-সমবৃত্তি হয় ॥৪১॥  
 পূর্বে পূর্ণাচলে তাঁর, স্থানে প্রাপ্ত পুরস্কার, পূর্বে ধাতা মংগায়,\* মিরমিয়া পিতৃচয়,  
 আপদেও না ছাড়িল মদ ॥৪৪॥ যা জ্বলেন যেই কলেবর,  
 বন্ধ পীত ক্রম রাগে, আই দেখ পুরোভাগে, দুই সন্ধ্যা সেই তরু, প্রজ্ঞনীয় যে সতত,  
 কত শত নারদনিকর, তাই মম ইচ্ছাতে আদর ॥৪২॥

\* বালখিলা প্রভৃতি মহাবিগণ ।

† “অগ্নিমা দিত্যঃ সায়াং প্রবিশতীতি” শ্রুতেঃ ।  
 সূর্য্য অন্তগত হইলে আপন হেজ অগ্নিতে রাখিয়া  
 যান, সে জগ্ন অগ্নিতেই সায়াং-সন্ধ্যা বন্দনাদি করা  
 যায় ।

\* তথাহি ভক্তিযুগপূরণে—“পিতামহঃ পতুণ্  
 স্বষ্টা মূর্ত্তিঃ তামুৎসসজ্জহা । সা প্রাতঃ সায়াংগতা  
 সন্ধ্যারূপেণ পূজ্যতে ॥” অপিচ, ব্রহ্মা ভিন্ন ভিন্ন  
 মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।  
 অস্বরদিগকে প্রথমে সৃষ্টি করিয়া যে তত্ত্বভাগ

দেখ অই সন্ধ্যা সতী, তিমিরে কাতরা অতি, দিবা আর যামিনীর, সন্ধিজাত যে মিহির,  
 ভূমিলয় সম দেখা যায়, নিওড়িলে স্বমেক শিখরে ।  
 কিবা তমালের বন, একতটে স্থশোভন, দেখ হে বিশালনেত্রে ! অন্ধতমঃ কর্মক্ষেত্রে,  
 ধাতু-দ্রব তটিনীর প্রায় । ৫৩। অনর্গল বিজন্তন করে ॥৫৫॥  
 প্রদোষের অন্তমিত, শেষ তেজে আলোহিত, কোথাও না দৃষ্টি চলে, কি উর্দ্ধ কি অধঃস্থলে,  
 প্রতীচীর শোভা চমৎকার ।— কিবা পার্শ্বে কিবা আগে, পাছে ।  
 যেন রণভূমিভাগে, টেরাভাবে তাগ তাগে যেন গর্ত্তবাস-দৃশা, তিমিরে আচ্ছন্ন নিশা,  
 রক্তমাখা খর তববার ॥৫৪॥ একেবারে বিশ্ব বেড়িয়াছে ॥৫৬॥

করিয়াছিলেন, তাহাই রাত্রি ; যেহেতু সেই তত্ত্ব  
 অন্ধকারের মূল সূত্র মাত্র । দেবগণের সৃষ্টির পরে  
 যে মূর্ত্তি তাগ কবেন, তাহাই দিবা । অপর পিতৃ,  
 দিগকে সৃষ্টি করিয়া যে শরীর পরিতাগ করিয়া  
 ছিলেন, তাহাই সায়াঃসন্ধ্যা । এবং মানব সৃষ্টির  
 পরে যে কলেবর তাজিয়াছিলেন, তাহাই  
 প্রাতঃসন্ধ্যা । বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাধ্যায় । অপরন্ত  
 ভাগবত পুরাণের তৃতীয়াধ্যায়ে সায়াঃসন্ধ্যার  
 এইরূপ মনোহর মূর্ত্তি বর্ণিত আছে,—  
 “তাং কণকরণাভোজাং মদবিহ্বল লোচনাম্ ।  
 কাঞ্চী কলাপ বিলসদ্ভূলাচ্ছন্ন রোধসম্ ॥  
 অতোত্তাপ্তোন্মেষোত্তীক্ষ্ণ নিরন্তর পরোধর্যম্  
 সুনাসাং সুদ্বিজাং স্নিগ্ধহাস লীলাবলোকনাম্ ॥  
 গৃহস্তীং ব্রীড়য়াস্বানং নীলালক বরুণিনীম্ ॥”  
 অস্তার্থ :—

চরণরাজীব রাজে, মধুর মঞ্জীর বাজে,  
 মদভরে বিহ্বল লোচনা ।  
 সূচিকণ ঠান শাটী, কটিতটে পরিপাটী  
 স্বর্ণচন্দ্রহারে স্থশোভনা ॥  
 আলিঙ্গিত পরম্পর, কিবা হই পরোধর,  
 সমুন্নত বিহীন অন্তর ।  
 চারু নাসা স্বদশনা, মুগ্ধহাস্যে বরাননা,  
 উল্লসিত কটাক্ষ সুন্দর ॥  
 কি শোভা ললাট পাশে, চাঁচর চিকুরপাশে,  
 স্থনিবিড় নীল নিভাধর ।  
 স্ববদনা লজ্জাভরে, অঞ্চল লইয়া করে,  
 নীপিতেছে মুখস্থধাকর ॥

কি বন্ধিম কি সরল প্রতি ।  
 হতান্তর অন্ধকার, ধূমে ভাব একাকার,—  
 ধিক্, ধিক্ তুষ্টের উন্নতি ॥৫৭॥  
 সিত সরোহহাননি ! প্রকাশিল নিশামণি,  
 হরিবারে নিশার তিমির,  
 দিগঙ্গনা মুখে তায়, আনরিত প্রতিভায়,  
 কেতকী পরাগ সুরূচর ॥৫৮॥  
 মন্দরের অন্তরালে, থাকি শশী তারাজালে,  
 বিভূষিতা নিশায় নেহারে ।  
 তোমাতে সন্ধিনী ঘেরি, রহিলে যেরূপ হেরি,  
 পাছে থেকে কথাশুনবারে ॥৫৯॥  
 পূর্ব দিগঙ্গনা প্রিয়ে ! প্রথমেতে মূচকিয়ে,  
 মুখচন্দ্রকায় হাসি হাসি,  
 সারাদিন রুদ্রগতি, চন্দ্রমাতে এবে সতী,  
 নিশাদেশে দিতেছে প্রকাশি ॥৬০॥  
 পক্ষ প্রিয়সুর প্রায়, প্রকাশিত প্রতিভায়,  
 নভঃস্থল আর সরোবরে ।  
 বিশ্বযোগে গুণাকর, দূর হেতু স্বকাতর,  
 রথানন্দম্পত্তিভাব ধরে ॥৬১॥  
 নখরাগ্রে নিশাকর, কাটিয়া আপন কর,  
 যেন স্কৃতমার ঘবাকুর ।  
 অই দেখ নবোদয়ে, তোমার শ্রবণদ্বয়ে,  
 রচিয়া দিতেছে কর্ণপুর ॥৬২॥  
 তিমির চিকুরে শশী, করাস্থলে ধরি কসি,  
 চূষিতেছে বিভাবরীমুখে ।  
 মুগ্ধ হয়ে সেই রসে, আখিরূপে তামরসে,  
 যামিনী মুদ্রিছে মনোস্থখে ॥৬৩॥



নিবিড় তিমির নব, ইন্দুকরে ভগ্ন সব, সহিতে না পারি আর, কাটিল উদর তার,  
 তাহে কিবা শোভে নভঃস্থল— গুঞ্জে তাহে ভ্রমরনিচয় ॥৭০॥  
 মানস-সরসী জলে, নাহি যেন হস্তিদলে, দেখে দেখে মানময়ি, কল্লতরুপরে অই,  
 সচ্ছবারি করিল সমল ॥৬৯॥ চন্দ্রিকার কিরূপ সংশয় ?  
 অই দেখে কুশোদরি ! রক্তভাব পরিহারি, যেন সমীরণ বয়, তাহাতে চঞ্চল হয়,  
 চন্দ্র ধরে বিশুদ্ধ মণ্ডল, সূচিকণ বসননিচয় ॥৭১॥  
 বয়সের দোষাধীন, বিকার কি চিরদিন পতিত কুসুমাকার, শশিকর স্তব্ধমার,  
 থাকে, বার স্বভাব নিশ্চল ? ॥৬৫॥ পত্র ভেদি দিতেছে বালক ।  
 উপরেতে শশিকর, অবাস্তব হ'লো, পর, অঙ্গুলি উঠায়ে প্রিয়ে, তরু যেন বিনাইয়ে,  
 নিয়গামী হলো নিশা তম । দিতেছে হে তোমার অলক ॥৭২॥  
 বেধসের সম্মুখানে, গুণ দোষ যথাস্থানে, দেখে প্রিয়ে অই তারা, নববধূ-সম ধারা,  
 গত হয় নিজ আত্মাসম ॥৬৬॥ নব সঙ্গমেতে ভীতা অতি ।  
 চন্দ্রকান্ত মণিচয়, চন্দ্রকরে দ্রব হয়, প্রকম্পিত কলেবরী, চঞ্চল মণ্ডলধরা,  
 অসময়ে গিরি সেই জলে । যায় যথা বর দ্বিজপতি ॥৭৩॥  
 শিখিগণে জাগাইল, যাহারা ধুমায়ৈ ছিল, ধীর জ্যোৎস্না প্রতিমুত্তি, তব গণ্ড পায় ক্ষুত্তি,  
 সান্নিধ্যস্থিত বিটপীর দলে ॥৬৭॥ পাকা শর আভা আকর্ষণে ।  
 নিকম্প হে স্তম্ভরি ! দেখে কল্লবক্ষোপরি, দেখে দেখে তত্পর, আরোহিল চন্দ্রকর,  
 প্রস্ফুর্ষিত হয়ে সুধাকর । অহে চন্দ্র নিহিত নয়নে ! ॥৭৪॥  
 যেন কর-দ্বারা তার, গণনা করিতে হার, রক্ত সূর্য্যকান্ত মণি, পাশ্রে দেখে স্ববদনি,  
 কৃতৃহলে হইল তৎপর ॥৬৮॥ কল্লতরু মধু পরকাশে ।  
 স্ববন্ধুর কলেবর, ধরে এই গিরিবর, গঙ্গাদানের বন বাসিনী দেবতাগণ,  
 দিতেছে তাহাতে কত রঙ্গ— আসিয়াছে তোমার সকাশে ॥৭৫॥  
 সতিমির চন্দ্রকর, যেরূপ বিভূতিধর, কেশর কুসুম দ্রব্য, স্বরভিত মুখ তব,  
 বিচিত্রিত মাতাল মাতঙ্গ ॥৬৯॥ স্বভাবতঃ আরক্ত নয়ন ।  
 ঘোরতর তুষাভরে, কুমুদিনী পান করে, তাহাতে পাইয়ে স্থান, কত গুণ বৃদ্ধিমান,  
 চন্দ্রপ্রভা রস অতিশয় । করিবে হে মদিরা এখন ? ॥৭৬॥



মেঘদূত কাব্যখানি কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসের সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য গ্রন্থ। কবি হিসাবে অস্বাভাবিক কবিদের মত রঙ্গলালেরও কালিদাসের প্রতি একটা আন্তরিক মমত্ব বোধ ছিল এবং সেজন্য তিনি প্রথম জীবনে কালিদাস কৃত কুমার-সম্ভবের পত্ন্যুবাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। মহাকবি রঙ্গলাল যে তাঁর জীবৎমানের কোন সময় মেঘদূতের পত্ন্যুবাদ করিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। মেঘদূতে যে ভাবে আদিরস বর্ণিত হইয়াছে রঙ্গলাল তাহা প্রশ্রয় দানে কৃষ্টিত। সম্ভবতঃ সেই কারণে মেঘদূত কালিদাস রচিত গ্রন্থ হইলেও এবং বহু যত্নে তাহার পত্ন্যুবাদ সম্পাদন করিলেও শেষ পর্য্যন্ত তিনি গ্রন্থখানি প্রকাশ করেন নাই।

যে জীর্ণ পাণ্ডুলিপি হইতে “মেঘদূত” উদ্ধার করা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ স্থান এমন ভাবে পর্য্যদন্ত যে বহুস্থলে কেবল মাত্র অর্থমানের উপর নির্ভর করিয়া পত্ন্যংশ নকল করিতে

## মেঘদূত

মহাকবি কালিদাস রচিত কাব্যের পত্ন্যুবাদ

পাঠ—রঙ্গলাল রচনা সংগ্রহ :—১৩৬৬ )

হইয়াছে—ফলে, সমস্ত স্থলেই যে কবির রচনা সঠিক মত নকল করা গিয়াছে এমন কথা অকাতরে বলা চলে না। যে শ্লোকগুলি এরূপ বহু কষ্টে উদ্ধার করা হইয়াছে সেগুলির নির্দেশক সংখ্যার পাশে (—) এরূপ চিহ্ন দিয়া চিহ্নিত করা হইয়াছে।

এখানে আদ্য একটি কথা বলা আবশ্যিক যে, রঙ্গলাল তাঁর গ্রন্থ মাত্রই পাদটিকা যোজনা করিবাব পক্ষপাতী ছিলেন এবং মেঘদূতেও তিনি বহু পাদটিকার সংযোজনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের উত্তর-মেঘ অংশের পাদটিকা গুলি উদ্ধার করিয়া গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত করা হইল কিন্তু পূর্বমেঘ অংশের কোন পাদটিকাই উদ্ধার করিতে না পারায় গ্রন্থের সহিত জ্ঞানান বাইতেছে যে, সেই পাদটিকা গুলিকে বর্জন করিয়াই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে হইয়াছে। হয়তো এই পাদটিকাগুলি উদ্ধার করিতে পারিলে মেঘদূত সম্পর্কে নূতন কিছু আলোক সম্পাত করা সম্ভব হইত!

—শ্রীশিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

## পূর্বমেঘ.

কোন যক্ষ অভিশপ্ত হয়ে কৰ্মদোষে ।  
মহিমা বিগত একবর্ষ প্রভু রোষে ॥  
বিরহের গুরুভারে দয়িতের সনে ।  
মুহমান হয়ে রয় রামগিরি বনে ॥  
হেথা তরুগণ তোষে শিথিল ছায়া দানে ।  
জলধারা পুণ্যময়ী জানকীর স্নানে ॥=(১)

কাটিল কয়েক মাস তরুক্ষীণ হয় ।  
মণিবন্ধ হতে খসে স্তবর্ণ দলয় ॥  
আষাঢ়ের প্রথম দিবস সমাগতে ।  
হেরে যক্ষ মেঘ আসি উদয় পর্বতে ॥  
সমাচ্ছন্ন সান্নিধ্য পয়োদ পাটলে ।  
যেন বপ্রজীড়া মত্ত মাতঙ্গের দলে ॥=(২)

রাজরাজ অতুল যক্ষ বহুক্ষণ !  
চাপিয়া অন্তরবাস্প করে নিরীক্ষণ ॥  
কৌতুক-আধান মেঘ করে অগ্রমন ।  
মিলন স্তম্ভেতে যারা থাকে অতুক্ষণ ॥  
কঠাঙ্গে প্রণয়িনী দূরে থাকে যার ।  
মেঘাগমে মনোব্যথা কি বর্নিব তার ॥=(৩)

আসন্ন শ্রাবণ মাস, দয়িতা জীবন ।  
কেমনে বাঁচাবে, তাই, করিল মনন ॥  
দূত করি পয়োমুচে দায়িতা সদন ।  
স্বকীয় কুশল বার্তা করিবে প্রেরণ ॥  
কূটজ কুহ্মে অর্থা সাজাইয়া ফণে ।  
মেঘেরে স্বাগত দেয় বিনম্র বচনে ॥=(৪)

ধূমজ্যোতি জল আর মিশিয়া পবন ।  
সঞ্জাত যে পুরোবর্তী মেঘ অচেতন ॥  
না করি বিচার তার প্রার্থনা জানায় ।  
কামাতুর যক্ষ মেঘে মনের জালায় ॥  
সচেতন প্রাণী বিনা বার্তা কেবা বয় ।  
কামীজনে সেইজান অবলুপ্ত হয় ॥=(৫)

পুষ্প আবর্ষ বংশ বিদিত ভুবন ।  
তুমি তার বংশধর, ওহে মহাশ্বন !

প্রকৃতি পুরুষ মেঘ কামরূপ-ধর !  
ভাগ্য দোষে প্রিয়া মোর অতি দূরাস্থর ॥  
ভিক্ষার্থী আজিকে তাই তোমার সকাশে ।  
প্রার্থনা উচিত সদা গুণীজন পাশে ॥  
মহতের বিমুখতা তবু সহনীয় ।  
অধমেতে লব্ধকাম নহে বরনীয় ॥=(৬)

তাপিত শরণ তুমি হে পয়োদ বর !  
ধনপতি কোপে পাই হৃদশা বিস্তর ॥  
সমাচার লয়ে মোর প্রিয়া পাশে যাও ।  
মরম যাতনা হতে তাহারে বাঁচাও ॥  
ধনবান যক্ষগণ বাস করে যথা ।  
অলকা নগরী নাম যাইবে হে তথা ॥  
পুরীর বাহিরে এক আচ্ছয়ে উত্তান ।  
চন্দ্রমৌলি মহাদেব তথা রত-স্থান ॥  
ললাট চন্দ্রিকা হতে জ্যোৎস্না ধারা ক্ষরে ।  
সৌধ কিরিটনী পুরী তাহে স্নান করে ॥=(৭)

নিত্যপুষ্প তরু সেথা, উন্মাদ ভ্রমর ।  
কুহ্মের মধুপানে নিয়ত মুগ্ধর ॥  
সরোবর নিত্যপদ্মা ময়াল-মেখলা ।  
ভবন-কলাপী-নিত্য কলাপ-উজ্জ্বলা ॥  
কেকারবে তারা সদা উৎকণ্ঠিত রয় ।  
নিত্য জ্যোৎস্না তমোনাশে প্রদোষ সময় ॥  
= (৮)

পবন সরগী ধরি চলিবে যখন ।  
পশ্চিক বিনীতা সবে করিবে ঈক্ষণ ॥  
সরায়ে অলকাবলী হতে পদ্মানন ।  
লভিবে আশাস তারা প্রিয় আগমন ॥  
মম হেন পরাধীন ভিন্ন কোন জন !  
করয়ে উপেক্ষা বল প্রিয়া হেন ধন !=(৯)

তব অঙ্কুলে বায়ু মন্দ মন্দ ধায় ।  
বামেতে চাতক অই হুমধুর গায় ॥  
গর্তাধান অভিলাষী বলাকার দল ।  
আকাশে রচনা করে স্রষ্টাক স্বয়ং ॥=(১০)

শ্রুতি স্তম্ভকর তব নিনাদ সময় ।  
উঠিবে মহীরচ্ছত্র উচ্ছলীকৃত চয় ॥  
সে রবে মরালদল হবে মোদমান ।  
মানস সরসী জলে করিবে পয়ান ॥  
পাথের মৃণালখণ্ড লয়ে মুখে সবে ।  
তব সঙ্গে কৈলাস অবধি যাবে নভে ॥ (১১)

ওহে মেঘ পুরোবর্তী এই উচ্চ নগ ।  
বন্দ্যনীয় রঘুপতি পদাঙ্কে স্তম্ভগ ॥  
ইনি তব প্রিয় বন্ধু দিয়ে আলিঙ্গন ।  
যথা সমাদরে কর প্রিয় সম্ভাষণ ॥  
কালে কালে সংযোগে বন্ধুতা বাড়ে ভারি ।  
বিরহাস্তে তাই ত্যাগ করে বাষ্প করি ॥ (১২)

একমাত্র পত্নী মোর তব ভ্রাতৃপ্রিয়া ।  
হরিতেছে এবে কাল দিবস গাণিয়া ॥  
দেখিতে তাহারে মেঘ পাইবে নিশ্চয় ।  
মোর আশে বেঁচে আছে বাঁধিয়ে হৃদয় ॥  
কুসুমের মত মুহু নারীদের হিয়া ।  
বিরহ ব্যথায় পড়ে অচিরে ভাঙ্গিয়া ॥  
অবাধ গতিতে মেঘ যাত্রা কর অরা ।  
ভাবিয়া সে অবলায় নিতান্ত কাতরা ॥ (১৩)

শুনহে জলদ ! এবে বলি বিবরণ ।  
যে মার্প তোমার যোগ্য যাত্রার কারণ ॥  
তারপর প্রেরণীয় মম সমাচার ।  
পান করি শ্রুতি পথে হবে আশুসার ॥  
পথশ্রমে ক্লান্ত পদ হয়ে জলধর ।  
বিশ্রাম লইবে বসি শিখর উপর ॥  
বারি বরিষণে যদি তন্তুক্ষীণ হয় ।  
সেবিবে নিব্বার হতে পরিলঘু পয় ॥ (১৪)

সরস বেতস কুঞ্জে শোভিত অঞ্চল ।  
তেয়াগি উত্তর মুখে যাইবে চঞ্চল ॥  
পথি মাঝে দিকনাগে উদ্ভেদে শুঁড় তুলি ।  
ধরিতে তোমায় মেঘ হইবে ব্যাকুলি ॥  
এড়াইবে সে সংঘাত নিজ বুদ্ধি বলে ।

র. র.—২৩

তোমার উৎসাহ হেরি সিদ্ধান্তনা দলে ॥  
মুগ্ধনেত্রে ভাবিবেক সচকিত মনে ।  
হরিতেছে গিরিশৃঙ্গ বৃষ্টি বা পবনে ॥ (১৫)

অই হের পুরোভাগে বন্দীকের পরে ।  
তোমার গমন বার্তা ঘোষণার তরে ॥  
রত্নরাজি প্রভাময় হাসে ইন্দ্রধনু ।  
সাজাইতে জলধর তব শ্রাম-তনু ॥  
ধরিবে অপূর্ণ রূপ যথা শ্রামরায় ।  
চূড়াতে কলাপ পরি ব্রজে শোভা পায় ॥ (১৬)

তোমার আয়ত্তাধীন কৃষি কাজ যত ।  
জনপদ বধুগণ জানে রীতি মত ॥  
জানেনা ভ্রলীলা ছলা, প্রীতি বিধ মনে ।  
তোমারে করিবে পান নয়নের কোণে ॥  
মালভূমি ব্যাপী যত আছে ক্ষেত্র চয় ।  
সত্ত্ব হল-কর্ষণেতে সৌদাগন্ধ ময় ॥  
সেখানে পশ্চিম মুখে কিছুদূর গিয়া ।  
লঘুগতি যাবে পুনঃ উত্তর হইয়া ॥ (১৭)

আত্মকটে বসি করো পথশ্রম দূর ।  
সে অগ্নি তোমার পাশে কৃতজ্ঞ প্রচুর ॥  
সেখানেতে দাবানল করিলে দমন ।  
বরবিয়া জলধারা ওহে মহামন !  
মহত্তর কাছে বন্ধু কৃত বরণীয় ।  
সে কথা ভাষায় কতু নহে বর্ণনীয় ॥  
হইলেও ক্ষুদ্রজন অগ্নি উপকার ।  
বন্ধুরে আশ্রয়দানে না করে বিচার ॥ (১৮)

প্রান্তদেশ সমাচ্ছন্ন আত্মের কাননে ।  
শোভে বৃক্ষ পক্ষ ফলে পাণ্ডুর বরণে ॥  
বসিবে শিখরে যবে সিন্ধু বেণী প্রায় ।  
অমর মিথুনে সবে নিরখিবে তায় ॥  
যেন ধরা স্তম্ভরীর শ্রামল চূচক ।  
পাণ্ডুর বিস্তার সহ রয়েছে উন্মূখ ॥ (১৯)

বনচর বধুদের তুচ্ছকুঞ্জ বনে ।  
ক্ষণেক বহির্বে বারি মুহুম্মদ শনে ॥

তারপর ক্ষতবেগে করিবে হে গতি ।  
 বিদ্যাগিরি পাদদেশে যথা রেবা সতী ॥  
 বিস্তর উপল মাঝে শীর্ণভাব গত ।  
 ভক্তিস্তরে বিচিত্রিত গজ অঙ্গ মত ॥ (২০)  
 বমন করিয়া রুষ্টি, ওহে নব ঘন !  
 অস্ত্রসার শূন্য যদি হও সেইক্ষণ ॥  
 পবন তোমারে লঘু তুলার মতন ।  
 উড়াইয়া লয়ে যাবে যেথা চায় মন ॥  
 অঙ্গপুষ্টি লাগি কিছু পান করি লবে ।  
 রেবার স্পেয় নীর বাসিত সৌরভে ॥  
 বনগজ মদস্রাব সে স্রোতে গলিত ।  
 জঘ্ন কুণ্ড পরিস্রুত হেতু দেহ-হিত ॥  
 পূর্ণতায় বৃদ্ধি করি গুরুত্ব প্রথমে ।  
 উপক্রমী হয়ো মেঘ পথ অতিক্রমে ॥ (২১)

কচ্ছভূমে কন্দলীর প্রথম মুকুল ।  
 স্থখেতে চৰ্ক্ষনরত সারঙ্গের কুল ॥  
 হেরিবে অদূরে নব অর্ধ বিকশিত ।  
 কদম্ব-কেশর বর্ণ কপিশ-হরিত ॥  
 অরণ্যের সৌন্দর্য্য আশ্রয় করিয়া ।  
 ছুটিবে তোমার আগে মাতাল হইয়া ॥ (২২)  
 জলবিন্দু গ্রহণেতে চাতক চতুর ।  
 হেরিয়া তোমায় লভে আনন্দ প্রচুর ॥  
 অতপ্ত নয়নে তারা দেখিবে তোমায় ।  
 বলাকা চলিবে নভে কিবা শৃঙ্খলায় ॥  
 শ্রেণীবদ্ধ তার সংখ্যা গুণিতে গুণিতে ।  
 চলিবে স্বরঙ্গে মেঘ গভীর ধ্বনিতে ॥  
 শঙ্কিতা তোমার রবে সিদ্ধান্তনা যত ।  
 বেপথু বাহুতে ধাঁধে প্রিয়ে দূত মত ॥  
 প্রিয়া আলিঙ্গনে হুটু সেই সিদ্ধগণ ।  
 কৃতজ্ঞতা মানিবেক তোমার সুদন ॥ (২৩)

যদি ও উৎগ্রীব সখে প্রিয় কার্য্যে মম ।  
 ক্ষতগতি চলিবার করিছ উদ্ভম ॥  
 পর্কতে-পর্কতে তবু কালক্ষেপ হবে ।  
 প্রস্তুতি কবুন্ডের মোদিত সৌরভে ॥

স্বাগত করিবে মেঘ ! কলাপীরা সবে ।  
 শুক্লাপাক সজল নয়নে কেকারবে ॥  
 সে সবার অল্পরোধ অবহেলা করি ।  
 কেমনে চলিবে বলা স্বীয় মার্গ ধরি ॥ (২৪)  
 দশার্ণ দেশেতে যবে হবে উপনীত ।  
 সঙ্গী তব হংসগুলি তোমার সহিত ॥  
 করিবে বিশ্রাম সেথা দিন কতিপয় ।  
 ওদিকে পাকিবে বনে শ্রাম জম্বুচয় ॥  
 কণ্টকী কেতকী ফুল বেড়া প্রান্ত ভরি ।  
 ফুটিবে গৌরবে মুখে পাণ্ডুরাগ ধরি ॥  
 গ্রাম্য চৈত্রে গৃহবলীভূক পক্ষী সব ।  
 নীড় রচনায় মাতি করে কলরব ॥ (২৫)

সেই সব দৃশ্য মেঘ দেখিতে দেখিতে ।  
 আসিবে বিখ্যাত পুরী বিদিশা চকিতে ॥  
 রাজধানী গিয়া পাবে সত্ত্ব সত্ত্ব ফল ।  
 কামুকের কাম্য যত লব্ধ অবিকল ॥  
 প্রান্ত দিয়ে কুলুকুলু বেত্রবতী ধায় ।  
 স্বস্বাহ সে জলধারা পান করো তায় ॥  
 সে চলোন্নি শ্রোতস্বিনী মুখপদ্মে তারি ॥  
 জ্রভঙ্গী বিলাস খেলে অতি চমৎকারী ॥ (২৬)  
 নীচৈ নামে গিরি এক আছয়ে তথায় ।  
 বিশ্রাম লইবে বাসি তাহার মাথায় ॥  
 তব আগে প্রস্তুতি প্রৌঢ় নীপদল ।  
 তোমার পরশে হবে প্লক চঞ্চল ॥  
 শিলা কাটি গুহা তথা হয়েছে রচনা ।  
 উদ্দাম নাগর যায় সহ বারান্দা ॥  
 গুহাতল পরিলিপ্ত রতি পরিমলে ।  
 যৌবন সম্ভোগ কথা ব্যক্ত সেই ছলে ॥ (২৭)

বিশ্রামান্তে যাইবে হে বননদী তীরে ।  
 উত্তানে যুথিকাজালে জল দিবে ধীরে ॥  
 সে মালিঞ্চ কমলের কুণ্ডল-ধারিণী ।  
 শ্বেদসিক্ত গণ্ডস্থল অনেক মালিনী ॥  
 যুথিকা চয়ন করি পরিশ্রান্ত হয় ।  
 তাহাদের প্রতি তুমি হইবে সদয় ॥

ছায়াপাত অছিলায় পুষ্পাবলী মুখে ।  
ক্ষণ পরিচিত হয়ে চলি যাবে স্বখে ॥ (২৮)

যদিও উত্তর থেকে যেতে হবে ঘুরে ।  
তথাপিও যেও মেঘ উজ্জয়িনী পুরে ।  
সৌধের উৎসঙ্গ প্রেমে হয়োনা বিমুখ ।  
পূরাক্ষনা পাশে পাবে লোলাপাক্ষ স্বখ ॥  
বিদ্যাদাম ক্ষুরিত সে চাহনি চকিত ।  
না হেরি নয়নে যেন করোনা বঞ্চিত ॥ (২৯)

হেরিবে নির্বিক্য নদী । বীচিমালা পরে ;  
মুখর বিহগ সারি অঙ্গবাস ধরে ॥  
স্রোতবেগে আলুথালু সে চারু বসন ।  
খলিত হয়েছে তার নাভি আবরণ ॥  
বিভ্রমেতে যেন বালা হানায় প্লবণয় ।  
নামিও তাহার জলে হবে রসময় ॥ (৩০)

বেগীর আকারে ক্ষীণ বহে জলধার ।  
তট তরু জীর্ণপত্র পড়ি অনিবার ॥  
মনোহর অঙ্গ তার পাণ্ডু রাগ ধরে ।  
ভোমার বিরহ চিহ্ন প্রকাশিত করে ॥  
তটিনীর ক্লশদেহে আনিবে জীবন ।  
ভাগ্যবান পয়োধর ! তব দরশন ॥ (৩১)

অনন্তর অবস্খীতে করিবে হে গতি ।  
যেই পুরী কবিকৃত যশে ঋদ্ধিমতী ॥  
উদয়ন কথা লয়ে গরিমার ধাম ।  
• বিশালা ত্রিশালী বলি কি বিশালা নাম ॥  
নিজ পুণ্যবলে যারা দিব্যালোকে যায় ।  
পুণ্যশেষে আর তথা থাকিতে না পায় ॥  
তাই বুঝি খণ্ড চারু করি তার চুরি ।  
ধরাধামে বসাইলা উজ্জয়িনী পুরী ॥ (৩২)

বিকচ কমল গন্ধ অঙ্গময় মেখে ।  
উঠেছে শীতল বায়ু শিশ্রানদী থেকে ॥  
প্রভাত সময়ে কিবা ধীরে ধীরে ধায় ।  
সারসের মদকল দূরে লয়ে যায় ॥

স্বরভাস্তে চাটুকর নায়ক যেমন ।  
কামিনীর শ্রমহরে করিয়া ব্যজন ॥  
সেইরূপ প্রাতে বায়ু করি কুর কুর ।  
করিতেছে নারীদের রতিখেদ দূর ॥ (৩৩)

পথশ্রমে ক্লান্ত হয়ে ওহে জলধর ।  
পোষণ করিতে যদি চাহ কলেবর ॥  
নবীন ললনা গণ উজ্জয়িনী পুরে ।  
নানা গন্ধ ধূপদেয় চিকণ চিকুরে ॥  
গবাক্ষে করিয়া গতি সে ধুম সেবিবে ।  
ললিত-বনিতা-পদ-চিহ্ন নিরখিবে ॥  
কুসুম স্বরভীযুত হৃদ্যা নৌপোপর ।  
গৃহশিখী প্রীতিভরে হবে নৃত্য পর ॥ (৩৪)

চণ্ডেশ্বর নিকেতনে করিলে গমন ।  
তব পুণ্যদেহ নিরখিবে শিবগণ ॥  
নৌলতঙ্গ তব, নৌলকণ্ঠ-কণ্ঠ-প্রায় ।  
প্রভু প্রভা সমাদরে দেখিবে হে তায় ॥  
কুবলয় গন্ধে আমোদিত গন্ধবতী ।  
জলকেলি করে তথা যতক যুবতী ॥  
সেই স্বরভিতে বায়ু একে বিমোহন ।  
আরো তাহে গন্ধ গন্ধে কাঁপে কুঞ্জবন ॥ (৩৫)

মহাকাল মন্দিরেতে হয়ে উপনীত ।  
প্রদোষ অবধি তথা হবে অবস্থিত ॥  
প্রদোষে প্রমথপতি আরতির ক্ষণে ।  
অতিশয় পরিতোষ প্রাপ্ত পট স্বনে ॥  
ভোমার গম্ভীর স্বরে হবে অবিকল ।  
পাইবে তাহার ফল গর্জ্জন সফল ॥ (৩৬)

নৃত্যতাল পদন্তাসে দেবদাসীগণ ।  
নিতম্বের চন্দ্রহারে তুলিবে নিকণ ॥  
রতন মণ্ডিত দণ্ড চামর সুন্দর ।  
চুলাইয়া সাবলীলে হবে ক্লান্ত-কর ॥  
অবশ হাতের নখ-ক্ষত বেদনাতে ॥  
নব বরষার তব জলবিন্দু পাতে ॥  
হইবে পরম তুষ্ট দিবে উল্লেখ্য ॥  
মধুকর-শ্রেণী-দীর্ঘ-কটাক্ষ-সম্ভার ॥ (৩৭)

সাক্ষাতেজ নবজবা রক্তরাগ গোভা ।  
ধরিবে হে কলেবরে অতি মনোলোভা ॥  
অনন্তর পশুপতি নৃত্যকালে যবে ।  
শত শত বাহু মেলি অভিলাষী হবে ॥  
পাইবারে প্রিয় তাঁর আর্দ্র নাগাজিন ।  
নিজ দেহ করো মেঘ শিব-বাহুলীন ॥  
ভব প্রতি ভক্তি ভঙ্গীযুক্ত তব কায়া ।  
হেরিবেন স্তিমিত নয়নে ভবজায়া ॥ (৩৮)

যেখানে সঙ্কেত স্থানে রজনী সময় ॥  
নরপতি পথে যায় ভাবিনী নিচয় ॥  
দেখিতে না পায় পথ তিমির ঘটায় ।  
দেখাইও দামিনীর কনক ছটায় ॥  
বরষিয়ে বারিধারা গুরু গরজনে ।  
কাত্তর করোনা সেই বিলাসিনী গণে ॥ (৩৯)

সৌধোপরি কপোত বড়তী শোভা পায় ।  
স্থপ্ত পারাবত সহ নিদ্রা গিয়ে তায় ॥  
প্রভাত সময়ে শীঘ্র করিবে গমন ।  
তোমার বিয়হে বিন্ন সৌদামিনী গণ ॥  
তুমি থাক নানা রসে ব্যস্ত নানা স্থানে ।  
হেন রীতি কেমনেতে সবে তারা প্রাণে ॥  
বিশেষতঃ বন্ধু কার্য্য করিয়া গ্রহণ ।  
বল কেবা অন্তমত করে সন্তোজন ॥ (৪০)

উষায় গৃহেতে ফিরি প্রণয়ির দল ।  
মুছাবে ঋণ্ডিতাননে নয়নের জল ॥  
কমলের দল হতে শিশিরের দাগে ।  
তুলিবেন স্বরা আসি তপন সোহাগে ॥  
সে সময় রবি তেজে করোনা আটক ।  
ওহে মেঘ ! কিবা কাজ দ্বেষে অনর্থক ॥ (৪১)

তোয় সুখা গম্ভীর করে ঢল ঢল ।  
প্রসন্ন হৃদয় যেন স্বচ্ছ সুবিমল ॥  
অভিলাষী ধরিবারে বঞ্চে আপনার ।  
স্বভাব সুন্দর ছায়া পয়োদ তোমার ॥  
তার জলে খেলা করে শঙ্করা চঞ্চল ।

মনোহর কাস্তি যেন কুমুদ ধবল ॥  
আঁখি ভরি সেই রূপ লয়ে প্রবাহিনী ।  
হানিবে কটাক্ষশর মরম দাহিনী ॥  
আর কি সংঘম সাজে, ওহে জলধর !  
ধরা দিয়ে জয় করো কোমল অন্তর ॥ (৪২)

বেতসের শাখা ঝুলে দুই তট ভরি ।  
স্বনীর বসনা নদী দুই হাতে ধরি ॥  
নিতম্ব ঢাকিতে করে মুহু আকর্ষণ ।  
বুথাই প্রয়াস তার থাকে না বসন ॥  
বিবসনা জঘনার সে মোহিনী টান ।  
পারিবে কি উপেক্ষিতে মেঘ লক্ষ্যমান ? (৪৩)

যাইবে যখন তুমি দেবগরি ধাম ।  
মন্দ মন্দ সমীরণে পাইবে আরাম ॥  
বহুধায় গন্ধ জাগে বারি বরিষণে ।  
মাতঙ্গে অনিল পান করে গুরু স্বনে ॥  
কাননেতে উদ্ভূষর পরিণত হয় ।  
শীতল বাতাসে পাকে কিবা রসময় ॥ (৪৪)

সদা তথা বিরাজিত স্বন্দদেব রন ।  
পুষ্পমেঘী হইবেক করিয়া যতন ॥  
আকাশ গঙ্ঘায় স্নান করি সমাপন ।  
পুষ্পবৃষ্টি সহ তাঁরে করিবে ভজন ॥  
বাসব বাহিনী রক্ষা কারণে শঙ্কর ।  
সূর্য্য সম জ্যোতির্ময় তেজ ভয়ঙ্কর ॥  
হতাসনে অর্ঘ্যরূপে করি সমর্পণ !  
স্বজিলেন স্বন্দদেবে সন্তান আপন ॥ (৪৫)

তারপর গুরুগুরু স্বনন্ করিবে ।  
অঙ্গিগণ গুনি যাহে প্রোক্তরনি দিবে ॥  
পাবকী কলাপী রঞ্জে হবে নৃত্যপর ।  
হর-ংশর-চন্দ্রালোক-ধৌত-দৃষ্টি-ধর ॥  
খলিত কলাপ যার শ্রবণ কমলে ।  
ধরেন ভবানী যত্নে পুত্রস্নেহে গলে ॥ (৪৬)  
শরবন-ভব-দেবে আরাধনা সারি ।  
চলিবে আকাশ পথে যবে তাড়াতাড়ি ।



সিন্ধু মিথুনের দল জলকণা ভয়ে ।  
বীণাসহ পলাইবে ত্রস্ত-পদ হয়ে ॥  
চন্দ্রখতি নদী হেরি জলস্পর্শ আশে ।  
নামিয়া আসিবে মেঘ সেই অবকাশে ॥  
রস্ত্রিদেব কীর্ত্তি সেই করিবে প্রণতি ।  
স্বরভি-ভনয়া লহ-মুগ্ধ-শ্রোতস্বর্তী ॥ (৪৭)

শাঙ্গপাণি ত্রিবিষ্ণুর ওহে বর্ন চোর ।  
নামিবে জলেতে যবে হয়ে ভক্তিবোর ॥  
দূর হতে ব্যোমচারী সে পৃথু সরিতে ।  
হেরিবে মুকুতা মালা বসুধার চিতে ॥  
সেই শৃঙ্গ হার মাঝে তব অবস্থান ।  
ইন্দ্রনীল মণিসম হবে দৃশ্যমান ॥ (৪৮)

নদী ত্যাগি দশপুরে যবে উত্তরিবে ।  
মুগ্ধনেত্রে বধুগণ তোমারে হেরিবে ॥  
জনেজনে পরিচিতি ভ্রলতা লীলার ।  
চটল নয়ন পঙ্খ তোলে বার বার ॥  
খেতক্ষেত্র মাঝে কৃষ্ণ তারকার শোভা ।  
কন্দ কুসুমিতে যেন মুগ্ধ মধুলোভা ॥  
কটাক্ষের শরভরা সে ভ্রমর দলে ।  
হানিলে উন্নত ছোটে অতি কুতূহলে ॥  
দশপুর বধুকূলে হবে দর্শনীয় ।  
দর্শক হয়োনা কভু ওহে রমণীয় ! (৪৯)

ব্রহ্মাবর্ত দেশে মেঘ করি ছায়াদান ।  
রণভূমি কুরুক্ষেত্রে করিবে পয়ান ॥  
সেখানে কোরব সনে পাণ্ডবের রণ ।  
ক্ষত্রকুল অন্তঃকারী ঘটেছে ভীষণ ॥

প্রফুল্ল কমলদলে বারিধারা প্রায় ।  
অজ্জুন গাণ্ডীবধন্য রাজহোর গায় ॥  
শতশত শরক্ষেপে করিল জঙ্জর ।  
হেরিবে সেখানে তার চিহ্ন বহুতর ॥ (৫০)

যদিও অসিতবর্ণ তুমি বারিধর ।  
সরস্বতী \* জলে হবে বিমল অন্তর ॥  
যার তীরে বান্ধব প্রাণয়ে হলধর ।  
তপ আচরিল যোব তাজিয়ে সমর ॥  
রেবতীর অগ্নি বিভাসিত কাদম্বরী ।  
এক চসকেতে পান পরিহার করি ॥  
অঞ্জলি ফলকে সেই সরস্বতী নীর ।  
পানে কুতূহলী হইলেন হলী বীর ॥ (৫১)

পরিহরি ব্রহ্মাবর্ত দেশ অনন্তর  
কনখল ঃ দেশে গঙ্গা পাবে পয়োধর ॥  
শৈলরাজ অবতীর্ণ জাহবীর বেণী ।  
সগর বংশের স্বর্গ সোপানের শ্রেণী ॥  
ফেনছলে হাসি হর জটা আকর্ষণে ॥  
ক্রকট রচেন সতী সতিনী বদনে ॥  
আর নিজ তরল তরঙ্গ রূপ করে  
পরশেন শিব শির শোভী শরীরে ॥ (৫২)

জাহবীর নীর যেন ক্ষটিক বিমল ।  
এই মনে করি পান হেতু সেই জল ॥  
নামিয়া পড়িলে তুমি তাজিয়া আকাশ ।  
স্বরেশের গজ সম পাইবে প্রকাশ ॥  
অথবা যেখানে নাই যমুনা সঙ্গম ।  
সেখানে হইবে সেই শোভা মনোরম ॥ (৫৩)

\* ব্রহ্মাবর্ত দেশে এইক্ষেণে সরস্বতী বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । ফলতঃ ব্রহ্মাবর্তের আধুনিক সময়ের হিন্দুদিগের মধ্যে প্রকৃত সরস্বতী বহুদিন হইল বিলুপ্ত হইয়াছেন । কুরুক্ষেত্রের বর্তমান নাম পানীপথ অর্থাৎ পানীয় পতিত ; ইহাতেই সরস্বতীর এক সময়ে আবির্ভাব ছিল—এমন প্রমাণ প্রাপ্তি হইতেছে ।

ঃ বর্তমানে কনখল হরিদ্বারের এককোশ পূর্বে গঙ্গা ও নীলধারার সংযোগ স্থলে একটি ক্ষুদ্র জনপদ । এক সময়ে কনখলের পরিসর বহু বিস্তৃত ছিল । পৌরাণিক দক্ষ্যজ্ঞের এই স্থানে অশ্রুষ্ঠান হয় । লিঙ্গ পুরাণের মতে কনখল গঙ্গা ধারার সমীপবর্তী স্থানে অবস্থিত ।

জাহ্নবী জনম স্থান সেই হিমালয় ।  
 শ্রম দূরে যাবে তথা পাইলে উদয় ॥  
 উপবিষ্ট হেতু তথা কুরঙ্গ নিচয় ।  
 স্বরভিত শিলাতল মুগমদ ময় ॥  
 তুষারে তুষার গিরি খল উজ্জল ।  
 তার শৃঙ্গে হবে তব শোভা স্নবিমল ॥  
 যেন বৃষেশের বৃষ বিবাণে খুঁড়িয়ে ।  
 ধরিয়্যাছে পঙ্ক রাশি মস্তক জুড়িয়ে ॥ (৫৪)

গর্বি বর্বি আর অঙ্গ ভঙ্গ হবে তায় ।  
 বৃথা আকুঞ্জে কেনা পরাভব পায় ॥ (৫৬)  
 চন্দ্রচূড় চাকু চরণের চিহ্ন রেখা ।  
 হে নীরদ ! সেই শিলাতলে আছে লেখা ।  
 যেই চিহ্ন উপহারে পূজে সিদ্ধগণে ।  
 প্রদক্ষিণ করো তারে ভক্তি নম্র মনে ॥  
 হে পদাঙ্ক দরশনে পাপ পরিগত ।  
 কল্লাস্তে শিবদ্ব লাভ করে ভক্ত যত ॥ (৫৭)

প্রচণ্ড পবনে ঘরষিত শাখা দল ।  
 তাহাতে সরল বৃক্ষে \* উদিত অনল ॥  
 লাগিয়ে সে ছত্ৰাশন চামরী চামরে ।  
 বিশাল মশাল হেন দিগ্‌দাহ করে ॥  
 সেই দাবদাহে যদি গিরি হিমালয় ।  
 ঘোরতর তপ্ত তাপে তপ্ত তত্ত্ব হয় ॥  
 সহস্র সহস্র ধারা বরষি তখন ।  
 নির্ঝাণ করিও সেই বিষম দহন ॥  
 সাধুদের সম্পদের এই ত উদ্দেশ ।  
 হরণ করণে যত বিপন্নের ক্রেশ ॥ (৫৫)

তবোদয়ে হিমালয়ে হবে ঘোর রব ।  
 সে রবে শরভে † হবে মদ মনুস্তব ॥  
 বলদর্পে তোমার লজ্জন অ ভলাষ !  
 করকা বরষ তুমি প্রকাশিবে হাস ॥

মুরজ মুদঙ্গ রবে কিম্বর নিকর ।  
 ত্রিপুর বিজয় গীত গায় নিরন্তর ॥  
 কন্দরে যখন তব প্রতিধ্বনি হবে ।  
 কীচকে পুরিলে বায়ু স্তম্ভুর রবে ॥  
 সঙ্গীত হইবে যেন ত্রিপুর সবাদ ;  
 বাজাবে মুরজ বাণ্ড তোমার নিদাদ ॥ (৫৮)

হিমালয় উপতটে গিরি নদীগণ ।  
 অতিক্রম করি পরে করিতে গমন ॥  
 ভৃগুরাম কীৰ্ত্তি ক্রৌঞ্চরঙ্গ ‡ শোভা করে ।  
 সেই রঙ্গ দিয়া তুমি যাইবে উত্তরে ॥  
 পরশু আঘাতে হলো সে পথ প্রকাশ ।  
 সেই পথ হয়ে যায় মরাল সঙ্কশ ॥  
 বলি দমনার্থ যথা বামনের পদ ।  
 সেরূপ সে পথে তুমি শোভিবে বিষদ ॥ (৫৯)

\* সরল বৃক্ষ অতি ঋজুভাবে তুষারাবৃত প্রোচ পর্বত শেখরে জন্মে । ইহার উদ্ভিদ তত্ত্ব  
 ঘটিত নাম Pinus Longifolia. কোন অনভিজ্ঞ বান্দালা কোষকার সরল শব্দে শাল বৃক্ষ  
 লিখিয়াছেন । শালবৃক্ষের সহিত সরল বৃক্ষের কোন বিষয়ে ঐক্য নাই । শাল এবং সরল যে  
 বিভিন্ন প্রকার বৃক্ষ তাহা বালিকী রচিত গন্ধাতোষে প্রকাশ পাইতেছে ।

† মুগ জাতি বিশেষ ।

‡ মুরজ—মুদঙ্গ ভেদ হইতে পারে । যেহেতু মুরজ ফলা পনস বৃক্ষের নাম । কাঠালের  
 আকৃতি মুদঙ্গ তুল্য ।

§ ক্রৌঞ্চরঙ্গ—ভারতবর্ষ হইতে তিব্বতে যাইবার অগ্রতম পথ । এই গিরিবন্ধ অত্যাপি  
 ও বর্তমান আছে ।

যার মূল স্তম্ভীভূত দশমুখ করে ।\*  
উদয় হইবে হেন কৈলাস শিখরে ॥  
ত্রিংশ বনিতা বৃন্দ মোহন দর্পণে ।  
অতিথি হইও নিরছায়া সমর্পণে ॥  
কুমুদ সদৃশ শুভ প্রকাশে কৈলাস ।  
যেন দশদিশি ভরি শস্ত্র অট্টহাস ॥ (৬০)

দ্বিরদ রদন নিভ কৈলাস শেখর ।  
তুমি তাহে প্রকাশ পাইলে অম্বুধর ॥  
তবদেহ যেন স্নিগ্ধ দলিত অঙ্গন ।  
একচক্ষে নিরখিবে যতজন গণ ॥  
এই মনে করি যেন নীল পটবাস ।  
হলধর স্বক্কে শোভা করিল প্রকাশ । (৬১)

ভূজঙ্গ বলয় শৃংগ পতিকর ধরি ।  
ক্রীড়া শৈলোপরে যদি ভ্রামেন শঙ্করী  
তীর পদ স্পর্শ স্থখ প্রাপন কারণ ।  
দেহস্থিত বারিবেগ করিয়ে স্তম্ভন ॥

\* Quotation from the Ramayana.

গাকাইয়ে নিজ তনু ভক্তি ভঙ্গি ছলে ।  
পড়িবে সোপান হয়ে গৌরী পদতলে ॥ (৬২)

স্বরবালা বাল্য বিজড়িত হীরাহারে ।  
বমন করিবে বারি তাহার প্রহারে ॥  
তাহাতে ঘটিবে তব অপক্লপ রূপ ।  
হবে সে ললনাদলে জলযন্ত্র রূপ ॥  
অঙ্গ সঙ্গ হেতু যদি গ্রীষ্ম বোধ হয় ।  
গরজিয়ে বাল্য বৃন্দে দেখাইও ভয় ॥ (৬৩)

স্বর্ণ শতদল যুত মানসের জল ॥৬৪  
পান করি বহিবে হে সমীর শীতল ॥  
উডাইয়ে দিও কল্লতরু স্থিত কেতু ।  
অনন্তর ঐরাবত প্রীতি রক্তি হেতু ॥  
নীলচেলী সমাদৌম্য শরীর তোমার ।  
ক্ষণকাল তার মুখে করিও বিস্তার ॥  
ছায়াশৃংগ স্ফটিক সদৃশ গিরিবরে ।  
হে পয়োদ! প্রবেশ করিও তার পরে ॥ (৬৪)

### উত্তরমেঘ

কামুক কৈলাস কোলে অলকা স্তম্বরী ।  
জানিতে পারিবে তারে নিরীক্ষণ করি ॥  
নিতম্বে জ্বলিত তার গঙ্গারূপ শাটী ।  
হইয়াছে তাহে কিবা শোভা পরিপাটি ॥  
অম্বুদ অলকাজাল অলকার ভালে ।  
কামিনী-কবরী যেন বেড়া-মুক্তাজালে ॥ (৬৫)

দেখিবে হে মেঘ শেট অলকা নগরে ।  
তব সম যথা স্বরপুর পরিকরে ॥  
বিরাজিত স্বরূপদী স্বরবালাগণ ।  
তব প্রিয়া সৌদামিনী স্বরূপ লক্ষণ ॥

আর তব ইন্দ্র ধন ভূষণ সমান ।  
সুবিচিত্র নানা চিত্র তথা বিজ্ঞান ॥  
আর যথা তব অঙ্গে নানা রঙ্গসাজে ।  
সে রূপ বিবিধ নিধি তথায় বিরাজে ॥  
আর তব দৃশ স্নিগ্ধ গম্ভীর নিম্বনে ।  
হতেছে সঙ্গীত বাজ অমর ভবনে ॥ (৬৬)

করকমলেতে শোভে লীলা শতদল ।  
নববুন্দ কল গাথা অলক কুস্তল ॥  
লোভ কুহুমের রঞ্জে ভূষিত আনন ।  
কবরী কলিত কুরুবক্কে বিমোহন ॥

কোমল শিরীষ যুগ শ্রুতিমূলে দোলে !  
 স্মৃশোভিত নব নীপ সীমন্তের কোলে\* ॥ (৬৭)  
 যথা সিত মণিময় রম্য হৃদ্য চয় ।  
 নক্ষত্র স্বরূপ নানা কুসুম উদয় ॥  
 যক্ষগণ সঙ্গে লয়ে সূচাক তরুণী ।  
 পান করে কল্লতরু প্রসূত বারুণী ॥  
 রতিরস বৃদ্ধি তাহে গীত বাদ্য সহ ।  
 গুরু গরজন যেন করে বারিবহ ॥ (৬৮)  
 যথা ভাহুদয়ে প্রকাশিত সেই পথ ।  
 যে পথে নিশায় নারী সাধে মনোরথ ॥  
 করিতে চঞ্চল পদে তথা গতয়াত ।  
 পতিত কবরী হতে পুষ্প পারিজাত ॥  
 কর্ণ থেকে পড়িয়াছে কনক কমল !  
 স্তনভরে হার ছিঁড়ে ভ্রষ্ট মুক্তাফল ॥  
 কোথা বা পতিত কেশগুচ্ছ ছিন্ন হয়ে ।  
 জানিবে অলকাপুরী এই চিহ্ন চয়ে ॥ (৬৯)  
 যথা বক্ষ স্বেচ্ছাধীন অ নভূত করে ।  
 নীবিবন্ধ লগ্ন করি প্রিয়াবাস হরে ॥  
 নিবিড় নিতম্বাধরা ললনা নিচয় ।  
 লজ্জা ভয়ে কার্য্যাকার্য্য জ্ঞান শূন্য হয় ॥

পুরোভাগে রত্নদীপ জলে ধক্ ধক্ ।  
 \*তাহে চূর্ণ মৃষ্টিক্ষেপ করে অনর্থক ॥ (৭০)  
 তোমার সদৃশ যথা জলধর কত ।  
 উদ্ধ গামী সমীরণে হয়ে সমুদগত ॥  
 অট্টালিকা উপরেতে করি আরোহণ ।  
 খণ্ড খণ্ড হয়ে করে বিন্দু বরিষণ ॥  
 ভিত্তিস্থিত চিত্রচয়ে দোষ ঘটে তায় ।  
 ধূম প্রায় তাই ভয়ে গবাক্ষে পলায় ॥ (৭১)  
 যথা প্রিয়তম ভূজে হয়ে উত্থাপিতা ।  
 আলিঙ্গিতা বরবালা বিনোদে ব্যথিতা ॥  
 তোমার অভাবে স্নিগ্ধ স্বধাকর করে ।  
 সুরত জনিত সেই গ্লানি দূর করে ॥  
 শাস্ত হয় চন্দ্রকাস্ত † রস পরশিয়া ।  
 অথবা বেদনা হরে দৌলায় বসিয়া ॥ (৭২)  
 যথা ধনেশের সখা মহেশের ডরে ।  
 ভূঙ্গ শ্রেণী গুণ ধন অতুল না ধরে ॥  
 কেবল কামিনী কুল বিলাস বিভ্রমে ।  
 মদনের মনোরথ সিদ্ধ যথাক্রমে ॥  
 ভুরুচাপ কটাক্ষে কামের খরশর ।  
 কেমনে পাইবে ত্রান কামুক ন্রিকর ॥ (৭৩)

\* এই কবিতায় মহাকবি ষড়ঋতু জাত ভিন্ন ভিন্ন ছয়টি পুষ্পের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—  
 পদ্ম, কুন্দ, লোধ, কুরুবক, শিরীষ এবং নীপ। পদ্ম শারদীয়, কুন্দ হৈমন্তিক ; লোধ শিশির  
 সাময়িক ; কুরুবক বাসন্তীয় ; শিরীষ নৈদাঘ কালীয় এবং নীপ প্রাব্র্ষেণ্য। ইহাতে নিসর্গের  
 বিরোধ উৎপত্তি হইতে পারে ; এক ঋতু প্রভাব সময়ে ছয় ঋতু জাত বিভিন্ন কুসুম কলাপ সম্ভবে  
 না, কিন্তু অলকাপুরী মনুজ্যলোক নহে। মনুজ্য লোকের নিসর্গ সহ অলকা প্রভৃতি দিব্য লোকের  
 নিসর্গের একতা হইতে পারেনা। মহাকবি মিলটন প্যারাডিস বর্ণনায় এইরূপ নিসর্গ-বিরোধ  
 বর্ণন করিয়াছেন। যথা:—“The rose without thorn” etc ফলতঃ মহাকবিগণ নিসর্গ  
 প্রেমিক হইলেও কখন তাহার অসম্ভাব স্থলে সম্ভাব সংস্থান করিয়া দেন। সুন্দরী স্ত্রী বর্ণনায়  
 তাহাকে সর্বাক্ষ স্তব্ধ করিয়া থাকেন কিন্তু সর্বাক্ষ সুন্দরী স্ত্রী কোথায় ?

† এ স্থলে সিতমনি যে শ্বেত মার্কেলের উদ্দেশ্য তাহার আর সন্দেহ নাই। হোরেস হেমান  
 উইলসন মহোদয় এরূপ নিষ্পন্ন করিয়াছেন মার্কেলের সংস্কৃত নাম—রত্নশিলা। মার্কেল প্রস্তুত যে  
 পূর্বে প্রাসাদাদি প্রস্তুত হইত ; তারতবর্ষের নানা স্থানে ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,  
 বিশেষতঃ উক্ত বহুমূল্য শিলা মধ্য-দেশের বিস্তর পর্বতে পাওয়া যায়।

‡ চন্দ্রকাস্ত মণির বর্তমান নাম নির্ণয় করা কঠিন। ডাক্তার কেরী স্বীয় কোষমধ্যে সন্দেহ  
 ক্রমে লিখিয়াছেন ইহা গাস্পার (Gasper) হইতে পারে। জাম্পরকে পারস্ব প্রভৃতি দেশে  
 জাম্পিন কহে। কবির লিখন ভঙ্গীতে বোধ হইতেছে; তাহাতে রস নির্গত হইত। মণি জাতি  
 মধ্যে এবস্ত্রকার কোন রত্ন আছে কিনা মণিবেত্তাগণের অচ্যুসঙ্গে।

ধনপতি পুরোত্তরে আমার আগার ।  
ইন্দ্রধনু প্রায় চারু তোরণ \* তাহার ॥  
দূরে থেকে দেখিতে পাইবে সেই দ্বার ।  
পুরোত্তানে আছে এক কুমার মন্দার ॥  
কৃত্রিম তনয় সম পালিলেন প্রিয়া ।  
করলভা গুচ্ছ তার পড়েছে নামিয়া ॥ (৭৪)

উপবনে আছে এক বাপী বিজ্ঞান ।  
মরকত মণি বাঁধা তাহার সোপান ॥  
তাঁহে মুকলিত কত কনক কমল ।  
বৈদূধ্য যুগালে কিবা করে ঢল ঢল ॥  
তার নীরে বাসকরে রাজহংস চয়  
হে নীরদ ! নিরনিয়ে তোমার উদয় ॥  
অদূরেতে মানস সরসী সুপ্রকাশ ।  
আর কি করিয়ে তথা যেতে অভিলাষ ॥ (৭৫)

তার তীরে চিত্র গৃহ শোভে মনোহর ।  
\* \* ইন্দ্রনাল রত্নে বার রচিত শিখর ॥

চারি ধারে চারু তরু কনক কদলী ।  
মম প্রেয়সীর সেই অতি প্রিয়স্থলী ॥  
তোমার স্বরূপ সেই ক্রীড়া শৈলবর ।  
সৌদামিনী শোভা ধরে কদলী নিকর ॥ (৭৬)

লোহিত অশোক \* সূচকল নবদলে ।  
আর আছে কেশর \* \* শোভিত সেইস্থলে ॥  
নিকটে বিলাস গৃহ মাধবী মণ্ডিত ।  
কুবকক \* \* ঝাড়ে ঘেরা তার চারি ভিত ॥  
মম সহ প্রিয়া বাম পদ \* একে আশা ।  
অপরেতে তাঁর মুখ মদিরা পিপাসা ॥ (৭৭)

হেমদণ্ড আছে সেই তরুণ মাঝে ।  
কাঁচা বাঁশ সম মণি মূলে তার সাঙ্গে ॥  
স্ফটিক ফলক তার অতি শোভাকর ।  
তব প্রিয় নীলকণ্ঠ কলাপী নিকর ॥  
তরুপরি নৃত্য করে দিবা অবসানে ।  
মম প্রিয়া বর্ণংকারী বলয়ের তানে ॥ (৭৮)

\* তারতবর্ষে পুরাকালীন অট্টালিকা নিকরে যে অর্দ্ধ অর্কাকার খিলান গ্রথিত হইত;  
উপরি উক্ত কবিতায় তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হইতেছে ।

\*\* কোন বঙ্গাভিধানে ইন্দ্রনীরের অর্থে পান্না লিখিত আছে । ফলতঃ ইন্দ্রনীল মণি পান্না  
নহে । মণিকারেরা ইহাকে ফিরোজা কহে ! ইহা নির্মল আকাশের ন্যায় নীল বর্ণধর । পান্নার  
সংস্কৃত নাম মরকত এবং বৈদূধ্য ।

‡ ক্রীড়াশৈল পর্ধ্যায়ে হড্‌ডস্স লেখেন,—“ক্রীড়া শৈলশিখর গৃহে স্বরালিঙ্গ গৃহাস্তর”  
ইহাতেই এবস্ত্রাকার স্থলের প্রয়োজনীয়তা এবং রমণীয়তা অন্তর্ভূত হইবে । আধুনিক ইউরোপীয়  
দিগের ন্যায় পূর্বতন কালে ভারতবর্ষীয় ধনীদিগের প্রমোদবনে এইরূপ কৃত্রিম শৈল সকল  
ক্রীড়ার্থ সংস্করিত হইত, ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে ।

† বৃক্ষ রাজ্য মধ্যে শোভাকলে অশোকের প্রতিযোগী আর নাই । মহাত্মা স্ত্রর উইলিয়ম  
জোন্স ইহা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন । কুসুমিত অশোকের সদৃশ ক্রী আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না; যেন  
বনস্থল আলোকময় করিয়া দেয় । জোন্স সাহেবের নামেই এইক্ষণে ইহা বিখ্যাত হইয়াছে ।

†† কেশর শব্দে তিন ভিন্ন ভিন্ন পুষ্প বৃক্ষকে বুঝায় । যথা নাগকেশর, বকুল  
পুষ্পগা । কবি কোন্ বৃক্ষকে লক্ষ্য করেন, স্থিরী করণ করা দুঃস্থ, উক্ত তিন কুসুমই কবিজন  
মনোহর ।

‡‡ রক্তকিষ্টি বা কাঁটি বৃক্ষের নাম, ইহা দ্বারা স্পন্দর রূপ বৃত্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

† সংস্কৃত কাব্যকলা বিলসিত মহাশয়দিগের নিকটে অশোক বৃক্ষে স্পন্দরী নারীর বাম  
চরণাঘাত রূপ দোহদ ক্রিয়ার টিপ্পনা করণের প্রয়োজন নাই, তপাভিন্ন অপর সম্প্রদায় কাব্যমোদ-  
পরায়ণ যুবক গণের প্রতি বিজ্ঞাপনা এই যে, অশোক বৃক্ষ মঞ্জুরিত না হইলে তৎপ্রতি বরবর্ণনা  
দিগের বামপদ স্পর্শরূপ মিষ্ট তিরস্কারের প্রয়োজন হইত ।

ওহে সাধু! নিরখিয়া এই চিহ্ন হয়।  
 নিশ্চয় জানিবে তুলি আমার আশ্রয় ॥  
 ঘর পাশে লেখা আছে শঙ্খ শতদল।  
 আমার বিরহে শোভা শূণ্য গৃহস্থল ॥  
 স্বীয় প্রিয় মিত্র মিত্র অভাবে যেমন।  
 কমলিনী শোভা কহু না করে ধারণ ॥  
 প্রিয়াতাপ হেতু সেই রম্য সাত্তপরি। (৭৩)  
 বসিও হে ক্ষুদ্র করি শিশুরূপ ধরি ॥  
 তড়িৎ প্রকাশে মুহু মেলিত নয়নে।  
 নিরখিবে অঙ্গনায়ে পতিত অঙ্গনে ॥  
 নাহিক সে রূপপ্রভা বিরহে আমার।  
 জ্যোতিরিকণের শ্রেণী স্বরূপ আকার ॥ (৮০)  
 হীরকদশনা তবী পকু বিশ্বাধরা।  
 শ্রামা \* মধ্যক্ষামা নিম্ননাভী মনোহরা ॥  
 চকিত হরিণী প্রায় চঞ্চল নয়না।  
 নিবিড় নিতম্ব ভরে মম্বর গমনা ॥  
 স্তনভরে আছে দেহ স্তোক নয় হয়ে।  
 বিদ্বিআত্ম সৃষ্টি তিনি যুবতী বিষয়ে ॥ (৮১)  
 জানিতে পারিবে সেই মিত্র ভাষিনীয়ে।  
 দ্বিতীয় জীবন প্রিয় আমার শরীরে ॥  
 চির বিরহেতে বালা বিশেষ বিকলা।  
 নাথহীনা চক্রবাকী যেরূপ চঞ্চলা ॥  
 শিশির পতনে শীর্ণা যেরূপ মলিনী।  
 এখন প্রেয়সী মম সেরূপ মলিনী ॥ (৮২)

অনুমানে এই বুঝি ওহে কামচর।  
 হৃদ্বিনেতে দীন যথা হন নিশাকর ॥  
 সেইরূপ স্নান তাঁর মুখ শশধর।  
 আলুয়িত স্তূদীর্ঘ অলক তত্পর ॥  
 রোদনে রোদনে স্থল নয়ন যুগল।  
 চন্দ্রাননে সদা সমপিত করতল ॥  
 অশীতল নিঃশ্বাসে নীরস বিশ্বাধর।  
 হইয়াছে এখন বিভিন্ন বর্ণধর ॥ (৮৩)  
 এইরূপ অবস্থায় দেখিবে তাহারে।  
 অথবা ব্যাকুলা বালা পূজার আগারে ॥  
 অথবা বিরহে মম তনু তনুতর।  
 লিখিছেন প্রতিকৃতি ফলক উপর ॥  
 অথবা পিঞ্জর স্থিতা সারিকার প্রতি।  
 করিছেন এই প্রশ্ন প্রিয়দধা সতী ॥  
 তুমি লো তাঁহার প্রিয়া ছিলে বিলক্ষণ।  
 নিভূতে বসিয়ে তাঁরে স্মর কি এখন? (৮৪)  
 ওহে সৌম্য! আর এই করি অনুমান।  
 বিরচিত করি মম নামাক্তিত গান ॥  
 বীণা লয়ে কোলে, প্রিয়া, মদন বিহ্বলে।  
 মাজিয়ে তাহার তার নয়নের জলে ॥  
 ব্যাকুলা বনিতা বসি মলিন দুকূলে।  
 বার বার স্বরূত মুচ্ছনা যায় ভূলে ॥ (৮৫)  
 অথবা দেহলী \* মুক্ত কুন্তল দর্শনে।  
 শাপাস্তুর শেষ মাস দিন দিন গণে ॥

\*এই ‘শ্রামা’ পদে কবি এখানে কৃষ্ণবর্ণা লক্ষ্য করেন এমত বোধ হয় না। যেহেতু যক্ষাক্ষনাকে গৌরবর্ণ রূপে অগত্যা বিলুপ্ত করিয়াছেন। ‘শ্রামা’ পদে এখানে স্থলক্ষণাক্রান্তা নায়িকা ভেদ—

তথাহি ত্রিকাণ্ডে :—“নীতকালে ভবেদুষ্ণা গ্রীষ্মকালে চ শীতলা।

নারী লক্ষণ সম্পন্ন শ্রামা সা স্বেদ বজ্জিতা ॥”

বিশেষতঃ হিমালয়ের উত্তর প্রদেশে শ্রামবর্ণা স্ত্রী নাই।

\* এই ‘দেহলী’ শব্দ হইতে হিন্দী “দেহডী” এবং তাহার বাকুলা অপভ্রংশ “দেউডী” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। দেহলীর উপর পুষ্প রচনা করা সকল হৃদয় জাতির মধ্যেই রীতি আছে। ফলতঃ গৃহ প্রবেশে তাহা শুভ শব্দ এবং নয়নের প্রসন্নতা প্রদ বটে। পশ্চিমাঞ্চলে অত্যাধিক পুষ্প রচনার প্রথা প্রসিদ্ধ আছে, বিশেষতঃ বিবাহ বাসরে পাত্রকে দেহলীর উল্লে সজ্জিত পুষ্প রচিত যন্ত্রভেদ করিয়া ভাবী স্বস্তুরালয়ে প্রবেশ করিতে হয়,—ইহাকে “তোরণ তোড়না” কহে। তোরণ-তোড়নের সময়ে মহা কোঁতুক হয়—পাত্রীর সহচরী বরবালাগণ কন্দর্প সেনাবৎ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া থাকেন—তোরণ তোড়নে পাত্র যাহাতে পরাভূত হন, তত্ক্ষণে কৈতব শর প্রভৃতি শর সন্ধানে ক্রটি করেন না।

বারিলে কুম্ভ এক করে অহুমান ।  
এই একমাস কাল হলো অবসান ॥  
এই ফিরে আইলেন মম প্রাণপতি ।  
এই সংমিলন হলো তাহার সংহতি ॥  
এইরূপ হৃদয়েতে করিয়া কল্পনা ।  
বিরহে বিনোদ লতে ললিত ললনা ॥ (৮৬)

গৃহ কার্যে কুলবধু দিনগত করে ।  
ক্ষণদা যাতনা প্রদা অতি তার তরে ॥  
অতএব বাতাসে অবস্থিত হয়ে ।  
মম বার্ণা আলাপিয়া নিশীথ সময়ে ॥  
প্রবোধিবে সেই তব ভ্রাত বনিভায় ।  
ধরাসন খেতা সাধবী নিদ্রা নাহি যায় ॥ (৮৭)

এবে কুণ তরু কাস্তা বিষম বিয়োগে ।  
পূর্বে মম সহ ইচ্ছা সুরত সন্তোগে ॥  
ক্ষণপ্রায় ক্ষণদায় পরিতেন বোধ ।  
এবে উষঃ অশ্রুজলে নেত্রপথ রোধ ॥  
বিরহ শয্যার এক পাশে নিপতিতা ।  
শেষ শশিকলা যথা প্রচীতে উদিতা ॥ (৮৮)

হৃৎখে দীর্ঘশ্বাস বহে তাম্রাধর দলে ।  
উডাইয়া দেয় তায় অলক কুম্বলে ॥  
রুক্ষ স্নানে কেশজাল হয়ে অচিক্ষণ ।  
গুগল কপোলে প্রলম্বিত অন্তক্ষণ ॥  
স্বপ্নে মম সহ সংমিলন ইচ্ছা করি ।  
নিদ্রা যেতে আভলাষ করেন স্তম্ভরী ॥  
কেমনে প্রবেশ নিদ্রা করিবে নয়নে ।  
সদা অবরুদ্ধ আঁখি অশ্রু বিসর্জনে ॥ (৮৯)

বোধে দিব পুনঃ কেশ শাপ অবসরে ।  
ইতে শোকগতা আত্ম বিরহ বাসরে ॥  
একবেণী বন্ধ করি রেখেছেন প্রিয়া ।  
আছে সেই বেণী গুণ্ডুল সমাশ্রিয়া ॥  
নিরলস্ক নখরে উৎক্ষিপ্ত অনিবার ।  
চিকুরের চারু চিকণতা নাহি আর ॥ (৯০)

গবাক্ষে শীতল শশী কিরণ সঙ্কশ ।  
পূর্বপ্রীতি হেতু দেখিবার অভিলাষ ॥  
নিরখিতে নয়নে শোকাশ্রু ধারা বয় ।  
অমনি মুদেন গুরু আর্দ্র পশ্চদ্বয় ॥  
ওহে সখে ! দেখ গিয়ে প্রিয়া সন্নিধান ।  
মেঘাচ্ছন্ন দিনে স্থল নলিনী সমান ॥  
নহেন জাগ্রত প্রিয়া নহেন নিদ্রিত ।  
যথা সে নলিনী নহে ফুল্ল কি মুদ্রিত ॥ (৯১)

নাহিক স্তম্ভর দেহে কোন অলঙ্কার ।  
শয্যাভূলে অস্তির শরীর অনিবার ॥  
দারুণ বিরহ বাথা সে দেহে কি ময় ?  
শয়নেতে যাতনা কখন গত হয় ॥  
দেখি অশ্রুপাত তব হবে ঘন ঘন ।  
ককণায় আর্দ্র সদা হন সাধুগণ ॥ (৯২)

ওহে সখা ! এমন করোনা তুমি মনে ।  
বাচালতা করিতেছি তোমার সদনে ॥  
প্রথম বিরহে বালা বিদুরা হইয়া ।  
আমাতে আছেন স্নেহে চিত্ত সমর্পিয়া ॥  
করিলাম যেইরূপ অবস্থা বর্ণন ।  
সেইরূপ অবিকল করিবে দর্শন ॥ (৯৩)

তাহার সমীপে তুমি হইলে উদয় ।  
মীন উদঘাটনে যথা কাঁপে কুবলয় ॥  
সেইরূপ মম দারা নয়ন স্থগল ।  
পুনঃ পুনঃ স্পন্দমান হবে অনর্গল ॥  
আলুয়িত লম্বিত চিকুরে সে নয়ন ।  
অপাঙ্গের বদ্বহীন হয়েছে এখন ॥  
অঞ্জন বিরহে এবে পাইবে প্রকাশ ।  
অধুনা নাহিক তাহে ভ্রভঙ্গি বিলাস ॥ (৯৪)

হে নীরব ! তোমারে করিয়ে নিরীক্ষণ ।  
চারু বাম উরু তাঁর করিবে স্পন্দন ॥  
কনক কদলীসম গুরু গৌরতর ।  
মুক্তামালে শোভিত থাকিত নিরন্তর ॥

এখন অঙ্কিত নহে আমার নথরে ।  
 স্বরভাস্তে সন্ধ্যাহিত নহে মম করে ॥ (২৫)  
 নিমিত্তা থাকেন যদি এমন সময়ে ।  
 এক যাম থাকিও হে রবশুভ্র হয়ে ॥  
 তোমার নিম্নাদে নিম্না হইবে বিগত ।  
 তাহে প্রিয়া পাইবেন মনোহর কত ॥  
 মমভুজে বাঁধা যদি থাকেন স্বপনে ।  
 সে বন্ধনচ্যুত হবে তোমার গর্জনে ॥ (২৬)  
 বরষিয়ে বারিবিদু শীতল সমীরে ।  
 তারপর উঠাইয়ে দিও প্রেয়সীরে ॥  
 বাতাসনে বসি ধীর ধীর বিঘোষণে ।  
 তুবিও তাঁহারে তুমি স্তম্ভ সন্তাষণে ॥  
 চঞ্চলা দর্শনে তাঁর নয়ন চঞ্চল ।  
 আশ্বাসের স্থল নব মালতী কেবল ॥ (২৭)  
 কবে—“ওহে অবিধবে ! করি নিবেদন ।  
 আমি মেঘ, আসিয়াছি তোমার সদন ॥  
 যেই মেঘ প্রবাসী পুরুষে দেয় ত্বরা ।  
 বাঁধিবারে বনিতার বেণী মনোহরা ॥  
 পথপ্রমে যদি কোথা করে অবস্থান ।  
 স্নিগ্ধ মন্ত্রস্থরে করি উপদেশ দান ॥ (২৮)  
 শুনিয়া তোমার কথা অতি সাবধানে ।  
 সন্তাষণ করিবেন বিহিত বিধানেন ॥

মারুতীর কথা যথা শুনিলেন সীতা ।  
 সেইরূপ হইবেন অতি ব্যগ্র চিতা ॥  
 পতিবার্তা শুনি সতী পতিবন্ধু মুখে ।  
 মুগ্ধ হয় কথঞ্চিৎ সংমিলন স্থখে ॥ (২৯)  
 ওহে আশুমান ! মম মঙ্গল উদ্দেশে ।  
 বলিও হে এই সমাচার সবিশেষে ॥  
 হে অবলে, রামগিরি আশ্রম উপর ।  
 জীবিত আছেন তব জীবিত-ঈশ্বর ॥  
 মৃত্যুমুখে পতিত যদিচ জীবগণ ।  
 তথাপিও এই বাক্য আশ্বাস বন্ধন ॥ (১০০)  
 বলিবে হে—“তব নাথ ক্ষীণ কলেবর ।  
 গাঢ় তাপে তপ্ত উৎকটিত নিরন্তর ॥  
 দরদর ধারা বরষিছে ত’নয়ন ।  
 স্নদীর্ঘ নিঃশ্বাস প্রবাহিত অন্তক্ষণ ॥  
 বৈরি বিধিকৃত হয়ে বঙ্কিত বিশেষ ।  
 মানসে তোমার দেহে করিছে প্রবেশ ॥ (১০১)  
 পরশিতে তোমার ও বদন কমল ।  
 একদা সঙ্গিনী মাঝে হইয়ে বিকল ॥  
 তব কানে কানে কথা কহিল য়ে জন ।  
 শ্রবণ নয়ন পথ অন্তরে এখন ॥  
 প্রবাসে যে সব পদ করিল রচনা ।  
 মম মুখে সে সকল শুন স্থলোচনা ॥ (১০২)

\* যে রূপ ধাতুর প্রভৃতি বিভিন্ন দেশে জন্মিলেও তাহাদিগের বিভিন্ন প্রকৃতি হয় না ; মহাকবি জাতিও তদ্রূপ প্রতীয়মান হন । তাহাদিগের হৃদয়রাজীবস্থ ভাবমধু একই রূপ হয় । মহাকবি সেক্সপীয়র বিরহ বর্ণনে উপরিউক্ত কবিতার ভাব একস্থানে এইরূপ প্রকটন করিয়াছেন যথা :—

If the dull substance of my flesh were thought,  
 Injurious distance should not stop my way ;  
 For then despite of space I would be brought.  
 Form limits for remote where thou dost stay.

### অন্ত ভাবার্থ

যদি ভাবরূপী হতো মম জড় কায় ।  
 তবে কি দূরতা তুষ্ট রূপিত আমায় ॥  
 আসিতাম ছার মানি ব্যবধান ভূমি ।  
 মিলিতাম যথায় বিরাজ কর তুমি ॥



হে মানিনি ! কেমনে সে ভুলিবে তোমারে !

যথা তথা তব রূপ স্বরূপ নেহারে ॥

অঙ্গের বলনী তব, শ্রামা লতিকায় ।

চঞ্চল অপাঙ্গ ভঙ্গী কুরঙ্গী দেখায় ॥

কপোলের প্রভা শশী কিরণে প্রকাশ ।

কলাপী কলাপে হেরে তব কেশপাশ ॥

তটিনীর মুহূর্তের তরঙ্গ উচ্ছ্বাস ।

তাহাতে নিরঞ্জে তব ভুরুষ বিলাস ॥ (১০৩)

ধারাসিক্ত ভূমি প্রায় পরিমল যুত ।

তব মুখ অন্তরে এখন দূরীভূত ॥

বিরহ অনলে তহু একে তমুতর ।

তাহে আরো ক্ষীণকরে পঞ্চশর শর ॥

নিদাঘ জ্বায়ে নব নীরদ নিকর ।

দশদিক আঁধার করিবে ঘোরতর ॥

দিনকর কর তাহে হইলে বিলীন ।

কেমনে কাটিবে সেই বরষার দিন ॥ (১০৪)

কোণভরে অরুণিত তব কলেবর ।

গিরি মুক্তিকায় লিখি শিলার উপর ॥

পদতলে পড়িবারে যবে ইচ্ছা করে ।

দৃষ্টি পথ রোধ হয় অশ্রুজল ভরে ॥

হায় কাল কৃতান্ত কি নির্দয় হৃদয় ।

প্রতিকৃতি সহ সঙ্গ, তাও সহ নয় ॥ (১০৫)

স্বপনে তোমার রূপ করি দরশন ।

গাঢ় আলিঙ্গন হেতু করি আকুঞ্জন ॥

অধরে ওঠাই যবে বাহুলতাঘন ।

দেখি দশা বনদেবতার দয়া হয় ॥

হিমবিন্দুছলে তরু কিশলয়োপরে ।

মুক্তাফল সমস্থল অশ্রুপাত করে ॥ (১০৬)

দেবদারু\* পত্রচারু করিয়ে ভঞ্জন ।

মোদিত তাহার ক্ষীর গন্ধে প্রভঞ্জন ॥

হিমালয় পরিহারি বহিলে দক্ষিণে ।

আলিঙ্গন করে তারে এই আশাধীনে ॥

যদি কভু প্রেমসীর রুচির শরীর ।

পরশিয়ে থাকে সেই শীতল সমীর ॥ (১০৭)

তোমার বিরহে ওহে চঞ্চল নয়নে ।

নিয়ত ব্যথিত চিত্ত দহে অলুক্ষণে ॥

নিরুপায়ে করে কত দুর্ভাগ্য কামনা ।

দীর্ঘযামা ত্রিযামা হউক স্বল্পক্ষণা ॥

পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন আর সায়াহ্ন সময় ।

মন্দ মন্দ তাপযুক্ত যেন তারা হয় ॥ (১০৮)

আর তারে একথা বলিও জলধর ।

এইরূপ চিন্তা আমি করি নিরন্তর ॥

বৈধা ধরলাম শেষে আপনা আপনি ।

অতএব কাতর না হন যেন ধনী ॥

\* মহাকবি কালিদাস যে ভারতবর্ষীয় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের উদ্ভিদ তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন, তাহা বিলক্ষণ সপ্রমাণ হইতেছে ! তিনি মধ্য-দেশীয় পর্বত-শ্রেণীতে বেতস্ ; কুম্ভ ; নীপ, ককুভ প্রভৃতি বৃক্ষের সংস্থাপন করেন এবং হিমালয়ে ধবল, দেবদারু এবং অপর আর আর হিম প্রধান দেশজ তরুলতা বর্ণন করিয়াছেন । এই প্রকৃতিতত্ত্ব আধুনিক ইউরোপীয় ভ্রমণ কর্তাদিগের লিপিতে সপ্রমাণ হইতেছে ।

চিরদিন হৃৎ না থাকে কাহার ।  
রথচক্র সম উচনীচ বারবার ॥ (১০২)

শের শয্যা হরি \* হরি করিলে উত্থান ।  
আমার এ অভিশাপ হবে অন্তর্ধান ॥  
কোনরূপে বরাননে মুদিয়া নয়ন ।  
এই চারিমাস কাল করহে ক্ষেপণ ॥  
অনন্তর শারদীয় শাশ্বত কিরণে ।  
বিরহ বসনা যত পুরাব হু'জনে ॥ (১১০)

একদা আমার কোলে দেখিয়ে স্বপন ।  
জাগিয়া উঠিলে তুমি করিয়ে যোদন ॥  
কেন কেন বলি আমি জিজ্ঞাসিলে পরে ।  
বলেছিলে মৃদু মৃদু সহাস্ত অধরে ॥  
ওহে ধূর্ত ! করিলাম স্বপনে দর্শন ।  
রমিলে রমণ পর রমণীর মন ॥ (১১১)

বলো—হে অসিত নেত্রে ! কুলমান ভরে  
অবিশ্বাস করিওনা এই জলধরে ॥  
কহিলাম যেই গুপ্ত কথা রসময় ।

ইথে আমি হিতকারী জানিহ নিশ্চয় ॥  
যেহেতু বিরহ ঘোরে শুধু স্নেহবশে ।  
বচনীয় নহে হেন কোন ভুক্ত রসে ॥  
পুনরায় নয়নগোচর যদি করে ।  
প্রণয় প্রবাহ বহে প্রেমিক অন্তরে ॥ (১১২)

ওহে সৌম্য ! তোমায়ে নিরখি নিরন্তর ।  
আশ্বাসিত হইতেছে আমার অন্তর ॥  
যাচক চাতকে দেহ নীরবেতে জল ।  
সেরূপ বাসনা মম করিবে সফল ॥  
বন্ধু প্রতি সাধুদের এই ব্যবহার ।  
প্রত্যুত্তর দান করে করি উপকার ॥ (১১৩)

স্নেহ হেতু বন্ধু কার্য্য করি সমাধান ।  
কিছা মম হৃৎ দেখি করি ক্লপাদান ॥  
পরে বরষার শোভা ধরি বিমোহন ।  
বাঞ্ছনীয় দেশে তুমি করিও গমন ॥  
নিরন্তর স্নেহে থাক সৌদামিনী সহ ।  
আমার স্বরূপ যেন না হয় শিরহ ॥ (১১৪)

\* কাক্তিকেরী শুক্লা চতুর্দশী রজনী অতি মনোহারিণী সন্দেহ নাই । পশ্চিমাঞ্চলে অতাপি উক্ত রজনীতে মহা সমারোহ হয় । এই পর্কাহের নাম জলযাত্রা । অগ্ন্যুৎসব এবং নৌকারোহণে জলক্রীড়া ইহার প্রধান অঙ্গ । কলতঃ স্বস্বরূপে বিবেচনা করিলে আষাঢ়ী শুক্লা একাদশী হইতে উক্ত দিবস পর্য্যন্ত চাতুর্মাশ নির্ণয়ের মূলীভূত কারণ জলদজালে প্রায় সূর্য্য মণ্ডল আচ্ছন্ন, স্ততরাং তাহা নারায়ণের শয়নউক্ত করা উপযুক্ত বটে । হরিপদে যেরূপ বিষ্ণুকে বুঝায় ; সেইরূপ সূর্য্যের প্রতিও তাহা আদিষ্ট হয় । বস্তুতঃ বিষ্ণু এবং সূর্য্য অভেদ দেবতা । অনেক দূরদর্শী ইউরোপীয় পণ্ডিত এরূপ মীমাংসা করিয়াছেন ।

# ସ୍ବାତ୍ତ୍ୱସଂହାର

( ପାର୍ଥ—ରଞ୍ଜନାଳ ରଚନା ସଂଗ୍ରହ :- ୧୩୬୬ )



## গ্রীষ্ম বর্ণনা

স্নানে স্নানে নিরন্তর শুখাইল সরোবর  
 খর কর দিনকর স্পৃহনীয় শশী ।  
 রমনীয় দিবসান্ত উপশান্ত রতিকান্ত  
 এহেন নিদাঘ কাল আইল প্রেমসি ॥১॥  
 শশী করে দিশি দিশি নীলনিভা শূন্য নিশি  
 স্ত্রণোভিত স্তব্ধিচত্র জলযন্ত্রচয় ।\*  
 নানা রত্ন † বিভূষণ সরস চন্দন ঘন  
 নিদাঘেতে সেবা করে জন সমুদয় ॥২॥  
 স্ত্রবাসিত স্ত্রীতল মনোহর হৃদ্যাতল  
 প্রিয়ামুখ-মধুরূপ মধুর আমব ।  
 স্ততন্ত্রী গীতের তান কাম ঘাথে দীপ্তিমান  
 নিদাঘ নিশীথে অন্তভাবে কামী সবধ ॥৩॥  
 নিভষে চিকণ শাটী চন্দ্রহার পরিপাটী  
 পয়োধরে দিয়ে হার আর স্তচন্দন ।  
 স্নানে চারু গন্ধন্য কেশে মাগি মাথাঘষা  
 কামীজনে স্ত্রীতল করে যোষণ ॥৪॥  
 লাফারসে অতিশয় লোহিত চরণদ্বয়  
 তাহাতে নপূর পরি নিতম্বনিগণ ।  
 পদে পদে মনোহারী হংসরব অনুকারী  
 মন্থথে মথিত করে জনগণ ঘন ॥৫॥  
 পয়োধরে কুমোদরী চন্দনে চর্চিত করি  
 শিরোপরে শোভি হিম সম শুভহার ।  
 নিতম্বেতে শোভাধার দিয়ে স্বর্ণ চন্দ্রহার  
 সমুস্তক চিত্ত বল না করে কাহার ॥৬॥  
 তনু-সঙ্গি করি ভেদ বহির্গত হয় স্বেদ  
 স্থূল শাটী পরিহরি এবে সে কারণ ।  
 যত সব সর্বোবনা পীবর উন্নত স্তনা  
 চিকণ কাঁচলী স্তনে করিছে ধারণ ॥৭॥

চন্দন-সলিল মাখা পবন প্রসারি পাখা  
 মনোহর মুক্তাহার স্তনে লাগাইয়া ।  
 বিনোদ বীণার গান অব্যক্ত মধুর তান  
 নিদ্রিত মন্থথে এবে দিল জাগাইয়া ॥৮॥  
 শুভ্রবর্ণ ছাদোপরে নিভ্রা যায় স্ত্রণভরে  
 সমস্ত যামিনী যোগে কামিনী নিচয়ে ।  
 তাহাদের চন্দ্রানন হেরি শশী বহুক্ষণ  
 শরমে পাণ্ডুর বর্ণ ধরে নিশা ক্ষয়ে ॥৯॥  
 অসহ পবনে কত রেণু রাশি সমুদগত  
 প্রথর ভাস্বর তাপে তপ্ত মহীতল ।  
 প্রেমসী বিরহানলে দগ্ধ প্রবাসীর দলে  
 নিরীক্ষণ করিবারে নারে এ সকল ॥১০॥  
 প্রথর ভাস্বর করে পরিতপ্ত কলেবরে  
 মৃগদল পরিশুক তালু পিপাসায় ।  
 দলিত কঙ্জলোজ্জল নিরখিয়ে নভোস্থল  
 জল ভাবি অপর কাননে কভু ধায় ॥১১॥  
 সবিনয় স্মিতাধরে রঙ্গিন কটাক্ষ শরে  
 বিলাসিনী নারীগণ নাগরের মনে ।  
 অনঙ্গের ছতশন করে আশু সন্দীপন  
 চারু শশী-বিভূষণ সন্ধ্যা আগমনে ॥১২॥  
 খরতর রবিকরে তনু সন্তাপিত করে  
 পথের ধূলায় নাগ হয়ে দহমান ।  
 বক্রগতি নতানন নিঃশ্বসিত ঘন ঘন  
 ময়ূরের তলে গিয়া জুড়াইছে প্রাণ ॥১৩॥  
 মহতী তৃণায় যত বিক্রম উত্তম হত  
 জঙ্ঘিত বদনে মুহুমূহঃ শ্বাসক্ষুরে ।  
 মুখে জিহ্বা বিলোলিত কেশরাগ্র বিচলিত  
 হরি নাহি মারে করি পাইয়া অদূরে ॥১৪॥

\* জলবস্ত্র—ফুয়ারা । গ্রীষ্মকালে শ্রবণ নয়ন এবং অগেঞ্জিয়ের পক্ষে ইহা অতীব আনন্দ বিধায়ক । এই মনোজ্ঞ যন্ত্র যে আমাদের পূর্ব পুরুষেরা মুসলমানদিগের স্থানে ঋণ গ্রহণ করেন নাই, ইহা যে ভারতবর্ষের পুরাতন পদার্থ তাহা সপ্রমাণ হইতেছে ।

† মূল কাব্যে “মণি প্রকারা” লিখিত আছে । বোধ হয় ইহা “চন্দ্রকান্ত মণি” হইতে পারে, যেহেতু চন্দ্রকান্ত মণি জলপ্রসবী এবং শৈত্য বিধানকারী ইহা মহাকবি কালিদাস এবং অন্যান্য কবিগণ ভূরি ভূরি স্থানে লিখিয়াছেন । এইক্ষেণেও Moon stone নামক এক প্রকার মণি ব্যবহার আছে—তাহা নীতল স্পর্শ বটে ।

‡ গ্রীষ্মকালে অর্ধরাত্রের সময়ে এই সকল উপভোগ এই ক্ষণেও বিস্মৃত হয় নাই ।

শুধায়েছে কঠোদগত সলিল শীকর যত  
 মার্ভণ্ড ময়ূধে অভিতপ্ত কলেবর ।  
 অতিশয় তৃষাভরে জল অশ্বেষণ করে  
 কেশরীর প্রতি করি অভয় অন্তর ॥১৫॥  
 যেন হোম হতাশন খরকর বিকর্ভন  
 ক্রান্ত তাহে কলাপীর দেহ আর মন ।  
 তাহার কপাল তলে মুখরাখে সর্পদলে  
 ভোগীরে না ভোগে শিখী পাইয়া সদন ॥১৬॥  
 দীপ্ত ভাঙ্গ প্রতিভায় অতি সম্ভাপিত কায়  
 আয়ত মুখাগ্র সব সরসী খননে ।  
 নাগর মুখার দলে পাণ্ডুপঙ্ক ভূমিতলে  
 গড়াগড়ি যায় যত শূকর স্বর্ণগণে ॥১৭॥  
 একে ভাঙ্গ খরকরে দঙ্ক করে কলেবরে  
 তাহে তপ্ত সরসীর পঙ্কময় জলে ।  
 ভেকগণ লাফাইয়ে নিঃশ্বাস ছাড়িছে গিয়ে  
 তুষিত ফণীর ফণারূপ ছত্রতলে ॥১৮॥  
 অশেষ মৃণাল তুলে দায়ে ফেলি মীনকুলে  
 সারস সমূহে করি ভয়ে দ্রুত পদ ।  
 পরস্পর ঘরষণ করি দেহ করিগণ  
 ঘন কর্দমেতে বিমর্দিত করে হৃদ ॥১৯॥  
 প্রখর সৌন্দর্যের ঘট হত শিরোমণি ছুটা  
 লোল জিহ্বা দ্বয়ে করে পবন লেহন ।  
 বিধাগি তপন তাপ তপ্ত তপ্ত হয়ে সাপ  
 তৃষাকুল ভেককুলে না করে হনন ॥২০॥  
 দুই কন্ নিঃসারিত ফেনলালে আবরিত  
 নির্পত লোহিত জিহ্বা উন্নত বদন ।  
 অতিশয় তৃষাকুল হইয়া মহিবী কুল—  
 গিরিগুহা ছাড়ি করে জল অশ্বেষণ ॥২১॥  
 বনদাহে অতিশয় দঙ্ক তব তৃণচয়  
 ঘোর বায়ুবেগে ঝরে শুষ্ক পত্রাবলী ।

ভয়ঙ্কর ভাব একি বন-অন্তরালে দেখি  
 দিনকর করে বারি বিহীন সকলি ॥২২॥  
 শীর্ণ পর্ণ ক্রমাশ্রয়ে ঝাস ছাড়ে পক্ষীচয়ে  
 গিরিবনে লুকাইছে ক্রান্ত কপিদল ।  
 ভ্রমিছে গবয়গণ করি বারি অশ্বেষণ  
 কূপ হতে উঠে উঠ হইয়া সরল ॥২৩॥  
 পরুষ পবন বেগে পাবক উঠিল রেগে  
 বিকচ কুসুম্ব কিবা বিমল সিন্দুর ।  
 তরু শাখা লতাগণে অতি ব্যস্ত আলিঙ্গনে  
 দিশি দিশি ভূমি ভাগ দহিল প্রচুর ॥২৪॥  
 গিরি গুহা অভ্যন্তরে বায়ুবেগে শব্দ করে  
 চটপট নিমাদিত শুষ্ক বংশবনে ।  
 তূণে পড়ি দাবানল ক্ষণে হয় স্তম্ভবল  
 প্রান্তে লাগি দূরীভূত করে মৃগগণে ॥২৫॥  
 বহুরূপে হয়ে জাত শমুলের বনে ভাত  
 কোটরে কোটরে ক্ষুরে কনক বরণে ।  
 জনমিয়ে শাখাচলে তরু তাজি তেজে চলে—  
 পবনে কম্পিত অগ্নি ভ্রমে বনে বনে ॥২৬॥  
 দ্বন্দ্বভাব পরিহরি স্তম্ভদের ভাব ধরি  
 করী, হরি, বন-গরু সম্ভাপিত কায় ।  
 হতাশনে থির অতি বনছেড়ে নীলগতি  
 বিপুল পুলিন থেকে পড়ে নিম্নগায় ॥২৭॥  
 কমল কাননে জল করিয়া সঞ্চয় ।  
 পারুল ফুলের গন্ধে মোহিয়ে হৃদয় ॥  
 সুখ সলিলেতে স্নান, সেবা চন্দ্রকর ।  
 নিশাকালে হস্তোপরে গীত মনোহর ॥  
 কামিনীগণের সঙ্গে রঙ্গ রসোৎসব ।  
 এরূপে নিদাঘ কাল যায় যেন তব ॥২৮॥

ইতি গ্রায় বর্ণনা সমাপ্ত ।

### বর্ষা বর্ণনা

মজ্জহস্তী স-শীকর বারিধর দুল ।  
 ভড়িত পত্রিকা বাজে অশনি মাদল ॥  
 রাজার মতন ঘোরতর শব্দ করি ।  
 কামি-প্রিয় বর্ষাকাল আইল স্তম্ভরী ॥১॥  
 কোন স্থানে যেন নীলোৎপল দলসাজে ।  
 কোথা ভিন্নাঙ্গন রাশি নিভায় বিরাজে ॥  
 কোথায় গভিনী-প্রমদার স্তনপ্রভা ।  
 আকাশেতে বসিয়াছে জলদের সভা ॥২॥

তুষায় আকুল হয়ে যত কপিঞ্জল ।  
 জলদেয়ে কহে, জল দেয়ে দেয়ে জল ॥  
 যাঁচত হইয়া মেঘ শ্রুতি ঝনোহারী ।  
 শব্দ করি বরষিয়া যায় নব বারি ॥৩॥  
 অশনি নিশানে বিভূষিত মেঘগণ ।  
 ইচ্ছাপে তড়িৎগুণ করিয়া যোজন ॥  
 বরষিয়া “তীক্ষ্ণতর ধারা জলশর ।  
 গরজিয়া তুড়িতেছে বিরহী অন্তর ॥৪॥

প্রভিন্ন বৈদ্য মণি নিভ তৃণাকুর ।  
 দলে দলে উঠিতেছে কল্ললী প্রচুর ॥  
 ইন্দ্রগোপ কীটচয়ে হয়ে বিভূষণ ।  
 নানা রত্নে শোভে ক্ষিতি ঘেন বরাঙ্গনা ॥৫॥  
 সদা সমুৎসুক শুনি চারু মেঘনাদ ।  
 বিস্তারি কলাপচক্র শোভে মেঘনাদ ॥  
 কেলিরসে আলিঙ্গনে চুষনে আকুল ।  
 নর্তনে প্রবৃত্ত আজ কলাপীর কুল ॥৬॥  
 উপাড়িয়া তটস্থিত বিটপী সকল ।  
 বোরতর বেগে ধায় লয়ে কাদাজল ॥  
 পয়োনিধি প্রাপ্ততরা পয়স্বিনীগণ ।  
 সন্ধ্যা কামিনী-যথা বিলম্বে মগন ॥৭॥  
 স্নকোমল শশুর প্ররোহ, তপোদগম ।  
 মুগমুখ ক্ষত, নীল নিভা মনোরম ॥  
 কিবা নবদলে বিভূষিত তরুগণ ।  
 শোভায় হরিছে মন রমণীর বন ॥৮॥  
 বিলোল নয়নপদ্ম শোভিত আনন ।  
 উপজা ৫ ভয়ে ভীত ভ্রান্ত মুগগণ ॥  
 সমাচিত সৈকতিনী সহ বিক্ষাচল ।  
 উৎকলিত করিতেছে মানস সকল ॥৯॥  
 তীব্রতর উচ্চক্ষণি করে মেঘদলে ।  
 যদিও যামিনী বৃত্ত তিমির পটলে ॥  
 দামিনীর দীপ্তি যোগে প্রদর্শিত পথ ।  
 যায় অভিসারিকা সাধিতে মনোরথ ॥১০॥  
 পয়োধর স্নগভীর ধীর ধ্বনি করে ।  
 যে স্বরে চঞ্চল চিত্ত হইয়া সঙ্করে ॥  
 অপরাধী হইলেও প্রাণেখরগণ ।  
 শয়নেতে ভামিনীরা দেয় আলিঙ্গন ॥১১॥  
 ইন্দীবর নয়নেতে বিন্দু বিন্দু বারি ।  
 বিশ্বাধর চারু পত্র অভিষিক্ত কারী ॥  
 তাজিয়ে লেপন আভরণ-পুষ্পমালা ।  
 নিরাশায় স্থিত যত বিরহিনী-বালা ॥১২॥  
 ধূলি কীট তৃণাঘিত পাণ্ডুর বরণ ।  
 সর্পপ্রায় বিসর্পিত বস্ত্রিম গমন ॥  
 হেন নবোদক ধীরে নিয় মুখে ধায় ।  
 ভয়াকুল ভেককুল নিরখিয়ে তায় ॥১৩॥  
 প্রফুল্ল কমল দল করি পরিহার ।  
 সমুৎসুক মনোহর করিয়া বাক্যর ॥

নবোৎপল ভাবি মৃৎ মধুকর গণ ।  
 নৃত্যঙ্গীল শিখিপুচ্ছে হতেছে পতন ॥১৪॥  
 নবীন মেঘের রবে, বনহস্তিচয়ে ।  
 মুহমূহঃ মাতিতেছে মদাঘিত হয়ে ॥  
 বিমল কমলনিভ কপোল প্রদেশ ।  
 মধু লোভে মধুকর নিকর নিবেশ ॥১৫॥  
 তেঁয়ভরে নম্র মেঘে চুষিত উপল ।  
 ইতস্ততো প্রস্রবন বহিছে সকল ॥  
 নর্তনে প্রবৃত্ত শিখিকুলে সমাকুল ।  
 ধরাধর দেয় মনে আনন্দ বিপুল ॥১৬॥  
 শালার্জুন নীপ কেয়া কদম্বমঞ্জুরী ।  
 এসব কুসুমগন্ধে বাসিত বিহরি ॥  
 সজল জলদ সন্ধে শীতল শরীর ।  
 কাহারে না সমুৎসুক করিছে সমীর ॥১৭॥  
 লম্বিত বিনোদবেণী নিতম্বের তটে ।  
 স্নগন্ধি ফুলের ঢল শ্রবণে প্রকটে ॥  
 হার যুক্ত পয়োধর শীঘ্রযুক্ত মুখ ।  
 কার্মাজনে কামিনী সঙ্করে রতিস্বখ ॥১৮॥  
 তড়িৎ লতিকা, ইন্দ্রধনু বিভূষণ ।  
 জলভরে প্রণমিত জলধরগণ ॥  
 কাঞ্চীমণি মেথলায় উজ্জ্বলা রমণী ।  
 প্রবাসীগণের মন হরিছে যেমনি ॥১৯॥  
 কদম্বকেশর কেতকীর পুষ্পমালা ।  
 গাথি শিরে শোভো করে যত পুরবালা ॥  
 নব অবতঃস কিবা ককুভ-মঞ্জরী ।  
 রচি শ্রুতি মূলে পরে যতক হৃন্দরী ॥২০॥  
 চর্চিতাঙ্গ কালান্তর প্রচুর চন্দনে ।  
 কেশপাশ সুরভিত কুসুমভরণে ॥  
 প্রদোষ সময়ে শুনি জলদের ধ্বনি ।  
 গুরুগৃহ থেকে যায় শয্যাগৃহে ধনী ॥২১॥  
 কুবলয় নীল, সমুন্নত, জলযুত ।  
 মন্দ মন্দগতি মন্দ পবনে বিধূত ॥  
 ইন্দ্রধনু সহ মেঘ করে বিচেতন ।  
 বিরহ বিধুরা পথিজন বধুগণ ॥২২॥  
 মুদিত সকল স্থান কদম্বাদি ফুলে ।  
 পবনে চঞ্চল শাখা, নাচে শিখিকুলে ॥  
 কেতকীর মুখে দিয়ে হাস্য মনোহর ।  
 নবজল জুড়াইল বনাস্ত নিকর ॥২৩॥

মস্তকে মালতীমালা সহিত বকুল ।  
 প্রফুল্ল যুথিকাকলী আর বনফুল ॥  
 কর্ণপুর রচি দিয়ে কদম্ব রসাল ।  
 বধুদের বক্সসম শোভে বর্ষাকাল ॥২৪॥  
 সমুন্নত কুচযুগে হার শতেশ্বরী ।  
 শ্রোণিবিশ্বে খেতানভ স্থল শাটীপরি ।  
 কামিনীর কটি আর ত্রিবলী বিরাজি ।  
 নবজলসেকে সমুদ্রাত লোমরাজী ॥২৫॥  
 নবজলকণা সেকে নীততা দারণে ।  
 নাচাইয়া ফুলভারে নত তরুগণে ॥

কেতকী পরাগে সুরভিত সমীরণ ।  
 প্রবাসীজনের মন করিছে হরণ ॥২৬॥  
 জলভরে অবনত, অম্মদ আশ্রয় ।  
 এই উচ্চ বিদ্য ইহা জানি মেঘচয় ॥  
 অতিতপ্ত দেখি তায় গ্রীষ্ম হতাশনে ।  
 হ্রস্টি করিতেছে তায়ে বারি বয়িষণে ॥২৭॥  
 বজ্রগুণ রমণীয় নারী মনোহারী ।  
 তরুশাখা লতাগণে অতি হিতকারী ॥  
 প্রাণীদের প্রাণপ্রদ, এ স্থখ সময় ।  
 তব বাঙ্মনীয় শুভ করুণ উদয় ॥২৮॥

ইতি বর্ষা বর্ণনা সমাপ্ত

### শরদ্বর্ণনা

কাশকুসুমমেতে কঙ্কলিত রূপবতী ।  
 বিকচ কমল মুখ মনোহর অতি ॥  
 মত্ত মরালের রব মঞ্জির ধারণী ।  
 ক্রচির অপকশালি, শরীর শালিনী ॥  
 রমণীয় নববধু সমরূপ ধরি ।  
 আইল শরৎ আই দেখলো সুন্দরি ॥১॥  
 কাশপুষ্পে মহী, বিভাবরী চন্দ্রকরে ।  
 হংসজালে জল, হৃদ কমল নিকরে ॥  
 ছাভিমের পুষ্পভরে বনাস্থ আবৃত ।  
 মালতীতে উপবন সব গুল্লীকৃত ॥২॥  
 চঞ্চল শফরীরূপ চন্দ্রহার পরি ।  
 শ্বেত বিহঙ্গের শ্রেণী হার হৃদে ধরি ॥  
 বিপুল পুলিন নিতম্বিনী পয়ঃস্বিনী ।  
 সমদা প্রমদা সম মন্থর গামিনী ॥৩॥  
 রাজবৎ আকাশ হয়েছে শোভমান ।  
 কোথায় রজত, শঙ্খ, মৃণাল সমান ॥  
 অম্বুহীন লঘুকায় যত জলধর ।  
 বায়ুবেগে ঢুলাইছে শতেক চামর ॥৪॥  
 আকাশ প্রকাশে চারু ভিন্নাঙ্গন রাগ ।  
 বাধুলীর রঞ্জে অরুণিত ভূমিভাগ ॥  
 সুপক কলয়া ধাত্তে ক্ষেত্র সুশোভন ।  
 উৎকলিত নাহি করে কোন যুবামন ॥৫॥  
 মন্দ গন্ধ বহে প্রচঞ্চল শাখাচয় ।  
 অগ্রভাগে কলিকা কলিত কিশলয় ॥  
 প্রমত্ত মধুপ পীত মকরন্দ ধার ।  
 কারো চিত্ত কোবিদার না করে বিদার ॥৬॥

ভূষিতা প্রচুরতর নক্ষত্র ভূষণে ।  
 মেঘের ঘোমটা মুক্ত শশাঙ্ক বদনে ॥  
 পরিধান করি জ্যোৎস্না বিমল বসন ।  
 দিনদিন বাড়ি নিশি যুবতী যেমন ॥৭॥  
 কারুণ্ডব চঞ্চুঘাতে চঞ্চল তরঙ্গ ।  
 কুলে চরে কলহংস সারস বিহঙ্গ ॥  
 লোহিত সরোজ রঞ্জে, রুত হংসরবে ।  
 শৈবলিনী প্রীতি প্রদা হইতেছে সবে ॥৮॥  
 মনোজ্ঞ মরীচি মালা, নেত্রানন্দকারী ।  
 শিশির শীকরবর্ষা, আছাদ প্রচারী ॥  
 বিরহ বিষাক্ত শরে একে জর জর ।  
 অল্পদিন তম্বীতম্ব দহে সুধাকর ॥৯॥  
 দোলাইয়ে ধাত্ততরু অবনত ফলে ।  
 নাচাইয়ে ফুলে নত বুরুবক দলে ॥  
 কাঁপায়ে নলিনী, ফুটাইয়ে পদ্মবন ।  
 যুবামন মাতাইল বিশেষে পবন ॥১০॥  
 স্তম্ভোভিত ঘোড়া ঘোড়া মত্ত হংসদলে ।  
 বিভূষিত নিরমল প্রফুল্ল কমলে ॥  
 উখিত তরঙ্গমালা ধীর সমীরণে ।  
 সহসা সরসী বিচলিত করে মনে ॥১১॥  
 ইন্দ্রদহু লয় প্রাপ্ত জলদ-উদরে ।  
 ব্যোমকেতু সৌদামিনী আর না বিহরে ।  
 নভো না কাঁপায় পক্ষে আর বকগণে ।  
 না হেরে গগন শিখী উন্নত বদনে ॥১২॥  
 নর্ত্তিন প্রয়োগহীন শিখী পরিহরি ।  
 কাম চড়ে মধুর গায়ক হংসোপরি ॥





## হেমন্ত বর্ণনা

তরুণ পল্লবোদগম শস্ত্রে কিবা মনোরম  
বিকসিত লোধ পুষ্প পঙ্কধান্য চয় ।  
কমল পাইল লয় তুষার পতন হয়  
অই যে আইল সই হেমন্ত সময় ॥১॥  
হিমবৃন্দ ইন্দুকর সমগুহ্র ভাতি-ধর  
মুকুতার হার আর অঙ্কুর চন্দন ।  
আর নাহি পয়োধরে হেমন্তে ভূষণ করে  
পীনোন্নত পয়োধরা প্রমোদনির্মাণ ॥২॥  
ভূজবন্ধ তাড়বালা আর নাহি পরে বাসা  
শীতল পরণহেতু বাহুল্যতিকায় ।  
নিতম্ব মণ্ডলোপরে নববাস নাড়ি পরে  
পয়োধরে নাহি ধরে স্তম্ভ লাতিকায় ॥৩॥  
কাঞ্চন রতন ভার বিরচিত চক্ষুহার  
আর না ভূষিত করে নিতম্ব প্রদেশ ।  
কমলের কাস্তিহর চরণ কমলোপর  
হংসরুত মঞ্জীরে না করয়ে নিবেশ ॥৪॥  
কৃষ্ণ চন্দনে ইদানী মাজিতেছে তন্তুখানি  
কপোল কমলে লিখি বিচিত্র পল্লব ।  
দিয়ে কালানুরূপ বাস বিনাইয়ে কেশ পাশ  
জাগায় যুবতী যত সুরত উৎসব ॥৫॥  
রত্নিশ্রেণী আশ্রিতমতী বদন পাণ্ডুর অতি  
ভাবিনীর হয় যদি উল্লাস উদয় ।  
দশনাগ্র চিহ্নচয় নিরখি অধরময়  
উরুস্থরে হাসিবারে সাহস না হয় ॥৬॥  
অতিশয় শোভাকর পীনোন্নত পয়োধর  
তাহার পীড়ন জন্ম খেদে শির হয়ে ।  
ভূষণ অগ্রভাগ স্থলে তুষার পতন চলে  
কাদিতেছে শীতকাল প্রভাত সময়ে ॥৭॥  
প্রসবিয়ে স্তনোভন স্তনপ্রচুর ধান্যধন  
কুরঙ্গ অঙ্গনা গণে ভূষিত বিশেষ ।  
মনোহর ক্রৌঞ্চস্বর নিনাদিত্ত পরিসর  
জদয় সানন্দ করে সীমান্ত প্রদেশ ॥৮॥  
বিকসিত ইন্দীবর নিকরেতে শোভাকর  
শরাল মরাল দলে তরঙ্গ চঞ্চল ।  
কিবা স্তনপ্রসঙ্গ জল শোভিত শৈবাল দল  
মন বিমোহন করে তড়াগ সঞ্চল ॥৯॥

অই দেখে প্রাণ প্রিয়ে হিম হেতু শিরিয়ে  
পাকিল সে প্রিয়ঙ্গু লতিকা মনোহর ।  
বায়ুভরে কাঁপে পর্ণ ধারয়াছে পাণ্ডুবর্ণ  
প্রিয় বিরহেতে যথা ললনা নিকর ॥১০॥  
পান কার পুষ্পাসব সুরভিত মুখসব  
নিশ্বাস বাতাসে আমোদিত কলেবরে ।  
স্মরণের বিধি হয়ে শুয়েছে দম্পতি চয়ে  
গাঢ়তর আলিঙ্গনে বদ্ধ পরস্পরে ॥১১॥  
দশনেতে বিশ্বাধর বদ্যাতন চিহ্নদর  
নখরেতে বিলেখিত পীন পয়োধর ।  
নবীন ললনা চয় আভাশয় নিরদয়  
সুরত উৎসব সব পরকাশ পর ॥১২॥  
তরুণ অরুণ করে বসিয়া দর্পণ করে  
সাজাইছে কোন বালা বদন রাতুলে ।  
প্রিয়তম রসভুক্ত দশনাগ্র ক্ষতভুক্ত  
দেখিতেছে বিশ্বাধর ধরিয়া অঙ্গুলে ॥১৩॥  
গাঢ়রতি শ্রেণী শাস্তা শিরে অত্র এক কাস্তা  
অরুণিত নেত্রাশ্রুজ যামিনী জাগরে ।  
ব্যাপিয়া শয্যার শেষ আলুয়ে পড়েছে কেশ  
নিদ্রা যায় তপ্তকায় মৃতভাণ করে ॥১৪॥  
মৌরস কুসুমদাম সুরভিতে অভিরাম  
ঘননীল কেশজাল বিমোচন করি ।  
পীনোন্নত স্তনভরে অবনত কলেবরে  
বিনায় বিনোদ বেণী অপর সুন্দরী ॥১৫॥  
হেরি প্রিয়ভুক্ত গাত্র উল্লসিয়া অতিমাত্র  
কপোল অধর চাকুর রঞ্জিত করিয়া ।  
ললিত অলকরঞ্জে কুণ্ডিতাক্ষি নত অঙ্গ  
নব রক্তাশ্রুত পরে অত্র এক প্রিয়া ॥১৬॥  
সুরতে সুরত অতি অত্র এক রসবতী  
পরিশ্রমে শিরহেতু শিথিল শরীর ।  
বিপুল উরোজ উরু মর্দনে বেদনা গুরু  
অভ্যঞ্জন দান করে তাহাতে কচির ॥১৭॥  
রমণীর মনোহারী রমণীয় অতি ।  
গ্রামদর্শীমা যাছে বহু পঙ্ক ধান্যবতী ॥  
তুষার পতনশীল কোঁক গীত যুত ।  
তব প্রিয়, হিম প্রিয়ে করুণ বহুত ॥১৮॥

ইতি হেমন্ত বর্ণনা সমাপ্ত ।

## শিশির বর্ণনা

প্ররোহিত শালি  
কুণ্ডর নিকরে  
রতির ঈশ্বর  
বণিব শিশির  
বন্ধ এ সময়  
সম্পাণ দায়ক  
আর স্তলতর  
এ স্থ সময়  
আর না চন্দন  
আর না সে ছাদ  
আর না তুষার  
জনগণ যন  
তুষার সংঘাত  
শশধর কর  
মলিন সকল  
জনগণ প্রতি  
যত নব বালা,  
মুখ পদ্মময়  
উন্মতায় পূর্ণ  
সহ প্রেমাবেশ  
করি অপরাধ  
কম্প কম্পাবিত  
হেরি মদালসা  
শীত নাহি সয়  
অতি নিরদয়  
বার বার বার  
নবীন যৌবনা  
শ্রাস্ত অতিশয়  
উচ্চ কুচভাগে  
নবীন যৌবন  
কেলি পরায়ণ  
শীতের প্রভাব  
হৃদি রসায়ন  
রঞ্জিয়া সুন্দর  
শিরোরুহজ্বালে  
কিবা পায় শোভা

আর ইক্ষুশালী  
বসি স্থভরে  
যুক্ত খরশর  
সময় কুচর  
জানালি নিচয়  
প্রদীপ্ত পাবক  
বসন নিকর  
যত লোকচয়  
রোহিণী রমণ  
শরদের চাঁদ  
সম হিমাপাব  
করিতে হরণ  
হতেছে সম্প্রতি  
অতি স্নিগ্ধতর  
নক্ষত্র মণ্ডল  
না হয় সম্প্রতি  
যুক্ত ফুলমালা  
চাকগন্ধ বয়  
কালাগুরু চূর্ণ  
করিছে প্রবেশ  
গত সব সাধ  
ভয়ে অতি ভীত  
স্বরত লালসা  
অপরাধ চয়  
যুবক নিচয়  
করিল বিহার  
যত বরাদনা  
গুরু উরুদয়  
বুঙ্কুম পরাগে  
চাত স্থংগণ  
বিলাসিনীগণ  
করিয়া অভাব  
আটিয়া কষণ  
বেশমী অম্বর  
নানা পুষ্পমালা  
যত মনোলোভা

ধরণী কি শোভা ধরে ।  
যে কালে নিনাদ করে ॥  
প্রেমদার মনোহর ।  
প্রেয়সি অবণ কর ॥১॥  
গরম গৃহ-উদর ।  
দিবস-পতির কর ॥  
সর্বোবনা নারীগণ ।  
হয় ভোগ পরায়ণ ॥২॥  
জ্যোৎস্নাজাল স্মৃশীতল ।  
সম অতি নিরমল ॥  
স্মৃশীতল সমীরণ ।  
ক্ষম হয় এইক্ষণ ॥৩॥  
শীতল হইয়ে তায় ।  
করিয়াছে পুনরায় ॥  
বিভূষিতা বিভাবরী ।  
কোন মতে সুপকরী ॥৪॥  
বিলেপন আর পান ।  
পুষ্পাসব করি পান ॥  
স্বাসিত কলেবরে ।  
নিজ নিজ শয্যাঘরে ॥৫॥  
তাজনী খেয়েছে কত ।  
বুদ্ধি হৃদ্ধি সব হত ॥  
যুক্ত হেন প্রাণেশ্বরে ।  
ভুলে গেল নিজান্তরে ॥৬॥  
অনঙ্গ জ্বরেতে জরি ।  
পেয়ে দীর্ঘ বিভাবরী ॥  
যামিনী প্রভাত কালে ।  
থমকি চরণ চালে ॥৭॥  
পীত অকণিত রাগ ।  
ভুক্তসহ অনুরাগ ॥  
শুন করি বিমর্দন ।  
নিদ্রা যায় কামীজন ॥৮॥  
প্রপীড়িত পয়োধরা ।  
বিভূষিতা কলেবরা ॥  
করি স্থখে স্মৃশোভন ।  
হিমাগমে বালাগণ ॥৯॥

সুগন্ধি নিঃশ্বাস পড়িয়াছে যায় যামিনী সময় এহেন মধুরা	সহিত স্বেদাস বাহে বৃদ্ধি পায় প্রফুল্ল হৃদয় মাদনীয় সুরা	চঞ্চল কুণ্ডল ছায়া । কামসহ কামজায়া ॥ কামীজনে সঙ্গে লয়ে । পিয়ে প্রমোদিনী চয়ে ॥১০॥
বিগতে যামিনী পতি আলিঙ্গনে প্রিয়তম ভুক্ত শয়নের ঘরে	জনেক কামিনী নিবিড় বন্ধনে চারুচিহ্ন যুক্ত তাজি গৃহান্তরে	অপগত মদরাগ । নমিত কুচাগ্রভাগ ॥ নিরখিয়া নিজকায় । হাসিয়া হাসিয়া যায় ॥১১॥
গন্ধে বিমোহন ছিন্ন পুষ্পমাল নিয় নাভিধরা উবার সময়	অগুরু চন্দন মুক্ত কেশজাল কটি ক্ষীণতরা শয়ন নিলয়	মোদিত সে গন্ধভরে । কৃষ্ণিতাগ্র ধরিকরে ॥ মিতম্বিনী মনোলোভা । পরিহরে কিবা শোভা ॥১২॥
কনক কমল শ্রুতি তটাসক্ত প্রলম্বিত বেণী কমলা সমান	বদন মণ্ডল কি বা সে আরক্ত হয়ে দুই শ্রেণী গৃহে মুক্তিমান	মৃগ প্রক্ষালিত জলে । অপাদ্র জিনি পাটলে ॥ পড়িয়াছে স্বকোপর । প্রভাতে নারী নিকর ॥১৩॥
গুরু উরু ভর পয়োধর ভরে নিশা কলোচিত দ্বিব্য যোগ্য বেশ	করিছে কাতর ক্লান্ত কলেবরে স্বরত বিহিত বনাইছে বেশ	মাজাখানি কিছু নত । সুধীর গম্ভীরে রত ॥ পরিহরি বেশ ভূষা । বাংমাগণ হেরি উষা ॥১৪॥
করি নিরীক্ষণ জানি পরশনে সুখের সুরত অরুণ-উদয়ে	স্তনাগ্রভূষণ বিভিন্ন দর্শনে বেশ মনোমত তরুণী নিচয়ে	নথরে বিভক্ত সব । অধর চারু পল্লব ॥ অনুভবে রসে রসি । সাজাইছে মুখশশী ॥১৫॥

গুড়ের বিকার নানা, বর্ণন বিস্তর ।

সুমিষ্ট শালির অন্ন, ইক্ষু রসাকর ॥

প্রবল সুরত কেলি কলাপ কলিত ।

কন্দপের দর্প-দীপ সদা প্রোজ্জলিত ॥১৬॥

প্রিয়জন বিরহিত যেই জনগণ ।

তাঁহাদের সন্তাপের হেতু যিনি হন ॥

শ্রেয়সি তোমাতে হেন শিশির সময় ।

সদাকাল হন যেন স্নেহ রসময় ॥১৭॥

ইতি শিশির বর্ণনা সমাপ্ত ।

## বসন্ত বর্ণনা

বিকসিত চূতাকুর খরতর শর ।  
 মধুপের শ্রেণী ধন্থ স্তম্ভোভিত কর ॥  
 তাহে কামীজন গণ মন বিদ্ধ করি ।  
 আইল বসন্ত বীর অহে প্রাণেশ্বরী ॥১॥  
 সন্মল জল, স্কুস্কুম তরুণ ।  
 সন্মামা কামিনী, সন্মরতি সমীরণ ॥  
 স্তম্ভময় সন্মাকাল, দিবা রমণীয় ।  
 বসন্তে সকলি প্রিয় দেখ কমণীয় ॥২॥  
 মণিময় মেখলায় আর বাপীজলে ।  
 স্তম্ভাকর করে তথা প্রমদা মণ্ডলে ॥  
 কুসুম ভারেতে নত চূত তরুণে ।  
 কিবা শোভা ঋতুরাজ দিতেছে এক্ষণে ॥৩॥  
 স্তম্ভোহার সহকার সিত স্তম্ভন্দন ।  
 ভূজ লতিকায় পরি বিজটা করুণ ॥  
 কটিতটে কাকি শোভি মিত স্বনয়ী গণ ।  
 অভয়ে অনঙ্গ স্থপ বিতরে এখন ॥৪॥  
 কুসুম ফুলের রঞ্জে রঞ্জিত বসনে ।  
 বিনোদ বিচিত্র শোভা বিলাসিনী গণে ॥  
 বসন্তেতে অরুণিত চিকণ কাঁচলী ।  
 পয়োধরে ধরে সব প্রমদা আবলী ॥৫॥  
 স্তম্ভিমূলে দোলে অভিনব কণিকার ।  
 অলকে অশোক, হৃদে তার ফুলহার ॥  
 কবরীতে বেড়ি নব মল্লিকার মালা ।  
 অপকূপ শোভায় শোভিত যত বালা ॥৬॥  
 কনক সরসীরূহ সম শোভাকর ।  
 পত্রলেখা যুক্ত প্রমদার মুখোপর ॥  
 স্মার মুক্তামালা সজ্জ হেতু পয়োধরে ।  
 সমুদগত হয়ে স্বেদ বিন্দু বিন্দু ক্ষরে ॥৭॥  
 ঘনখাসে কাঁচলী কষণ স্নেহ করে ।  
 জর জর কলেবর ফুলশর-শরে ॥  
 কাছে বসি প্রাণেশ্বর তথাপি অন্তরে ।  
 অনঙ্গে অস্থির হয় ললনা নিকরে ॥৮॥  
 তরুতরু পাণ্ডুবর্ণ সদালাসে ঢলে ।  
 মুহুমুহু হাই উঠে বদল কমলে ॥  
 অনঙ্গ অনঙ্গা অঙ্গ, দেখ প্রাণপ্রিয়ে ।  
 লাভ্য রসেতে এবে দিল গলাইয়ে ॥৯॥  
 নয়নে বিলোল ভাব মদিরা-অলস ।  
 গণ্ডে পাণ্ডুবর্ণ, স্তনে কঠিন পরশ ॥

জ্বলনে পীবরভাষ, নিতম্বে বিনতি ।  
 রমণীতে বহরূপ ধরে রতি পতি ॥১০॥  
 নিদ্রারসে সব অঙ্গ বিহ্বল বিবশ ।  
 বচনেতে কিছু কিছু মদিরা-অলস ॥  
 কুটিল কটাক্ষ যুক্ত চাহিনী-চঞ্চল ।  
 কাম এবে কামিনীতে দিল এ সকল ॥১১॥  
 প্রিয়ঙ্গু কালীয় সহ কুসুম কেশর ।  
 অঙ্গরাগে বিচর্চিত করি পয়োধর ॥  
 মৃণালি মিশাইয়ে সহিত চন্দন ।  
 তরুরাজী মাজিতেছে মদালসাগণ ॥১২॥  
 পরিহরি স্থলবাস, চিকণ বসন ।  
 অলঙ্কারে রঞ্জে তার করিয়া রঞ্জন ॥  
 কালাগুরু ধূপে পুনঃ স্তম্ভ-নিধান ।  
 স্মর-শরাস্ত্র হত গণ করে পরিধান ॥১৩॥  
 রনাল রসেতে মাতি আই পিকবর ।  
 চুপিতেছে প্রিয়ামুখ সাদর অন্তর ॥  
 নলিনীতে বস আই ভ্রমর গুঞ্জরি ।  
 তোষামদে তুষিতেছে প্রেমসী-ভ্রমরী ॥১৪॥  
 অরুণিত পল্লব প্ররোহে হত নত ।  
 মুকলিত চারু শাখা আম্রতরু যত ॥  
 দেখ প্রিয়ে পবনেতে হইয়ে চঞ্চল ।  
 প্রমদার মনে কবে প্রণয় প্রবল ॥১৫॥  
 কিবা সে লোভিত বর্ণ জিনিয়া প্রবাল ।  
 মৃণালি পুষ্পচয় সাহিত প্রবাল ॥  
 অশোকে নিরখি নব বিরহিনী চয় ।  
 শ্লোক হৃদয় আজ হইল নিশ্চয় ॥১৬॥  
 মত্ত মধুকরে বিচলিত চাকফুল ।  
 স্তম্ভীর সমীরে দোলে কিশলয় কুল ॥  
 নব অতিমুক্ত লতা করি দরশন ।  
 সমুৎসুক হয় যত যুবকের মন ॥১৭॥  
 কান্তানন কান্তি হরি হেরলো প্রেমসি !  
 কুরুবক অচিরাত উঠিল বিকসি ॥  
 নিরখি অপূর্ণ শোভা মঞ্জরী নিকরে ।  
 কার মন বিদ্ধ নহে কুসুমেশ্ব-শরে ॥১৮॥  
 অনল সমান দীপ্ত, পবনে চঞ্চল ।  
 পুষ্পিত পলাশ বনে ব্যাপ্ত সর্বস্থল ॥  
 সত্ত যেন সমাগতে ঋতু পুষ্পাকর ।  
 নববধু সম ধরা পরে রস্তাধর ॥১৯॥

দহনি কি সে কিংকুক শুক-খাংকার !  
 হরিতে কি বাকি রাখিয়াছে কর্ণিকার ॥  
 তাই পুনরপি পিকগণ মধুস্বরে ।  
 স্মৃতি হে ? যুবাদের সদা মন হরে ॥২০॥  
 প্রফুল্ল হইয়া পিক ফলরস পানে ।  
 গাহিছে মধুর গীত উদাদক তানে ॥  
 নয়্যা সলজ্জা ধীরা কলবধু কুল ।  
 গুরুগন কাছে বসি, তথাপি আকুল ॥২১॥  
 কাপাইয়ে কুসুমিত চূত-শাখাচয়ে ।  
 প্রসারিয়ে পরভূত স্বর রসময়ে ॥  
 স্তভগ বসন্তে বায়ু তিমবৃষ্টি হীন ।  
 প্রমদার মন হরণেতে স্তপ্রবীণ ॥২২॥  
 সর্বভ্রম বধুসম বিমল হসিত ।  
 উপবনে কমলীয় কন্দ বিকশিত ॥  
 বীতরাগ মূলমন কয়ে হরণ ।  
 সহজে সামান্য নর প্রেমাসক্ত মন ॥২৩॥  
 প্রলম্বিত হেমকাঞ্চী আর হারবতী ।  
 কন্দপের দপে তরু শিখিলিত অতি ॥  
 মধুমাংসে মধুর মধুপ পিকস্বরে ।  
 রতসে যুবতী যত যুবা মন হরে ॥২৪॥  
 বিবিধ বিনোদ পুষ্পতরু শোভাযুত ।  
 মাছুদেশ হরষিত পিকরবে রুত ॥  
 শৈলয়াদি পরিপঙ্ক শিলাগুহাগণে ।  
 মানস মোহিত হেন শৈল দরশনে ॥২৫॥  
 প্রবাসী, প্রেমসী বিনা সন্তপ হৃদয় ।  
 নিরখিয়া কুসুমিত চূত তরুচয় ॥  
 নয়ন মুদ্রিত করি কাঁদে উচ্চস্বরে ।  
 ভ্রাণপথ আচ্ছাদন করি দুই করে ॥২৬॥  
 মত্ত মধুকর ধনি, কোকিল হুকার ।  
 কুসুমিত সহকার আর কর্ণিকার ॥  
 শরচয়ে তীক্ষ্ণ এই আয়ুধ নিকরে ।  
 মদন মানিনী মন প্রপীড়ন করে ॥২৭॥  
 মত্ত সমীরণে কাঁপি আশ্রয় তরুগণ ।  
 চারু স্বর্ণবর্ণ পুষ্প করে বরিষণ ॥  
 পথে যেতে পুরোভাগে হেরিয়ে বিকল ।  
 অগ্নি শরে মোহ যায় প্রবাসী সকল ॥২৮॥  
 কল কোকিলের রবে মধুর বচন ।  
 বৃন্দের প্রভায় শ্রিত দশন কিরণ ॥

কর-কান্তি রাখি বিক্রমাত পত্রোপরে ।  
 রামাগণে ঋতুরাজ উপহাস করে ॥২৯॥  
 কনক কমল মুখ কপোল পাণ্ডুর ।  
 বিভূষিত হারে চন্দনাক্ত পয়োধর ॥  
 মদনের জন্মদাতা কটাক্ষের শরে ।  
 মুনীন্দ্রে কাঁপায় নারী নত স্তন ভরে ॥৩০॥  
 অরুণিত আঁখি মুখপদ্মে মধুবাস ।  
 চারু নব কুরুবকে গাথা কেশ পাশ ॥  
 লয়ে গুরুতর পয়োধর শ্রোণিভার ।  
 কাম কার্য্যে কামিনীর অকার্য্য কি আর ॥৩১॥  
 ফুল সহকার ফুলে সুরভিত হয়ে ।  
 কাঁপাইয়ে জিতেছিয় মুনীন্দ্র হৃদয়ে ॥  
 মদাকুল অলিকুল কলপিক স্বরে ।  
 প্রেমসি ! পবন কর্ণ বালাপালা করে ॥৩২॥  
 রমণীয় সন্ধ্যাকাল, ফুটে শশিকর ।  
 স্তগন্ধি পবন তথা কোকিলের স্বর ॥  
 মত্ত অলিরব, সর্পবীতে সীধু পান ॥  
 সল হেরি কন্দর্প কেলির স্তমিধান ॥৩৩॥  
 তরুছায়া অভিলাষ করে জনগণ ।  
 নিশায় বাঞ্ছিত পুন স্খ্যাংস্ত কিরণ ॥  
 স্তম্ভ শয়নের স্থল স্তম্ভ হর্ম্যতল ॥  
 কান্ধা কোলে করে কামী হইতে শীতল ॥৩৪॥  
 মধুর মর্দিবময় মলয় মারুত বয়  
 উল্লসিত ললিত-লহরী ।  
 মধুকর পরিকর আলিঙ্গিত কলেবর  
 অভিনব মাকন্দ মঞ্জরী ॥  
 সরোবর তীরোপরে গাহিছে পঞ্চম স্বরে  
 বসি পিক মহাঁরুহ ডালে ।  
 দেখি শুনি এ সকলে হা-কণ্ঠে বিরহী দলে  
 প্রিয়া বিনা এ বসন্ত কালে ॥৩৫॥  
 মলয়জ সমীরণে বিদ্ধ হয়ে অকৃষ্ণে  
 রমণীয় কোকিলের স্বরে ।  
 সহিত স্তগন্ধ মন্দ করিতেছে মকরন্দ  
 তাহে সুরভিত কলেবরে ॥৩৬॥  
 নানাবিধ মধুকরে যুখে যুখে নিরন্তরে  
 প্রণামিত করি সব স্থান ॥  
 বসন্ত ঋতুর পতি প্রেমসি, তোমার প্রতি  
 স্তম্ভরাশি করুন প্রদান ॥৩৭॥

বসন্ত বর্ণনা সমাপ্ত ।

# নীতি কুসুমাঞ্জলি

[ এই শিরোনামযুক্ত প্রবন্ধে পুরাতন নীতিজ্ঞ কবিকুল-রচিত কবিতাকলাপ অল্পবাদিত হইবে। কোন গ্রন্থবিশেষ পর্যায়ান্তরকমে অল্পবাদিত হইবে না—শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণোক্ত্যাদি, কাব্য প্রভৃতিতে যখন যে মনোজ্ঞ-কৃত কথা নয়নপথে পতিত হইবে, তখন তাহারই মনোজ্ঞবাদ সঙ্কলন করা অভিপ্রায় মাত্র। ]

## প্রথম অঞ্জলি

ভয়াবহ ভবতরু বটে বিষময়।  
কিন্তু তাহে আছে স্বধামস ফলদয় ॥  
তার এক কাব্যায়ত-রস-আস্বাদন।  
অন্ততর সদালাপ সহিত সজ্জন ॥১॥  
ফ্রমালায়, ভক্ষ্য ফল দল, পেয় জল।  
তুর্ণনচয়েতে শয্যা, বসন বঙ্কল ॥  
বনে বাস্র-গজ-সেবা বরং মজ্জল।  
এ ভবে বিতবহীন জীবন বিফল ॥২॥

মানিক বুগ্রহফলে, লুটায় চরণতলে,  
কাঁচ যাদ উঠে বা মাথায়।  
মানিক মাণিক রনে, কাঁচে লৌক কাঁচ কবে,  
থাকু তারা যথায় তথায় ॥৩॥

কাক কৃষ্ণবর্ণদর, কৃষ্ণবর্ণ পিকবর,  
উভয়েই এক বর্ণ দ্রুত।  
চইলে বসন্তোদয়, জানা যায় পরিচয়,  
কেবা কাক কেবা পরভূত ॥৪॥

ইতর পাপের ফল ভোগের কারণ।  
যেইরূপ ইচ্ছা তব কর নিয়োজন ॥  
কিন্তু অরাসিকে যেন করিতে ভজনা।  
লিখনা ললাটে ধাতা লিখ না লিখ না ॥৫॥

ভয়ানক ভাবধর, করিরাজ কুন্তবর,  
ভেদকারী কথা স্থ নিশ্চয়।  
বায়ু চেয়ে বেগগতি, গরিষ্ঠতা গৃহপতি,  
তব দিগন্ত পশু বই নয় ॥৬॥

বায়ুসের যদি হয়, চক্ষুটি স্ববর্ণময়,  
মাণিকে মণ্ডিত পদদয়।  
প্রতিপক্ষে গজমতি, প্রকাশে বিমল-জ্যোতি,  
তবু কাক রাজহংস নয় ॥৭॥

কোকিল গব্বিত নচে চূতরস পিয়ে।  
ভেক মক মক করে কন্দম খাইয়ে ॥৮॥

বোহিত রহিত-দর্প গভীর পুষ্করে।  
একাঙ্গুল জলে পুঁটি ছটফট করে ॥৯॥

মেঘাগমে স্তব্ধ যত পরভূতগণ।  
ভেক ভায়া যথা বক্তা, মৌনই শোভন ॥১০॥

শিখরেতে থাকে শিখী, গগনে নীবদ।  
লক্ষ্যহরে দিনকর জলে কোকনদ ॥  
দুয়দবাক্ষর কত লক্ষ্যাস্তরে রয়।  
যে যাহার বন্ধু হয় কত দূর নয় ॥১১॥

মাতা নিন্দাপরায়ণ, পিতা প্রিয়বাদীন,  
সৌদর না করে সম্ভাষণ।

ভূতা রাগে কহে কত, পুত্র নহে অতুগত,  
কাস্তা নাহি দেন আলিঙ্গন ॥  
পাছে কিছু চাহে ধন, এই ভয়ে বন্ধুগণ,  
কিছুমাত্র কথা নাহি কয় ।  
ওরে ভাই এ কারণ, কর ধন উপার্জন,  
ধনেতেই সব বশ হয় ॥১২॥

ধনেতেই অকুলীন, কুলীন-কুমার ।  
ধনেতেই পায় লোকে আপদে নিস্তার ॥  
ধন চেয়ে এ সংসারে বন্ধু কেহ নয় ।  
তাই ভাই কর কর ধনের সঞ্চয় ॥১৩॥

ব্রহ্মহত্যা করি লোকে, পূজ্যপাদ হয় লোকে,  
যদি তার প্রচুরার্থ থাকে ।  
শশিভূলা স্বকুলীন, যদি হন ধনহীন,  
কেবা বল গ্রাহ করে তাকে ॥১৪॥

অতিশয় চলচিত্ত, চপল যে কিছু বিত্ত,  
স্বচঞ্চল জীবন যৌবন ।  
মকলেই চলাচল, যার আছে কীর্তিবল,  
তার মাত্র অচল জীবন ॥১৫॥

সেই জন সঙ্গীবন, সেই জন যশোধন,  
সজ্জাব যে জন কীর্তিমান ।  
অযশ অকীর্তি যার, জীবন কোথায় তার,  
বেঁচে থাকা মৃতের সমান ॥১৬॥

কখন সন্তুষ্ট, কখন বা রুষ্ট,  
তুষ্ট রুষ্ট স্বপ্নে স্বপ্নে ।  
হেন মতিচ্ছন্ন, হল্যেও প্রসন্ন,  
ভয়ঙ্কর মানি মনে ॥১৭॥

গ্রন্থগত-বিজ্ঞা, পরহস্তগত ধন ।  
নহে বিজ্ঞা, নহে ধন, হল্যে প্রয়োজন ॥১৮॥

উত্তোগী পুরুষসিংহে লক্ষ্মীর আসন ।  
কাপুরুষে কহে দৈব ধনদাতা হন ॥

দৈব দূর ক'রে আত্মশক্তি কর সার ।  
যত্নে সিদ্ধ না হইলে দৌষ বল কার ॥১৯॥

সম্পদে কর্কশ, খলের মানস,  
আপদেই সুকোমল ।  
সুশীতল পয়, \* স্বকঠিন হয়,  
কিন্তু মুহু তপ্ত জল ॥২০॥

গুণীর যে গুণ তাহা, জানে গুণধর ।  
অন্তে কত নাহি জানে সে গুণনিকর ॥  
মালতী মল্লিকা পুষ্প গন্ধ বিমোহন ।  
নাসিকাই জানে, কত না জানে লোচন ॥২১॥

ক্ষোভের যাতনা সহে সাধুশীল নব ।  
সাহিতে না পারে কত ইতর পামর ।  
মহা শাপ ঘর্ষণেতে হীরাই সক্ষম ।  
চড়াইলে চূর্ণ হয় চামড়া অদম ॥২২॥

স্বজাতীয় বিনা বৈরী পুরাভূত নয় ।  
হীরাতেই ছিদ্র করে মণিগুলাচয় ॥২৩॥

অতিশয় ক্ষুদ্র নরে, যে হিত সাধন করে,  
মহতেও তাহা নাহি পারে ।  
পান করি কুপপয়, প্রায় তৃষা শাস্ত হয়,  
বারিধি কি পিপাসা নিবারে ॥২৪॥

এক ভূমিজাত, ঐক্য কাণ্ড আর দলে ।  
কেবা শালি, কেবা শ্রামা, পরিচয় ফলে ॥২৫॥

মুখ ভরি অন্ন দিলে কে না বশ হন ।  
মৃদঙ্গে মধুর ধ্বনি অর্পিলে ক্ষীরগণ ॥২৬॥

রত্নাকরে আছে রত্ন তাহে কিবা হয় ।  
তাহে বা কি বিক্ষ্যাচলে আছে করিচয় ॥  
কি ফল মলয়াচলে চন্দন-কানন ।  
পরের হিতেই শুদ্ধ সাধুজন-ধন ॥২৭॥

\* কর্কর প্রভৃতি ।



বিকসিত বকুল-মুকুলে যেই জন ।  
তৃষাতেও না করিত চরণ চারণ ॥  
আহা আহা হা বিধাতা সেই মধুকরী ।  
বিপদে পড়িয়া সার করিলা বদরী ॥২৮॥

অতি রমণীয় কার্যে পিঙ্গুন যে জন ।  
সবিশেষ যত্নে করে দোষ অন্বেষণ ॥  
যথা অতি রমণীয় চাক কলেবরে ।  
ব্রণ অন্বেষণ করে মক্ষিকানিকরে ॥৩৫॥

পিপাসায় গিয়ে আমি সিকু-সন্নিধান ।  
জ্বল এক গণ্ডুষ করিহু জল পান ॥  
জলধির দোষমাত্র তাহে কিছু নাই ।  
আমার কন্ঠের ফল ফলিয়াছে ভাই ॥২৯॥

সদগুণীর যত গুণ, বর্ণনায় স্থনিপুণ,  
যিনি হন সাধু সদাশয় ।  
নব চূতাস্কররস, পান করি হয়ে বশ,  
কোকিল ললিত কুহরয় ॥৩৬॥

কি ফল নির্ঝাণ দীপে তৈল দান করা ।  
চোর গতে সাবধান কিসে যায় ধরা ॥  
কি ফল কামিনী কেলি সমাগতে জরা ।  
কি ফল প্রবাহ গতে আলি বন্ধ করা ॥৩০॥

সত্তের সদগুণ, দুর্জন পিঙ্গুন,  
ক্ষণেকে দূষিত করে ।  
যথা ধূমরাশি, বিমলতা নাশি,  
মলিন করে অহরে ॥৩৭॥

বরং অসিধারে কিম্বা তরুতলে বাস ।  
বরং ভিক্ষা করা ভাল, কিম্বা উপবাস ॥  
বরং শ্রেয় ঘোরতর নরকে পতন ।  
তথাপি লয়ে না গর্বী জাতির শরণ ॥৩১॥

যত্র দোষচয়, প্রকটিত হয়,  
বিভাত না হয় গুণ ।  
চন্দ্রে যুগরেখা, স্পষ্ট যায় দেখা,  
প্রদরতা তাহে ন্যূন ॥৩৮॥

কুজনের সেবা আর কু-গ্রামে নিবাস ।  
দভোজন, ক্রোধমুখী ভার্য্যা সহবাস ॥  
বিধবা তনয়া আর বিতাহীন স্ত্রী ।  
অনল-বিরহে তহু করে ভস্মীভূত ॥৩২॥

কাম-ক্রোধজাত দোষ বিবেক বিলয় ।  
ভাঙর কিরণে মাত্র নিশাতমঃ ক্ষয় ॥৩৯॥

পশ্চিমে উদিত যদি হন দিনকর ।  
শিখরাগ্রে ফুটে যদি কমলনিকর ॥  
অচল সচল হয় অনল শীতল ।  
তবু সজ্জনের বাক্য না হয় বিফল ॥৩৩॥

উপদেশ উপযুক্ত পাত্র বুদ্ধিমান ।  
বিফল নির্ঝোষ জড়ে উপদেশ দান ॥  
কল্পম-সুৰাতি তিল কথে আকর্ষণ ॥  
যব তাহে ক্ষমবান্ নহে কদাচন ॥৪০॥

যথা নারিকেল ফল, গন্ত্রে সঞ্চরয়ে জল,  
সেবক লক্ষ্মীর আগমন ।  
গজভূক্ত কথ্বেল, সেবক লক্ষ্মীর খেল,  
পলায়ন করেন যখন ॥৩৪॥

মরশ্চৈ সদগুণীর গুণের প্রচার ।  
পূড়লে চন্দন-কাষ্ঠ সৌরভ-বিস্তার ॥৪১॥  
ছটের দৌর্জগ্ৰচয়, কখন কি গতি হয়,  
কি করে বা উত্তম আকরে ।  
জনমিয়া রত্নাকরে, প্রাণিগণ-প্রাণ হরে,  
কালকূট বিস ভয়করে ॥৪২॥

উদ্যোগ বিহনে ধন না হয় অর্জন ।  
ক্ষীরোদ মথিয়া স্নান পিয়ে স্বরণ ॥৪৩॥

আপদেও অবিকৃত স্বভাব সাধুর ।  
পাবকে পড়িয়া গন্ধ বিতরে কপূর ॥৪৪॥

আপৎসময়ে সাধু আরো শোভাকর ।  
রাতগ্রস্ত স্নানকর দ্বিগুণ স্নন্দর ॥৪৫॥

যদি এ জগৎ কভু পদ্বিশূন্য হয় ।  
আবজ্ঞান-পরিপূর্ণ হয় বিশ্বময় ॥  
তবে কি মণালভোজী রাজহংসগণ ।  
কুক্কটের প্রায় করে মল অন্বেষণ ॥৪৬॥

মদযুক্ত মাতঙ্গের মস্তক-উপরে ।  
সিংহ-শিশু পড়ে গিয়া মহাঘোর স্বরে ॥  
প্রকৃতিতে জাত এই স্বজ-মহাধন ।  
বয়সের ধর্ম ইহা নহে ত কখন ॥৪৭॥

সিংহের প্রতি শূকরের উক্তি ।  
দশ ব্যাঘ্র, সপ্ত সিংহ, তিন হস্তী সনে ।  
অবহেলে পরাভূত করিয়াছি রণে ॥  
তোমাতে আমাতে অগ্ন হইবে সমর ।  
দেখুন দেখুন আসি যতেক অমর ॥

শূকরের প্রতি সিংহের উক্তি ।  
যা রে যা বিহিত দূরে শূকর-নন্দন !  
সিংহজয়ী বলি দখা কর আক্ষালন ॥  
সিংহ শূকরের বলে ভেদ কত দূর ।  
ভালমতে জ্ঞাত যত পণ্ডিত ঠাঁকুর ॥৪৮॥

বিশেষ যত্নের সহ, নিজড়িলে অহরহ,  
বালুকায় তৈল পেতে পার ।

পান করি যুগতৃষ্ণা, সলিল-পানের তৃষ্ণা,  
বুঝি কভু হইবে সংহার ॥

কদাচিৎ পদ্যটন, করিয়া মানবগণ  
শশশৃঙ্গ পাইতেও পারে ।

কিন্তু ভাই নিরস্তর, মুখে আরাধিলে পর,  
কিছু ফল নাই এ সংসারে ॥৪৯॥

মকরের ভয়যুক্ত, দস্ত থেকে করি মুক্ত,  
সত্ত্ব মণি উদ্ধারিয়া লও ।

তরঙ্গিতে অনিবার, তরলিত পারাবার,  
সন্তরিত পার হবে হও ॥

রোষযুক্ত বিষধর, ফণা ঘোর ভয়ঙ্কর,  
ধর গিয়া কুসুম আকারে ।

কিন্তু ভাই নিরস্তর, মুখে আরাধিলে পর  
কোন ফল নাই এ সংসারে ॥৫০॥

যদবধি তব, ছিল সে শৈশব,  
তদবধি ক্রীড়াসক্ত ।  
যৌবন রশাল, ছিল যত কাল,  
তরুণীতে অন্তরুক্ত ॥

এলো বুদ্ধকাল, সহ চিন্তাজাল,  
সতত রহিলে মগ্ন ।  
পরম-ঈশ্বরে, আপন অন্তরে,  
কভু না করিলে লগ্ন ॥৫১॥

দিবস যামিনী আর প্রদোষ প্রভাত ।  
শিশির বসন্ত সদা করে গতায়ত ॥  
কালক্রীড়া-রত, গত হইতেছে আয়ু ।  
তথাপি না পরিত্যাগ করে আশা-বায়ু ॥৫২॥

শরীর গলিত, কেশ হইল পলিত ।  
মুখ থেকে দস্তগুলি হইল স্থালিত ॥  
করেতে ধরিয়া দণ্ড কাঁপিতেছে কায় ।  
তথাপিও তও আশা না ছাড়ে আমায় ॥৫৩॥

যদবধি ধন কর উপার্জন,  
নিজ পরিজন করয়ে স্নেহ ।  
যখন জরায়, জর্জর করায়,  
তখন ধরায় নাহিক কেহ ॥৫৪॥

অষ্ট কলাচল আর সাতটি সাগর ।  
রুদ্র দিনকর আর ব্রহ্মা পুরন্দর ।  
আমি তুমি তারা কেহই না রবে ।  
কেন বল মিছামিছি শোক কর তবে ॥৫৫॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহ করি পরিহার ।  
কেবল সক্ষম কর আত্মা আপনার ॥  
আত্মজ্ঞানহীন যেই, সেই জন মূঢ় ।  
তাহারাই পচাইবে নরক নিগূঢ় ॥৫৬॥

দেবতামন্দির কিম্বা তরুমূলে বাস ।  
ভূমিতল শয্যা আর মুগচর্ম্ব বাস ॥  
সকল প্রকার কর্মভোগ পরিহার ।  
বৈরাগ্য সুখ বল না হয় কাহার ॥৫৭॥

অনর্থের মূল বিত্ত, মনেতে দিয়াও নিত্য,  
নাহিক তাহাতে স্থগলেশ ।  
ধনভাগে পুত্রগণ, নানা দ্রোহ-পরায়ণ,  
নীতি-শাস্ত্র-বর্ণিত বিশেষ ॥৫৮॥

কে তব ললনা, কে পুত্র বল না,  
কি আশ্চর্য্য এ সংসারে ।  
তুমি কার ছেলো, কোথা থেকে এলো,  
মনে ভাব ভাই আরে ॥৫৯॥

ধন জন কি যৌবন, মদে মত্ত হয়ে মন,  
করো না করো না অহঙ্কার !  
এ সব বিভবজাল, দেখিতে দেখিতে কাল,  
নিমিষেতে করয়ে সংহার ॥

মায়াময় এ সংসার ওয়ে মন অনিবার,  
ভাবনা করিয়া এই সার ।  
ব্রহ্মপদে আশ্রয় মজ, ভজ ভক্তিভাবে ভজ,  
তোরে বল কি বলিব আর ॥৬০॥

কমলের দলে জল, সদা করে টল টল,  
তার চেয়ে জীবন তৎল ।  
ব্যাধি ঘোর বিষধর, গ্রাসে গ্রস্ত যত নর,  
শোকানলে প্রতপ্ত সকল ॥৬১॥

তত্ত্ব চিন্তা কর ভাই অবিরত চিন্তে ।  
পরিহার কর চিন্তা বিনশ্বর বিস্তে ॥  
ক্ষণেক সজ্জন-সঙ্গ কর যত্ন করি ।  
সেইমাত্র ভবসিন্ধু তরিবার তরী ॥৬২॥

মদে অন্ধবুদ্ধি করী, কর্য অবঘাত করি,  
তাড়াইয়া দেয় মধুকরে ।  
ত্রিগুণ-শোভা হত, ভুজ গিয়ে মনোমত  
বিকচ কমল-বনে চরে ॥৬৩॥

মৃণাল কমল দল যাহার আহার ।  
মত্ত মাতঙ্গিনী সহ যে করে বিহার ॥  
স্বচ্ছন্দে ভ্রমে সেই কন্দর-নিকরে ।  
যাহার পানীয় পয় পর্কত-নিবারণে ॥  
সেই বগ্ন করী নিপতিত নরকরে ।  
তৃণরাশি চিবাইয়া দেহ রক্ষা করে ॥৬৪॥

গ্রহ-পীড়া প্রাপ্ত নিশাকর দিনকর ।  
অবরুদ্ধ বিষধর আর কবির ॥  
মতিমানে ধনহীন করি বিলোকন ।  
বিধাতাই বলবান্ জানিগু এখন ॥৬৫॥

আকাশ-একান্তে চরে, বিহঙ্গম পরিকরে,  
তরাও আপদ ছাড়া নয় ।  
সাগরেতে মীনচয়, অগাধ সলিলে রয়,  
চতুর চাতুর নষ্ট হয় ॥

কি লাভ উত্তম স্থানে, কিবা কর্ম অহুঁঠানে,  
বিধি-বিধি কে করে লজ্জত ।  
বিপদ প্রসন্ন করে, বসি কাল হ্রাস্তরে,  
সকলেরে করে আকর্ষণ ॥৬৬॥

সিংহ-নখে বিদারিত, করিকুন্ত-বিগলিত,  
রুধিরাক্ত চারু মুক্তা ফলে ।  
বনে ভিল্লী দেখি ধায়, বদরী ভাবিয়া তায়,  
উঠাইয়ে নিল করতলে ॥  
দেখি তায় শুভ্রতর, স্ককটিন কলেবর,  
দূরে কেলি করিল গমন ।  
কুস্থাতে পড়িলে পর, মনস্বী মনুষ্যবর,  
এইরূপ দশা প্রাপ্ত হন ॥৬৭॥  
হে অশোক তরুবর, কিবা কার্য্য নম্রতর,  
শাখা আর উন্নত মন্তক ।

কি কাজ কোমল-দল, লীলারসে ঢল ঢল,  
কমনীয় কৃষ্ণ-সুতক ॥  
যেহেতু তোমার তলে, বিষম পথিকদলে,  
বিস্ত হইয়ে করি কত স্তব ।

মুহু মধুযুক্ত ফল, না পাইয়ে সুবিকল,  
অন্তরেতে প্রাপ্ত পরিভব ॥৬৮॥

সারহীন হে শিমূল, অতি দূরে তব মূল,  
কণ্টকে আবৃত পুন কায় ।

ছায়াশূন্য তব দল, যে আছে তোমার ফল,  
বানরেও নাহি খায় তায় ॥

কৃষ্ণমেতে নাহি গন্ধ, নাহি মাত্র মকরন্দ,  
কোন গুণ নাহিক তোমার ।

থাক থাক, আমি যাই, কিছুমাত্র ফল নাই,  
তবাত্ময়ে থাকিয়ে আমার ॥৬৯॥

পদ্মবন মনে ভাবি ধায় হংসদল ।  
স্বরভির লালসায় ভ্রমর চঞ্চল ॥

স্বাহ ফল ভাবি ব্যস্ত পথিক সকল ।  
মাংস ভাবি গৃধিনী শকুনি সুবিকল ॥

দূরে থেকে দেখি সমুদ্রত পুষ্পচয় ।  
সারহীন মিথ্যা সে উন্নতি স্থনিশ্চয় ॥  
ওরে রে শিমূল গাছ বল কি কারণ ।  
চিরকাল জগতেরে করিছ বঞ্চন ॥৭০॥

শুকপক্ষীর উক্তি ।

কাঞ্চন-পিঞ্জরে, থাকি নিরন্তরে,  
নৃপতির করে, মার্জিত কোমলকায় ।  
খাই স্বরসাল, দাড়িঙ্গ রসাল,  
পান করি তাল, পয়ঃস্বধা পিপাসায় ॥  
সমাজেতে হাম, পড়ি অবিশ্রাম,  
রাম রাম নাম,তবু কেন হায় হায় ।  
কানন-ভিতরে, কোন তরুপরে,  
জননকাটেরে, সদা মন মন ধায় ॥৭১॥

মিত্রে কর বশীভূত বিমল ব্যাভারে ।  
রিপুজয় কর যুক্তি বল সহকারে ॥  
লোভিজন ধনদানে, কার্য্যেতে দীর্ঘরে ।  
যুবতীরে প্রেমে, দ্বিজগণে সমাদরে ॥  
সমভাবে বশ কর কুটুম্বিকরে ।  
বাদীপ্রতি স্তুতি আর ভক্তি গুরুবরে ॥

মুখের নানা কথা কয়ে, রসিকেরে রস ।  
শীলতা গুণেতে কর সকলেরে বশ ॥৭২॥

নৃপতির নীতি আর গুণের বিনতি ।  
যুবতীর লজ্জা, দম্পতির স্থির রতি ॥

গৃহের শোভন শিশু, বুদ্ধির কবিতা ।  
তরুর লাভ্য মতি স্মৃতি-সমদ্বিতা ॥

দ্বিজের প্রশাস্তি ক্ষমা ক্রোধাসক্ত জনে ।  
সত্যের স্বস্থতা, গৃহাশ্রম শোভা ধনে ॥৭৩॥

ছিন্ন হইলেও তরু উঠে পুনরায় ।  
ক্ষয় পেয়ে পুন হয় শশাঙ্কের কায় ॥

এইরূপ চিন্তা করি সদাশয়গণ ।  
বিষম বিপদে তপ্ত কদাচ না হন ॥৭৪॥

কমল আকরে, কমলনিকরে,  
দিনকর ফুল করে ।  
কিবা চক্রবাল, কুমদিনী দল,  
বিকাশে বিধুর করে ॥  
প্রার্থনা বিহনে, জলধরগণে,  
করয়ে সলিল দান ।  
বিনা আবাহন, পরার্থে স্তব্ধন,  
করেন হিত বিধান ॥৭৫॥

ফলভরে নত হয় বিটপী-নিকর ।  
নবজলে ভূমে নামি পড়ে জলধর ॥  
অনুদত্ত স্তব্ধনের শ্রেষ্ঠ হয় ধন ।  
স্বভাবত পরহিতে করেন যোজন ॥৭৬॥

রূপণতা হরে বশ, ক্রোধে গুণচয় ।  
ক্ষুধায় মর্যাদা, দণ্ডে সত্যনাশ হয় ॥  
বিপদে সৈন্যের নাশ, বাসনেতে ধন ।  
বৈধক্রিয়া পরিহারে বিনষ্ট ব্রাহ্মণ ॥৭৭॥

কুরতায় কলনাশ, মদেতে বিনয় ।  
অসাধ্য চেষ্টায় হয় পুরুষার্থ ক্ষয় ॥  
দরিদ্র দশায় সমাদর পরিগত ।  
মমতায় আত্মার প্রভাব হয় হত ॥৭৮॥

বল বল করে বল, নারীর যৌবন বল,  
তোষামোদ পর-প্রত্যাশীর ।  
প্রতাপ নৃপতিগণে, সত্য বল সাধুজনে,  
স্বস্বয় সামান্য ধনীর ॥  
ঠকেদের বাক্‌ছল, পণ্ডিতের বিজ্ঞাবল,  
ইঙ্গিত-নিগ্রহ ক্ষমা-বল ।  
ফুলের একতা বল, যথা ব্যয়ে বিস্ত ফল,  
শাস্ত বল বিবেক কেবল ॥৭৯॥

র. র. - ২৫

দলাদলি প্রিয় হয়ে বিজ্ঞাবান্ জ্ঞানী ।  
ধনহীন গৃহী আর পরাধীন মানী ॥  
পরবল স্থখী তথা মধন রূপণ ।  
বন্ধ হয়ে নাহি করে তীর্থ পর্যটন ॥  
নৃপতি কুমন্ত্রিবশ, মূর্থ স্তব্ধলীন ।  
পুরুষ হইয়ে হয় নারীর অধীন ॥  
সংক্রিয়া-বিহীন ব্রহ্মজ্ঞানী পদ পেয়ে ।  
কিবা আর হস্তাস্পদ ইহাদের চেয়ে ॥৮০॥

উৎপাটিত যিনি পুন করেন রোপণ ।  
প্রফুল্ল হইলে পুষ্প করেন চয়ন ॥  
স্বতরুণ তরুগণে পোষণে যতনে ।  
প্রোন্নতকে নত উন্নয়ন নতগণে ॥  
ছাড়াইয়া দেন যথা জড়াজড়ি হয় ।  
বাহির করেন যৌর কটকী-নিচয় ॥  
যেখানে দেপেন তরু হইতেছে ম্লান ।  
সেইখানে জলসেচ করেন প্রদান ॥  
প্রয়োগ-নিপুণ হেন মালীর সমান ।  
সর্বদা থাকুক স্থখে রাজা কৌত্তিমান্ ॥৮১॥

কুসুম-স্তবকাকার, দ্বিপ্রকার ব্যবহার,  
প্রাপ্ত হন জ্ঞানবান্ মন্ত্র-নিকরে ।  
সর্বলোক-শিরোপরে, অপকরণ শোভা ধরে,  
অথবা বিলীর্ণ হন বানন-ভিতরে ॥৮২॥

অনল শীতল হয়, সলিল-সম্পাতে ।  
ছত্রে ভাগ্ন-কর, করী অঙ্কুশ-আঘাতে ॥  
গো গদভ বশীভূত লাগির প্রহারে ।  
ভেষজেতে ব্যাধি, মস্ত্রে গরল নিবारे ॥  
সর্বত্র ঐশ্বর্য শাস্ত্রে স্তব্ধিহিত আছে ।  
সকল ঔষধ ব্যর্থ মূর্থদের কাছে ॥৮৩॥

সজ্জন-সদমে বাহ্য পরগুণে প্রীতি ।  
পত্নী প্রতি রতি, আয় অপঘণে ভীতি ।

গুরুজন প্রতি যথা নম্র আচরণ ।  
 দৈবের প্রতি ভক্তি, বিজ্ঞায় ব্যসন ॥  
 ইন্দ্রিয়দমনে শক্তি, সেই শক্তি সার ।  
 সেই মুক্তি কপট সংসর্গ পরিহার ॥  
 যাহাদের আছে হেন চাকু-গুণগ্রাম ।  
 তাহাদের পদে মম সহস্র প্রণাম ॥৮৪॥

রাজা ধর্মহীন, শুচিবিহীন ব্রাহ্মণ ।  
 সত্যহীন দারা, জ্ঞানহীন যতিগণ ॥  
 গতি-হীন অশ্ব, জ্যোতি-বিহীন ভূষণ ।  
 ব্রতহীন তপ, বীরহীন যোদ্ধাগণ ॥  
 ছন্দোহীন গান, স্নেহ-হীন সহোদর ।  
 ঐশহীন নরে, তাজে শীঘ্র স্খলিবর ॥৮৫॥

ক্ষীণফল তরু তাজে বিহঙ্গ-নিকর ।  
 শারস তাজিয়া যায় শুষ্ক-সরোবর ॥  
 পূর্ণাধিত পুষ্পভাগ করে মধুকর ।  
 কুরঙ্গ ছাড়িয়া যায় দম্ব-বনাস্তর ॥  
 বার-বধু তাজে নর হইলে নির্ধন ।  
 ক্রীড়ষ্ট ভূপালে পরিহরে মাহুগণ ॥  
 কলতঃ সংসারে কেহ কারু বশ নয় ।  
 কার্যবশে সকলেই রমণীয় হয় ॥৮৬॥

দীনজনে দান নাই তবে কিবা ধন ।  
 সে কি সেবা পরহিতে অভাব যতন ॥  
 কি কাজ বিবাহে যদি না হেরে নন্দনে ।  
 বল্লভা-বিরহ যদি কি কাজ যৌবনে ? ॥৮৭॥

নিত্য ধনাগম আর নিত্য অরোগিতা ।  
 প্রিয়তমা প্রিয়বদা সদা পরিণীতা ॥  
 বশীভূত পুত্র, বিজ্ঞা অর্ধকরী হয় ।  
 এই ছয় গৃহস্থের স্বথের নিলয় ॥৮৮॥

স্বত বলি তারে, যে জন পিতারে,  
 স্বধ ধৈর্য স্বচরিতে ।

সেই ত কামিনী, যে দিবা-যামিনী  
 চিন্তয়ে পতির হিতে ॥  
 মিত্র সেই হয়, সমভাবে রয়,  
 সুসময় অসময় ।  
 বহু পুণ্যফলে, এ জগতীতলে,  
 এই তিন লাভ হয় ॥৮৯॥

ভোগেতে রোগের ভয়, কূলে ভয় ক্ষয় ।  
 মানে দৈন্ত্য ভয়, আর বলে রিপু ভয় ॥  
 যদি কিছু ধন থাকে সদা ভয় ভূপে ।  
 নিরস্তুর ভয় আছে তরুণীর রূপে ॥  
 শাস্ত্রে বাদী ভয়, গুণে খলজনে ভয় ।  
 শরীরের ভয় সদা যম মহাশয় ॥  
 এ সংসারে কিছুমাত্র ভয়শূন্য নয় ।  
 কেবল বৈরাগো দেখি নাহি কিছু ভয় ॥৯০॥

শশাঙ্কে কলঙ্ক-রেখা, কণ্টক শৃণালে ।  
 যুবতী যৌবন-ক্ষয়, সিঁতি কেশজালে ॥  
 জলধির জল লোণা, পণ্ডিত নির্ধন ।  
 হা নিকোঁধি বিধি ধনলোভী বৃদ্ধগণ ॥৯১॥

দিবসেতে স্বধাকর, ধূসর বরণ ধর,  
 বিগলিত যৌবন ললনা !  
 কমল-কুসুমবর, বিহীন কমলাকর,  
 মুখে পর-নিন্দার কলনা ॥  
 প্রভু ধন পরায়ণ, দীন দশা সর্বক্ষণ,  
 প্রাপ্ত হন যতেক স্বজন ।  
 নৃপতির সন্নিধান, হরস্তু খলের মান,  
 এই সাত মনের বেদন ॥৯২॥  
 দীন যেই জন, শতে আকিঞ্চন,  
 শতীর হাজ্জারে মন ।

হাজারীর লক্ষ্য, হয় এক লক্ষ  
 লক্ষের রাজ্য পণ ॥  
 রাজা যেই হয়, তৃষা কৃশা নয়,  
 সম্রাট হইতে চায় ।

সম্রাট্ যে জন, চিন্তে অক্লান্ত,  
ইন্দ্রপদ কিসে পায় ॥  
সহস্র-লোচন, ভাবে মনে মন,  
ব্রহ্মস্থ মিলে আমারে ।  
বিধি গোঁরীশ্বর, হরিপদ হর,  
কে গিয়াছে আশাপারে ॥১৩॥

পাপকর্মে রত দেখি করে নিবারণ ।  
হিতকর কার্যে সদা করে নিয়োজন ॥  
অতিশয় গুপ্ত গুণ করয়ে প্রচার ।  
আপদে কদাচ নাহি করে পরিত্যগ ॥  
সময় পড়িলে করে সাহায্য প্রদান ।  
সুমিত্র-লক্ষণ এই কয় মতিমান ॥১৪॥

ভূভাষিত কর্মফল কালেতে উদয় ।  
শরদেই আশ্রয় ন্যস্ত না হয় ॥১৫॥  
নীচের সংসর্গে ধনী প্রভা হ'ল দূর ।  
তরু দগ্ধে লম্বানাক্ত মাংসে কর্পর ॥১৬॥

স্বজাতি সহায়ে সিদ্ধ কর্ম সূতকর ।  
জল দিয়ে কর্ণজল বহিষ্কৃত কর ॥১৭॥

উপভোগে ভোগীদের ভোগেচ্ছা না যায় ।  
যত স্তম্ভ খাও তত তৃষ্ণা বৃদ্ধি পায় ॥১৮॥  
স্বভাব-স্বন্দরে কিবা কার্য সংশোধনে ।  
মুক্তারে না যুড়ে কেহ শাণের ঘর্ষণে ॥১৯॥

ভুবন-রঞ্জনকারী শীলতা যাহার ।  
অন্ধেতে প্রদীপ্ত আছে নিকটে তাঁহার ॥  
বহি হয় জল, জলনিধি হয় কূপ ।  
মৃগপতি মৃগ, মেঘ শিলার স্বরূপ ॥  
ভূজঙ্গ হইতে হয় পুষ্পমালা সৃষ্টি ।  
বিষরস হইতে অমৃত হয় বৃষ্টি ॥২০॥

বিজ্ঞা-বিভূষিত থলে পরিহার কর ।  
মণিমস্ত ভূজঙ্গ কি নহে ভয়ঙ্কর ॥২০১॥  
খল ক্রুর বটে আর ক্রুর বিষধর ।  
কিস্ত খল সর্প চেয়ে হয় ক্রুরতর ।  
মদ্র আর ওষধিতে সর্প বশ হয় ।  
কোনরূপে ক্রুর খল নিবারিত নয় ॥২০২॥

অতি দূর পথশ্রমে হইতে শীতল ।  
তরুর ছায়াতে বসে পথিক সকল ॥  
প্রশ্রান্ত করয়ে পুন হইলে শীতল ।  
কে কাহার বাথায় ব্যথিত ভবে বল ॥২০৩॥

ইতি প্রথম অঙ্কলি ।

### দ্বিতীয় অঙ্কলি ।

কার্যকালে জানা যায় ভৃত্য-পরিচয় ।  
কুটুম্বের পরিচয় বাসন-সময় ॥  
মিত্রের পরীক্ষা হয় বিপদ-উদয়ে ॥  
ভার্যার পরীক্ষা হয় বিভবের ক্ষয়ে ॥২১॥

চক্ষুর বাহির হলো কার্য ক্ষয়কারী ।  
সম্মুখেতে কথাগুলি মধুমাখা ভারী ॥  
গরলেতে ভরা কুন্তু মুখে মাংস ক্ষীর ।  
হেন মিত্রে পরিহার করিবে সুধীর ॥২২॥

অকালে না মরে জীব শত শরপাতে ।  
কালপ্রাপ্তে মরে, কৃশ-কণ্টক আঘাতে ॥২৩॥  
বহু গুণ সবে এক দোষের কারণ ।  
নিমজ্জিত শশধর, কহেন যে জন ॥  
কভু নাহি দেখিলেন সে কবি নিশ্চয় ।  
দরিদ্রস' দোষ, গুণরাশি-নাশী হয় ॥২৪॥

কৃতকর্মে পুনরায় নাহিক করণ ।  
মৃত যেই তার পুন নাহিক মরণ ॥  
সেই রূপ গত বিষয়ের নাহি শোক ।  
এই তত্ত্ব কন যত বেদবিদ লোক ॥৫॥

হেমাচল কিম্বা রজতচল-সমুত্ত ।  
তরুগণ কখন স্বভাব নহে চ্যুত ॥  
প্রণমি মলয়াচলে যাহার রূপায় ।  
শেওড়া, কুড়চী, নিম, চন্দনস্ব পায় ॥৬॥

সম্পদে কোমল চিত্ত, আপদে কর্কশ ।  
বসন্তে কোমল পাতা, নিদাঘে নীরস ॥৭॥  
যদি উচ্চপদলাভে হয় অভিমত ।  
তবে আগে চিন্তা করি হও তুমি নত ॥  
কেশরী প্রথমে নত করিয়া শরীর ।  
মহা তেজে উঠে গিয়া মস্তকে করীর ॥৮॥

উদার হৃদয়, সুপ্রসন্ন হয়,  
ক্রোধ যবে পরিণত ।  
জলন্ত অন্ধার, বিভূতি আকার,  
তম্বে যবে পরিণত ॥৯॥

সজ্জনের গুণবুদ্ধি সজ্জনেই করে ।  
কুহুমন্তরভি বায়ু দিগন্তে বিস্তারে ॥১০॥  
শীলতাই সদগুণের শোভার ভবন ।  
যৌবনই যৌবাদের ভূষণ শোভন ॥১১॥

জড়ের প্রভাবে পায় হুঃখ সাধুদলে ।  
চক্রে উদয়ে পদ্ম সঙ্কচিত জলে ॥১২॥

কাক প্রতি কেহ হয়, বিহিত মঙ্গলময়,  
কাক প্রতি হুঃখের আকর ।

দিনকর নিজকরে, কমলে প্রফুল্ল করে,  
কুমুদের মুখ-স্নানকর ॥১৩॥  
ষেখানেই অবস্থিত হোন গুণবান ।  
সর্বত্র হবেন তিনি শোভার নিধান ॥  
দেখ মণি শিরে, গলে, বাহুতে বিরাজে ।  
পাদপীঠে থাকিলেও অপরূপ সাজে ॥১৪॥

উৎসব আগতে কত প্রমোদ প্রবাহ ।  
বিগত হইলে আর না থাকে উৎসাহ ॥  
কিবা শোভা পায় শরী প্রদোষ সময় ।  
প্রভাত আগত ক্রমে প্রভাশূণ্য হয় ॥১৫॥  
গুণ থাকিলেই লোক করয়ে পূজন ।  
শুধু বড়জাতি নহে পূজার ভাজন ॥  
ফাটকের পাত্র যবে চুরমার হয় ।  
পাঁচ গুণা দিয়ে কেহ নাহি করে ক্রয় ॥১৬॥  
থাকিলে বিভব, না হয় গৌরব,  
হরদৃষ্ট ভয়কর ।

দেখহ গোময়, কমলা আলয়,  
কতু নহে মনোহর ॥১৭॥  
যাতে সমুদ্রব দোষ, তাতেই নিবारे ।  
অগ্নিতেই অগ্নিদোষ বিস্ফোটক মারে ॥১৮॥

পরবুদ্ধি লয়ে যার জীবিকা-বিধান ।  
বুদ্ধিমান বলি তার কেন অভিমান ॥  
অঙ্গে ধরি পরের প্রদত্ত অলঙ্কার ।  
কখন কি সমুচিত হয় অহঙ্কার ॥১৯॥

যদি ছোট সর্পিধান, বড় কতু কিছু চান,  
তাহে তাঁর নাহি যায় মান ।

আরাধিয়ে জলনিধি, কৌন্তভাদি নানানিধি,  
প্রাপ্ত হন বিষ্ণু ভগবান ॥২০॥



সাধুগণ স্তবে তুষ্ট, অধমের ধনে । যথা স্তোত্র দেবতার, বলি ভূতগণে ॥২১॥	এককালে যেই গুণ হয় অতি মিষ্ট । সময়ান্তে নহে তাহা সে রস বিশিষ্ট । শৈশবের স্বাভাবিক লাষণ্য স্নন্দর । যৌবন-সময়ে কভু নহে মনোহর ॥২২॥
পরারে জীবন, বিরত মনসিচয় । বায়স-আবলী, পিচ তাহে রত নয় ॥২২॥	করিতে ঘাপন, যৌবন-সময়ে কভু নহে মনোহর ॥২২॥ স্বলত বস্তুতে কভু না থাকে আদর । স্বদার তাজিয়া পরদারে মজে নর ॥২৩॥
আকস্মিক ধনে, সন্তোষ বিলয় পায় । সরসীর সেতু, অচির বধার দায় ॥২৩॥	পুরুষের মনে, যেই ধন আহরণ ধর্মের কারণ । কিন্দা পোষ্যগণের ভরণে প্রয়োজন ॥ আর যেই ধনে হয় আপদ বারণ । সেই সব ধন সদা হয় ধর্ম-ধন ॥২৪॥
এই আত্মা কভু মর্ত্যে, কভু স্বর্গে যান । শ্মশান উদ্ভান হয়, শ্মশান শ্মশান ॥২৪॥	রূপ, কুল, বিজা, বল, যৌবন, বিতব । আর ইষ্টলাভে হয় অবজ্ঞা উদ্ভব ॥ সেই অবজ্ঞার হয় গর্ক অভিধান ।
নিজাশয় যে প্রকার, জ্ঞান করে যত নরগণ । প্রতিমার মুগ্ধশী, দীর্ঘকপে করয়ে ধারণ ॥২৫॥	অপরের তদাকার, তদানন্দ মোহ-মদ মদিরা সমান ॥২৫॥ বীরত্ব-বিহীন নীতি ভীকৃত্য বিষম ॥ নীতি-হীন শোধ্য হয় পশুর বিক্রম ॥২৬॥
পণ্ডিত-সমাজে, গুণহীন লোকচয় । বিগতে তিমির, দীপপ্রভা কভু রয় ॥২৬॥	কভু নাহি সাজে, মহৎ বাড়িলে কভু অপথে না যায় । সমুদ্রে জোয়ার এলে নদীমুখে ধায় ॥২৭॥ তীব্রভর দেখাইয়া মুদুরূপে সাজা । হেন যুক্ত * দণ্ডপ্রদ হইবেন রাজা ॥২৮॥ করী জনে কেশরীর বল কত দূর । সে বল জানিতে ক্ষম না হয় ইন্দুর ॥২৯॥
দুর্গে প্রবেশিলে পরাভূত বীরবর । গাঢ় পক্ষে মগ্ন অঙ্গ মাতঙ্গ ফাঁফর ॥২৭॥	
স্বার্থ্য উদ্ধার তরে, স্বনিশ্চয় প্রণয় আচরে । প্রচুর লোমের আশে, গাডলে নবীন ঘাসে, গাডলের দেহ পুষ্ট করে ॥২৮॥	অপরের প্রতি নরে, বিজাহী নরের হন সমধিক রূপ । বিজাহী প্রচ্ছন্ন গুপ্ত ধনের স্বরূপ ॥ বিজা অপভোগপ্রদা, যশোবিধায়িনী । বিজাহী গুরু গুরু, কল্যাণদায়িনী ॥

বিজ্ঞা হন বহুজন বিদেশ-গমনে ।  
পূজনীয়া হন বিজ্ঞা ভূপতি-সদনে ॥  
পরম দেবতা বিজ্ঞা সর্বজন-সার ।  
বিজ্ঞাহীন নর হয় পশুর আকার ॥৩৭॥

গুণীর যে গুণ জানে যে গুণপ্রবীণ ।  
গুণা-গুণ কেমনে জানিবে গুণহীন ॥  
বলী যেই সেই জানে বলীর কি বল ।  
দুর্বল যে বল কিসে জানিবেক বল ॥  
কোকিল বিশেষে জানে বসন্তে কি রস ।  
সেই রস অহুভাবে অশক্ত বায়স ॥৩৮॥

গুণগণ গুণিস্থানে গুণগণ রয় ।  
নিগুণীর স্থানে সেই গুণ দোষ হয় ॥  
সুমধুর জলে জাত সরিৎ শ্রোতসী ।  
সে পয় অপেয় হয় সাগর পরশি ॥৩৯॥

কি আশ্চর্য্য সাধুগণে, দোষকেও গুণ গণে,  
দুজ্জনের মুখে গুণগণ দোষ হয় ।  
সাগরের লোণাজল মিষ্ট করে মেঘ-দল,  
ক্ষীর পান করি কণী বিষ বরিষয় ॥৪০॥

বিবাদের জ্ঞাত বিজ্ঞা, দর্প হেতু ধন ।  
শক্তি প্রয়োজন পরপীড়ার কারণ ॥  
খলের এ রীতি, বিপরীত সাধুজনে ।  
পরিণত জ্ঞান, দান, পর-প্রয়োজনে ॥৪১॥

জ্ঞাতি-ভাজ্য নহে, চোরে না করে হরণ ।  
দানে ক্ষয়-হীন বিজ্ঞারই মহাদন ॥৪২॥

সকলেই গুণ খুঁজে, রূপ নাহি চায় ।  
পুষ্পরাজ \* মণি বাট গন্ধ নাচি তায় ॥৪৩॥

\* গোপরাজ - ইন্দী ।

আপনারে ভাবি মনে অজর অমর ।  
বিজ্ঞা আর ধন চিন্তা করিবেক নর ॥  
কেশে ধরি বসিয়াছে মৃত্যু ভয়ঙ্কর ।  
এইভাবে ধর্ম্ম সাধে যত স্মধীবর ॥৪৪॥

শরীরের বল চেয়ে বড় বুদ্ধিবল ।  
তদভাবে হেন দশা প্রাপ্ত হস্তিদল ॥  
মাহতে কদাচ করী মারিবারে পারে ।  
এই কথা গজ-ঘণ্টা ঘোষে বারে বারে ॥৪৫॥

শ্রুতির শোভন শ্রুতি, কুণ্ডলে না হয় ।  
করের ভূষণ দান, কঙ্কণেতে নয় ॥  
পর প্রতি দয়া আর হিত আচরণে ।  
শরীরের গোভাবুদ্ধি, নহে ত চন্দনে ॥৪৬॥

কুলের কল্যাণে এক জনে পরিহর ।  
গ্রামের কল্যাণে কুল পরিত্যাগ কর ॥  
জনপদ-হিত্রে গ্রাম করহ বজ্জরন ।  
পৃথিবী করহ তাগ আত্মার কারণ ॥৪৭॥

স্বজাতির বধে মাতৃষের বাড়ে রক্ত ।  
শিকরে বিহঙ্গ মারে, না মারে ভুজঙ্গ ॥৪৮॥

গুরু প্রয়োজন, সাধন কারণ,  
পূজা আয়োজন, ভক্তির সম্পর্ক নাই ।  
দুঃস্থের কারণ, সহিত যতন,  
গোদন পূজন, ধর্ম্মহেতু নহে তাই ॥৪৯॥

মত্ত মাতঙ্গের কুন্ত-দলনে চতুর ।  
কিহা সিংহ-বধে দক্ষ আছে কত দূর ॥  
কিন্তু আমি বলি, বলী আছে যত জন ।  
অশক্ত কন্দর্প-দর্প করিতে দলন ॥৫০॥

যার নাম শুনা মাত্র, সজ্ঞাপেতে দহে গাত্র,  
দেখা মাত্র উন্মাদ বাড়য় ।  
পরশিয়া যার কায়, সকলেই মোহ যায়,  
তাহারে দয়িতা \* কেন কয় ॥৫১॥

তদবধি কুতীদেব হৃদয়-কন্দরে ।  
বিমল বিবেক-দীপ চারু প্রভা ধরে ॥  
যদবধি দুরঙ্গনয়না বালাগণ ।  
চঞ্চল অপাদ্র নাহি করে সঞ্চালন ॥৫২॥

শ্রুতিতে মূগর, পণ্ডিত-নিকর,  
কেবল বচনে পটু ।  
কহে চাড় সঙ্গ, নারী-রতিরঙ্গ,  
কার্যকালে কিন্তু হটু ॥  
নীলাঙ্গ-নয়না, জঘন-শোভনা,  
রসনা-মণিমণ্ডিত । †  
করে পরিহার, শকতি কাহার,  
কে আছে হেন পণ্ডিত ॥৫৩॥

বিজ্ঞাতীয় বাঙা কভু শোভিত না হয়  
বিতর্কে বেদের প্রভা কখন না রয় ॥  
অধরে অঙ্কন-রেখা কেবল দুষণ ।  
নয়নের হয় কিন্তু অপূর্ণ ভূষণ ॥৫৪॥

সত্তের সংসর্গে প্রায় অসত দুর্জন ।  
পরিহার করে দুষ্ট-স্বভাব আপন ॥  
দেখহ প্রথরতর দিনকর কর ।  
অমৃত-ধারায় ক্ষরে প্রাপ্তে নিশাকর ॥৫৫॥

কালক্রমে পরিণামে সব ভাবান্তর ।  
পূর্বতন বুদ্ধি প্রতি জন্মে অনাদর ॥  
পূর্বে বারিধারে যেই ছিল জল-কণা ।  
শুক্লিগন্তে মুক্তা হলো, বংশেতে রোচনা ॥৫৬॥

\* দয়াবতী  
† চন্দ্রহার ।

ঋণ-শেষ অগ্নি-শেষ আর রোগশেষ ।  
বিচক্ষণগণ কভু না রাখেন লেশ ॥  
থাকিলেই পুনর্বীর সংবন্ধিত হয় ।  
অতএব শেষ রাখা সমুচিত নয় ॥৫৭॥

পর-পরীবাদ, পরদ্রব্য পরদার ।  
গুরুস্থানে পরিহাস কর পারহায ॥৫৮॥  
যার বশে থাকে দারা, স্তত, ভূতাবর্গ ।  
অভাবে সন্তোষ তার ধরাতলে স্বর্গ ॥৫৯॥

এক পদে রাপি ভর, অল্প পদে অগ্রসর,  
হয়েন যাহারা বুদ্ভিমান ।  
যদবধি পরস্থান, নাহি হয় দৃশ্যমান  
পরিত্যজ্য নহে পূর্বস্থান ॥৬০॥

দানকর্তা দাতাগণ ভূতলে বিরল ।  
ঘরে ঘরে পূর্ণ কিন্তু ভিখারীর দল ॥  
চিন্তামণি আছে কি না বিবাদ বিষয় ।  
পথে পথে ধূলার ত সংখ্যা নাহি হয় ॥৬১॥

জাতি যায় রসাতল, গুণগণ স্ববিমল,  
একেবারে অযোগ্য হয় ।  
চূর্ণ শৈলতটে পড়ি, শিলা যায় গড়াগড়ি,  
হতাশনে দক্ষ বন্ধুচয় ॥  
শ্রুত বীরত্ব যত, বৈরিকৃত সব হত,  
আশু প্রপতিত বজ্রানলে ।  
একা ধনাভাব জন্ম তৃণসম হয় গণ্য,  
সব গুণ বিগত বিফলে ॥৬২॥

বিষ-দম্ব ভগ্ন হেতু নাহি তেজ মাত্র ।  
সাপুড়ের সাপুড়ীতে স্থপীড়িত গাত্র ॥  
ক্ষুধায় মলিন তাহে ইজ্রিয়-নিকর ।  
জীবিতে মৃতের প্রায় ছিল বিষধর ॥

হেনকালে দেখ দেখি কি দৈবের গতি ।  
 রক্তনীতে এলো তথা ইন্দুর দৃশ্যতি ॥  
 ক্ষুধানলে প্রজ্জ্বলিত তাহার শরীর ।  
 সাপুড়ীতে আছে খাণ্ড ইহা করি স্থির ॥  
 কাটুর কুটুর রবে গর্ত কাটি তলে ।  
 একেবারে প্রবেশিল ফণীর কবলে ॥  
 আহার পাইল ফণী প্রাপ্ত হলো পথ ।  
 একেবারে সিন্ধু তার দুই মনোরথ ।  
 অতএব শুন ভাই কথা সাবধানে ।  
 শুভাশুভ সকলই বিধির বিধানে ॥৬৩॥

কন্দকের \* আছাড়ি মার ভূমির উপরে ।  
 তখনি লাফায়ে সেই উঠিবে অশ্বরে ॥  
 সেরূপ জানিবে যত মহতের ধারা ।  
 বিপদে পড়িবারাত্র সমুখিত তাঁরা ॥৬৪॥

কন্দকের প্রায় সব মহৎ ধীমান ।  
 যেমন পতন প্রাপ্ত অমনি উত্থান ॥  
 মাদিত মিশায় মাটি ঢেলা যদি পড়ে ।  
 ইতর বিপদে পড়ি নাহি নড়ে চড়ে ॥৬৫॥

বিভবেতে মহতের মানস কমল ।  
 উৎপলের অরূপ বিহিত-কোমল ॥  
 আপদ-সময়ে কিন্তু সেই তামরস ।  
 মহাশৈল-শিলা সম বিষম করুশ ॥৬৬॥

পূর্ব দৃষ্টি রূপাধান, উদকেরা দিল স্থান,  
 দুই তরু এক তরু তায় ।  
 তাপে তপ্ত দেখি ক্ষীরে, সহ নাহি হয় নীরে,  
 অনল প্রবেশে দ্রুত ধায় ॥  
 দেখি নীরে ক্ষিপ্তপ্রায়, দৃষ্টি নাহি ছাড়ে তায়,  
 উভয়েতে প্রবেশে অনলে ।

এইরূপ সদাচার, যদি হয় স্নস্কার,  
 সেই যে মিত্রতা ভূমণ্ডলে ॥৬৭॥

একটুকু পচা নাড়ী বসাতে মলিন ।  
 কিংবা একখানি অস্থি মজ্জা-মাংসহীন ॥  
 প্রাপ্ত হয়ে কুকুরের পরিতোষ কত ।  
 ফলে তার ক্ষুধার স্তম্ভ নহে গত ॥  
 কিন্তু দেখ কেশরীর রীতি ভিন্নমত ।  
 যতপি জম্বুক তার হয় অরুগত ॥  
 কুঞ্জরে দেখিবামাত্র তারে পরিহরি ।  
 কুন্তু বিদারিয়ে রক্তধারা পিয়ে হরি ॥  
 অতএব স্থায় স্বপ্ন অরুরূপ ফল ।  
 কষ্টে-স্বপ্নে অশেষিয়া লয় জীবদল ॥৬৮॥

মৃগ, মীন আর সাধু সজ্জন-নিকরে ।  
 তৃণ, জল, সন্তোষেতে জীবিকা নির্ভরে ।  
 নিষাদ, ধীবর আর পিশুন দুজ্জন ।  
 অকারণে ইহাদের বৈরি-পরায়ণ ॥৬৯॥

সন্তাপে বিকৃত বারি প্রথর অনলে ।  
 মৃত্যুকারে শোভা পায় মলিনীর দলে ॥  
 সাগরের শুষ্কিমধ্যে পতনোত্তাহার ।  
 অপরূপ মৃত্যুরূপ ফল অবতার ॥  
 কেবল সংসর্গ গুণে জানিবে নিশ্চয় ।  
 অধম-মধ্যমোত্তম গুণজাত হয় ॥৭০॥

নীরবে থাকিলে পরে বোবা কহে তায় ।  
 বাচাল বাতুল বলে বাক্পটুতায় ।  
 ক্ষমাগুণ যদি থাকে ভীকু নাম হয় ।  
 সহ গুণ না থাকিলে ছোটলোক কয় ॥  
 দৃষ্ট খ্যাতি যতপি নিকটে সদা রয় ।  
 অন্তরে থাকিলে পরে জড় স্থনিশ্চয় ॥  
 অতএব সেবা-দর্শ্য পরম দুর্গম ।  
 যোগীরগু না জানেন তাহার মরম ॥৭১॥

লোভ যদি হৃদয়স্থ গুণে কিবা হয় ।  
 ক্রুরতা থাকিলে সেই পাতক নিশ্চয় ॥

\* বস্ত্র বা চর্ম্মাদি-নির্ম্মিত গোলা ।

সত্য যদি থাকে তপে কিবা প্রয়োজন ।  
 শুচিমনে কিবা কাজ তীর্থ-পর্যটন ॥৭২॥  
 ভজ এক দেব বিষ্ণু কিবা পশুপতি ।  
 মিত্রতা ভূপতি কিবা যতির সংহতি ॥  
 হয় বাস নগরেতে, কিবা বাস বনে ।  
 বিবাহ স্তম্ভরী সনে কিবা দরী \* সনে ॥৭৩॥  
 তুষা ত্যজ, ভজ ক্ষমা, মদ পরিহর ।  
 পাপে রতি ছাড়, সত্যকথা সার কব ॥  
 সাধুর চরণচিহ্নে করহ পয়ান ।  
 সেব সুপণ্ডিতগণে, যাগ্রে দেহ মান ॥  
 বিবেচীকে বশীভূত কর অতনয়ে ।  
 স্বমুখে করো না বাক্ত নিজ গুণচয়ে ॥  
 হুঃখিতরে দয়া কর কীত্তির পালন ।  
 এই সব স্বজনগণের আচরণ ॥৭৪॥  
 বুদ্ধির জড়তা হরে, সত্যে দেয় মতি ।  
 সন্মানে উন্নতি করে স্নানসে বিবতি ॥  
 হৃদয় প্রসন্ন করে কীত্তির সঞ্চয় ।  
 সাধুসঙ্গে মাতৃবের কি না লাভ হয় ॥৭৫॥  
 মুকুরে বিধিত মুগ যথা পূত নয় ।  
 অন্যায়ত্ব সেইরূপ কুমারী-হৃদয় ॥  
 পরকর্তের স্বস্ব পথ যেরূপ বিঘ্ন ।  
 সেইরূপ হয় তার ভাব সুদুর্গম ॥  
 চিত্রটি তরল যেন পদ্মপত্র-জল ।  
 যারে হেরি বিদ্বানেরো মানস বিকল ॥  
 কুমারী লতিকারূপ গরল-অঙ্কুর ।  
 দোষরূপ পঙ্কে তার শ্রীবুদ্ধি প্রচুর ॥ ৭৬॥  
 স্বার্থ পরিত্যাগ করি পরার্থ যোজনা ।  
 যাহার দ্বারায় হয় সাধু সেই জনা ॥  
 আত্মলাভ প্রতিকূলে পরার্থে যোজনা ।  
 সচেষ্ট যে নহে সেই সামান্য গণনা ॥  
 স্বার্থ হেতু পরহিত-বিঘ্নকারী যেই ।  
 মাতৃষ রাক্ষস দুষ্ট নরাদম সেই ॥  
 নিরর্থক পরহিত যে জন সংহারে ।  
 সে যে কি পদার্থ আমি না জানি তাহারে ॥৭৭॥  
 দোষগুণ সব কার্যে আছে বিদ্যমান ।  
 পরিণাম চিন্তি কার্য করেন ধীমান ॥  
 সম্পদে সহজে কৃতকার্য বহুতর ।  
 বিপদে হৃদয় দহে শেলের সোমর ॥৭৮॥

\*পরকর্তের গুহা ।

বনে, বণে, শত্রুমাঝে, সলিলে, অনলে ।  
 মহার্গবে কিবা গিরি-মন্তক-মণ্ডলে ॥  
 প্রসূপ্ত প্রায়স্ত তথা বিষম বিপদে ।  
 পূর্বকৃত পুণ্য রক্ষা করে পদে পদে ॥৭৯॥  
 পূর্বপুণ্য-বল যার আছেয়ে যথেষ্ট ।  
 তার পক্ষে ভীমবন হয় পুরশ্রেষ্ঠ ॥  
 দুর্জন স্বজন হয় যাহার সদনে ।  
 নির্দি-রত্ন-পূর্ণ ধরা সদা সর্বক্ষণে ॥৮০॥  
 বরং ঘোর বনে ভ্রম বনচর সহ ।  
 স্বরেন্দ্র-ভবনে মৃগ-সংসর্গ হুঃসহ ॥৮১॥  
 পনের তৃতীয় গতি দান, ভোগ, নাশ ।  
 দান ভোগ-হীন প্রাপ্ত তৃতীয় নির্ধাস ॥৮২॥  
 ধন যার আছে সুকলীন সেই নর ।  
 সেই বক্তা, সেই মনোহর-রূপধর ॥  
 সেই সুপণ্ডিত শ্রুতবান গুণালয় ।  
 স্বর্ণতেই সব গুণ করয়ে আশ্রয় ॥৮৩॥  
 ঈর্ষী, ঘৃণী, অসন্তুষ্ট, নিতা ভীত, রাগী ।  
 পরভাগ্যজীবী, এই ছয় হুঃখভাগী ॥৮৪॥  
 যজ্ঞে, পরিণয়ে, রিপুক্ষয়ে কি ব্যসনে ।  
 যশস্বর কর্ষে আর মিত্র-সংগ্রহণে ॥  
 প্রাণ-প্রিয়া নারী তথা বাক্ষব কারণ ।  
 এই অষ্টে অতিব্যয় না \* কদাচন ॥৮৫॥  
 সর্বস্ব নাশে তুষা, রূপ নাশে ভরা ।  
 খলসেবা পুরুষের অভিমান-হরা ॥  
 ভিক্ষাব গৌরব, আত্মান্তরিতায় গুণ ।  
 চিন্তা-জরে বল, অদয়ায় লক্ষ্মী, ন্যূন ॥৮৬॥  
 অহুতোগী পুরুষের যশ হয় ক্ষয় ।  
 মৈত্রী কোথা যেখানেতে একভাব নয় ॥  
 ধনলুকে ধর্মনাশ, কুকর্মীর কুল ।  
 ব্যসনীর বিজ্যা-ফল ব্যসনে নিমূল ॥  
 রূপণ কিন্ট যদি করে ব্যবহার ।  
 মাতাল মস্তুর দোষে রাজ্য ছারখার ॥৮৭॥  
 জলনিধি আবরণ হন ধরণীর ।  
 আবাসের আবরণ হয় ত প্রাচীর ॥  
 রাজা ভিন্ন দেশের কি আবরণ আর ।  
 স্বচরিত্র আবরণ হয় ললনার ॥৮৮॥

হস্তের প্রতিষ্ঠা যদি দান-ধর্মের রত ।  
 মন্তকের শ্লাঘা যদি গুরুপদে নত ॥  
 মুখের প্রশংসা সত্যবাণী স্থনিশ্চয় ।  
 ভুজের প্রতিষ্ঠা বীর্ষ্যবিভাত বিজয় ॥  
 হৃদয়ের শ্লাঘা ইচ্ছামত আচরণ ।  
 শ্রুতির গৌরব সদা শ্রুতির শ্রবণ ॥  
 প্রকৃতি-মহৎ ধারা, সেই সব নরে ।  
 ধন বিনা এ সকল ভূষা শোভা করে ॥৮৯॥  
 আমাতে তোমাতে অত্রে একই ঈশ্বর ।  
 তবে বল মম প্রতি কেন ক্রোধ কর ॥  
 একেবারে পরিহার করি ভেদজ্ঞান ।  
 সকলেই দেখ ভাই আপন সমান ॥৯০॥  
 নৃতন বসন, নৃতন ভবন,  
 নবছত্র নব নারী-রতন ।  
 সর্বত্র নৃতন, হয় স্থগোভন,  
 সেবকার পুরাতন ॥৯১॥  
 কতু ভূমিশয়া কতু পালকে শয়ন ।  
 কতু শাকাহার, কতু পরায় ভোজন ॥  
 কতু ছেঁড়া কাঁথা কতু বিনোদ বসন ।  
 ইথে সুখ দুঃখ জ্ঞানী না করে গণন ॥৯২॥  
 তিন লোক দান করি, অর্চনা করিবা হরি,  
 বলি গেল পাতালভবন ।  
 ছাতু-শরা করি দান, কোন এক উপস্থান,  
 স্বর্গপুরে করিল গমন ॥  
 আবাল্য অবধি যার, কত কত হৈল জার,  
 সে কুন্তীর স্বর্গেতে বসতি ।  
 আহা পতিপ্রাণা সতী, সীতার পাতালে গতি,  
 মরি কি ধর্মের স্মৃষ্ণ গতি ॥৯৩॥  
 কানীন আপনি মুনি, পুনঃ পুরাণেতে শুনি,  
 ভ্রাতৃবধু বিধবা-রমণ ।  
 গোলক নন্দনগণ, তাঁর নাতি পাঁচজন,  
 কুণ্ড বলি আছে বিঘোষণ ॥  
 সে পাণ্ডব অব্যাগত, এক রমণীতে রত,  
 পুণ্যবলে নাহি কিছু ক্ষতি ।  
 তাহাদের গুণগান, গায় লোক অবিশ্রাম,  
 মরি কি ধর্মের স্মৃষ্ণ গতি ॥৯৪॥  
 আহা রেতে শুদ্ধাচার, বচন সুধার ধার,  
 গৃহাভাবে পরঘরে রয় ।  
 মমতা-বিহীন মন, বনে রস আলাপন,  
 বাচালতা বদন্তসময় ।

এত গুণ সেই ধরে, তাজি হেন পিকবরে,  
 কি কারণ ভক্তিভাবে অতি ।  
 খঞ্জরীট কুমিভুজে, মানবমণ্ডলী পূজে,  
 মরি কি ধর্মের স্মৃষ্ণ গতি ॥৯৫॥  
 কপোতিনী সকাতির কান্তপ্রতি কয় ।  
 আজ নাথ অন্তকাল হইল উদয় ॥  
 ধনুঃশর-করে ব্যাধ ভ্রমে অধোভাগে ।  
 উপরেতে শ্যেন পক্ষী ভ্রমে তাগে তাগে ॥  
 হেনকালে ব্যাধেরে দংশিল বিষধর ।  
 শ্বেনেরে আহত করে নিষাদের শর ॥  
 উভয়ে তখনি গেল যমের বসতি ।  
 দেখ দেখি অদৃষ্টের কি বিচিত্র গতি ॥৯৬॥  
 পারীশ্রের পরাজয়ে, সুরভীর মাংস লয়ে,  
 বাড়াইল কুকুরের কায় ।  
 দিলাম শাল্যর দধি, পায়সার নিরবধি,  
 ফুলিয়া উঠিল তনু তায় ॥  
 কিস্ত সিংহ-রব শুনি, অতি ভয়াতুর শুনী,  
 গভীর গুহায় পলাইল ।  
 হায় এ কি সর্বনাশ, হত যত অভিলাষ,  
 লাভ মাত্র গোবধ হইল ॥৯৭॥  
 চন্দন চম্পক-বন, রমাল রমালগণ,  
 কাটি কাটা করীর \* বক্ষণ ।  
 হিংসি হংস শিখাবল, কোকিল কোকিলাদল,  
 কাক লয়ে ক্রীড়া আকঙ্কন ।  
 করী করি বিনিময়, গদ্বত ক্রয়িত হয়,  
 কাপাস কপূরে এক দাম ।  
 গুণিপক্ষে এ প্রকার, যথা হয় অবিচার  
 সে দেশের পায়েতে প্রণাম ॥৯৮॥  
 পুরোভাগে রেবা-পার, শোঁতিতেছে পরে তার,  
 দুয়ারোহ পর্বত-শিখর ।  
 পশ্চাতে শবরবর, ধনুঃশরযুক্ত কর,  
 ধাইতেছে অতি দ্রুতর ॥  
 দক্ষিণেতে সরোবর, বামে দহে ভয়ঙ্কর,  
 দাবদাহ-তাপে তপ্তকায় ।  
 পলাইয়া যেতে নারে, থাকিতেও নাহি পারে,  
 মুগশিশু কঁাদে হায় ॥৯৯॥

কইক বৃক্ষবিশেষ

ইতি নীতি-কুসুমাজলি

# PROVERBS OF EUROPE AND ASIA

Translated  
into  
The Bengali language

*Printed by Jagamohana Tarkalankara, Kavyaparakasha press,  
168, Cornwallis Street, for The Calcutta School Book and  
vernacular literature society. 9 Government Place, East.*

ইউরোপ ও এশ্যা খণ্ডস্থ প্রবাদমালা

দ্বিতীয় ভাগ

পাঠ : প্রথম সংস্করণ—১৮৬৯

CALCUTTA

1869

## PREFACE

The following contains a free Translation into Bengali by Babu Rangalal Banerjee of proverbs selected by me from the German, Italian, Spanish, Portuguese, Dutch, Danish, French, Badagar, Malaylim, Tamil Chinese, Panjabi, Mahratta, Hindi, Orissa and Russian languages.

The object is to introduce to the notice of the Bengali people the wit and wisdom of peasants and women in other parts of the world, the Russian proverbs 200 in number though last in the series will not be found the least in their wit and keen sarcasm.

Calcutta,

November 15, 1869.

J. Long.



## জৰ্মনীয়া প্ৰবাদ ।

- ১। অধিক দিন বাঁচিতে চাহ তো কুকুৰেৰ মত পান কৰ, আৰ বিড়ালৈৰ গায় আহাৰ কৰ।
- ২। অমৃতাপই অস্তঃকৰণেৰ ঔষধ।
- ৩। আগুন আৰ জল উত্তম দাস বটে; কিন্তু প্ৰভু ভাল নহে।
- ৪। আত্মাহীন কলেবৰ, নারীহীন নৰ। নরহীন নারী, শিরঃশূণ্য কলেবৰ।
- ৫। আলস্য দাৰিদ্র্যেৰ চাবি।
- ৬। আলো মাতেই স্বৰ্থ্য নহে।
- ৭। আশায় যে ভৱ কৰে, অনাহাৰে সেই মৰে।
- ৮। উকীল আৰ গাড়ীৰ চাকায় তেলচৰ্কাৰ প্ৰয়োজন।
- ৯। উৎক্ৰোধ কখন মাছী মাৰে না।
- ১০। উদর বড় কুমটী।
- ১১। একথানা কঁদোয় কখন বৰাবৰ আগুন থাকে না।
- ১২। একটি মৌমাছী একমুঠা মাছীৰ সমান।
- ১৩। এক বিন্দু সেকা অপেক্ষা এক বিন্দু মধুতে অনেক মাছী আটক হয়।
- ১৪। এ কখন শত্ৰু, বিড়াল দুধ না খেয়ে চূপ কৰো বসো থাকবে?
- ১৫। ঔষধেৰ বড়ি গিলিয়া গাও, চিৰিও না!
- ১৬। ক্ৰোধ নিবারণেৰ ঔষধ কাল।
- ১৭। গোলাব আৰ কুমারীগণেৰ লাবণ্য অচিৰে বিগত হয়।
- ১৮। ঘুমন্ত কুকুৰকে চটাইও না।
- ১৯। চক্ষুৰ জলেৰ গায় কোন পদাৰ্থই শীঘ্ৰ শুখায় না।
- ২০। চাক্তী যেথায় বলবতী, যুক্তি না ফলবতী।
- ২১। চামড়া চুৰি কৰো ঈশ্বৰোদ্দেশে জুতা দান।
- ২২। চোৰ আপন ফাঁসী কাঠেৰ উপযুক্ত গাছ খুঁজে পায় না।
- ২৩। চোৰ দিয়ে চোৰ ধৰ।
- ২৪। ডিম্বেৰ স্থলে মূৰ্গী দান।
- ২৫। তিনটা নারী, তিনটি হাঁস, আৰ তিনটি ব্যাঞ্জে একটা হাট।
- ২৬। তীৰ্থ যাত্ৰাৰ ফেৰং লোক প্ৰায় যতি নহে।
- ২৭। হুই চক্ষু হুই কৰ্ণ, কিন্তু একটিমাত্ৰ মুখ। অৰ্থাৎ অধিক দেখা শুনা ভাল, অধিক কথা কহা ভাল নয়।
- ২৮। ধূয়া যাব নাহি সয়, সে কখন কামাৰ নয়।
- ২৯। ধৈৰ্য আৰ কালক্ৰমে তুত পাতাও থাসা গৰদ হয়। “কালে বান্ধাও পণ্ডিত”।
- ৩০। নদীতীৰে কুপ খনন।
- ৩১। নারীৰ ৰূপ, বনেৰ প্ৰতিধ্বনি, আৰ ৰামধনু, শীঘ্ৰ উপে যায়।
- ৩২। নিষ্পাপ আত্মা থাসা বালিস।
- ৩৩। নেৰুড়ে বলে “তোমাৰ কথা মিষ্ট বটে, কিন্তু আমি গায়েৰ ভিতৰ যাব না”।
- ৩৪। পৰ্ব্বতেৰ গৰ্ভে সোনা, কিন্তু ৰাজ পথে ধূল।
- ৩৫। পাগল-গাছ বাড়াইছে জল সেচনেৰ প্ৰয়োজন নাই।

- ৩৬। পীরিত আর গান করা জোরের কাজ নয়।
- ৩৭। পূর্ব পুরুষ ঘোড়া ছিল বলো খকরদের বড় ধুমধাম।
- ৩৮। প্রতিবাসীর প্রতি প্রীতি কর, কিন্তু তার বেড়া নেড়ে না।
- ৩৯। বড় হলোই সব দিকে বড় হয় না, তা হলো গাই গোক খরগোসকে দৌড় বাঁশে হারাইত।
- ৪০। বহু কাল উপবাস থাকা, আচারের সম্বন্ধে পরিমিত ব্যয় নয়।
- ৪১। বাড়ী বানায় অজ্ঞগণ, ক্রয় করে বিজ্ঞ জন।
- ৪২। বিচারপতির চাই কর্ণই সমান হওয়া উচিত।
- ৪৩। বেড়া নীচু দেখিলেই মানুষ তাকে চিন্সিয়া যায়।
- ৪৪। ভূম্যে পড়ে থাকে যেই, মাডামাডী যায় সেই।
- ৪৫। ময়ূর, ময়ূর, ময়ূর, আপনাব পা দেখ।
- ৪৬। মাছী ধরা ভিন্ন কোন কার্যই শীঘ্র কর্তব্য নয়।
- ৪৭। মাছীর উৎপাত হতো সিংহকেও আত্মরক্ষা কতো হয়।
- ৪৮। মিথ্যা কথা ফাঁসীকাষ্ঠে উঠিবার প্রথম সিঁড়ী।
- ৪৯। মিথ্যা কথার চরণ খাট। অর্থাৎ শীঘ্র ধরা পড়ে।
- ৫০। যত আইনের আটা ঝাঁটি, বিচারের দফায় ততই ঘাটি।
- ৫১। যদি থাক ঝাচের ঘরে, ঢিল ছুড় না পরের তরে।
- ৫২। যাহা তিন জনে শুনেছে, তাহা ত্রিশ জনে শুনেছে। “ঘটকর্ণে মন্থণা ভ্রষ্ট।”
- ৫৩। যাহা বড় উচ্চ, তারে কর তুচ্ছ।
- ৫৪। যুদ্ধের দূরবর্তী সকল লোকই যোদ্ধা।
- ৫৫। যুবীর মৃত্যু স্থির নয়, বুড়ার মৃত্যু অনিশ্চয়।
- ৫৬। যে ঘরেতে মত্ত ঢোকে, লজ্জা পালায় সে ঘর থেকে।
- ৫৭। যে জন বিড়াল নাহি পালে, পালুক তবে নেংটের পালে।
- ৫৮। সিঁড়ীর আগায় উঠতে, গোড়া থেকে আরম্ভ কর্তেই হয়।
- ৫৯। রাজমুকুট কিন্তু শিরঃপীড়ার ঔষধ নয়।
- ৬০। লাঙ্গলের খবর নিলে সে তোমার খবর নেবে।
- ৬১। লুণের সংস্থান রেখে মাছ কাট।
- ৬২। লেপের পরিসর অঙ্গসারে পা ছড়াও।
- ৬৩। শাস অপেক্ষা খোঁলার জ্ঞা অধিক বিবাদ।
- ৬৪। শিকারী পক্ষীর গান গায় না।
- ৬৫। শীঘ্র পাকে, শীঘ্র পচে।
- ৬৬। শূত্রোদরে হৃদয় ভারী।
- ৬৭। সরদারী কর্তে হলো, কানে শুনে কালা হও, আর চোখে দেখে কান্না হও।
- ৬৮। সোনার বাগড়োর হইলেই উত্তম ঘোড়া হয় না।
- ৬৯। স্বদেশে দাসত্ব অপেক্ষা বিদেশে স্বাধীনতা শ্রেয়ঃ।
- ৭০। স্বপ্নসকল ফেনা মাত্র।
- ৭১। ক্ষুধার্ত জঠরের কর্ণ নাই।

## ইতালীয় প্রবাদ ।

- ৭২ । অন্ধকে পথ দেখান সহজ নয় ।  
৭৩ । আগুনে আগুন নিবায় না ।  
৭৪ । উকীলের চাপ্ কানের আন্তর মোয়াকেলের জিদ ।  
৭৫ । একজন মারে ঝাড়া, অগ্ন জন ধরে খড়া \* ।  
৭৬ । একসের বিত্তা চেয়ে এক ছটাক অকুফ্ ভাল ।  
৭৭ । এক হাতে দ্বিতীয় হাত পরিষ্কার, দুই হাতে মুখ পরিষ্কার ।  
৭৮ । ওষ্ঠের শীলতা, বিনা ব্যয়ে বহু সম্ভ্রাবের সৃষ্টি ।  
৭৯ । কথা কহা আর করা, এ দুয়ের মধ্যে অনেক ঘোড়া জুতা ক্ষয় ।  
৮০ । কথা স্ত্রী, কার্য পুরুষ ।  
৮১ । কাকের চক্ষু কাকে উৎপাটন করে না । “কাকের মাংস কাকে খায় না” ।  
৮২ । কাছিমের পিঠে কামড় মেরে মাছীর শুষ্ঠ ভয় ।  
“পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হীরার ধার” ।  
৮৩ । কাল, একটি শব্দহীন উখা ।  
৮৪ । কুকুর মাতেই আপন কোটে সিংহ ।  
৮৫ । কুকুরের চাৎকারের প্রতি চন্দ্র শ্রুতিপাত করেন না ।  
৮৬ । কুকুরের প্রতি হাড ছুঁড়িলে তাহার ক্রোধের বিষয় কি ?  
৮৭ । কুকুরের সঙ্গে শয়ন করিলে এঁটুলিগাত্রে উঠতে হবে ।  
৮৮ । কুণ্ডর সঙ্গে লড়াই করো, কলসীর মাথা ফাটে ।  
৮৯ । কৌলীগ্র, অম্মের সহিত জঘন্য ব্যঞ্জন ।  
৯০ । খড়ের পুরুষের সোনার স্ত্রী চাই ।  
৯১ । ঘরে আগুন লাগিলে দূরস্থ জলে নিবায় না ।  
৯২ । ঘেউ ঘেউয়া রোগ কুকুরের চামড়ার পক্ষে সর্বনাশ ।  
৯৩ । চক্ষু নাহি দেখে যাহা, মন নাহি শোনে তাহা ।  
৯৪ । চাকা যত জের্ বার, ততই তার শোর্ শার ।  
৯৫ । ছাগল চুরি করো ঈশ্বরোদ্দেশে কলায় উৎসর্গ । “গরু মেরে জুতো দান” ।  
৯৬ । ছোট চোর ফাঁসীতে মরে, বড় চোর গাঁজের ডোরে ।  
৯৭ । ছোট ছেলেদের শিরঃপীড়া, বড় ছেলেদের মনঃপীড়া ।  
৯৮ । ছোটলোকের প্রতি নির্ভর, বালীর উপর বাঁধ দেওয়া ।  
৯৯ । যে যুবতী জানালায় যেতে ভালবাসে । সে তো যেন আঙ্গুরের খোঁবা পথপাশে ॥  
১০০ । টাঙ্গন ঘোড়ায় যাহা খায়, বেতো ঘোড়ায় তাই চায় ।  
১০১ । টোপে টোপে পড়ে বারি, পাষণের ক্ষয়কারী । “ধীর জলে পাষণ বিধে” ।  
১০২ । তাঁহার পাঁচকুরে ভেড়ার অন্বেষণ ।  
১০৩ । তিনি পেরেক্ বাহির করো গোঁজ চালান ।

- ১০৪। দাঁত থাকিলে ব্যাংও কামড়াইত।  
 ১০৫। ধীরে স্বপ্নে ক্রয় করে, পায় দ্রব্য সস্তা দরে।  
 ১০৬। নারী, গর্দভ, আর বাদামের জন্তে শক্ত হাত চাই।  
 ১০৭। নিজে গাধা হইয়া যে আপনাকে হরিণ ভাবে,  
 সে পগার ডিঙ্গাইবার সময় আপন ভ্রম টের পায়।  
 ১০৮। নিরাপদে যদি ইচ্ছা সংসার যাপন।  
 শিক্কার \* মত তব হউক নয়ন ॥  
 গর্দভের \*\* গ্রায় কর্ণ, কপিবৎ † মুণ্ড।  
 উষ্ট্রের সমান স্বকৃ ††, শূকরের তুণ ‡ ॥  
 হরিণের ‡ ‡ সম রাখ যুগল চরণ।  
 অনায়াসে পরিভ্রাণ পাবে জনগণ ॥  
 ১০৯। নোঙ্গরের মত সমুদ্রে বাস, কিন্তু সীতারের সঙ্গে খোজ নাই।  
 ১১০। পত্রের পতনে ভয় হয় যার মনে।  
 সে জন কখন যেন নাহি যায় বনে ॥  
 ১১১। পূর্ণোদরে উপবাসের ব্যবস্থা দেওয়া সহজ।  
 ১১২। পেটুকতায় যত মরে, অস্ত্রাঘাতে তত নয়।  
 ১১৩। প্রচুর থাকলেই নিরিখ্ চেরা। “পেট ভরিলেই পতির গদা”।  
 ১১৪। প্রেমের রাজ্যে তলবার নাই।  
 ১১৫। বজ্রের শব্দে চোরও সাধু।  
 ১১৬। বড় বড় গাছের ফল অপেক্ষা ছায়ার আধিক্য।  
 ১১৭। বড় মাছীরা মাকড়সার জাল ভাঙ্গিয়া যায়।  
 ১১৮। বরং সে গাধা ভাল বোঝা যেই বয়;  
 ভার ফেলে দেয় যেই, কাজ-কি সে হয়?  
 ১১৯। বাক্যে কখন বিড়ালের পেট ভরে না।  
 ১২০। বিড়াল মাছ ভালবাসে, কিন্তু পা ভিজাতে নারাজ।  
 ১২১। বিড়ালের পীঠে হাত বুলাইবে যত।  
 ততই সে নিজ ল্যাজে করিবে উন্নত।  
 ১২২। বৈজ্ঞ প্রায় পাঁচন খায় না।

- 
- \* দূরদৃষ্ট।  
 \* \* দূরে অবগামী।  
 † অতি কঠিন।  
 †† গুরুভার বাহী।  
 ‡ কষ্টকর পর্যন্ত আহারক্ষম  
 ‡ ‡ অতি খরগামী।

- ১২৩। বৈজ্ঞের ভুল শ্রমানে লুপ্ত।  
 ১২৪। বোকার দাড়ীতে নাপিতের কামান শিক্ষা।  
 ১২৫। ভরা পেটে ক্ষুধায় অবিশ্বাস।  
 ১২৬। ভাঙ্গা অপেক্ষা নোয়া ভাল।  
 ১২৭। ভাল ঘোড়ার লাগাম চাইনে।  
 ১২৮। ভিক্ষা দানে কেহ-কখন কাঙ্গাল হয় নাই।  
 ১২৯। ভেড়া চরাইতে বাঘের প্রতি ভার। “ভাইনের কোলে পো সমর্পণ”।  
 ১৩০। মালমসলার জন্ম অট্টালিকা ভঙ্গ।  
 ১৩১। যদি এক ইন্দুর নড়ে, চোরের প্রাণ ধড় ফড়ে।  
 ১৩২। যদি তব গৃহে কাচের ছাদ।  
 অন্য মারিবারে না কর সাধ।  
 ১৩৩। যার হুণ্ডর নোচু, তাকে অবশ্য হেঁট হইতে হবে।  
 ১৩৪। যার নাই ঋণ, সেই চিন্তাহীন।  
 ১৩৫। যার নিকট রুটী, তারি নিকট কুকুর।  
 ১৩৬। যার লাজ্জ খড়ে নির্মিত, তারি সদা আগুনে ভয়।  
 ১৩৭। যাহার মোমের মাথা, সে যেন রৌদ্রে না যায়।  
 “নবীর পুতুল যেন, বৌদ্ধ পেনে গলে যাবে”।  
 ১৩৮। যাহার হৃদয়ে প্রেমের স্থিতি।  
 তার আশে পাশে কণ্টক নিতি।  
 ১৩৯। যেই ফুলে মধুকর মধু পান করে।  
 বোলতা কেবল তাহে তিক্তরস হয়ে।  
 ১৪০। রক্ষণশালে যার বাস, তার অঙ্গে ধোঁয়ার বাস।  
 ১৪১। রাজমুকুট কিছু মাথা ব্যথার ঔষধ নয়।  
 ১৪২। শকটরোহণে নাশ মৃগয়া।  
 ১৪৩। শত্রু পলাইলে সকলেই সাহসী। “চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে”।  
 ১৪৪। শৃগাল ফাদে ল্যাজ্ হারাইয়া স্ব-জাতির প্রতি উপদেশ দিল, সকলে ল্যাজ্ কাটাও।  
 ১৪৫। সংসার এক সিঁড়ী, কেউ উঠে, কেউ নাবে।  
 ১৪৬। সূর্য্য মলপিণ্ডের উপর দিয়া গমন করিলে অপবিত্র হন না।  
 ১৪৭। সে ডালের পক্ষী বিক্রয় করে।  
 ১৪৮। সোনার চাবিতে সকল দ্বার খোলে।  
 ১৪৯। সোনার বাগ্ ডোর হইলেই ভাল ঘোড়া হয় না।  
 ১৫০। স্থির জলে কীটের জন্ম।  
 ১৫১। হস্তী মক্ষিকার দংশন অহুভবে অপরাগ।  
 ১৫২। হাঁড়ী চাঁচার পালক ছেঁড়; কিন্তু তাকে টোচাইতে দিওনা।  
 ১৫৩। ক্ষত চক্ষুতে আলোক পীড়াদায়ক।

## স্বাধীন প্রবাদ

- ১৫৪। অনলে দহ্ম বিড়ালের শীতল বারিতে ভয়।  
“ঘরপোড়া গরু সিন্দুরে মেঘ দেখে ডরায়”।
- ১৫৫। অন্ধের দেশে একনেত্র পুরুষ রাজা। “আদাড় গায়ে শিয়াল বাঘ”।
- ১৫৬। আগে আমাকে পাড়, তবে জলপাই বলিয়া ডাকিও। “না আচালে বিশ্বাস নাই”।
- ১৫৭। এক বালতি জলের চেয়ে, এক মিষ্ট কথায় অধিক নির্বাণ করে।
- ১৫৮। এক মুষ্টি উপস্থিত বুদ্ধি, এক চাকারী বিছার সমতুল্য।
- ১৫৯। কলসী পাথরকে আঘাত করুক, কলসীরই সর্বনাশ।
- ১৬০। কাজের বেলা গা শীহরে, খাবার বেলা ঘর্ম্ম ঝরে।  
“কাজে কুড়ে ভোজনে ডেড়ে,  
বচনে মারে পুড়িয়ে পুড়িয়ে”।
- ১৬১। কুঁজো আপন কুঁজ দেখিতে পায় না, পরের দেখিতে পটু।
- ১৬২। “গয়াং গচ্ছ,” “নাস্তি” বাটা গমনের পথ।
- ১৬৩। চোটের তাড়না সহ হইলে নেহাই।  
হাতুড়ী যতপি হও চোট মার ভাই ॥
- ১৬৪। ছুরীর মার \* মিটে, কিন্তু জিহ্বার মার মিটে নয়।
- ১৬৫। তিন জনের যে গুপ্ত কথা, তাহা সকল লোকের গুপ্ত কথা।
- ১৬৬। তিনটি বিষয়ে আনে মাহুঘের কাল।  
খর রোত্র, রাত্রে ভোজ, আর চিন্তাজাল।
- ১৬৭। দরিদ্র হইলে দাতা, ধনী হইলে কুপণ।
- ১৬৮। দুই উকীলের মধ্যে মূর্থ মওয়াক্কেল, যেন দুই বিড়ালের মধ্যে একটা মাছ।
- ১৬৯। দুই চক্ষু অপেক্ষা চারি চক্ষুতে অধিক দৃষ্ট হয়।
- ১৭০। দুই জন্মের মধ্যে গুপ্ত কথা, ঈশ্বরের গুপ্ত কথা।
- ১৭১। পঙ্গু অপেক্ষা মিথ্যাবাদী শীঘ্র ধরা পড়ে।
- ১৭২। পরের হাতদিয়া গর্ত থেকে সাপ বাহির করা।
- ১৭৩। বৈজ্ঞানিকের ভ্রম যত, পৃথিবীর গর্তগত।
- ১৭৪। মহিলা মদিরা আর তামাক ও তাস।  
মাহুঘের এই চারো বুদ্ধি হয় নাশ ॥
- ১৭৫। মাতাল আর ষাঁড়কে পথ ছাড়িয়া দেও।
- ১৭৬। মামলার পিন্নীতে ধন নাশ, বৈজ্ঞানিকের পিন্নীতে দেহ নাশ।
- ১৭৭। যার গরু হারায়, সে সর্বদাই ঘণ্টার শব্দ শুনে।
- ১৭৮। যেখানেতে কম জোর, সেই খানে ছিঁড়ে ভোর।
- ১৭৯। নির্দোষ খচ্চর যে জন চায়,  
পদব্রজে যেন সে জন যায়।
- ১৮০। যে জন সমাজে নাহিক মিলে।  
হইবে তাহার স্বজ্ঞান কিসে ? ॥

- ১৮১। যে বন্ধু পাখাদিয়া ঢেক্যে ঠেঁটি দিয়ে ঠুক্রে মারে, সে বন্ধুকে ত্যাগ করে।  
 ১৮২। যে স্থানে গভীর নীর, সেই স্থান সদা স্থির।  
 ১৮৩। সত্য, তেলের মত, উপরেই ভাসিয়া উঠে।  
 ১৮৪। হাট ভাঙিলে নিবেবোধের উত্তোগ আরম্ভ।  
 ১৮৫। হাতের টিল আর মুখের কথা, ছাড়িয়া দিলে আর ফেরে না।

পোতু'গীস প্রবাদ

- ১৮৬। হবু কাল কে দেখেছে ?  
 ১৮৭। আলস্য দারিদ্রের কুঁজী কাঠী।  
 ১৮৮। উত্তম খাণ্ড বটে, কিন্তু অগ্নিমান্দ্য।  
 ১৮৯। এক গাধার অনেক স্বামী হল্যে সে নেকড়ের গর্তস্থ হয়।  
 ১৯০। করাঘাতে শশাঙ্ক নষ্ট করা অশুচিত কর্ম।  
 “অর্থাৎ তাহাতে আপনাই হানি।”  
 ১৯১। কালো মন অপেক্ষা রাঙ্গা মুখ ভাল।  
 ১৯২। তার মাথা আছে বটে, কিন্তু আলপিনেরও মাথা আছে  
 ১৯৩। দয়িতা আর দর্পণ সর্বদা বিপদাক্রান্ত।  
 ১৯৪। নারী আর কুকুটী অধিক ভ্রমণে পথভ্রষ্ট।  
 ১৯৫। পুরুষ অনল সম, রমণী কাপাস।  
 শয়তান জ্বলে দিয়ে করে সর্বনাশ ॥  
 “যুতকুন্তমা নারী তন্ত্রাকার সমঃ পুমান্  
 তস্মাৎ যুতজ্ঞ বহিষ্ক সৈকত্র স্থাপয়েত্থঃ।”  
 ১৯৬। বাঘের দাঁত গেলেও ইচ্ছা যায় না।  
 ১৯৭। ভেড়ার লাথীতে নেকড়িয়ার আনন্দ।  
 ১৯৮। মধু, গাধার মুখের জন্তে নয়।  
 ১৯৯। মুখাবরোধ করাতেই নিবিয়োদে আছি।  
 “বোবার শত্রু নাই।”  
 ২০০। সুবিমল জল যদি তোমার হে চাই।  
 নিম্নর হইতে তবে তোল তাহা ভাই ॥  
 ২০১। যেই জন মাছ ধরে সে যেন না জলে ডরে ॥  
 “মাছ ধরতে গেলেই কাঁদা মাখতে হয় ॥”  
 ২০২। যে কুকুর অধিক ডাকে, তার কামড় বড় কম।  
 ২০৩। যে ঘোরের অনেক চাবী, তার প্রতি সাবধান।  
 ২০৪। লাঠি হস্তে যে সন্ধি, সে সন্ধি নহে, বিগ্রহ।  
 ২০৫। সমুদ্রে বারি প্রদান।  
 “সমুদ্রে পান্ড অর্থ।”

## ওলন্দাজী প্রবাদ:

- ২০৬। অগের কেনা মুগুন। “শিরো:নাস্তি শির:পীড়া”।
- ২০৭। অল্পকালে পাকে যেই, স্বায় পচে সে।  
অল্পকালে জ্ঞানী হৈলে, শীঘ্র যায় টেসে।
- ২০৮। অস্ত্র, নারী, আর গ্রন্থ প্রত্যহ দেখা আবশ্যক।
- ২০৯। আগুনের উপর তৈল দান।  
“জ্বলন্ত অনলে ঘূতের আহতি”।  
“কাটা দায়ে লুনের ছিটে”।
- ২১০। আনাড়ী ছুতারেরই অধিক খুঁচির প্রয়োজন।
- ২১১। আপনার লেপের সীমা পর্যন্ত পা ছড়াও।
- ২১২। আলস্ত ক্ষুধার জয়দাতা, আর চৌধুর সহোদর।
- ২১৩। উৎকোশ কখন কপোতের জন্ম দেয় না।
- ২১৪। এক ঘরে যুগল মোরগে সদা দ্বন্দ্ব।  
বিড়াল মুষিকে সেইমত ভালমন্দ ॥  
বৃকের তরুণী ভার্য্যা সে রূপ প্রকার।  
কলহ কোন্দল কত করে অনিবার ॥
- ২১৫। একটা ঘেয়ো ভেড়ায় খোয়াড় নষ্ট।  
“একবিন্দু গোমুত্রে এক কলসী দুধ নষ্ট”।
- ২১৬। এক পিপা সিকি অপেক্ষা এক গুণ্ড সরবতে অধিক মাছী আটকে।
- ২১৭। এক লাঙ্গলে, গাধা ও বলদের ভাল যোগ হয় না।
- ২১৮। কচা ফেঁকুড়ী নত হয়, গুঁড়ী কতু নয়।
- ২১৯। কাঁটা খোঁচার আঘাত বড়। দুষ্ট জিহ্বার আঘাত দড়।
- ২২০। কান পাতলা ছেল্যেদের প্রতি সাবধান। কারণ ছোট কলসীর বড় কানা ॥
- ২২। কুকুট আপন গোবর গাদায় মহাবীর। “শৃগাল আপন কোটে সিংহ”।
- ২২২। কুকুরকে আদর দিলে কাপড় ময়লা করে।  
“কুকুরকে লাই দিলে মাথার উপর চড়ে”।
- ২২৩। খরগোশরাও যুত সিংহের দাড়ী ধরিয়া টানে।  
“হাবড়ে পড়িলে হাতী ব্যাঞ্জে মারে চাট ॥”
- ২২৪। গর্জনকারী বিড়াল অত্যন্ত ইন্দুর ধরে। “যত গর্জে তত বর্ষে না”।
- ২২৫। গাধাকে যব দিলেও সে কাঁটা ঘাসের তষে দৌড়ে।  
“তথাপি জন্মবিটসি ক্রোড়ে মনো ধাবতি”।
- ২২৬। গাধা দানা বয়ে মরে, ঘোড়াতে আহার করে। “চিনীর বলদ”।
- ২২৭। গোলাব ঝরিয়া পড়ে, কিন্তু কাঁটা চিরকাল থাকে।
- ২২৮। চালিত লাঙ্গল ফালে চাকচিক্য বাড়ে।  
স্থির নীরে কেবল দুর্গন্ধ মাত্র ছাড়ে ॥



- ২২২। চিত্রিত পুষ্পে গন্ধ নাই।
- ২৩০। চিরকাল গাধা চড়া অপেক্ষা, এক বৎসর ভাল ঘোড়াতে চড়া ভাল ॥
- ২৩১। চোরের গৃহে চুরি করা দুঃসাধ্য।
- ২৩২। জনশ্রুতির নাম অর্দ্ধমিথ্যা।
- ২৩৩। জ্বালে না পড়িলে কাংলা বলিয়া চীৎকার করিওনা।
- ২৩৪। জোয়ার মাত্রেরই ভাটা আছে।
- ২৩৫। ঢাক বাজাইয়া খরগোশ ধরা।
- ২৩৬। তাঁর এক ঝুড়ি জ্ঞান আছে বটে, কিন্তু ঝুড়িটা তলা ফুটা।
- ২৩৭। তাকে আঙুলটা দিলে সে তোমার হাতটা ধরবে।  
“বসতে গেলে স্ততে চায়।”
- ২৩৮। তার শিশির ছুরির গ্রায় ধার।
- ২৩৯। তিমির আর তমস্বিনী চিস্তার জননী।
- ২৪০। তুষ ছাড়া তণ্ডুল নাই।
- ২৪১। ধূম তহে পলাইয়া অগ্নিতে পতন।
- ২৪২। নষ্ট নারী যার, ধরায় পতন তার।
- ২৪৩। না আছাড় খেলে স্বন্দর পা হয় না। “ঠেকে শেখা।”
- ২৪৪। নূতন জোড়া না পাইলে পুরাণ জোড়া ছেড় না।
- ২৪৫। নেড়ো পোতা গাছ তেজাল হয় না।
- ২৪৬। পাতায় লতায় ভয় হইবে যাহার।  
সে যেন না যায় কত বনের মাঝার।
- ২৪৭। প্রথম ঘাতেই গাছ পড়ে না।
- ২৪৮। বংশ-মাহাত্ম্য-অপেক্ষা মনের মাহাত্ম্য সমধিক পূজ্য।
- ২৪৯। বড় গাছেই বড় বড়।
- ২৫০। বড় বলারা ছোট কর্তা।
- ২৫১। বড় বিজ্ঞানী হলেই বড় জ্ঞানী হয় না।
- ২৫২। বড় বিজ্ঞেরা বড় অধার্মিক।
- ২৫৩। বহু কাল কূপে কুস্ত গিয়ে বার বার।  
পরিশেষে তহু তার হৈল চুর মার ॥
- ২৫৪। বাঘের সহিত তার গজ্জর্ন প্রভব।  
ভেড়ার সহিত কিন্তু ছাড়ে ভ্যা ভ্যা রব ॥
- ২৫৫। বাছুর ডুবিলে পর কূপের মুখ রুদ্ধ করা ॥
- ২৫৬। বিড়াল ইন্দুর ধরিবার সময় মেও মেও ডাক ছাড়ে না।
- ২৫৭। বিড়ালে মারিলে ঘুম, ইন্দুরের নৃত্যের ধূম ॥  
“বামুন গেল ঘর, তো লাঙ্গুল তুলে ধর।”
- ২৫৮। ব্যাংসোপার পিঁড়িতে বসিলেও, ভোবা দেখলে লাফ দিবে।  
“ঢেকী স্বর্গে গেলেও ধান ভানে।”

- ২৫৯। ভিকারীর হাত তলাফুটা বুড়ি।  
 ২৬০। মধু বটে বড় ঝিষ্ট, মৌমাছির ছলঝিষ্ট।  
 ২৬১। মক্ষিকারে হস্তী জ্ঞান, ইন্দুরটিবীতে পৰ্বত আরোপ।  
 ২৬২। মাটি দিয়ে মুখ ভর্তি না হওয়া পর্যন্ত লোভের শাস্তি নাই। অর্থাৎ লোভ আমরণ পর্যন্ত সহচর।  
 ২৬৩। যদি ডিম্ব খেতে সাধ, তবে সহ হংসনাদ।  
 ২৬৪। যদি সবে আপনার নাছ কেঁটাইতে।  
 তবে রাজপথ রাत्रে বিমল থাকিত।  
 ২৬৫। যার মধুর প্রয়োজন, সে যেন মৌমাছীর ছলে ভয় করে না।  
 ২৬৬। যাহাতে ব্যয় নাই, তার আবার মূল্য কি।  
 ২৬৭। যাহার মাথনের মাথা, সে যেন উল্লনের নিকট না যায়।  
 “ননী'র পুতুল নয় যে রৌত্র পেলে গল্যে যাবে।”  
 ২৬৮। যে ইন্দুরের এক মাত্র গর্ভ, সে শীঘ্র ধরা পড়ে।  
 ২৬৯। যে কুকুরের মুখে হাড়, তার বন্ধু কোথায়।  
 ২৭০। যেখানে চুল নাই, সেখানে চুল বাঁধা নোংরামী। “শিরোনাস্তি শিরঃপীড়া।”  
 ২৭১। সমধিক গাঢ় হয় যে খালের তল।  
 সেই খালে আগে বাগে বেগে ধায় জল॥  
 ২৭২। রহুয়ে আর ভাণ্ডারীতে ঝগড়া লাগিলে কে ঘি চোর তাহা জাস্তে পারা যায়।  
 ২৭৩। রাজমুকুট শিরঃপীড়ার ঔষধ হয়।  
 ২৭৪। লাজ না থসলে গরু ল্যাজের মূল্য বুঝতে পারে না। “দাঁত থাকতে দাঁতের মরম জানে না।”  
 ২৭৫। শূণ্ডরের পেট ভরিলেই ভাবা উপুড় করিয়া ফেলে।  
 ২৭৬। সত্য কালের পুত্র।  
 ২৭৭। স্বর্ণ অঙ্গুরী ধারণ করিলেও যে বানর সেই বানর। ‘তথাপি সিংহঃ পশুরের নাস্ত্যঃ।’  
 ২৭৮। হংসী চীৎকার করে, কিন্তু কামড়ায় না।  
 ২৭৯। ক্ষীণ সূত্র আস্তে টান।  
 ২৮০। কৃষাই উত্তম চাট্‌গী।  
 ২৮১। কৃধার্ত্ত জঠরের কর্ণ নাই।  
 ২৮২। ক্ষেত্রের পক্ষে উত্তম মার, কৃষকের নয়ন আর চরণ।

## দিনামার প্রবাদ

- ২৮৩। অধিক উচ্চে উঠিতে চেষ্টাই অধঃপাতে যাইবার পথ ।
- ২৮৪। অনেকের যুক্তি লৈয়ে যে রচে আলয় ।  
তার ঘর বাঁকা টেড়া হইবে নিশ্চয় ॥
- ২৮৫। অন্ধ দেখিতে অক্ষম বলিয়া আকাশের নীলবর্ণ কম হয় না ।
- ২৮৬। অপ্রিয় অতিথি হন সেরূপ গৃহীত ।
- ২৮৭। অভাব আর প্রয়োজন, বিশ্বাস এবং শপথ ভঙ্গনকারী ।
- ২৮৮। অর্দ্ধ সম্পন্ন কর্ম মূর্খকে দেখাইবে না ।
- ২৮৯। অল্প আগুনে শীত হয়ে, অধিক আগুনে পুড়িয়ে মারে ।
- ২৯০। আকরোটের গাছ, গাদা, আর কুন্দলিয়া নারী । এ তিনকে না ঠেকালে কোন ফল পাওয়া যায় না ।
- ২৯১। আশা একটি ডিম্ব, কেহ কুহুম পায়, কেহ খেতাংশ পায়, কারো ভাগ্যে খোলা সার ।
- ২৯২। আশা আশ্রয় স্বপ্ন ।
- ২৯৩। ইন্দুরের পেট ভরিলে অন্নব্যঞ্জন তিত লাগে ।
- ২৯৪। উকাল আর চিত্রকার ইহার। অচিরাং কালোকে শাদা, শাদাকে কালো করিতে পারে ।
- ২৯৫। করিবারে পারি পর নয়ন মুদ্রিত ।  
করিবারে নারি কিন্তু তাহারে নিদ্রিত ॥
- ২৯৬। শৃগাল হংসালয়ে প্রবেশপূর্বক কহিল “হংসেভো! নমঃ ।” “বকঃ পরম ধার্মিক ।”
- ২৯৭। শৃগালের লোম খসে, কিন্তু চাতুর্যী খসে না ।
- ২৯৮। সকল কর্মই প্রথমে বড় কঠিন, এই কথা বলিয়া চোর নেহাই চুরি করিতে প্রবৃত্ত হইল ।
- ২৯৯। সকল গুলীতে পাখী মারা যায় না ।
- ৩০০। সত্যতা বিরহে রূপলাবণ্য সুবর্ণের খাদ !
- ৩০১। কাণা পায়রাও কখন কখন গম খুঁটিয়া খায় ।
- ৩০২। কামারের ছেলেদের, অগ্নি কণার ভয় কি ?
- ৩০৩। কুকুর যে বর্ণের হোক, কুকুর ভিন্ন আবার কিছু নহে ।
- ৩০৪। কুকুট না ভাকলেও প্রভাত হয় ।  
“যে দেশে কাক নাই, সে দেশে ফি রাত পোহায় না ?”
- ৩০৫। কুলা হাতে দিয়া কণ্ডার পরীক্ষা, নাট রঙ্গে তাহার পরীক্ষা নহে ।
- ৩০৬। কোমল বচন ও কমনীয় বদনই নারীদিগের ভূষণ ।
- ৩০৭। গাছ পড়লে তাহার উপর চড়া সহজ কর্ম ।
- ৩০৮। গাধা সোনার ছালা বহুক, কিন্তু তা বলো কাঁটা ঘাস কম করো থাকে না ।
- ৩০৯। চড়ুই পাখীর উচিত নহে সারসের সঙ্গে নৃত্য করা । “ছাতারের নৃত্য” ।
- ৩১০। জঙ্গলা গাছ অল্প কাল মধ্যে বাড়ে কিন্তু বহুকাল থাকে ।

- ৩১১। জঙ্গলে গাছের নিপাত নাই।  
 ৩১২। ডিঘ আর শপথ, ক্ষণভঙ্গুর পদার্থ।  
 ৩১৩। তামার ডেকের সহিত ঝগড়ায় মাটির হাড়ীর উপকার নাই।  
 ৩১৪। তুফান না থাকলে হাল্যে বসি সহজ কর্ম।  
 ৩১৫। দশনে সর্বদা রসনাঘাতে একত্রে বাস হল্যে কি হবে।  
 ৩১৬। নষ্ট নারী শয়তানের গুলম্যাক।  
 ৩১৭। পরিশ্রমের শিকড় তিত, কিন্তু ফল মিষ্ট।  
 ৩১৮। পাপ বৃক্ষ রোপণে পাপ ফল হয়।  
 ৩১৯। পাপ শিক্ষায় গুরু মহাশয়ের প্রয়োজন নাই।  
 ৩২০। পিয়াজ, ধূম, নষ্টনারী চক্ষে আনে অশ্রুবারি।  
 ৩২১। পুরাণ ভাল নোয়াইলেই ভাঙ্গিয়া পড়ে।  
 ৩২২। ভরাপেটে উপবাসের প্রশংসা।  
 ৩২৩। ভুল্লিবারে সাধ যার অনলের তাপ।  
 তাহাকে সহিতে হয় ধূম আর তাপ ॥  
 ৩২৪। ভেড়ার উপর বাঘ বিচারপতি হল্যে ঈশ্বর রক্ষাকর্তা।  
 ৩২৫। ভেড়ার ছা ভক্ষণে, বাঘের বৈরক্তির বিষয় কি ?  
 ৩২৬। মর্চ্যা লোহা ক্ষরে, তিংসা নিজ কলেবরে ॥  
 ৩২৭। মাথার উপরে পাখী উড়ুক, কিন্তু যেন চুলে বাসা না করে।  
 ৩২৮। মিথ্যা কথা লাটিন ভাষা হইলে সকলেই পণ্ডিত হইত।  
 ৩২৯। মূর্খের প্রতি উপদেশ, হাঁসের গায়ে জল নিক্ষেপ।  
 ৩৩০। যত পার থাক পাখী আকাশ উপরে।  
 ধরায় নামিতে হবে অ্যাহারের তরে ॥  
 ৩৩১। যত ময়লা নাড়িবে, ততই দুর্গন্ধ ছাড়িবে।  
 ৩৩২। বাকে সাপে কামড়াইছে, তার বাইন মাছকেও ভয়।  
 “ঘর পোড়া গরুর সিন্দুরে মেঘে ভয়” ॥  
 ৩৩৩। যার প্রত্যেক কোড়ে ভয়, সে কখন বনে যেতে পারে ?  
 ৩৩৪। যে জন লয় কতু সস্তা উপদেশ।  
 সেই কিনে অল্পতাপ মহার্ঘ বিশেষ ॥  
 ৩৩৫। যে ব্যক্তি অনেক উঠে লক্ষ দিবে, সে ব্যক্তি অনেক দূর দৌড়ুক।  
 ৩৩৬। রাজ সদনে অবস্থান, নরকের স্বপ্ন সোপান।  
 ৩৩৭। রেসমের জিহ্বা আর শণের হৃদয় প্রায় সহচর।  
 ৩৩৮। বড় নদী, বড় মানুষ, আর বড় রাস্তা এই তিনই মন্দ প্রতিবাসী।  
 ৩৩৯। বয়সে অনেকের মাথা শাদা হয়, কিন্তু স্বভাব শাদা হয় না।  
 ৩৪০। বহু সংখ্যক রেগুতে জাহাজ মারা পড়ে।  
 ৩৪১। বিড়ালের খেলা মুষিকের মৃত্যু।  
 ৩৪২। শিকল কামড়ালে কুকুরের নিকৃতি নাই।  
 ৩৪৩। শূন্য শব্দটাই অধিক শব্দ।

- ৩৪৪। শৃগাল যখন রাজহংসীর উপদেশ কর্তা তখন রাজহংসীর গ্রীবাদেশে বিপদাক্রান্ত।
- ৩৪৫। শৃগাল যে কালে মুখে লয়ে হংসবরে।  
 ক্ষত বেগে গতি করে, কানন ভিতরে ॥  
 হংস বলে কেয়া মজা কর দরশন।  
 যথাস্থে করিতেছি তুরঙ্গ ভ্রমণ ॥
- ৩৪৬। শ্বেত কেনা মৃত্যুকুম্ভের মুকুল।
- ৩৪৭। সন্ধ্যা হলো পর দিন ভাল বলিয়া ব্যাখ্যা কর।
- ৩৪৮। সন্ধ্যা বিহীন রূপ, গন্ধহীন গোলাব।  
 “নির্গন্ধ ইব কিং শুকঃ।”
- ৩৪৯। স্বর্গদার ব্যতীত সকল দ্বারই সোনার চাবীতে খোলা যায়।
- ৩৫০। হংসীর জন্মে জুতা নির্মাণের ফল কি ?
- ৩৫১। হিংসা জ্বররোগ হইলে জগৎ শুদ্ধ পীড়িত থাকিত।
- ৩৫২। হাঁটীবার পূর্বে হামাগুড়ি।
- ৩৫৩। ক্ষতির উপর উপদেশ, মৃত্যুর পর ঔষধ। “পয়োগতে কিং খলু সেতুবন্ধঃ।”
- ৩৫৪। ক্ষুদ্রে কুকুর, শিং ছাড়া গোক আর বাউনে মাছ, ইহার প্রায় অহঙ্কারী। “কাণা খোড়া একগুণ বাড়।”

### ফরাসী-প্রবাদ

- ৩৫৫। অতিথি আর মংস তিন দিনের পর বিষ।
- ৩৫৬। অর্থ উৎকৃষ্ট ভৃত্য, কিন্তু অপকৃষ্ট প্রভু।
- ৩৫৭। অধিক পেটাটেপীতে বাইন্ মাছ হাত ছাড়া হয়।
- ৩৫৮। অন্ধকারে ক্ষুদ্র স্কুলিঙ্গ ও জলিতে থাকে।
- ২৫৯। আইনের নাক মোমে নির্মিত।
- ৩৬০। আকাশে দুর্গ নির্মাণ।
- ৩৬১। আখি দেখে নাই যারে, মন নাহি শোচে তারে।
- ৩৬২। আগুর লোভে মূর্খী হত্যা করা।
- ৩৬৩। আলপিনের তলাসে মোমবাতি জালান। “ভেড়ার কল্যাণে মাহিষ বলী।”
- ৩৬৪। উকীলের বগ্‌লা নরকের দ্বার।
- ৩৬৫। উকীলদের বাটী মূর্খদের মুণ্ডে নির্মিত।
- ৩৬৬। এক প্রেকে অগ্ন প্রেক বাহির কর।  
 “কাটা দিয়ে কাটা বাহির করা।” “জল দিয়ে জল বাহির করা।”
- ৩৬৭। একটু স্থখের জন্য সহস্র দুঃখ।
- ৩৬৮। ঔষধের বড়ি চিবিও না, গিলে খাও।
- ৩৬৯। কয়লার মুটেও আপন ঘরে প্রভু।
- ৩৭০। কণ্টক শৃগ গোলাব নাই। “পদ্মের মণালে কাঁটা।”

- ৩৭১। কান্দীতে যার প্রাণ গত, তার ঘরে ভোরের কথা উল্লেখ করা অহুচিত।
- ৩৭২। কুকুর ডুবিয়ে মরিবার সময় লোকে বলে কুকুরটা খেপিয়াছে।
- ৩৭৩। কুকুরকে অতিক্রম করিয়া না যাওয়া পর্যন্ত মিষ্ট কথার প্রয়োজন।
- ৩৭৪। কুকুরকে স্নানই করাও আর তাহার লোমই আঁচড়াইয়া দাও, যে কুকুর সেই কুকুরই থাকিবে। “কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ”।
- ৩৭৫। কুঁজ আপনার কুঁজ দেখতে পায় না, পরের দেখতে পটু।
- ৩৭৬। কোন ব্যক্তিকে ভাল করে জানিতে হইলে তাহার সহিত এক কাঠা লুণ খাওয়া আবশ্যক।
- ৩৭৭। রূপণ আর শূকর না মরা পর্যন্ত কোন উপকারে আইসে না।
- ৩৭৮। বাসা খাঁচা বলিয়া পক্ষীর নিস্তার নাই।
- ৩৭৯। গাধা সাধারণের সম্পত্তি হইলে বোঝাইয়ের বেলা বড় শক্তাশক্তিতে পড়ে।  
“সাজার মা গঙ্গা পায় না।”
- ৩৮০। গাধার শির ঘোলায়ে সময় ও সাবান ক্ষয়। “গাধা পিটে কখন ঘোড়া হয়?”
- ৩৮১। গাধার নিকটে রেশম চাওয়া।
- ৩৮২। গাধার জন্তে মধু নহে। “চামা কি জানে মধুর স্বাদ।”
- ৩৮৩। গাধার যদি তৃষ্ণা না থাকে, তবে তুমি তাহাকে কখনই জল খাওয়াইতে পার না।
- ৩৮৪। গোলাব অপেক্ষা শুওরের কাছে ভূম্বী অধিক প্রিয়।
- ৩৮৫। চন্দ্রেরও কলরু আছে।
- ৩৮৬। চক্ষুর অন্তর হইলেই মনের অন্তর।
- ৩৮৭। চুনা পুঁটী রাঘব বোয়ালের ঋণ।
- ৩৮৮। জল ঘোলা হইলে মাছ ধরিবার সুযোগ।
- ৩৮৯। তাড়া দেওয়া পক্ষী ধরিবার উত্তম পন্থা নহে।
- ৩৯০। তুফান না থাকিলে সকলেই মাঝি।
- ৩৯১। দাঁড়কাককে লালন পালন করিলে সে তোমার চক্ষু উৎপাটন করিবে।
- ৩৯২। যাহার ক্ষতি হইবার পদার্থ নাই, সে ব্যক্তি স্থখে নিদ্রা যায়।
- ৩৯৩। দিন যতই দীর্ঘ হউক, কিন্তু তাহার অবসান আছে।
- ৩৯৪। দিবা দুই প্রহরে লান্ঠন লওয়া।
- ৩৯৫। দূর্ব্ব গাভী বহু দুগ্ধবতী।
- ৩৯৬। ধূম্রা, বগা, কুম্ভলে নারী, জীবনের ক্ষয়কারী।
- ৩৯৭। নদীতে জল প্রদান। “সমুদ্রে পাণ্ড অর্ঘ।”
- ৩৯৮। নষ্ট লোককে কাঁদীকাঠ হইতে নামাইলে সে তোমাকে টান্কাইয়া দিবে।
- ৩৯৯। নিতান্ত কোমল হৃদয়া জননী।
- ৪০০। নেবা চক্ষে সকলই হরিদ্রা বর্ণ।
- ৪০১। পরহিংসায় কান পাতিলেই পরহিংসক হতে হয়।
- ৪০২। পাঁচটি পদার্থ সংসারে অপদার্থ--রণপ্রিয় পুরোহিত। চক্ৰলজ্জাশীল বিচারপতি।  
ভীকু সেনাপতি। দুর্গন্ধ দেহী নাপিত। আর পাঁচড়াক্ত হালুয়াই।

- ৪০৩। পিঠা আর লুনার কারবার ভাঙ্গাই কর্তব্য।
- ৪০৪। প্রথম ঘাতেই গাছ পড়ে না।
- ৪০৫। প্রথম পদক্ষেপই বড় কঠিন।
- ৪০৬। প্রাচীরেরও কান আছে।
- ৪০৭। ফলভারাবনত বৃক্ষেই লোকে লোষ্ট্রক্ষেপ করে।
- ৪০৮। ভালুক মারার পূর্বে তাহায় চামড়া বিক্রী করিও না। “কালনিমার লক্ষ্য ভাগ।”
- ৪০৯। তেড়া বাঁচাইয়া তাহার পশম লোকসান ভাল।
- ৪১০। মালীর কুকুর সেটা নিজের নাহি খায়। পরে নিতে এলে শাক তাহারে তাড়ায় ॥
- ৪১১। মাছদিগকে সীতার শিখিও না।
- ৪১২। মুদিতমুখে মাছি প্রবেশ করিতে পারে না। “নীরবের শত্রু নাই” “সব্বে চূপ ভাল।”
- ৪১৩। যতই সেলায়ে কারিগরী, ততই চীরে চেরা চিরি। “বস্ত্র ঝাঁটুনি ফস্কা গিয়া।”
- ৪১৪। যত দিবে নাড়া চাড়া, ততই গন্ধ ছাড়বে বাড়।
- ৪১৫। যদি ট্যাঁকে টাকা নাই, মুখে মধু রাখ ভাই।
- ৪১৬। যদি মাননে মাথা হয়, তবে হালুয়াইকর হইও না।
- ৪১৭। যমের লক্ষ্য দরিত্রের গরু, আর ধনবানের পুত্রের প্রতি।
- ৪১৮। যাতা এবং উননের নিকট এক কালেই উপস্থিত থাকা অসম্ভব।
- ৪১৯। যার নেকড়িয়ার সঙ্গে বাস, সে হোয়া হোয়া ডাক ছাড়বে।
- ৪২০। যাহার মোমের মাথা, সে যেন আগুনের নিকট না যায়।
- ৪২১। যাহার অনেক কথা, তাহার সর্বদাই রাখালবৃত্তি।
- ৪২২। যাহা আজ ভাল, তাহা চিরকাল ভাল।
- ৪২৩। যে করে বচন ব্যয় সে করে রোপণ। সে করে আদায় শস্ত, যে করে শ্রবণ ॥
- ৪২৪। যে কূপের জল খাবে তাতে থুথু ফেলিও না।
- ৪২৫। যেখানেতে কম জোর, সেইখানে ছিঁড়ে ডোর।  
“যেখানেতে বাঘের ভয়, সেইখানে সন্ধে হয়।”
- ৪২৬। যে জন পথে ছড়ায় কাঁটা, তার যেন থাকে জুতা ঝাঁটা।
- ৪২৭। যে দিগে বাতাস, সেই দিগে পালী তোল।
- ৪২৮। যেজন পাপে ক্ষমা করে, সেজন পুণ্য করে।
- ৪২৯। যে রূপ বিছানা পড়িবে, সেইরূপ শয়নে সুখলাভ করিবে।
- ৪৩০। রাত্রিকালে সকল বিড়ালই সমান শাদা।
- ৪৩১। লক্ষ্য লাফ দিবার সময় দুহাত পিছে হটা ভাল।
- ৪৩২। লাজ্জ থাকিতে গরু তাহার মূল্য বুঝিতে পারে না, লাজ্জ হারাইলেই বুঝিতে পারে।  
“দাঁত থাকিতে কেহ দাঁতের মর্যাদা জানে না।”
- ৪৩৩। লোণা ইলিশের জালায় চিরকাল গন্ধ।
- ৪৩৪। বলদের সম্মুখে লাজল যোজন।
- ৪৩৫। বড় বক্তারা বড় কর্তা নহে।
- ৪৩৬। বানরের ঝায় বিড়ালের থাবা যোগে উমান হইতে আলু বাহির করা।

- ৪৩৭। ব্যবহার অপেক্ষা মর্চায় অধিক ক্ষয়।  
 ৪৩৮। বিনির্গলং প্রস্তরে শৈবাল সঞ্চয় হয় না।  
 ৪৩৯। বিষমরোগে বিষম চিকিৎসা। “বুনওলে বাগা তেঁতুল।”  
 ৪৪০। বুড় গরু ভাবে সে কখন বাছুর ছিল না।  
 ৪৪১। বুড়ির ভয়ে জলে কাঁপ দেওয়া।  
 ৪৪২। শত বৎসরের চিড়্ চিড়িনিতে এক পয়সার ঋণ শোধ হয় না।  
 ৪৪৩। শোয়ারের চক্ষুতেই ঘোঁড়ার পুষ্টি।  
 ৪৪৪। স্বর্গস্থ হবার অপেক্ষা লোকে নরকস্থ হতে অধিক চেষ্টা পায়।  
 ৪৪৫। সাঁকো, ভাঙ্গা, নদীর কাছে, ভৃত্য আগে কর্তা পাছে।  
 ৪৪৬। সিংহের ল্যাজ হওয়া অপেক্ষা কুকুরের মৃগ হওয়া ভাল।  
 ৪৪৭। সূর্য্য প্রদর্শনার্থ মশাল জালা।  
 ৪৪৮। সে ঝাড়ে বন, অগ্নে ধরে পাখী।  
 ৪৪৯। সে ভাল উকীল বটে, কিন্তু মন্দ প্রতিবাদী।

ফরাসী প্রবাদ সমাপ্ত।

### বাদাগাদিগের প্রবাদ

[বাদাগা জাতি নীলগিরির আদিম নিবাসী। তাহারা উটকামুণ্ডের নিকটে বাস করে, তাহাদিগের মধ্যে অনেকানেক কৌতুকবহু আচার ব্যবহার আছে। ভারতবর্ষের পার্শ্বতীয় জাতি সমূহের প্রবাদাবলী সংগ্রহ পূর্ব্বক প্রচার করিলে সবিশেষ ফল আছে; যে হেতু তদ্বারা তাহাদিগের পূর্ব্বতন বৃত্তান্ত এবং সামাজিক অবস্থার সূত্র পাওয়া যাইতে পারে।]

- ৪৫০। অলস লোকেরা মণ্ডুরের গায় বৃষ্টিকে ভয় করে।  
 ৪৫১। আপনার রূপাতে যখন খাইদ্ মিশাল, তখন সেকরার সঙ্গে ঝগড়া কেন।  
 ৪৫২। আপনার ভেয়ের কাপড় পরা আর বাঘের চামড়া পরা সমান।  
 ৪৫৩। উত্থই বন্ধ করা যায়, কিন্তু পরের মুখ বন্ধ করা যায় না।  
 ৪৫৪। এক ফোঁটা ঘী বাঁচাতে গিয়ে কলনী শুদ্ধ গেল।  
 ৪৫৫। এক লাঙ্গলে মহিষ আর বলদ জুতিলে বলদ টানে বাদার দিকে, মহিষ টানে পাহাড়ের দিকে।

- ৪৫৬। এক থানা আঁকায় আলো হয় না। একাকী পথিক পথ পায় না ॥  
 ৪৫৭। কণ্ঠীনে বেহালার কিবা প্রয়োজন। কি কার্য দর্পণে বল অন্ধ যেই জন ॥  
 ৪৫৮। কুটুমকে বিদায় দেওয়া নাই, কিন্তু ঘরের মধ্যে এমনি ধোঁয়া দেওয়া যে কুটুম পালাতে পথ পান না।  
 ৪৫৯। গোলাতে কত ধান আছে, তা কি রাখাল জানে।  
 ৪৬০। গোলাম যদি বাদসা হয়। তবে রাজিকালেও ছাতা বয় ॥  
 ৪৬১। তৃপ্তিতেই হাঁচীর জন্ম, অধিক কথায় বিবাদের জন্ম।



- ৪৬২। ধনলোভী নর, উচ্চতর ফলধর। নাগাল না পাওয়া যায় তাহার অস্তর ॥
- ৪৬৩। পাগড়ী এককের হটক, আর দশকের হটক তবু সে পাগড়ী।
- ৪৬৪। বড়লোকে বুন হাতী করয়ে প্রণতি। পিপীড়াও টিল মারে ছোট লোক প্রতি ॥
- ৪৬৫। বন বরাহ কি করিবে হস্তী আরোহীরে।
- ৪৬৬। বানরেতে দর্পণের জানে কি সম্মান। শিয়ালেতে দেউলের রাখে না সম্মান ॥
- ৪৬৭। বোঝনা আয় যুবতী সদা চপল মতি। বিশ্বাস করো না এই উভয়ের প্রতি ॥
- ৪৬৮। ভাঙ্গা ঘর আর চিড়, চিড়্যা মাগ সমান দুঃখ দেয়।
- ৪৬৯। ভাল মাল্লবেরা ভাপ্যে তুষ, নষ্টে খায় ভাত।
- ৪৭০। ভিকারীর পেট ভারিয়া দিলে সে তোমার ঘর চেপে বসবে।
- ৪৭১। মহিষী দানে পেয়ে কি জিজ্ঞাসে তদনী কি নয়।
- ৪৭২। মালিক অভাবে ফল মন্দ।
- ৪৭৩। মূর্খের দুই চক্ষু অপেক্ষা রাজপুত্র অর্ধ চক্ষুতে অধিক দেখতে পান।
- ৪৭৪। যখন ছিলনা কিছু তখন সম্ভোষ। সম্ভোষ হইল হত পেয়ে রত্নকোষ ॥
- ৪৭৫। বাদ কিছু জান তবে কথা কহ ভাই। নতুবা মারহ চুপ কথা কার্য নাই ॥
- ৪৭৬। যতক্ষণ হাতে ততক্ষণ সরা থানা। হাত থেকে ফেলে দিলে খোলা কুটী কাশা ॥
- ৪৭৭। যেমন মা, তেমন ছাঁ।
- ৪৭৮। রসনার অগ্রভাগ চিনি দিয়ে মোড়া। গরলেতে ভরা কিন্তু আছে তার গোড়া ॥
- ৪৭৯। রাক্ষসের মাছী খাওয়ার ভায়।
- ৪৮০। লুণ দলে ব্যাধনের হালসানী যায়। লবণ বিশ্বাস হল্যে কি আছে উপায় ॥
- ৪৮১। লুণ থেকে কুঁকড়ার মত সেটার চাঁৎকার।
- ৪৮২। সকলি সময়ে ভাল শুন সব ভেয়ে। বৎসরের শস্তাননা একবেলা খেয়ে ॥
- ৪৮৩। সর্দারের আগে আগে কর না গমন। ঘোড়া আগে পিছে পিছে সোয়ার যেমন ॥
- ৪৮৪। স্বরূপা না পেলে পর, কুরূপারে বিয়ে কর ॥
- ৪৮৫। সে কখন স্রোতে ভাসে যে জন নৌকায় ?
- ৪৮৬। ক্ষীরেতে মিশাল নীর তবু ক্ষীর কই। মা হলে রাক্ষসী তবু কি আর মা বই ॥

### মালেয়ালম্ প্রবাদ

[ মালেয়ালম্ ভাষা মালবর উপকূলে ২৫ লক্ষ লোকের ভাষা। ইহার সহিত সংস্কৃত ভাষার ঐক্য আছে। এই প্রদেশই মলয়াচলের অন্তর্গত ! ]

- ৪৮৭। উন্মুর লেংটে, শূণ্ডর, বামুন আর বানর না থাকিলে মালবর স্বর্গ হইত।
- ৪৮৮। ঔষধ মাড়তে পারে অনেকে, খেতে হয় এককে।
- ৪৮৯। কাঁচা কাঠের সাঁকোর মূল্য কালে প্রকাশ পায়।
- ৪৯০। কাঁটা ধরিয়ে এঁটে সেঁটে।
- ৪৯১। কাঁঠালের পুরাণ পাতা ঝরিলে নূতন পাতারা হাঁসে না।
- ৪৯২। কাদা ঘাঁটিলে কাদা মাখতে হবে।

- ৪২৩। কালই সত্যের প্রকাশ কর্তা।  
 ৪২৪। কুকুর সমুদ্রের মাঝখানে গেলেও কেবল জল থাকে।  
 ৪২৫। কুকুরের দশটা ছাঁ হলো কি উপকার, গোকুর এক বাছুরেই যথেষ্ট।  
 ৪২৬। কুড়ালীর পরধ বন্ কেটো।  
 ৪২৭। কৃত্রিমের শীত নাই। অর্থাৎ সঙ্কোচ নাই।  
 ৪২৮। ক্রোধের চক্ষু নাই।  
 ৪২৯। গর্ভস্থ শূওরকে শীকার করা দায়।  
 ৫০০। গাধা জানে কি কুকুরের মূল্য ?  
 ৫০১। গাধাকে পরালে সাজ ঘোড়া নাহি হয়।  
 ৫০২। গাধার ক্ষুর আলিঙ্গন করিলে যদি কোন ফল থাকে, তবে কর্তব্য।  
 ৫০৩। গাধার পিঠে জোয়াল দিবার সময় কি অল্পমতি নিতে হবে।  
 ৫০৪। গাভীর চক্ষে বাছুরটা শোণার জেল্লা।  
 ৫০৫। গৃহ শূন্দের অগ্নিতে ভয় নাই।  
 ৫০৬। ঘর খোলা দিয়ে ছাপ, আর পাতা দিয়ে ছাও, তাতে স্থানের কিছু পরিবর্তন হয় না।  
 ৫০৭। ঘোড়ার ছাঁতক আর হাতির কদম এক সমান।  
 ৫০৮। ঘোড়ার মাথায় সিং দিলে কেহ মালবারে তাকে আর রাখবে না।  
 ৫০৯। চক্ষু কানা না হলো কেহ তার মূল্য জানে না।  
 ৫১০। চীৎ হয়ে থু থু ফেললে আপনার বুকেই পড়ে।  
 ৫১১। চিনার ভিতর পিঠ যেমন, বাহির পিঠ ও তেমন।  
 ৫১২। ডাকিবার সময় কুকুর কামড়ায় না।  
 ৫১৩। ডিম ফাটাতে লাঠীর প্রয়োজন নাই।  
 ৫১৪। তরঙ্গ ছাড়া সমুদ্রের নড় চড় নাই।  
 ৫১৫। তিত খাওয়া কঠিন বটে, কিন্তু মিষ্টি মুখ থেকে ফেলা আরো কঠিন।  
 ৫১৬। তীরে গিয়েছে বলো হাল ছেড় না।  
 ৫১৭। তুমি পড়ে গেলে না হাঁসেন এমন সেঙাৎ নাই।  
 ৫১৮। দরিদ্রের কথা, শ্রবণের পথ নাহি পায় যথা তথা।  
 ৫১৯। দানে পাওয়া গরুর, দেখিবার আবশ্যক কি ?  
 ৫২০। দুঃখী লোক ধনী হলো বাৎ দুপরে ছাত্তী ধরায়।  
 ৫২১। দুগর কাটিবার পূর্বে দেওয়াল উঠাও।  
 ৫২২। দুটা মুখের মাধ্য একটি ঐক্য হয় কি না ?  
 ৫২৩। দুই দত্ত দুইও তিত।  
 ৫২৪। নখে যাহা কাটা যায় নবীন বয়সে। বৃদ্ধা হলো কুড়ালীর দাঁত নাহি বসে।  
 ৫২৫। নদীর এক ধার থেকে অল্প ধার সবুজ।  
 ৫২৬। না মরিলে, কেহ সোজা হয় না।  
 ৫২৭। নেড়ে পৌতা গাছে ফল ধরে না।  
 ৫২৮। নোকাতে দোঁড়িলে কি শীঘ্র তীরে যায়।

- ৫২২। পতিত বৃক্ষও এক লাফে উঠা যায় না।
- ৫৩০। পর্বত কেটে পাড়তে হলে শোণার কুড়ল চাই।
- ৫৩১। পরের দস্ত অপেক্ষা আপনার গুলী অধিক প্রিয়।
- ৫৩২। পা দিয়ে মাড়ালে না। কামড়ায় এমন সাপ নাই।
- ৫৩৩। পা সরিলে হাতীও পড়ে।
- ৫৩৪। পিপড়া হাজার টেচাইলে মন্দির পতন হবে না।
- ৫৩৫। পেট ভরা যার সে কি ক্ষুধাত্তের কষ্ট জানে।
- ৫৩৬। পোড়া বিড়ালের শীতল জলেও ভয়।
- ৫৩৭। বলবানের নিকট একগাছী খড়ও অস্ত্র।
- ৫৩৮। ভাল সময়ে ১০ নারিকেলের ড্যাপ পুঁতিলে মন্দ ময়য়ে ১০টা নারিকেল পাওয়া যায়।
- ৫৩৯। ভাল সহকারী দ্বার পর্য্যন্ত এলেই যথেষ্ট।
- ৫৪০। মহিষকে সীতার শিখাতে হয় না।
- ৫৪১। মহিষের নিকট বীণার বাণ।
- ৫৪২। মিষ্টির মধ্যে মুখের মিষ্টিই প্রধান।
- ৫৪৩। মূর্গীর নিকট ধান চাউলের সমান দর।
- ৫৪৪। মূর্গীর মাস খাই বল্যে কি মোরগের চূড়া মাথায় দিব?
- ৫৪৫। যখন হুওর আছে, তখন পাঁচিল ডিঙ্গাইবার আবশ্যক কি?
- ৫৪৬। যাতে আছে চিনীর গন্ধ, সে হাত চুষতে সবার আনন্দ।
- ৫৪৭। যাহা জান না, তাহা বলো না।
- ৫৪৮। যার যাতে জ্ঞান আছে, কেন তাঁকে বলা?
- ৫৪৯। যেখানে পদার্থ আছে, সেইখানেই মাহুষ।
- ৫৫০। যেখানে বাছুর সেখানে গাই।
- ৫৫১। যেখানে সূচের সঞ্চার হয়, সেখানে সূতার সঞ্চারও হয়।
- ৫৫২। যে ছোরাতে কাষ নাই, তা কাছে রাখা কেন।
- ৫৫৩। যে জন শেষে চুরি কর্তো। সেই শেষে কাঁসিতে মত্তো ॥
- ৫৫৪। রণভূমে কি ছত্রদণ্ড লাভ হয়।
- ৫৫৫। রাজা, জল, আশুণ আর হাতী ইহাদের সহিত তামাসা করিও না।
- ৫৫৬। রৌদ্রের পরই রুষ্টির আগমন।
- ৫৫৭। লড়ায়ে ঘোড়াকে ঘোড়াশালে রাখিলে ফলভাব।
- ৫৫৮। লাফ মারিবার পূর্বে জায়গা দেখ।
- ৫৫৯। লুণ খেলেই জল খেতে হয়।
- ৫৬০। বন্য মহিষের নিকট বেদ পাঠে ফল কি।
- ৫৬১। বরং গাভীর দুধ তিত হয়। তবু প্রবাদ কভু মিথ্যা নয় ॥
- ৫৬২। বাছুরের তরিবতের ভার, বাঘের প্রতি।
- ৫৬৩। বাজীর হাজার উচ্ছে দড়ীর উপর নাচুক, বক্সীনের সময় নীচে আসতেই হবে।
- ৫৬৪। বাড়ী পুড়িয়ে ছারখার করে ইন্দুর মারিবার ফল।

- ৫৬৫। বাতাসের জোরে, পাথরও পড়ে।  
 ৫৬৬। বানরের জন্তে সিঁড়ির দরকার নাই।  
 ৫৬৭। বানরের পদাঙ্গুলে ফুলের মালা।  
 ৫৬৮। বারো বৎসর নলের মধ্যে কুকুরের ল্যাজ রাখিলেও তাহা সোজা হয় না।  
 ৫৬৯। বিড়াল যতবার পড়ুক, পায়ের উপর পড়িবে।  
 ৫৭০। বীজ আগে রোপণ কর, তার পর বেড়া দিও।  
 ৫৭১। বোবার নিকটে তোংলা মহা জ্ঞানবান্।  
 ৫৭২। সমরে কি কাজ বল বালকের দলে। তৃষ্ণা শাস্তি রহে কচী নারিকেল ফলে॥  
 ৫৭৩। সমুদ্রে ডুখালেও কলসীতে যাহা ধরিবার তাহাই ধরিবে।  
 ৫৭৪। সব ঘরেতে ঠাকুরপ দিদি, সব কোমরে ছুরী।  
 ৫৭৫। সোণা খাটী করিবার জগু বিড়ালের কোন প্রয়োজন নাই।  
 ৫৭৬। স্রোতের দৌড় যত দূর। গোলা ছোটো তত দূর॥  
 ৫৭৭। স্বরাজ্য হইতে দ্বীভূত নরপতি। গ্রাম ছাড়া কুকুরের নমান দুর্গতি॥  
 ৫৭৮। স্বেচ্ছাচারের ঔষধ নাই।  
 ৫৭৯। হতাশাসে বাঘকেও খড় খাইতে হয়।  
 ৫৮০। হাজার কথার তার এক চটাকও নয়।  
 ৫৮১। হাজার হাজার ভৃত্য চেয়ে রাজাকে দেখাই ভাল।  
 ৫৮২। হাট বাজারের ভাণ্ডের কথা ভেড়া নাহি জানে।  
 ৫৮৩। হাত না ভিজালে কি মাছ ধরা যায়।  
 ৫৮৪। হাত হতে পড়ে দ্রব্য তুলে লব তায়। মুখ থেকে পড়ে যদি কি আছে উপায়॥  
 ৫৮৫। ক্ষুধার না চাই চাটনী, নিদ্রার না চাই শয্যা।  
 ৫৮৬। ক্ষুধিত বলদের নিকট একখানা কাপড়ও উপাদেয়।

### তামল অর্থাৎ দ্রাবিড় দেশীয় প্রবাদ

[ তামল ভাষা মাদ্রাজের দক্ষিণে ব্যবহৃত। ইহা পুরাতন সাহিত্যাদি ধনে ধনশালিনী এবং ইহাতে ভূরি ভূরি প্রবাদ সমূহ আছে। এই ভাষার মূল তাতার ভাষা, অর্থাৎ যে ভাষা, রুশিয়া রাজ্যের অন্তঃপাতি তুর্কিস্তান দেশে প্রচলিত। ভারতবর্ষে এই ভাষা কি প্রকারে সঞ্চার হইল, তাহার এইক্ষেণে অণুসন্ধান হইতেছে। ]

- ৫৮৭। অগ্নি শব্দটার ব্যাখ্যা করিলে কি মুখে পোড়ে?  
 ৫৮৮। অতিশয় তীক্ষ্ণ যদি হয় তরবারী। ভোতা অস্ত্র সম সেই অতি অপকারী॥  
 ৫৮৯। অনেক নেংটে একত্রে থাকিলে গন্ত করবে না।  
 ৫৯০। অমৃতও অধিক পান করিলে বিষ হয়।  
 ৫৯১। অর্ধ কথায় মাত্র সম্মত হয়ে লাখী মেয়ে দস্তপাত।  
 ৫৯২। অলঙ্কার শাস্ত্র শিখে কবিতা-লিখন। তার চেয়ে ভাল কর্ম ডেমসা বাদন॥  
 ৫৯৩। অহি-নকুল-সম্বন্ধ।

- ৫৯৪। আকাশে থুথু ফেলিলে মুখে এসে পড়ে।  
 ৫৯৫। আগুণে পতিত বিছা যে করে উদ্ধার। অমনি দংশিবে সেই অঙ্গুলে তাহার ॥  
 ৫৯৬। আর আর গোকু আট্টীয় মেলে, হারাণ গোকুটি মেলা ভার।  
 ৫৯৭। ইন্দুর গন্তু থুড়ে মরে। সাপে তাহা দখল করে ॥  
 ৫৯৮। ইন্দুর ধরিতে পর্বত পাড়িবে না কি?  
 ৫৯৯। ইক্ষু মিষ্ট বল্যে কি শিকড় পর্ষন্ত খেতে হবে।  
 ৬০০। এক গুলীতে কি কেলা কতে হয়।  
 ৬০১। এক ছুঁচের মধ্যে অণু ছুঁচ চলে না।  
 ৬০২। একটা ভাত টিপে দেখিলে ঠান্ডী শুরু ভাতের পরীক্ষা হয়।  
 ৬০৩। একটা পুঁটিমাছের জ্ঞান কাবেদীর পাহাড়ী ভঙ্গ।  
 ৬০৪। এক মার তুই কণা যে করে গ্রহণ! আদ হাত দড়া নাহি পায় কি সে জন?  
 ৬০৫। একবার নেয়ে আর একবার খেয়ে। চিরকাল নাহি যায় শুন সব ভেয়ে ॥  
 ৬০৬। এক হাতে তালী বাজে না।  
 ৬০৭। এক হাতে প্রহার, অণু হাতে আলিঙ্গন।  
 ৬০৮। কষলে আশ্চর্য্যতর।  
 ৬০৯। কলসীর ভিতরে প্রদীপ।  
 ৬১০। কাকড়া পোড়াইয়া শিয়ালকে পাহারায় নিয়োগ।  
 ৬১১। কাক্ বোচ্কা ভারী হলো ভ্রমণেতে ভয়।  
 ৬১২। কাটা দিয়ে কাটা বাহির করা।  
 ৬১৩। কাক গাছে বসিয়াছে বল্যে কি তাল পড়িবে?  
 ৬১৪। কাক, বলদের বল পরীক্ষা করে না।  
 ৬১৫। কাঠবিড়ালী পলাইলে কুকুরের মত ভেবা।  
 ৬১৬। কাণা ঘোড়া বলিয়া কিছু কম থায় না।  
 ৬১৭। কাণার হাতে বাইনমাছ ধরার ঞায়।  
 ৬১৮। কাপড় না পরিলে, তাহা কীটের আহার।  
 ৬১৯। কামারের দোকানের কুকুর কি হাতুড়ীর শব্দে ভয় করে?  
 ৬২০। কানী দর্শনের পর কি খোঁড়া সন্ন্যাসীর পায়ে পড়িবে।  
 ৬২১। কুকুরের মুখ চুষন করিলে সেও তোমার মুখ চাটিবে।  
 ৬২২। কুকুরেরে ধৌত করি রাখ সিংহাসনে। তথাপি ধাইবে সেই মল অশেষণে ॥  
 ৬২৩। কুড়ালীতে কাঠ কাটার ঞায় তিনি সকল কথার সিকান্ত করেন?  
 ৬২৪। কুমীর আপন নিবাস জল মধ্যে হাতী ধর্যো টানে।  
 ৬২৫। কুম্ভকারের বহু দিবসের পরিশ্রম এক দিনে নষ্ট।  
 ৬২৬। কুপ খনন করিয়া কি তাহাতে ব্যাং ভর্তি করিবে।  
 ৬২৭। কুপ খনন করিলেই কি তৃষ্ণা শাস্তি হয়?  
 ৬২৮। কুপ থেকে যত জল তুলিবে, ততই উজুই ভাল চলিবে।  
 ৬২৯। কুমণ্ডকের রাজ্যের খবরে আবশ্যক কি?

- ৬৩০। খেঁকশিয়ালের ল্যাজ দিয়ে কুন্তর গহেরা মাঁপা যায় না।  
 ৬৩১। খরগোশ কাছিমের ডিম মত পাড়তে গিয়ে চোঁক ফেটে মল্য।  
 ৬৩২। খরগোশ তাড়াইয়া ঝোপে আঘাত।  
 ৬৩৩। খিড়কীর দ্বার দিয়ে কেহ হাতী চড়ে না।  
 ৬৩৪। খোড়া মুগাঁর বদলে ছাগল বলিদান।  
 ৬৩৫। গলাটা ছুঁচের মত, পেটটা থল্যের প্রায়।  
 ৬৩৬। গাছটার ছায়া জল, কিন্তু কাঠপিপড়ার দৌরাশ্র বড়।  
 ৬৩৭। গাড়ীর উপর না, নায়ের উপর গাড়ী।  
 ৬৩৮। গাধা কি জানে মৃগনাভির গন্ধ?  
 ৬৩৯। গাধাকে ইক্ষু দিয়ে প্রহার করিলে সে কি তার রসাস্বাদন পায়?  
 ৬৪০। গাধার কাণে ধরে তুমি শিখাও নানা কথা। হোঁকা হোঁকা রব তার না হবে অগ্রথা॥  
 ৬৪১। গির্গিট খোঁজে জঙ্গল, ভেক খোঁজে জল।  
 ৬৪২। গুড় গুড়ে পাখী আকাশে উঠিলেও চিল হয় না।  
 ৬৪৩। গুবুরো পোকাকে সিংহাসনে বসাইলেও গোবর গাদী খুঁজিবে।  
 ৬৪৪। গোঁফ রাখতেও ইচ্ছা, বোল খেতেও ইচ্ছা।  
 ৬৪৫। গোবর গাদা উচ্চ হলেই কি? রাজ বাটা নীচ হলেই কি?  
 ৬৪৬। গোরু কালো বল্যে কি দুধও কালো হবে?  
 ৬৪৭। ঘর্ষণে চন্দনের গন্ধ ক্ষয় পায় না।  
 ৬৪৮। ঘানী চালবার জন্তে কি গাঁ শুক লোকের প্রয়োজন।  
 ৬৪৯। ঘেউ ঘেউয়া কুকুর শীকারী হয় না।  
 ৬৫০। ঘোড়া কিনে লাগামের জন্ত ঝগড়া কেন?  
 ৬৫১। ঘোড়ার স্বভাব জেনেই ঈশ্বর শিং দেন নাই।  
 ৬৫২। চক্ষু কানা বলিয়া কি নিদ্রার ব্যাঘাত হয়?  
 ৬৫৩। চক্ষুতে তেল লাগিলেই জলে, জলে নাকো গলে।  
 ৬৫৪। চাঁদ দেখে কুকুর চৈতালে, চাঁদের তাতে কি ক্ষতি?  
 ৬৫৫। চাঁউল ছড়ালে বুড়ান যায়। জল ছড়ালে বুড়ান দায়॥  
 ৬৫৬। চারি শের বিষের কি দরকার?  
 ৬৫৭। চিনী কথাটি মাত্র চাকিলে মিষ্ট লাগে না।  
 ৬৫৮। চুল চলে না যথা। এমন বন্ধুত্বে ঋণ, করিল অগ্রথা॥  
 ৬৫৯। চুল পুড়িয়ে আংরা হয় না।  
 ৬৬০। চোর আঁক মালী একাত্ম।  
 ৬৬১। ছুরীর ধার আছে কি না? তা কি খাপ কেটে পরখ কর্তো হবে?  
 ৬৬২। ছুঁচ, সোণার হলেই বা কি?  
 ৬৬৩। ছোট লোকে বড় লোক হলো, রাত্রিকালে, ছাতি ধরায়।  
 ৬৬৪। জলের গহেরা মাঁপা যায়। মনের গহেরা মাঁপা দায়।  
 ৬৬৫। জাঁতার বল, না পেযকেব বল?

- ৬৬৬। ঝাঁটার পেটে রেসমের থোপ্।  
 ৬৬৭। বাড়ের মুখে শুকনা পাতা।  
 ৬৬৮। ঝুড়ীটা ছেঁড়া, কিন্তু ধারিটা পোক্তা।  
 ৬৬৯। বোল রাঙ্গিবার জগে কি মুরগীর অহুমতি চাই ?  
 ৬৭০। ঢিল্‌টা পাইলে কুকুরটা নাই। কুকুরটা পাইলে ঢিল্‌টা নাই।  
 ৬৭১। তাঁর বিড়ালের মত দাঁচা, কিন্তু বাঘের মত লাক্।  
 ৬৭২। পেঁচার ন্যায় তাকানী।  
 ৬৭৩। তালের কোঁড় হাতে ভাঙ্গা গেলে মূল মূদারের প্রয়োজন কি ?  
 ৬৭৪। তিনি পা দিয়ে ঘাষা বাঁধেন, তাহা হাত দিয়ে কেউ খুলতে পারে না।  
 ৬৭৫। তীরের উপর যত রাগ, তীরন্দাজে নাই।  
 ৬৭৬। তুলা আর আগুণ কি একত্রে মাজান যায়।  
 ৬৭৭। থুথু খেয়ে পিপাসার শান্তি হয় না।  
 ৬৭৮। দর্পণের ভিতর এক মোট টাকা দেখার গ্রায়।  
 ৬৭৯। দিনের মধ্যে তিনবার নাইলেও কাক কখন বক হবে না।  
 ৬৮০। দুঃখার্জ্ঞের অশ্রু তীক্ষ্ণ অসি।  
 ৬৮১। দুধ ও শাদা, ঘোল ও শাদা।  
 ৬৮২। দুধ্ কি আবার গোকর পালানে ফিরে যেতে পারে ?  
 ৬৮৩। দুই লোকের ঘরেও চাঁদের আলো পড়ে।  
 ৬৮৪। ধীর জলে পাষণ বিদ্ধে।  
 ৬৮৫। ধোবা জানে গ্রামে মধ্যে দুঃখী কোন্‌ নর। স্বর্ণকার জানে কেবা ধনের ঈশ্বর।  
 ৬৮৬। নাকের লোম ছিঁড়িলে কি কখন শরীরেব তার লাঘব হয়।  
 ৬৮৭। নিকামাগ্লে নাপিত বিড়াল ধরিয়া কামায়।  
 ৬৮৮। নিকোঁধ আর কুমীর আপনার মুট ছাড়ে না।  
 ৬৮৯। নিকার্মা চাষার ৫৮ খানা কান্ত্যা।  
 ৬৯০। নেংটে মারিবার সময় কি জয় ঢাক বাজাতে হবে।  
 ৬৯১। নেংটের দৌরাঅ ঘরে আগুণ দিবার গ্রায়।  
 ৬৯২। পরিবারের মধ্যে কঙ্ক, আর হাতের তেলতে পাঁচড়া, এ দুই সমান।  
 ৬৯৩। পরের তরে রুইতে এসে সীমানার তক্তার কেন ?  
 ৬৯৪। পর্বত চাঁদমারী হলো কাণাও লক্ষ্য ভেদ করিতে পারে।  
 ৬৯৫। পর্বতের প্রতি যদি কুকুর ফুকুরে। পর্বতের ক্ষতি, না কি, ক্ষতিটা কুকুরে ?  
 ৬৯৬। পাতরের ছাল ছাড়ান।  
 ৬৯৭। পাপীসহ বন্ধু ভায় মার হয় শোচ। কুপথ ভ্রমণে যথা পায় লাগে খোঁচ।  
 ৬৯৮। পায় যদি ছোট একটা কাঁটা ফোটে, তবে তাহাকেও বাহির করা উচিত।  
 ৬৯৯। পিপড়ে আপন হাতের চারি হাত লম্বা।  
 ৭০০। পিতল ঘষ আর মাছ, তার গন্ধ যায় না।  
 ৭০১। পিপাসায় কাতর হলো, দুঃস্থ জলে ফল কি ?

- ৭০২। পুকুর গাবিয়ে চিলকে মাছ খাওয়ান।  
 ৭০৩। পুকুর না কাটতেই কুমীরের বাস।  
 ৭০৪। পুষ্ পুষ্, করয়া ডাকিলে কি বিড়ালে আবার গোলামী কর্ত্তো আসবে।  
 ৭০৫। পোষা ময়নার দ্বারা বিড়ালের নিকট খবর পাঠান।  
 ৭০৬। ফুঁ পাড়িয়া রসায়ণ শিখ, অভ্যাস দ্বারা শাস্ত্র শিখ।  
 ৭০৭। ফেণ থেয়ে গোলাব জলে ঝাঁচান।  
 ৭০৮। বক জানে না কুকড়ার ছা ধর্ত্তে।  
 ৭০৯। বাঘের ওরসে জন্মিয়া কি থাবা ছাড়া হয়?  
 ৭১০। বাঘের হামাগুড়ী লাফ দিবার উপক্রম।  
 ৭১১। বাজনা বাজিয়ে ধান ভানিলেও তুষ ছাড়া হয় না।  
 ৭১২। বানরের হাতে ফুলের মালা।  
 ৭১৩। বাপের খোদা কুপ বল্যে কি তাতে ঝাঁপ দিতে হবে?  
 ৭১৪। বালিশ বদলালেই কি মাথা ব্যথার লাঘব হয়?  
 ৭১৫। বিড়ালের খেলায় নেন্‌টের মৃত্যু।  
 ৭১৬। বিছাতরু বাড়াইতে পেঁচ চক্ষুর্জল।  
 ৭১৭। বুড়ী নিকটে গেলেই পাঁচিল পড়ে।  
 ৭১৮। বেণে, নদী শুষ্ক জল করিল সেচন। একটা মরিচ পুনঃ প্রাপণ কারণ ॥  
 ৭১৯। বেদিয়ার পান্না পাওয়ার গ্রায় হস্তান্তর হইল।  
 ৭২০। বৈষ্ণব ঔষধ দিয়ে ফিরিতেছেন, ওদিকে ঘরে ঘায়ের পোকায় তাঁর স্ত্রী মরিল।  
 ৭২১। ব্যাং মুখের হা বাড়াইয়া মরিল।  
 ৭২২। বৃষ্টি থেমেছে, কিন্তু গুঁড়ুলী থামে নাই।  
 ৭২৩। ভাত খাইয়ে গলা-কাটা।  
 ৭২৪। ভাত ছড়ালে হাজার কাক আসে;  
 ৭২৫। ভীকুর নিকট আকাশ, রাক্ষসে পূর্ণ।  
 ৭২৬। ভূষী থেকে মাণুষকে তুরী বাজাইতে বলা।  
 ৭২৭। ভেড়া ভিজিতেছে বল্যে বাঘের আছাড়ি বিছাড়ী কায়া।  
 ৭২৮। ভোজনের বেলায় আগে বসে। লড়ায়ের বেলায় সবার শেষে ॥  
 ৭২৯। মগ ডালের ফুল দেবতার দান।  
 ৭৩০। মড়ার হাতে তাদুল দান।  
 ৭৩১। মধু থাকলেই মৌমাছী তাকে খুঁজে বাতির কর্কসে।  
 ৭৩২। মন্দিরের বিড়াল বল্যে ঠাকুর পূজা করে না।  
 ৭৩৩। মহা প্রলয় পর্য্যন্ত বসিলেও থাপরায় কখন ধান জমিবে না।  
 ৭৩৪। মহিষী প্রসব না হতো ঘোয়ের দর প্রচার।  
 ৭৩৫। মাথায় উঠিলে জল কিবা প্রয়োজন। আধ হাত এক হাত করা নিরূপণ ॥  
 ৭৩৬। মাণুষ পক্ষাশ হাত দূরে গেলেও পাপ কখন ছাড়ে না।  
 ৭৩৭। মার, ধর, কর্যে ঘোড়া আর ছাতা দান।  
 ৭৩৮। মালাধারী বিড়াল ধর্ম্মোপদেশ দাতা।



- ৭৩৯। মাঙ্গল আর ফেন, ক্রমে ঘন হয়।
- ৭৪০। মুখ টক্ না আঁব টক্।
- ৭৪১। মুগ্ বিল্লী হল্যো দর্পণের দোষ কি।
- ৭৪২। মূর্গীর আঁগুর লোমোংপাটন।
- ৭৪৩। মোকদ্দমায় এক পক্ষের নালিস স্থতার চেয়ে সোজা।
- ৭৪৪। মোরগ আর কুকুর না ডাকিলে কি প্রভাত হয় না?
- ৭৪৫। মৃত্যু পরে বল কেবা করয়ে সন্ধান।  
পৃথিবী উল্টেছে কিম্বা রয়েছে সমান॥
- ৭৪৬। যখন হাতী পর্য্যন্ত দান, তখন অঙ্গনাটা লয়্যো ঝগড়া কেন?
- ৭৪৭। যাহার জড়তা অতি না চলে চরণ। পাঁচ ক্রোশ দূর তার ঘরের প্রাঙ্গণ॥
- ৭৪৮। যাহার পুরাণ যা আছে, সে অর্দ্ধ চিকিৎসক।
- ৭৪৯। যাহার মরণে ভয় নাই, তার নিকট সমুদ্রেও হাঁটু জল।
- ৭৫০। যে খরগোশটা পলায়, সেই খরগোশটা বড় নয়?
- ৭৫১। যে গাছে কেউ উঠতে পারে না, তার ফল অসংখ্য।
- ৭৫২। যে গুরু, চালের উপর উঠে পাখী ধর্তো পারে না, সে আবার বৈকুণ্ঠে নিয়ে যাবে
- ৭৫৩। যে জন ছেদন করে সেই তরুবরে। সেই তরু ছায়া দান করে সেই নরে॥
- ৭৫৪। যে দেশে গাধার লোমোংপাটন হয়, সেই দেশ।
- ৭৫৫। যে দেশে মুসলমান নাই, সেই দেশে কাক নাই।
- ৭৫৬। যে ভাষক না কেন, চাউল্ হলেই হয়।
- ৭৫৭। যেমন জোরে আঘাত, তেমনি গোলার প্রতিঘাত।
- ৭৫৮। যে মাংস খায় সে উদর পীড়ার ঔষধও জানে।
- ৭৫৯। যৌতুক দিবার ভয়ে কাণা-কণ্ঠাকে বিবাহ করা।
- ৭৬০। রাগভরে নাক কাটিলে হাঁসিতে জোড়া যায় না।
- ৭৬১। রাগাল ষাঁটের নিকট ক্ষতিরাবৃত্তি।
- ৭৬২। রাজহাঁসের চাইল্ শিখতে গিয়ে, কাক আপনার চাইল্ পর্য্যন্ত ভুলে যায়।
- ৭৬৩। ল্যাঙ্ক্ ছেঁড়া চিলের মত।
- ৭৬৪। শিশিরপাতে কি পুকুর পূরিবে?
- ৭৬৫। শিশিরের ভরসায় চাষ চষা।
- ৭৬৬। সমুদ্রের মাজখানে পরিত্যাগ।
- ৭৬৭। সর্ষা আর ইক্ষু না পীড়িলে উপকার নাই।
- ৭৬৮। সর্ষার দানা হাজার ছোট হোক্, ঝাল কম নয়।
- ৭৬৯। সমুদ্র অপেক্ষা সহ গুণ।
- ৭৭০। সমুদ্র শুকালে মাছ খাব বল্যো বক শুকিয়ে মরিল।
- ৭৭১। সহস্র নক্ষত্র কি চন্দ্রের সমান।
- ৭৭২। সহস্রমারী চিকিৎসকঃ।
- ৭৭৩। সাপকে ছুদ খাওয়ালেও বিষের লাঘব হয় না।
- ৭৭৪। সাপের দীর্ঘতাই কেবল বিচার্য নয়।

- ৭৭৬। স্বপ্নতেই যদি সাঁতার জল, তবে পারে যাবে কেমন ?  
 ৭৭৭। সেতুভঙ্গ কারী এই প্রবাহের নীরে। হাজার ডাকই তুমি আসিবে না ফিরে।  
 ৭৭৮। স্বর্গগামী লোকের চরকায় প্রয়োজন কি ?  
 ৭৮২। হাজার টাকা দিলেও কাটাকাণ জোড়া যায় না।  
 ৭৮০। হাজার খান মোহর দিয়ে হাতী কিনে, অক্লুশ কিনিবার সময় আঁটাঁটি।  
 ৭৮১। হাড়ের ভিতর ঘা হোলে আশীর প্রয়োজন কি ?  
 ৭৮২। হাতী স্বদেশে, বিড়াল বিদেশে।  
 ৭৮৩। হাবড়ে পড়িলে হাতী কাকে মারে ছোঁ।  
 ৭৮৪। হিঙ্গু যথা দ্রব হয় অপার সাগরে। বাতাস যেরূপ বদ্ধ কলসী ভিতরে।  
 ৭৮৫। ক্ষত হেতু বলীবদ্ধ হয়েছে অস্থির।  
 ৭৮৬। রক্ত পুষ ভোগীকাক ক্ষুধায় অস্থির।

### চীন দেশীয় প্রবাদ

- ৭৮৭। ইন্দুরের মুখে হাতীর দাঁত বেরয় না।  
 ৭৮৮। এক দেওয়ালে দুই দেওয়ালের কাজ।  
 ৭৮৯। এক ক্ষণের ভ্রম, চিরকালের অমৃত্যু।  
 ৭৯০। কথাটা মুখের বাহির হোলে এক অক্ষৌহিণী সেনা দ্বারা ফেরে না।  
 ( মুখের কথা হাতের টিল্ ছাড়িলে আর ফেরে না। )  
 ৭৯১। কাণা যদি কাণাকে পথ দেখায়, তবে হুজনেই আগুনে পড়িবে।  
 ৭৯২। খাটাঁ মোগা হোলে আগুন উজুতে হয় না।  
 ৭৯৩। গাছ পড়িবার পূর্বে বানরের চম্পট।  
 ৭৯৪। সাধার উপর চড়ে আবার সেই সাধার তল্লাস।  
 ( কাকে কাণ নেগেল বলে কাকের পেছু পেছু দৌড়ান। )  
 ৭৯৫। গোকুর নিকট বাগ বাজান।  
 ৭৯৬। চাঁদ কিছু সর্বদা গোলাকার নন, মেঘেরাও চড়িয়ে পড়ে।  
 ৭৯৭। চিলের সঙ্গে কস্তুরার বিবাদে জেলের মাত্র লাভ।  
 ৭৯৮। ধন্যকের নিকট চুল তফাৎ হোলে লক্ষ্যের নিকট আধক্রোশ তফাৎ।  
 ৭৯৯। নদী ঘুলিয়ে দিয়ে ময়লা জল বল্যে নিন্দা করা।  
 ৮০০। পাতরের সহিত আগার লড়াই। ( খাড়াই কুমড়াই বিবাদ। )  
 ৮০১। পুকুর ভরাট হয়, কিন্তু বাসনার ভরাট নাই।  
 ৮০২। বনচর তরে আছে বহু বনস্থল। জলচয় মস্ত্রে আছে স্ব বস্তুর জল।  
 ৮০৩। বাঘ মরিলে চামড়া রেখে যায়। মানুষ মরিলে নাম রেখে যায়।  
 ৮০৪। বাঘে হরিণে এক পথে চরে না।  
 ৮০৫। বাতাস না থাকিলে গাছ নড়ে না।  
 ৮০৬। বায়ু আর বুষ্টির পরিমাণ নাই ( অর্থাৎ ভাগ্যের স্থিরতা নাই। )  
 ৮০৭। বুদ্ধিমানের নিকট এক কথাই যথেষ্ট।  
 ভাল ঘোড়ার গায়ে একবার চাবুক ছোঁয়া-নোই যথেষ্ট।

- ৮০৮। ভাল লোহাতে পেরেক বানায় না, ভাল মানুষে দিকাই হয় না।  
 ৮০৯। মাগ করিবে মন পরকে। বাঁদী রাগিবে মুখ দেখে ॥  
 ৮১০। মানুষ জানে বর্তমান, ঈশ্বরমাত্র ত্রিকালজ্ঞ।  
 ৮১১। মানুষের মুখ দেখে কিছু বুঝা যায় না। কাঠাতে দিকুর কুল পরিমাণ পায় না ॥  
 ৮১২। যে হরিণ মারে, যে খরগোসের প্রতি লক্ষ্য করে না।  
 ৮১৩। রাজবাড়ীর সকল কড়ীকাঠ এক গাছে জন্মে নাই।  
 ৮১৪। সম্ভানেরে শিক্ষা দেহ ভূমিষ্ঠ অস্তরে। বণিতার শিক্ষারন্ত বিবাহ বাসরে ॥  
 ৮১৫। হৃন্দর হইলে প্রায় চুখে কাল যায়।  
 ৮১৬। সূর্য্যের প্রতি যে চায়, সে হয় কানা।  
 ৮১৭। বজ্রের প্রতি যে কাণ দেয়, সে হয় কালা।

### পাঞ্জাবী প্রবাদ

- ৮১৮। আনাড়ী তাঁতি উচু জায়গায় হুতা পাতে।  
 ৮১৯। একটুক খানি আগুন নিয়ে যন্তে, এখন বলে আমি ঘবো গিন্নী।  
 ৮২০। কাণা মর্গীর নিকট পোন্দা দানা ছড়ান।  
 ৮২১। গরবিণী গরবেতে, এই পরেন নাকে মত, এই পারেন কাণে।  
 ৮২২। গোতুরে পাখীর মাথায় টাক, কিন্তু মগ্ ভালেতে বামা।  
 ৮২৩। ঘরে নাইকো কাপাস হুতা, তাঁতীর সঙ্গে নিত্য কোন্দল।  
 ৮২৪। চাষা যদি ফকীর হয়, তবে পিয়াজ তার জপমালা।  
 ৮২৫। চক্ষু হীনের নাম পদ্যালোচন।  
 ৮২৬। জিলাপার খবরদারীতে চোরা কুস্তীর প্রতি ভার।  
 ৮২৭। তোলার উপর বসে তিন ছটাক খিচুড়ী রান্ধা।  
 ৮২৮। তোমার নাম পর্য্যন্ত জানিনে, অথচ তুমি বলছ তুমি আমার ভাইপো।  
 ৮২৯। নাচতে না জেনে নাচনী বলে উঠন বাঁকা।  
 ৮৩০। পর প্রতিজ্ঞাত ঘোলের লোতে গৌফ কামান।  
 ৮৩১। বাপ মেরেছিল উকুন বলে। ছেলে বলে আমি ধনুর্ধারী ॥  
 ৮৩২। মদগব্বী পিয়াল পেয়ে জল গেয়ে খেয়ে পেট ফুলান।  
 ৮৩৩। মা কুড়ান বিল ঘুঁটে ইন্ধনের তরে। পুল হোথা যারে তারে হীরা দান করে ॥  
 ৮৩৪। মা ছিলেন ম্লা, বাপ্ পিয়াজ। ছেলে সেজেছেন জাফরাণ।  
 ৮৩৫। স্ত্রীলোক সম্মাস ধর্ম নিলেও তার বাসন কুশন কমনে।  
 ৮৩৬। হাজার কুকুরে স্থান দেহ শয্যাগারে। অবশ্য যাইবে ক্রোশ থষা চাটিবারে ॥  
 ৮৩৭। ক্ষুধার জালায় ঝালা পালা হৈল একেবারে।  
 মুখে জাক মাগিয়েছে ময়দা পিষিবারে ॥  
 ৮৩৮। ক্ষুরের বদলে নূতন নাপিতের চেয়াড়ীতে কামান শিক্ষা।

### সর্ব্বিয়া দেশের প্রবাদ

( সর্ব্বিয়া, ইউরোপীয় তুর্ক দেশের অন্তঃপাতী )।

- ৮৩৯। আপন হাতে ফল পাকিলে গাহ দিওনা নাড়া।

- ৮৪০। আপন পক্ষে লড়িবার জন্ত নির্বোধকে যদি পাঠাও, তবে বস্ত্রে বস্ত্রে কাঁদ।  
 ৮৪১। ঈশ্বরের শ্রীচরণ কোঁষেয় কোমল। কিন্তু লৌহময় তাঁর হয় করতল ॥  
 ৮৪২। একটি পারা \* দিয়ে বুড়ী † কোলা নাচতে যায়।  
 দুটি পারা দিয়ে তবে পরিভ্রাণ পায় ॥  
 ৮৪৩। ঘোড়াকে মার্ভে দেখে ব্যাঙ ও পা উঠায়।  
 ৮৪৪। চোখে দেখে বিয়ে করা অপেক্ষা, কাণে শুনে বিয়ে করা ভাল।  
 ৮৪৫। টাক পড়া মাথা কামান সহজ।  
 ৮৪৬। তীক্ষ্ণ অস্ত্রের জয় নহে, বীর বুদ্ধির জয়।  
 ৮৪৭। নারীর বড় আর্ন্তনাদ। চোরের বল মিথ্যাবাদ ॥  
 ৮৪৮। নেকড়েকে জিজ্ঞাস কোন্ সময়ে বড় হিম। সে কহিবে সূর্য্যোদয়ের সময়।  
 ( অর্থাৎ সে সময়ে তাহার গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিবার সাধ্য থাকে না )।  
 ৮৪৯। পথের ধারের গাছ, সহজে কাটা পড়ে।  
 ৮৫০। পিতৃহীনের বোদন, লাঙ্গলের ফাল্কেও বিধে।  
 ৮৫১। পেঁচা পিপড়ে গালি দিল, “মবুলো মব্ থেব্‌ডা মুখী ॥  
 ৮৫২। বুড় কুকুর ডাকিলে সাবধান হোয়ে দেখ, ব্যাপারটা কি ?  
 ৮৫৩। মধু হওয়া ভাল নহে, সব চেটো নেবে। গরল হোয়োনো, থুখ করে ফেলে দিবে ॥  
 ৮৫৪। মৌমাছির ফুলে ফুলে ভ্রমণবৎ মানুষ্যের জগতে ভ্রমণ।  
 ৮৫৫। যদি দেশ শুদ্ধ তোমাকে মাতাল বলে, তবে নাচারে পড়িয়া গড়াগড়ী দাও ॥  
 ৮৫৬। যে ব্যক্তি আশুন পোহাবে, তাকে প্রথমে ধোঁয়া সহিতেও হবে।  
 ৮৫৭। যে হাত কাটিতে না পার, তাকে চূষন কর।  
 ৮৫৮। সকল দুঃখের জন্তে মৃত্যুই মলম।  
 ৮৫৯। নত্যা কথা কও, কিন্তু এক দৌড়ে পালিয়ে এস।  
 ৮৬০। সাপে খেকে লোকের গিরগিটে ভয়।  
 ৮৬১। সূর্য্য সেতুখানার উপর দিয়ে যান বলো অপবিত্র হন না।  
 ৮৬২। ক্ষুধার্ত ডাঁশদের আসতে দেওয়ার চেয়ে পেটভরা ডাঁশদের কামড় সহ করা ভাল

### মহারাষ্ট্রীয় প্রবাদ

- ৮৬৩। এই সব লোক কতু স্তব্ধ নাহি হয়। হিংসামদে মত্ত, মোহ মুগ্ধ অতিশয় ॥  
 অসম্ভব তথা যার রুপ্ত ভাব অতি। চিন্তাকুল, আর যার পর অগ্নে গতি ॥  
 ৮৬৪। কুসংসর্গে ধার্মিকের ধর্ম হয় ক্ষয়। পোড়া কাঠ সঙ্গে তরু পুড়ে ভস্ম হয় ॥  
 ৮৬৫। জ্ঞাতি কুটুম্বের সহ রাখহ প্রণয়। কাষ্ঠ ভিন্ন ভিন্ন হোলে অগ্নি নাহি রয় ॥  
 ৮৬৬। প্রাস্তরে বৃহৎ বৃক্ষ ভূমিসাৎ বাড়ে। গুলতা আড়ে থেকে কতু নাহি পড়ে ॥  
 ৮৬৭। পঞ্চেন্দ্রিয় মধ্যে যেটি নাহি হয় বশা। সেই পথে বাহিরায় জ্ঞান স্বার্থরস ॥  
 যথা মসকের ‡ যেই স্থান যায় চিরে। সেই স্থান দিয়ে জল ধাবিত বাহিরে ॥  
 ৮৬৮। রাখালেরা গোরু রাখে পাঁচটার বলে। ঈশ্বর শাসন দেও মানব মণ্ডলে ॥  
 ৮৬৯। সাবধানে শুনে আর বুঝে এক ক্ষণে। জ্ঞানীর লক্ষণ এই কহে বিচক্ষণে ॥

\* সর্বিয়া দেশীয় পয়সা। † উক্ত দেশীয় নৃত্য বিশেষ, ইহা যুবা লোকের সাধ্য

‡ ভিত্তী ইতি অসংলক্ষ প্রয়োগ

## হিন্দী প্রবাদ

- ৮৭০। আগন্তকের মার বন্ধ হস্তের বন্ধনে ।  
নিন্দকের মুখ বন্ধ করিব কেমনে ॥
- ৮৭১। আধো আধি বিদ্যা শিক্ষা জীবনে মরণ ।  
অসম্পূর্ণ বিদ্যা বল কোন প্রয়োজন ॥
- ৮৭২। আপন হাত, জগন্নাথ ।
- ৮৭৩। আপন ব্যয়ে উদর ভরে ।  
ডোমে কিন্তু রস্বই করে ॥
- ৮৭৪। একশ খানি মুখের কথা চেয়ে ।  
লেখা কথা একটি হইলেও মানে সকল ভেয়ে ॥  
( শতং বদ মা লিখ )
- ৮৭৫। কাক মারিলে হাড় মাস কিছুই নাই ।
- ৮৭৬। খোজার চেয়ে সোজা ভাল ।
- ৮৭৭। চার পেয়ে পলাইল ভিতর চকোরগণে ।  
তুল ফুড কীর প্রাণ গেল জালের বন্ধনে ॥
- ৮৭৮। চুগল থোরের শিকড় পাতরের উপর । ( অর্থাৎ স্থায়ী নহে ) ।
- ৮৭৯। চোরকে বলে চুরি কত্রে, গৃহস্থকে বলে সাবধান হতে ।
- ৮৮০। চোরের শিকড় পাতরের উপর ।
- ৮৮১। ডালপালা হীন গাছে ফল ধরে না কহু ।
- ৮৮২। দুধলী গেয়ের লাখীও ভাল ।
- ৮৮৩। নাপিতের বিবাহে বরষাত্রী মাত্রেই বরকর্তা ।
- ৮৮৪। পাঁচের সঙ্গে সহবাসে আপদ্ বিপদ্ নাই ।
- ৮৮৫। পেট ভরিলে ক্ষীরে মহিষের গন্ধ কয় ।
- ৮৮৬। বামণের সঙ্গে মড়ু ইপোড়ার সহ মরণ ।
- ৮৮৭। ভাল খার, ভাল পর্বা, কার্যে কিন্তু কুড়ে ।  
ঘোল ষাঁড় যেমন হাল বহেনা বেড়ায় খাও টুঁড়ে ॥
- ৮৮৮। ভালুকে মারিল বাপে ।  
পোড়া কাঠ দেখে পুত্র কাঁপে ॥
- ৮৮৯। মার ছুরি, লাগে ভাল, না লাগে ভাল ।
- ৮৯০। রাঁড়কে রাঁড়, আর ষাঁড়কে ষাঁড় বলার ফল ?
- ৮৯১। রাম রাম মুখে, ছুরী রেখে বুকে ।
- ৮৯২। শ্রদ্ধার ছোলা খুঁটাও ভাল, অশ্রদ্ধার আঙ্গুর খাবাটাও কিছু নয় ।
- ৮৯৩। সেকরার ঠুক ঠাক, কামারের এক ঘা ।
- ৮৯৪। হাতীর সঙ্গে, ভেরেঙা গাছের লড়াই ।
- ৮৯৫। হাতে জিনিস পাঁচীলে সন্ধান ।

## উৎকল দেশীয় প্রবাদ

### পঞ্চ

- ৮৯৬। অকৰ্ম্মা মানুষ যেদিকে যায়। দেব দেবী তথা হৈতে পলায় ॥
- ৮৯৭। অবোধ রাজার কাছে ব্যর্থ মনোরথ। মাটির ঘোড়াতে যাওয়া যোজনেক পথ ॥
- ৮৯৮। অল্প আয়ী, বহুব্যায়া, হেন মানবের।  
খাটো আঁচলের দশা, নাহি দিতে ফের ॥
- ৮৯৯। অল্প কথায় যে হয় ঠেঠা।  
জায়ারে যাতনা দেয় যে বেটা ॥  
কুড়ে গোরু ঘরে ডাগর পেটা।  
যম ঘর কেন যাইবে সেটা ॥  
নিতি নিতী ঘরে মরণ লেঠা ॥
- ৯০০। কিছু মাত্র ভেদ নাই নির্খল চিনীরা। সমান স্মৃষ্টি তার অন্তর বাহির ॥
- ৯০১। খাল জমি চাস। ক্ষীর খণ্ড গ্রাস ॥  
খাটো বার মান, খাতির যে করে চেন খার্মিন্দের পাশ ॥
- ৯০২। গভীর নদীর সমান আশা।  
কুন্তীরাদি বহু জীবের বাসা  
প্রবেশ করেনা সে কৰ্ম্মনাশা ॥
- ৯০৩। ঘোরতমঃ পদ্রিপূর্ণ—শরীর মন্দির। জ্ঞানদীপ জালি কর তিমির বাহির ॥
- ৯০৪। ডাব, মুখ খোলা। নির্কোষ গোয়াল ॥  
মিছে কথায় বন্দ। এই তিন মন্দ ॥
- ৯০৫। দাসী হৈয়ে ব্রত একাদশী উপবাস।  
বারি ভার বাহিনীর বান্ধা কেশ পাশ ॥  
যে বিহঙ্গ বাসা করে রাজপথ পাশ।  
তাদের মঙ্গল নাহি, হয় সর্লনাশ ॥
- ৯০৬। দুধ ঘটিলে মা। নদী ঘটিলে না ॥
- ৯০৭। ধরম সমান স্তম্ভ নাই। মরণের সঙ্গী যে হয় ভাই ॥  
“একএব স্তম্ভকৰ্ম্ম নিধনেইপ্যুচ্যতি চ।”
- ৯০৮। পাঁচে যারে ভাল নাহি বলিল কখন। বিফল জীবন তার উচিত মরণ ॥
- ৯০৯। প্রথমে প্রণয় বড়, সীরা নাহি তার। পরিশেষ এক লেশ প্রাপ্ত হওয়া তার ॥
- ৯১০। প্রদীপ নির্বাণ হইলে পরে। তৈল দান কর কিসের তরে ॥  
“নির্ব্বাণদীপে কিমু তৈল দানং”
- ৯১১। প্রবল নদীর বেগ, এক ভাব ধরে। তৃণ তরু উভয়েই উন্মূলন করে ॥
- ৯১২। পীরিতের সীমা মোর বল দিবে কেবা।  
যে পা ধরে তার, পদ পদ্মাকার করয়ে বিহার।  
তারে শঙ্কজ্ঞানে আমি দান করি সেবা ॥
- ৯১৩। বিশ্বাস ঘাতক যেই হয় দুরাচার। তার চেয়ে পাপী কেবা সংসারেতে আর ॥

- ২১৪। বৃষ্টি, লো নন্দিনি তুই হইলি পাগল। কাঠের ঘোড়ায় কভু নাহি পিয়ে জল ॥
- ২১৫। ভগবৎ ইচ্ছা ডেরি গাভীনির চয়। যে দিগেতে টানে সেই দিগে যেতে হয় ॥
- ২১৬। মন যদি আছে, তবে মালা জপ ভাই। মালা জপ কেন মিছে মন যদি নাই ॥
- ২১৭। মনের পাথর করিবে যেই। পীরিতি পথের পাথিক সেই ॥
- ২১৮। মানস মাতাল মাতঙ্গ প্রায়। সতত বন্ধনে রাখিবে তায় ॥
- ২১৯। যাহা নাহি দেখিয়াছ আপন নয়নে। গুরু বাক্য হইলেও মেনোনাকো মনে ॥
- ২২০। যাহার হয়েছে হত সকল আশ্বাস। সেই করে অপরের আশ্বাস বিনাশ ॥
- ২২১। যাহার মানস সদা চপল। বিফল তাহার ক্রিয়া সকল ॥
- ২২২। যেই ঘরে আলো করে মনির মণ্ডল। কি করিবে তথা বল প্রদীপ সকল ॥
- ২২৩। যেই জন তোরে, কুকথা কটোরে। জানাতন করে, তাহার মনে।  
দ্বন্দ্ব নাহি কর, গঞ্জিবে অপর,  
শুন শ্রবণে, দেখ নয়নে ॥
- ২২৪। রজক না থাকে যদি গ্রামের ভিতরে। উলঙ্গের তাতে কিছু ক্ষতি নাহি করে ॥
- ২২৫। রমণীর বিমোহন, ঘর বর স্বশোভন। ঘরে কিছু থাক্ আর নাহি থাক্ ধন ॥
- ২২৬। শঠতা কাহারু প্রতি যেনা নাহি করে। সে জন দেবতা এই সংসার ভিতরে ॥
- ২২৭। ষাঁইট, কাহন ব্যয় মিছে কাব্য প্রতি। এক কড়া নাহ মাত্র হরি পদে রতি ॥
- ২২৮। সব দিন নাহি রয় নবীন যুবতা। সব নিশা নহে কভু, পূর্ণচন্দ্রবতী ॥
- ২২৯। সমুদ্র বন্ধন আর স্ববংশ নিধন। বেঁচেছিহু তাই সব করিহু দর্শন ॥ \*
- ২৩০। সলিলের রেখা আর হরিদ্রার রঙ্গ। ভ্রনের অনল আর গোলামের সঙ্গ ॥
- ২৩১। সহচরি মিছে তুমি কেন কর মান। পর কভু নিজ নহে, নিজ নহে আন ॥
- ২৩২। সাধুর হৃদয় নবনী নব। অপরেব তাপে যে হয় দ্রব ॥
- ২৩৩। সাপে দংশিয়াছে নন্দনে যার। কৃপের দড়িতে আতঙ্গ তার ॥
- ২৩৪। স্ত্রী পুরুষে কভু নাই সাক্ষাৎ দুজনে। হারদ্রা এঁটার ধুম ঘণ্টার পূজনে ॥
- ২৩৫। হা বিধাতা! এমন কি কখন সম্ভবে। মধুদস দিয়ে, নিতা ঘরষিয়ে,  
নিম্ন কি মধুর হবে ॥
- ২৩৬। ক্ষুদ্রে পাক্ সমরেতে সকলের পাছে। কিরিবার কালে সকলের আগে আছে ॥
- ২৩৭। চরণেতে নাই মাত্র ভূষণ চমক।  
চেয়ে দেখ চলনের কতই ঠৈমক ॥  
পিতুলে বেসর নাকে নাড়ে অবিরত।  
হইলে সোনার পথ নাচাইত কত ॥
- ২৩৮। বিয়ের বেলা বেগুন আঞ্জান।
- ২৩৯। মানায়ে ফুঁপাড়তে ঠাকুরের বার উংরে গেল।
- ২৪০। কাণা সিউলী ধরিলে তিন মন কমী।
- ২৪১। বড় বিয়ে তার দুইপায়ে আলতা।
- ২৪২। নীকারের সময় কুকুর বাছে বসিল।
- ২৪৩। গোরুর পীরিত চেটে। মাহুষের পীরিত সেঁটে

- ২৪৪। গুড়ের ঘরে ডেয়ে কর্তা।  
 ২৪৫। দস্ত নগর ভাঙিলে চিন্তা কামার রাজমিস্ত্রী।  
 ২৪৬। সম্পত্তি রূপ চক্ষুর ছানি, বিপাক্ত অঞ্জে নষ্ট হয়।  
 ২৪৭। পাগড়ী বান্তে কাছারি বরখাস্ত।  
 ২৪৮। ভেরেণ্ডার রুই আর ভেরেণ্ডার ধারা। তার জন্তে এত কেন কথা বার্তা বাড়।  
 ২৪৯। অজ্ঞায় রাজপুরে বিচালীর বড় মুখা \* মস্ত্রী।  
 ২৫০। ঘর করেছে হুয়ার নাই  
 ২৫১। এর চেয়ে চমৎকার কিবা আছে কথা। পতি না দেখিয়ে হৈল প্রসবের ব্যথা।  
 ২৫২। অন্ধের হস্তে দীপ দানে দেখিবে কি সেই।  
 ২৫৩। শুকনা নদীতে নৌকার প্রয়োজন কি ?।  
 ২৫৪। নদী বাড়িলে ঠাকুরের দিব্য। ( অর্থাৎ দিব্য দানে কোন ফল নাই )  
 ২৫৫। বাইট দেড়ো নৌকাতে জলদডো মাঝী।  
 ২৫৬। সোনার খাষা ঘরে নিসিন্দার বেড়া।  
 ২৫৭। পোড়ে ঘর পুড়ুক। ইন্দুর মাত্র মরুক।  
 ২৫৮। রাঁড়ের কেন মাছের চিন্তা।  
 ২৫৯। কোমর আহুড়ের মাথায় পাগড়ী।  
 ২৬০। চলতে না জানে পথের দোষ।  
 ( নাচতে জানে না বামন ডেকরা। উঠনকে বলে হেটা টেঙ্গরা ॥ )  
 ২৬১। ভাগ্যের সন্ধান না নিয়ে কাকের প্রতি প্রহার।  
 ২৬২। ঐষধ না খেয়ে পলে কামড়।  
 ২৬৩। ময়ূরের নৃত্য কালে পেচা হয় রাজা।  
 ২৬৪। না শুইলেই মাথায় চাল বাজে।  
 ২৬৫। গেয়ের প্রসব দেখে বলদ অস্থির।  
 ২৬৬। বস্ত্র হীন সেকরার আর কার্য কিবা। নিক্তি ঘুয়াইয়া সেই গর্ত করে দিবা॥  
 ২৬৭। পর ঘরে মজল বার।  
 ২৬৮। গায়ের মেয়ে শিকুনী নাকী।  
 ২৬৯। হরষ পর্বত সুন্দর। দূরস্থ বন্ধু সুন্দর॥  
 ২৭০। নাই মামার চেয়ে কানা মায়া ভাল।  
 ২৭১। নাখেয়ে আঁচানের ধূম।  
 ২৭২। ওলো গোদী গোদের পানে চেয়ে কথা ক।  
 ২৭৩। ঘর পোড়ার জিনিস যা পাও তাই ভাল। “শস্ত্রং গৃহমাগতং”  
 ২৭৪। কানাগেয়ের ভিন্ন গোষ্ঠ।  
 ২৭৫। মেণী বিড়াল আন্তরার উপর বীর।  
 ২৭৬। বাউরী পাড়ায় খটাস মহাবল।  
 ২৭৭। ছলো বিড়াল ভোলদেবের প্রতি যোদ্ধা।

\* বুদ্ধি বাহির না হয়, সে জন্তে বিচালীর ভড়হ মুখে ?।



## রুসীয় প্রবাদ ।

- ১ । অঙ্গুরীর শেষ সীমা নাই ।
- ২ । অতিথি আহ্বান করিতে জানিলে হয় না, অতিথির অভ্যর্থনা জান ।
- ৩ । অন্ধ দেখিতে পায় না । কান্দাল \* দেখিতে চায় না ॥
- ৪ । অন্ন আর লবণ ভাকাতকে ও নরম করে ।
- ৫ । অন্ন কখন জঠরকে অশ্বেষণ করে না ।
- ৬ । আগ্নের ধনে ঋণ শোধ সহজ কর্ম ।
- ৭ । অলঙ্কারের অভাবই নারীর-কুমতির অভাব ।
- ৮ । আকাশের শিশির অপেক্ষা মুখের শিশিরে † অধিক শস্ত জন্মে ।
- ৯ । আগে আজ্ঞা ধর, পিছে তর্ক কর ।
- ১০ । আপন ভেয়ের কাছে প্রশংসা মানা ।  
আপন ঘরের পোঁয়ায় চক্ষু কান ॥ “গেয়ে যোগী ভিক্ পায় না ।”
- ১১ । আপনি মাতাল, চাকরেরা মাতাল নয় বলিয়া, তাদের প্রতি প্রহার ।
- ১২ । ঈশ্বর সত্যর না হউন, কিন্তু তাঁহার লক্ষ্য অনিবাধ্য ।
- ১৩ । ঈশ্বরের প্রতি প্রার্থনা কর, কিন্তু নৌকা তীরে লইতে দাঁড়ে জোর দেও ।
- ১৪ । ঈশ্বরের সহিত সমুদ্রে যাও, ঈশ্বরের অভাবে ঘরের বাহির হইও না ।
- ১৫ । উটুকা কুকুর ভিন্গায়ে তিষ্ঠিতে পারে না ।
- ১৬ । এক গর্তে দুই ভালুকের জায়গা হয় না ।
- ১৭ । এক গোঁজের উপর সকল জিনিস টাঙ্গানো যায় না ।
- ১৮ । একবার একজন গল্প ধারিলে সকলেই তান ধর ।
- ১৯ । একবার সর্দাঙ্গ ভিজিলে তোমার আর বৃষ্টিতে ভয় কি ?
- ২০ । এক বুদ্ধি ভাল, কিন্তু দুই বুদ্ধি আর ও ভাল ।
- ২১ । একশ বৎসর আগ্ হইলেও সর্দদা শিক্ষা করিতে হয় ।
- ২২ । এক সময়ে দুই বার বসন্ত হয় না ।
- ২৩ । একপ্লীতে এক হাটি, দুইপ্লীতে একটি বাজার ।
- ২৪ । এক হাতে গেরো দিতে পারা যায় না । ‘এক হাতে তালী বাজে না ।’
- ২৫ । এলো আটি, খড় বৈ আর কি ?
- ২৬ । ঈশ্বরের তৃণ শাস্তির মাঠে বুদ্ধি পায় ।
- ২৭ । কখন বাছুরেরাও নেকড়ে ধরে ।
- ২৮ । কথা চুই পাখি নয়, উড়ে গেল আর ধরা যায় না ।
- ২৯ । কথায় কাষ নাই, কার্যামাত্র চাই ।
- ৩০ । কন্ডা রত্ন বটে, কিন্তু যার কন্ডা তার নয় ।
- ৩১ । কর্ণ ললাট হইতে উচ্চ হয় না ।
- ৩২ । কলমের লেখা বুড়ালিতেও কাটা যায় না ।
- ৩৩ । কাকদের আশ্রয় আকানা, পৃথিবী নয় ।
- ৩৪ । কান্দালের অহঙ্কার গাই গরুর পুতুল খেলা ।

\* কান্দাল বা দাণ্ডিক ।

† মর্ঘ্য ।

- ৩৫। কালো দেখে ভাল বাদ, গোরা হোলেতো সকলেই ভাল বাসে ।  
 ৩৬। কাণা কুকুরছানাও আপন মায়ের দিগে যায় ।  
 ৩৭। কুঁজো কেবল কফনে \* সোজা ।  
 ৩৮। কুকুর ডাকছে কেন ? নেকড়ের ত্রাস জন্মাইতে ।  
 কুকুর লেজ গুড়ছে কেন ? নেকড়ের ভয়ে ।  
 ৩৯। কুকুরের ডাক পবনে বয় । ( অর্থাৎ ব্যর্থ ডাকাডাকি )  
 ৪০। কুকুরের লেজ কেটে দিলে, সে কখন ছাগল হয় না ।  
 ৪১। কুড়িয়ে নিতে রত্নচয়, সকলেই নত হয় ।  
 ৪২। কৃষক অভাবে পৃথিবী পিতৃহীন ।  
 ৪৩। থেকশিয়াল অপনার লেজের গর্বে গম্বিত ।  
 ৪৪। থেকশিয়াল ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে মৃগী গণনা করে ।  
 ৪৫। গাছকে যতই কম হুইয়ে ধর না, সে খাড়া হবেই হবে ।  
 ৪৬। গাছটা ভাল কি মন্দ তাহা জানিয়া তাহার ছায়াতে বসিও ।  
 ৪৭। গির জাঘরে যাবনাকো পথে বড় কাদা । শুঁড়ীর বাড়ী চল যাই, পথ সিধাশাদা ॥  
 ৪৮। গোরু ঘোড়া আদি সব বেচিয়া ভাতার । কিনিলেন মহিলার মুক্তার হার ॥  
 ৪৯। গোরুর জিব লম্বা বটে, কিন্তু কথা কহিতে অশক্ত ।  
 ৫০। গৃহস্থ নিবোধ হলে গৃহে লক্ষ্মী নাই । গৃহিণী নিবোধ হলে পুড়ে হয় চাই ॥  
 ৫১। ঘোড়া যতই দৌড়ুক লেজ ছাড়িয়া যাবে না ।  
 ৫২। ঘোড়ার কাছে শূণ্ডর এসে বলে, তোর পা বাঁকা, তোর লোম অসার ।  
 ৫৩। চক্ষের জল ব্যতীত, স্ত্রীলোকের বল খাটে না ।  
 ৫৪। চাবুক অপেক্ষা ঘোড়া চালান ভাল ।  
 ৫৫। ছোট চাবিতে বড় তাল খোলে না ।  
 ৫৬। জাত মানব মাত্রেই আহাঁরের ব্যবস্থা আছে ।  
 “জীব দিয়েছেন যিনি, আহাঁর দিবেন তিনি ।”  
 ৫৭। জনক জননীর আশীর্বাদ জলে ডোবে না আগুণেও পোড়ে না ।  
 ৫৮। জননী উচান হাত, সূদীয়ে প্রহার । বিমাতা না তুলে হাত, কিন্তু শক্ত মার ॥  
 ৫৯। জমিদার হংসের মত, তাহার হংপিও ছোট যত্ন বড় ।  
 অর্থাৎ দয়্যাহীন অথচ হঠাৎ ক্রোধাচ্ছন্ন ।  
 ৬০। জমিদারের দয়া সদর দরজা পর্যন্ত ।  
 ৬১। ঠাট্টা করিবার পূর্বে পশ্চাতের প্রতি দৃষ্টিপাত কর ।  
 ৬২। তাঁর ভাবনা পর্বতের ওপাশে, তাঁর স্বপ্নের পশ্চাতে মৃত্যু । “শিয়রে শমন ।”  
 ৬৩। তাঁর ফথা জলে লিখিয়া রাখ ।  
 ৬৪। তোমার লাঙ্গলের কল অপেক্ষা, বিচার পতির দণ্ড গুরুতর ।  
 ৬৫। দলশুদ্ধ কাঁদীগেলেও স্থপের বিষয় ।  
 ৬৬। দশবার মাপিবার পর একবার কাট ।  
 ৬৭। দাঙ্গাতে কেবল ধনী, মন্তক সামালে । দুখী নিজ বস্ত্রখানি সামালে সে কালে ॥  
 ৬৮। দানে প্রাপ্ত বস্ত্র লয়ে, উলঙ্গ কাঙ্গাল বলে—“ছি এত মোটা—”,

- ৬৯। দিনেক মত্ত পান করে, ফক সপ্তা মাথা ধরে ।  
 ৭০। দুই জল বিন্দুর ছায়, তাহারা একাকার ।  
 ৭১। ছুটা খরগোশ শীকার করিলে, একটাও কিন্তু ধরা হয় না ।  
 ৭২। দুধের ছেলেরা ঈশ্বরকে জানে না, কিন্তু তারা ঈশ্বরের স্নেহভাজন ।  
 ৭৩। দুহিতারে সুল্লরী ভাবেন শুধু মাতা । পুত্র জ্ঞানবান্ ভাবে যেই জন্মদাতা ॥  
 ৭৪। ধরা চায় চাষ, ঘোড়া ইচ্ছা করে দানা । রমণীর ইচ্ছা শুধু বেশভূষা নানা ॥  
 ৭৫। নারীদের এক সপ্তায় সাত শুক্রবার ।  
 ৭৬। নারীর আবদার যে মিটবে, সে পুরুষ এখনও জন্মে নাই ।  
 ৭৭। নারীর বাক্য শরীষের আটা ।  
 ৭৮। নারী হীন নর, জলহীন হংস ।  
 ৭৯। না সোঁকা হুকী কোরে কুকুরও কুকুরের কাছে এগোয় না ।  
 ( অর্থাৎ পরিচয় না পাইয়া আগন্তকের আলাপ অকর্তব্য । )  
 ৮০। নিজ নারী নহে কভু' জুতার মতন \* । বার বার আকর্ষণ আর বিসর্জন ।  
 ৮১। নির্বোধের প্রতি যদি দৌত্যভার দাও । তবে তার পশ্চাতে পশ্চাতে তুমি যাও ।  
 ৮২। নেকড়িয়ার নিকট নিমন্ত্ৰণ পেয়ে ছাগল অনাগত ।  
 ৮৩। নেকড়েকে যত পার খাওয়াও সে বনের দিকেই চাবে ।  
 ৮৪। নেকড়েদের মধ্যে মিল থাকিলে, কুকুরের লোপাপত্তি ।  
 ৮৫। নেকড়েদের সঙ্গে থাকিতে হইলে, নেকড়ের মত চাঁৎকার কর ।  
 ৮৬। নেকড়ের জন্ম নিয়ে খেঁকিয়ারি হয় ? ।  
 ৮৭। নেকড়ের হাত থেকে পালিয়ে ভালুকের খাবায় পড়িল ।  
 ৮৮। পড়িবার পূর্ষ যদি কোন্ স্থানে পড়িবে তাহা জানিতে পার,  
 তবে সেইখানে বিচালী বিছাইয়া রাখ ।  
 ৮৯। পতি হন প্রেমসীর পিতার মতন । নারী হন নরশিরে কিরীট রতন ॥  
 ৯০। পত্নী কাটেন কাটনা, পতির দেখ নাচনা ।  
 ৯১। পরমার থাকে যদি রন্ধনের শালে । বন্ধুর অভাব নাই ভোজনের কালে ॥  
 ৯২। পরের ধনে ঋণ পরিশোধ সহজ কর্ম । “পরের ভাতে বেগুণ পোড়া”  
 ৯৩। পরের পীঠে বোচকা হালকা বোধ হয় ।  
 ৯৪। উনান ঠেঙ্গালে সেই হইবে গরম । নারী ঠেঙ্গাইলে পরে হয়ত নরম ॥  
 ৯৫। পাগল গাছ রোপণ করিতে হয় না, তা আপনা হোতেই জন্মে ।  
 ৯৬। পাতরের প্রতি তীর ছোড়াতে তীরটাই নষ্ট ।  
 ৯৭। পার হোয়ে গেল বন ॥ না মিলিল ইন্ধন ॥  
 ৯৮। পিতলের কড়ায়ের সঙ্গে মাটির হাড়ার বিবাদে কি সাধ্য ?  
 ৯৯। পীরত' আগুন আর কাশ । কভু না রয় অপ্রকাশ ॥  
 ১০০। পুত্র জন্ম দিতে জানিলে হয় না, শিক্ষা দিতে জান ।  
 ১০১। পুত্র লাভে আনন্দিত হয় ধনী জন । গাভী প্রসবিলে স্থখী দরিদ্রের মন ॥  
 ১০২। পুরাতন বন্ধু খোজ, কিন্তু নূতন বাটা চাই ।

\* নিজাঙ্গনা নহে কভু নৌকার মতন

- ১০৩। প্রকাণ্ড গর্দভ হোলেও কখন হাতী হবে না।
- ১০৪। প্রথম পাত্র মৃত্যু আরামের জন্য। দ্বিতীয় পাত্র আহ্লাদের জন্য।  
তৃতীয় পাত্র স্বকড়ার জন্য।
- ১০৫। প্রথম যৌবন ছায়ার মত। ধর্তেগেলে পলায়, চল্যে গেলে পিছে ধায়।
- ১০৬। প্রদোষ অপেক্ষা প্রভাত পরিস্কার। ( অর্থাৎ শেষাবস্থা অপেক্ষা প্রথমাবস্থায় সকলই উৎকৃষ্ট। )
- ১০৭। প্রসব বেদনা, বড়ই যাতনা, কিন্তু শীঘ্র বিস্মৃত হয়।
- ১০৮। ফড়িঙ্ যেন আপন ঘাসের পাতাতেই থাকে।
- ১০৯। বড় জাহাজের জন্য অনেক জল চাই।
- ১১০। বড় মাল্লবের চোখ রাঙ্গানিতে ভয় করিও না, গরিবের চোখের জলে ভয় কর।
- ১১১। বড়মাল্লবের মোসাহেব, তড়ুলের তুষ।
- ১১২। বড় লোক বড় লোক জানে। চাষার খবর চাষার স্থানে ॥
- ১১৩। বৎসর বৎসর নেকড়ে লোম ছাড়িলে কি হবে, কিন্তু সে, যে নেকড়ে, সেই নেকড়ে।
- ১১৪। বৎসরের দিন সংখ্যা অপেক্ষা জমাদানের খেয়াল সংখ্যা অধিক।
- ১১৫। বাটী ক্রয় করা অপেক্ষা পড়সী ক্রয় করা ভাল।
- ১১৬। বাড়ী কিছু কত্তার অলঙ্কার নয়, কত্তাই বাড়ীর অলঙ্কার।
- ১১৭। বাপে যদি টুক খায়। ছেলের দাঁত টকে যায় ॥
- ১১৮। বিচারপতি ঘৃণ নিলেই মোকদ্দমা ফয়সল।
- ১১৯। বিদেশে, স্বদেশের একটি কাক দেখলেও স্বপ্নের পরিসীমা থাকে না।
- ১২০। বিধবার আশ্রয় ঈশ্বর, মনুষ্য নহে। “নিরাখালের খোদাই রাখাল”
- ১২১। বিধবার গৃহাচ্ছাদন জ্ঞাত যে একথানা চেলা কাঠ ফেলিয়া দেক্স তাহার প্রতি পরমেশ্বর প্রসন্ন।
- ১২২। বিবাহের তিন দিন পরে জাঁক করিও না, তিন বৎসরের পর করিও।
- ১২৩। বিভক্ত রাজ্যের শীঘ্র বিনাশ।
- ১২৪। ভগুর বন্ধুত্বে বিশ্বাস নাই।
- ১২৫। ভরা পেট উপদেশে বধির।
- ১২৬। ভাই বিনা থাকতে পারি। পড়সী বিনা থাকতে নারি ॥
- ১২৭। ভাষ্কার ধন যেন ভর্তার গলার লাঠী। ( অর্থাৎ বাহির করিতে পারলেই বাঁচেন )
- ১২৮। ভাল কুসুরের গায়েও এঁটুলী আছে।
- ১২৯। ভাল ভূমি করি বারি বারেক গ্রহণ। নয় বর্ষাবধি তাহা করয়ে স্মরণ ॥
- ১৩০। ভালুক কখন গোরুর সহোদর নয়।
- ১৩১। ভালুক নাচতে চায় না, কিন্তু সকলেই তার নাচে দড়ী দিয়ে টানে।
- ১৩২। ভালুক শিকারী, শিকারের সময় ঘুমোয় না।
- ১৩৩। ভালুকের সঙ্গে সঙ্গাৎ পাতাও, কিন্তু টাঙ্গি হাতে রাখ। “নবিশ্বসেদবিশ্বস্তং”
- ১৩৪। ভোজনার্থে চাষারে করহ নিমন্ত্রণ। ভোজনের পাত্রে সেই রাখিবে চরণ ॥
- ১৩৫। মদ না খেলে ভূমি সত্য কথা কও না।
- ১৩৬। মরিচায় যেইরূপ লৌহ ক্ষয় হয়। সেইরূপ শোকভরে হৃদয়ের ক্ষয় ॥

- ১৩৭। মরিবার জন্ত প্রস্তুত হও, কিন্তু চাষে হেলা না হয়।
- ১৩৮। মহাজনের দরজা দিয়ে ঢুকিবার সময় চোঁড়া, বাহির হবার সময় বড় কশা।
- ১৩৯। মাঘাী কিন্তু সাঁচা, সস্তা কিন্তু পচা। “সস্তার তিন অবস্থা”
- ১৪০। মাছ মাঘাী হোলে কাঁকড়া ও মাছ। “আদাড় গায়ে শিয়াল বাঘ”
- ১৪১। মাছেরা মাথা থেকে পচে। ( অর্থাৎ বড় লোক হইতেই কদাচার নীচগামী হয়। )
- ১৪২। মাছিতে মাছি কামড়ায় না।  
“কাকের মাংস কাকে খায় না। জোকের গায়ে জোক বসে না।”
- ১৪৩। মাতার চক্ষে জল বহে স্রোতস্বতী।  
ভাৰ্য্যা অশ্রু শৈবলিনী \* শুক শীঘ্রগতি। নবোঢ়া নয়নে অশ্রু নীহার বিদ্রুতি ॥
- ১৪৪। মাতালের হাতে ধন থাকিলে আঙ্গুল বেয়ে পড়ে।
- ১৪৫। মায়ের আশীর্বাদ সমুদ্রের গর্ভেও সঞ্জে সঞ্জে যায়।
- ১৪৬। মায়ের চাপড়ে হাড় ভাঙ্গে না।
- ১৪৭। মিষ্ট কথায় কাহারও জিব শুকায়না।
- ১৪৮। মূৰ্খ ঢিল ছুড়িলে তাহা খুঁজে পাওয়া সম্প্রদায়ের অসাধ্য।
- ১৪৯। সমুদ্রে ঢিল ছুড়িলে, তাহা উদ্ধার করিতে একশু জ্ঞাণী লোকের অসাধ্য।
- ১৫০। মূৰ্খের প্রতি পূজার ভার দিলে প্রণামের চোটে মাথা ফাটাবে।
- ১৫১। মূৰ্খী অধিক তা দিলে আঙায় ঘোলা পড়ে।  
( অর্থাৎ শিশুদিগকে অধিক লালন করা অকর্ষবা। )
- ১৫২। মৃত্যু একবার বৈ ভবার নয়।
- ১৫৩। মেছো কখন মেছোকে নিকটে দেখিতে পারে না। ( অর্থাৎ এক ব্যবসায়ীর মধ্যে বন্ধুতা নাই। )
- ১৫৪। যদি আমাকে ভাল বাস, তবে আমার কুকুরকে মারিও না।
- ১৫৫। জায়ে জায়ে বিছুটির সম্বন্ধ।
- ১৫৬। লুমার মাতঙ্গে বন্ধুতা করিবে।
- ১৫৭। যার মুখে নাগদানা, সবই তার তিত।
- ১৫৮। যাহার কখন পীড়া হয় নাই, সে কখন আরামের মুখ জানে না।  
“বন্ধ্য গর্ভ যাতনা জানে না,,
- ১৫৯। যুদ্ধ শেষে অনেকে বীরবর।
- ১৬০। যেই কুলবতী হয় পবিত্র প্রকৃতি। তার কভু সাজা নয় অশুঃপুরে স্থিতি ॥
- ১৬১। যে ঈশ্বর তোমাকে আর্জি করিয়াছেন, তিনিই তোমাকে শুকাইবেন।
- ১৬২। যে কুণ্ডর জল খাবে, তাতে খুঁধু ফেলিওনা।
- ১৬৩। যেখানে পরাক্রম সেই খানেই বিধি।
- ১৬৪। যেখানে স্রতার সঞ্চার সেই খানেই স্রুচ চলে।
- ১৬৫। যে ঘোড়ায় আরোহণ, সেই ঘোড়া ভক্ষণ।  
“তোয় শিল তোর নোড়া, তোরই ভাঙ্গি দাঁতের গোড়া”
- ১৬৬। যে পর্যন্ত আমল না হয়, সে পর্যন্ত ফসলের তারিফ করিওনা।
- ১৬৭। যে পাখী আপনার বাসা ভাল বাসে না, সে পাখী আহাম্মক।
- ১৬৮। রূপবতী ভাৰ্য্যা বটে দেখিতে সুন্দর। কিন্তু গুণবতী ভাৰ্য্যা সঞ্জে সঞ্জে কর ॥

\* ক্ষুদ্র নদী স্রোত না থাকা প্রযুক্ত যে নদীতে শৈবাল জন্মে।

- ১৬৯। শক্তি, যুক্তির আশান ভূমি।  
 ১৭০। শয়্য গৃহগত হইলে ওজন কর। “না আঁচালে বিশ্বাস নাই”  
 ১৭১। শিয়াল মাতেই আপনার লেজের প্রশংসা করে।  
 ১৭২। শূকরকে ভোজনাসনে বসাইলে সে ভোজন পায়ে পা রাখিবে।  
 ১৭৩। শৃঙ্গীর্ণ মধ্যে কতু ছাগ শৃঙ্গীনয়। পশু মধ্যে শজ্জার কেহ না গণয় ॥  
 কক্কট না হয় গণ্য মৎস্যদের মাঝে। বাহুড় না পায় স্থান বিহঙ্গ সমাজে ॥  
 সেই রূপ নারীবশ হয় যেই নরে। পুরুষ বলিয়া তারে কেবা গণ্য বরে ॥  
 ১৭৪। শৈশবে শিক্ষিত জ্ঞান। বৃদ্ধকালে প্রিয় জ্ঞান ॥  
 ১৭৫। সংসার যাত্রা মাঠ যাত্রা নয়।  
 ১৭৬। সকল লোকই ভাল কিন্তু সকলের জন্ম নয়।  
 ১৭৭। সকালে উঠিলে কিছু অহুতাপ নাই। সকালে করিলে বিয়ে হস্ত হবে ভাই ॥  
 ১৭৮। সত্যী যুবতীর কর্ণও নাই চক্ষুও নাই।  
 (অর্থাৎ কুখ্যায় কর্ণপাত করেন না, পর পুরুষের প্রতি দৃষ্টি পাতও করেন না)  
 ১৭৯। সরদারী কত জাঁক আপনার ধরে। নাপিতের শিল সম সমাজ তিতরে ॥  
 ১৮০। সর্ব শর্ব্বরীতে চোর না হয় বাহির। কিন্তু সদা সজাগ থাকিলে সবধীর ॥  
 ১৮১। সব গুণ হয়, সত্য মাত্র রয়।  
 ১৮২। সাজ, না পরানো পর্যন্ত, ঘোড়ার গায়ে হাত বুলোও।  
 ১৮৩। সারালো গাছে কুড়ুল মার, মড়া গাছ আপনিই পড়ে।  
 ১৮৪। সিন্দুর ও বিন্দুর সমষ্টি।  
 ১৮৫। স্ববুদ্ধি এক মস্তকের এক নয় হাত।  
 ১৮৬। স্ব্য আর মৃত্যু এ দুয়ের প্রতি স্থিরনেত্রে দৃষ্টিপাত করা যায় না।  
 ১৮৭। সোনার খাটে শুলেও পীড়া আরাম হয় না।  
 ১৮৮। স্বীজাতীর এক দিনের মধ্যে বাহান্তর বাহান।  
 ১৮৯। স্বী পুরুষের বিবাদে কেহ হস্তক্ষেপ করিবে না।  
 ১৯০। স্বী পুরুষের মধ্যে মধ্যস্থ হওয়া ঈশ্বর বাতীত আর কাহারো সাধ্য নাই।  
 ১৯১। স্বীলোকের চুল লম্বা, কিন্তু বুদ্ধি ছোট।  
 ১৯২। স্বীলোকের “হী এবং না” এই দুয়ের মধ্যে হুঁচ রাখিবার স্থান নাই।  
 ১৯৩। স্বপ্ন ভয়ঙ্কর, কিন্তু ঈশ্বর রূপাকর।  
 ১৯৪। স্বর্ণ পিঞ্জরেতে পক্ষী সুখেতে কাটায়।  
 কিন্তু ভার বড় মুখ হরিত শাখায় ॥ “তথাপি জন্মবিটপি ক্রোড়ে মনো ধাবতি”  
 ১৯৫। স্বৈচ্ছাচার এক ধনাগার, কিন্তু শয়তান ভায় প্রহরী।  
 ১৯৬। হাঁটিয়া পার হওয়া যায় কি না? ইহা জানিয়া তবে চল নামহ।  
 ১৯৭। হাঁড়ী চোঁচার বর্ণ ভাল, কিন্তু সকল গুলই একাকার।  
 ১৯৮। হাড় থাকিলে মাংস হবে।  
 ১৯৯। হাঁদিয়া লাগাইলে শাল গরম হয় না।  
 ২০০। হিত বক্তা বহুতম। হিত কর্তা অতি কম ॥  
 ২০১। ছড়কা আর তাতে মেয়ে মাছুষ, বন্ধ থাকে না।  
 ২০২। কার পাণ্ডু বর্ণ ধরে। বস্ত্র কিন্তু শুক্ল করে ॥

প্রবানমালা সমাপ্ত।

## অলংকার শাস্ত্র

( সংজ্ঞা ও উদাহরণ )

[ মহাকবি রঙ্গলাল বাংলাভাষায় “অলংকারশাস্ত্র” বিষয়ে একখানি গ্রন্থ রচনায় প্রচেষ্টা হইয়াছিলেন কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তিনি গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। কবির জীবনী পাঠে জানা যায় যে তিনি চাকুরি জীবনের অন্তে সহসা পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন এবং শুদীর্ঘ ছয় বৎসরকাল পল্লু অবস্থায় যোগভোগ করিয়া গতায় হন। এই ছয় বৎসরকাল শয্যাগত থাকায়, রক্ষণাবেক্ষনের অভাবে কবির অপ্রকাশিত রচনার বহু পাণ্ডুলিপিই নষ্ট হইয়া যায়। সেই বিনষ্টাবশেষ, ছিন্ন ও পর্য্যাদষ্ট পাণ্ডুলিপির মধ্যে এই “অলংকারশাস্ত্র”খানি ছিল। যদিও রঙ্গলাল রচিত এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ নয়—অথবা ইহার সম্পূর্ণ অংশ আমাদের হস্তগত হয় নাই—তাঁহা হইলেও রচনাটির মধ্যে এমন বহু তত্ত্বই রহিয়াছে যাহা আলংকারিকগণের নিকট পর্য্যাপ্ত না হইলেও সাধারণ রসপিপাসু পাঠকদের নিকট যথেষ্ট সমাদর লাভ করিবে। কাজেই গ্রন্থখানিকে পরিত্যাগ না করিয়া প্রকাশে ব্রতী হওয়া গেল। ]

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### শব্দালঙ্কার

১। **যমক :**—ভিন্নার্থবোধক একপ্রকার শব্দ সকল যদি ক্রমে ক্রমে অর্থের সহিত কথিত হয় ; তাঁহা হইলে যমক অলংকার হইবে। উদাহরণ :—

রসাল রসাল বনে                      আমোদে আমোদ বনে  
পরভূত রূত তরু তমালে ।  
করি গুণ গুণ গুণ                      গাইছে বসন্ত গুণ  
মধুব্রত বৃত বৃত তমালে ॥

২। **বক্রোক্তি :**—শ্লেষ বা কাকু দ্বারা যদি পরস্পর কথোপকথনে অর্থার্থ আরোপিত হয় ; তবে বক্রোক্তি হইবে।

(ক) **শ্লেষ—উদাহরণ :—**

প্রশ্ন—বলহে পথিক হেথা কি কার্য্যেতে আসা ?  
উত্তর—কহিতেছি ক্রব মম নাহি কোন আশা ।  
প্রশ্ন :—ভাল ত বুঝিলে প্রশ্ন, কোথায় উত্তর ?  
উত্তর :—যে দিকেতে ক্রবতারা, সে দিক উত্তর ॥  
প্রশ্ন—মরি মরি কি চাতুরী ! কত জান ছন্দ ।  
উত্তর—ছন্দ মঞ্জরীতে মম জ্ঞান নহে মন্দ ॥  
প্রশ্ন—থাক থাক কাজ নাই, অত বাঁকা চাল ।  
উত্তর—টেনে মোজা কর যদি বাঁকা থাকে চাল ॥

## (খ) কাকু—উদাহরণ :—

বহুকাল গত পরবাসে প্রাণেশ্বর ।  
 নবীন মুকুলে মধু পিয়ে মধুকর ॥  
 মুহূর্ত্ত কুহু কুহু কোকিল কুহরে ।  
 মঞ্জরিত সহকার জন মন হরে ॥  
 আইল বসন্ত ঋতু স্বপ্ন মধুমাসে ।  
 এ হেন সময়ে সে কি আসিবে না বাসে !

৩। শ্লেষালঙ্কার :—শ্লেষালঙ্কার দুই প্রকার—শাব্দশ্লেষ ও আর্থশ্লেষ ।

(ক) শাব্দশ্লেষ :—অনেকার্থ প্রকাশ করণ হেতু যে শ্লিষ্ট পদের ব্যবহার হয় ; তাহার শাব্দশ্লেষ । এই শ্লেষ আট প্রকার :—

(১) বর্ণগত ; (২) প্রত্যয় গত । উদাহরণ :—

কুমার সুন্দর শোভে শিখিতে গমনে ।  
 শিব সুখোদয় হয় নিরখি নমনে ॥

(৩) লিঙ্গগত, (৪) বিভক্তি গত ; (৫) বচনগত ; (৬) ভাষাগত ; (৭) প্রকৃতিগত এবং (৮) পদগত । উদাহরণ :—

কাক পরভূত প্রিয় হয় কোন্ কালে ।  
 রম্ভা মিষ্ট লাগে কোথা আদ্রকের ঝালে ॥

(খ) আর্থশ্লেষ :—অপিচ স্বতাবতঃ একার্থ বাচক শব্দের যদি বিভিন্ন প্রকার অর্থ হয় তাহা হইলে আর্থশ্লেষ হইবে । উদাহরণ :—

(১) পয়োধর উদয়েতে রসে তনু ফুলে ।  
 সুর তরঙ্গিণী কিবা যায় হেলে তুলে ॥  
 (২) কালের প্রভাবে রসাতলগত বলী ।  
 কাল ক্রমে প্রকটিত হয়ে থাকে কলী ॥

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

## অর্থালঙ্কার-সাদৃশ্যমূলক

১। রূপক—উপমান এবং উপমেয় যদি অভেদরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহা হইলে রূপকালঙ্কার হইবে ।

রূপক ও পরিণামালঙ্কারে পার্থক্য :—পরিণামালঙ্কারের সহিত রূপকের অভিন্নত্ব প্রতীক হইবার আশঙ্কা থাকায়, এস্থলে উভয় অলঙ্কারের বিশেষ প্রদর্শন করা আবশ্যক । পরিণামালঙ্কারে উপমান এবং উপমেয়ের উপযোগীত্ব থাকিবে কিন্তু রূপকে এতদুভয়ের প্রত্যেক বিষয়ে ধর্ম্মেরই ঐক্য থাকা আবশ্যক । “মুদ্রহাস্ত”কে উপঢৌকন হিসাবে ব্যবহার করিলে পরিণামালঙ্কার হয়, কারণ ইহাতে কেবল উপযোগীত্ব আছে—দ্রাব্য দ্রব্যের সহিত কোন সাদৃশ্য নাই । এ প্রকার উপযোগীত্ব হইলেই রূপক সিন্ধু হইবে না—তাহাতে উপমার ও উপমেয়ের সর্ব্বাঙ্গিন সৌসাদৃশ্য থাকিবে ।



প্রাচীনমতে রূপক অষ্টবিধ । কিন্তু আধুনিক অর্থাৎ সাহিত্য দর্পণকার মতে অষ্টবিধ ব্যতিত  
অপর দ্বিবিধ নির্দ্ধারিত হইয়াছে । যথা :—

- (ক) শ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন কেবল পরম্পরিত ।
- (খ) শ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন মালারূপ পরম্পরিত ।
- (গ) অশ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন কেবল পরম্পরিত ।
- (ঘ) অশ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন মালারূপ পরম্পরিত ।
- (ঙ) সমস্ত বস্তু বিষয়ে সাদৃশ্য ।
- (চ) বিবর্তি সাদৃশ্য ।
- (ছ) মালারূপ নিরঙ্গ ।
- (জ) কেবল নিরঙ্গ ।

“পরম্পরিত”র অর্থ এই যে, যে কোন বস্তুর আরোপ হইবে, তাহা অন্য আরোপের  
প্রতিকারণ হইবে ।

“সাদৃশ্য”র অর্থ এই যে, অঙ্গী অর্থাৎ বর্ণনীয় প্রধান পদার্থের প্রত্যেক অঙ্গের সহিত  
উপমানের আরোপ ।

“নিরঙ্গ”র অর্থ এই যে, অঙ্গের উল্লেখ না করিয়া কেবল মাত্র অঙ্গীর সহিত উপমানের  
আরোপ ।

এই অষ্ট প্রকার রূপক ব্যতীত সাহিত্য দর্পণকার বলেন যে ‘সাদৃশ্যরূপকও শ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন  
হইতে পারে’ অতএব তাহাকে শ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন সাদৃশ্য কথা যায় । অপরন্তু অধিকারিত বৈশিষ্ট  
রূপকও আছে—অধিকারিত বৈশিষ্টের অর্থ এই যে, উপমেয়ের উপমান অপেক্ষা কোন বিশেষ  
বিভিন্নতা হইবে । উদাহরণ :

- (ক) শ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন কেবল পরম্পরিত । যথা :—  
বীরসিংহ মহীপাল ধন্য তব বাহ ।  
আহবে প্রবল রাজ মণ্ডলের বাহ ॥
- (খ) শ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন মালারূপ পরম্পরিত । যথা :—  
পদোদয়ে দিনকর তুমি নরবর ।  
সদাগতি হেতু সমীরণ নিরন্তর ॥  
ভূধর নিকর পক্ষে বজ্র ভয়ঙ্কর ।  
ধরা ধামে তব তুল্য কে আছে অপর !
- (গ) অশ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন কেবল পরম্পরিত । যথা :—  
ঘুচাইতে জগতের অন্ধকার মসী ।  
বিভা বারি বরষিছে রবি আর শশী ॥
- (ঘ) অশ্লিষ্ট শব্দ নিবন্ধন মালারূপ পরম্পরিত । যথা :—  
পূর্ণ স্বধাকর মরি কিবা মনোলোভা ।  
মনোজ রাজ্যের শিরে খেতছত্র শোভা ॥  
দিগদমনা ললাটেতে চন্দনের বিন্দু ।  
বোম মরোবরে মরোস্ত্রহ রাজইন্দু ॥

- (ঙ) সমস্ত বস্তুবিষয়ে সাক্ষ । যথা :—  
 অধরে ফুটিল লাল দাড়িমের ফুল ।  
 কেশর কেয়ারী কিবা রমণীর কুল ॥  
 ঝমকে চমকে রূপ, কর দরশন ।  
 কিবা রঙ্গরাশি, হোলী, করে বরিষণ ॥
- (চ) একদেশ বিবর্তি সাক্ষ । যথা :—  
 লাবণ্য জলদ পূর্ণ বিকশিত বামার বদন ।  
 নাহি পিয়ে সেই মধু নেত্র অলি আছে, কি এমন ?
- (ছ) মালারূপ নিরঙ্গ । যথা :—  
 বিধাতার নিৰ্ম্মাণ কোশল এই নারী ।  
 জনগণ নয়নেতে জ্যোৎস্না মনোহারী ॥  
 অনঙ্গের কেলিগৃহ অতি অপরূপ ।  
 আর কি ইহার রূপ বর্ণিব স্বরূপ ॥
- (জ) কেবল রূপ নিরঙ্গ । যথা :—  
 দাস যদি করে দোষ প্রভু তারে অভিৰোধ  
 পরবশে প্রহারে চরণ ।  
 সে ত অতি সমুচিত তাহাতে আমার চিত  
 সম্ভাপিত নহেক কখন ॥  
 তব পদাঘাতে প্রিয়ে অঙ্গে ওঠে শিহরিয়া  
 লোমাবলী কণ্টক যেমন ।  
 তাহে তব পদতল পাছে হয় স্তবিকল  
 তাই মম দহিতেছে মন ॥
- (ঝ) স্নিষ্ট শব্দ নিবন্ধন সাক্ষ— দেশ বিবর্তি স্নিষ্ট । যথা :—  
 দিগঙ্গনাগণ বদন চুপন  
 করে নিশাকর মনের স্থখে ।  
 বিকসিত তাহে আনন্দ প্রবাহে  
 কুমুদ নয়ন যামিনী মুখে ॥
- (ঞ) অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট । যথা :—  
 এই যুবতীর বদন রুচির  
 কলঙ্ক রহিত যামিনী কর ।  
 স্বধার স্বধার সূচির আদার  
 পরিণত বিশ্ব চাক্র অধর ॥  
 নয়ন সুন্দর নীল ইন্দীবর  
 দিবা নিশি সদা বিকচ রহে ।  
 লাবণ্য সাগরে স্নান যেই করে  
 স্থখ লভে নাহি শরীর দহে ॥

২। অতিশয়োক্তি : অতিশয়োক্তি পৰ্য্যায় ভেদে অতেন্দ কল্পনা দৃষ্টে—দৃষ্ট করিলে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, এই অলঙ্কারের স্বতন্ত্র লক্ষণ করিবার প্রয়োজনাভাব। উদাহরণ (অসম্বন্ধে সম্বন্ধী) :—

সর্বোপরি কলাপীর কলাপের ছাদ।  
বিলম্বিত তার তলে অষ্টমীর চাঁদ ॥  
তদন্তে যুগল কুবলয় শোভাকর।  
তার তলে তিল ফুল কিবা মনোহর ॥  
সকলের নীচে দেখ অপূর্ব নীলায়।  
প্রবালের ছট ছুটি মানস ভুলায় ॥

৩। অপহ্রুতি :—এই অলঙ্কার এক প্রকার অপহ্রুতি মাত্র। অতএব স্বতন্ত্র ব্যাখ্যার আবশ্যকতা নাই। উদাহরণ :—সমগ্রা, “জলে লাগায় আগুন”

মায়ের নিকট রাধা আছেন বসিয়া।  
হেনকালে দূত আসি কহিল র সয়া ॥  
“আমার কানাই তোরে ভা কছে পিয়ারী”।  
শুনিয়া জলিয়ে উঠে আয়ানব নারী ॥  
“কে তোর কানাই ?” আমি—না শুনি, না জানি।  
নেণা বুঝি করেছি সু আগুন-জ্বালানি ?  
জলুক আগুন ব্রজে পুড়ে হোক চূর্ণ।  
যেখানে রমণী জলে লাগায় আগুন ॥”

৪। ব্যতিরেক :—ব্যতিরেক অলঙ্কার বহু প্রকারের আছে। যথা :—

(ক) উপমান গত নিকর্ষ কারণ এবং উপমেয় গত উৎকর্ষ কারণ একত্রে উক্ত হইবেক উদাহরণ :—

অকলঙ্ক মুখ তার অতি অনুপম।  
কলঙ্কী শশাঙ্ক কিসে হবে তার সম ॥

(খ) উপমেয় গত উৎকর্ষ কারণ উক্ত হইবে কিন্তু উপমান গত নিকর্ষ কারণ ব্যক্ত হইবে না।

উদাহরণ—অকলঙ্ক মুখ তার শরদেন্দু প্রায়।

(গ) উভয় গত উৎকর্ষ এবং নিকর্ষ কারণের অন্তর্ভুক্তি :—

উদাহরণ—স্বধাংশু সমান তার মুখ মনোহর।

পরন্তু সাম্য ; অর্থ্য এবং আক্ষেপ ব্যতিরেক অলঙ্কারের বহুতর ভেদ আছে ; তন্মধ্যে ব্যাখ্যা করণের প্রয়োজনাভাব। উদাহরণ :—

প্রতিপক্ষে শশীর শরীর পায় ক্ষয়।  
প্রতিপক্ষে পুনরায় ক্রমে পূর্ণ হয় ॥  
পরন্তু যৌবন ক্ষয়ে পুন পূর্ণ নয়।  
তাই বলি সময়ে সার্থক যোগ্য হয় ॥

৫। পরিণাম : উপমান এবং উপমেয়ে প্রকৃতার্থ বিস্তার করিলে পরিণাম হয়। উদাহরণ :—

এস গো ! নয়ন ঘরেতে গোপনে রাখি।  
পলক-কপাট আড়ালে হুতমু ঢাকি ॥

৬। **ভাস্তিমান :** যে পদার্থে যে বুদ্ধি হওয়া উচিত, তাহা না হইয়া যদি অন্য পদার্থে তদ্বুদ্ধি প্রতিভার সহিত প্রবর্তিত হয় ; তাহা হইলে ভাস্তিমানাকার হইবে। যথা :—

চিকণ চন্দ্রিকা চয়                      ভ্রমভরা সমুদয়,  
করিলেক এ মহী মণ্ডলে—  
জ্যোৎস্না গাভী সুনোপরি              দুগ্ধ ধায় মনে করি  
গোপী গিয়ে ভাণ্ড ধরে তলে ॥  
শ্রুতি মূলে ইন্দীবর                      শশী করে গুহ্যতর  
রামাভাবে শ্বেত শতদল ।  
ধবলিত পাকা কুল                      কিরাত কামিনী কুল  
কড়াইছে ভাবি মুক্তা ফল ॥

৭। **মীলিত :** কোন সমান লক্ষণাক্রান্ত বস্তু কর্তৃক যদি বস্তুস্তরের গোপন হয় ; তবে মীলিত হইবে। উদাহরণ : সমান লক্ষণাক্রান্ত বস্তু কখন স্বভাব সিদ্ধ হইবে ; আবার কখন বা কৃত্রিম হইবে। উদাহরণ : স্বভাব সিদ্ধ । যথা :—

নীলোৎপল দল নিভ হৃদয় প্রদেশে ।  
কস্তুরী অসিত বর্ণ বিলীন বিশেষে ॥

উদাহরণ : কৃত্রিম (—) যথা :—

বরষা ভুক্তিতে যদি থাকে তব মতি ।  
এসো মোর নয়নেতে করিতে বসতি ॥  
সিতাসিত আলোহিত মেঘ আছে তায় ।  
থেকে থেকে মেঘমালা বরষিয়া যায় ॥

৮। **মালা দীপক :** ধর্ম্ম সকলের ধর্ম্মই যদি এক প্রকার হয় ; তবে মালা দীপক হইবে। যথা :—

নানা রঙ্গে সুরভিতে বানাইব বেশ ।  
ফুলহারে সাজাইব কণ্ঠ আর কেশ ॥  
কিছু না রাখিব বাকি আপাদ মস্তকে ।  
মণি আভরণে সব তত্ত্ব বাক্যমকে ॥  
কাস্ত বসন্তেরে লয়ে এল আজি ঘরে ।  
ভব্ ভব্ চুয়া আর চন্দন আতরে ॥

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

#### অর্থালঙ্কার—বিরোধ-মূলক

(১) **বিরোধ :** জাতি, গুণ, ক্রিয়া একই অব্যয় যদি পরস্পর বিভেদ হয় ; তাহা হইলে বিরোধালঙ্কার হইবে। ইহা দশ প্রকার :—

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| (ক) জাতির সহিত জাতির বিভেদ ।    | (চ) গুণের সহিত ক্রিয়ার বিভেদ ।    |
| (খ) জাতির সহিত গুণের বিভেদ ।    | (ছ) গুণের সহিত অব্যয়ের বিভেদ ।    |
| (গ) জাতির সহিত ক্রিয়ার বিভেদ । | (জ) ক্রিয়ার সহিত ক্রিয়ার বিভেদ । |
| (ঘ) জাতির সহিত অব্যয়ের বিভেদ । | (ঝ) ক্রিয়ার সহিত অব্যয়ের বিভেদ । |
| (ঙ) গুণের সহিত গুণের বিভেদ ।    | (ঞ) অব্যয়ের সহিত অব্যয়ের বিভেদ । |

উদাহরণ

- (অ) তোমার বিরহে অহে তত্ত্বপ্রাণ মনে দহে,  
মলয় মারুত দাবানল ।  
শোষমণি শশীকর নিদাঘের দিনকর  
হইয়াছে নলিনীর দল ॥
- (আ) কঠিন মুঘল সহ সঙ্গ হেতু অহরহঃ  
আর গৃহকার্যে বহুতর ॥  
দ্বিজ দারা চারুকর সরোরুহ মনোহর  
কঠিন হয়েছে নরবর ॥
- (ই) মাধব গোঁরীর তর্জা রাধা শিব পাশে  
ইন্দু কুমুদারি সূর্য্য কমল বিনাশে ॥
- (ঈ) পতি আলিঙ্গন বিরহ কারণ কুরঙ্গ নয়নী সতী ।  
রাকা বিভাবরী কাল বিষধরী জালায় আকুল অতি ॥
- (উ) নয়নে মোহিছে মন কিঙ্ক এর আচরণ  
মনোগত কিছু নাহি পাই ।  
নয়ন অমৃত ক্ষরে অন্তরে কি বিষধরে  
হানাইছে কঁদাইছে ভাই ॥

(২) • বিরোধাত্মক : বিরোধের আভাস মাত্র থাকিলে বিরোধাত্মক হইবে। উদাহরণ :—

তিন গুণ তব চাঁপা রূপ, রঙ্গ, বাস ।  
কি অগুণে ভুঙ্গ তব আসে নাহি পাশ ?  
মধুলুক মধুকর ভ্রমে বাসে বাসে ।  
হেন বহু বলভরে না বসাই পাশে ॥

(৩) বিষম : কারণ হইতে যদি বিরুদ্ধ কার্যের উৎপত্তি হয় এবং কার্য্যরস্তু পরে তাহা  
নিষ্ফল হইলে পর যদি অনর্থ উপস্থিত হয় এবং দ্বিবিধ বিরূপ পদার্থের একত্র সন্মিলন হয় ;  
তাহা হইলে বিষমালঙ্কার হইবে। যথা :—

- (ক) হৃনিধি নিধি জলনিধি সৃজন করিলা বিধি  
রত্নাকর নাম ভূমণ্ডলে ।  
চুবিলাম সাধপুরে রত্ন লাভ থাক দূরে,  
মুখ পুড়ে গেল লোণা জলে ॥
- (খ) দহুজ মনুজ দেবি, মহেন্দ্র বন্দিত দেবী  
রাজলক্ষ্মী কোথা গেল কহ ।  
বঙ্কল বসনে রাম বনচারী অবিরাম  
বিধির কুবিধি দুর্ব্বিসহ ॥

(৪) বিভাবনা : কারণ ব্যতীত কার্যের উৎপত্তি হইলে বিভাবনালঙ্কার হইবে। ইহা  
দ্বিবিধ :—

(ক) উক্ত নিমিত্ত বিভাবনা : কার্যের প্রকৃত কারণ ব্যতীত যদি করণান্তরের প্রকাশ  
থাকে ; তাহা হইলে উক্ত নিমিত্ত কথা যায়। যথা :—

পরিশ্রম বিনা হয় কৃশ কটিস্থল ।  
 ভীতি লেশহীন তবু নয়ন তরল ॥  
 অভূষণে রহে বালা ভূষিত বিশেষ ।  
 বয়সের ধর্ম্মে হেন শোভা সমাবেশ ॥

(খ) অমুক্ত নিমিত্ত বিভাবনা :—যে স্থলে উক্ত কারণান্তরের অভাব হইবে, সে স্থলে অমুক্ত নিমিত্ত হইবে। যথা :—

কিবা তার চারু বপু ভুবন মোহন ।  
 মদ নহে অথচ মাতায় তছু মন ॥

(৫) বিশেষ : আধারের স্থলে আধেয়ের বর্ণন হইলে ও একের উল্লেখে অনেক স্থানে সেই বস্তুর আবির্ভাব বোধ হইলে এবং অবর্ণনীয় যে বিষয় তাহার কিঞ্চিৎ আভাস ব্যক্ত করিলে বিশেষালঙ্কার হইবে। যথা :—

অমর ভবনে যারা করিলে গমন ।  
 আকল্প অকল্প গুণগণ অগণন ॥  
 ঘাহাদের বাক্যাবলী রসায় ভুবনে ।  
 কেন না বন্দিবে তুমি হেন কবি গণে ।

(৬) বিশেষোক্তি : হেতু সম্বন্ধে কার্ধের অভাব হইলে বিশেষোক্তি হইবে। ইহা দ্বিবিধ :—

(ক) উক্ত নিমিত্ত : যথা :—  
 ধন সম্বন্ধে মদহীন হয় যেই জন ।  
 চপলতা নাহি মাত্র উদয়ে যৌবন ॥  
 পরাক্রম সম্বন্ধে ক্ষমা গুণের আশ্রয় ।  
 এই সব লোক হয় মহা মহাশয় ॥

(খ) অন্তরুক্ত নিমিত্ত : যথা :—  
 একেশ্বর পঞ্চশ্বর ত্রিভুবন জয়ী ।  
 হরকোপে তন্ত গেল, বল গেল কই ?

(৭) লেশ : গুণে দোষের আরোপ হইলে এবং দোষে গুণের আরোপ হইলে লেশালঙ্কার হইবে। যথা :—

স্বচ্ছন্দে কাননে চরে যে বিহঙ্গ চয় ।  
 কখন কি কহে তারা কথা রসময় ?  
 পিঞ্জরে হইয়া বন্ধ হে শুক বিহঙ্গ ।  
 কত মত মিষ্ট বাক্যে বিতরিছ রঙ্গ ॥

(৮) বিনোক্তি : অন্য সহায়ে যদি কোন বস্তুর গোভার উৎকর্ষ বা লাঘব হয়, তবে বিনোক্তি হইবে।

(ক) শোভন : যথা :—

বিনা জলধর চয় পরিপূর্ণ প্রভাময়  
 সুধাকর সম্ভিত আজি ।  
 বিনা নিদাঘের তাপ গন্ত মলিনতা পাপ  
 কিবা শোভা পায় বনরাজী ॥

(খ) অশোভন :—যথা :—

বিনোদ বিধুর মুখ                      নিরখি না পায় স্থখ  
নলিনীর জীবন বিফল ।  
পদ্যমুখ বিকস্বর                      না হেরিল স্বধাকর  
তীর দৃষ্টি কি কারণ বল ?

(২) বিচিত্র : বিরোধ বাচন পূর্বক যদি অভিপ্রেত বিষয় সিদ্ধ হয় ; তবে বিচিত্রালঙ্কার হইবে । যথা :—

প্রণতি পরের পদে উন্নতি কারণ ।  
পর প্রাণ হেতু করে প্রাণ বিসর্জন ॥  
স্থখ হেতু সদা হয় দুঃখের ভাজন ।  
সেবকের তুল্য বল মূঢ় কোন্ জন ?

(১০) বিকল্প : তুল্য বলের চাতুরীযুক্ত বিরোধে বিকল্পালঙ্কার হয় । যথা :—

নত কর ধস্ত কিংবা নিজ শিরোদেশ ।  
কর্ণে আন ধনুগুণ অথবা আদেশ ॥

(১১) বিবাদন : অভিপ্রেত বিষয়ের বিরুদ্ধ সংঘটন হইলে বিবাদন হইবে । যথা :—

অভিসার মহোৎসবে হইয়া চঞ্চল ।  
যেমনি চালিষ্ঠ আনি চরণ ফুল ॥  
অমনি চণ্ডাল চাঁদ দিয়ে দরশন ।  
তিমির ঘোমটা বাস করিল মোচন ॥

(১২) ব্যাঘাত : যে বস্তু কর্তৃক যাহার অগ্ৰথা হয়, সেই বস্তু কর্তৃক পুনর্বার তাহার সংস্থান হইলে তাহাকে ব্যাঘাত কহা যায় । যথা :—

যে নয়নে দগ্ধ হেতু হত মনসিজ ।  
সেই নয়নেতে পুনঃ প্রাণ প্রাপ্ত নিজ ॥  
অতএব মহেশ-জয়িনী যারা ভাই ।  
হেন বামনেত্রাগণে বলিহারি যাই ॥

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### অর্থালঙ্কার—গূঢ়ার্থ মূলক

১। ব্যাঙ্গোক্তি : প্রকাশোন্মুখ যে পদার্থ, ছল দ্বারা তাহার গোপন হইলে ব্যাঙ্গোক্তি অলঙ্কার হইবে । যথা :—

গিরীশ গিরিশ কর করিয়া ধারণ ।	হা'সয়ে কহেন হর হিমালয় প্রতি
গিরিজার পানী ধরি করে সমর্পণ ॥	উহ উহ তব তনু শীতল এমতি ॥
শিহরিল সস্তরসে শরীর সর্বকায় ।	শুনিয়ে সম্মিতমুখী ষতেক যুবতী ।
বিবাহের বিধিভঙ্গ উপক্রম তায় ॥	হিমালয় অন্তঃপুরে রত্নরস অতি ॥

২। ব্যাজস্ততি : নিন্দা দ্বারা স্ততি এবং স্ততি দ্বারা নিন্দা বুকাইলে ব্যাজস্ততি অলঙ্কার হইবে। যথা :—

যে হয় তোমার ভক্ত অতুরক্ত জন ।  
সে পায় অনন্ত স্বর্থ স্বর্গে নিকেতন ॥  
অসহায়ে যদি তুমি না হও সহায় ।  
তবে তব দীননাথ নাম কেন হয় !

( ৩ ) বিবৃতোক্তি : কবি কর্তৃক যদি গুণশ্লেষ প্রকাশিত হয় ; তবে বিবৃতোক্তি অলঙ্কার হইবে। যথা :—

কহিলাম—এখানেতে না আসিব আর ।  
প্রিয়া কহে—আস কি হে বশে আপনার ?

( ৪ ) মিথ্যাধাবসিতি : কিঞ্চিৎ মিথ্যা সিদ্ধির নিমিত্তে যদি মিথ্যা অর্থাস্তর করণা করা যায় ; তাহা হইলে মিথ্যাধাবসিতি হইবে। যথা :—

প্রশ্ন—শুন শুন স্ববদনি ! শুন কলাবতি !  
উত্তর—কি হকুম আর বল, অধিনীর প্রতি ॥  
প্রশ্ন—মানময়ি ! মান পরিহর, হর রোষ ।  
উত্তর—হজুরের কিবা ক্ষতি কিবা তাহে দোষ ॥  
প্রশ্ন—ক্ষান্ত আর বাকি কোথা জীবন হারাই ।  
উত্তর—জীবন হারাবে কেন ? বালাই—বালাই !

( ৫ ) মুদ্রা : প্রকৃতার্থবোধক শব্দের যদি সূচ্যর্থ অর্থান্ত ভঙ্গী ক্রমে অর্থসূচক হয় ; তাহা হইলে মুদ্রালঙ্কার হইবে। যথা :—

রহিতার মৃত্যু পরে জামাতা সূদূর ।  
শাখা ভেঙ্গে গেল আর উড়িল ময়ূর ॥

( ৬ ) যথা সংখ্য : ক্রমানুসারে যদি এক সম্বন্ধ হয় ; তবে যথাসংখ্য হইবে। যথা :—

ঘরের ঘরনী ছাড়া যে যায় পরের বাড়ী,  
ষায় গিয়ে বাহিরে টোঁকর ।  
জন্মান্তরে দুরাশয় গাধা হয়ে জন্ম লয়  
করে সদা হৌকর হৌকর ॥

( ৭ ) যুক্তি : মর্ম গোপনাবিলাষে ক্রিয়া দ্বারা অপরকে প্রতারণিত করণের নাম—যুক্তি। যথা :—

সত্য এই বাণী, দীনহীন জনে, তেজীর তেজের তাগ ।  
প্রভাত পবনে, চিকুরচঞ্চল, আমার উপরে রাগ ॥

( ৮ ) বিকস্মর : যাহাতে বিশেষের সামান্যত্ব এবং বিশেষত্ব থাকিবে, তাহাকে বিকস্মর কহা যায়। যথা :—

মালিনী হইয়ে পিয়ে কহে কটু বাণী ।  
একটু গরল নহে স্বপা পারা মানি ॥  
যদিও অমরালয়ে আছে স্বপা সার ।  
এমন অমৃত কটু কোথা পাবে আর !



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### অর্থালঙ্কার—গৌণশ্রেণী

১। বিধি : যদ্বারা সিদ্ধ বস্তুর বিধান হয়। যথা :—

কাকে কি কর্পূর খায়, কুন্তা গঙ্গা নায় ?

চন্দন গাধার দেহে, কর্পি ভূষে গায় ॥

যাহে যার স্বার্থ সিদ্ধ—তাই শোভনীয়।

চোর চাহে অমানিশি—পূর্ণিমা অপ্ৰিয় ॥

২। বিখ্যাভাস : বিশেষ প্রতিপত্তির উচ্চ অনিষ্টার্থে যে সিদ্ধ বস্তুর বিধান হয়; তাহা বিখ্যাভাস। যথা :—

(ক) বাঁকার নিকট কেহ নাহি যায় গ্রাসে।

বাঁকা চন্দ্রমায় কতু রাহ নাহি গ্রাসে ॥

(খ) তরনোতে জল বৃদ্ধি, ঘরে বৃদ্ধি ধন।

তু'হাতে সেচন কর, এই তো শোভন ॥

৩। লোকোক্তি : লোক প্রবাদের অন্তরীক্ষনের নাম লোকোক্তি যথা :—

(ক) ভাগ্যবানে কত লোকে শালা হয় চেয়ে।

অভাগার বোনাই না হয় কোন ভেয়ে ॥

(খ) প্রথম প্রহরে জাগে সর্কজন ;

দ্বিতীয় প্রহরে ভোগী।

তৃতীয় প্রহরে জাগে চোরচয় ;

চতুর্থ প্রহরে যোগী ॥

৪। প্রহেলিকা : ইহা এক প্রকার ঝঁয়ালী বা বটপ্রশ্ন। ইহাতে পূর্বপক্ষে যে শদার্থ সম্ভাবিত বিবেচনা হয়, তাহার যথাযথ নিরূপন করিতে পারিলেই কুট প্রশ্নের সমাধান হয়। এই অলঙ্কারের স্বতন্ত্র লক্ষণ করিবার প্রয়োজনাভাব। উদাহরণ :—

(১) রঙ্গে ভঙ্গে ফেরে নারী, নানা বস্ত্র পরে।

উদয়ে মানব সব, হেরে ভাব ভরে ॥ উত্তর :—মেঘমালা।

(২) আছে এক নারী, সেই বড়ই রঙ্গিনী।

হৃদয় শিহরে ডরে, দেখি উলঙ্গিনী ॥

কটি আকর্ষিয়ে রহে অতি প্রেমভরে।

চমকে চমকে কত শত নাশ করে ॥ উত্তর :—তরবারী

(৩) হরির কুপায় তার হরিৎ বরণ।

জরির বসনে তার শরীরাবরণ ॥

উঠ ওহে উঠ সাধু লহ তারে তুলে।

ওজন করিয়া দিব সোনাশহ তুলে ॥ উত্তর :—জাফরাণ (বুঙ্কুম)

(৪) একই মন্দিরে আছে সহস্রের দ্বার।

প্রতি দ্বারে ঘরে ঘরে নারী অবতার।

প্রতি ঘরে সঞ্চারিত স্নেহা সরোবর।

যদি বৃদ্ধি থাকে তবে দাও হে উত্তর ॥ উত্তর :—মধুচক্র

- (৫) যেদিন হইতে মোর নয়ন প্রকাশ ।  
সেদিন হইতে ছাড়ি জীবনের আশ ॥  
ছাড়িয়ে গায়ের ছান খাল খুলে অরি ।  
চুষে চুষে রক্ত খায় বল না কি করি ?      উত্তর :—ইহু ॥
- (৬) ঘেরাল ঘাঘরা পরি, রূপে যেন পরী ।  
অষ্টভূজা একপায়ে দাঁড়ায়ে হুন্দরী ॥  
সকল জাতির সঙ্গে তাহার প্রণয় ।  
হেয়ালী প্রবন্ধে কবি রঙ্গলাল কয় ॥      উত্তর :—ছাতি ॥
- (৭) ফুলবন নহে কিন্তু আছে ফুলভরি ।  
শাপ নহে মুক্তা আছে, জরির লহরী ॥  
হেয়ালীতে কোন্ কথা আছে বল বাকি ?  
সকল কহিছ আর কিছুই না রাখি ॥      উত্তর :—রাখী ॥
- (৮) নাথের প্রেয়সী এক মনোহর নারী ।  
কিবা আভা নিরমল, যেন ঢলে বারি ॥  
বারি নহে কিন্তু বারি সম শোভা পায় ।  
নাথেরে হৃদয়ে রাখে যেই ক্ষণে পায় ॥      উত্তর :—আর্সী ॥
- (৯) সারঙ্গ সারঙ্গ ধরে, গরজে সারঙ্গ ।  
সারঙ্গ করে সারঙ্গ, পলায় সারঙ্গ ॥

উত্তর :—সারঙ্গের চারি অর্থ । যথা :—ময়ূর, সর্প, মেঘ এবং ময়ূরের আনন্দ ধ্বনি ।

অর্থ :—ময়ূর শাপকে ধরিল । কিন্তু আকাশে মেঘগর্জন হওয়ায় সেই আনন্দে ময়ূর কেকাধ্বনি করিয়া উঠিলে, ফাঁক পাইয়া শাপ পলাইয়া গেল ।

- (১০) প্রশ্ন :—হে সখি ! গুনহ আই ঘন গরজন  
উত্তর :—কহনা সজনি ! সে কি হয় নব ঘন ॥  
প্রশ্ন :—আবার দেখহ সখি ! উঠে জলি জলি ।  
উত্তর :—বুঝিলাম, ওলো মই ! সেই তো বিজলি ॥  
প্রশ্ন :—আলো আলি ! করে সেই কর স্থশোভন ।  
উত্তর :—তবে বুঝি হবে সেই বলয় কঙ্কণ ॥  
প্রশ্ন :—আবার দেখহ ওঠোপরে শোভাকর ।  
উত্তর :—এইবার বুঝিলাম হইবে বেসর ॥

—উপপন্ন—

- কেমন চতুরা তুমি । বুজির ধুড়ী ।  
যা বলিলে কিছু নয়—হয় গুড় গুড়ি ॥  
(১১) পূর্বপক্ষ :— অবলা অক্ষয় কোন্ কার্য্য করিবারে !  
কিবা সে পদার্থ সিদ্ধ রাখিবারে নাহে ॥  
সেই বা কি বস্তু, হতাশনে নাহি জলে !  
কোন্ দ্রব্য ভয় নাহি হয় কালানলে ?

উত্তর পক্ষ:— অবলা অশঙ্ক নিজের উপজ্ঞে সন্ততি ।  
সিন্ধু শাসাইতে নারে মাছুষের মতি ॥  
পাবকে না পোড়ে ধর্ম, নাহি হয় ছাই ।  
কালের অসাধ্য বশ লোপ করে ভাই ॥

৫। নিষেধিকা : ইহা এক প্রকার প্রহেলিকা । ইহাতে পূর্ব পক্ষে যে পদার্থ সম্ভাবিত বিবেচনা হয় ; তাহা না হইয়া নিষেধে অর্থাৎ তদন্তরায় অন্য পদার্থ বুঝাইবে । এই প্রকার প্রহেলিকা আকবরের সাম্রাজ্য সময়ে আমীর খসরু দহলবী উদ্ভাবন করেন । উদাহরণ :—

(১) সারা বিভাবরী তারে হৃদয়ে রাখিল ।  
অপরূপ রূপরঙ্গ সকলি চাঁপিল ॥  
প্রভাত হইলে তারে করি পরিহার ।  
হে সখি ! বলত সে কি ?—না সখি ! সে—হার ॥

(২) পথে যেতে আঁচল ধরিয়া টানা টানি ।  
না শুনে আমার কথা, নাহি কহে বাণী ॥  
তার সহ নাহি মোর ঝগড়া কি ঝাঁটা ।  
হে সখি ! বলত সে কি ?—না সখি ! সে কাঁটা ॥

(৩) আপনি দোলয়ে আর আমারে দোলায় ।  
দোলায়ে দোলায়ে মোর মানস ভুলায় ॥  
দোলাইতে মনে তার কিছু নাহি শঙ্কা ।  
হে সখি ! বলত সে কি ?—না সখি ! সে—পঙ্খা ॥

(৪) ধুম ধাম করি সই আইল সে জন ।  
অন্ধকারে বিছাইল বিনোদ শয়ন ॥  
তার আগমনে বাড়ে মদন উদ্বেগ ।  
হে সখি ! বলত সে কি ?—না সখি ! সে মেঘ ॥

(৫) বার বার কিরে ঘুরে আমারে আগায় ।  
না জাগি যতপি সখি ! দংশে মম কায় ॥  
তাহার জ্বালায় আমি জ্বালাতন আছি ।  
হে সখি ! বলত সে কি ?—না সখি ! সে মাছি ॥

(৬) উচ্চ অট্টালিকা পরে পালক উপরে ।  
তুলিলে সে শির আসি পরশিল করে ॥  
আঁখি মেলি স্থখে ছেরি মনোহর ছাঁদ ।  
হে সখি ! বলত সে কি ?—না সখি ! সে চাঁদ ॥

(৭) তাহার বিরহে প্রাণ সদাই বিকল ।  
মিলনেতে বায় তৃষা হৃদয় শীতল ॥  
আলিঙ্গন দিয়ে সেই নিভায় অনল ।  
হে সখি ! বলত সে কি ?—না সখি ! সে জল ॥

- (৮) কি সুন্দর মূর্তিধর জল্ বাল মল ।  
 যার গুণে ঘর মোর হইল উজ্জল ॥  
 বিদায় করিলু তারে পোহাইলে রাতি ।  
 হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি !      সে বাতি ॥
- (৯) বৈশাখে আমার পাশে আসে সেই জন ।  
 আনু থালু কেশ বাসে করায় শয়ন ।  
 ঘুমাতে না দেয়, না ঘুমায় সে অধর্মী ।  
 হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি !      সে গর্মী ॥
- (১০) গোঁটা গোঁটা তলু তার দেখিতে সুন্দর ।  
 অনেক যতনে পুষ্ট সেই কলেবর ॥  
 চুষনের রস কত পায় রস ভিক্ষু ।  
 হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি !      সে ইক্ষু ॥
- (১১) মনোহর রঙ্গ ধর, মধুর বচন ।  
 থেকে থেকে করে কত বচন রচন ॥  
 শয়ন না করে, রাম নাম না ভজিয়া ।  
 হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি !      সে টিয়া ॥
- (১২) পড়িয়ে ছিলাম আমি করিয়ে শয়ন ।  
 হঠাৎ আসিয়ে সেই দিল আলিঙ্গন ॥  
 যখন ছাড়িয়ে গেল প্রাণে বাঁচিলাম ।  
 সকল শরীর দিয়ে, ছুটে গেল ঘাম ॥  
 মুখে নাহি সরে কথা, শ্রান্ত কলেবর ॥  
 হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি !      সে জর ॥
- (১৩) আপন অধীন নহে প্রিয় যেই জন ।  
 আমি যাহা চাই নাহি করে সে কখন ॥  
 হাজার যতনে সেই না হল আপন ।  
 হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি !      সে মন ॥
- (১৪) দিবা নিশি মুখে মুখ রাখে রাখে সে সুজন ।  
 অধর পরশে কিন্তু না কহে বচন ॥  
 আমার আয়তী রাখে পুরে মনোরথ ।  
 হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি !      সে নথ ॥
- (১৫) সম্পদে বিপদে মম সেই মাত্র আশা ।  
 দিবানিশি—মম হৃদে আছে তার বাসা ॥  
 অলুক্ষণ পূর্ণ করে মম মনস্কাম ।  
 হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি !      সে রাম ॥

- (১৬) আনিলাম ঘরে তারে দাসী পাঠাইয়া ।  
সোহাগে সেবিতু স্থখে অঙ্গ মিলাইয়া ॥  
আমার সহিত তার হয়ে গেল মেল ।  
হে সখি ! বলভ সে কি !—না সখি ! সে তেল ॥
- (১৭) নব দুর্বাদল শ্রাম মনোহর রঙ্গ ।  
আঁখি আরক্তিম স্থখে, পেয়ে তার সঙ্গ ॥  
হাসায়ে মাতায়ে করে কত রসবৃদ্ধি ।  
হে সখি ! বলভ সে কি ?—না সখি । সে সিদ্ধি ॥
- (১৮) অপরূপ কিবা সখি । দেখ কলিকালে ।  
আকাশেতে একপদ দ্বিপদ পাতালে ॥  
শূন্য হতে পুষ্পবৃষ্টি মন্দাকিনী ধারা ।  
হে সখি । বামন সে কি ?—না সখি ? ফুয়ারা ॥
- (১৯) তাপে তপ্ত চাতুর্ভঙ্গ, কবে তাঁয় পূজা ।  
স্বর্গ শিরোপরে কিবা শোভে অষ্ট ভূজা ॥  
দ্বিপদে বিপদে তাঁরে না চায় কে সাতি ।  
হে সখি । অধিকা না কি ?—না সখি । সে ছাতি ॥
- (২০) বৈমাত্রেয় বংশ প্রতি অহিত-আচারী ।  
যাহার নিদেশে মেঘ বরিষয়ে বারি ॥  
সহস্র নয়ন গোভা অঙ্গেতে প্রচুর ।  
হে সখি । বাসব সে কি ?—না সখি । মঘুর ॥
- (২১) তাহার প্রতাপে তাপে তাপিত সংসার ।  
কত শত শত গৃহ করে ছার খার ॥  
জলে না নিভায় তেজ, কাটে তার ঠাণ্ডি ।  
সে সখি । অনল সে কি ?—না সখি । সে ত্রাণ্ডি ॥
- (২২) নীল নিভ ঘটাধারে বান্ধা আছে বারি ।  
অতি স্থনীতল সেই সর্ক তাপ হারী ॥  
অই শুন বজ্র শব্দে, বর্ষে অনর্গল ।  
হে সখি । নীরদ সে কি ?—না লো, মোডাজল ॥
- (২৩) লজ্জাবতী লজ্জাবশে, প্রচ্ছন্ন কুটিরে ।  
কতই অমৃত ধরে সুবর্ণ শরীরে ॥  
সহজে সম্ভোগ তার নাহি লভে বধু ।  
হে সখি । নবোঢ়া না কি ?—না সখি । সে মধু ॥
- (২৪) পূর্ব পূর্বকালে আমি শ্রাম অবতার ।  
লোকের সুরুচি হেতু, আর সদাচার ।  
পরেতে গৌরঙ্গ হই ভক্তির নিধান ।  
জগতেরে তুষ্ট করি, করি রসদান ॥

গড়াগড়ি ধরাতে, এই পরিণাম ।

হে সখি । কেশব সে কি ?—না সখি । সে আম ।

(২৫) সর্ব বর্ণভুক্ত সেই, নানা দেশে জাত ।

বল মল তহু রুচি, বিভায় বিভাত ॥

মম লজ্জা লজ্জা সেই, সেই রক্ষা করে ।

দিবানিশি আলিঙ্গিয়ে আছে কলেবরে ॥

জন মন মোহনের সেই মাত্র অস্ত্র ।

হে সখি । বলন্ত সে কি ?—না সখি । সে বস্ত্র ॥

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

#### ছন্দ প্রকরণ

[ পাণ্ডুলিপিতে কয়েকটি মাত্র সংস্কৃত ছন্দের অনুসরণে উদাহরণ স্বরূপ কিছু কবিতা রহিয়াছে । সংজ্ঞা এবং টিকা সমেত পূর্ণাঙ্গ ছন্দ প্রকরণ তিনি প্রস্তুত করিয়াছিলেন কিনা—তাহা জানা যায় না । যে কয়টি ছন্দের উদাহরণ পাওয়া গিয়াছে ; সেগুলি নিয়ে দেওয়া গেল । ]

#### ষট্কারাবৃত্তি

শশীবদনা ছন্দ :—	শশধর ভাতি ।	সুবিমল রাতি ॥
	মম চিত পদ্যে ।	রসময় সন্দ্যে ॥
	করিল কি মায়া ।	শিহরিল কায়া ॥
	অগ্নি বনিতারে ।	হরি হরি হারে ॥
	বিষম দুঃস্বপ্ন ।	সময় বসন্ত ॥
	মলয় সমীরে ।	দহিল শরীরে ॥
	মরি মরি আহা ।	কি বিষম দাহা ॥
	সরসি তরঙ্গে ।	বিহসিত রঙ্গে ॥
	কুমুদ কদম্বে ।	শশী অবলম্বে ॥
	মম চিত লোভা ।	সিত মুখ শোভা ॥
	নিরখন তাহে ।	কি করিব আহে ॥
	বসতি বিদেশে ।	সুখি বল কে সে ॥

সোমরাজী ছন্দ :—প্রকটে বিধুমাম মহাত্মা চটা      মহ মন্দ সমীরণ মন্দ সুরে ।  
চিত মোহন শোহন গীত ঘট ।      জগদীশ উপাসন গান ফুরে ॥

#### সপ্তাঙ্কার বৃত্তি

মধুমতী ছন্দ :—	শতদল কুসুমে ।	মধুকর ঢলিছে ॥
	রমণীর বদনে ।	ভুরুষুগ চলিছে ॥
	শশধর সদনে ।	শশ চিন পশিছে ॥
	স্বমদন মুকুলে ।	শিককুল রসিছে ॥
	বুধি বিধি কুতুকী ।	স্বললিত সকলে ॥
	সিতসহ অসিতে ।	রঙিল রসছলে ॥

কুমার-ললিতা ছন্দ :— গভীর ভব ঘোরে । শরীর নিতি ঘোরে ॥  
সদা পতন শঙ্কা । বিঘোষে যমডঙ্কা ॥  
তরঙ্গ খর পাপে । ভয়াল তম দাপে ॥

মদলেখা ছন্দ :— যাবে হে যদি দেশে—  
পাবে হে হৃদয়েশে ।

### অষ্টাঙ্করাবৃত্তি অনুষ্টুপ

চিত্রপদ ছন্দ :— ছাইলরে বনশোভা । কুন্দ পলাশ নিয়ালী ॥  
গাইলরে যথুলোভা ॥ গাথিব মোহন মালা ।  
চম্পকজাতি পিয়ালী । আয় সব বর বালা ॥

মানবক ছন্দ :— শাল্ললী পুষ্পে কি নিভা । রক্ত পতাকা উড়িছে ।  
চারু বসন্তে প্রতিভা ॥ অগ্নি কিবা দিক্ পুড়িছে ॥

বিদ্যামালা ছন্দ :— ঢালী পাকে পাকে পাকে ।  
ঘোরে বেগে তাকে তাকে ॥

সমানিকা ছন্দ :— মুগ্ধকারী চারু পত্ন । ভাগ্য ভাল লব্ধ অত্ন ।  
দোষহীন মিষ্ট মত্ন ॥ পান মাত্র মত্ত সত্ন ॥

প্রমানিকা ছন্দ :— বহে সুমন্দ মারুত । কুটে কদম্ব আবলী ।  
অলি সুমিষ্ট আরুত ॥ করে বিহঙ্গ কাকলী ॥

মণিমধ্য ছন্দ :— শেখর শোভা হেরহে ।  
যেমত আভা নীরদে ॥

### নবাক্ষরাবৃত্তি—বৃহতী

ভূঙ্গ শিশুসহতা ছন্দ :— পতি ভক্তি পালে যেন ।  
দিবস রজনী কালেতে—  
নিরুপম সতী সাক্ষী সে অমর নগরে যাবে হে  
চরম পরমাহ্লাদেতে ॥ চির স্থখ তথা পাবে হে ॥

ভূঙ্গ সঙ্গতা :— চলগো জলে স্নানোচনা হইবে রসে বিমোহনা—  
অমিয়া সমান সরোবরে । ঢলিছে প্রবাহ তটান্তরে ॥

### দশাক্ষরাবৃত্তি—পংক্তি

চম্পকমালা ছন্দ :— সাগর বক্ষে ধাবিত তীরে ঘোর রবে গর্জে দিন রাতি  
উজ্জল শোভা কজ্জল নীরে ফেণ মুখে হাসে শলী ভাতি ॥

যন্তাছন্দ :— ক্রীড়া বক্ষে যত শিশু মাতে । চিত্তানন্দে খল খল হাসে ।  
লক্ষ্যে বক্ষে ধরি হাতে হাতে ॥ হো হো হো হো কত কল ভাষে ॥

ঔরিত গতি ছন্দ :— কুসুম বনে বসি বিজনে ।  
পড়িল মনে রসিক ধনে ॥

## ষাদশাঙ্করাবৃত্তি

- (ক) নহেক চম্পা মকরন্দ সঞ্চিতা । স্বরূপ সবে গুণ নাহি যে জনে ।  
অলির পাশে অমুরাগ বঞ্চিতা ॥ কদাপি লোকে নরদেষ্ট না গণে
- (খ) অতি নম্র মনে ভজ ঈশ পদে । মধুর স্বর সঞ্চরি গান করে ॥  
রজনী বিগতে মজি ভক্তি মদে ॥ শুক খঞ্জন কোকিল হংস সবে ।  
শুন চৈতন হীন নদী নিকরে । চকুয়া চকী গাহে স্মৃতিষ্ট হবে ॥

## চতুর্দশাঙ্করী

- (ক) শতদল মধুকর হরষ রসদ । চরণ চলিত ঘন ঘন দরশনে ॥  
অবিরত পরশই বিমল নন্দ ॥ মুকুলিত মধুর পিকচিত হর ।  
শিখি স্তম্বকর জলধর গরজনে । কুহরিত কুহ কুহ রব স্তম্বকর ॥
- (খ) বিরহ হতাশে বালা লতিক বিতানে ।  
দহিত বিশেষে বিদ্বা ফুলশর বানে ॥...
- (গ) শরমে মরমে মরি মানস দুঃখিত । মদনাসব কো পনি ভাঙ্গনিভাননে ॥  
যমুনা পুলিনে হরি নীপতলে স্থিত ॥ রজনী ঘন ঘোর তমা ভয় বাসনা ।  
মুরলী অধরে ধরি রঙ্গরসাস্রিত । পর নাগর সঙ্গ বিলোলিত বাসনা ॥  
উদয়ে স্তম্ব শরীরি ইঙ্গিত ভাষিত ॥ ছিছি লাজ ধরে অবগে মুরলী ধর্মী ।  
কহিছে, “কহ গোপিনী ! কে তুমি কাননে । মরি যা হৃদয়ে পরমাদ সদাগণি ॥
- (ঘ) আজি আলি কৃষ্ণ রাধিকা বনে বিলাস । মালতীর মাধবীর চারু গন্ধ সার ।  
হাবভাব নাট্য রঙ্গ মন্দ মন্দ হাস ॥ দক্ষিণের মন্দ বায়ু দেয় ভেট ভার ॥  
পুঞ্জ পুঞ্জ পুষ্প কুঞ্জ পুঞ্জরে শতালী । পূর্ণ-চন্দ্র দীপ্ত দিগ্দেশে কিবা বিভাত ।  
এক এক মঞ্জরীস্থ গুঞ্জরে শতালী ॥ হেন রাত্রি নাশি হাসি আসিবে প্রভাত ॥
- (ঙ) কে হে তুমি পঙ্কজকর বামা পথ গামী । চর্চা যদি থাকে তব জ্যোতির্গণনার ।  
আচার্য্য কি গীড়াহর জিজ্ঞাসই আমি ॥ দ্রুতস্থিত ভর্তীমম বার্তা কহ তার ॥
- (চ) রাসে রাধিকা রাগী বিরাজে হেমবর্ণা । মুক্তা মাল হেলা লোল ঘামোরার ডোরে ॥  
জ্যোতিপুঞ্জ হীরাপুচ্ছ শোভা পূর্ণ বর্ণা ॥ ভালে বিন্দু আধা ইন্দু সিন্দুরের রেখা ।  
হস্তে ব্রহ্ম লীলাপদ্ম শোভেভুঙ্গ ঘোরে । কোলে তার গোলাকার তারি দেয় দেখা ॥
- (ছ) মদালসা বরাননী ধরাসনে গতা । উঠে বসে বিনোদিনী হয়ে সচেতনা ।  
ধরাভূলে পড়ে যথা তরুচ্যুতা লতা ॥ কহে, “অল হলচনা ! হৃদে কি যাতনা ॥  
সরোবরে গিয়ে মথী স্তম্ভিত অঞ্চলে । অনঙ্গ অঙ্গহীন কে বলে মিছে মিছে ।  
মুখারবিন্দু স্নানরে ভিজাইলা জলে ॥ প্রস্নানবাণ মানসে জ্বলে যথা বিছে ॥



(জ) ক্ষতপদে ফুলবনে নিধুবনে চল । ইমন পূরবি ধরে চিত বশীকর ।  
 দিনগতে হরি বিনা স্থ কবি বল ॥ বড়জ মধ্যম স্বরে অমিয় শীকর ।  
 নিরবিবে মুরহরে বিজন কাননে । ধর থরাস্ত শিহরে রসভরে তহু ।  
 মধুর বেগুবদনে ব্রজ বঁপ সনে । কমলিনী ভক্যুগে রতি ধরে ধহু ।

### ষোড়শাঙ্করা

সঙ্গুণে যোগ্যদশা প্রাপ্ত হবে লোকসভে ।  
 পুষ্পসনে কাট গিয়ে দেবশিরে স্থান ভভে ॥  
 মৌচয়নী মৌচয়নে কালহরে পুষ্পবনে ।  
 বন্ধ হয় ব্যাধ করে শস্তহারী পক্ষী সনে ॥

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

#### রসপ্রকরণ

[ পাণ্ডুলিপির সূচীপত্রে দেখা যায় যে, রত্নলাল এই পরিচ্ছেদে—কাব্যের রস, গুণ, দোষ প্রভৃতি, বিষয়গুলিও অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন কিন্তু পাণ্ডুলিপিতে সেগুলির কিছুই পাওয়া যায় না। হয় এই পাতাগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে—নহেত রত্নলাল আদৌ সে রচনায় হস্তক্ষেপ করিবার অবসর পান নাই। ]

### অষ্টম

#### ভাব প্ররোহ

১। বিলাস :—প্রিয় সমাগমে নায়িকার স্থান বা আসন পরিবর্তন, অঙ্গভঙ্গী, কটাক্ষ প্রভৃতি ললিত ভাবের নাম বিলাস ।

উদাহরণ :—তারপর পঞ্চর শিকার বিজয় ।

কি বলিব সে বিচিত্র বচনীয় নয় ॥

মৃগলোচনার দেহে বিভ্রম বিস্তার ।

তাহে দ্রুত হলো ধীরতা আমার ।

এমনি প্রচুর সেই সাত্ত্বিক বিকার ।

ধন্য কাম আচার্যের শিক্ষা যৎকার ।

২। বিকোক :—ভালবাসার দ্রব্যে অথবা নায়কে অতি গরু প্রযুক্ত যে অনাদর, তাহার নাম—বিকোক ।

উদাহরণ :—প্রাণপণে হইসেও সাধু সদাচারী ।

তবু দোষ দৃষ্টি করে যেই সব নারী ॥

প্রাণদানে অগ্রসর হইবেক তারা ।  
 তবু নাথ প্রতি নাহি ধায় নেত্র তারা ॥  
 মনে মনে যে পদার্থে অতি অভিযত ।  
 প্রকাশে তাহার প্রতি যেন স্পৃহাহত ॥  
 ত্রিলোক অদ্ভুত হেন ভাবিনী নিচয় ।  
 তব প্রতি হয় হেন প্রসন্ন হৃদয় ॥

৩। কিলকিঞ্চিত :—প্রিয় সম্মিলনে শ্রিত, শুদ্ধরোদন, হাস্য, ত্রাস, ভ্রম এবং অনিচ্ছা  
 প্রকাশ প্রভৃতি মিশ্রভাবে নাম কিলকিঞ্চিত ।

উদাহরণ :—ধরিতে বাসনা নাই তধু হাত ধরে ।  
 মধুর হাসিত মুখে ভৎসে প্রিয়বরে ॥  
 হের কিবা অশ্রুবিদ্য রোদন মাধুরী ।  
 মনে স্থখ মুখে কান্না বাহবা চাতুরী ॥

৪। মোটায়িত :—প্রিয় বস্তুভের কথা মনে পড়িলে তাহার ভাব চিন্তে ভাবনা করিয়া  
 কর্ণকণ্ঠ্যনাদির নাম—মোটায়িত ।

উদাহরণ :—শুন রসাধার তোমার কথার  
 আরম্ভ হইলে পর ।  
 সেই মদালসা কতবা লালসা  
 রসে হয় গর গর ॥  
 কর্ণ কণ্ঠ্যন কতবা জুস্তণ  
 বদন সরোজ রাজে ।  
 অলসে নবোঢ়া দেয় অঙ্গমোড়া  
 কত ভঙ্গী-ভাবে সাজে ॥

৪ (ক) কলহাস্তরিতা :—অতি মানভরে প্রিয়কে বিমুখ করিয়া পরে তজ্জন্ত অশুশোচনা-  
 কারিনী নায়িকার নাম কলহাস্তরিতা ।

উদাহরণ :—সাধনা করিল কতনা শূন্য কানে ।  
 না হেরিছ তাঁর উপহার হার পানে ॥  
 তাঁর হিতে প্রিয়সখা কহিল বিস্তর ।  
 কিছুই না মামিলাম মানে করি ভর ॥  
 শেষে নিপতিত হয়ে মম পদ তলে ।  
 নিরাশ্রাসে যখন গেলেন তিনি চলে ॥  
 সে সময়ে হায় আমি করেতে ছাড়িয়া ।  
 কেন না রাখিছ তাঁরে হৃদয়ে বাঁধিয়া ॥

৫। কুটুমিত :—কেশাকর্ষণ বা চুম্বন হেতু হর্ষভরে অকস্মাতঃশিরঃ বা হস্ত কম্পনের নাম—  
 কুটুমিত ।

৬। বিভ্রম :—নাথের আগমন সংবাদে হর্ষরাগে ব্যস্ত হইয়া যে স্থানের যে ভূষণ তাহা  
 পরিধান করিতে অন্তস্থানে নিয়োগ করার নাম—বিভ্রম ।

উদাহরণ :—সাক্ষ না হইতে স্বাক্ষ রাগ মনোরম ।  
 বাহিরে আগত শুনি প্রাণ প্রিয়তম ॥  
 বিপরীত বেশ করে হইয়া চঞ্চল ।  
 ললাটে পরিল ধনী দলিত কঙ্কল ॥  
 অকণ্ঠে আরক্ত করে নেত্র মনোহর ।  
 কপোল ফলকে লেখে তিলক স্তম্বর ॥

৭। ললিত :—আপন সৌভাগ্যের বা রূপ লাভের গরিমায় অন্ধ সঞ্চালনায়, যে স্কুমার রসের উদয় হয়—তাহার নাম ললিত ।

উদাহরণ :—মন্মথ মন্মথ গতি অতি স্থললিত ।  
 নেচে নেচে বামপদ কমল চলিত ॥  
 মঞ্জীরে নিখাদ নাদ কুমুর কুমুর ।  
 অগ্র পদক্ষেপে তত না বাজে ঘুঙুর ॥

৮। মদ :—সৌভাগ্য এবং ঘোবনাদি অহংকারের নাম—মদ ।  
 উদাহরণ :—আনিলাম নিজ করে তোমার সে অলী ।  
 কপোলেতে লিখি দেছে এ কুসুমকলী ॥  
 গরবিনী কর্যে গেলো অত অহঙ্কার ।  
 ওরূপ মোহাগ অগ্নে লভে নাকি আর !  
 দেখাইতে পারিতাম হেন চিত্রফুল ।  
 যদি নাথে বেপথু না হতো। প্রতিকূল ॥

৯। বিকৃত :—ত্রীড়াবশতঃ যাহা বক্তব্য, তাহা বলিবার সময় না বলিবার নাম—বিকৃত  
 উদাহরণ :—চির বিরহাস্তে আসি প্রিয়া সন্মোদনে ।  
 জিজ্ঞাসিত “কেমন, আছ হে স্নোচনে ।”  
 কিছু না কহিল কাস্তা—কিন্তু হ’নয়ন ।  
 সকলি কহিল করি অশ্রু বরিষণ ॥

১০। তপন :—প্রিয়বিচ্ছেদে আবেশ বশতঃ যে বিফল চেষ্টা তাহার নাম তপন ।  
 উদাহরণ :—শুনহে নাগর তব বিরহে বিধুরা ।  
 যে দশায় আছে সেই প্রমদা যধুরা ॥  
 নাসাপথে নিশ্বাস প্রশ্বাস ঘন ধায় ।  
 ধূলায় ধূলর ধনী ধরনী লোটায়ে ॥  
 শুনহে তাহার প্রাণ সম প্রিয়তম ।  
 স্বপনেও চাহে সেই তোমার সঙ্গম ॥  
 সেই হেতু সদা বাঁহা নিত্রা যাইবার ।  
 পোড়া বিধি সে স্থখেও বঞ্চিয়াছে তার ॥

১১। মৌখ্য :—প্রিয়তমের নিকট বসিয়া জানিয়া শুনিয়া অজ্ঞানের মত কোন পদার্থের  
 তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করার নাম—মৌখ্য ।

উদাহরণ :—প্রসন্ন হইয়া নাথ অধিনীরে বল ।

এই যে কল্পে মম শোভে মুক্তাফল ॥

এই ফল ফলে কোন তরুর শাখায় ।

কোন গ্রামে রোপণ বা কে করিল তায় ॥

১২। বিক্ষেপ :—প্রিয়জনের বিরহে ভূষণাদি অন্ধক রচনা এবং নিজ্জন স্থানে ইতস্তত বৃথা অবলোকনের নাম—বিক্ষেপ ।

উদাহরণ :—অর্দ্ধ বিনায়িত বেণী বিচল অন্তর !

অর্দ্ধমাত্র লেখা ভালে তিলক স্তম্ভর ॥

ইতস্তত সচকিত চক্ষের চাহনী ।

কিছু কিছু গুপ্তকথা ব্যক্ত করে ধনী ॥

১৩। কুতূহল :—রমণীয় বস্তুদর্শনে চঞ্চলতার নাম—কুতূহল ।

উদাহরণ :—প্রসাধিকা কোলে ছিল চরণ কমল ।

উঠায়ে লইয়া তাহা হইয়া চঞ্চল ॥

কোন বিলাসিনী বালা দলমল গতি ।

গবাক্ষের উপরেতে দাঁড়ায় যুবতী ॥

অপরূপ শোভা তাহে হৈল গৃহভাগে ।

গৃহ তলে ফলে রঙ্গ আলতার রাগে ॥

১৪। হাসিত :—ষোবনোন্তেদে বৃথা হাসির নাম—হাসিত ।

উদাহরণ :—অকারণ অকস্মাৎ এই কুবোদরী ।

পুনরায় যখন হাসিছে হো হো করি ॥

অবশ্য তখন এর হৃদয় মাঝার ।

অধিকার হইয়াছে অনঙ্গ রাজার ॥

১৫। চকিত :—বক্তৃত্বের অগ্রে বসিয়া কখন কখন নারীদিগের যে ভয় ও ভ্রম হয়, তাহার নাম—চকিত ।

উদাহরণ :—বাম উরু ধরা বামাদের উরুস্থলে ।

বিঘটিত করে চলে সফরীর দলে ॥

ত্রাস পেয়ে শিহরিয়া কাঁপে থরথর ।

বিভ্রমেতে পরিপূর্ণ সব কলেবর ॥

হেতু বিনা হয় যারা ভয়ে অভিভূত ।

হেতু সত্ত্বে শিহরিবে ত্রহেন অদ্ভুত ॥

১৬। কেলি :—কাস্তাসহ বিহারের নাম—কেলি ।

উদাহরণ :—প্রিয়া নেত্রে পুষ্পরজ পরিষ্কার তরে ।

ন্যায়ক ফুৎকার পাড়ে যথায়ত্বে ভরে ॥

না হয় বিফল নেত্র প্রয়াস বিফল ।

পীনোন্নতা পয়োধরা হইয়া বিকল ॥

পরিণত পয়োধর পঙ্কজ প্রহারে ।

হৃদয় আহত করি ফেলিল তাহারে ॥

(২)

সকল নাট্যকার অগ্রবাগ চিহ্ন ।  
আমি যদি ছেঁরি এই নব ললনায় ।  
নিকটে আইলে তবে মম প্রাণ চায় ॥  
ভূজ মূলে অভিনব নখাঘাত রেখা ।  
কোনরূপ ছলে দেখাইতে মদলেখা ॥

১৭। শ্রম :—রতি এবং পথভ্রমণাদিতে যে ঘর্ম, শ্বাস এবং নিদ্রাকর্ষণ হয় ; তাহার নাম—শ্রম ।

উদাহরণ :—সুখুমারী সীতা যথা শিবীষ বিসদ ।  
পুরী পরিসরে গিয়ে তিন চারি পদ ॥  
জিজ্ঞাসেন কতদূর যেতে হবে আর ।  
রামনেত্রে প্রথমাশ্র তাহে অবতার ॥

১৮। মদাত্যয় :—মত্ত পান করিয়া মোহ, আনন্দ এবং কলহ জনিত ভাবকে মদাত্যয় বলে । উত্তম লোকেরা মত্তপান করিয়া নিদ্রাভোগ করে ; মধ্যমেরা হাস্য করে ও গীত গায় এবং অধমেরা কটুকথা বলে ও রোদন করে ।

উদাহরণ :—তিন পাত্র পান করি প্রগল্ভতা চেড়েছে ।  
প্রমদা সভায় হাস্য পরিহাস বেড়েছে ॥  
জড়িমায় যুক্ত কত বোল চাল ফুটেছে ।  
রঙ্গবতরঙ্গ তাহে হাণ্ডার্গবে উঠেছে ॥  
অতি গোপনীয় কথা সভামাঝে ভেঙ্গেছে ।  
ভাল বটে তিন পাত্রে এত রঙ্গ রেঙ্গেছে ।

১৯। মোহ :—ভীতি, দুঃখ, আবেগ, চিন্তার প্রকৃতি, বিভিন্ন অস্থিরতায় গাত্রের বর্ণন এবং পতন, ভ্রম দর্শনাদির নাম—মোহ ।

উদাহরণ :—দারুণ দুঃসহ দুঃখে স্তম্ভিত ইন্দ্রিয় চয় ।  
মদন মোহিনী রতি ক্ষণে মোহ গত হয় ॥  
অজ্ঞাত সে ক্ষণে সতী পতির মহা দুর্গতি ।  
মোহ হৈল উপকারী বান্ধব তাহার প্রতি ॥

২০। বিবোধ :—নিদ্রাপ্রগমে চেতনার উদয়ে জ্ঞান, অজ্ঞ-ভঙ্গ, নয়নোন্মীলন, অন্ধাবলোকন প্রভৃতির নাম—বিবোধ ।

উদাহরণ :—চির রতি পরিক্ষেদে স্বপুণ্ড্র বিহ্বলে ।  
শিয়র ভাবিয়া সতী স্বপ্ন শয্যাভলে ।  
আলুলিত চারু তরু, লাগিয়াছে খিল ।  
প্রিয়কর্ণে আলিঙ্গন নাহিল শিখিল ।

২১। স্বপ্ন :—নিদ্রিত ব্যক্তি বিষয়াশ্রয় করিয়া যে কোপ, আকো, ভয়, মানী, স্বখ, দুঃখ প্রকাশ করে, তাহার নাম—স্বপ্ন ।

উদাহরণ :—স্বপনে তোমার রূপ করি দরশন ।

গাঢ় আলিঙ্গন হেতু মনে আকুঞ্চন ॥

শূন্যতে উঠায় যবে বাহু লতা ছয় ।

দেখি দশাঙ্গম দেবতার দয়া হয় ॥

হিম বিন্দু ছলে তরু, কিশোরী 'পরে ॥

মুক্তাফল সমস্থল অশ্রুপাত করে ॥

২২ । আলস্ত :—শ্রম বা গর্বভরালস্ত হেতু জৃম্মাদির নাম—আলস্ত ।

উদাহরণ :—ভূষিত না করে অঙ্গ নাহি আর অঙ্গ ভঙ্গ

সমী সঙ্গ রস ভাব নাই ।

গর্বভরালস সাজে বদন সরোজ-রাজে

ঘন ঘন উঠিতেছে হাই ॥

২৩ । নিদ্রা :—শ্রান্তি, ক্লান্তি, মদাদিত্তনিত চৈতন্যের সঙ্কোচক নিদ্রা কথা যায় । ইহা জৃম্মণ, অন্ধিমিলন, উচ্ছ্বাস, গাঢ় ভঙ্গাদির কারণ ।

উদাহরণ :—কতু কথা অর্থযুত কখন বা অর্থচ্যুত

মস্থর অক্ষর অনিবার ।

ঘুমঘোরে হ'নয়ন আধ আধ নিমীলন

জাগে রূপ হৃদয়ে আমার ॥

২৪ । অবহিতা :—ভয়, গৌরব, লজ্জাহেতু হর্ষাদির সংগোপন করাকে এবং আন্তরিক ভাব-গোপন করিয়া বিষয়াস্তরে আলাপ বা বিলোকনাদি করিলে অবহিতা কহে ।

উদাহরণ :—দেবর্ষির বাক্য সাক্ষ ত্রোড়াবশে বিকলাক

পিতা পাশে দাঁড়াইয়া সতী ।

অধোমুখ অরবিন্দ লীলাপদ্ম পত্র বৃন্দ

গণিতে লাগিল গুণবতী ॥

২৫ । ঔৎসুক্য—অভিলষিত পদার্থ অপ্রাপ্তে কালক্ষেপে অসহিষ্ণুতা, চিন্ততাপের বৃদ্ধি, শ্বেদ ও দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগকে ঔৎসুক্য কহা যায় ।

উদাহরণ :—যে জন করিল মম কোমার হরণ ।

সেই ত আমার পাশে বসিয়া এখন ॥

সেই মধু মাস এই, সেই পূর্ণমাসী ।

সেই ত মালতী এই ফুল রাশি রাশি ॥

সেই নীপ সৌরভেতে প্রবল পবন ।

সেই আমি, সেই জন করি দরশন ॥

কিন্তু হায় কেন মম মানস বিকল ।

অরি অরি নর্যদায় ... ..

বেতসী তরুর তলে যে হইল লীলা ।

স্বরতে সুরত হায় রস ... ..

২৬। উদ্গাদ :—কাম, শোক, ভয় প্রভৃতি জনিত চিন্তা সম্মোহকে উদ্গাদ কহা যায়।  
ইহাতে অকারণ হান্স, বোদন এবং প্রলাপাদির উদ্ভাবনা হয়।

উদাহরণ :— ভাইরে ভ্রমর ভ্রম নিরন্তর  
নানা দেশে ঘুরে ফিরে।  
মোর প্রিয়তমা অতি নিরুপমা  
দেখেছ কি মোহিনীয়ে ?

২৭। স্মৃতি :—পূর্ব অগ্রভূত কোন বিষয়ের জ্ঞানকে স্মৃতি কহা যায়। ইহাতে চিন্তাদির  
ধারা জর উন্নয়ন বা অভিনয়াদি হইয়া থাকে।

উদাহরণ :—কপট ঘুম ঘোরে মিলিতাক দেখি ঘোরে  
বালা হৃদে সাহস জুরায়।  
ঈয়ং নয়ন তারা প্রকীর্ণিয়ে মূপ সারা  
আড়ে আড়ে মম প্রতি চায় ॥  
দেখি আয়ী কৃতহলী মুহহাসি পড়ে ঢলি  
লজ্জাবতী লজ্জা পায় মনে।  
তব মুখ স্পিহময় অর্দ্ধফোটা কুবলয়  
স্মরি আমি সদা সর্বক্ষণে ॥

২৮। ত্রাস :—নির্ঘাত অর্থাৎ মহাব্যটিকা, বিদ্রোহ, উদ্ধাপাত প্রভৃতির সময় যে ভীতি  
ভাবের উদয় হয়, তাহাকে ত্রাস কহা যায়। ইহাতে দেহকম্পনাদি হয়।

উদাহরণ :—স্বর তরঙ্গিনী জলে স্বর স্বরঙ্গিনী দলে  
সন্তরে বিহরে কেলি করে।  
মীন বিঘটিত উরু প্রেক্ষিত গুরুগুরু  
হুরু হুরু হৃদয়ে শিহরে ॥  
নব কিণলয় প্রায় কাঁপে পানীঘর তায়  
সখীমুখ হেরে ত্রাস ভরে।

২৯। শঙ্কা :—

উদাহরণ :— বিভাবরী পরিগত দেখে বালা অচক্ষত  
প্রানেশের নখর নিকরে।  
লজ্জা ভয়ে ভীতা অতি চন্দন লেপিছে সতী  
চিহ্নেয় লুকাবার তরে।  
দশনে দারিত তার বিশ্বাস স্বধাধার  
ঢাকি তাহে জারকের রসে।  
কুষোদরী সচকিত হৃদয়েতে বড় ভীত  
ইতস্তত চায় দিক্ দশে।

৩০। উৎকণ্ঠিত :—

উদাহরণ :— বুঝি নাথ বাঁধা গেল অপরের পাশে।  
বিরক্ত হইল কিবা সখীর সম্ভাষে ॥

কিঞ্চিৎ কোন কাণ্ডে, অহরোধ গুরুতর ।  
 আজ না আইল হেথা প্রাণের ঈশ্বর ॥  
 স্তব্দার্থ নিশ্বাস ত্যাগ করে বার বার ।  
 বহুক্ষণ নয়নেতে বহে অশ্রুধার ॥  
 যৌদনে বৌদনে বালা বিকলিত মন ।  
 দূরে ফেল্যে দিল যত পুষ্প আভরণ ॥

৩১। হর্ষ :—অভীষ্ট বিষয়ের প্রাপ্তি চিত্ত প্রসাদের নাম হর্ষ । ইহাতে অশ্রুপাতাদি হয় ।

উদাহরণ :—হেরি পুত্র মুখ মনে অতিমুখ  
 গলক না পড়ে আর ।  
 ধেরূপ স্তব্দীন পাইল স্তব্দীন  
 লভি নিধি পুনর্বার ॥  
 প্রফুল্ল মানস পূর্ণ স্নেহরস  
 ফুলিয়া উঠিল দেহ ।  
 যথা ইন্দুদয়ে প্রফুল্লিত হয়ে  
 পয়োদি প্রকাশে স্নেহ ॥

৩১। মতি :—

উদাহরণ :— অসংশয় মনোরম। ক্ষতি পরিগ্রহ ক্ষমা  
 নহে কেন তার প্রতি মম মন ধারয়ে ।  
 মতের সন্দেহ স্থলে যে দিগে অন্তর চলে  
 সেই ত প্রমাণ দেয় অপারে উপায় রে ।

৩২। নির্বেদ :—

উদাহরণ :— দিক দিক দিক মোরে করিহু কি কায ।  
 এক বিন্দু ছিদ্ৰ ছিল কলসীর মাঞ্জ ।  
 সারিবার তরে সেই রেহু-বৎ গন্ত ।  
 চূর্ণ করিলাম শঙ্খ দক্ষিণ আবর্ত ।

৩৩। চিন্তা :—চিন্তা এক প্রকার ধ্যান, ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তিতে জগৎ শূন্যবোধ হয় ও দীর্ঘ  
 নিঃশ্বাসাদির পরিত্যাগ ইহার এক চিহ্ন ।

উদাহরণ :—বিকচ কমলোপরে রাখিয়াছ স্বধাকরে  
 এ যে অতি বিরোধ সংযোগ ।  
 চক্ষুদানে দিল্লি কর স্মৃতি কি চিন্তা কর—  
 হৃদয়েতে উদ্বেগ আভোগ ॥

৩৪। প্রবাস :—কার্য বা শাপ বশতঃ ভিন্নদেশে থাকার নাম প্রবাস । অঙ্গ-বস্ত্রদির মালিন্য,  
 মন্তকে একবেণী ধারণ, নিঃশ্বাস, উচ্ছ্বাস, রোদন ও ভূমিতে পতন প্রভৃতি ইহার ক্রিয়া ।  
 অপব্র—অঙ্গের অসৌষ্টব, তাপ, পাণ্ডুতা, ক্লান্ততা, বস্ত্রবৈরাগ্য, অপ্রতি, অনালস্য, তন্ময়, মুচ্ছা,  
 মৃত্যু—প্রবাসে স্মরণশায় এই দশদশা হয় ।



অগৌষ্ঠবের অর্থ মলিনতা ।

তাপের অর্থ বিরহ জ্বর ।

বস্তুবৈরাগ্যের অর্থ অরুচি ।

সকল বিষয়ে ঔনাত্তের নাম অধুতি ।

অনালম্বনভার অর্থ মানসের শূণ্যতা বা স্মরণ শক্তির বিচ্ছেদ ।

অন্তরে ও বাহিরে বিরহিত প্রিয়বস্তুর প্রকাশকে তন্ময় বলে ।

কার্য্যভঃ এই প্রবাস জনিত বিরহ ভাবী, ভবন্ এবং বর্তমান এই তিন প্রকার হয় ।

উদাহরণ—শাপপ্রযুক্ত প্রবাস । যথা—মেঘদূতে নির্বাসিত যক্ষের বিরহ ।

উদাহরণ—ভূত । যথা :—

চিন্তা তরে চিন্ত যেন বেদমা বিহীন ।

কপোল কমল চাকু করতলে লীন ॥

প্রভাতের চাঁদ প্রায় মলিন বদন ।

শাসে শুক বিষাধর স্তম্ভার সদন ॥

ব্যজনী নলিনীদল আর হিমবারি ।

তাপ নিবারণে এরা মানিলেক হারি ॥

কামিনীয়ে এ দশায় করিয়া ক্ষেপন ।

সহিতেছে ধরাধামে কোন অভাজন ॥

উদাহরণ—ভাবী । যথা :—

“প্রিয়ে ।—তবে আসি ।”

“বাওহে বিদেশি ॥”

“তবে বুঝা কেন,

শোক কর হেন ?”

“গমনে তোমার,

শোক কি আমার ।”

“কেন চক্ষে জল,

করে ছল ছল ।”

“নাহি যাওঁ উরা ।

তাইতে কাতরা ॥”

“ত্বরা পরিহারি

যাইলে স্তম্ভরি ।

কিবা উপকার

হইবে তোমার ?”

“তব গতি সহ,

করিছে কলহ—

করিতে পয়ান

আগে মম প্রাণ ॥”

৩৫ । বিপ্রলক :—পূর্ব্বরাগাদি বা প্রবাসজ্ঞাত বিরহ ব্যতীত সন্তোগে পুষ্টি বর্দ্ধন হয় না,—ইহারই নাম বিপ্রলক । ঘেরূপ বগ্নাদি রঞ্জিত করিতে হইলে প্রথমে তাহাকে আন্তর মাখাইতে অর্থাৎ কষায়িত করিতে হয় ; কষায়িত না করিলে উত্তর রঙ্গ প্রতিকলিত হয় না—দেইরূপ বিপ্রলক ব্যতীত সন্তোগ স্থখের গাঢ়তা হয় না ।

(ক) পূর্বরাগান্তর সন্তোষ । যথা :—

উঠ দৃতি, চল ফিরে গৃহেতে যাইলো,  
প্রহর হইল গত, তবু না আইল ।  
অস্ত্রের নিকটে দেই করিয়াছে গতি,  
তার হয়ে চিরদিন স্থখে থাক পতি ।

(খ) প্রবাসানন্তর সন্তোষ । যথা :—

প্রশ্ন :— কুরঙ্গ-নয়নি । কহ আপন কুশল ।  
উত্তর :— যেমন কুশাঙ্গ মোর তেমনি কুশল ॥  
প্রশ্ন :— এতাদৃশ কুশ তুমি হইলে কেমনে ?  
উত্তর :— তোমার শরীর পুষ্ট সেই ত কারণে ॥  
প্রশ্ন :— আমার পৃথুল তম্বু কিসের কারণ ।  
উত্তর :— প্রিয়াসহ সম্মিলন স্থখ নিবন্ধন ॥  
প্রশ্ন :— ওহে স্বক । সে স্থখ ত ভুঞ্জি নাই কভু ।  
উত্তর :— তবে কেন মঙ্গল জিজ্ঞাসা কর প্রভু ?

৬৬ । বৈরাগ্য :—

উদাহরণ :— না, কেহ মম প্রেমাধীন হইল কখন ।  
না, আমিও কাহারে কভু অপিলাম মন ॥  
না, প্রেমোদ তরঙ্গে কভু ভাসিল এ চিত ।  
না, মোহ মেঘে কখন হইলু আচ্ছাদিত ॥  
না, কম্বিলাম ক্ষেত, নাহি বপিলাম বীজ ।  
না, কাটিলাম শস্ত্র, কিবা কহিলাম নিজ ॥  
হা ! হৃদয়ের ভ্রমজাল, হল অপস্থত ।  
আ ! মানস কন্দরে কত আনন্দ নিঃসৃত ॥  
না, আমি কারো পুত্র, নহে কেহ নিজ মোর ।  
না, আমি কারো মিত্র, নহে কেহ মিতা মোর ॥  
না, আমি কারো বৈরী, নহে কেহ মম অরি ।  
না, সহচর কারো, নহে কেহ সহচরী ॥  
আ ! এতদিনে হল মম স্বাধীনতা সার ।  
না, আমিও কাহারও—কেহ, না হয় আমার ॥

৩৭ । আময় :—

উদাহরণ :— বিবর্ণ বিরস মুখ, হৃদয় সরস ।  
হেরি সখি তব তম্বু নিতান্ত অলস ॥  
এই সব লক্ষণেতে দেয় পরিচয় ।  
তোমার অন্তরে আছে বিষম আময় ॥

৩৮। মরণকাজ্ঞা :—

উদাহরণ :—চারিদিক ময় ভ্রমর মিচর  
ঝড়ার রে ঘুরে ফিরে ।  
চন্দন কানন প্রসূত পবন  
বহ বহ ধীরে ধীরে ॥  
রসাল মৃদুলে কোকিল সংকুলে  
কুহর পঞ্চম স্বরে ।  
চুষক পাষণ আমার পরাণ  
যাক যাক ভরা করে ॥

৩৯। মৃত্যু :—

উদাহরণ :—নিশা শেষে বিদলিত পুষ্প শেফালিকা ।  
বিলোকনে বিনোদিনী সে নব মালিকা ॥  
কষ্টে কান্ধা যদি দেহে রাখিবে জীবন ।  
কিন্তু তাম্রচূড় রব শুনিবে যখন ॥  
তখন কি আর সেই থাকিবে জীবনে ।  
কিষ্ণা তপস্বিনী বেশে প্রবেশিবে বনে ॥

### নবম পরিচ্ছেদ

(১) ভাব :—জন্ম হওয়ার পর পর্যন্ত নারীদিগের নিষিকার মনে যৌবনোদয়ে যে বিকারের উদ্বেগ হয়, তাহার নাম—ভাব ।

উদাহরণ :—সেই ত বসন্ত এই স্বরভি সময় ।  
সেই ত মলয়ানিল মন্দ মন্দ বয় ॥  
সেই ত অবলা এই করি নিরীক্ষণ ।  
কিন্তু যেন ভাবান্তর প্রাপ্ত এর মন ॥

(২) হাব :—যুবতীদিগের অভিলাষ প্রকাশক ক্রোড়াদির কিঞ্চিৎ বিকার ভাবকে হাব কহা যায় ।

উদাহরণ :—নবনীপ পুষ্পসম শিহরিত কায় ।  
দাঁড়াইলা শৈলহুতা বিচিত্র শোভায় ॥  
পূর্বভাব পরিগত বন্ধিম নয়ান ।  
ইতস্ততঃ আরোপিত কটাক্ষ সন্ধান ॥

(৩) হেলা :—যুবতীদিগের দেহে সেই চিত্ত বিকারের সমধিক যে ক্ষুণ্ণিত্ব, তাহার নাম—হেলা ।

উদাহরণ :—সহসা নিরখি তার অল্প ব্যবহার ।  
সকল শরীরময় বিভ্রম বিস্তার ॥  
সখীদলে হলো এই সংশয় সঞ্চার ।  
এই কি সেই মুগ্ধ বালা, কিংবা কেহ আর ?



সহসা প্রাণেশ যদি দেয় আলিঙ্গন । দাসী গণে নানা কার্যে নিয়োজিল ঘরে ॥  
দূরে বাস তাবুলের সজ্জা আয়োজন ॥ এই রূপ নীরবেতে নানা ছল করি ।  
রস আলাপন কিছু, মুখে নাহি সরে । নাগরের প্রতি কোপ প্রকাশে নাগরী ॥

(১০) প্রগল্ভা ধীরা ধীরা :

উদাহরণ :—শুনহ স্তনহ তুমি বিনা অলঙ্কারে । আজ তার নথরে সর্বদা অলঙ্কার ।  
কাড়িয়া নিয়াছ মম মন একেবারে ॥ স্থখে মম মন চুরি বাকি থাকে আর ॥

(১১) প্রগল্ভা অধীরা :

(১)

(২)

উদাহরণ :—রাগেতে আরক্ত মুখ হেরি প্রমদার । একা সনে নিরখিয়ে হই প্রেমসীরে ।  
চুম্বিতে গেলাম সেই স্বধার আধার ॥ পশ্চাৎ হইয়া ধীর যায় ধীরে ধীরে ॥  
অমনি করিল কাস্তা চরণ প্রহার । কোতুক ক্রীড়ার ছলে কৌশল করিয়া ।  
অমনি ধরিত্র হেসে চরণ তাহার ॥ 'একের নয়নরোধ করে, কর দিয়া ॥  
কাদিতে লাগিল বালা হইয়া বিবশ । ঈষৎ বাক্যে কণ্ঠ বিহ্বল মানস ।  
কলহে স্থখে কত...সে রস ॥ অস্ত্রের মুখারবিন্দে পিয়ে স্বধারস ॥  
তার সেই রোস রস মনে হল্যে পরে । কামিনী কপোলে খুলে গুপ্ত হাসিছটা ।  
কতই কোঁতুক উঠে আমার অস্তরে ॥ মানসে উদয় মহা প্রেমোল্লাস ঘটা ॥

(১২) ঔদার্য :—সকল অবস্থাতে বিনয় অর্থাত্ মনস্তার নাম—ঔদার্য ।

উদাহরণ :—না কহে কঠোর কথা দুঃখ পেয়ে মনে । কেবল গবাক্ষে করি মুখ সমর্পণ ॥  
না করে কটাক্ষপাত কুশিত নয়নে ॥ সখীমুখ একদৃষ্টে করে বিলোকন ।  
ক্রোধে কাস্তা রত্নসিঁতি না করে ক্ষেপন । পরিপূর্ণ অশ্রুজলে ভাসে হৃদয়ন ॥

(১৩) ধৈর্য :—নারীদিগের মনোবৃত্তির চাঞ্চল্যহীনতা এবং আত্মপ্রাণের রাহিত্যকে ধৈর্য কহা যায় ।

উদাহরণ :— পূর্ণ স্বধাকর প্রকাশিয়া কর অতি অমলিন সকলে কুলীন  
জলুক গগন ময় । তাহে মম কিবা ফল ?  
করুক দাহন আমার মদন যার প্রতি মন প্রাণ সমর্পন  
মৃত্যু চেয়ে বড় নয় ॥ করিখাছি, প্রাণ নই ।  
পিতা লোক-প্রিয় অতি শ্লাঘনীয় তাহার বিহনে রহিব জীবনে  
মাতুল সমুজ্জল । এমত পিয়ানী নই ॥

(১৪) লীলা :—প্রিয় পুরুষের বেশভূষা, প্রেমগর্ভ বচন প্রভৃতির প্রীতিজ্ঞা যে অনুকরণ, তাহার নাম—লীলা ।

উদাহরণ :—মৃণাল ভুজ্জ বালা পরি গিরিবালা । এইরূপ হরবেশ ধরি লীলা ছলে ।  
জটরূপে বিনাইলা কবরী বিশালা ॥ রক্ষা করে শৈলস্বতা জগতী মণ্ডলে ॥

(১৫) বিচ্ছিত্তি :—অল্প বেশভূষায় নারী বিশেষের যে দ্বাস্তির অধিকতা, তাহাকে বিচ্ছিত্তি কহা যায় ।

উদাহরণ :—নিশ্চল সলিলে দৌত কোমল শরীর । যথেষ্ট এ সজ্জা চাক বিলাসিনী দলে ॥  
রঞ্জিত তাবুল রঞ্জে অধর রুচির ॥ সজ্জা গজ্জা ধুমধাম সেইখানে চাই ।  
অচিকণ শুভ্র শাট দেহে ঝলমলে । যেখানে অতুল্য কোদণ্ডে শর নাই ॥

(১৬) দ্বন্দ্ব :

উদাহরণ :—দম্ভ সংমিলিত সব কলির ধরন । স্বার্থ বিনা নাহি প্রেম, স্নেহ ব্যবহার ।  
ছল ছাড়া নাই, দেখ যতেক করম । কুচি অহুসারে যত আহার বিহার ॥

(১৭) অভিসারিকা :

উদাহরণ :—করিলাম যুগল কখন পরিহার । অভিসারে মহোৎসবে হইয়া চঞ্চল ।  
কটি তটে আঁটিয়া বাঁধিল চন্দ্রহার ॥ যেমন চালিলু আমি চরণ যুগল ॥  
মুখর মঞ্জীরে যত্নে করিত নীরব । আমি চণ্ডাল চন্দ্র দিয়ে দরশন ।  
তারপর সুন সই সমাচার সব ॥ তিমির ঘোড়া বাদ করিল মোচন ॥

( ১৮ ) প্রেমাবিসারিকা :

উদাহরণ :—তাঘুলাক্ত দম্ভ পাতি দেখাইছে চেটি হেথা হোথা যেথা সেথা চলিত চরণ ॥  
বিকৃত স্বরেতে কত কথা কহে বেঁটি বাঁকা বাঁকা চালে চল্যে যুবা দল কাছে ।  
হয় দারা হেথা মত হাস্য অকারন । নিতম্ব উঠায়ে উর্দ্ধে ঘুরে ঘুরে নাচে ॥

( ১৯ ) বাসক সজ্জা :

উদাহরণ :—দূর কার ফেল সখি কনক কেয়ুর । এক নরী মুক্তমালা যথেষ্ট আমার ॥  
রত্ন বালাতেই হবে ভূষণ প্রচুর ॥ সুন সই মনোভাব উৎসব সময় ।  
কায নাই গুরুভার শতেশ্বরী হার । বহুতর সজ্জাগজ্জা উপযুক্ত নয় ॥

(২০) উভয়ের মান :

উদাহরণ :—পীরিতির ঝগড়ায় দুজনই রেগেছে । স্তম্ভিত শরীর দুই শ্বাসরোধ করেছে ॥  
অলীক ঘূমের ঘোর মানমুদে চেগেছে ॥ পরস্পর কান পেতে এই তাগতেগেছে ।  
পাংক্দের দুই টেঁরে দুই তরু সরেছে । কার কত দৈর্ঘ্যগুণ পরখিতে লেগেছে ॥

(২১) মান ভঙ্গ :

উদাহরণ :—সুন্দরি বচন ধর, রোষভাব পরিহার,  
হের পদ প্রাপ্তে আমি পতিত শোমার ।  
একেবারে স্নেহলোপ, এ হেন বিষম কোপ,  
কখন ইহার আগে হয় নিতাই আর ॥  
নাথ মুখে এইরূপ, সুন বাক্য রসকূপ,  
আঁড়ে আঁড়ে হরিণাক্ষী মেলিয়া নয়ন ।  
ঝর ঝর অনিবার, একাধারে অশ্রুধার,  
মান ভঙ্গে কহিতে লাগিল বরিষণ ॥

(২২) প্রথমাবতীর্ণ যৌবনা :

উদাহরণ :— নব বালা নব মন রাজ্যের ভিতর । কটির স্থলতা নিল জখন সুন্দর ।  
অভিনিক্ত হৈল হেরি রতির ঈশ্বর ॥ কুচের কৃষতা কেড়ে লইল উদর ॥  
নবরাজ্যে অরাজক হয় সমুদয় । নয়নেতে ছিল চারুভাব সরলতা ।  
পরধন লুটিতে লাগিল অজচয় ॥ সেইভাব হরণ করিল রোমলতা ॥

(২৩) প্রথমাবতীর্ণ মদন বিকারা :

উদাহরণ :— অলস মস্তর পদ পড়ে ধরাতলে  
গো পড়ে ধরাতলে ।

অমৃতপুর হতে ধনী আর না নিকলে  
 গো আর না নিকলে ।  
 হো হো রবে হাস্য করি পড়ে নাকো ঢলো  
 গো পড়ে নাকো ঢলো ।  
 কত মত ছলা কলা শবরের ছলে  
 গো ব্যক্ত লজ্জা ছলে ।  
 কিছু কিছু করু করু কথাবার্তা বলে  
 গো কথাবার্তা বলে ।  
 তাতে কত স্নগভীর ছেঁদো ভাব খলে  
 গো ছেঁদো ভাব খলে ।  
 রঙ্গে যদি পতি কথা কহে সখীদলে  
 গো কহে সখী দলে ।  
 তখনি কটাক্ষ হানে ক্রোধভরে হলো

(২৫) রতিনামা : গো ক্রোধভরে ছলো ।

উদাহরণ :— চাটিলে নাহার পানে অধোদিগে চায় । গমনে উগ্ৰ যদি হয় সখীগণ ।  
 সন্ধ্যোপিলে মুখে তার কথা না জুগায় ॥ কে'ল কুণ্ড পরিহরি যেতে আকুঞ্জন ॥  
 পালঙ্কের পাশে ফিরে দাঁড়ায় সুন্দরী । এইরূপ রতি স্থখে বিরতা হইয়া ।  
 বলে আলিঙ্গন দিলে কাঁপে থরথরি ॥ নবোঢ়া ললনা মম হইয়াছে প্রিয়া ॥

(২৫) চন্দ্রোদয়ে আলম্বন ভাব :

উদাহরণ :—স্বধাকর নিজকর করি প্রসারণ । বিগলতি স্থলিত হইল সেইক্ষণ ॥  
 উদয় শিখর স্তনে করে আরোপণ ॥ দিগঙ্গনা মুখশাী করিল চূষন ।  
 তাহাতে তিমির রাশি কাঁচলী কষণ । প্রকাশিল তাহে তার কুম্ভ নয়ন ॥

(২৬) স্বয়ংদূতী :

উদাহরণ :—সুনে পথিক বর পিপাসা কাতর । এখানেতে ঘনরস আছে সুপ্রচুর ।  
 তুষা শাস্তি হেতু কেন যাও অতন্তর ॥ তাহে কিহে তব তুষা না হইবে দূর ?

(২৭) মানে মুহূর্তী :

উদাহরণ :—নাথের প্রথম দোষে মনে পেল রেখ । নয়ন নলিনযুগে অক্ষর আবেশ ।  
 বলিবারে নাহে বালা রসাতাস স্নেহ ॥ সিক্ত তাহে নিরমল কপোল প্রদেপ ॥  
 নিকটে নাহিক সখী দেয় উপদেশ । কেবল রোদন ধনী করে অবশেষ ।  
 বিদ্রমতে সকলক্ষ শিহরে বিশেষ ॥ সে জনলোটায়ে লোরচারু চূর্ণ কেশ ॥

(২৮) প্রব্রট যৌবনা :

উদাহরণ :—নয়নের চকলতা খঞ্জন গঞ্জন । কাস্তি রুত চাপা আর কাকন লাঞ্জন ।  
 পাণিপ্রয় জিনিয়াছে রাতুল রঞ্জন ॥ বাণী' লালিত্য চারু অমৃতে রাঞ্জন ॥  
 উচকুচ হেরি নহে সংশয় ভঞ্জন । \* \* \* \*  
 করিকুণ্ড ধরে কিসে বিনোদ ব্যঞ্জন ॥ \* \* \* \*

(২৯) স্মরাঙ্কা :

উদাহরণ :—ধন্য তুই নাথ সহ রস আলাপনে লো রস আলাপনে ।  
 কত মত তোষো তারে বিনোদ বচনে লো বিনোদ বচনে ॥

হায়...নাথ কর পরশনে লো কর পরশনে ।

তোর দিব্য, যদি মোর কিছু থাকে মনে লোকিছু থাকে মনে ॥

(৩০) গাঢ় তারুণ্য :

উদাহরণ :—হৃদয়েতে কিবা শোভা অতি উচ্চ স্তন । যেমন স্নকৃষতর কটি মনোহর ।

নয়ন যুগল কিবা দীর্ঘ আয়তন ॥ তেমনি স্নগুরুতম নিতম্ব সুন্দর ॥

ভুরু দুটি দেখি বটে বাক্সিম আকার । আহা হেরি কি মাদুরী গতির ঠমক ।

কিস্ত ভুরু চেয়ে বাঁক। বচন ইহার ॥ মরি মরি যৌবনের একিরে চমক ॥

(৩১) বিবিধ স্মরতত্ত্বা :

উদাহরণ :—পালঙ্কপোষেতে দেখি কত মত দাগরে কত মত দাগ ।

কোথাও লেগেছে লাল তাঙ্গুলের রাগ রে তাঙ্গুলের রাগ ॥

কলঙ্কিত অঙ্কুর পক্ষে কোন ভাগ রে পক্ষে কোন ভাগ ।

কোথাও চূনের দাগ পাইয়াছে লাগরে পাইয়াছে লাগ ॥

কোথাও মেরেছে পদ আলতার ঝাঁক রে আলতার ঝাঁক ।

ভেঙ্গেছে আঙ্গুরে ভাঁজ, হয়েছে দো ফাঁক রে হয়েছে দো ফাঁক ॥

দাপটে ঝাপটে তেজি পুষ্প ঝাঁকে ঝাঁকরে পুষ্প ঝাঁকে ঝাঁক ।

পড়িয়াছে শয্যাতে শুক যেন ঝাঁকরে শুক যেন ঝাঁক ॥

কহে শয্যা দেখাইয়া এইসব দাগরে এই সব দাগ ।

নানা ছন্দো বস্কে রামা কৈল রতি যাগরে কৈল রতি যাগ ॥

(৩২) বিচিত্র স্মরতত্ত্বা :

উদাহরণ :—

প্রাণপতি প্রতি, নবীন যুবতী,

কুরঙ্গ নয়নাশীলা ।

মাতিলে মানস, চতুরতা রস,

রতি রসে প্রকাশিলা ॥

এরূপ কৌশল, চর্বিল চপল,

চূষনের চুচুকতি ।

শুনি সেই স্বর, কত কবুতর,

শিক্ষালতে হলোব্রতী ॥

(৩৩) ভাবোন্নতা :

উদাহরণ :—মধুর বচন মুখে কটাক্ষে কটুতা ।

বারবার অনিবার স্ফারিতা নয়না ।

ঘন ঘন তর্জনীর তর্জনে পটুতা ॥

হানিছে অপাঙ্গ বান ভাবিনী ললনা ॥

অলস মুহুর ভাবে অঙ্গের চলনী ।

এইসব অঙ্গ দিয়ে পঙ্কশর করে ।

উত্তর সাধক তার মদন জ্বলনী ॥

ত্রিলোক বিজয়ে বালা সহায়তাকরে ॥

(৩৪) আক্রান্ত নায়িকা :

উদাহরণ :—বৈধে দেহ পুনঃ নাথ স্থলিত অলক । রতি শেষে বলি এই বচন সরস ।

ললাটে নাথিয়া দেহ অঙ্কুর তিলক । পূর্ণচন্দ্রমুখা পেয়ে পতির পরশ ॥

পরোধর তটে দেখ ছিড়ে গেছে হার । একেবারে আনন্দে মাতিল অতিমনে ।

পুনরায় গোধে দেহ প্রাণেশ আমার ॥ পুনরায় মগনা ললনা নিধুবনে ॥



## বিবিধ রচনা

### রক্তলালের “বিরহ বিলাপ” [মুখবন্দ]

বিরহ বিষাদে মম                      অন্তর কাতর তম,      কেন আমি করি খেদ,      কেন হৃদি করে ভেদ  
 নিদ্রা বিনা ক্ষিপ্তের লক্ষণ ।                      ক্ষয়করি চিন্তা নিশাচরী ?  
 শৈশবের সহচরী                      বীণায় আদর করি,      ওরে মন বাক্য ধর                      তামাল \*বসন পর,  
 করিলাম করেছে গ্রহণ ।                      হায় ! কথা না শুনে কি করি ?  
 ভাবিলাম যদি তার,                      বাক্যের স্বধার ধার,      হায় ! মনে যে সময়                      একথা উদয় হয়  
 জুড়ায় এ তাপিত হৃদয় ।                      সে আমায় না করে গণন,  
 বিলাপেতে অনিবার,                      শাস্তি না হইল তার,      সে কথা কঠিন অতি,                      মেতে উঠে মন মতি,  
 বৃথা বিগলিত অশ্রুচয় । ১॥                      জ্ঞান নেত্র রোধে, অসহন (৪) । ৫॥  
 যতক্ষণ বিভা কর,                      বরষে প্রণয় কর,      দিবা অবসান পরে                      নিশা আগমন করে,  
 ততক্ষণ অশ্রু বরিষয় ।                      তিমিরের পশ্চাতে মিহির,  
 যতক্ষণ শশিকরে,                      নিশির (১) তিমির হরে,      ঘোরতর ঝড়বাত,                      পরিগতে অচিরাত,  
 ততক্ষণ অশ্রুবন্ধ (২) নয় ।                      স্থিরতার আবির্ভাব স্থির ।  
 হায় ! ভবচক্রে ঘোর,                      যে সময় যায় মোর,      কিন্তু হায় ! মমমনে,                      কেন তবে অহঙ্কণে  
 তখনো ত আশ্রপাত হয়,                      অনন্ত তিমির বেড়ি রয়ে ?  
 শুদ্ধভাবে যেইকালে                      বন্ধ থাকি চিন্তাজালে,      অবিরত তাহা থেকে, বেগে (৬) উঠি কোঁকে কোঁকে,  
 সেকালে ও অশ্রু বরিষয় (৩) । ২॥                      দুঃখের নিশ্বাস বাড় বহে । ৩॥  
 এই কথা লোকে ভাসে,                      যাতনার ধার নাশে,      ভালবাসিতাম আগে, আজো বাসি অনুরাগে,  
 কালের দূরত্ব স্মরণায় ।                      বাসিব যে জীবৎ জীবন ।  
 আরো লোকে এই বলে, অতি তীব্র শোকানলে,                      যথা অগ্নিহোত দিচ্ছ দীপ্ত রাগে অগ্নি-নিজ,  
 নিবাতেই কাল যোগ্য হয় ।                      চিরদীপ্ত রবে হতাশন ।  
 একথাটা সত্য নাকি ? হয় হোক তাতে বা-কি ?                      সে অনলে নিরন্তর,                      মমশ্বাস উচ্ছ্বস  
 আমি কিন্তু জানি নাই তাহা ;                      তাপিবেক চরম নিশ্বাস,  
 আমি মাত্র জানি এই,                      যত গত হয় সেই,      পরেতে অনন্ত দীপ্তি,                      প্রবেশি পরমহৃষ্টি  
 তত বুক ফেটে—যায় আঁচা ! ৩॥                      প্রাপ্ত হয়ে রহিবে প্রকাশ । ৭॥  
 শোকের তুফানে মগ্ন,—                      দুঃখভরা হেতু ভগ্ন,      তব (৬) চন্দ্র নিভানন,                      তড়িৎ-কেলি-সদন—  
 আমার হৃদয় জলঘান,                      অসিত নয়ন মনোহর ;  
 অহুভূত পরিগত,                      আমোদ আহ্লাদ যত,      তব (৭) সুরভিত শ্বাস,                      মাধুর্যের অধিবাস,  
 তাহাদের সমাধি সমান ।                      বিনোদ বক্ষি বিষাদর ।  
 যেন পরিণত দাম,                      নয়নের অভিরাম,      পদ্মাকার তবাকার,                      যাহে কত শোভাধার  
 পল্লবে না পরিণত হবে,                      বসন্তের প্রহ্নন নিকর ।  
 না জানিবে স্প্রকাশ,                      নিদাঘ কালের হাস,      সুনীল নিবিড় কেশ,                      ধরি এক এক বেশ, (৮)  
 বসন্তের লাভ—বিভবে । ৪॥                      ঝলতেছে কত ফুলশর । ৮॥

(১) পাঠান্তর—“নিশায়” ।

(২) পাঠান্তর—“আগি শুকনয়” ।

(৩) পাঠান্তর—“অশ্রুধারা বয়”

\* তামস (?) মূলে আছে wrap thee in  
 pride (৪) এই কয় পঙ্ক্তি গিরীন্দ্রমোহিনী  
 অতুলিপিতে নেই । (১) ‘কেপে’-পাঠান্তর (৬) ‘পূর্ণ’  
 পাঠান্তর (৭) ‘মন্দ’-পাঠান্তর (৮) ‘শেষ’-পাঠান্তর ।

কপোল যুগল মাঝে, কিবাচারু রেখা সাজে,  
রত্নশিলা ললাট ফলক,  
বীণার স্বর প্রায়, তবস্বরে মোহ যায়,  
ঐতিহ্য পাইয়ে পুলক ।

প্রথমেতে ঘেইক্ষণে, দেখিলাম চন্দ্রাননে,  
শুনিলাম "মধুর বচন,  
সেইক্ষণে জানিলাম, মনে মনে মানিলাম,  
বচনীয় নহ তুমি ধন (২) । ৯৥

বিমল মুকুর যথা, সেরূপ যত্নপি কথা  
প্রতিবিশ্ব করিত কচির,  
কিঞ্চিৎ জ্যোতিষ্কিতপ্রায়, তোমার স্তরাকরায়,  
বুক থেকে করিত বাহির,  
তবে তোমা নিরীক্ষণে, ব্রহ্মনিষ্ঠ যোগিজনে,  
তবপদে লুটায় পড়িত,  
দম্ব হয়ে প্রেমানলে, হৃদয় সহশ্রদলে,  
প্রতিমার অর্চনা করিত । ১০ ॥

তোমার রূপের জোর, প্রথমে হৃদয়ে মোর,  
যখন হইত অচ্যুত,  
যেন লয়ে প্রহরণ, লক্ষ্য করি মম মন,  
মারিলেক কোন্ দেবদূত ।  
সৌদামিনী পরিকর তোমার কটাক্ষশর,  
প্রভাসহ মৃত্যুর মিলন,  
বিষম আঘাত তার, সহ বল হয় কার ?  
মম সহ নহে কদাচন । ১১ ॥

তদবধি বর্ষ কত, হইল আগত গত,  
তোর সহ না ছিল দর্শন,  
কিন্তু হায় নিরন্তর, ক্ষুধা এক ঘোরতর,  
চিন্তা মোর করিল চর্চন ।  
তারপর বর্ষকত, সমাগত পরিগত,  
জুড়াতে নারিল ক্ষণীনল,  
নিরবধি (১০) সেই ভুক, দাখন করিল বুক,  
শাস্তি বিনা সত্যত বিকল । ১২ ॥

(২) পাঠান্তর—“বচনের অতীত রতন” ।

† ফটোগ্রাফের প্রথম বাঙলা

(১০) পাঠান্তর—“সে অবধি” । —

সে চারু মাধুর্যাবলী, ভুলিতে নারিহ বলি,  
অহুযোগ ক'রনা আমার,  
সেই সব রূপরাশি জানি, মন নিজ-ফাঁসি,  
ইচ্ছা করি পরিল গলায় ।  
হরিদ্যান পরায়ন, উর্দ্ধরেতা যোগিগণ,  
সে সব করিলে দরশন,  
না পারিবে বহুকাল, তাহাদের শরজাল,  
কখনই করিতে লজ্বন । ১৩ ॥

শেষে মোর ভাগ্যে লেখা, পুনঃ তোর সহ দেখা,  
দয়া প্রকাশিলে তবে তুমি ;  
আনন্দ না যায় ধরা যেন এই বহুকরা  
সেইক্ষণে হলো স্বর্গভূমি ।  
আহা ! আহা ! কি মধুর । মাদকে মানসপূর  
পূর্ণম হল সে সময়,  
স্বপ্নের নাহিক গুর, তাবতে হইল ভোর,  
কিবা সেই দিন রসময় ! : ৪ ॥

তোমার কি পড়ে মনে, মুগ্ধ কর সেইক্ষণে  
শাস্তি স্বপ্নময় যেইক্ষণে—  
মম-যুগ বহু পাশে শহরিত তরুতাসে,  
বাঁধা তুমি পাড়িলে বন্ধনে ?  
অর্দ্ধ-বিকসিত ফুল, তুমি তার সমতুল  
লয়ে গেল বিবাহ বাসরে ;  
প্রজাপতি করতলে প্রণয় প্রদীপ জলে,  
ব্রহ্মোচিত পণ পরম্পরে । ১৫ ॥

এখন কি পড়ে মনে ; সেই সমুদয় পনে—  
মুদ্রাক্রান্ত নিকর চুশনে ?  
তর দৃঢ় অঙ্গীকার, আমার লো প্রাণামার,  
ভুলিবে না যাবৎ জীবনে ?  
প্রাণে প্রাণে পরিণয় হয়েছিল যে সময়,  
প্রেমোন্মাদে মত্ত ছই মন ; (১১)  
একতানে শুভদৃষ্টি, পরম্পরে সুখবৃষ্টি  
সেইক্ষণ হয় কি স্মরণ (১২) ? ১৬ ॥

(১১) পাঠান্তর—“প্রেমোন্মাদে পূর্ণ বহুকরা”

(১২) পাঠান্তর—“সে আনন্দ নাহি যায় ধরা” ।

এখনকি পড়ে মনে, মম করে যেইক্ষণে পান করি' প্রেয়াসব যেন এক অভিনব,  
 তোর কর পড়িল বন্ধনে, অর্থনীতে উভয়ের বাস,  
 অপসার মধুধনি সহকারে স্ববদনি, কি বিচিত্র! সেইকালে. তোমার প্রতিভা জ্বলে,  
 মোরে ধন্ত কর এ বচনে— আমার প্রতিভা পায় নাশ—  
 “এই কর, এই মন, অধীনার এ জীবন, যেদূপ যামিনী কর— করে হরে অগ্নিকর,  
 তোমারই হইল এখন”— উপগ্রহ গ্রণে সময়;—  
 মুগ্ধ হয়ে সে কথায়, পড়ে আমি বহুদায় অস্তহিত সেই তারা, একেবারে, দীপ্তি হারা  
 তব পদ করিছ বন্ধন। ১৭॥ বিভাষিত শুধু স্বধাময়। ২২॥\*

হা! স্বপ্নের দিনচয়! আর কি তুলনা হয়, হেন প্রেম মুর্ত্তিমান, দুই প্রাণে এক প্রাণ,  
 অল্পম দে স্বপ্ন নিকর, সে যে ঘোর তন্ত্রের প্রয়োগ,  
 যখন আনন্দ শ্রোত, করিলেক ওতপ্রোত, সেরূপ তন্ময় আর, এজগতে হওয়া ভার,  
 দ্রবীভূত উভয় অস্তর? আত্মায় আত্মায় স্নঃযোগ।  
 স্বরভি ভারেতে নত, মলয় মারুত মত, নন্দনকানন জাত, অতি স্বধময় বাত,  
 সে সময় আমরা দুইজন, সন্তোগ করিছ দু'জনাগ,  
 মধুর ভাবেতে মাতি, পূর্ণ বসন্তের ভাতি সে প্রণয় স্বর্গপুরে, ভোগ করে যত সুরে,  
 যুক্ত হয়ে করিছ চুম্বন (১৩)। ১৮॥ আনিতাম সে প্রেম ধরায়। ২৩॥

হা স্বপ্নের দিনচয় দরশন সে সময়, যথা মনোহরতর, শব্দ শব্দ কর,  
 যদি না হইত পরস্পরে, সমুজ্জল করে' সমুদয়,  
 যদি আমাদের মন, না করিত আলিঙ্গন, সে রজত প্র তভায় (১৪), নিমজ্জিত করিকায়,  
 প্রেমপূর্ণ লপি পরিকরে, অসিত পদার্থ সিত হয়,  
 কিংবা পরিহাস নলে, জালিয়া হৃদয় স্থলে, সেই রূপে মহাবল, মনোমধ্যে স্তব্ধল,  
 না গড়িতাম স্বর্গ শিকল, ওরে প্রেম অন্তরীক্ষ চয়।  
 না গড়িতাম এই বেড়ী, এখন যা আছে বেড়ি তোর মহামহাবল, যে কিছু এ-ধরাতলে  
 হায়! মম চরণ যুগল। ১৯॥ সকলই সমুজ্জল হয়। ২৪॥

দু'জনায়ে প্রেয়াবেশ, কত স্নেহ নাহি শেষ, তোর ভাঙ্কর ছেদী, কাচের ফলক ভেদী,  
 এক এক কটাক্ষ তোমার, দুই কি উজ্জল বর্ণচয়।  
 আর এক এক দৃষ্টি, করিত তড়িৎ সৃষ্টি, অতিশয় তুচ্ছতর, পদার্থ নিকরোপর,  
 অবসান না ছিল তাহার। রক্ত দান করে দীপ্তি ময়।  
 ঋজন নন্তর্ন সম তব গতি অল্পম, কিবা হেম, কি লোহিত, সুনীল কপিশ পীত,  
 কি আর তুলনা দিব তার?— হারতাদি রক্ত শোভাময়।  
 তোমার মধুর কথা, বাণীর বীণায় যথা যে কোন দিবান্দনা, স্বর্গ হতে স্তমোভনা  
 বিনির্গত বিনোদ বাক্য। ২০॥ লোকালোকে রক্ত বরিষয়। ২৫॥

(১৩) “হইছ শোভন”—পাঠান্তর।

(১৪) “তুচ্ছতর সে শোভায়”—পাঠান্তর

\* ২১নং স্তবকটি পাওয়া যায় নাই।

যে দিকের প্রতি চাই, সেদিকে দেখিতে পাই, হায়, স্বপনের মায়া ! আসন্ন বিপদ ছায়া,  
 প্রভার না হয়রে অবধি, আগে আসি হয়রে উদয় ;  
 প্রভাসিত ভূমিতল' প্রভাসিত রণস্থল, স্বপ্ন দেখিলাম আমি— হইয়াছি তটগামী,  
 প্রভাসিতা হান্তময়ী নদী, নিয়ে নদী অতিবেগে বয় ।  
 প্রভায় পবন বহে, প্রভায় গগন দহে, রজতের রাশি প্রায়, কত উন্মি বহে তায়  
 হীরকের প্রভাপরিকর— চক্রাকার আবর্গ নিকর,  
 নবকুপোতিনা ! (১৫) মোর, প্রোজ্জল নয়নে তোর আমার হৃদয়' পর সেই ক্ষণে শোভাকর  
 প্রোজ্জলিত ছিল নিরন্তর । ২৬ ॥ ছিল এক কুহুম স্বন্দর । ৩০ ॥

তোর মুখ স্বমধুর জিনিয় অময় পূর অতিশয় পরতর, অনিবার্য বেগধর,  
 তথ্যছিল উজ্জল আকার; প্রবাহিত সলিল নিচয়,  
 পাশাপাশি পরস্পর, সন্ধ্যাতারা মনোহর, যেন তা' বেগভরে, গমনে সন্ধান করে  
 সহ প্রভাতের শুকতারা । বাহুনীয়া শান্তির উদয় ।  
 যে হেরেছে একবার ভূলিবার সাধ্যকার, সেইক্ষণে, আহামরি ! মোরে পরিহার করি,  
 সেই চারু নক্ষত্র যুগল । স্রোতে গিয়ে পড়িল সে ফুল,  
 কিবা সে চমক তার, চিক্ মিক্ অনিবার, মনোজ্ঞ প্রশ্ন সেই, আমার হৃদয়ে যেই  
 মদ ভরে করে টল টল । ২৭ ॥ শোভাদান করিল অতুল । ৩১ ॥

উজ্জীন বিহঙ্গ কাল, আনন্দের মূল্যমাল, অচিরে তার পরে, প্রিয়ে' তব কলেবরে,  
 ছড়াইত হই পক্ষ থেকে, হইল রে পীড়ার সঞ্চার,  
 বিভাবনা সেই কালে, মহামূল্য মনিমালে, দিবা বিভাবনী যায়, হইল নিকর প্রায়,  
 আমাদের পথ দিতে ঢেকে । প্রাণরূপ প্রদীপ তোমার,  
 স্বর্ণময়ী যত হোরা, আমাদের কাছে তোরা অবশেষে গুরে প্রাণ ! সে বিপদে পেল জ্ঞান,  
 তিলি সব অন্তরক্তা দাসী,— রক্ষা পেল দৈব ইচ্ছায়,  
 যখন যা হত সাধ, যোগাতিস্ বিনাবাধ, কিন্তু হায় ! স্বপ্নার, প্রেম পুষ্প স্বপ্নাধার,  
 নিত্য নব রস রাশি রাশি । ২৮ ॥ শুকাইয়া গেল কুয়াশায় । ৩২ ॥

মর্ত্য প্রেম যে সময়ে, অতিব উন্নত হয়ে, পুন যবে হ'ল দেখা, বিরাগের ভাব লেখা,  
 সর্প পথে করয়ে গমন (১৬) দেখিলাম তোমার নয়নে,  
 যেই পথে স্থির বায়ু, হয়রে তাহার আয়ু স্বাধার তবাধরে' এক চুপনের তরে  
 শ্বাসরোধ হয় ক্ষণে ক্ষণ । কত আকিঞ্চন সহ সাধিলীম অহরহ,  
 যথা পেয়ে পক্ষ নব, প্রাক্ট পতঙ্গ সব, কত বার্থ হ'ল সাধনা মঙ্গল,  
 মুখ্য মুখে নিপতিত হয় । বার্থ হ'ল সাধনা মঙ্গল,  
 যাহাতে প্রভূত হয়, সেই আসি সঞ্চারয় স্মৃতিতে ভরিয়া আঁখি বিরাগ তুমারে মাখি,  
 অচিরে তাহাদের লয় । ২৯ ॥ ফিরাইলে মুখ শোভন । ৩৩ ॥

(১৫) পাঠান্তর—“প্রভাসিত হিয়া মোর’ ।

(১৬) “করিল আশ্রয়”—পাঠান্তর (১৭) “হয় হয় হয়”—পাঠান্তর

জ্ঞানহীন একেবারে নিরাশায় ক্ষিপ্তাকারে (১৮) প্রেমপুষ্প যে সময় নব বিকসিত হয়,  
তোরে তজ্জি' আইলাম চলি', সেকালের তব লিপিচয়,  
দয়াবশে সে সময়, বরষিল দেবচয়, অতিশয় করি যত্ন, পূর্ব অভিজ্ঞান রত্ন,  
মমপর হিমাশ্রু আবলি। রাখিয়াছি সেই সমুদয়।  
পূর্বকার ব্যবহার, করিলে লো পরিহার, এবে আমি যেইক্ষণ, কার তাহা অধ্যয়ন  
না দিলে বসিতে একবার, প্রতি বাক্যে আজো এত জোর(১০)  
ক্ষেপে উঠি সেইক্ষণে, যখন পড়য়ে মনে, নিবারিতে নাহি পারি, অতিবেগে অশ্রুবারি  
'এসো' বাক্য না বলিলে আর। ৩৪॥ প্রবাহ নয়নে বহে মোর(২০)। ৩৮॥

ভাবিলাম ওরে প্রাণ! করিয়াছ অভিমান, তোর ক্রুর করাঙ্গুলি, লিখিল কি কথাগুলি,  
পারিতো হেনরীতি আছে, আদরের ধন যারা (২১) মোর!  
এত যবে তব রোধ, অজ্ঞানত কোন দোষ কহ,—এই কথা সব, হয়েছিল কি প্রসব,  
করিয়া থাকিব তোর কাছে! নির্দয় হৃদয় থেকে তোর?  
কিন্তু পরে হ'ল বোধ, দোষজ্ঞ নাহে ক্রোধ মোহনীয় মনপ্রায়, প্রতি বাক্যে হায়, হায়—  
কালক্রমে গত সেই ভ্রম, এখনো অনঙ্গ (২২) দীপ্তি পায়,—  
শেষে জানিলাম স্থির, মমপতি বিরতির, যেন কোন সুসেবিত, অতিথি হইয়ে প্রীত,  
ছিল কোন হেতু গূঢ়তম। ৩৫ ॥ অনিচ্ছুক লইতে বিদায়। ৩৯ ॥

অতিশয় ব্যগ্র হয়ে, চাহিলাম সবিনয়ে, তারপর পরিগত, দিবস সপ্তাহ কত  
দরশন ক্ষণেকের তরে, আইল যাইল কত মাস,  
না করিয়ে শ্রুতিপাত, করিলে-লো পদাঘাত, কিন্তু আজো সন্মাকারে, রাখিয়াছ আপনা—  
সে সকল বিনয়-উপরে। ঢেকে রেখে দিয়ে—মানবাস।  
বিরাগেতে গরগর দিয়াছিল যে উত্তর, বিলাপেতে অনিবার শুকাইল প্রানামার  
অল্লাফর বটে সে উত্তর। মৃত্যু মাত্র রহিয়াছে বাকি,  
কিন্তু খর তরবার সম তার তীক্ষ্ণধার জীবিত থাকিতে দাড়া, আমি যেন পরীহার  
হৃদয় ছেদনে পটুতর। ৩৬ ॥ সম হয়ে রয়েছে একাকী! ৪০ ॥

হেন চারু দেহে তোর, হেন হৃদি স্বকঠোর, যথা উচ্চ তরুণর অভ্যস্তরে নিরস্তুর,  
নিবসতি পাইল কেমনে? সুপ্তভাবে থাকি হতাশন,  
অসম্ভব অতিশয়, প্রকৃতির বিপর্যয় অকস্মাৎ বহির্গত, হয়ে কালানল যত  
অবশ্যই মানিব লো মনে! কাননে করে দাহন,  
যেন অ্রব হেমময়, কোষের ভিতরে রয়, সেইরূপ অবিকল, অলক্ষে বিরহানল,  
লৌহখণ্ড স্বকঠিনতর, ভগ্নসাৎ করিয়ে আমায়,  
হীরা বটে দীপ্তিময়, কিন্তু আর কিছু নয়, এখন হইয়ে ঘোর, হৃদয় কাননে মোর,  
লোকে তারে কহেলো প্রস্তর। ৩৭ ॥ দাহন করিছে উভরায়। ৪১ ॥

(১৮) “ক্লোদে ফোভে নিরাশায়, (১৯) “মনেহয়”—পাঠান্তর।

একেবারে ক্ষিপ্ত প্রায়”—পাঠান্তর। (২০) ‘দদা রয়’—পাঠান্তর

(২১) ‘অতি’—পাঠান্তর (২২) ‘প্রণয়’—পাঠান্তর

এই কথা লোকে কয়, কারণ পাইলে লয়, হায় ! কোথা এবে আর, সেই সব অঙ্গীকার,  
সঙ্গে সঙ্গে কার্যলোপ পায়, হুমময়ে কৃত দুজন্যার ?  
কিন্তু এটি চমৎকার, কেন এই কথা আর, হায় ! কোথা সেই সব, অটল প্রতিজ্ঞা তব  
প্রেম পরিচ্ছেদ না জুয়ায় । করেছেলে ব্যক্ত কতবার ?  
দেখলো প্রমাণ তার তব বিরহে আমার হায় ! কোথা সে সকল, তব পণ অবিলম্ব,  
ক্রমে আরো বাড়িছে বেদনা, লজ্জিলে যা এবে অন্যায়সে ?  
আমার আত্মা পশি, জড়াইয়ে কসি'কসি' হায় ! কোথা সে প্রণয়, সর্বজয়ী যেই হয়,  
চূর্ণ করে ভুজঙ্গী শোচনা । ৪২ ॥ পরাজিত হল তব পাশে ? ৪৬ ॥

মাহুষের আন্তরিক (২৩) ভাবচয় হয় ঠিক, হায় ! তোরা কোথা গেলি ? হায়রে কে দিল ফেলি,  
কাচে ভূয় ভাঙ্কর সম, তোদিগে উপেক্ষ' সমীরণে,  
কাছে উপস্থিত যবে তথায় বিতরে তবে তবু নাহি মানে মন, এখনোরে প্রাণধন,  
নিজ নানারঙ্গ নিরুপম, কেন তোরে ধ্যায় অহুস্মণে ?  
একি ঘোর নিরাশাস, হৃদে হায় পরকাশ যথা সেই শূন্য থেকে কুলিণ পড়িয়া জেঁকে  
যেন মায়াবীর মায়া ধর, মহীরুহে করিলে দারণ,  
দীপ্তদিবা দ্বিপ্রহরে, সমুদয় দীপ্তি হরে তবু সেই শূন্য পানে রহে স্থায় একধ্যানে  
করে দেয় ঘোর বিভাবরী । ৪৩ ॥ নিজ শির করি উত্তোলন । ৪৭ ॥

তমোপূর্ণ ধরাতল, তমোময় মনস্থল, আমারে লো প্রিয়ে হায় ! নিজ প্রাণ বায়ু প্রায়  
তিমিরেতে পূর্ণ সমীরণ, ভাবিতে বালিতে শত্ৰুবার ।  
তমোপূর্ণ মাঠঘাট, তিমিরেতে পূর্ণবাট, আমার বামেতে বসি, সোহাগ রসিতে রসি  
তমোপূর্ণ মম নিকেতন, প্রাণাদিক বালিতে তোমার ।  
তমোপূর্ণ দিনকর, তমোপূর্ণ সূর্য্যকর, এখন বুঝিছ ফন্দী সে সকল অভিসন্ধি  
তমোপূর্ণ চারু তারাদলে, নিমাত্তে আমার মরণ,  
সমাধির অভ্যন্তরে, যেই তমঃ বাস করে হায় ! মম মৃত্যু নয়, করিতেছ স্থনিশ্চয়,  
তাহা মোর হৃদয় কমলে । ৪৪ ॥ আপনারি আত্মার যাতন ! ৪৮ ॥

যদিও আপন পণ কারয়াছ উল্খন, হর হর অভিমান ওলো ও পাধানি প্রাণ  
ভাঙ্গিয়াছ নিজ সত্যব্রত, হও হও দ্রব লো প্রেরসি !  
যদিও আমার প্রতি, এতক বিরাগবতী, প্রণয়ের স্রোতজলে আবার যাহলো গ'লে  
নিদয়া কঠিনা অবিরত, মম শুধ হৃদি দেহ রসি,  
যদিও শরীর মত, নিত্য তব ভিয় মত কর পুনঃ স্নেহকোমল, আপন হৃদয় স্থল,  
এক ভাবাবিতা তুনি নহ, মম শির বিশ্রামের স্থান,  
কিন্তু আমি লো তোমার সঙ্গ্যাপ্রতি হিমাকর হয় দেবী অধষ্টাত্রা, হও পুনঃ, দয়াদাত্রী  
এক ভাবে আছি অহরহ । ৪৫ ॥ হও পুনঃ পূর্ব্বের সমান । ৪৯ ॥

আর মোর নাহি সয় এ ঘোর যাতনা চয়, ওলো কপোতীনি মোর ! মোহন মুরতি তোর,  
 অধৈর্য্য বাতুলের প্রাণ, মনো নেত্রে হেরি নিরন্তর,  
 হইল অনেক কাল, ঘেরিয়াছে মৃত্যুকাল আজো করি অন্তঃস্বপ্ন, তব মুহম্মদ রব,  
 তবু প্রাণ নাহি বাহিরায় ! ধরনিত আমার বক্ষোপর,  
 এসলো, প্রেয়সী মোর ! এখনো যত্নপি তোর, যেই রব স্বধামর, প্রকটিতে সে সময়,  
 হৃদে থাকে দয়ার সঞ্চার, কৃতার্থ যখন প্রেমস্বখে,  
 জীবন নিধনকর, মারি এক দৃষ্টিশর সোহাগেতে দ্রব হয়ে সময় যাইত বয়ে  
 প্রাণবায়ু হর লো আমার । ৫০ ॥ দৌহে থাকিতাম মুখে মুখে । ৫৪ ॥

যদিও তোমার মূর্ত্তি, নয়নে না পায় ক্ষুতি অজ্ঞাপিরে প্রাণধন ! তোরে করি দরশন  
 কিন্তু সদা মনে বিত্তমান, যেন সন্ধ্যা তারা মনোহর,  
 চারিদিকে যেন হেরি, আকাশে রগেছে ঘেরি, এক একবার প্রিয়ে, বাতায়নে দেখা দিয়ে  
 মনে বিমোহিত এক প্রাণ ।— প্রকাশিছ শ্রীমুখ স্বন্দর, প্রেরিত তুমি প্রাণেশ্বরী,  
 প্রকৃতি আপন মুগ্ধ, নোমার প্রতিমা স্বখে, যেইরূপ ভাবধরি, থাকিতে লোনাথ প্রতীক্ষায়  
 অতি প্রিয়তম, মম, এতেন বিষম ভ্রম, সে নাথের পদ আর, সঞ্চারিত পুনর্বার  
 অনিবার দেহ বাড়াইয়ে । ৫১ ॥ না হইতে পারে বা তথায় । ৫৫ ॥

যামিনীর অপপতি, কিহা তারা জ্যোতিষতী দেখিতেছি এইক্ষণে, বসিয়াছ চন্দ্রাননে,  
 আমি ত নাক র দরশন, শ্রান্তকর এই বিপ্রহরে,  
 কি ধরায়, কি আকাশে যত শোভা পরকাশে একাকিনী মৌনাকারে, অপঠিত চারিধারে,  
 কিছুই না ফেরে লো নয়ন । পতি' আছে পুস্তক নিকরে ;  
 ফলতঃ নিরখি হেন, ক্ষুদ্র এক চক্রে যেন, যথা সীতা স্বরূপসী, শোকেতে ছিলেন বসি,  
 সমাবেশ হইয়া সকল, কারাগারে অশোকের বনে,  
 তব অনির্কচনয়, রূপরাশি কমলীয়, কিহা অবিকল স্বরূপ, শ্বেতোপল মুরতির  
 পাইতেছে শোভা সমুজ্জল ! ৫২ ॥ পলক স্বর্গত হনয়নে । ৫৬ ॥

স্বরভির নিকেতন মলয়জ সমীরণ আরো যেন প্রাণ তুমি, লুটিয়ে পড়েছ ভূমি  
 তোরে লয়ে তাহার বড়াই, শীর্ণ হয়ে যেতেছ শুকিয়ে,  
 প্রত্যেক হিল্লোলে তার, চারুগন্ধ স্বধাধার, যথা প্রস্ফুটন কালে কবলিত কীটজালে  
 তোর নিশাসের জ্ঞান পাই । শোভামুদ্রা পুষ্প গোণ প্রিয়ে ।  
 মধুকর গুঞ্জরণ পূর্ব প্রতি বৃঞ্জবন, এত দুঃখ তবাস্বরে, তথাপি লো নাহি সরে,  
 কিবা তরু পুঞ্জ গীতি ময়, সেই কথা তোমার বদনে,  
 যেন বিহঙ্গের স্বর তরঙ্গ মধুরতর যে কথাটি তবদাসে, অবিলম্বে তব পাশে  
 তোমারি স্বপ্নর বিতরণ । ৫৩ ॥ আনিবেক সংশয় বিহনে । ৫৭ ॥

আর করি দরশন, শিহরিছ প্রাণধন । ছাড়িয়ে রঞ্জিল তনু, সেইস্থানে রাখ যনু,  
যেন দেখি আপনার ছায়া । মিলে যথা প্রতিভা সংকাশ ।  
আবার ঈক্ষণ করি, অনিষ্টায় শয্যোপরি, পরিপূর্ণ নিষ্কলতা, স্বীয় শিল্প কুশলতা  
‘ছট্ ফট্’ করে তব কায়া । সত্য আসি করুন প্রকাশ ।  
আই কি নিশাস ঘোর, হৃদয় হইতে তোর অহো অপরূপ একি ! মোরে স্তম্ভময়ী দেখি  
বিনগত হইলরে প্রাণ, মাতিয়াছ আমোদ আহ্লাদে ।  
আই কিলো হুলোচনা ! অশ্রু সলিলের কনা, নাহি জান দোষ লেশ যেন নির্দোষীর শেষ  
তোমার নয়নে বিগ্ৰহান । ৫৮ ॥ কারো মনে ভাঙ্গনি বিষাদে । ৬২ ॥

এই যাই, যাই আমি, হয়ে অতি দ্রুতগামী, নিকুঞ্জের প্রীতি কর, প্রমোদিত পক্ষীর  
অনুরক্ত প্রেমিক বিহিত, সম তুমি মেতেছ প্রমোদে,  
শীতল করিতে তব, দুঃখের তরঙ্গ সব, হাব ভাব লীলা হেলা— সহ মনোমত খেলা  
যাহা তোর হৃদে সমুখিত । খেলিতেছ বিবিধ বিনোদে ।  
যাই চুষনেতে কাস্তে ! তোমার নয়নো পাশ্বে, যথা ভঙ্গীভূত হয়ে অভিনব তনুলয়ে  
অশ্রুবিন্দু করিবারে দূর সমুখিত বিহঙ্গ বিশেষ,  
কিস্তি মরি হায় ! হায় ! ভেবে বুক ফেটে যায়, পূর্ব প্রেম ভঙ্গ্য থেকে, নব অনুরাগ একে,  
তুমি কোথা, আমি কোথা বিধুর । ৫৯ ॥ উঠাইছ স্তম্ভী হতে শেষ । ৬৩ ॥

দূর দূর রে সকল, বিকল স্বপ্নের দল হওলো হওলো স্তম্ভী, তার সহ বিধুমুখী,  
সারহীন মিথ্যা দৃষ্টিছায়া, যারে মন সঁপেছ এখন,  
হও হও দূরীভূত, কল্পনায় আবিস্কৃত নবপ্রেম শশ্য রাশি, আনন্দ রসেতে ভাসি,  
ওরে মরীচিকা মিথ্যা মায়া, সংগ্রহ করহ প্রাণধন ।  
একে লাগি ভরে ঘোর, মাতায়েছ মতি মোর কখনো কিরূপ রঞ্জে ভালবাসা মম সঙ্গে  
তুমি ফের বঞ্চহ আমায় ছিল ইহা হওল বিস্মৃত ।  
দেখাইয়ে প্রীতিকর, নানাদৃশ্য মনোহর, পূর্বকথা পূর্ব রতি, কর ওলো রসবতি ।  
হায় তারা কোথা শেষে যায় ! ৬০ ॥ ভোগবতী জলে নিমজ্জিত । ৬৪ ॥

হায় স্মৃতি ভয়ঙ্করী, ডাকিনীর বেশ ধরি, তথাপি সমুদ্র সম, সীমাহীন প্রেম মম  
হৃদয়েতে হইয়ে উদয়, তব প্রতি জান ইহা স্থির ;  
ভোজরাজী ছায়া মত, মনের কল্পনা যত, কেলহ ওলন হুত্র তল নার্হি পাবে কুত্র  
একে একে করিল বিলয় । অতল, অম্পর্ক, স্নগভীর ।  
অপসৃত করি ভ্রম, সরাইল সে বিধম তবসনে স্ববিচ্ছেদ হাজার হউক ভেদ  
কিপ্তবৎ বিহ্বল স্বপন, তবু আমি তোমারি নিশ্চয়,  
পরে দিল পরিচয়, আমি আর কেহ নয়, জদূর গগনে বাসি সমুদিত বটে শনী,  
সেই পরিত্যক্ত অভাজন । ৬১ ॥ কিস্তি সিদ্ধ হোরি ফুল্ল হয় । ৬৫ ॥



আয়স্কান্তের প্রতি, চুম্বকের যথা গতি, হায় হায় কি অদ্ভুত, নিকর নয়ন যুত,  
 এক ভাবে সেই দিকে ধায়, হন সেই প্রণয় দেগত। ;  
 অথবা যখন রবি, যেখানে প্রকাশে ছবি, পদ সঙ্করণে আমি, হই যেই পথগামী,  
 রাধাপদ সেই দিকে চায়। যেই দিকে ফিরাই জলতা'  
 তারো চেয়ে রসবতী এক ভাবে তব প্রতি, কিবা লোকারণ্য ময়, নগরীর রথ্যাচয়  
 অবিরত আছে মম মন, কিবা হর্ষ, কিবা কুঞ্জবনে,  
 হায় ! সেই একভাব, না হইবে তিরোভাব, নক্ষত্রের নিভ সাজে সজ্জিত কুহেলী মাঝে  
 যদবধি রহিবে জীবন। ৬৬ ॥ দেখি যেন তব চন্দ্রাননে, ॥৭০॥

যজ্ঞপি একের প্রতি, সমর্পিলে রতি মতি, সেই মুখ পূর্ণ শশী, থেকে থেকে হে রূপসী  
 তারে কর অচলা ভক্তি, া নিশিতে বিশেষ দেয় দেখা, ( ২৪ )  
 তবে প্রিয়ে স্মৃনিশ্চয়, আমারি সে ভক্তি হয়, আর সখি সেই ক্ষণ করি আমি দরশন  
 অবশ্যই আমারই সে রতি। সমুদিত হই শশী লেখা ( ২৫ )  
 যেহেতু লো চন্দ্রাননে, নিরবধি মম মনে, শূণ্যে এক স্মৃধাকর অগ্ন মম বক্ষোপর  
 জাগরুক একমাত্র দেবী, একি ভাস্তি দৃষ্টি কহরে আমারে।  
 তাঁহাকেই যথাশক্তি, আরাধি সহিত ভক্তি, যেই সেই ব্যঙ্গরত, মুখ ভঙ্গি কতমত,  
 তুমি সেই, তোমারেই সেবি। ৬৭ ॥ করে মানসিক নেত্র চিন্তাগারে। ৭১ ॥

সে ভক্তির অর্দ্ধভাগে, যদি পূজিতাম আগে, তব আত্মা রাজা প্রায়, অক্লান্ত প্রজা তায়,  
 আপনার ইষ্ট দেবতায়, মম মনোগত ভাবগণ,  
 যেই নিষ্ঠা সহকারে, সাধিয়াছি লো তোমারে, যেন তারা অল্প দিন, দুজ্জয় কারণাধীন,  
 সাধিতাম অর্দ্ধভাগে তাঁয়, তোরে ঘেরি ঘোরে ঘন ঘন।  
 তবে এতদিনে মম, মুনিষ পবিত্রতম, ঘুরিতেছে অবিশ্রান্ত, শ্রান্তি ভারে তারাক্রান্ত  
 সংগ্রহ হইত অসংশয়, ঘূর্ণমান প্রতিক্ষণ সহ,  
 যে পথ কণ্টকময়, মোর ভাগ্যে কভু হয় ? যথা সব গ্রহগণ, বেড়ি বেড়ি বিবর্তন,  
 পাইতাম তাহা অসংশয়। ৬৮ ॥ ভ্রমন করিছে অহরহ। ৭২ ॥

আছে বটে সমুজ্জল, কত কত নেত্র দল, প্রেয়সি ! স্মরণ কর, যে মন মুকুরোপর  
 রেহ প্রেম হান্তের সে ভোর, তব মোহনীয় মৃতিছায়া,  
 আছে বটে মধুময়, অধর অমৃতানয়, পতিত হয়েছে প্রাণ ! সেই স্থানে বিগুমান,  
 সে অমৃত করায়ত্ত মোর, রহিবেক নিত্যচিত্ত প্রায়।  
 কিন্তু সে সকলে প্রাণ ! প্রেমহারা সম প্রাণ, সে ত আর কিছু নয়, কাচের স্বরূপ হয়  
 কোনরূপে স্থখ নাহি পায়, ভসুর ভঙ্গিতে পারে শেষে,  
 পেয়ে এত তিরস্কার ভাবান্তর নাহি তার, গুরুতর চিন্তাভার, রক্ষিত উপরে তার  
 আকর্ষিয়ে আছিলো তোমায়। ৬৯ ॥ চুরমার হবে লো বিশেষে। ৭৩ ॥

( ২৪ ) পাঠান্তর—“সেই নেত্রপ্রায়”

( ২৫ ) পাঠান্তর—শশধর।

হৃদয়েতে সমুদ্রত, হয়ে থাকে ভাব যত লহ আকর্ষিয়ে সব, মোহনীয় মন্ত্র তব,  
 প্রেম তাহে কি বিচিত্রতম ! যাহে ছাইয়াছে মম প্রাণ  
 অলুপ্ত চন্দ্রমার, ইহা পূর্ণ কলা সার যে মায়া শৃঙ্খল দিয়ে, রেখেছ তारे বাঁধিয়ে  
 দেখ দেখি এর পরাক্রম । ভাষ্য তাতে করি খান খান ।  
 যে নরক তলাতলে যে স্বর্গ সর্বোচ্চস্থলে, বিষম যাতনাময় সেই ত বন্ধন চয়  
 সে ছুয়ে মিনায় এক স্থলে আমি কেন পড়ি একাকী ?  
 ছুঁয়াহয়ে নিজানল, করে দেয় সমুজ্জল, সে সময়ে স্বাধীন, হইয়ে নিগড় হীন  
 বে জনের হৃদয়—মণ্ডলে ॥৭৪॥ স্বচ্ছন্দে আছহ দিয়ে ফাঁকি ॥৭৮॥

সেই স্বর্গে অবস্থান, ছিল মম যবে প্রাণ, সন্নিবে অঙ্কিত রেখা, কিবা তাহা শূণ্যে লেখা  
 সদয়া ছিলে লো মম প্রতি, সেই রূপ পূর্ব প্রেম-কথা  
 নরক যাতনা ঘোর, দেখ হায় হায় মোর, তব চিত্ত পরিহারি হায় অতি ভরা স্বরি,  
 ভোগ সার হয়েছে সম্প্রতি । লোপ পেয়ে গিয়েছে সর্বথা ।  
 আহা আমি এইক্ষণ; করিতেছি নিরক্ষণ, কিন্তু মম চিত্ত পটে, সে সকল স্মৃতি-কটে,  
 আপনার জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ, অক্ষয় অক্ষর রূপ ধরি,  
 আমার নহেক আর, দাসবৎ ব্যবহার তাহের ফলকোপর, যথা স্বর্গভীর তর  
 করে মম শত্রুর সদন ॥৭৫॥ বিখোদিত শাসন স্থন্দরী ! ৭৯॥

মনে মানি সসম্ভব, এই ভাবান্তর তব, হে অমৃতপরা প্রিয়ে ! নিজ মন ফিরে নিয়ে  
 কেবল ছলনা অঙ্গুরি, ফিরে দেহ হৃদয় আমার ;  
 বুঝিবারে মম মন, মম সত্য, মম পণ, ফিরে দেহ মম মন, দিয়াছিলে যে চূষন,  
 পরীক্ষা করিছ প্রাণেশ্বরী । সব ফিরে লহ পুনরীকার ।  
 কিন্তু হায় একবার, ভেবে দেখ প্রাণামার, বিচ্ছেদে বিভিন্নাকার বিভিন্বে বসতি সার,  
 বিরহ শুষ্কিছে রক্ত মম, ইহাই যত্নপি সমুচিত,  
 আমার সংহার তরে, করাল কবন্ধ বরে, শুনরে হৃদয়, হায় ! তবে ফিরে আয়, আয়  
 পাঠায়ে দিয়েছে কিবা যম । ৭৬॥ তিতিক্ষায় মজ ওরে চিত্ত । ৮০॥

স্বপ্নের সময়ে প্রাণ ! সদা মম সন্নিধান হায় ! হায় ! যথাগত প্রলাপ বা বকি কত  
 এই কথা কহিতে স্থন্দরি ! বল তাহে কিবা উপকার ?  
 তব সহবাসে মম, বোধ হয় স্বর্গোপম, যদি আমি এইক্ষণে, পুন পাই সেই মনে,  
 ঘোর অরণ্যানী ভয়ঙ্করী । হারায়েছি যারে একবার—  
 কিন্তু যবে প্রত্যাহার, কর প্রেম আপমার, সেই মন হতজ্ঞান, আছে অতুষ্কম্বান,  
 তার সাক্ষী সেই মন্ত্রবল, ধড় ফড় তব মন তরে,  
 এখন লো এই ভব, করি আমি অতুষ্কব, রাখ রাখ তুমি তায়, কিন্তু ফিরে দেহ হায় ।  
 ভয়াল সাহারা মন্ত্রস্থল । ৭৭॥ স্থপবিত্র চূষন নিকরে । ৮১॥

হয়ত যখন আমি হব পরলোকগামী, হোক হোক আহা! আহা! মম ভাগ্যে আছে যাহা  
 তাপিতা হইবে সে সময়ে, তোরে ও বিদায় দিই প্রাণ ;  
 জীবিত নারিল যাহা, মৃত সাধিবেক তাহা, মঙ্গল হোক তোম, যদি অতি স্বকঠোর,  
 গলে ধরি কাঁদিবে নিদয়ে । হয় তোর হৃদয় পাষণ,  
 হয়তো স্বকঠোর অনন্ত হৃদয় তোর, কহু যেন মন তব, নাহি বরে অল্পভব,  
 নামিত হইবে সে সময়ে, নিরাশ্বাস জনিত বেদনা,  
 আগে-অল্পভব-নয়, যে মর্ষ বেদনাচয়, যেন নাহি হয় জাত, ক্ষোভে চূর্ণ মনো সাধ,  
 তখন জানিবে সমুদয় । ৮২॥ অগতম নরক যাতনা । ৮৪॥  
 আর কাজ নাই ওরে, কৃত্যমানা বীণা তোরে বিদায় বিদায় প্রাণ ! যদবধি দীপ্তিমান,  
 এইস্থানে কররে শয়ন, প্রাণদীপে রবে শিখাশেষ,  
 স্মৃষ্টি সহোগ কর, কিছু কাল তব স্বর, তদবধি প্রাণেশ্বরী ! একান্ত প্রার্থনা করি,  
 শুদ্ধ ভাবে করুক যাপন ; নাহি পাও কোন রূপ ক্লেণ (২৬) ।  
 যেই কর, রে তোমার, চালনা করিত তার, শেষ শ্বাসবায়ু যবে, আমার বাহির হবে,  
 আর নাহি চলে সেই কর, বহিবে বিদায়ী অশ্রুধারা,  
 এই পণ্য আর্তিস্বর জাগাইল যে অন্তর সেক্ষণেও তোর তরে স্বথহেতু সর্কাস্তরে,  
 এখন স্তম্ভিত সে অন্তর । ৮৩॥ বিড় স্থানে করিব প্রার্থনা । ৮৫॥

### স্বপ্নাবেশে দেশ ভ্রমণ

একদা স্বপ্নে এই হয় দরশন,  
 পদ্মা প্রবাহেতে যেন করিতে ভ্রমণ,  
 বিচিত্র বারেন্দ্র ভূমে কার বিলোকন,  
 নিকটে উদয় আসি মূর্তি বিমোহন ।

\*

স্বর্গীর গভীর ভাব পুরুষ প্রাচীন,  
 মম প্রতি জ্ঞান কথা কন সমীচীন ।  
 কিবা স্মৃতি শ্রুতি স্মৃতি কঠোর অদীন,  
 কিবা ধৃতি শাস্তি যেন নয়নে আসীন ।

\*

মমসহচরগণ না দেখে তাঁহারে,  
 পদ্মার তরঙ্গ রঙ্গ সহজে নেহারে ।  
 তাঁর উপদেশে মম উদিত উৎসাহ,  
 হৃদয় কন্দরে বহে আনন্দ প্রবাহ ।

\*

মহাযোগী মহু বাক্য বজ্রগ্রন্থী সম,  
 কিবা জনস্থানস্থিত কানন দুর্গম ।  
 সেই গ্রন্থী মোচন করেন অবহেলে,  
 তাঁর গুনে সে দুর্গম বনে পথ মেলে ।

তাঁহার কুপায় জানি এই তত্ত্বসার,  
 কিবা ছিল আর্ধ্য ভূমে পূর্ব ব্যবহার ।  
 দেশে দেশে নিগদিত তাঁর গুণগ্রাম,  
 ভুবনে তাঁরল শ্রীমন্তক ভট্টনাম ।

\*

তথা হইতে আইলাম কাটয়া প্রদেশে ;  
 তথায় জাহ্নবী খেটে উল্লাসিত বেষে ।  
 চরে চরে, চরে নানা বিহঙ্গ বিকলী ;  
 শ্রবণ মোহিত করে কলিত কাকলী ।

\*

সে কল কলন মন মনে নাহি ধরে ;  
 সে স্বরে কি সুখ ক্ষণে শ্রবণ বিবরে ?  
 তাঁর চেয়ে মিষ্টান্ন বাজিল শ্রবণে,  
 যে তানে জগত মুগ্ধ একতান মনে ।

\*

দেখিলাম একদ্বিজ মন্ত চিত্ত গানে,  
 উপনীত নারায়ণ ক্ষেত্র সন্নিধানে ;  
 মুখে “জয় জগদীশ হরে” অবিশ্রাম ।  
 শুনিলাম কেন্দুবিষ গ্রামে তাঁর ধাম ।

(২৬) গিরীজমোহিনীর অমূল্যচিত্রে এ পঙ্ক্তিটি নেই

মূর্ত্তিমতী করে দ্বিজ রাগিনী নিকরে ;  
মঞ্জরে নীরস তবু মধুর স্বরে—  
ভৈরবী, বাসন্তী বেলাবলী, মধুমালী,  
কল্যাণী, গুজ্জরী পটু মঞ্জরী, রঙ্গিনী ।

\*

এমন মধুর গাথা আর নাহি হবে ।  
কে বলে ধরায় নাহি অমৃত সম্ভবে ?  
শব্দসিন্ধু ভাবসিন্ধু করিয়া মন্থন,  
শ্রীগীতগোবিন্দ সুধা করিল গ্রন্থন ।

\*

কি-ছার লবঙ্গলতা, স্থধীর সমীর ।  
কি ছার কোকিল কল নিঝরের নীর ।  
এ হেন ললিত, হেন কোমলতা মার,  
হেন স্নমধুর, হেন বিকল কি আর ?

\*

ধন্য পদ্মাবতী ঃ সতী, ধন্য পতি তব,  
জগৎ ব্যাপিল যার স্বয়ং গৌরব ।  
জয় জয়দেব তব কবিত্ব অতুল,  
বাক্যলার কীৰ্ত্তি কল্পলতিকার মূল ।

\*

তরল তরঙ্গীগঙ্গা প্রার্বট-প্রভাবে,  
ঢল ঢল ঢল অঙ্গ যবে ঢল নাবে ;  
প্রবল প্রবাহ বেগে ধায় ত্বরা ত্বর  
নদীয়ার ঘাটে আসি উপনীত তরী ।

\*

সহচর গণ উঠে করে নিরীক্ষণ,  
বুড়রায় প্রতিষ্ঠিত বুড় পুরাতন,  
কান্তকর গৃহে কামধেনু পরিপাটী,  
শিবালয় শ্রেণী, প্রমুদিত পুষ্পবাটী ।

\*

আমি ত সে সব কিছু দেখিতে না পাই ;  
অল্প জন মানবের সঙ্গে দেখা নাই ।  
দেখিলাম দ্বিজব্রজ মহামহাশয় ।  
একে একে তাঁহাদের স্তন পরিচয় ।

পূর্বক कहিলেন—“অগ্নিদেউন” । ব্যঙ্গকারী শিশুর প্রত্যাশপন্নমতি দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন  
† ইয়রোপীয় নিয়মে ছাত্রদিগের আসন উন্নতি অবনতি ব্যাপার এদেশে পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল ।

‡ জয়দেবের বনিতা

প্রথমে প্রসিদ্ধ প্রমা, খ্যাত শিরোমণি,  
গৌতমীয় জ্ঞান গরিমায় রত্নখনি ।  
বিজ্ঞান-কুসুমাজলি-সৌরভ প্রকাশি,  
রাখিলেক নিত্য প্রতিষ্ঠিত যশোরশি ।

\*

শিশুকাল হতে তাঁর বুদ্ধি স্প্রথর\*  
অঙ্কুরেতে পরিচয় দেয় তরুণর ।  
মিথিলায় প্রবসতি বিদ্যালাত হেতু ;  
সর্বোপরি আসন লভিল যশঃ কেতু ।†

\*

দ্বিতীয় দ্বিজেন্দ্র ধরে জগদীশ নাম ;  
বৈশেষিকে বিশেষ প্রবুদ্ধ গুণধাম ।  
শ্রীসিদ্ধাস্ত মুক্তাকবি সন্দর্ভ সিন্দূরে  
মাজিয়ে মালিঙ্গা ভিন্ন করিলেক দূরে ।

\*

অক্ষপাদে কনাদে তাঁহার তুল্য নাই,  
কতই গভীর বুদ্ধি ভাবিতে না পাই ।  
অহুমান, উপমান, শব্দের সন্ধান—  
পদে পদে প্রমাণের অকাট্য বন্ধান ।

\*

কিসে দুঃখ, কিসে জন্ম, প্ররুতি বা কিসে,  
কিসেই বা দোষ আর মিথ্যা জ্ঞান দিশে,  
পর পর কিসে এই সব পায় নাশ,  
দ্বিতীয় স্বত্বের অর্থে করিল প্রকাশ ।

\*

তৃতীয় ব্রাহ্মণ যোগী বয়সে কিশোর,  
কটিতে কৰ্কর কোপীন বেড়া ডোর,  
কথিত কনক কাস্তি প্রেমরসে ভোর,  
শিহরিত তম্বু রুচি কদম্বের কোর ।

\* টীকা : প্রবন্ধ আছে শিশুকালে শিরোমণি একদা  
এক চতুষ্পাঠীতে অগ্নি আনয়নার্থ গিয়াছিলেন ।  
আধার লইয়া না আসাতে অধ্যাপক ব্যঙ্গ করাতে  
প্রামাণিক শিশু তৎক্ষণাৎ অঞ্জলিবদ্ধ করপ্রসারণ

শিশুকালে সংসার বিরাগী সর্বভাগী  
পরিণামে শুক হরিনামে অগ্ৰবাণী ;  
অহিংসা পরমার্থ, প্রেমমাত্র সার,  
দেশে দেশে এই তত্ত্ব কারিল প্রচার,  
সংসারের দুঃখ দেখি অন্তরেতে দহে,  
নয়নেতে করুণার অশ্রু-নদী বহে ।  
হায় প্রেমদেবে অন্ধ দেশ ভেদে কহে,  
চৈতন্য চৈতন্য-হীন প্রলয় প্রমোহে ॥

বিচিত্র স্বপ্নের ক্রিয়া, হেরি অনন্তর,  
সহসা সে ভাব পুনঃ হইল অন্তর ।  
যেন ত্রিবেণীর ঘাটে আসিয়া উদয়,  
পূণ্যতীর্থ যথা সপ্ত স্বপ্নের নিলয় ।

যেন কোন মহাযোগে হইয়াছে মেলা,  
আসিয়াছে কত সাধু সঙ্কে লয়ে চেলা ;  
জ্ঞান দান পূজা হোম কৰ্ম্মকাণ্ড খেলা,  
কলবর স্থির ভাব নহে এক বেলা ।

দেখিলাম কতশত পণ্ডিত ধীমান,  
কিবা দেবঋষিগণ আসি মুক্তিমান ।  
কথায় কথায় কত যুক্তির লহরী,  
রসহীন তর্কনদী রসে যায় ভরি ।

দেখিলাম একধারে বসি ধরাসনে  
ধীরে ধীরে মগ্ন, বাক্য শাস্ত্র-আলাপনে ।  
কভু হাসে, কভু কাঁদে স্বভাবের বশে ;  
শ্রোতৃগণ অভিযুক্ত নব নব রসে ।

একের মোহন ভাব বর্ণিব কি আর ।  
কবিত্ব ছটায় হরে মানসাক্ষকার ।  
অষ্টাদশ ভাষায় ভাস্বর ভূরি জ্ঞান,  
চন্দ্রকলা প্রভাবতী জনক ধীমান ।  
করেতে করিয়া এক বিমল দর্পণ  
যাহার নয়ন পথে করেন অর্পণ,  
সে হেরে অদ্ভুত অতি তাহার ভিতরে  
মাহুতিক মানসিক ভাব স্তরে স্তরে ।

অপূর্ব কুহকী এই মায়িক প্রাধান ।  
স্পষ্ট পরিচয় কিছু না করে প্রদান ।  
মহামন্ত্র গদ্যধারা পুরুষাক্রমঃ,  
কোথায় নিবাস কিছু না করেন ভ্রমঃ ।  
কেবা সেই মহাদেব উমা নাম ধার,  
কেবা সেই ভক্তদেব বসন্ত তাঁহার ?  
নিচু নামে কবিরাজ উপাধি সংবৃত,  
নাথ জ্ঞান বৈরাগ্য কিশা ব্রাহ্মণের স্ত ।

দ্বিতীয় স্বপ্নের বৈরাগ্য দলের তিলক,  
খুলিয়াছে নানা শাস্ত্র-কবাট-কীলক ।  
ব্যাকরণ কাব্য অভিধানে গুণগ্রাম,  
ভরত মল্লিক নাম, পিণ্ডিয়ার ধাম ।

এইরূপ কতরূপ-রূপ গুণধর,  
মেলাতে মিলিত যেন অমর নিকর ।  
প্রশান্ত বদনভঙ্গী, প্রশান্ত ললাট,  
বাক্য বন্ধে গোড়ীয়, বৈদভী, ছেক, লাট ।

পুনরায় সেই ভাব পাইল বিলয়,  
হেরি যেন কলিকাতা কমল আনয় ;  
বিপুল বিনোদ বহু সৌধ সারি সারি ;  
গগনায় স্থির নহে কত নরনারী ।

অগণিত নদী উপনদীর সমান,  
নানাদিকে পথপুঞ্জ করিছে প্রয়াণ,  
জনতার স্রোত তাহে বহে দিবা রাত্রি  
বিবিধ বিচিত্র যান, নৌকা নানাজাতি ॥

মহাকলরব ভিন্ন কিছু শ্রুত নয়,  
জলের প্রপাত প্রায় অলুক্ষণ বয় ।  
বিপণী ভরিয়া দ্রব্য কতশত মত,  
ভারতে বাণিজ্যলক্ষ্মী নবব্রতে রত ॥

দেখিলাম ষটে বহু পদার্থ অদ্ভুত,  
ফলে সে সকলে মন নহে তৃপ্তিযুত ।  
পূর্ব দৃষ্ট মহা-মহাপুরুষ সমান ।  
অহেষিতে লাগিলাম ধীমান ত্রিমান ॥

রহস্য সন্দর্ভ-এর ৪র্থ পর্কের ২৩ খণ্ডে, ষ্টা :২ থেকে ২২ পর্যন্ত ।

ভাবী পতি রাজোন্নতি নিকেতন শ্রীল শ্রীযুক্ত যুবরাজ  
প্রিন্স অফ ওয়েলস্ বাহাদুরের প্রতি  
ভারত ভূমির অন্ত্যর্ধান

ভূমিকা :

“পঞ্চানামপি ভূতানাম্ উৎকর্ষং পুষ্পগুণাঃ ।  
নবে তস্মিন্ মহীপালে সর্বং নবমিবা ভবৎ ॥  
—কালিদাস ॥

“নরেন্দ্র মূল্যতনাদনন্তরং ।  
তদাস্পদং শ্রীযুবরাজ সংজিতম্ ॥  
অগচ্ছ দংশেন গুণাভিলাষিণী ।  
নবাবতারং কমলাদিবোৎপলম্ ॥’  
—কালিদাস ॥

কে বলে ভারত ভূমি বয়সে জরতী ।  
অপরা আকারা নিত্য নবীন যুবতী ॥  
যথা কত শত গত দেব পুরন্দর ।  
একাশচী নিতা নব, স্বর্গে নিরন্তর ॥  
মন্দার কুঙ্কম সম লাবণ্য-নিভয় ।  
কাল কাল সর্প শ্বাসে শ্বান নাহি হয় ॥  
আর যথা প্রভাতে প্রভাত কমলিনী ।  
প্রোষিতভর্জকা সম প্রদোষে মলিনী ॥  
পুনরায় প্রভাষিতা ভাস্বর উদয়ে ।  
ললিত লাবণ্যময়ী—তিমির অতয়ে ॥  
সে রূপ ভারতভূমি সময়ে সময়ে ।  
শ্রানমাত্র দুর্গতি-তামসী তমোচয়ে ॥  
\* স্বদিন উদয়ে পুং নব ভাবাষিতা ।  
পুং পুং প্রমোদ-প্রভায় প্রভাষিতা ॥  
ইংরাজের অত্যাচারে বিভা-বিভাসিতা ।  
অত্যাপি ছিলেন মাত্র অর্ধ বিকসিতা ॥  
যুবরাজ সমাগমে সীমা নাই স্বর্গে ।  
আনন্দ মঙ্গলদর প্রস্তুতি মুখে ॥

## গীত

(১)

কহিছে ভারত ভূমি, এসো এসো নাথ তুমি, তারপর বারতায়, হইয়াছে পরিণয়,  
মহামায়া মহিষীর প্রথম নন্দন। হয় নাই কভু কিস্তি, শুভ দরশন।  
কিবা পিতা কিবা মাতা, কিবা পতি কিবা ভ্রাতা সে আশা পূরিল আজ, এসো এসে যুবরাজ  
বহুদিন হেরে নাই দাসীর নয়ন ॥ লগ্ন হে প্রণয়-পুষ্প ভর্যাত চন্দন ॥  
ওহে মম মনোচোর, তুমি তো হইবে মোর, যত কুলবধু ধনী, দেহ হলাহলী ধনি,  
জাতি কুল ধনমান প্রাণের ঈশ্বর। করহ বিহিত মত মঙ্গলাচরণ।  
এসো এসো হৃদে বস, হেরি মুখ তাম-রস, ব্রাহ্মণ পড়হ বেদ, আর কি আমার খেদ,  
সরস হউক মম মানস ভ্রমর ॥ না যাচিতে এসেছেন মম প্রাণধন ॥  
জরাজীর্ণ বটি আমি, তোমায় নিরখি স্বামী, হৃদয় রঞ্জন মম নয়ন অঞ্জন।  
পুনরায় পাইলাম নবীন যৌবন। দুর্গতি-গঞ্জন সম দাসীত্ব ভঞ্জন ॥  
পূর্বাপূর্ব রক্তাকর, আমার যুগল কর,  
প্রসারিত পাইবারে প্রেম আলিঙ্গন ॥

(৩)

হের ওহে প্রিয়তম, হিমাদ্রি কপোলে মম, স্বথের দিবস আজ, বোদনের কিবা কাজ  
ঝর ঝর আনন্দাশ্রু বরে অক্লঞ্চ। তবু কিছু ত্রিচরণে করি নিবেদন।  
নিরখি তোমার মুখ, দূরে গেল সব দুঃখ সত্যনিষ্ঠা তপোদানে, আর্জব অমিত জ্ঞানে,  
করে বক ধুক ধুক না সরে বচন ॥ ভূষিত ছিলেন মম পূর্ব পতিগণ ॥  
যত কুলবধু ধনী, দেহ হলাহলী ধনি, পরুরবা কার্তবীৰ্য্য, রামনাম মহাবীৰ্য্য,  
করহ বিহিত মত মঙ্গলাচরণ। ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির বিক্রম তপন।  
ব্রাহ্মণ পড়হ বেদ, আর কি আমার খেদ, তাঁহাদের নাম স্মর, হৃদয় বিদরে মরি,  
না যাচিতে এসেছেন মম প্রাণধন। আর কি হইবে সেই স্বর্দিন ঘটন ॥  
হৃদয় রঞ্জন মম নয়ন অঞ্জন। তারপর এলো কাল, এলো সে যবন কাল,  
দুর্গতি-গঞ্জন মম দাসীত্ব ভঞ্জন ॥ ঘোরী ঘোর শত্রু আর গজনী দুর্জন।

(২)

তুমি মম নহ পর, গত শত সৎসংসর, মৎসরতা মদে ভোর, কাঁধের শুধিল মোর,  
তব মাতামহ কুলে পরিণীতা আমি। নন্দন-নিকরে কত করিল নিধন ॥  
তব অগ্রে যশোধন! মম পতি চারি জন, মধ্যে কিছু দিন ভাল, প্রসন্ন হইল ভাল,  
একে একে সকলে হলেন স্বর্গগামী ॥ রামরাজ্য আকবরের স্বথের শাসন।  
শোকানলে দহে গাত্র, পরিণীতা নামে মাত্র, এসো এসো যুবরাজ, সে স্বথ পেলাম আজ,  
দেখি নাই তাঁহাদের ক্রীমুখ মণ্ডল। নিরখিয়া নাথ তব চাক্র চন্দ্রানন ॥  
পলাশীর যুদ্ধজয়, যেই দিবসেতে হয়, যত কুলবধু ধনী, দেহ হলাহলী ধনি,  
সেই দিনে ভয় মম দাসীত্ব-শৃঙ্খল ॥ করহ বিহিত মত মঙ্গলাচরণ।  
জয় ভেরী ঘোর ধনি, বিবাহ বাজনা গনি, ব্রাহ্মণ পড়হ বেদ, আর কি আমার খেদ,  
মম দেহে গোরোচনা যবন-রুধির। না যাচিতে এসেছেন মম প্রাণধন।  
কামান আভস-বাজী, বিজয় পতাকা রাজী, হৃদয়-রঞ্জন মম নয়ন অঞ্জন।  
প্রমোদ-পবনে কিবা হইল অস্থির ॥ দুর্গতি-গঞ্জন মম দাসীত্ব ভঞ্জন ॥

তন ওহে ভাবীবর,                      গুণের সাগর বর,                      কালো বলে অবহেলা,                      কর না প্রভুত্ব বেলা,  
 কৃতাজ্ঞালি তিষ্ঠা এই শু রাক্ষাচরণে।                      ক্ষুধা হলে খেতে দিও অন্ন আর জল ॥  
 দীনা ক্ষীণা স্ত্রীচাটীনা,                      বলিয়া দাসীরে চুণা,                      জননী'র কাছে গিয়ে,                      খালবে হে বিবরিয়ে,  
 করোনা করোনা প্রিন্স রেখে হে স্মরণে ॥                      ভক্তি ধনসলা তিনি করণায় থনি।  
 ছেলেগুলি বটে কালো,                      কিছ পিতৃভক্তি-আলো,                      আমার যাতনা যত,                      সকলি ত অবগত  
 সমুজ্জল তাহাদের হৃদয় কমল।                      আছেন ইন্দ্রিরা রূপা ইণ্ডিয়া জননী ॥

### পদ্ম পুষ্পের প্রতি

আ মরি ! আ মরি ! একি শোভা মনোহর,  
 সরোবরে সমুদিত অপূর্ণ অপসরা !  
 নীলকান্ত-মণি-নিভ সরসীর নীর,  
 তাহে পদ্মরাগ প্রভা প্রকারে কটির।  
 প্রসারিত মরকত পুঞ্জ পুঞ্জ দল,  
 পরাগের রাগ যেন বৈদূর্য্য বিমল।  
 অপরূপ অয়স্কান্ত মধুপ-মণ্ডল  
 উড়ে পড়ে আকর্ষণে বিলাসে বিহ্বল।  
 আহা মরি ! কি মাদুরী ধরে কর্ণিকার।  
 ঈষৎ বীজের শ্রেণী দশন আকার !  
 এমন হাস্তের ছটা কোথা দৃশ্যমান ?  
 নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
 সকল সৌন্দর্য্যসহ তুমি উপমেয় ;  
 সকল সৌভাগ্য দেখি তোমার আধেয়,  
 মৃত্তিমতী প্রজ্ঞাসতী, দেবী সরস্বতী,  
 হে নলিনি, তোমার নিবুজ্জে নিবসতি।  
 শ্রীকৃষ্ণী সিন্ধুবালা, চঞ্চলা কমলা।  
 তোমার নামেতে তাঁর খ্যাতি সমুজ্জ্বলা।  
 নিরবধি তোমাতে তাঁহার অধিষ্ঠান—  
 ছই কর কমলেতে তুমি শোভমান।  
 তুমি সেই কামিনীর ছিলে হে আধার,  
 কমলদহেতে যেই করিল বিহার ;  
 নিরঞ্জন শ্রীমন্ত সাধু হারাইল জ্ঞান,  
 নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?

কুসুমের সার তুমি, শোভার নিধান,  
 নিজে নিরুপমা উপমার উপাদান।  
 ললিত লাবণ্যবতী ললনার সহ,  
 উপমার উপযোগী আর কেবা কহ ?  
 অতুল রাতুল তব, সাদৃশ্য শোভন,  
 অভিলিপি কর, পদ, নয়ন, বরণ।  
 নব কলিকার স্নকুমার সে আকার,  
 ধরিবারে উরসজে বাসনা অপার।  
 মৃণাল লালিত্য লভ্যে বাহতে প্রয়াস,  
 তব মধু সঞ্চয়ণে অধরের আশ।  
 বিফল প্রয়াস আশ ; সবে হতমান ;  
 নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
 যে কালে ছিল না এই জগৎ প্রকাশ ;  
 নাস্তি, ক্ষতি, অপ তেজ, মরুত, আকাশ ;  
 সকলের মূল্যধার, সর্ববীজ যেই,  
 সর্ব ধর্ম্মমতে মাত্র আবির্ভূত সেই ;  
 পুরাণে প্রসিদ্ধ সেই পুরুষ প্রধান,  
 করিবারে এইদব সৃষ্টির বিধান,  
 অনন্তে অনন্তশায়ী ক্ষীরোদ সাগরে,  
 তোমা'রে করিলা সৃষ্টি নাভি-সরোবরে।  
 তুমি আগন্তু তাহে শ্রেষ্ঠ অভিশয়,  
 তোমাতে প্রজ্ঞাত প্রজ্ঞাপতি মহাশয়।  
 সর্বজন পিতামহ তোমার সন্তান।  
 নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?



তীর্থগণ মাঝে যথা পূরী বারাগনী,  
গৌপীগণ মাঝে যথা রাণী গবীরসী,  
নক্ষত্র সমাজে যথা রোহিণী রূপসী,  
অঙ্গরার মধ্যে যথা প্রাণনা উর্ধ্বসী,  
অমরা মণ্ডলে যথা শাসন-গ্রেসদা,  
পুষ্পবাজ্রো কথালিনী সেরূপ শ্রেয়সী ।  
কনক মন্দিরী তব, তুমি হে মতিদা ;  
তোমার স্বর্ণপু কালে জাগে সেই নিশি ।  
সহদলবল যবে থাক হে বিকসি,  
ইন্দ্রের অমরাবতী হয় সে সরসী ।  
প্রণত তোমার পদে হয় হে ধীমান, \*  
নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
গগনায় দুই পুষ্প ধরাতে প্রধান,  
শোভা আর স্বরভির নিয়ত নিধান ।  
উভয়েই সর্ব অগ্রে জাত এই দেশ ; ‡  
উভয়েই এক নামে বিখ্যাত বিশেষে ।  
খেত রক্ত উভয়েই দুই বর্ণ ধর ;  
উভয়ের নালে আছে কটকটিকর ।  
উভয়েই ক'ব জনগণ মনোহর ;  
কালে কালে কত কাব্যে কলিত শব্দব ।  
কিন্তু তব তুলনায় মা নয়া লাঘব,  
দেশান্তরে গোলাবের ব্যাডিন গোবব ।  
সর্বকালে সমভাবে জেনে'ন সম্মান ।  
নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
স্বপ্নের পদার্থ তুমি স্বপ্নের মত ;  
তাপ আর তম সমতার স্বপ্নে রত ।  
বরষায় প্রসীদিত হও হে নলিনী ;  
হেমস্ত শিশিরে তব প্রতিভা মলিনী ;  
বসন্তে বিপুল শোভা বাড়ে অতিশয়,  
সরোবরে হয় যেন কমলা নিলয় ।  
কি আর বর্ণিব শোভা, ওহে শত পত্র ! †  
শরদের শিরে যবে হও আঁত পত্র,  
মরকত দণ্ডপরে রক্ত মথমল্,  
নীহারের মুক্তা হারে করে বস্মমল্ ।  
কাকন কলস কণিকার জ্যোতিষ্মান,  
নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?

প্রেমের ভাণ্ডার তুমি এই সে কারণ  
তব অতুল্য কত হেরি জীবগণ ।  
চিরকাল তব প্রেমে মত্ত মনুস্কর,  
রই নিবেদন ব'লি খাত চবাচর,  
মধুরে চাটিন্দে করি গুণগণ,  
মধু লসে অগ্র ফলে করে পলাণ ।  
পাতকী কখন কর্মফল-কি এড়ায় ?  
কেতকী কটকে তার ছিন্ন ভিন্ন কায় ।  
অপর কৃতঘ্নকারী, স্বভাসিত বারি  
পান করি, তব মূল উচ্ছেদন-কারী ।  
সে কলুষে অক্ষুণ্ণ ললাট খান খান,  
নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
কবির সর্বস্ব তুমি ভারতে বিশেষ ;  
তোমা ধরি ধরামধ্যে ধত্ত এই দেশ ;  
বিরহ-মনল শাস্ত স্বকোমল দলে ;  
তব বাঁজ, জপমালা শিখ-করতলে ;  
স্বজনে স্বজনে প্রেম যদি ভঙ্গ হয়,  
তব স্বত্র সহ ত' উপমান রয় ।  
বর্ণিবারে কেণা পারে ওহে কোকমদ,  
তোমার প্রাভি-ভার ইন্দ্রের সম্পদ ;  
মনস-পবন হরি সেই সব পন,  
কেন বা অরণ্য দেশে কবে বিহবণ ।  
তব মকরন্দ অঙ্কে কবে দৃষ্ট দান,  
নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
স্বপ্ন-লী কল্প মক হৃদয় কল্পনা,  
ভাসন ভাবনা তার, কত বিভাবনা,  
সেই মধ্যে ফুটাইল কত বা কমল ।  
দুই, চারি, ছয়, আট, দশ, বায়ে দল ।  
তিন-গুণ-ময়ী নাড়ী মৃণালিকা তায়,  
খেলিছে মরালবর, বর্ণনে না যায় ।  
কে দেখেছে এসব কাল বিচিত্র সরোজ,  
দেহ চিরি অস্ত্রবৈজ না পাইল খোজ ।  
প্রাকৃতিক মানসিক দুই রূপ তব ।  
মানসিক রূপ কহু দর্শন সম্ভব ?  
সে জেনেছে যে পেয়েছে দেরূপ সন্ধান,  
নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?

\* কোন জার্মান জ্ঞানিগণের পদ্মপুষ্পকে  
প্রথম নিরীক্ষণ করিয়া প্রণাম করিয়াছিলেন

† ‘শতপত্র’ এই নাম পদ্ম এবং গোলাব  
উভয়ের প্রতি প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

‡ ইউরোপীয় উদ্ভিদবিদ কোন কোন মহাশয়ের মতে গোলাব ভারতবর্ষীয় পুষ্প

বিগত যামিনী যোগে স্বপন সঞ্চার,  
কি হেরিছ অপরূপ, দেখিব কি আর ?  
হে মিত্র \* মোহিনী তুমি এক সরোবরে  
ভাসিতেছ যেন প্রফুল্লিত কলেবরে ।  
মিত্রের নির্দেশে আমি নামিলাম জলে ।  
খাইলাম ধ রবারে তোরে, লো চপলে ।

\* স্থাধ্য ।

যত ঘাই তত তুমি, চলিলে অন্তরে ।  
? ?  
প্রসারিত করে ধাই, ব্যাকুলিত প্রাণ,  
অমনি হাসিয়ে তুমি হল্যে অন্তর্ধান ।  
ভাঙ্গিল ঘূমের ঘোর ; দুঃখে হতজ্ঞান,  
নিরূপন পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
কটক, ১ মাঘ ১৭৮২ শকাব্দা ।

### দুর্গাস্তোত্র

নমো ! মহাশক্তি, দেবি ! জগৎ-জীবনী ।  
বীৰ্য্য, প্রেম, মৃত্যু, মায়ী, সকলি আপনি ॥  
যে হোক তোমার নাম, তুমি মাগো তারা ।  
কালের জনম পূর্ব্বে ছিলে সারাৎসারা ॥  
বিনত মস্তকে দুর্গে ! প্রণতি ! প্রণতি চরণে ।  
এসো, এসো, এসো, মাগো ভুবন ভবনে ॥  
নমো ! দশভূজা দেবী ! সিংহে সমাসীন ।  
দেশ কাল পাত্র তব আজ্ঞার অধীন ॥  
তুমি সকলের বীজ, তব মহোদরে ।  
অবিরত জাত হ'য়ে পুনঃ তথা মরে ॥  
তিনে এক, একে তিন, অচিন্ত্য বিশেষ,  
তোমাতেই জাত ব্রহ্মা, উপেন্দ্র, মহেশ,  
তুমি আশ্রয় সনাতন, দেবি ! ভয়করী ।  
তুমি সকলের সৃষ্টি আর লয় কারি ॥  
নীলাকাশে বিভাসিত তারা রত্নহার ।  
কুসুম মাধুরী চাক্র ঘেরি চারিধার ॥  
ঘোর বজ্রাবাত, আর বিদ্রাং বজ্ররী ।  
প্রকাশিছে তব শক্তি, লাভণ্য লঙ্ঘুরী ॥  
উর মহাদেবি ! আজি মেঘাবতাসন ।  
হিমালয়ী অনন্ত হিমে আছে উন্নয়ন ॥  
যেখানেতে তোমার যুগল রাস্তা পায় ।  
মুগ্ধ হয়ে মহাকাল স্থখে নিদ্রা যায় ॥  
যেখানে নক্ষত্র নেত্র বিহঙ্গ—উপরি ।  
দেবসেনাপতি দেব, সুর্যোগ্য প্রহরী ॥

প্রশান্ত বেশেতে তথা দেবগণপতি ।  
বিজ্ঞানে করেন ধ্যান প্রেমানন্দমতি ॥  
কমলা কমল-আশী হসিতা বিমল ।  
উগা যথা চিত্রবরে আকাশ মণ্ডল ।  
কোলে ল'য়ে সর্ববর্ণ, ধর প্রাণা ধন ।  
মাতা বহুগুণ করে দেব নিকেতন ॥  
স্নেহে সরোজাভা, সরসতা ত্রিধাপাণি ।  
মোহিনীর শ্রেণী, কলা কলাপের রাণী ॥  
তুহিনের মাঝে জাগাইল দিব্য গান ।  
প্রজলিত আনন্দ-অনলে যেই স্থান ।  
এসো, এসো মহাশক্তি ! দেবি ! প্রভাসিতা ।  
হইয়ে মৌন্দর্য্যে আর মাধুর্য্যে মণ্ডিতা ॥  
তুমি এক আশার্গ্যে ! দুর্গতি সময় ।  
তুমি গো আশ্রয়মাত্র, সহায় নিশ্চয় ॥  
শাস্তি আর স্থখে ধন্য কর এই দেশ ।  
এ বৎসর যেন নাহি হয় দুঃখ লেশ ॥  
সুস্থতা সহ এসো, কৈলাস বাসিনী ।  
দুর্গে ! দুর্গে ! ওমা দুর্গে ! দুর্গতি নাশিনী ।

নান্দ্রায়ণ ২য় বর্ষ ২য় খণ্ড পঞ্চম সংখ্যা  
আশ্বিন-১৩২২ সাল ( পৃষ্ঠা ১২০৫-০৬ পর্য্যন্ত )  
উপরোক্ত কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয় ।  
কবিতাটি ত্রিগুণ যোগেশচন্দ্র দত্তের নিকট  
হইতে—ত্রিগুণ নবীগোপাল মজুমদারের  
মারফতে প্রাপ্ত ।

## গোপাল স্বপ্নদর্শন

বিনোদ শয়ন শালে একদা ক্ষণদা কালে  
 পতি পাশে করিয়া শয়ন ।  
 গোপালিনী নিদ্রা যান নিশি হয় অবসান  
 স্বপন করেন দরশন ॥  
 প্রকম্পিত ধরাতল প্রকম্পিত কুলাচল  
 মারুতে চালিত তরুণল ।  
 ক্ষিতি আছে উলটিয়া কে যেন উৎপাটিয়া  
 দিয়াছে তাহার আত্মমূল ॥  
 শশিধর গিরিগণ উপড়িয়া ঘন ঘন  
 পড়িতেছে ধরণী উপর ।  
 নিশাকর দিবাকর প্রকাশ না করে কর  
 খসি পড়ে নক্ষত্র নিকর ॥  
 মুক্তকেশ পরিকরে জড়িত দক্ষিণ কবে  
 মাণিক মুকুট চরমার ।  
 ছিন্ন যেন হুই ভূত ছিন্ন হুই পদাশুজ  
 নগ্নতরু দেখে আপনার ॥  
 ছিন্ন মুকুতার হার মেঘ রে মে যেন তার  
 আচ্ছাদিত সব বলেবর ।  
 ভাঙ্গিল খাটের পায়া অকস্মাৎ নিজ কায়া  
 নিপতিত ধরণী উপর ॥  
 দেখিছেন গুণবতী শ্রীবিহীন নিজ পতি  
 স্বরূচির ছত্র দণ্ড ভঙ্গ ।  
 ছিন্ন আভরণ চয় অবকীরণ ভূমিময়  
 ভগ্ন রাজ বিতবেবর অঙ্গ ॥  
 চামর মুকুট ভগ্ন হেরি রামা শোকে মগ্ন  
 বিহ্বল বিকল শয্যা পরে ।  
 ঘন ঘন উজ্জ্বল নিৰ্বাণ বহয়ে বাত,  
 অধিকার ছাইল নগরে ॥  
 দেখেন বিভগ্ন বর্ষ নানা শর অসি চর্য,  
 ভগ্ন রণতুরী তেরী সব ॥  
 ভগ্ন রত্ন সিংহাসন ছত্রভঙ্গ নৈলগণ,  
 ভগ্ন রথ প্রাপ্ত পরাভব ॥  
 ছিন্ন স্বর্ণময় ভাল, প্রলম্বিত মুক্তামাল  
 হেরে উন্মিয় মহাশয় ।  
 মেরুশ্রেষ্ঠ মেরুবর ঝাঁপিতেছে থণ থণ  
 ত্রিভুগতে আগত বিপ্লব ॥

এহরূপে পতি প্রাণা নিরবিয়া স্বপ্ন নানা  
 জাগিয়া উঠিয়া বরাননে ।  
 শিহরিত কলেবর ঘূর্ণমেত্র ইন্দ্রীবর,  
 কহিলেন পতি সযোধনে ॥  
 হে দেব কি হবে মোর যেক্ষণ স্বপন যোর  
 দেখিলাম বিষম ভীষণ ।  
 ক্ষণে ক্ষণে হয় ভ্রাস্তি হৃদয়ে বিগত শাস্তি  
 শোকেতে আচ্ছন্ন মম মন ॥  
 শুনি স্বপ্ন বিবরণ প্রশান্ত হসিত হন  
 মধু স্বরে কহেন স্বধীর ।  
 ব্রহ্মস্বর বিরাবিত \* কম্পবিক করস্থিত  
 বাদিত কি দ্রুদ্ভুতি গভীর ॥  
 কহিছেন “প্রাণপ্রিয়ে প্রমুদিত হয় হিয়ে  
 তব পাপ নাহিক কখন ।  
 বহু পূর্বে পুণ্য ফলে হেন স্বপ্ন ভাগ্যে ফলে  
 কেবা হেরে হেন স্বপ্নপন ॥  
 যা দেবলে গুনবর্তি ! প্রকম্পিতা বসুমতী  
 নিপাতিত সচড় ভূধর ।  
 তাহার এ অর্থ হয় সুরাস্বর নাগচয়,—  
 যক্ষ রক্ষ কিম্বর কি নর ॥  
 সর্বভূত যোড় করে তোমার অর্চনা করে  
 হবে তুমি সর্ব পূজনীয়া ।  
 যে তুমি দেখিলে পুন দক্ষিণে কুন্তল গুণ  
 বৃক্ষ সব পড়ে উপড়িয়া ॥  
 জান প্রিয়ে হ্রনিশচয় ভবজাত ক্লেশচয়  
 অচিরে ছিন্ন ভিন্ন হবে ।  
 মোহজাল হবে ছিন্ন না রবে ভ্রমেতে ক্লিন্ন  
 সুপ্রসন্ন দৃষ্টি হবে তবে ॥  
 যে দেখিলে শুচিস্মিতে খসি পড়ে ধরনীতে  
 চন্দ্র স্থা নক্ষত্র নিচয় ।  
 ধ্রুবজ্ঞান জ্ঞানালোক পূর্ণ হবে ইহলোক  
 ভ্রমতম পাইতে বিলয় ॥  
 যে দেখিলে শাক্য বাল্য ছিন্ন গজ মুক্তামাল  
 নগ্ন তব চাকু কলেবর ।  
 জান ইহা কুশোদরি ! নারীদেহ পরিহরি  
 পুরুষ পাইবে সত্তর ॥

যে করিলে দরশন ভগ্ন সব সুখাসন  
 ছত্রদণ্ড রত্ন বিভূষণ ।  
 অকস্মাৎ ভগ্ন হয় খট্টাপদ চতুষ্টয়  
 ভূমিতলে করিলে শয়ন ॥  
 নিশ্চয় জানিহ তবে রাজাগণ নষ্ট হবে  
 একছত্র হবে ত্রিভুবন ।  
 চতুর্বর্ণ পরিবর্তে এক বর্ণ হবে মর্ত্তে  
 জাতি অভিমানের নিধন ॥  
 যে দেখিলে অগণিত উদ্ধা হল প্রপতিত  
 ঘোরতম তমোময় পুরে ।  
 সুবিমল প্রজ্ঞাদীপ প্রভাযুক্ত জঘুষীপ  
 মোহবিজ্ঞা তমো যাবে দূরে ॥  
 যে দেখিলে ভগ্ন বর্ষ ধনু শর অসি চর্ম্ম  
 ভগ্নরথ রত্ন সিংহাসন ।  
 অর্থ তার এই প্রিয়ে বৈরভাব বিনশিয়ে  
 শান্তি রাজ্য করিবে স্থাপন ॥  
 যে দেখিলে মেরুবর প্রকম্পিত থর থর  
 মহার্ণবে তরল তরঙ্গ ।  
 অযুক্ত ধর্ম্মের ভাণ আর নাহি পাবে স্থান  
 যাগযজ্ঞ যাহার হবে ভঙ্গ ॥”  
 দিবা ভাগে যথা শশী স্নান ভাবে শূন্যে পশি  
 নুদিত কুমুদী প্রতি চায় ।  
 কিংবা যথা দিন পতি মলিনী মলিনী প্রতি  
 প্রদোষে নিগ্রথি অন্ত যায় ॥  
 স্নান ভাবে তদুগ্রায় নিজপ্রিয় প্রমদায়  
 সিদ্ধার্থ করেন বিলোকন ।  
 কাতরা কুমার দারা মুকুতার হারা কারা  
 অশ্রু ঝরে হইতে নয়ন ॥  
 পাষণ্ড প্রতিমা যথা মুখে নাহি স্মরে কথা  
 পলক না পড়ে হু' নয়নে ।  
 পয়ূসিত স্থলপদ্ম অধর স্থধার সন্ম  
 রাহ কি গ্রাসিল চন্দ্রাননে ॥  
 “ধৈর্য্য ধর প্রাণ প্রিয়ে হৃদে যোগ সমাশ্রিয়ে  
 বিবেক বৈরাগ্য সহকারে ।  
 অনিত্য এ ভব মায়া সাহস্তুনী তরু ছায়া  
 বুঝে জীব বুঝিতেও নাহে ॥

যদিও স্বপন মত ভাবী সংঘটন ঘট  
 দেখা দেয় মানসে তোমার ।  
 যদিও দেবভাগণ বিচলিত সিংহাসন  
 বিলোড়িত ভ্রম অধিকার ॥  
 যদিও যাতনাসয় ভবাময় হেম ক্ষয়  
 সল্লিকট কিয়ৎ উপায় ।  
 যদিও সংসার প্রীতি মগ্ন তৃষ্ণা সমরীতি  
 দেখিতে দেখিতে লয় পায় ॥  
 তথাপি তোমার প্রতি আমার অচল রতি  
 অত্মপিও নহে ভাবান্তর ॥  
 এখনো প্রেয়সি তোরে হৃদয় কমল কোরে  
 ভাব ভরে ভাবি নিরন্তর ॥  
 বিবাহ বাদর প্রায় মন মম মোহ যায়  
 যশোধরা রূপ গুণ ধানে ।  
 যত হয় দূর গত মৃণাল তন্তুর মত  
 বাস্কা রবে পরাণে পরাণে ॥  
 তুমি ত জান হে ভাল গত মম কত কাল  
 চিন্তাজালে দিবা বিভাবরী ।  
 ভব ভ্রান্তি হুংস চয় কিরূপেতে ক্ষয় হয়  
 তরুণায় অঘেষণ করি ॥  
 যখন সময় হবে কল্পনা সফল হবে  
 যা' হবার অবশ্যই হবে ।  
 বিবেক বিজয় তুরী রবে ক্ষিতি যাবে পূরি  
 মোহ রাজ্য কত কাল রবে ?  
 অবিজ্ঞাত অগণিত আত্মা তবে স্থচিন্তিত  
 মম আত্মা বিশেষে কাতর ।  
 যে হুংস আমার নহে সে হুংসে জীবন দহে  
 আমার নাহিক আত্ম পর ॥  
 যদি হে পরের লাগি হই আমি হুংসভাগী  
 তব প্রিয়ে কর বিবেচনা ॥  
 যারা মম হুংসে হুংসী স্বপ্নে স্বধী বিধুমুখি  
 তাদের বিচ্ছেদে কি যাতনা ॥

## প্রভাত

মৃণালাভা স্নান হয়, হেরি দিবাকরোদয়, কুঞ্জিত কুটিল জন, প্রফুল্ল সরল মন,  
 নিশাকর চলে অন্তর্গিরি। গেল দুমঘোরের বিকৃতি ॥  
 যামিনী হইল সারা, সমুদিত শুক-তারা, শিশু করিয়া স্নান, শশুক্ষেত্র হাশুবান  
 সমীরণ বধে ধীরে ধীরে ॥ যেন তপ্ত কাকন করণ ॥  
 কুঁকিবা তরুলতাচয়, চলতল রসময়, আশ্রিয়া কুধাণগণ, করে কত আয়োজন,  
 নীহারের হাঃ শোভে গায়। অঙ্কুরাদি বৃদ্ধির কারণ ॥  
 ভাসুসহ সরলতা, করি সরোরুহলতা, কেহ সেচে বারিধারা, কেহ রোপিতেছে চারা,  
 অস্তরের অনল নিবায় ॥ কেহ হল করিছে ধারণ ॥  
 কুন্দ মুদিল আঁখি, জাগিল যতেক পাখী, গোপাল বালক যত, সহ গাভী শত শত,  
 মুক্তকণ্ঠে আরম্ভিল গান। মাঠে মাঠে করে গোচারণ ॥  
 মোহন মধুর স্বরে, শ্রবণ মোহিত করে, ঝিল্লি হয়ে পরিশ্রান্ত, স্বীয় রব করে স্নান্ত,  
 স্তম্ভীতল করিল পরাণ ॥ শাস্ত কৈল শ্রবণ কুহরে ॥  
 প্রকৃতির শোভাকর, বিমল অরুণ কর, বকুল শাখায় বসি, অস্তাচলে হেরি শশী,  
 নিনাদ নীরদ করে শোভা। পিকবর ললিত কুহরে ॥  
 কালিন্দী প্রবাহে যেন, কোকনদবৃন্দ হেন, হেরি দিবাকর ভাতি, প্রদীপে নিবিল বাতি,  
 মধুকর মত্ত মনোভোভা ॥ সারাবাত্রি ছিল দীপ্তিমান ॥  
 কাননে ভাকে পাপিয়া, করি পিয়া পিয়া পিয়া, যুবক যুবতী জাগে, উভয়ে বিদায় মাগে,  
 প্রিয়া প্রিয়গণেরে জাগান। অস্তরণে মোহিত পরাণ ॥  
 বিপু আর নাহি রবে, নবনে ভাগ সবে, নয়নে নয়নে বাঁধা, স্বতন্ত্র তত্ত্বর আধা,  
 অদ্যভব, এই রব গায় ॥ পদস্পর্শ করে হেন জ্ঞান ॥  
 সূন্যার উদার কান, বনরূপে ভাব ভাল, কেমনে বিরহ সবে, আশ্রল দম্পতী সবে,  
 মাতিয়াছে কোনেনে হাশা। মনে লটি করয়ে ধায়ান ॥  
 তাহে হ্রাতি দ্বীপে, সমুদ্রায় নুচে নয়ে, হেরি প্রভা শত দন, সরোবরে যত মীন,  
 ধবলীতে করিছে প্রচার ॥ তরঙ্গ স্রোতে ফেলি কবে ॥  
 বিভা গতে বিভাবরী, ত্রিহাস অরণ কর, মরাল করাল স্বরে, কিবা সম্ভরণ করে,  
 চলেছেন অতি দ্রুতগত ॥ হৃদয় প্রসন্ন ভাব ভরে ॥  
 বিকাশে কুহুম কলি, সৌরভ গৌরবে অলি, ডাহক ডাহকী ডাকে, কুকুট কর্কশ হাঁকে,  
 মাতিয়াছে সচকল মতি ॥ মাঝে মাঝে কাকে দেয় যোগ ॥  
 দিবাকর করে ভাতি, যেন প্রবালের পাতি; কিন্তু কি মধুর কাল, নীরস কর্কশ জাল,  
 বরষয়ে ধরণী হৃদয়ে ॥ কর্ণপূরে দেয় রসভোগ ॥  
 অথবা স্বর্ণগণের, যামিনীয়ে বিকর করে, হেরিয়া বালার্ক মুখ, অস্থান হোলো হুখ,  
 কার্যাসিদ্ধ করণ আশয়ে ॥ স্থখ আসি আবির্ভাব কত ॥  
 অরণ্যে অরুণ আশ্র, দেখিয়া বিলাসে লাস্ত ব্রহ্ম আরামে রত, ব্রহ্ম উপাদক যত,  
 আমোদে মাতিল মুগকুল ॥ হেরি ব্রহ্মমূর্ত্ত আগত ॥  
 কুরঙ্গ কুরঙ্গী সঙ্গে, না চয়া বেড়ায় রঙ্গে, মোহন প্রণব শব্দ কান্ত্বেরে করয়ে স্তব্ধ,  
 কত খায় তৃণাদির মূল ॥ মানস ভাসায় ভল্লিরসে ॥  
 যামিনী দেখিয়া শেষ, বিবরে লুকায় শেষ, ধন্ত ধন্ত নিরঞ্জন, গর্ব পর্বত ভঞ্জন,  
 আর চোর পেচক প্রভৃতি ॥ পৃথিবী পুরিল ভাববশে ॥

## কাল

বৎসর গেল, বর্ষ এল, তুমি ত এলে না !  
স্থির করিয়াছ কি তবে আর দেখা দিবে না ?  
মনে ছিল নিঃশুণে ক্রমে হইবে সদয়,  
অথবা সকল ক্রেশ দূর করিবে সময় ।

কোনটাইত হইল না, এ কি বিষম দায় !  
চিরকাল কি কাঁদিতে হ'বে করি' হায় হায় !  
সেটা কি কথা ? কাল ভূতে করে সকল নাশ ;  
দিন যত যাইতেছে, বাড়িতেছে মম ত্রাস ।

## চিন্তা

বিমূগ্ধ করিয়া তুমি হয়েছ বিমূগ্ধ,  
আর কি দিবে না তুমি তব সঙ্গ স্থখ ?  
দিবানিশি তুমি চিন্তা, তুমি জ্ঞান, ধ্যান,  
সব কাজে সব ক্ষণে, তুমিই প্রধান ।  
সর্বোপরি তবে কেন অগ্রসর নও ?  
স্থমুগ্ধ হইয়া কেনই দুঃখ হও ?  
এতদিন দেবধ্যানে হয় পরিভ্রাণ,  
তোমার কুহকে পড়ে যাইতেছে মান ।

তোমাতেই জাত সব স্থখ ও অস্থখ,  
তব নিয়মে যে দেখি একমাত্র দুঃখ ।  
একগুণ দিয়া তুমি লও গুণ শত,  
তব চিন্তা সর্বগ্রাসী, আর দিব কত ?  
চিন্তামন শাস্তি করে সকল কুগ্ৰহ,  
বর্ষগতে হবে কি শেষ তব নিগ্রহ ?  
সময়ে যতপি না হইলে প্রতিকার,  
এ সকল ভাবনা কেবল অপকার ।

(১)

নিঃস্বার্থ

(২)

নাহি তারে জিজ্ঞাসিহু—“কে হে তুমি বালি”  
না করিহু তারে নিঃস্বার্থের জালি ॥  
না করিহু কোন কাব্য নিমেষে তাহার ।  
না তাহার ইচ্ছা আমি করিহু স্বীকার ॥  
মানসে না রাখি মাত্র, পরশের আশা ।  
কি কাজ সহিব বল তার কটু ভাষা ॥  
যখন হইল দেখা সে চঞ্চলা মনে ।  
মনের আবেগ যত গত সেক্ষণে ॥  
ক্ষণে নিরখিয়া পুষ্প স্থখে ভাসে মন ।  
সৌভাগ্য মানিয়া মনে করিহু গমন ॥

বহুক্ষণ প্রিয়ারে না করি দরশন ।  
অতিশয় চঞ্চল হইল মম মন ॥  
চিত্তের উদ্বেগে বেগে হইলু বাতির ।  
গলি গলি খুঁজিলাম হইয়ে অস্থির ॥  
বাজারে বাজারে আর চাত্তরে চাত্তরে ।  
অন্বেষণ করি ফিরি কাতর অন্তরে ॥  
অবশেষে শুভক্ষণে দেখা পাই তার ।  
একেবারে পরিকার সব অন্ধকার ॥  
ক্ষণে নিরখিয়া পুষ্প স্থখে ভাসে মন ।  
সৌভাগ্য মানিয়া মনে করিহু গমন ॥

## কার্পাসের শনি ত্যাগ

মাটিতে শারির মাটি—ভিজিলাম জলে ।  
ক্রমে অঙ্কুরিত বীজ, যুক্ত ফুলে ফলে ॥  
এ দেহ হইল যবে ফলের ভিতরে ।  
আসিয়ে চতুরা নারী লয়ে গেল ঘরে ॥  
কোষ হতে বাহির করিয়া কলেশ্বর ।  
ভাঙ করে শুকাইল, ছাদের উপর ॥  
তারপর জাঁতে দিয়ে পি.এল শরীর ।  
অস্থি মজ্জা বাছি' বাছি' করিল বাহির ॥  
ধুনিয়া ধুনিয়া পরে চড়ায়ে ধনুক ।  
এঁটে সেঁটে বম্পা বাঁধে কেটে যায় বুক ॥  
অহএব কত নারী কৌশল সংযুতা ।

চরকায় ফেলে মোরে কেটে নিল সূতা ॥  
সূতা লয়ে তাঁতী করে বসন বয়ন ।  
ধোবার পাটেতে পড়ি বুরিল নয়ন ॥  
রংরেঞ্জের ডাবরায় মরি জলে পুড়ে ।  
অঙ্গময় রঙ্গভরে নিঙ্গুড়ে নিঙ্গুড়ে ॥  
তারপর দরজীর কিছু দয়া নাই ।  
কেটেবুটে মাপসহ করিল সিলাই ॥  
এখন শরীর দশা গিয়াছে ভাঙ্গিয়া ।  
আমারে সকলে কহে কাঁচুলী আঙ্গিয়া ॥  
এত দুঃখ পেয়ে আমি শেষ এই বেলা ।  
রমণীয় স্বদয়েতে করিতেছি খেলা ॥

## নীতিকুসুম

( ক )

মন, মতি আর হৃদ যদি কেটে যায় ।

পুন নাহি জুড়ে, কর, সংস্র উপায় ॥

( খ )

যেখানেতে রহ তার মত কহ

অনুথা না কর ভাই ॥

“বিড়ালেতে উট ধরি দিল ছুট”

“বটে, বটে”—কহ তাই ॥

( গ )

নিশি দুপহর

সকল সংসার

গাঢ় নিদ্রা যায় স্থবে ।

কেবল সন্তোষী

করে জাগরণ

মরে বিরহিণী দুখে ॥

( ঘ )

সরোজ শুকায়ে গেলে না মরে ভ্রমর ।

বারি বিনা মঞ্জরয়ে আশ্র তরুণর ॥

কুহাবো বিহনে কারো নাহি হয় ক্ষতি ।

হৃদ্বিন সংনে দেহ, রাখয়ে শকতি ॥

( ঙ )

হউক কুলায় শব্দ লপট বাপট ।

ছিদ্রহীন ভূতা মেই, সদা অকপট ।

অগণত ছদ্ম আছে চালনীৰ গায় ।

তাপ হৃদহত শব্দ সহ্য নাহি যায় ॥

( চ )

কেহ বা নিকটে থাকি অপকার করে ।

কেহ উপকার করে থাকিয়া অন্তরে ॥

মহাল মৃণাল গ্রাসে, বিনাশে কমল ।

ভাঙ্গ বিচয়ে তার শোভা নিরমল ॥

( ছ )

শুকাইলে সরোবর, হইলে পপট ।

মরাল না ছাড়ে সেই সরসীর তট ॥

পূর্বপ্রেম হেতু মেই, ক্রতজ্ঞ বিশেষ ।

কঙ্কর চুনিয়া যায়, নাহি ভাবে ক্লেষ ॥

## শৈশব

শৈশব কি স্থণের সময় ।

যেই দেখে সেই কোলে লয় ॥

কেহ সমাদরে লয়ে খেলে ।

কেহ বা দোলায় দোলে হেলে ॥

কেহ বা দিতেছে কুতুকুতু ॥

হাসি শিশু হয় লুতুপুতু ॥

কেহ চুমে স্তচাক বদন

কেহ হৃদে করিছে বন্ধন ॥

কেহ চুম্বি শেষে মুখে চুমি ।

কেহ বা বাজায় কুমঝুমি ॥

শৈশব কি স্থণের সময় ।

মনে হলে হয় সুখোদয় ॥

## সংসার-অরণ্য

শুন ওরে মনোমুগ, হও সাবধান ।

সংসার অরণ্য এই সংকটের স্থান ॥

কতই কণ্টক ইতে আছে পরিপূর্ণ ।

অলক্ষ্যেতে মায়াজালে পড়িবে রে তূর্ণ ॥

দূরে দূরে মৃগতৃণা অই দ্রুপা যায় ।

ভ্রমে পড়ি ভ্রমি ভ্রমি না যাও তুথায় ॥

অবিরত প্রজ্জলিত কাম দাবানল ।

মোহ সমীরণে ক্ষণে হতেছে প্রবল ॥

আঁ সছে নিষাদকাল অত ভয়ঙ্কর ।

থেকে থেকে ছাড়িতেছে অন্ততাপ-শর ॥

ভ্রমিছে শাদ্দুললোভ বিকট দর্শন ।

হিংসা জায়া সঙ্গে তার ফেরে অহুক্ষণ ॥

সদাঙ্গ চঞ্চল তব মানস নয়ন ।

স্থিরভাবে ঘোর বনে করয়ে ভ্রমণ ॥

## বুদ্ধদশা

কি দুর্দশা, বন্ধো ! যবে আসে, বুদ্ধদশা !  
যৌবনের স্বপ্ন যত, নাশে, বুদ্ধদশা !  
বুধা ভোগ ভুজ পূর চাশে, বুদ্ধদশা !  
ছাই পাড়ে সব অভিশাশে, বুদ্ধদশা !  
না আশ্রক, প্রেমিকের পাশে, বুদ্ধদশা !

## হরিনাম

নেত্রহীন দেহ যথা নিশি চন্দ্র হীন।  
মেঘ বিনা ধারা যথা, বিপ্র বেদ বিনা।  
সেইরূপ হীন প্রাণী হরিনাম বিনা ॥১॥  
পক্ষিপক্ষ বিনা, যথা দন্তী দন্তচ্যুত।  
পতিহীনা সতী, পিতৃহীন বেণ্যাসুত।  
সেইরূপ হীন প্রাণী হরিনাম চ্যুত ॥২॥

মোরহীন কূপ আব দেহ ক্ষীরহীনে।  
দোপহীন গৃহ, তরুণের ফলহীনে।  
সেইরূপ হীন প্রাণী হরিনাম হীনে।  
অর হরিনাম মন কিবা নিশি দিনে ॥৩॥  
তিনি মাত্র দাতা ভবে আর কেহ নাই।  
তিনি নাহি দিলে ক্ষুধ হওনারে ভাই।  
দিতে তিনি নিতে তিনি জগতের প্রভু।  
আর কার কাছে হাত পাতিও না কভু ॥৪॥

## বিভুগান

মাহুঘের মানসের ইচ্ছায় কি হয়।  
বিভুর ইচ্ছায় মাত্র ঘটে সমুদয় ॥  
বলি ইচ্ছা করেছিল হয় দ্বর্গপতি।  
বিভুর ইচ্ছায় তার হল অধোগতি ॥১॥  
হাডের পিঞ্জর এই চামে দ্বয়ে মোড়া।  
ভিতরেতে অহংকার ভবা আগাগোড়া ॥  
উপরে সুরঙ্গ রঙ্গ দেখা যায় চাকী।  
বড়ই চতুর সেই যে ইংগণ কাকী ॥২॥  
কিছুই না নিত্য হয় এ অনিত্য ভবে।  
এই আসে এই যায় নিত্য নিত্য সবে ॥  
কিবা ভোজবাজী এই, কিবা ছানাবাজী।  
নাচিতেছে রঙ্গভূমে পুতুলিকা রাজী ॥  
দেখিতে দেবিতে যায় স্থপের যৌবন।  
শুধু জরা এসে আর না করে গমন ॥৩॥

গরলে অমৃত হয়রে নিঃশ্বত  
মাগর গোপদ হয়।  
প্রবল অমল হয় স্বশীতল  
মেরু হয় রেণ চয় ॥  
বিপক্ষ দুঃখিয়া বৈরতা মুছিয়া,  
বিপক্ষ বপক্ষ পুন।  
কবিবর কথা মন পপবায়  
বিভুর রূপার গুণ ॥৪॥  
দোতলা তে হল। যারথ অশ্ব গজবর  
তাজ তাজ প্রিয় পরিজন।  
তাজহ সুগীলা দারা ধরি সারমেয় ধারা  
স্বর্গ পথে উঠ হরে মন ॥৫॥

প্রিয়, প্রিয়, সবে কয়, প্রিয় নাহি চিনে।

কিবা প্রাণ প্রিয়তম, সেই জন বিনে ॥

তার সঙ্গে সংমিলন হলে এককণ।

সদা কাল সদানন্দ ভাসিবে রে মন ॥৬॥

খাটি যায় মন সেজন কখন

প্রেমসূত্র ভঙ্গ করে ?

শতযুগ জলে থাকি চকমকি

অগ্নি নাহি পরিহরে ॥৭॥



## শুকতার

একি হে প্রেমসী বল,                      আকাশেতে স্তম্ভির্শল,  
 তানি ওই চাকি শোভা দয় ।  
 নিকর কিরণ দয়,                      বটেই হাব কলেবর,  
 কিন্তু নহে দাপ্ত প্রেমকরে ॥  
 কেবল রূপেতে মন,                      গলেনাকো কদাচন,  
 সুখদ প্রণয়রস বনে ।  
 চক্ষুমাত্র দগ্ধ হয়,                      মন দিব্ব মগ্ধ নয়,  
 হৃদয়ের বিনোদ বিপিনে ॥  
 আছে অতি মনোহর,                      দুগল নক্ষত্রবর,  
 বিরাজিত বিমল কিরণে ।  
 প্রোজ্জল হীরকচয়,                      সরমে মলিন হয়,  
 খরতর কর দবশনে ॥  
 শৃঙ্গে নাহি শোভে তারা,                      তবে কোথা আছে তারা,  
 তুমি কি জান না সবিশেষ ।  
 এই দেখ তারাদয়,                      শোভা করে অতিশয়,  
 তব যুগ্ম নয়নের দেশ ॥  
 যে নয়ন আকর্ষণে,                      টেনে আনে দেবগণে,  
 দেবলোক পরিক্রম করি ।  
 মন্তো তারা এসে কয়,                      নয়ন মনোজালয়,  
 নন্দন কানন পরিহরি ॥  
 স্বর্গের উজ্জল তারা,                      আর নাহি স্মরে তারা,  
 ভুলে গেল কামিনী নয়নে ।  
 শূন্তের তারকাচয়,                      সামান্য আলোক রয়,  
 নহে দীপ্ত প্রণয় কিরণে ॥

রঙ্গলাল অবসর কালে হিন্দী দোঁহার বঙ্গানুবাদ করিতেন । তাহার নিদর্শন স্বরূপ  
 কয়েকটি মাত্র উদ্ধার করা যন্তব হইয়াছে ।

গঙ্গাশ্রম করি যদি মুক্ত হও ভাই ।  
 মৎস্ত আর মণ্ডকেরা বিমুক্ত সদাই ॥  
 মৃগ মুড়াইয়া যদি সিদ্ধ হও ভবে ।  
 লোম ছিন্ন মেঘগণ সিদ্ধ হয় তবে ॥১  
 উপবাসে পড়ে থাক আপত আলয়ে ।  
 অনাহারে দিন দশ যায় থাক বয়ে ।  
 তুলসী কহেন তবু উদরের তরে ।  
 কখন যেওনা ভাই কুটুখের ঘরে ॥২

কেন কাজী উচ্চৈঃস্বরে দিতেছ আজান  
 তবে বুঝি, নাই ভাই ঈশ্বরের কান !  
 জান না কি পিপীড়ার পাদক্ষেপ ধ্বনি  
 ধ্বনিত তাঁহার কর্ণে দিবস রজনী ॥৩  
 নবদ্বার যুক্ত এক সূচাক পিঙ্গরে ।  
 পবনে রচিত পক্ষী সতত বিহরে ॥  
 কিমাশ্চর্য্য দেখ ভাই ! কহেন কবীর ।  
 এতক্ষণে কেনই বা না হয় বাহির ॥৪

যদবধি আসি না ছেদয়ে তরু তদবধি রহে ছায়া ।  
 কহেন তুলসী উপদেশ বিনা কেমনে কাটিবে যায় ॥৫  
 প্রেমের পিয়ালা সেই জন পিয়ে যে দেয় দক্ষিণা শির ।  
 লোভী নাহি পারে, — প্রেম প্রেম কবে, কহেন কবি কবীর ॥৬

### গান

চিত্রলেখার অনিরুদ্ধ লইয়া শূণ্যপথে গমন—বিতাস যৎ

কে ও যায় অধরে, রে বামা, কে ও যায় অধরে ।  
 যেন অস্ত্র থেকে গুলী চলে উদয় ভূধরে ।  
 রূপে আলো করে, — পুঞ্জ তিমির সংহরে । —  
 ধরি হুই করে, রে বামা, ধরি হুই করে ।  
 পুরুষরতন এক পালঙ্ক উপরে, —  
 স্থির কলেবরে—আছে ঘোর নিদ্রাভরে ।  
 যেন দিগন্তরে, রে বালা, যেন দিগন্তরে ।  
 আরে, পক্ষ মেলি পরী যায় অমর নগরে । —  
 সমীরণ ভরে, — উড়ে উড়ানী নিখরে ।  
 চলে একেশ্বরে, রে বামা, চলে একেশ্বরে ।  
 নিশীথ সময় ঘোর কিছু নাহি ডরে । —  
 কি সাহস ধরে, — ধন্য রামা রত্ন বরে । —  
 উত্তরে সত্তরে, রে বামা, উত্তরে সত্তরে, —  
 আরে, শোণিত নগরে উষা বিহার বাসরে  
 হেরি প্রাণেশ্বরে—দেহে, জীবন সঞ্চরে । —  
 কহে কবিরে, রে বামা, কহে কবিরে,  
 হেন দূতী নাহি এবে সংসার ভিতরে  
 বিরহমাগরে প্রেমী জনেরে উদ্ধারে ।

পূর্বোক্ত সঙ্গীতের সমকালেই রচিত আর একটি সঙ্গীত নিম্নে উদ্ধৃত হইল । ইহাও  
 সম্ভবতঃ উপরোক্ত উষাহরণ গীতিকাব্যের জন্ত রচিত হইয়া ছিল ।

### মূলতান—যৎ

মরি কি স্বপ্নর ব্যবহার । —  
 তব সম চুরি কার্যে কেবা তুল্য আছে আশ ।  
 বাল্যে বন্দাবন লীলা, কত চুরি প্রকাশিলা,  
 অন্ন বস্ত্র দধি দুগ্ধ হরিলে যে ভায়ে ভায় ॥  
 হরিলে হে ব্রজনারী, কি কণ্ঠ বৃষিতে নারি,  
 মাতুলানী হরি' নিলে, হায়, হায়, কি আচার ।

অভিয়ে ঘোণনকাল, একি কাঁচ যহুলাল,—  
 কুবুজা দাঁশারে হরি মথুরায় কর বিহার ॥—  
 প্রোঢ়ে দ্বারকাতে গিয়ে, শাস্ত না হইল হিয়ে,  
 হরিলে ভায়ক-সুতা, বিশেষে খ্যাত সংসার ।  
 বাঁশ চেয়ে কঞ্চি দড়, ডাকাতিতে পুল্ল বড় ;  
 পোল্লট হরিল উষা, স্বপনে প্রেমসঞ্চার ।  
 অজ্ঞানের নিকট সত্যভামা করুক স্তব্ধার অবস্থাবর্ণন ॥  
 খাঙ্গাজ—২ধ্যমান ঠেকা ।

ধন্য ধনুর্জারি,  
 ধন্য হে. ধন্য মতিমান । ধন্য বাণ ।—  
 ধন্য দ্রোণাচার্য্য তোমায় শিখালে শর সন্ধান ।—  
 ধন্য পুণ্যব্রতে ব্রতী, তীর্থ পর্য্যটনে রতি,—  
 সম্প্রতি, যুবতীর প্রতি মারিলে হে পঞ্চবাণ ।  
 অবলা সরলা হায়, বনের হরিণী প্রায়,  
 সংহার করিয়া তায়, কি আর বাড়িবে মান ।  
 কি কায হে ধনঞ্জয়, দরবী করিয়ে জয়,  
 হরিয়াছে সদাসয়, কৃষ্ণ অস্ত্রজার প্রাণ ।—  
 তোমার কটাক্ষশরে, জর জর কলবরে,  
 তব রূপ ধ্যান করে, করে চিত্ত একতান ।—  
 কহে রঙ্গ যে জন মারে, লোকে কেন ধ্যায় তারে  
 সত্য পুষ্পময় শরে, করে সবে হতজ্ঞান ।

নিম্নোক্ত গীতটিও সম্ভবতঃ উপরে উদ্ধৃত গীতের পালার অন্তর্গত,—  
 পুষ্পক রথে ভদ্রার অশ্চালনা ।

খাঙ্গাজ—দোলন ।

আহা মরি হায়, কে হে তুমি রমণীরতন ।—  
 বিমানে, বিমানে, কর বিমানে রঞ্জে চালন ।—  
 মুখে বিন্দু বিন্দু ঘাম, যেন শোভে মৃত্যুদাম,—  
 অমৃত শীকরে কিবা, ভূষিত শশলাঙ্ঘন ।  
 এক করে ধরি রাস, অপরে ঘুরাও পাস,  
 ঘন ঘন ছাড়ে শ্বাস, ফেনমুখে অশ্বগণ ।—  
 রমণী পুরুষ সাজ, পুরুষের সম কায,—  
 পুরুষেরে দেহ লাজ, কভু ধরে শরাসন ।—  
 কহে রঙ্গ অস্ত্রজার, শিক্ষা দেখি চমৎকার,  
 কৃষ্ণেরে সারথ্যে পার্থ করে বুঝি নিয়োজন ।

‘বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছামি’ মহাবাক্য অবলম্বনে রচিত নিম্নোক্ত গীতটি  
 শুক্ল বৈষ্ণব পাঠকগণের কর্ণে মধুস্বৰ্ণ করিবে :—

## বেহাগ—আড়াঠেকা ।

দেখ ওগো বৃন্দে, বিহনে গোবিন্দে, শূন্যময় কুঞ্জবন ।—  
 জলশূন্য সরোবর, আলিশূন্য ইন্দাবর,—  
 প্রাণশূন্য কলেবর, হরিশূন্য বৃন্দাবন ।  
 শুনেছি সই এ সংসারে, একান্তে যে ভাবে যারে,  
 তুমায় হয় সে জন, কহে জ্ঞানীগণ ;—  
 আমি ত সই নিরন্তর, ভাবি সে স্যামসুন্দর,  
 তবে কেন কৃষ্ণগত না হয় জীবন ।  
 কহে রঙ্গ, তব হরি, বৃন্দাবন পরিহার,  
 এক ক্ষণ নাই রন, কথা পুতান ;  
 ভাব দেখি অর্থা ভাবে, এগনি তাহারে পাবে,—  
 বল গো কোথায় যাবে,—তব কৃষ্ণধন ।—

এইবার বাৎস্যারসের বয়েকটি গীত পরিবেশিত হইল । এই সহজ সরল সঙ্গীতগুলি কি অনির্বচনীয় ভাবের প্রতিধ্বনি তুলিতে পারে তাহা কেবল বাঙ্গালীই বুঝিতে পারিবে :—

## ভবানী স্তোত্র

দক্ষ গো মা যক্ষ নন্দিনি !  
 বিপদ নাশিনি !  
 আমায় বিপদেতে দাও মা দেবা  
 ওগো ভবের ভবানী—  
 আশ্বিনেতে হও মা চণ্ডী  
 চৈত্রেতে হও বাসন্তী মা মাগো—  
 কালকেতু যে ব্যাধের ছেলে  
 তারে দিলে রাজধানী ॥

## বিজয়া—ভৈরবী

ওহে গিরি দিনকর হইল উদয় ।  
 উমা শরতের শশী অস্তগত হয় ।  
 ওই দেখ গিরিয়ায়, প্রাণকুমারী গিরিজায়,  
 শিবালয়ে লয়ে যায়, জামাতা নিদয় ।—  
 ওহে গিরি কাল যামিনী, কি পুরুষ কি কামিনী  
 স্থখে ছিল সমুদয়—  
 আজ আমায় হয়ে নিদয়া,—ছেড়ে যান অভয়া,  
 মায়াহীন মহামায়া—কঠিন হৃদয় ।

### গৌরী—আড়াঠেকা

আয় যাহু আয়রে, আয় যাহু আয় রে,  
 আয় কোলে আয় রে ।  
 কেমনে তুলিয়ে ছিলি অভাগিনি মায় রে ।  
 গোঠে পাঠাইয়ে তোরে, সারাদিন আঁখি ঝোরে,  
 অবিরত দুঃখ ক্ষয়ে, স্তন ফেটে যায় রে ।  
 ক্ষুধায় আকুলী ব্যাকুলী, সর্দাঙ্গে ধূসর ধূলি,  
 কেহ ননী মুখে তুলি, দেয়নি তোমায় রে ।  
 তুমিরে অন্ধের নড়ী, রূপণের ধন কড়ি,  
 না দেখিলে এক ঘড়ী, ঘটে ঘোর দ্রায় রে ।  
 শ্রমবারি বিন্দু বিন্দু, যুক্ত তব মুখ ইন্দু,  
 হেরি মম দুঃখসিকু, উথলিত হায়রে ।  
 কহে রঙ্গ চমৎকার, পুত্রস্নেহ যশোদার,  
 এমন জগতে আর না দেখি কোথায় রে ।

### সীতার 'বনবাস' এর গান ।

রঙ্গলালের মাতুলপুত্র ডাক্তার অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় একটি যাত্রার দল সংগঠিত করেন । বর্ধমান স্কুলের অধ্যাপক রমাপতি রায় মহাশয় এই যাত্রার দলের জন্য 'সীতার বনবাস' নামক একটি পালা রচনা করিয়া দেন । রঙ্গলাল ইহাতে প্রায় ৫০।৫৫টি গান সংযোজিত করিয়া দেন ।

#### ৩০ নং গান ( জুড়ি )

ডি. স্বর—রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

পঞ্চমাস গর্ভকালে নির্ঝাসিতা সীতা ।  
 তপোবনে রাজবালা রাজার বনিতা ॥  
 হায়রে বিধাতা শত ধিক তব কাজে ।  
 পতিসোহাগিনী কোথা কান্দালিনী সাজে ॥  
 কোথা সে কোমল শয্যা কোথা সিংহাসন ।  
 রাজ্যেশ্বরী সীতাভাগ্যে হল তৃণাসন ॥  
 হা ! রাম ! জীবিতেশ্বর ! হাহাকাং করি ।  
 কোন মতে প্রাণ মাত্র রহিলেন ধরি ॥  
 এইরূপে তপোবনে পঞ্চমাস গত ।  
 ক্রমশঃ প্রসবকাল হল সমাগত ॥  
 একবারে দুই সন্ত প্রসবিলা সতী ।  
 পুত্রমুখ নিরখিয়ে হরষিতা মতি ॥

যথাকালে জাতকর্ষ আদি সমুদায় ।  
 সমাধান করিলেন মুনি মহোদয় ॥  
 যুগল বালকে করি লালন পালন ।  
 করেন জ্ঞানকী সতী কালের হরণ ॥  
 ভাবিয়া আপন ভাবী জীবন্মৃত প্রায় ।  
 শয়নে কি জাগরণে মুখে হায় হায় ॥  
 ক্রমশঃ যুগল শিশু শুক্লশরী সম ।  
 বাড়িতে লাগিল রূপে গুণে নিরূপম ॥  
 বেদ আদি বিদ্যা শিক্ষা দিল মুনিবর ।  
 কত বিদ্যা শিশুদ্বয় হইল তৎপর ॥  
 এইরূপে ষাদশ বৎসর হল গত ।  
 পরে প্রকাশিত হবে পর কথা যত ॥

৪৩ নং গান ( লব ও কুশ )

সি সুর—তাল—আড়াঠেকা

বিশুদ্ধা চরিতা সীতা পতিব্রতা ধরাতলে ।  
 সে হেন সতীরে হে রাম বনে দিলে কোন্ ছলে ॥  
 না ভাবিলে ধর্ম্মাধর্ম্ম, সাধিলে অসাধু কর্ম্ম,  
 বিজিলে দারুণ শল্য সতীর হৃদি কমলে ॥  
 তাই যদি ছিল মনে কি কার্য্য সিদ্ধ বন্ধনে  
 কেন বধিলে রাবণে স্ত্রীত্যাগী বলে ॥  
 কেন আনি নিজবাসে পুনঃ দিলে বনবাসে  
 কেমনে ভুলিলে বা সে পরীক্ষা কথা অনলে ॥

৪২ নং গান ( সীতা )

বি সুর—রাগিণী ঝিঝিঁট—তাল কাওয়ালী

পুনঃ চাহিবেন কি বিধি আশায় কৃপানয়নে !  
 দুঃখিনী সীতারে কি নাথ করেছেন মনে ॥  
 কত আশা মনে আসে, বলিব পতির পাশে,  
 মোহাগিনী হব পুন তাঁর মিলনে ॥  
 মনের বেদনা যত কাঁদিয়ে জানাব কত  
 দেখিব প্রবোধ নাথ করেন কেমনে ॥

৪৪ নং গান ( কুশ ও লব )

তাল—দশকুশি

প্রাণের কুশি ভাই মায়ের নাহিরে চেতন  
 বুঝি আজ হারালাম রে মা রতন ॥

খেলাস্বরে গেলে ঘরে, মুখচূষন কে আর করে—ধরে অধরে,  
 কে বলিবে আর তোমায় অঞ্চলের ধন ॥  
 কে থাকিবে আর আগারে, ক্ষুধা পেলে খাবার চাব কারে,  
 ভাইরে মনের মতন-রে কে আর করিবে যতন ॥  
 বনে-হিলাম মনের স্বখে, কত কথা শুন্তে পেতাম জননীর মুখে,  
 সে সব ফুরাল ভাইরে জনমের মতন ॥  
 কি বলিব গিয়ে ঘরে, ঋষিকণ্ডা জিজ্ঞাসিলে পরে আমারে  
 যজ্ঞে এসে ভাই মায়ে দিলাম বিসর্জন ॥

৬ নং ধ্রু. ৫

ডি সুর—বাউল

আরে কালে কালে এর পর আর কি হবে রে ;  
 মিনষের কোলে ছেলে দিয়ে মাগীরা লড়ায়েতে যাবে রে ।  
 যারা ছিল কাঁধা চোরা, তাদের হাতে টাকার তোড়া  
 ঠকির মর্যাদা বাড়া, মানী জনার মান যাবে ।  
 কলিতে মূটের মাথায় রেশমী ছাতা গাডু লয়ে ... যাবে ॥(১)  
 বস্ত্রি হ'ল পঙ্কি ছাড়া, পণ্ডিত হল মুখ' ভেড়া  
 মেয়েরা ঘোড়ায় চড়া, মিন্‌ষেরা ঘাস কাটবে ;  
 কলিতে বরের ঘরে পাঙ্কি চড়ে মেয়েরা বে কর্তে যাবে ॥  
 পূর্বে ছিল তালের ছাঁকো, এখন সব রূপোবাধা সোশামুখো  
 তা' দেখে হলাম ভেকো, টেকো মাথায় চুল হবে\*(২)  
 কলিতে, জোলায় ছেলে মাকু ফেলে  
 কুলীন হয়ে মান বাড়াবে রে ॥

## হোলির গান

(১)

সুর—খাওয়াজ, তাল—বং

হোলির দিনে শ্রাম যদি তোমায় পাই হে—  
 বনমালী বনফুলে সাজাই হে—  
 চম্পক সেবতি মল্লিকা মালতী—  
 ফুলেরই পাংখা বানাই হে—  
 পাচরালা ফুল দিয়ে, ঝালোর লাগাইয়ে,  
 সোহাগে পাশে বসি পাংখা হিলাই—  
 আর সাধ মিটাই হে—।

(২)

সুর—খাওয়াজ ; তাল—বং

কেন গেলাম সই শানিবারে বারি ।  
 দাঁড়ায়ে যমুনা তটে ত্রিভঙ্গ মুরারী ॥  
 আবিব গুলাব মায়ে নন্দলাল,  
 আখি হল লাল ভারি—  
 খসিল বসন কাঁচলি কষণ—  
 লাজ সংবরিতে নারি—  
 কি করি মায়ে পিচকারী ॥

(১) পাঠান্তর—“গাডু নিয়ে আঁচাবে” । (২) পাঠান্তর—“চুল গজাবে”

(৩)

ঘর ঘর হতে শ্রামলী উজলি  
 বাহিরে আসিছে চলি ।  
 কুসুমী ওড়না কিবা ঝকমকে  
 কাঁচলি সে চপলি ॥  
 যে দিকেতে চাও সেই দিকে শুধু  
 রত্নিনী অবলা বলী ।  
 নিখিল ব্রজের অপ্সরা যত  
 ফিরিতেছে গলি, গলি ॥  
 কিবা লীলাহেলা, কিবা কেলি কলা  
 কি বিনোদ খেলা হোলি ।

### পিয়ারী হল পিয়ারী

( অর্থ :—প্রিয়া পাণ্ডুবর্ণা হইল )

প্রদোষ সময়	প্রিয় রসময়	আসিবে শুনি পিয়ারী ।
মনের আবেশে	মনোহর বেশে	সাজিল হৃন্দরী নারী ॥
পিয়ার কেশর	পিয়ার বেশর	ঝলকে পিয়ার হার ।
পিয়ার বসন	কাঁচলি কষণ	পিয়ার চন্দনসার ॥
অধর হিন্দুলে	পিয়ার তাহুলে	কিবা শোভা মনোহারী !
পিয়ার এল না,	করিল ছলনা	পিয়ারী হল পিয়ারী ॥



### অশ্বমেধ যজ্ঞ বা চন্দ্রকেতুর যুদ্ধ\*

রামচন্দ্র ... অযোধ্যার রাজা ।

লক্ষণ ... ঐ ভ্রাতা ।

চন্দ্রকেতু ... লক্ষণের পুত্র ।

লব ... রামচন্দ্রের পুত্র ।

( বান্দিকীর আশ্রমে পালিত ) ।

হুমন্ত্র ... মন্ত্রি ।

বজ্রাশ্ব, অশ্বরক্ষক, মুনি বালকগণ, সৈন্যগণ এবং জুড়িগণ বশিষ্ঠ ঋষি ।

দৃশ্য :—অযোধ্যার যজ্ঞস্থল

রাম, লক্ষণ ও বশিষ্ঠ আসীন ।

অশ্বসহ অশ্বরক্ষকের প্রবেশ ।

—গীত—

রাগিনী—বিভাষ, তাল—ঝাঁপতাল ।

চলে অশ্ববর দন্তে,

সবেগে লক্ষ্যে বাম্পে

অধরা ধরা কম্পে

ধরে কে জোরে ?

আমি মরদ যেই,

ধরে রেখেছি তেঁই,

অগ্নে কে পারে করে

দেখিলে ডরে ।

ঝক্ ঝক্ ঝক্, ঝক্-মক্ সাজে,

কুলিন সমতেজে

যবন গতি অতি

বিরতি অন্তরে ॥

( গীতান্তে অশ্বরক্ষক রামচন্দ্রকে প্রণাম করিবে । )

অশ্বরক্ষক :—মহারাজ অশ্ব উপস্থিত, কি আজ্ঞা হয় ।—

রাম :—লক্ষণ ! যজ্ঞীয় অশ্বকে যথাবিধানে পূত করে দিগ্বিজয়ের জয় ছেড়ে দাঁও ।

লক্ষণ :—বে আজ্ঞা মহারাজ ।

( বশিষ্ঠের যজ্ঞীয় অশ্ব পূতকরণ )

\* সীতার বনবাস নাটকে “অশ্বমেধ যজ্ঞ” বা “চন্দ্রকেতুর যুদ্ধ” নামক একটি পালা রত্নলাল সংযোজিত করিয়া দেন ।

রাম :—লক্ষণ !

লক্ষণ :—কি আজ্ঞা—

রাম :—কুমার চন্দ্রকেতুকে যজ্ঞের অর্থ রক্ষার্থে নিযুক্ত কর। সামন্ত রাজগণ এক অকোহিনী সৈন্য সমেত কুমারের অনুগমন করুন।

লক্ষণ :—যে আজ্ঞা।

ইতি নিষ্ক্রান্ত।

দৃশ্য :—বাগ্নিকীর আশ্রম

মুনি বালকগণ, অর্থ ও সৈন্যগণ।

১ব, মূ, বা: :—(অর্থ দেখিয়া)—একি চমৎকার পণ্ড! একি পণ্ড!

২য় মূ বা: :—আহা আমরা পণ্ডশাস্ত্রে যে ঘোড়ার বিবরণ পড়েছিলাম, আজ চক্ষে তা দেখলাম। এ পণ্ডর নাম ঘোড়া—চল, লবকে গিয়ে বলি।

(লবের প্রবেশ)

মূ, বা:, গণ :—ভাই, যে ঘোড়ার বিবরণ আমরা পণ্ডশাস্ত্রে পাঠ করেছিলাম—আজ তা প্রত্যক্ষ দেখলাম।

লব :—ঘোড়া! কেবল পণ্ডশাস্ত্রে কেন? সংগ্রাম শাস্ত্রেও তার বর্ণনা আছে। সে কি প্রকার পণ্ড, বল দেখি?

মূ, বা:, গণ :—পশ্চাতে বিপুল পুচ্ছ ঘন ঘন নড়ে।

আহা কিবা দ্রুতগতি উড়ে যেন ঝড়ে ॥

কিবা দীর্ঘ গলদেশ খুর চতুষ্টয়।

ঘাস খেয়ে এত বল দৃষ্ট নাহি হয় ॥

কিবা অপরূপ মনোহর ঠাম।

ছড়াইয়া যাইতেছে কাঁচা কাঁচা আম।

লব :—এই যে ঘোড়া, কি চমৎকার, কি চমৎকার!

মূ, বা:, গণ :—কি অদ্ভুত! কি অদ্ভুত!

লব :—এষে দেখছি অশ্বমেধের ঘোড়া।

মূ, বা, গণ :—কেমন করে জানলে এ অশ্বমেধের ঘোড়া?

লব :—আরে মূর্খগণ, তোরা কি পড়িস্নান যে অশ্বমেধ ঘোড়ার রক্ষণা বৈদ্যে ধর্দণ্ডধারী সৈন্তেরা নিযুক্ত থাকে! এ দেখ এই ঘোড়ার সঙ্গে শাস্ত্রধারী পুরুষেরা রয়েছে। এতেও যদি বিশ্বাস না হয়, তবে ওদের জিজ্ঞাসা কর।

মূ, বা:, গণ :—এই সৈন্যগণ—এ ঘোড়া কি অশ্ব সেনা বেষ্টিত হয়ে ভ্রমণ করছে?

জনৈক সৈন্য :—অত্র পুত্রো দিল দশমথ কুলকেতু।

ছাড়িলেন এই অশ্ব অশ্বমেধ হেতু ॥

সপ্তমো মে মেষ্য বার তাঁহার সমান।

এই সে পতাকা তাঁর বীৰ্য্য অভিজ্ঞান ॥

লব :—কি ! কি ! একি আশ্চর্য্যের কথা । তবে কি পৃথিবীতে আর বীর নেই ?

সৈন্ত :—মহারাজের তুল্য ক্ষত্রিয় বীর কোথায় ?

লব :—ধিক্ তোদের স্পর্ধায় ! তোরা কি বলছিস্ ? যদি তোদের রাজার এতই বীরত্ব, তবে এত বিভীষিকা কেন ? এত অহঙ্কার কেন ? আমি এখনই তোদের পতাকা হরণ করবো—কৈ রাখ দেখি !

( মুনি বালকগণের প্রতি )—তোমরা ঢিলিয়ে ঢিলিয়ে বেটার ঘোড়াকে তাড়িয়ে দাও । তপোবনের হরিণদের সঙ্গে ও চরে বেড়াও ।

( লব পতাকা লইল এবং মুনি বালকেরা ঘোড়াকে তাড়াইয়া দিল । )

সৈন্ত :—( সক্রোধে )—ধিক্ তোর চপলতায় ! তোর সগর্ভবাক্য নির্দয় সৈন্ত শ্রেণীরও অসহ্য ! থাক্, থাক্, রাজপুত্র চন্দ্রকেতু আসছেন । এই মনোহর বনশোভা দর্শনে তাঁর কোঁতুহল জন্মেছে—নচেৎ তোরা দেখতিস্ তোদের কি শাস্তি হতো । তোরা পালা, পালা—বনে গিয়ে লুকা ।

মুঃ বাঃ গণ :—ভাই লব ! তোমার কথায় আমরা ঘোড়াটাকে তাড়িয়ে দিলাম । উঃ ওকি ! ঐ দেখ চক্ৰম্ অস্ত্রধারণ করে তোমাকে মারবার জন্তে সৈন্তশ্রেণী আসছে । এখান হতে আশ্রম ও অনেক দূর । চলো—আমরা ব্রহ্ম হরিণযুথের ছায় পলায়ন করি । ( মুনি বালকগণ পলায়ন । )

লব :—( সগর্বে ধুতুকার করিয়া )—কি ? অস্ত্রচালনা করে মারতে আসছে ?

এই যে ধনুর ছিল্কা রসনা সোসর ।

প্রকট উৎকট দণ্ড শব্দ ভয়ঙ্কর ॥

উগরিছে ঘনঘোর ঘোষণা মর্দর ।

ভেঙ্গে পড়ে বজ্র যেন স্তম্ভ চরাচর ॥

কৃতান্তের সম বস্ত্র করিয়া প্রকাশ ।

এখনি করিতে চায় ত্রিজগৎ ত্রাস ॥

সৈন্ত :—ইঃ, বেটার তেজের কথা দেখ ! বনের ফল মুলাহারী, বনচারী, বনলম্বারী তোর আবার কিসের বীরত্ব ! তোর মৃত্যু আসন্ন—এই দেখ্, এই খরতর শরজালে তোকে বধ করি ।

লব :—রে শূণাল ! হিমালয় গুহাবিহারী মাতঙ্গ বিদারী সিংহ শাবকের সঙ্গে যুদ্ধ করা কি তোদের কথা ?

( যুদ্ধ—লব সৈন্তদের প্রতি শরক্ষেপ করিতে লাগিলেন । )

সৈন্ত :—প্রাণ যায়, প্রাণ যায়—পালাও, পালাও—সকলে পালাও । এ কালান্তের কাল, বনের বাঘ কোথা থেকে এল ?

২য় সৈন্ত :—ভয় নেই, ভয় নেই । ঐ কুমার চন্দ্রকেতু আসছেন । ঐ দেখ্ সূর্য্য বায়ুবেগে অস্ত্র-চালনা করেছেন ।

( যুদ্ধ চলিতে লাগিল । )

( সূর্য্য ও চন্দ্রকেতুর প্রবেশ । )

চন্দ্রকেতু :—আর্য্য সূর্য্য ! দেখুন, দেখুন—এই মুনি বালকের কি তেজ—কি পরাক্রম ! এই বীর বালক যেন প্রসিদ্ধ রঘুবংশজাত অকুরের মত সৈন্তঘটা বেষ্টিত হয়ে অবহেলে তাদের

আক্রমণ প্রাতিহত করেছেন। সহস্র সহস্র শরজালে সৈন্যদের বিকলিত করেছেন। তাঁর অলিভ শর সহস্রে হস্তীদের কপোল দেশ দলিত হচ্ছে। বীররসে তাঁর মুখকমল আরক্তিম হয়েছে। আহা! কি বীৰ্য্য—কি পরাক্রম!

স্বমন্ত্র :—আয়ুয়ন্! স্বরাস্বর অপেক্ষা প্রভাবাতিশয়, তোমার গ্রায় রূপবান এই বীর বালককে দেখে আমার মনে ধতুর্ভক করণার্থ মিথিলায় গমনকারী রাক্ষসকুল সংহারী ধনুধারী রনন্দনের মূর্তি স্মরণ হচ্ছে।

চন্দ্রকেতু :—কিন্তু আমার ভূরি ভূরি সৈন্যগণ, একমাত্র এই শিশুর প্রতি যে সহস্র সহস্র শর সঞ্চালন করছে—তা দেখে আমি লজ্জিত হচ্ছি।

দেখ আৰ্য্য যেন ঘোর বরষা উদয়।

করাল কন্দলি দল সমসৈন্যচয় ॥

ধূলায় ধূসর শর ছোটো শন্ শন্।

রসের নির্ঘোষ যেন বজ্রের ঘোষণ ॥

কণ কণ কনক কিকিণী সৌদামিনী।

মদজল ঝাড়ে করিযুথ কাদম্বিনী ॥

স্বমন্ত্র :—বৎস, তোমার সৈন্যগণ একত্রিত হলেই বা ওর কি করতে পারতো? তারা ত ধন শরাঘাতে ছিন্নভিন্ন হয়ে পড়েছে।

চন্দ্রকেতু :—আৰ্য্য সত্তর হোন—সত্তর হোন। আমার আশ্রিত সৈন্যদের এই বীর শিশু যত্ন প্রমথন করতে আরম্ভ করছে।

স্বমন্ত্র :—(স্বগত) আমি কেমন করেই বা স্বকুমার কুমার চন্দ্রকেতুকে এই বীর শিশুর সঙ্গে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাব! (চিন্তা করিতে করিতে) কিন্তু আমি ইক্ষাকু বংশে বৃদ্ধ হয়েছি; এখন আর উপস্থিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ নিবারণ করবার উপায় নেই (চন্দ্রকেতুর প্রতি)—আয়ুয়ন্! ঐ দেখ বীর শিশু তোমার নিভাস্ত সন্নিকট হয়েছে।

চন্দ্রকেতু :—(অন্যমনস্কভাবে) ওঁর নাম কি?

স্বমন্ত্র :—বৎস! ওঁর নাম লব।

চন্দ্রকেতু :—ভো, ভো—মহাবাহু লব! ও সব সৈন্যদের সঙ্গে তোমার প্রয়োজন কি! এই আমি এসেছি—অনলের তেজ অনলেই প্রশমিত হোক।

সিংহ শিশু সমযোগ্য শৃগাল তনয়!

তার প্রতি দ্বন্দ্বী হয় কেশরী তনয় ॥

সৌপর্নের সমকক্ষ না হয় চটক।

স্নানন্ত বাহুকীরাজ তাহার ঘোটক ॥

বজ্রসহ ইরগদ দেয় দরশন।

অনলেই অনলের তেজ প্রশমন ॥

লব :—(উর্দ্ধদৃষ্টি)

স্বমন্ত্র :—কুমার দেখ, দেখ

সিংহশিশু শুনি যথা মেঘের গর্জন

করিযুথ মথনেতে কাস্ত এককণ ॥

বিষম নিনাদ করি উর্দ্ধদিকে চায়।

সেইরূপ বীর শিশু দেখিছে তোমায়।

লব :—সাঁধু, রাজপুত্র সাঁধু! স্বর্ধ্যবাংশের উপযুক্তই তোমার সত্য এবং স্বযধুর বাক্য। এসব সৈন্যদের সঙ্গে আমার প্রয়োজন কি?—তোমার সঙ্গেই বন্দ্যবুদ্ধে প্রযুক্ত হব।

( সামন্তরাজগণ ও সৈন্যদল লবের সম্মুখে আসিয়া পড়িল )

তোরা পালিয়ে গিয়ে আবার মরতে এসেছিস—ধিক মূর্থদল! তোরা কি আমাকে রাজপুত্রের সঙ্গে সাফাং করতে দিবি না?

( রাজাগণ পশ্চাতে বাণ নিক্ষেপ )

চন্দ্রকেতু :—( সৈন্য ও রাজাগণের প্রতি ) নৃপতিগণ! ধিক তোমাদের! ধিক তোমাদের বিফল যুদ্ধ চেষ্টা! তোমরা অগণিত সৈন্য বেষ্টিত ও হস্তা-অশ্ব ও রথারোহণে বর্ষ সম্বন্ধ হয়ে এই যুগচর্চারূপ পদব্রজে গমনকারী মনোহর মূর্ত্তি বালকের প্রতি আক্রমণ করছো! ধিক—তোমাদের অনর্থক চেষ্টায় ধিক!

লব :—কে রাজপুত্র আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করছেন? ( চিন্তা করিয়া ) ভাল, কাল বিশেষ আর প্রয়োজন কি? সৈন্যেরা ব্যতিব্যস্ত করছে—আমি তাদের এই জুস্তক অন্ত্রে স্তম্ভিত করি।

( লবের বাণ ত্যাগ—সৈন্যগণের অচৈতন্য ও পলায়ন )

সৈন্যগণ :—কি হলো, কি হলো—প্রাণ যায়, প্রাণ যায়—হাত-পা যে সব অবশ হয়ে পড়লো। মলাম—মলাম—( ভূমিতলে স্তম্ভিত ভাবে পতন )

চন্দ্রকেতু :—আর্য্য স্বমন্ত্র! সৈন্যগণ অচল নিষ্পদ, পাষণ্মূর্ত্তির ন্যায় কেন হল? দেখুন, দেখুন।

স্বমন্ত্র :—একি! তাইতো, সৈন্যগণের কোলাহল যে একেবারে প্রশান্ত হয়ে গেল। বৎস, বুঝেছি লব জুস্তকান্ত্রে সৈন্যদের স্তম্ভিত করেছেন।

একবার মহাভয়ঙ্কর অন্ধকার।

আর বার তড়িতের রসনা বিস্তার ॥

আঁখি উন্মীলিত নিমীলিত অন্ধক্ষণ।

চিত্র লিখিতের গায় হল সৈন্তগণ ॥

গভীর নরকোদরে তিমির যেমন।

জুস্তকান্ত্রে ছাইয়াছে সমস্ত গগন ॥

উগরিছে অগ্নিশিখা কপিল বরণ।

প্রচণ্ড অনলে ঘেন দ্রবিত কাকন ॥

যুগপ্রলয়ের প্রায় ঘোর সমীরণে।

সঞ্চালিত শরপুঞ্জ হয় ক্ষণে ক্ষণে ॥

যথা বিদ্যাচলে পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘ রাশি।

সৌদামিনী গুহাচয়ে দিতেছে প্রকাশি ॥

কিন্তু এ কোথা হতে জুঁজুকাস্ত্রের শিক্ষা পেলো ?

চন্দ্রকেতু :—অহুমান করি, ভগবান বাঙ্গীকির স্থানে শিক্ষা করে থাকবে

হুমন্ত্র :—বাঙ্গীকিতো অস্ত্র ব্যবহারে পটু নন—বিশেষতঃ জুঁজুকাস্ত্রে । এ অস্ত্র কুশাখের নিকট বিখ্যামিত্র পেয়েছিলেন ; বিখ্যামিত্রের স্থানে তোমার জ্যেষ্ঠতাত রামচন্দ্র প্রাপ্ত হন ।

চন্দ্রকেতু :—কিন্তু বেদমন্ত্র নির্ণেতা পরমপদ প্রাপ্ত অপর জ্ঞানীগণও তার ব্যবহার জানেন ।

হুমন্ত্র :—বৎস, সাবধান— । এই বীরবালক সমাগত ।

চন্দ্রকেতু :—আহা, কেমন করেই বা আমি এই মহা রাজপট্ কাস্তির প্রতি শরনিক্ষেপ করি । ওকে আলিঙ্গন করবার জন্য কদম কুহুমের গ্রাস পুলকে আমার লোমহর্ষণ হচ্ছে । কিন্তু যুদ্ধ না করেও ক্ষান্ত থাকতে পারি না । আমার উভয় শব্দট হলো—লব কি মনে করবেন যদি আমি প্রতিনিবর্তন করি । না—বীরবৃত্তি অতি নিদারুণ—স্নেহের পথে বাধা জন্মায় ।

হুমন্ত্র :—( অশ্রুপাত করিতে করিতে ) হৃদয়, তুমি কেন অসম্ভব কল্পনা করছো ! এই বীর শিশুর আকৃতি ও প্রকৃতি অবিকল খ্রীরামচন্দ্রের গ্রাস, কিন্তু আমার সে আকাজ্ঞা বৃথা—  
মনোরথ বোজ দৈব করিল বিনাশ ।

লতা কাটা গেলে কোথা পুষ্পের বিকাশ ?

চন্দ্রকেতু :—আর্য্য হুমন্ত্র ! আমি রথ হতে অবতরণ করি ।

হুমন্ত্র :—কেন ? কি কারণ ?

চন্দ্রকেতু :—এই বীরপুরুষের পূজা করা উচিত—বিশেষ পদচারীর সঙ্গে রথীর যুদ্ধ করা উচিত নয়—এই শাস্ত্র ।

হুমন্ত্র :—আয়ুয়ন ! তোমার এই ক্রিয়া যথার্থই শাস্ত্র সঙ্গত ।

সাংগ্ৰামিক ন্যায় ইহা ধর্ম সনাতন ।

ইহাতেই খ্যাত রঘুবংশ সিংহাসন ॥

চন্দ্রকেতু :—( রথ হইতে অবতরণ পূর্বক লবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ) আর্য্য ! সূর্য্যবংশীর চন্দ্রকেতু তোমাকে অভিবাদন করছে ।

লব :—কুমার, আপনি রথোপরি অতিশয় শোভাবিত ছিলেন । আমার প্রতি এ সমাদর কেন ?

চন্দ্রকেতু :—হে, মহাতাগ—তাহলে আপনিও এক রথকে অলঙ্কৃত করুন ।

লব :—( হুমন্ত্রের প্রতি ) আর্য্য ! আপনি পুনর্বার রাজপুত্রকে রথে প্রস্থাপন করুন ।

হুমন্ত্র :—তুমিও তবে চন্দ্রকেতুর অত্যাধিক রক্ষা কর ।

লব :—আর্য্য ! রথারোহণে আমার কোন আপত্ত্য নাই । কিন্তু আমরা বনচারী—রথ-সঞ্চালনে আমাদের অভ্যাস নাই ।

হুমন্ত্র :—বৎস, তুমি রাজসভার উপযুক্ত সৌজন্তগর্ভ বচন রচনে পারদর্শী । যদি ইক্ষ্বাকু কুলচন্দ্র রামচন্দ্র তোমাকে দর্শন করতেন ; তাহলে তাঁর হৃদয় স্নেহরূপে প্রাবিত হত ।

লব :—আর্য্য ; সেই রাজর্ষির সৌজন্তের কথা আমরা অনেক শুনেছি । ( সলজ্জভাবে ) আমরাও যজ্ঞবিদ্যকারী ব্রাহ্মস নই ; আর কেই বা সেই রাত্তা রামচন্দ্রের গুণরাজির ব্যাখ্যা না

করৈ। কিন্তু তোমাদের তুরঙ্গ রক্ষক সৈন্যদের সাহংকার বাক্যে সমস্ত ক্ষত্রিয় কুলের অপমান হয়েছে।

চন্দ্রকেতু :—(মুহূর্ত্তসহ)—তবে কি আমার জ্যেষ্ঠত্বের প্রতাপাতিশর্য্য শুনে তোমার মনে ঈর্ষার উদয় হয়েছে ?

লব :—আমার ঈর্ষা জন্মেছে কিনা—সে কথায় কাজ নেই। কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি, রাজা রামচন্দ্র যেখানে জিতেদ্রিয় এবং তাঁর প্রজাবর্গও জিতেদ্রিয়—তা না হলে, রাক্ষসকুল নিধনের জন্য অবতীর্ণ হয়েছেন ? সেখানে তাঁর সৈন্যরা কেন রাক্ষসের মত সগর্বি বাক্য বলে— ?

রাক্ষসের ভাষা সর্ব্ব শক্তিতা আকর।

তাহাতেই জগতের অন্তভ নিকর ॥

কিন্তু সেই ভাষা মধু অমৃত নিভয়।

কামধেনু সম যাহা মোদিল শ্রবয় ॥

পাপহীন নিকলক যশের নিধান।

স্নাত সুধীর বলি কহেন ধোমান ॥

স্বমন্ত্র :—সুপবিত্র চরিত্র বাল্মীকির শিষ্য এই বালকের কি জ্ঞানগর্ভ কথা—জানী প্রবর ঋষিদের উপদেশেই এর চমৎকার জ্ঞানোপার্জন হয়েছে।

লব :—কুমার চন্দ্রকেতু, তুমি আমাকে এই প্রশ্ন করছ, তোমার জ্যেষ্ঠত্বের প্রতাপাতিশর্য্যে আমি কি ঈর্ষা পরবশ ! আমি তার উত্তরে জিজ্ঞাসা করি— ক্ষত্রিয়দের ধর্ম্ম কি একমাত্র আধারে পর্য্যবসিত ?

স্বমন্ত্র :—তোমার কথা শুনে বোধ হচ্ছে, তুমি নিশ্চয়ই রঘুপতির চরিত্র মহিমা অবগত নহ। সত্য বটে আমাদের সৈন্য সংহার করে অদ্ভুত সাহস দেখিয়েছ ; কিন্তু তাই বলে তুমি অথও যশস্বী জামদগ্ন্য পরাভবকারী রামচন্দ্রের নিন্দা করতে পার না।

লব :—(সহাস্ত্রে)—আর্য্য ; তোমাদের রাজা, জামদগ্ন্যকে পরাস্ত করেছিলেন বটে কিন্তু তাতে অহঙ্কারের বিষয় কি আছে ? এ কথা সকলেই জানে যে ব্রাহ্মণদের বীর্ঘ্য কেবল বচনে মাত্র, কিন্তু ক্ষত্রিয়দের বীর্ঘ্য তাদের বাহুরয়ে। কাজেই শত্রুগ্রাহী জামদগ্ন্যকে দমন করাতে তোমাদের রাজার আর প্রশংসা কি ?

চন্দ্রকেতু :—আর্য্য, আর্য্য ! আর বিফল বাণবিতণ্ডায় কাজ নেই। এই অভিনব পুরুষা-বতারের কাছে ভগবান ভৃগুমন্মনও বীর নন।

লব :—কেনা জানে রঘুকুল পতির মহিমা।

আমি ক্ষুদ্র নরাধম কিবা দিব সীমা ॥

যাঁর এক কীর্ত্তি, স্তম্ভ স্তম্ভবীর জয়।

খরসহ যুদ্ধে অগ্ন কীর্ত্তির উদয় ॥

বালী বধে আর এক কীর্ত্তি চমৎকার।

অলক্ষ্যু মারিয়া বাণ কীর্ত্তির প্রচার ॥

মেঘনাদ সহ যুদ্ধ খ্যাত ত্রিভুগতে।

তব তাতে কপি বাঁচাইল কোন মতে ॥

চন্দ্রকেতু :—( চকল হইয়া )—কি প্রগল্ভতা ! তুমি আমার জ্যেষ্ঠতাকে নিন্দা করে  
মর্যাদার সীমা লঙ্ঘন করলে ?

লব :—কি ? আমার প্রতি ভ্রতন্ত্রী !

চন্দ্রকেতু :—তবে এস । আর বিলম্ব কেন ?

লব :—এই নীল-লোহিত লগাটস্থ নয়নের অগ্নিরাশির গ্রায় অনল-বর্ষণকারী অগ্নিঅস্ত্রানিক্ষেপ  
• করলাম—সামালো—সামালো—

চন্দ্রকেতু :—রসো—রসো—প্রবল জলদজ্জাল বিস্তারিত ঘোরতর অন্ধকারাবৃত করাল কাল  
• স্বরূপ বরুণ,বাণে তোমার বাণ নিবারণ করছি ।

( যুদ্ধারম্ভ এবং চন্দ্রকেতু ও লব যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান করিল । )

আসরে জুড়িগণের প্রবেশ ও গীত

মরি-কি ঘোর রণ                      ছুটিছে প্রহরণ  
উঠিছে অহঙ্কণ বিজলী মুখে তার ।  
দেখ প্রাণের রাগে                      রঞ্জিত রক্তরাগে  
যুগল আঁখি ভাগে অরুণ কমলাকার ॥  
নাচিছে ক্র-যুগল                      যেন ভ্রমর দল  
কমল বনে বিহার করিছে অনিবার ।  
অলিত, কেশজাল                      গলিত পুষ্পমাল  
ঘর্ষে শোভিত ভাল কিবা সে মুক্তাহার ॥  
প্রভাতভানু সঙ্গে                      জবা কি ফুটে রঙ্গে  
বহিছে সব অঙ্গে রুধির একধার ।  
বন্ বন্ বন্ বন্ বন্ ঘোরে                      বিমল লমর ঘোরে  
ছাইল খরশরে বনের চারি ধার ॥

( যবনিকা )



## চন্দ্রহংস নাটক\*

—প্রস্তাবনা—

( সূত্রধরের বেশে নারদের প্রবেশ )

নান্দী-গীত—বেহাগ ধ্রুপদ

পরব্রহ্ম পরমেশঃ

বিভোনির্বির্ভেষঃ

ঐং হি আন্ত মধ্য শেষঃ ।

নিরাকার নির্ভিকার

নিরাধার সর্বাধার

পরিব্যাপ্ত সর্বদেশঃ ॥

করুণাময়,

করুণা বরুণালয়

দেহি করুণালেশঃ ।

স্বজন পালন লয়,

ইচ্ছাধীন সমুদয়,

তাপহর ত্রিলোকেণঃ ॥

( প্রস্থান )

( দুইজন সেনার সহিত অর্জুনের প্রবেশ )

অর্জুন । ওহে সেনাগণ ! আজ জঞ্জের অশ্ব যে কোথায় গেল, তার কিছুই ত সন্ধান হয় না ।

১ম সেনা । হাঁ, কুমার ! আজকে ঘোড়ার তত্ত্ব পাওয়াই দায় ।

( নেপথ্যে বীণাধ্বনি )

২য় সেনা । কুমার শুভন, শুভন ! ঐ শুভন কি যে আশ্চর্য্য বীণার ধ্বনি হতেছে ।

অর্জুন । অহো ! আজ বড় শুভদিন যেহেতু দেবর্ষি নারদের সহিত সাক্ষাৎ হবে ।

( নারদের পুনঃ প্রবেশ )

আগচ্ছ ! আগচ্ছ ! মহামুণে—আগচ্ছ !

নারদ । জয়ন্ত পাণ্ডুপুত্রানাং যেসাং পক্ষে জনাৰ্দ্দিনঃ । ধনঞ্জয় কুশল কহ ।

অর্জুন । শ্রীচরণ প্রসাদাং সকলি মঙ্গল, কিন্তু—

নারদ । কিন্তু কিহে ?

অর্জুন । আজ যজ্ঞের ঘোড়ার তত্ত্ব পাওয়া যায় না ।

নারদ । ওহে তার নিমিত্তে এতট। চিন্তে কিসের—আমি তার অহুসন্ধান দিতেছি ।

অর্জুন । তবে যথাবিহিত আজ্ঞা হউক ।

নারদ । তবে শোন—কুণ্ডিনী নগরধিপতি পরমভাগবৎ চন্দ্রহংস নামা রাজা তোমার সারথীর চরণাবলোকন করণ মানসে মকরাক্ষ ও পদ্মাক্ষ নামক পুত্রদ্বয়কে যজ্ঞের ঘোড়া ধরতে আজ্ঞা দিয়েছেন । তাহারাই ঘোড়া ধরিয়াছে ।

অর্জুন । মহাশয়, বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ সদাআদিগের কথা আপক্ষা জগতে আর কিছুই মধুরতর নাই ; অতএব আপনি চন্দ্রহংস রাজার ইতিহাস প্রকাশ করুন ।

\* সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি উদ্ধার করা সম্ভব পর হইল না ।

নাবহ । তবে অবধান কর ।

( সকলের প্রস্থান )

—ইতি প্রস্তাবনা—

প্রথম অঙ্ক—প্রথম গর্তাক

কুণ্ডিনী নগরের নিভৃত স্থান বিশেষে কতিপয় অন্তরঙ্গের সহিত ধুটবুড়ির প্রবেশ ।

ধুটবুড়ি । ওহে বন্ধুগণ !

বঃ গণ । আজ্ঞে কি বলছেন ।

ধুটবুড়ি । তোমরা ত দেখছো, ভামাদের রাজাটা দিন দিন বয়ে যাচ্ছে ; রাজ্যের কিছুই তব্ব লয় না ; কেবল জপ-তপ-যোগ-যজ্ঞ নিয়ে দিনরাত থাকে—কি পাপ ! কতকগুলো ফুল চন্দন নিয়ে জল ছাচে ; জল যদি ফুলগাছে দেয়, তবু তাতেও কিছু ফল আছে । এমন মুখ্যও কোথাও দেখিনি—কাব্য, কলা, আমোদ প্রমোদ সব অধঃপাতে গেছে—

নাহি আর রাজসাজ হয়েছেন তিলকে ।

কৃত্রিয় জাহাজ হয়ে আজ কান্ধিলকে ॥

মস্ত মাংস বিবর্জিত নাহি পুঞ্জে কেলকে ।

মাথায় চৈতন ফল্গা যেন রোগা শেলকে ॥

আমার মতে এই বিটলে রাজার প্রাণসংহার করাই উত্তম কর ।

জৈনক । যে আজ্ঞে ! ঐ পরামর্শই উত্তম—এ অকর্মণ্য রাজার কোন প্রয়োজন ? একে সংহার মুহা দেখিয়ে মশায় রাজা হন এ আমাদের নিতান্ত ইচ্ছা ।

ধুটবুড়ি । এমন কথাও হয় !

জনাস্তর । রাশি রাশি চূণা-পুটি করিয়ে সংহার ।

এতদিন রাজ্যভ্রমে করিলে বিহার ॥

এবার কাতলা মারি হও হে প্রধান ।

তা না হলে কুন্তীরের কোথা থাকে মান ?

ধুটবুড়ি । তোমরা ত মেরে ফেলতে বল,—কেমন করে ফেলা যায় বল দেখি ?

জৈনক । মশাই কোন রকমে বিষ প্রয়োগ করে মেরে ফেলুন না ।

ধুটবুড়ি । সাধু সাধু বেশ বলেছ । এখন বল দেখি কিরূপে বিষ খাওয়ান যায় !

জনাস্তর । মিষ্টান্নযোগে—

ধুটবুড়ি । তা আর হয় না ; রাজার আর সে কাল নেই—মোঠাইমোণ্ড আর রোচে না । দিনান্তে মাল্লা পুড়িয়ে ঠেটে কলার ঘাড় ভাঙেন ।

জৈনক । রাজা দুধ খায়—তার সঙ্গে বিষ দিলে হতে পারে ।

ধুটবুড়ি । আচ্ছা বলেছ—তবে বাগুরা গোয়ালিনীকে ডাক—তারি এ কণ্ঠ ।

[ নেপথ্যাভিমুখে জৈনক পদাভিকের বাগুরাকে আহ্বান । ]

পদাভিক । অ রে বাগুরী গোলিনী ! আরে ও বাগুরী ! বাগুরী হো—বাগুরী বরমে হায় ?

( বাগুরার প্রবেশ )

বাগুরা । ( পদাতিকের প্রতি ) কে রে ? কেন গো গেরস্ত গারস্ত ঘরের মেয়েছেলেকে  
অমন করে ডাকা—কেন গো ?

পদাতিক । আরে ভোঁষড়ী—দেওয়ানজি মোশে, তোহাকে ডাক্ছে, কুছু কোথা বাতরা  
হোবে । রাম দোহাই—কুছু ভয় না আছে ।

বাগুরা । চ, চ, এই পোন্ধারের দোকান হয়ে যাচ্ছি । ও মা এত তলব কিপের গা—

পদাতিক । আরে শম্বরী, পন্ধার পন্ধার করিয়ে করিয়ে সারা দিন রাত মারা হোগি !  
পন্ধার কে এত জরুর কেন আছে ?

বাগুরা । আর বাবু পোন্ধারের জন্তেই আমার সবনাশ হল—আমি হাড়ে-নাড়ে জ্বালাতন  
হয়েছি ! জান্লে জমাদার ঠাকুর ? বুঝি পোন্ধারের জন্তেই আমার পেশাটা  
উঠলো ।

পদাতিক । আরে সে কি রে ?

বাগুরা । তবে শোন ।

বাগুরার গীত

রাগিণী—ঝিঁঝিঁট তাল—একতাল ।

আরে আরে, আমার দুধের ঘোগান দেওয়া হলো দায় ।

দুধের ঘোগান দেওয়া হলো দায়—

এ দুঃখ কহিব বল কায় ?

নয়নে বিষম নেশা কুরুপে চালাব পেশা,

কি করি বলনা—পিরীতি ছলনা—ললনায় ॥

[ গীতান্তে ধুইবুদ্ধিকে প্রণাম করিল । ]

ধুইবুদ্ধি । কে ও বাগুরা ! তোর সঙ্গে একটু কথা আছে ।

বাগুরা । কি কথা গো ! ও মা—আমার সঙ্গে আবার কিসের কথা গো ?

ধুইবুদ্ধি । শোন, শোন, শোন !

বাগুরা । শোন—শোন কি গো ? আমাদের ত শোন—পাটের ব্যবসা নেই—দুধের  
ব্যবসা—তাতে কিছু বলবার হয় বলুন ।

ধুইবুদ্ধি । বাগুরা, আমি তোমায় একটি ভার দেবো । সে ভারটি বড় গুরুতর—সামান্য  
দুধের ভার নয় ।

বাগুরা । ( নিম্ন স্বরে ) ও মা ! এ আবার কি ছেঁদো কথা ! ( জোরে ) কি ভার মশয় ?

ধুইবুদ্ধি । গোয়ালিনী, তোর সঙ্গে কিছু গোপনে কথা আছে ।

বাগুরা । গোপনে আবার কিসের কথা মশয় ? বা' বলতে হয়, এই সভার মাঝখানে  
বলুন ।

[ ধুইবুদ্ধি বাগুরার কানে কানে কথা কহিলেন ]

না মশয়, আরীয়া এমন নষ্টরুই অমন মেয়েছেলে নই ।

( বাগুরা প্রস্থানোত্তর হইল । )

ধুটবুদ্ধি। আরে ও বাগুরা—কেরো, কেরো।

পদাতিক। আরে ও গোলিন্, তোহার মাথাটি খাই—কোথা যাস্, হেথা আ রে!

ধুটবুদ্ধি। (অদ্ভুতি প্রদর্শনপূর্বক) কেন? এতে তোর অলান্ত কি?

বাগুরা। বলি, দেয়ানজি মশয়, তা নয়। আমি আপনার কথাটা ভাল বুঝতে পারেন না।

ধুটবুদ্ধি। (স্মিট ইঙ্গিতে) তুমি বড় হাবা! চুপ দিয়ে পান খেতে জান না! (আরক্ত নয়নে) মব্ মাগী—আমার সঙ্গে আবার চালাকী!

বাগুরা। (সভয়ে) আজে না, না—বলি তা নয়। মোরা মুক্ মুক্ হরক্ লোক, ছেঁদো কথা টত। বুঝতে শুবতে পারিনে—তবে নিতান্ত যে বুঝতে পারিনে এমনও নয়। মশয়ের কথাটা যেন কেমন কেমন লাগছে।

ধুটবুদ্ধি। কেমন লাগছে? মিষ্টি না ভেতো? যদি ভেতো হয়—তবে তোর যাতে মিষ্টি লাগে তা করে দেওয়া যাবে। পাকা ইমারৎ—পাঁচ হাজার খান্ মোহর—কেমন! আর কিছু চাই?

জনৈক। আর একটি জোয়ান রকম দোয়ায়। বাস্, একেবারে সোনার ওপর মীনা!

বাগুরা। শুনলেন দেনজি মশয়—একি ভদ্রলোকের ছেলের মত কথা? মোরা গেরন্ত গারন্ত ঘরের বৌ বি, অমনধারা ঠেংঠুংসি সইতে পারিনা।

জনান্তর। তা সইতে পারবে কেন?

বাগুরা। (সক্রোধে) পেদ্রাম্ হই দেনজি—আমি চল্লম, মশাইএর কাছেও যদি মোদের ইজ্জৎ হরমৎ রইল না, তবে আর কোথায় থাকবে?

ধুটবুদ্ধি। (সক্রোধে পারিষদদিগের প্রতি) তোমরা কি হে! কাজের সময় অগড়ম্ বাগড়ম্ কথা কইতে তোমাদের কে বলে? এ সময় রসিকতা ভাল লাগে না। ভাল গোয়ালিনী—এর বিহিত করা যাবে—এখন শোন দেখি।

বাগুরা। আচ্ছা, বলুন।

ধুটবুদ্ধি। রাজার অন্তঃপুরে তুমি যে দুধের যোগান দিয়ে থাক, তার নিয়ম কি?

বাগুরা। এই বড় মা-রাণীর মহলে আদমোণ; আর ছোট মা-রাণীর পনেরো সের; আর সখী সইলিদের হুঁসের করে বরাদ্দ আছে।

ধুটবুদ্ধি। আরে না—আমি জিজ্ঞেস করি রাজার জন্তে কত দুধ দিয়ে থাক।

বাগুরা। আজে এই আমার নন্দিনী বলে যে একটি কামধেনু আছে, তাকে একবার দুইলে আদসের হুঁ, সেই দুদ্রন্তি দিয়ে রাজা শালগেরাম নাইয়ে তাই ভাতের সঙ্গে খেয়ে থাকেন।

ধুটবুদ্ধি। (মুহূষ্মরে) ভাল, সেই দুধের সঙ্গে যদি কোন কাণ্ড কারখানা করতে পারিস তবে যা দিতে চেয়েছি তা ভিন্ন আরো কিছু দিতে পারি।

বাগুরা। মশয় বা থাকে ভাগ্যে, একখেলা খেলবো—মশয়ের অনেক নুন খেয়েছি।

(সবলের প্রস্থান)

## চন্দ্রহংস নাটকের কয়েকটি গীত

### বেহাগ—ধ্রুপদ

পরব্রহ্ম পরমেশং বিভো নির্বিশেষং ত্বংহি আত্ম মধ্য শেষং  
নিরাকার নির্বিকার নিরাধার সর্বাধার পরিব্যাপ্ত সর্বদেশং  
করুণাময় করুণাবরুণালয় দেহি করুণালেশং  
স্বজন পালন লয়, ইচ্ছাধীন সমুদয়, তাপহর ত্রিলোকেশং ।

### ছান্নানট—একতালা

ওধু ভাঙ্গা গৃহ দিলি । কালি মা গো !  
দিনে দিনে বাঁধন ছিঁড়ে বুলে ঝিলি মিলি ॥  
এক ঘরে নটা ঘর, তবু তাহে অন্ধকার ।  
জ্ঞানের আলো নাহি জ্বলে—আধারে রাখিলি ॥

### মালকোষ—একতালা

চলে রক্তে ভক্তে রক্তিণী সঙ্গে লইয়ে সঙ্গিনী,  
যেন চঞ্চলতা গেল উদ্ভিত হইল সৌদামিনী ।  
মস্ত মাতঙ্গ গাম্বিনী ধনী চম্পক বরুণী রমণী মণি,  
ঈষদ হাসিনা মধুর ভাষিণী, রূপে রতি সতী অরুণকী জিনি ॥

### ইমন—জলদ তেতাল

ঐ এল্যা যামিনী নাগিনী, দংশিবারে বিরহিণী ।  
আকাশের নীল কায়, তারাগণ শোভাপায়,  
তারা কতু নহে তারা, চিত্র করা ভূজঙ্গিনী ।  
খাস ছলে মুহু বায়ু, হরে বিরহীর আয়ু,  
হিমবিন্দু বিষবিন্দু বরিষে ফণী ভামিনী ॥

### বেহাগ—একতালা

কি শোভা হেরি, আ মরি ! কে দেখেছে হেন শোভা গো !  
মেঘের শোভা সৌদামিনী, চাঁদে শোভে যামিনী,  
এ যে শোভে চাঁদের কোলে তড়িৎ লহরী !  
কে ছোট কে বড় রূপে, ভিন্ন নহে কোন রূপে,  
সোণাতে মিশিল সোণা, দেখ সবে নয়ন ভরি ।

## অভিনন্দনপত্র

মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু দিগম্বর মিত্র মহাশয় বিজ্ঞবরেবু । মহাশয় !

আপনার এ নগরে শুভাগমন হওয়ায়, আমরা এতদ্দেশীয় জমিদার ও নগরবাসিগণ আপনার সহিত সাক্ষাৎ ও সদালাপ করিয়া যে কি পর্য্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি, তাহা ব্যক্ত করিতে এবং আপনার প্রতিষ্ঠিত স্ববিখ্যাত কার্ধ্যের অনুরূপ যথোচিত সম্মান করিতে অসমর্থ ; কিন্তু স্ব স্ব মনোগত অভিপ্রায় যৎকিঞ্চিৎ আপনার নিকট ব্যক্ত না করিলে আপনার অমুগ্রহভাজন হইতে পারি না, এজন্য আমাদের ক্ষমতানুরূপ যৎসামান্য প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইলাম । যদিও আপনি ভিন্নদেশনিবাসী তথাপি আপনার সহিত আমাদের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে ; কারণ, আমরা সকলে এক রাজার অধীনে থাকিয়া, এক প্রকার শাসনের ফলাফল ভোগ করিতেছি ; বিশেষতঃ, আপনি আমাদের উড়িষ্যা প্রদেশের এক উৎকৃষ্ট জমিদারীর অধিকারী, সুতরাং কোন প্রকারে আমরা আপনাকে ভিন্ন জ্ঞান করিতে পারি না, এবং আপনার নানাবিধ যত্ন ও চেষ্টায় উড়িষ্যার যে সকল হিত সাধিত হইয়াছে, আমরা তাহা স্মরণ করিয়া আপনাকে আত্মীয় জনের অপেক্ষা অধিক প্রিয়জ্ঞান করি ।

যদিও প্রশংসিত ব্যক্তির প্রশংসা কীর্তন করিলে, তাহা প্রশংসিতের প্রীতিকর হয় না, কিন্তু চন্দ্রদর্শনে সমুদ্র উচ্ছলিত না হইয়া ক্ষান্ত হইতে পারে না ; অতএব আপনার যত্নে সাধিত মহোপকার গুলির দ্বারা পূর্ব হইতে আমাদের চিত্ত কৃতজ্ঞতারসে পরিপূর্ণ থাকায়, সম্প্রতি আপনার দর্শনলাভে স্ফীত হইয়া, এরূপ প্রবর্তমান প্রবাহে আপনার গুণানুবাদকীর্তনাগণে উন্মুখ হইয়াছি যে, আমরা কোন প্রকারে মৌনাবলম্বন পূর্বক নিবৃত্ত হইতে পারিলাম না । আপনি ব্রীটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন অর্থাৎ ‘ভারতবর্ষীয় সভা’র একজন স্বেযোগ্য সভ্য, উক্ত সভা অসম্ভব লোকগণের আশা-কল্পতরুরূপ, তদ্বারা নিত্য নিত্য আমাদের যে কত প্রকার হিত সাধিত হইয়াছে, এবং ভবিষ্যতে হইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা আমরা সম্যকরূপে ব্যক্ত করিতে অক্ষম । আমরা উক্ত সভা হইতে দূর থাকিলে ও, সভার সভ্যগণ আমাদের নিকটে বিস্তৃত হন নাই । সে সভার কার্য-কলাপদর্শনে আমরা এরূপ মোহিত হইয়াছি যে, অল্প কয়েক মাস হইল, আমরা একটি শাখা সভা স্থাপন করিবার কল্পনা করিয়াছি । হুভিক্শের সময়ে উক্ত সভা গবর্ণমেন্টকে সংপারামর্শপ্রদানে লেশমাত্র ক্রতী করেন নাই । এবং ১২৭০ সালে রাজস্ব মাপের আজ্ঞা প্রচার হইতে বিলম্ব হইলে সে সভা দ্বারা সে বিষয়ের উত্তোগ এবং আপনার কর্তব্য সাধনে ক্রতী হয় নাই ; এই সভা দ্বারা তাহার অহুষ্ঠান না হইলে জমিদারগণ ও প্রজাগণকে যে কতদূর ক্লেশ সহ্য করিতে হইত, তাহা সকলে সহজেই অনুভব করিতে পারিবেন । আমরা এক্ষণে আপনাকে উক্ত সভার প্রতিনিধি স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি, সভার প্রতি আমাদের মনে যেরূপ প্রীতি ও কৃতজ্ঞতারসের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা এক্ষণে ব্যক্ত না করিলে, এরূপ স্বযোগ আর পাইবার আশা নাই । কেবল আপনি ভারতবর্ষীয় সভার সভ্য বলিয়া যে আমাদের প্রতিষ্ঠার পাত হইয়াছেন, তাহা নহে ; আপনি অল্প লোকের সহায়তায় অথবা স্বতন্ত্ররূপে এদেশের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত অবিচলিত চিন্তে যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, এবং গতবর্ষে হুভিক্শপীড়িত ব্যক্তিগণের সাহায্য যেরূপ সুপ্রণালীতে পরিচালিত হইয়াছে, তাহাই ইহার প্রমাণস্থল ।

উড়িষ্যার হুভিক্শনিবারণের সাহায্যদান সভার সভ্যস্বরূপে আপনি যেরূপ সুবিধানের অহুষ্ঠান করিয়া, আমাদের দেশের অসহায় ভদ্রকুলজাত ব্যক্তিগণকে রক্ষা করিয়াছেন, তাহা আমরা কদাচ বিস্তৃত হইতে পারিব না । এদেশের জাতিসংস্কার অতি গুরুতর নিয়মে বদ্ধ আছে, জাতি-নাশের ভয়ে লোকগণ সর্বদা সাধাধানে পূর্বাপবপ্রচলিত প্রথা অহুসারে কাল বাপন করে । বস্তুতঃ

জাতিভ্রষ্ট লোকসকল সমাজভূত হইয়া থাকিতে না পারিলে অশেষ প্রকার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় ; কিন্তু দুর্ভিক্ষের প্রথম বর্ষে এবিষয়ের প্রতি কেহ দৃষ্টিপাত না করায়, অনেক লোক অনাহারে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে ; যাহাদের জীবনাশা বলবতী হইয়াছিল, তাহারাই অরুচিতে ভোজন করিয়া, জাতি কুল মর্যাদা বিসর্জন দিয়াছে। যদি দ্বিতীয় বর্ষে এপ্রকার লোকদিগের সাহায্যের জন্ত বিশেষ উপায় বিহিত না হইত, তাহা হইলে এদেশের যে কি পর্য্যন্ত অনিষ্ট হইত, তাহা বর্ণনাতীত। কিন্তু আপনি সে সকলের উদ্ধারের মূল কারণ। আপনি সাহায্যদানসভায় থাকিয়া, দুর্ভিক্ষী উত্ত প্রজাগণের ঘরে ঘরে শুষ্ক তণ্ডুল বটম করিবার বিধান করায়, তাহার সম্যকরূপে আপনাদের জাতিরক্ষা করিয়া অল্পকষ্ট হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে। ভদ্রলোকের সংখ্যা যত অধিক হয় দেশের তত শ্রীযুক্তি হয় বটে, কিন্তু আপনি রক্ষা না করিলে, এ প্রদেশের লোক সকল কি প্রকারে দুর্ভিক্ষের করাল কবল হইতে মুক্তিনাভ করিত, তাহা অন্তর্ধম্মে জগদীশ্বরই জানেন।

রাজস্ব মাপ সম্বন্ধে জমা ওয়াগীল বাকী কাগজ দাখিল করিবার বিরুদ্ধে আপনি যে সফল হেতু দর্শাইয়াছিলেন, তাহাতে অত্রস্থ জমিদারগণ আপনাকে পত্তবাদ দিতেছেন। এবং যদিও গবর্ণমেন্ট স্থানীয় কর্মচারিগণের মতামতাদি কার্য্য করিয়া প্রথমত উক্ত কাগজ গ্রহণ করিতে ক্ষান্ত হন নাই ; কিন্তু আপনার আপত্তি সকল সর্ব্বাংশে যথার্থ বলিয়া, এক্ষণে উক্ত কাগজ লইতে ক্ষান্ত হইয়াছেন। অতএব আপনি পূর্ব্ব হইতেই গবর্ণমেন্টকে সুপারামর্শ দেওয়ায়, আমাদের মন আপনার প্রতি অক্লান্ত হইয়াছে।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের যৌক্তিকতা বিষয়েই হটক, অথবা সমস্ত জমিদারগণকে সমানরূপে শতকরা ৪০, চল্লিশ টাকা মালিকানা দেওয়ার প্রস্তাবেই হটক, আপনি এ সমস্ত ব্যাপারে যথোচিত সাহায্য করিয়াছেন। যদিও আমরা চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে বঞ্চিত হইলাম, তথাপি সমান রূপ মালিকানা পাইবার সম্পূর্ণ আশা দেখা গিয়াছে। অতএব, যে প্রকারেই আমরা আপনার বিষয় আলোচনা করিতেছি, ততই আপনি আমাদের যে একজন প্রধান হিতাকাঙ্ক্ষী, একথা পুনঃপুনঃ আমাদের মনে বদ্ধমূল হইতেছে।

জগদীশ্বর আপনাকে যেরূপ উচ্চপদে আরোহিত ও বিশেষরূপে গুণশালী করিয়া, সাধারণের হিতসাধন করিবার ক্ষমতা অর্পণ করিয়াছেন, সেইরূপ এই উদ্ভাষ্য প্রদেশের প্রতি করুণা করিয়া আপনাকে এ প্রদেশের এক প্রধান জমিদারের অধিকারী করায় আমাদের মঙ্গলের উপায় যে আপনার দ্বারা সাধিত হইবে, সে আশাও দৃঢ়তর হইয়াছে। অতএব আমরা এই প্রার্থনা করি যে, করুণাময় পরমেশ্বর আপনার শরীর ও মনোবৃত্তি সকল স্বদীর্ঘকাল সর্বল ও সতেজ রাখুন। উত্তরাত্তর আপনি সম্যকরূপে সাধারণের মঙ্গলসাধ্যের অহুষ্ঠান করিতে সক্ষম হউন। আমরা তাহা দর্শন করিয়া পরম সুখ লাভ করি। পরিণামে আমরা এইমাত্র নিবেদন করিতেছি যে, আপনি স্বাভাবিক সদাশয়তা প্রদর্শন পূর্ব্বক আমাদের এই কৃতজ্ঞতা ও স্নেহস্বচক অভিনন্দন পত্রখানি গ্রহণ করিয়া, আমাদের একান্ত বাঞ্ছিত ও বঞ্চিত করুন।

Bholanath chunder – Raja Digambar M tra C. S. I HIS LIFE AND CAREER, Vol. I, Second Edition – 1896, Chapter, XIV Public Reception of Digambar at Katik, P 245 – 249

কটকে ডেপুটী কালেক্টর বাবু জগমোহন রায়ের বৈঠকখানায় দিগম্বর মিত্রের সর্ধনা হয়। উৎকল দীপিকা সাপ্তাহিকের ২৩ ফেব্রুয়ারী ১৮৮৮ সংখ্যায় এই সর্ধনার বিবরণ ও অভিনন্দনপত্র অতিরিক্ত সংখ্যায় মুদ্রিত হয়। ২৩ ফেব্রুয়ারী রবিবারে এই সভা অনুষ্ঠিত হয়। উৎকল-দীপিকা থেকে সর্ধনার বিবরণও দিগম্বরের জীবনী গ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে।

আলোচ্য অভিনন্দনপত্রটি রঙ্গলালের রচনা বলিয়া অনুমিত হয়।

কবির হৃদয়

তৃতীয় সর্গ। — ৪২

বিফল বিবাহ।

শিখবে সঙ্কট বারি, নিয়ম-মনোহাৰী,  
অতিবেগে—নিম্নদেশে ধীয়া  
লাকনে বড়ি বধী, কবে গাওঁ গাতি বধী,  
ধূবে ধূবে স্নাত ফিৰে যায়।  
গায়ে বড়ি ছাদ, কিবা বারি সুবিশদ, —  
সমুদ্রল জেঁজোৰে ধূমে।  
প্ৰকৃতি বেমেচহু সাজি, হৃদয়ীন বহুধাৰী,  
সামান্যে মোহন-মোহনে।  
সেইজন্মে অত অত, মানিকের জোড় পত,  
জোড়। পাঁচ বঁটা বোকনদ।  
স্বাধিকৰ দীনাকাৰ, কিবা ভাতি চমকোৰ,  
বিকসিত শ্বেত অতদৃঢ়। —  
কল্পে কল্পে জোনে, নিচু আশী-বসন্তোৎসব,  
উঠিব শক্তি নাহি আর।



# The Native Aristocracy of Bengal

[For the Calcutta Literary Gazette.]

June 7, 1856. pp. 355.

Is there or was there ever such a thing as an aristocracy in Bengal? Bengal though not a country classed among the ancient seats of civilization in India, still had its kings and barons more than two thousand years ago; but the descendants of the Boodhist family of Pauls, the Brahmin worshipping dynasty of Adisoor, and the Coolin creating Sens of Bircampore are now no more. Still we have the very independent little principality of Tipperah, the annals of which were shronicled in verse by bards eight hundred years ago. Then we have the Raj family of Cooch Behar compared with the antiquity of which the Burdwan family is but of yesterday. Next in rank are those who were created Rajahs by the Emperors of Delhi, such as the extinct house of Protap Aditya, the Rajahs of Natore, Burdwan, Nuddea, &c. The first of these once became so powerful that it had thrown off allegiance to its imperial lineage lord, the Nabob of Moorshedabad was in dread of Protap Aditya, and Jehangeer was compelled to send *Man Sing*, the celebrated Hindu general with a strong force to punish this rebel;—it was the timely assistance and services rendered to this Army during one of those dreadful Nor Westers so prevalent in Bengal that procured for the once opulent Roy family of Nuddea the title of Rajah and the Zemindary which once stretched from Krlshnagore to the Northern skirts of the Bay of Bengal. Besides these there are the descendants of many petty barons, who styled themselves Rajahs and were scattered throughout the Midnapore districts, many of whom were reported to be smugglers and supporters of Portuguse pirates that infested the courts. Latterly when the British lion began to “rule supreme” over the destinies of India, and when the fallen representative of the House of Tamerlane had nothing to give away but empty and high-sounding titles and honors, he lavished them profusely upon protegees and servants of English Governors to ingratiate himself into their favour. These were Nubkissen Moonshee, of Sobhabazar, Ramlochan Roy of Andool, and Jaynarain Ghosal of Bhooocoyloss &c., &c., &c. There were Rajahs too created by the English, whenever they were benefitted by the parties so created, but the patents were procured from Delhi and signed and sealed by the Emperor for in his name the English, thought it politic

to rule at that time. Lokenath, an oilman, was created a Rajah for concealing and protecting Mr Hastings when the factory at Cossimbazar was captured by Surafadoula. Sookmoy, a rich banker, and another, and opulent weaver of danish bunder, were also dignified with the little of Rajah for supplying the English with funds to carry on Guerilla warfare of those time. Of late the Government confers this superlatively high title on men who contribute munificently to undertaking conducive to the welfare of the country. Our late Governor General created two of these Rajahs when Rajah of Puttiala and the Burmese Ambassadors were sojourning here. These then constitute the aristocracy of Bengal. But who are the Coolins, about whom so much of late was written and spoken? The "high born" of the lands who claim supreme ascendancy in questions of hymencal privileges? They are the pure descendants of five Brahmin Knights, and their *Sudra* squires, who fifteen hundred years age came from Canouge in Upper Hindustan and settled themselves in Bengal by the invitation of Adlsoor the then king of Vicrampore. Formerly the following nine merits were required in the order of Coolinism, good conduct, humility, learning, fame, pilgrimage to the sacred shrines, firmness of purpose, wealth, devotion, and charity but the degenerated deccendants of the original Coolins can claim no such virtues of their noble Ancestors save the pride of high birth and the unnatural privilege of marrying at their will; but they are falling fast in their glory, and the faster they fall the better. Before we conclude, let us speak a word or two by way of recomendation to the powers that be to regularate this aristocracy and give it an European form for it has been shown that almost all the opulent and worthy nobles of Bengal date the origin of their dignity to their English conquerors. Therefore it is high time they should be classified according to their ranks and privileges. Then again the little of Rajah being a very dignified one, for it means "A king" in its original signification, it is ridiculous to see the Governor General conferring the same on persons at his pleasure. The patents ought to bear the seal manual of the Sovereign instead of his delegate. Whenever the Governor General thanks proper to confer a little on some worthy man, let it be a less dignified one than a Rajah. Why not procure Kinghoods and Baronetcies and but the worthies who have rendered invaluable service to the Government or the country with them! Some delicate ears there are which could not bear to hear of a "Sir *Prosonokoomar Tagore*;" but this must be sheer prejudice, for "*Tempus vincit*

amur," They feel no disgust in using the cognomen of Knight-hood, while speaking of the celebrated Parsee Knight of Bombay.

### THE NATIVE ARISTOCAREY OF BENGAL.

The Calcutta Literary Gazette : September 6, 1855. pp. 564-5.

To the Editor of the Calcutta Literary Gazettee.

Sir, In an article on the above subject which appeared in your paper some time ago, I had traced out the origin of the Nadia family by stating that the Patriarch of it (Bhubanund) having assisted the celebrated Rajpoot General Mansing in quelling the insurrection of a petty chieftain in Eastern Bengal, this was of course, did obtain the title of Raja from Jehanguire—given out on the authority of Bharut Chunder, a Bard, who flourished in the court of the Nadia Raja a hundred years ago. *The Hindu Patriot*, however, while noticing the article, contradicted this by asserting that the family was first ennobled with the title of Raja by the British Government in the person of Shibchunder, great grand father of the present Raja. This led me to make proper inquiries by referring the matter (through a friend) to the Raja himself, who was very kindly furnished me with the necessary information. The purport of which is as follows :

"The original *firman* granted by Jehanguire to Bhubanund is lost but there is sufficient proof of the family's being ennobled long before the English ever thought of holding supreme sway in India. There is a letter patent still extant in the family bearing the seal and signature of Aurunzebe, in which Rudra Roy, great grand father of Krishna Chunder and grand son of Bhubanund, was spoken to which the title of Raja Bahadoor. The date of this *firman* was destroyed by worms. Then, again, the Emperor Mahomed Shaw conferred on Krishna Chunder the title of Maharajender Bahadoor. The *Sumud* bears the Persian date, 25 Rubee-ul-Aoose of 17th Juluse. His son and successor Shibchunder had the title of Maharaja Deeraj Bahadoor from the then Nawab of Moorshedabad, and afterwards acknowledged as such by the British Government.

The *Patriot* also erried in contradicting my assertion that Lokenauth was made a Raja for concealing and protecting Mr Hastings when the factory at Cossimbazar was seized by Seraj-ud-Doula. The *Patriot* says the title was not a formal one—but what I learn from a creditable source goes far to establish my former statement—with this exception only—that Mr Hastings found shelter under Kant Baboo, father of Lokenauth ; but the old man declined the

honor of a title for himself urged by Hastings—reserving it at the same time for his son Lokenauth, Accordingly the title was pertuated in the family ever since. If the *Patriot* would take trouble of searching the Archives of the Government House, he could find the record of Lord Auckland's formally conferring the title on Kishen Nauth, the unfortunate victim of Terrorism, who committed suicide some years ago.

Yours faithfully

R

Khidderpore, 30th July 1856.

### AN INDIAN JACK SHEPPARD

The Calcutta Literary Gazettee : July 12, 1856. p. 435.

The days of a Bishonaut Baboo or a Ragunaut Baboo were long gone by, when fresh acts for the supression of docoities engaged the attention of the Lagislature, and Commissioner with high pay and a large retinue paraded throughout the length and breadth of the Lower Provinces ; and when Magistrates and their subordinates appeared even on the scent. At this time a daring Bengalee out-law returned home from transportation. The following translation of a letter in the *Prabhakur*, would be read with interest by the anthor of *Jack Sheppard*.

( *Translated from the Probhakur, 11th June, 1856.* )

Gour Churn Majee, a famous dacoit Chief of Bissenpore, Zila Baraset, was first apprehended by the authorities for his innumerable delinquencies in 1842, after eluding various pursuits for a length of time, and was incarcerated for the period of six months with hard labour and in chains, but in a very short time he made his escape by scaling the high walls of the Alipore Jail : being obliged to surrender himself again he was committed this time for three years, bound all fours manacles and chains ; in a few days, however, he was again enabled to scale the prison walls which are reported to be 14 feet high, and closely guarded by well-armed sentinels but his exploits do not end here. By way of defiance, he perpetrated a daring gang robbery in a village called Ramsagur, on his way home. The then Magistrate of the Zillah arrested him after a most tiresome chase, and imprisoned him in an iron cage, but from this he three times escaped, till at last, the Magistrate was ordered by the Sudder Nizamut Adwalut to barand the felon's forehead and transport him for life to Penang. Whilst leaving these shores he consoled his relatives and friends by saying

that he would return soon. Look then at the almost miraculous achievement of this dacoit ! He kept his word,—he did return home—but the Darogah of Thanna Bissenpur with his myrmidons arrested him on the 26 May last, and amid a hundred drawn swords he was sent to the Magistracy to take his trial. He was asked by the Magistrate to relate the real facts as to how he had braved the ocean and regained his native shore. The brigand replied by saying that after passing three years of captivity in despondency he one day dreamt that his family were incessantly bemoaning his fate, particularly his mistress, for whom he was to be banished for ever from his fatherland ; she with dishevelled hair and tatters weeping for his loss. He awoke from his troubled dream and the following morning he made his escape from the Jail, and threw himself on the mercy of the waves in despair. He caught at something floating in the waves, but was overcome and lost his senses ; he knew not how long he was in that state. After some days he found himself thrown ashore in a deep wood, where he wandered for three days, subsisting on wild berries and fruits. At last he reached a miserable hamlet, on his way to Calcutta. He reached the metropolis, from whence a month before had returned home, and passed some days in merriment and festivity with his family and friends. The dacoit went on to say “the Darogah has apprehended me without any cause, so your Worship will kindly set me at liberty.”

R

#### PROCEEDINGS OF THE ASSIATIC SOCIETY OF BENGAL FOR JANUARY, 1874.

4. Identification of certain tribes mentioned in the Puranas with those noticed in Col. E. T. Daltons Ethnology of Bengal.

—By Babu Rangalal Banerji, Deputy Magistrate, Cuttack.

Little has hitherto been done to identify the various aboriginal races casually noticed in ancient Sanskrit literature. The notes on the subject appended to Professor Wilson's translation of the *Vishnu Purana*, valuable as they are, as embodying the opinions of a thorough scholar and a man of vast experience, are nevertheless brief, obscure and often unsatisfactory, particularly regarding those races whose representatives are now no longer extant, or are few, insignificant or widely scattered. Particular races such as the Coles, the Bheels and the Khonds, have been described at greater length in many essays and reports, but in their cases attention has been confined to what they now are, and nothing, or next to nothing, has been done to unravel their ancient history. The Nagas

have been more fortunate ; they have had a great number of historians, and a great deal has been already written about their antiquity ; but even as regards them, much yet remains to be known of what and who they were. The little knowledge hitherto possessed by European scholars regarding the autochthones of India have been a serious impediment in the way of a successful study of this branch of Indian archæology. Few knew the names of the ancient races, and fewer still of the modern ones with whom they could compare them. This difficulty has, however, now been in a great measure removed. The publication of Col. Dalton's magnificent work on the Ethnology of Bengal has placed in the hands of the public a large mass of information on the subject of the most authentic kind, and the way to identification on the part of those who are familiar with Sanskrit literature, is clear. The learned author has not himself attempted much in the way of identifying the races he has described with those named in Sanskrit works, but his book affords valuable help in the prosecution of the task ; and I have availed myself of it in compiling the following rough notes regarding the antiquity of some of the races noticed by him. My object is to bring together all the salient points regarding the different races from Sanskrit works and to render them easily accessible to European scholars as help towards further research.

No. 1. The first races I have to notice are Kiratas, otherwise called Kiratis and Kirantis.

Manu classifies the Kiratas under the head of Mlechchhas in Chapter X, where he reckons them along with the Paundras, Odras, Dravidans, Kambojas, Yavauas, Paradas, Chinas and the Pahnvas. All these tribes have been indentified ; the Paundras or Paundrakas were the people of Western Bengal. Professor Wilson enumerates the following districts of Bengal and Behar to have comprised the ancient Pundra, viz. Rajshahi, Dinajpur, Rangpur, Nadiya, Birbhum, Burdwan, Mindapur, Midnapur Jangal Mahals, Ramgarh, Pachets, Palamow and part of Chunar. The word Pundra signifies sugarcane of a particular species, called Punri Akh in Bengali, so that Pundra evidently means the country of sugarcane. It may be remarked here, that the other name of Bengal, Gauda, is derived from *Guda* or molasses ; Gauda consequently means the land of molassess. The two names of the country thus have a meaning almost analogous in purport. The quotation from Manu proves beyond a doubt that Bengal and Behar were reckoned as Mlechchha Desa, or unholy land, in the days of the great Hindu lawgiver ; and there was then no distinction of caste in those countries, for Bhārata, the

sage, defines Mlechehha Desa as the country where the four castes do not duell.

The Odras are the Uriyas, not of course the Brahmins, Karans and other Aryan castes which have settled in Orissa, but an aboriginal tribe whose representatives are found in the Or Chasus of that province.

The Dravidas are identified with "the people of the Coromandel Coast from Madras southwards, those by whom the Tamil language is spoken," they are in fact still called, Dravidas by all orthodox Hindus. Wilford regards the Kambojas as the people of Arachosia, Arrian speaks of a country called Cambistholi; as the last two syllables of them represent the Sanskrit, *Sihala* (place), it evidently means the land of Kamboja, (Vide note, Wilsons Vishnu Purana, page 182. Vol 2). The Kamboja country was famous for its horses.

The term Yavana is now generally accepted as meaning the Greeks, The Parkirta Yona is another form of Ion, by which name the Greeks were known throughout Western Asia but a difference of opinion on the subject exists in some quarters.

The Sakas are the Sakai and Sacæ of classical writers, the Indo-Seythian of Ptolemy, They "extended about the commencement of the Christian Æra along the west of India from the Hindu Koh to the mouth of the the Indus."

The Paradas were Probably Parthians the Pahnabas, or Palhavas according to some readings, were people of the country lying between India and Persia, the modern word Pahlavi, the language of Afganistan, retains a trace of Pahlava.

The Chinas were the people of of China or Chinese Tartary according to some authorities.

The Daradas are the modern Durds—they are still living in the very same country where Manu found them, their country lies along the course of the Indus above the Himalays, just before it descends to India.

The Khasas are the Khasyas of North-East Bengal.

It is a noticeable fact, that these twelve tribes of Mlechchhas mentioned by Manu, all belong to the North of India and the North-West frontier. excepting the Othra and the Dravidas, this shews that the aboriginal Kols, Bheels, Gonds, &c., were unknown or very little known in Manu's time: the last were reckoned more as giants and monsters (Rakshasas) than men.

But to return to the Kiratas. They have been noticed in Book II, chapter III. of the Vishnu Purana, as a people living on the east of Bharatia or India, they were known to the Greeks as the Ceriadæ.

These foresters and mountaineers are still living in the mountains, east of Hindustan, and are still called Kiratis or Kirantis.

The bard of Sipra, Kalidasa, notices the Kiratas in his famous poem Kumar Sambhaba or the Birth of the War-god, when describing the Lord of mountains, Himalaya.

Although the Kiratas were classed by our poets and sages among *Mlechchhas* or barbarians, still it is clear that they were not hated or shunned by the Aryan conquerors, like the other aboriginal tribes of India. The great hero of Mahabharata, Arjuna, adopted the name, nationality, and guise of a Kirata for a certain period to learn archery, and the use of other arms from Siva, who was considered as the deity of the Kiratas. Thus episode of the Mahabharata was taken up by the poet Bhāravi who describes it in detail in his celebrated poem Kiratarjuniya.

Again, both the Himalaya-born goddesses Uma and Ganga have the nicknames Kirati applied to them by our lexicographers; and is a question therefore whether these goddesses were the daughters of some Kirata chieftain of the Himalaya, married to Siva, a Hindu divinity, affording an example of miscegeneration among the two races effected at a very early period of History, or whether Siva was himself a Mongolian. His residence in the far Kailasa, his braided hair, his oblique eyes, his great proclivity for smoking, his reputed authorship of the Tantrika, nasal, monosyllabic Mantras, go far to prove him to be a Mongolian rather than of an Aryan type. I have shown that a modern Kiranti or Kiratis are the Kiratas of Ancient India; this can be also proved geographically and ethnologically—we find them occupying the same country as described in the Puranas, and their physical traits and manner of livelihood agree.

The Kirats, though now turned into cultivators and eaters of rice were flesh-eaters in Ancient India, like their brethren living on the other side of the Himalayas, in fact, their chief occupation was nothing else but the chase.

It is remarkable that the medicinal Chirretta is a corruption of Kirata, which is the Sanskrit name for this drug. The only other synonyms in Sanskrit are *Bhunimba*, *Araryya-tikta* and *Kandalitikta*, the first means that it is the *nim* or *azadirachta* of the earth, the second implies the bitter of the non-Aryans, and the third signifies that which contains bitter in its trunk. The second name is very suggestive. It is a well known fact that the Chirretta grows in the lower ranges of the Himalays, the country of the modern Kirantis or Kiratis.



In the topographical lists of Mahabharata, Bhishma Parba, separate mention of the Kiratas occurs more than once ; this leads me to infer that the aborigines now known under that appellation must have separated themselves and formed different clans before the great epic was composed, Rajmala, which gives an analysis of the royal family of Tipperah, states that the ancient name of Tripura was Kirāta. According to Major Fisher the people of Tripura are the same origin with the Kacharis, but Colonel Dalton places the Kacharis in the same group with the Kirantis—the latter are placed under the head of “Northern borderers”, and the former under “Population of the Assam valley.” The dispersion of a race of hunters like the Kirtas was natural, and it was helped to a large extent by the Aryan settlers pushing them on further and further as they spread, and that will account for wide range they now occupy.

No. 2. Hayasyas, Haioos or Hayas. The horse faced race.

Dr. Campbell gives a tradition that the Hayas originally “came from Lanka, having left that country after the defeat of their king Ravana by Ramchandra : but the Raksha king Ravana is still their hero and god, and they have no other. They say that they remained a long time in the Decan, whence they journeyed on to Semorounghar the days of the glory, and that lastly, but a long time ago, reached the hills, their present abode.” Now the Kinnaras, or heavenly choristers, were described by the poets of India as living in the Himalaya under Kuvera, the Indian Plutus, and they were yclept Hayasyas or horse-faced, and epithet which is well accounted for when we read the physical traits of the modern Haioos or Hyas in Hodgson. The tradition of their being the kinsmen of Ravana is explained by the fact that Ramayana, Kuvera, the lord of the Hya'syas, is styled the step-brother of Ravana. Again the Hya'syas were designated Kinnaras, which means, men of ugly features. Mr. Hodgson's description certifies the deformity of this people very plainly and pointedly, as will be seen in the following extract. “The physiognomy of this tribe is rather of the Mongolian cast, the bridge of the nose is not perceptibly raised, the cheek bones are flattened and very high ; the forehead narrow.” This description may be applied generally to all the offshoots of the Mongolian race inhabiting the sub-Himalayas. The profile and full face sketches given by Hodgson at page 78, Vol. XVII, Part I of the Journal of the Society, fully justify the Indo-Aryan writers in designating the race with the epithet *Turanga-vadanas* or horse-faced.

Mr. Hodgson defines the Kirant country thus :—

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| 1. Sankoji to Likhu. | } Khombuan. |
| 2. Likhu to Arun.    |             |
| 3. Arun to Mechi.    | } Limbuan.  |
| 4. Singiela ridge.   |             |

He observes that the Khombuan and the Limbun are, at all events, closely allied races : and according to Dr. Campbell, in the generic term Limbu, are included the Kirantis, the Eakas ( Hodgson Yukhas ), i. e. Yakshas, and Kais. That the Kiratas and Yakshas herded together or occupied the same region of Himalays in Ancient India may be gathered from the extract from Kalidasa :

The Kimpurushas were the Kinnaras, i. e, the Hayasyas, i. e. the modern Haioos. That they originally migrated from Mongolia may be deduced from the fact of Hindu geographers placing the Kimpurusha varsha, or the county of the Kimpurushas, between the Himalaya and Hemakuta or Altai mountains.

No. 3. Yakshas=Eakas or Yakhas.

These people are thus described in the Purans. "The Yakshas are the servants of Kuvera, moving in pairs, with storax and stones in their hands, dark as collirium, their faces deformed, eyes a dull brown, their statures enormous : they are dressed in crimson robes and crystal beads. Some of them are of high shoulder-bones." This description, however, is totally contradicted by Kalidasa, who describes the wife of his exiled Yaksha, in the following lines :

"There, in the fane, a beauteous creature stands.  
The first best work of the Creator's hand,  
Whose slender limbs inadequately bear  
A full-orbed bosom, and a wight of care ;  
Whose teeth like pearls, whose lips like Bimbas show,  
And fawn-like eyes still tremble as they glow."

( Wilson's translation. )

The contradicion, however, may be easily accounted for when we call to mind the difference between the matter-of-fact description of the Puranas with that of the great poet of Ujjayini replete with elevated fancy and imagination. The Puranic description agrees best with modern ethnology.

The ancients knew well that the country of the Yakshas was the land of the pine and turpentine. The Sanskrit for *Pinus longifolia*

and terpine is Yaksh Dhupa, or incense of the Yokshas, This "is a native of the Himalayas at elevations of 5 to 600 feet, and also found in the Kherree Pass, the entrance to Nepal. The wood is light, and being full of resinous matter, like the *Pinus Deodara* both are frequently employed in the hills for making torches, as picces of other species often are in other parts of the world. A very fine turpentine is obtained as an exudation from incisions made on the trunk." The tree is sometimes called Sarala, or straight, on account, no doubt of its erect shape. It is thus noticed by Kalidasa.

"Hark ! the gales whistling through the woods. of pine.

Urging to madness all the straining boughs.

That twist and chafe and bend and intertwine,

The latent flame to wildest fury rouse,

Singing the long hair of the mountain cows.

Quick ! rain a thousand torrents on the crest.

Of the kind hill and cool his burning brows :

With wealth of water thou art richly blest,

And fortune's sweetest fruit is aiding friends distress.'"

V. 55 Griffith's translation of the *Meghaduta*.

A very aromatic unguent was said to have been much used by the ancient Yakshas called *Yksha Kardama* or Cerate of Yakshas, composed of camphor, agallocham, musk and kakkola (*Myrica Sapida* ? ) All these ingredients excepting, agalloham, are productions of the sub-Himalayan range. In the *Meghaduta*, the following verse shew that Yakshas were in the habit of burning incense or aromatic powders in their bed-rooms,

"Here filled with modest fears, the Yaksha's bride

Her charms from passions eagerness would hide ;

The bold presumption of her lovers' hand

To cast aside the loosened vest, withstands .

And, feeble to resist, bewildered, turns ;

Where the rich lamp with lofty rediance burns ;

And vainly whelms it with a fragrant cloud

Of scented dust, in hope the light to shroud."

Wilson's translation of the *Meghaduta*

The following extract again shews that the Yakshas must have great experts in achitecture and the art of painting :—

"And she\* has charms which thoughts but there extols

High as theyself her airry turrets soar,

And from her gilded palaces there swells

The voice of drums, loud as they thunder's roar

\* Alaka, the city of Yakshas.

Thy pearls are mockt by many a jewelled floor,  
 Come, with the glories of thy bow compare  
 The varied tints on arch and corridor ;  
 And, for they lightning in the midnight air :  
 Look in her maiden's eyes and own a rival there"

*Griffith's translation of the Meghaduta*

We have no description of the houses modern Yakshas, but we have that of the houses of a cognate tribe, the Bhutias, which shews that "in the construction of their houses. they are rather in advance of their neighbours of the plains. They are compared to small farm-houses in England and to Swiss cottages, built generally of rubble stone and clay of two, three and sometimes of four stories ; all the floors are neatly boarded with deal, and on two sides are well constructed varandas ornamented with carved and painted wood-work. One of these is sometimes enclosed for the women, the front opening by sliding panels when they wish to peep. The workmanship displays considerable skill in joining, the panelling being very good of its kind." The description in Sanskrit quoted above was that of a Prasada, a temple according to the commenrator. Compare the above description with that of a modern temple visited by the writer in 1849 :—

"It is a square building with gable ends and a thatched projecting roof under the gable, facing the north ; there is a projecting balcony in front of a large bay window which lights a races at the opposite end of the temple containning three large Buddhist images, all seated in the usual cross-legged attitude of absorbed contemplation. They appeared to be formed of clay, and were exceedingly well executed and resplendent with gilding. The apartment about 20 feet square, is boarded, and the walls are cntirely covered with painting of figures in smilar penitential attitudes but differently dressed...The colors were particularly brilliant and well chosen, and the drawing toleravely correct to heighten the effect. A priest's house also of stone and with its projecting roof and balconies a picturesque effect."

No. 4. Bhillas—Bhils or Bheels.

The following is a description of a Bhilli or Bheel workman from the *Hyagriva-vadha Kavya*.

"The Bhilla damsel, clad in leaves girl with a creeper, was recting on the brow of a hill, whilst her husband was engaged in decorating her locks with hill-jessamine, called by herself."

This description puts one in mind of the Patua or Juanga women so graphically described and illustrated by Col. Dalton. Very likely the Bhil women had not given up the verdant foliage for their dress when the *Hyagriva-vadha* was composed but a hypothesis may be started as to the origin of the Bhillas of Rajputana and Juangas of Keonjhar. It is a Puzzle to ethnologists whether the Bhils and the Kols do not belong to the same aboriginal stock. Mr. Forbes Ashburhar, the Rev. Mr. Dunlop Moore, Sir Jhon Mulcolm, Captain Probyn and other authorities are of opinion that the Kols or Kalis and the Bhils are not distinct races, and we know that Jungas or Janguas are a sub division of the Kolarian race, the conjecture therefore follows that the Kolarian race with all its branches was known to the Puranic writers under the generic name of Bhills, for we have hitherto failed to find in the Puranas and the poetic literature of the middle ages any description or details of the Kola distinct from those of the Bhils. The Bramha Vaivarta Purana ascribes the origin of the Kols to a Tivara mother. Parasara and others say that the Bhillas were born of a Tivara father and a Bhrahmani mother.

The Bhils speak a sort of Hindi throughout their haunts in Rajputana, and they are much more Hindunized in their habits and customs than most of the other aboriginal tribes of Southern India. Indeed, the elder Hindu writers classed them among the *Antyajas* or lowest castes of the Hindus. It has been already noticed that the great Parasara, the father of the still greater Vysa, ascribes their origin to a Brahmani mother and Tivara father: the Tivara is the modern Tiar of Northern India and Bengal, and the Tivaras according to the same authority were the offspring of a Churnaka woman by a Pundraku, both very low castes, the Churnakars are the Chunaris or markers of chunam; and this fact shows that the Bhillas were considered from a very early period to be a cross between an Aryan and an aboriginal tribe. Later writers particularly lexicographers, it is true, classed them among the mlechchhas, but neither Manu nor the other law-givers have done so. Parasara appears to be great tolerator of all the hated tribes, and this may be accounted for by the fact, that he himself, begot Vyas by a Kaivarta woman called Matsyagandha or she of fishy-smell. Her son, Vyasa, of course, gives her a Kshatriya origin by a most unnatural myth, though he admits her to be the mursling of Dosa, the Kaivarta chief. Now these Kaivartas have been classed along with the Bhils in one of the law books of the Hindus. So we have not only the Kaivartas but the Rajakas (washermen) and the

Charmakars ( leather dressers ) in this category. The Charmakars are scarcely considered as Hindus. Sir George Campbell, speaking of them in his Ethnology of India says "They used to be sown in a court by a peculiar guru of their own, not by the ordinary name of God." But though the Chamars are hated as out castes and helots to this day, their congeners, the Kaivartas and Rajakas, are not—at least in Bengal. The late millionaire lady Rashmani Dasi of Janbazar was a Kaivarta, and the first man of Calcutta, who interpreted English merchants to the weavers of sotaloti, was a Rajaka, or washerman ; his name was Kali or Kalan Sarkar, and one of the streets in the native part of the town still bears his name ; he is said to have been the foremost native of influence in Calcutta during his time. The Kaivartas, the Rajakas, and the Chamaras have much improved in physique and complexion ; in fact some of them are as fair as the fairest of Brahmans, owing to their constant contact with the Indo-Aryans, but their old brother Bhilla still retains the same Ethiopian colour and diminutive stature which characterised him when *Parasara* found him in his jungle home thousands of years ago.

The modern Bhills do not appear to be so exclusive as other branches of the great Kolarian race. Sir George Campbell says. "It seems very strange that they should have no language of their own," and we are given to understand by Col.-Tod that the Oondru Bhil "still claim the privilege of performing the *teeka* on the inauguration of the decendants of Bappa," and that the Bhumia Bhil chief of Oguna Panora "is of mixed blood, from the Solanki Rajput, on the old stock of pure ( Oogla ) Bhils." It is a curious fact, that the autochtones of Indian preside prominently in the coronation of their Aryan conquerors to this day, in many places. The interesting scene witnessed by Colonel Dalton in Kaunjhar on the occasion of the late inauguration of young Dhananjaya Bhangra, is an instance of this misdirected loyalty ; but this interchange of good offices and blending of two different races are the natural consequence of the promiscuous association we have had in India from the days when Rama conquered Ceylon with his aboriginal cohorts to the days when Seringapatam and Assaye were surrendered.

In the later poems of the Hindus, we find that in the Sayambora or the ceremony of proud daughters of the solar and lunar royal races in the choosing of their husbands, even the outcaste Bhilla and other aboriginal chieftains were invited, and sat side by side with the flowers of Kashatriya as chivalry and heroism.

In concluding this paper, I may notice *en-passant* a curious

mistake committed by Col. Tod where he translated "Vena Putra" as children of the forest. Vena Putra means the children of Vena, the notorious infidel king, in whose time intermarriages of the Original four great castes were allowed, whence originated all the Antyajas who represent the lower orders of the Hindu community.

Mr. Phear said if the identifications were well founded, as to which an opinion could hardly be formed upon the short extract from the paper which had been read, they would be valuable contributions to ancient Hindu history. The interest, and at the same time the difficulty of questions such as those dealt with by the paper, might be illustrated by some curious facts. Col. Dalton in his *Ethnology of Bengal* remarks, that the dances of the Santal girls of the present day almost precisely correspond with the description given in the *Vishnu Purana* of the dances of the cow-girls in which Krishna formed the centre point, and he Mr. Phear, would say from his own observation, that he thought it impossible for any one who witnessed the joyous light-hearted dances of the young people both Oraons and Kols on the Chutia Nagpur plateau not to be at once struck with their resemblance to the scenes of the Puranic traditions. And thus we seemed to have arrived at the noteworthy fact, that marked peculiarities of social manners and habits, which the Puranas depict as obtaining among supposed Aryans of the purest water, are now to be observed among non-Aryans, and it may be added are to be observed there exclusively, for it is hardly too much to say that the hilarious enjoyment of life, and the vivacious dances still to be seen on the outside of the Hindu populations, have become at this time, what ever was the case in the days of antiquity, foreign to the Hindus. It is also remarkable that perhaps the best illustration, which could be given of the system of internal state administration among the ancient Aryans so far as it is disclosed to us by Manu, would be drawn from the actual administrative organization of the Kols. i.e. non-Aryan, community as it existed down to very recent times.

### THE INDIAN ANACREON, BEING

Translation from the Letter-day Sanskrit Poets,

No. 1. To My Lady Love, During A Lunar Eclipse-

O tarry not,\* my love, beyond the bower,

Lo. yon ascends the node : 'tisth eclipse hour

'Twould leave the moon, thy radiant face to swallow,

Drawn by its more effulgent, brighter halo.

No. 2. A Lady To Another Seeing Her Toilette Unruffled  
In The Morning.

Unrublod is the saffron-patch on thy radiant cheek ;  
Untouch'd is the sandal-paste on thy bosom sleek ;  
Lo, still the collyrium adorns thy dark eyes' fringe ;  
And thy lips are are vermil still with the *Tambul's* tinge.  
O tell me, thou lady O' the graceful gait.  
Is thy husband a dolt, or peevish mate ?

No. 3. The Answer To The Above.

My lord came home after long, weary years,  
And half the night was spent in wand'ring talk ;—  
Then sped the moments with my frets and tears ;  
But when a little clamed, alas ! the cock  
Crew and Aurora, like a rival came,  
With angry face, and smether'd all the flame !

No. 4. To An Unrelenting Maid.

Thy face, a full-blown lotus fair.  
Thy eyes, a light blue lily pair :  
Thy teeth are kunda blossoms white ;  
Thy lips are blooming roses bright ;  
Thy person—*Champas* claim their own ;  
O, why thy heart is hard as stone ?

No. 5. To A Lady

They say, from flowers spring forth flowerests rare,  
The thing till now was heard, ue'r seen of men :  
Lady ! thy learning face divine doth bear  
Two roses blooming soft on lilies twain !

No. 6. A Lover's Prayer.

O Lady with the sparkling'een,  
Give me a look again as keen,  
For ancient sages truly say,  
Poison's force, poison takes away. R

\* Tambul is the prepared Pan,—and not betel leaf alone.

§ It may be explained to the English reader that it is still indelicate among good Hindus to give themselves up to connubial felicities during morning and evening the holy hours of prayer :—it is a sin to transgress this law, R.



## রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

হুগলী জেলার একেবারে উত্তর প্রান্তে এবং বর্ধমান জেলার অধিকা-কালনার অনতিদূরে বেহুলা নদীর পার্শ্বে বাকুলিয়া গ্রাম অবস্থিত। বেহুলার অস্তিত্ব অবলুপ্ত হইলেও বাকুলিয়া আজিও স্নানামধুগ হইয়া রহিয়াছে। এই গ্রামের উৎপত্তি ও নাম করণ কোন অতীতে কি ভাবে হইয়াছিল, তাহা আজ আর সঠিক ভাবে নির্ণয় করা যায় না।

সম্ভবত অষ্টাদশ শতাব্দীর কোন এক সময়ে বাকুলিয়া বাসী কোন ভট্টাচার্য্য-তনয়া হৈমবতীকে বিবাহ করিয়া পরম কুলীন মাণিক চন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই গ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামনিধি মুখোপাধ্যায় মহাশয়ই কবিবর রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের মাতামহ। তিনি অত্যন্ত নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার বেশকিছু ভূসম্পত্তি ছিল যাহার আয়ের দ্বারাই তিনি সাংসারিক ব্যয় নির্বাহ করিতেন। এই রামনিধির বাড়ীর অন্দর মহলে, রঙ্গলাল শালার পার্শ্বে, স্মৃতিকাক্ষে ১২৩৩ সালের ৭ই পৌষ বৃহস্পতিবার শুক্লা একাদশী তিথিতে (ইং ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দ ২১শে ডিসেম্বর) রঙ্গলাল জন্মিলেন। \*

গুপ্তি পাড়ার নিকটবর্তী গ্রাম রামেশ্বরপুরেই কবিবরের পূর্ব পুরুষগণ বাস করিতেন। (যদিও কবির পিতামহ কীৰ্ত্তিচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাঘনা পাড়ার, অধিকা-কালনা হইতে এক ক্রোশ দূর, গোসাই বাড়ীতে বিবাহ করিয়া ভঙ্গ কুলীন হন এবং নিজ গ্রাম রামেশ্বরপুরে আর কিরিয়া যান নাই।) গুপ্তি পাড়া ও বাকুলিয়ার ব্যবধান দুই ক্রোশ উপমিত হয়। কোলিঙ্গ মর্যাদায় কবির পূর্ব পুরুষগণ ছিলেন সাগরদীয়া বন্দ্যোপাধ্যায়, ফুলিয়া মেল, কেশব চক্রবর্তীর সন্তান। রঙ্গলালের পিতা রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় তৎকালীন এই কোলিঙ্গ প্রথা অনুযায়ী কমপক্ষে ষোলটি বিবাহ করিয়াছিলেন। কবি জন্মনী হরমুন্দরী দেবী তন্মধ্যে অন্যতমা। রামনারায়ণ আরবা ও ফার্সী ভাষার সহিত ইংরাজী শিক্ষা করিয়া বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করায় মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুরের ছোট দেওয়ান নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

স্বামীর বহু বিবাহ এবং অসংখ্য মৃত্যু (রঙ্গলালের আট নয় বৎসর বয়সের সময়, ১৮৩৫ খৃঃ) ও পিতার পারিবারিক অবস্থা বেশ সচ্ছল থাকাতোই বোধ হয় হরমুন্দরী দেবী পুত্রদের লইয়া পিত্রালয়ে থাকিয়া যান। কবি জীবনে মাতুল পরিবারের প্রভাব তাহারই ফলশ্রুতি।

রামনারায়ণের সর্বসম্মত সাতটি পুত্রের নাম পাওয়া যায়,—যজ্ঞেশ্বর, তারারাঁদ, গণেশচন্দ্র, রঙ্গলাল, উমেশচন্দ্র, মধুসূদন ও হরিমোহন। ইহাদের মধ্যে গণেশচন্দ্র, রঙ্গলাল ও হরিমোহন সহোদর। গণেশচন্দ্র রঙ্গলালের অগ্রজ এবং হরিমোহন অন্তর্জ ছিলেন।

রামনিধির পাঁচ পুত্র ছিল—রামকমল, রামকুমার, মধুসূদন, দীননাথ ও চন্দ্রমোহন। ইহাদের মধ্যে রামকমল ও রামকুমারের সহিত কবিবরের সম্পর্ক ছিল নিবিড়।

রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠ মাতুল রামকমল নিজ অধ্যবসায় বলে প্রভূত অশৈর্ঘ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন এবং তৎকালীন সমাজে নিজেকে বিশেষ ভাবে প্রতিষ্ঠিতও করিয়াছিলেন। তিনি মাত্র চৌদ্দ বৎসর বয়সে পুণিয়া সহরে এক ইউরোপীয় এজিনারার অধীনে কার্য্য আরম্ভ করেন এবং অল্প দিনের মধ্যেই সততা, নিষ্ঠা ও বুদ্ধি মত্তায় পদোন্নতি লাভ করিতে থাকেন। যাহার ফলে সল্পদিনের মধ্যেই তিনি প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতে সক্ষম হন। কয়েক বৎসর পরে উক্ত শ্রীময়নাথ ঘোষ এবং ব্রজেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কবির জন্ম ১২৩৪ বঙ্গাব্দে (১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দ) লিখিয়াছেন।

এঞ্জিনিয়ার সাহেব কলিকাতার ফোর্ট উইলিয়মে বদলি হইয়া, আসিলে রামকমলও কাজের সুবিধার জন্ত তাঁহার সহিত কলিকাতায় চলিয়া আসেন এবং খিদিরপুরে বাস করিতে আরম্ভ করেন। পরে এই অঞ্চলেই ১৮৩৫ খৃঃ (বর্তমান রামকমল ষ্ট্রীট) ১০ বিঘা জমির উপরে প্রাসাদোপম আবাস-ভবন নির্মাণ করেন।

মাত্র তেরো বৎসর বয়সে রাম কমলের সহিত গুপ্তি পাড়ার বরোদা সুন্দরী দেবীর বিবাহ হয়। কিন্তু কোন পুত্র সন্তান না হওয়ায় পরবর্তী কালে প্রথমে মহামহোপাধ্যায় মহেশ চন্দ্র গ্রায়রত্ন, সি-আই-ই, মহাশয়ের ভগ্নী দুর্গামণি এবং পরে সুপ্রসিদ্ধ সম্পাদক পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের এক পিতৃস্বসা কৈলাস বাসিনীর সহিত রাম কমল পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার মনোবাসনা পূর্ণ হইল না। অপুত্রক রাম কমল ভাগিনেয়দিগকেই পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠা স্ত্রী বরদাহুন্দরীও তাহাদের যথেষ্ট তত্ত্বাবধান করিতেন। কৈশোরে ভাগিনেয়গণ মাতৃহীন হইলে ইনিই তাহাদের মাতার অভাব পূরণ করিয়াছিলেন।

পাঁচ বৎসর বয়সে রঙ্গলাল বাপুলিয়ার গ্রাম্য পাঠশালায় বিত্তাভ্যাস আরম্ভ করেন এবং পরে স্থানীয় মিশনারী স্কুলে বিত্তাচর্চা করিতে থাকেন। এই সমস্ত বিত্তালয়ের শিক্ষার মান সবিশেষ উন্নত না থাকায় এবং পরবর্তী জীবনে ইংরাজী শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া, ১৮৩৭ খৃঃ ১লা জুলাই “হুগলী কলেজ” (মহীসিন কলেজ) স্থাপিত হইলে রামকমল ভাগিনেয়দিগকে সেই কলেজে ভর্তি করিয়া দেন; এবং বৈমাত্রেয় ভাতার স্থালক সদর আমীন গোপীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চুচুড়াস্থ বাড়ীতে তাহাদের থাকিবার ব্যবস্থা করেন। শারীরিক অসুস্থতাব জন্ত রঙ্গলাল বিত্তালয়ের পরীক্ষা সমূহে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। তবে এই সময় হইতেই রঙ্গলালের বাংলা কাব্যসাহিত্য, ইতিহাস ও ইংরাজী কাব্যের প্রতি বিশেষ অনুরাগ পরিলক্ষিত হয়।

কিছুদিন পরে গণেশ চন্দ্রের সহিত ভূকৈলাশের রাজা সত্যশরণ ঘোষালের কনিষ্ঠ কন্যা বরাদ্দী দেবীর বিবাহ হয়। কলিকাতার শেরিফ অফিসে একটি কর্ণের সংস্থান করিয়া গণেশচন্দ্র খিদিরপুরে মাতুলালয়েই বাস করিতে থাকেন।

আনুমানিক ১৮৪১ খৃঃ রঙ্গলালের সহিত নদীয়া জেলার ফুলিয়া গ্রাম নিবাসী দেবীচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মধ্যমা কন্যা রাখালদাসী দেবীর শুভ পরিণয় সুসম্পন্ন হয়। ইহার দুই বৎসর পরে (১৮৪৩ খৃঃ) কবি-জননী হরসুন্দরী দেবী দেহত্যাগ করেন। রঙ্গলাল তখন তাঁহার স্ত্রী এবং অল্পজ্ঞ হরিমোহনকে সঙ্গে লইয়া মাতুল রাম কমলের খিদিরপুরের বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হন। রাম কমল তখন হরিমোহনকে অগ্রজদের ন্যায় ধ্যাবস্থায় “হুগলী কলেজে” ভর্তি করিয়া দেন।

খিদিরপুরে আসিয়া আর কোন বিত্তালয়ে ভর্তি না হইলেও রঙ্গলাল জ্ঞান আহরণের স্বকীয় প্রচেষ্টার কোনরূপ ত্রুটি রাখিলেন না। রাম কমলের ও ভূকৈলাসের রাজবাটীর বিশাল গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত নানাবিধ পুস্তক পাঠ করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই তিনি সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরাজী সাহিত্যে এবং ভারতীয় ইতিহাসে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করেন। তিনি পরবর্তীকালে বাংলা ভাষায় একরূপ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন যে সংস্কৃত, হিন্দী ও ইংরাজী ভাষা হইতে যে সকল কাব্য বাংলায় অনুবাদ করিয়াছেন তাহা মূল কাব্য বলিয়াই প্রতীয়মান হইত, অনুবাদ বলিয়া কল্পনা করা বিশেষ কষ্টকর ছিল। এই সময়ই রাম কমলের বিশিষ্ট বন্ধু খিদিরপুর নিবাসী রাজনারায়ণ

দত্ত মহাশয়ের পুত্র মধুসূদন ( পরবর্তী কালে মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ) ও তাঁহার সহপাঠী গৌরদাস বসাকের সঙ্গে রঙ্গলালের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হয়। ইহারা উভয়েই সাহিত্যাহুরাগী ছিলেন। সাহিত্যালোচনার উপযুক্ত সহযোগী পাইয়া রঙ্গলাল পরম প্রীতি লাভ করেন। মধুসূদনের সহিত বন্ধুত্ব এতই নিবিড় হইয়াছিল যে, মাতৃহীন রঙ্গলাল এবং হরিমোহন তাঁহার মাতা জাহ্নবী দাসীকে মা বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

এই সময়ে খিদিরপুরের সাধারণ দরিদ্র বালকদের বিজ্ঞাত্যাসের কোন সুযোগ নাই দেখিয়া রঙ্গলাল তাঁহার অগ্রজ গণেশচন্দ্রের সহায়তায় রামকমলের বাসভবনের একটি কক্ষে ১৮৩৩ খৃঃ একটি অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং নিজেই অধ্যাপনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া স্বায় প্রচেষ্টায় চারি বৎসর পর্যন্ত রঙ্গলাল বিদ্যালয়টিকে সঞ্জীবিত করিয়া ও রাখিয়াছিলেন।

সাধারণ মাতৃষের মধ্যে নৈতিক শিক্ষা দানের ব্যাপারে বাংলার যাত্রাগানের একটা বিশেষ স্থান আছে,—যে শিক্ষা রঙ্গলালকেও বাল্য বয়স হইতেই প্রভাবিত করিয়াছিল। বাল্যকাল হইতেই রঙ্গলাল নিবিষ্ট চিত্তে যাত্রা গান শুনিতে খুব ভালবাসিতেন, কথিত আছে একবার তন্ময় হইয়া যাত্রা শুনিবার সময় প্রজ্জ্বলিত বাতি পড়িয়া ওঠের উপরি ভাগ পুড়িয়া যায়। ( অবশ্য এই ধরণের একটি চিহ্নই তাঁহার সরকারী কার্যের বিবরণ পুস্তকে সনাক্ত-চিহ্ন হিসাবে লিখিত আছে। ) বাল্যকালে মনের উপরে যাত্রার শিক্ষার প্রভাব এবং পরবর্তী জীবনে কলেজে ও মাতুলের গ্রন্থাগারে বিভিন্ন ভাষায় সাহিত্যাদি পাঠ ও সর্বোপরি ভূকৈলাশের রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুরের উৎসাহ রঙ্গলালের কল্পনা প্রবণ কিশোর চিত্তকে কাব্য রচনায় অহুপ্রাণিত করে। তখন হইতেই রঙ্গলাল কিছু কিছু কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন এবং বেশ কিছু ইংরাজি কবিতার বঙ্গানুবাদ করেন। এই কবিতাগুলি পরে কাশী প্রসাদ ঘোষ সম্পাদিত “হিন্দু ইণ্টেলিজেন্স” এবং তাহারও কিছু দিন পরে “সংবাদ প্রভাকরে” প্রকাশিত হইয়াছিল। সেই সময়ে সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদক কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের বাংলা সাহিত্য ক্ষেত্রে একটা বিশেষ প্রভাব ছিল। তাহার রচনায় গতাঃগতিকতার ছেদ ও নতুনত্বের আশ্বাদে বাংলার তরুণেরা তাহার বিশেষ ভক্ত হইয়া উঠেন। রঙ্গলালও ইহার শ্যতিক্রম ছিলেন না। তরুণ-চিত্তের সমাট গুপ্তকবির সহিত মিলিত হইবার জন্ম রঙ্গলালের ভাব বিহ্বল কবি মন্থা ব্যাকুল হইয়া উঠিল কিন্তু অন্তরায় সাধিল মাতুল রামকমলের অসুস্থতা।

রামকমলের ভাইয়েরা সকলেই তাহার উপরে নির্ভরশীল ছিলেন। তহুপরি জ্যেষ্ঠ কন্যা মনোমোহিনী দেবী অপুত্রক অবস্থায় বিধবা হইয়া পিতৃগৃহে ফিরিয়া আনাগয় এবং অপর কন্যা কামিনী দেবী বিবাহ যোগ্য না হওয়ায় ইহারা সকলেই রামকমলের চিন্তার কারণ হইয়া পড়েন। সর্বোপরি চতুর্থ ভ্রাতা দীননাথ বিধবা পত্নী ও দুই কন্যা রাখিয়া পরলোক গমন করিলে সমস্যা আরও প্রকট হইয়া দাড়ায়। পুত্রশোক সস্থ করিতে না পারিয়া পিতা রামনিধি কাশীবাসী হইয়া পড়েন। এক গণেশ চন্দ্র ব্যতীত এই বিরাট পরিবারে আর কেহই উপার্জনক্ষম ছিলেন না। ফলে গুরুতররূপে পীড়িত রাম কমল তাহার অভাবে পরিবারের সকলের অবস্থা কি হইবে সেই কথা ভাবিয়া বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়েন। অতঃপর বন্ধু রাজনারায়ণ দত্ত ও অরুণ রাম-কুমারের সহিত পরামর্শ করিয়া তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, তাহার ৭৮ লক্ষ টাকার সমস্ত স্বাবর এবং অস্বাবর সম্পত্তি কতকগুলি বিশেষ সন্তে গৃহ দেবতা শ্রীশ্রী ৬গোপালজী ঠাকুরের

নামে উৎসর্গ করিয়া দেওয়াই সমীচীন। সেই মতানুসারে ১৮৪৫ খৃঃ ৪ঠা ফেব্রুয়ারী রামকমলের সমস্ত সম্পত্তি গৃহদেবতার নামে উইল করা হয়। ভাগিনেয়দের জ্ঞাতও রামকমল উইলে বিশেষ ব্যাবস্থা করিয়া রাখিয়া যান। তাহারা যতদিন ইচ্ছা তাঁহার নিজ বাড়িতে বাস ও আহাৰাদি করিতে ও তাঁহার গাড়ী ঘোড়া ব্যবহার করিতে পারিবেন। তাহারা এক সংসারে থাকিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনি জগমোহন সাহার নিকট হইতে যে বাড়ীখানি ক্রয় করিয়াছেন উক্ত বাড়ীখানি তাহাদের প্রাপ্য হইবে। উইল করার কয়েকমাস পরে ১৮৪৫ খৃঃ ১লা আগষ্ট মাত্র ৪০ বৎসর বয়সে রামকমলের মৃত্যু হয়। ইহার কিছুদিন পরে ১৮৪৬ খৃঃ ফেব্রুয়ারী মাসে রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠপুত্র জ্বরলালের জন্ম হয়। উইলের সৰ্ব অমুসারে বংশের বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি গৃহদেবতার সেবায়েত নিযুক্ত হইয়া দেবত্ব সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিবেন; সেই মতে আলীপুর আদালত ১৮৪৬ খৃঃ ১১ সেপ্টেম্বর রামকুমারকে প্রথম সেরায়েত নিযুক্ত করেন।

মাতুল রামকমলের মৃত্যুর পর রঙ্গলাল সাহিত্য চর্চায় বিশেষ ভাবে মনোনিবেশ করেন। তখন তিনি অধিকাংশ সময়ই ভূকৈলাস রাজবাটির গ্রন্থাগারে অধ্যয়ন ও সাহিত্য অঙ্গুলীনে অভিহিত করিতেন। প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যসেবীদিগের সহিত পরিচিত হইবার প্রচেষ্টাও ছিল তখন তাঁহার প্রবল। এই প্রচেষ্টাই একদিন তাঁহাকে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত পরিচিত করিয়া তুলে। বহুদিনের আকাজক্ষা বাস্তবে রূপায়িত হওয়ায় রঙ্গলাল বড়ই উল্লসিত হইলেন। গুপ্ত কবি রঙ্গলালকে বড় স্নেহ করিলেন এবং তাঁহার রচনার যথেষ্ট স্তুতি করিলেন। ক্রমে গুপ্ত কবির সহিত তাঁহার পরিচয় এত নিবিড় হইল যে, “তিনি মধ্যে মধ্যে মাতুলানয় হইতে গুপ্ত কবির কলিকাতাস্থ আবাস ভবনে চলিয়া আসিতেন এবং সময় সময় মাসাপেক্ষ কাল পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করিতেন।”

ঈশ্বর গুপ্ত তরুণ কবি রঙ্গলালের অত্যন্ত গুণগ্রাহী ছিলেন। এবং সর্বতোভাবে তাঁহার পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। জন মানসে রঙ্গলালের আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াসে ১২৫৪ শালের ২রা বৈশাখ ( ১৮৩৭ খৃঃ ১৪ই এপ্রিল ) তারিখের সংবাদ প্রভাকরে গুপ্ত কবি লিখিলেন :—রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় অস্মদিগের সংযোজিত লেখক বন্ধু, ইহার সদগুণ ও ক্ষমতার কথা কি ব্যাখ্যা করিবো। কবিত্ব ব্যাপারে ইহার অধিক শক্তি দৃষ্ট হইতেছে। কবিতা নর্তকীর ন্যায় অভিপ্রায়ের বাণতালে ইহার মানসরূপ নাট্যাশালায় নিয়ত নৃত্য করিতেছে। ইনি কি গল্প কি পদ্য—উভয় রচনার দ্বারা পাঠক বর্গের মনে আনন্দ বিতরণ করিয়া থাকেন।”—একজন তরুণ কবির পক্ষে একজন যুগপ্রেষ্টার নিকট হইতে এইরূপ প্রশংসা কতখানি গৌরবের বস্তু তাহা সহজেই অস্বপ্নেয়। রঙ্গলাল অগাধ পত্র পত্রিকা সম্পাদনা করিলেও ঈশ্বর গুপ্তের সহিত তাঁহার এই প্রীতির সম্পর্কের কখনও ছেদ পরে নাই। তাই গুপ্ত কবির মৃত্যু কাল পর্য্যন্ত রঙ্গলাল যেখানেই থাকুন না কেন সংবাদ প্রভাকরের সংযোজিত লেখকের দায়িত্ব সযত্নে পালন করিয়াছেন।

উনবিংশ শতাব্দীর চম্পিশের ও পঞ্চাশের দশকে বাংলাদেশ ছিল “কবি গানে”—এ মুখরিত। বাংলার অভিজাত সম্প্রদায় তখন কবির গানে বিশেষ উৎসাহী। তাহারা নিজেরাই কবির দল গঠন করিয়া এমন কি সংগীত রচনা করিয়া পর্য্যন্ত স্থায়ী দলের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। ভাল কবির দল তখন অভিজাতের বিষয় হিসাবে পরিগণিত হইতে আরম্ভ করে। এই সমস্ত

বিশ্বশালী কবিদের জনকরা গুপ্ত কবিকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন। রঙ্গলাল গুপ্তকবির স্নেহের পাত্র ছিলেন বলিয়া অল্পদিনের মধ্যেই এই অভিজাত সম্প্রদায়ের হনজরে পতিত হন। তরুণ বয়সেই অপূর্ণ সংস্কারের নোয় শক্তির পরিচয় পাইয়া ক্রোড়পতি রামজলাল সরকারের বংশধর আত্মতা বদেব ও প্রমথনাথ দেব (ছাত্ত বাবু ও লাট্ট বাবু নামে খ্যাত) রঙ্গলালকে তাঁহাদের কবিদের “কবি” নিযুক্ত করেন। এই কবিদের সহিত যুক্ত হইয়া রঙ্গলাল অল্পদিনের মধ্যেই স্বীয় প্রতিভাবলে বাংলাদেশে “স্বকবির” আখ্যা লাভ করেন। এই সময়ই বহুবাৎসর্যের অকুর দত্তের বংশধর উমেশ চন্দ্র, গিরিশ চন্দ্র, রাজেন্দ্র এবং পাথুরিয়াঘাটার মহারাজা সারথীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে, সি, এস, আই মহাশয়দিগের সহিত রঙ্গলালের যথেষ্ট হৃততা জন্মে।

১৮৪৮ খৃঃ ছাত্ত বাবু পশ্চিমাঞ্চল দেশভ্রমণে বাহির হইলে রঙ্গলাল ও তাঁহার সঙ্গী হইয়া ছিলেন। ছাত্ত বাবু যখন কাশীধামে অবস্থিতি করিতেছিলেন সেই সময় হঠাৎ লাট্ট বাবুর মৃত্যু সংবাদ পাইয়া বাঙ্গালীয়াপাত ঘোণে ১৮৪৯ খৃঃ ২১শে ডিসেম্বর কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। ইহার কিছুদিন পরে রঙ্গলাল “কাণী যাত্রা” নামে একখানি ভ্রমণ কাহিনী মূলক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পুস্তকখানি এখন আর পাওয়া যায় না। এই সময়ই (আনুমানিক ১৮৫০ খৃঃ) কবির “উদ্বোধন” নামে একখানি “গীতি কাব্য” প্রকাশ করেন। সংরক্ষণের অভাবে কবির গৌবদ্যশাস্ত্রেই গ্রন্থখানি বিলুপ্ত হইয়া যায়। ইহার কিছুদিন পরে রঙ্গলাল সাধক কবি রামপ্রসাদ ও বৈষ্ণব কবিদিগের ভাবাদর্শে অনেকগুলি স্তম্ভের ভক্তিগীতি রচনা করেন এবং সঙ্গলনটির নাম দেন “শক্তি ও বিষ্ণু বিষয়ক গীত গ্রন্থ”। পাণ্ডুলিপিটি মহাভাড়া যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে উপহার দেন। যতীন্দ্রমোহন তাঁহার কনুনাটপাটিতে ঐ গানগুলি বাজাইবার নির্দেশ দেন। কনুনাটপাটির বাজঘষে গানগুলি শুনিয়া তিনি মুগ্ধ হন এবং গীতগুলি সর্বাঙ্গাঙ্গের নিকট পরিবেশনের জন্য নিজ ব্যয়ে মুদ্রিত করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশে উৎসাহী হন। কিন্তু হুত্যাগ বশতঃ পাণ্ডুলিপিখানি হারাইয়া যাওয়ায় তাহা আর সম্ভবপর হয় নাই।

১৮৫০ খৃঃ রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠা কন্যা হীরামতি জন্মগ্রহণ করেন। এই বৎসরেই ১৫ই জুলাই “সংবাদ রসসাগর” নামক সাময়িক পত্রের সম্পাদক ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যু হইলে রঙ্গলাল পত্রিকাটির স্বত্বাদি ক্রয় করিয়া মুদ্রায়ন্ত্রট ক্ষেত্রমোহনের মলঙ্গা লেনস্থ বাড়ি হইতে বিদ্রপপুরে এবং রামকমল স্ট্রীটে আনিয়া স্থাপন করেন এবং যথারীতি নিজ সম্পাদনায় পত্রিকাটি প্রতি সোম, বুধ ও শুক্রবারে প্রকাশ করিতে থাকেন। পত্রিকাখানির মাসিক মূল্য আট আনা এবং বার্ষিক মূল্য পাঁচটাকা (অগ্রিম) ধার্য করেন। ১২৫২ সালের বৈশাখ সংখ্যা (১৮৫২ খৃঃ এপ্রিল) হইতে পত্রিকাটির নাম পরিবর্তন করিয়া রঙ্গলাল “সংবাদ সাগর” রাখেন। এই নাম পরিবর্তনের বিষয়ে গুপ্তকবি তাঁহার “সংবাদ প্রভাকরে” ১২৫২ সাল ৩রা বৈশাখ (১৮৫২ খৃঃ ১৪ এপ্রিল) লিখিলেন, —“আমাদিগের স্নেহাশ্রিত সংযোগী রসসাগর সম্পাদক নূতন বৎসরের শুভাগমনে রসসাগরকে রসহীন করিয়াছেন, অর্থাৎ পূর্বে পত্রের নাম “রস সাগর” ছিল, এইক্ষণে “সংবাদ সাগর” হইয়াছে, এই রম্যভাব জগৎ পত্র আরও রসময় হইয়াছে। কারণ সাগরই রসের আকব, সাগরই রসের স্রব এবং সাগরই রত্ন, অতএব প্রার্থনা এই সাগর পূর্বে রস সাগর ছিল, অতীত যশঃ সাগর হুটক।” এই সময়ই কাবুল, মহাকবি কালিদাসের ঋতু সংহারের বঙ্গভাবাদ করেন। ১৮৫১ খৃঃ ৮ই মার্চ সংবাদ প্রভাকরে এই বিষয়ে একটি বিজ্ঞাপনও বাহির হইয়াছিল।

এই সময়ই রঙ্গলালের দ্বিতীয় কণ্ঠা ধনমতির জন্ম হয় ( ১৮৫২ খৃ: ), এবং কলেজের পড়া শেষ করিয়া হুগলী হইতে হরিমোহনও খিদিরপুরে চলিয়া আসেন। সংসার ক্রমশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ায় গণেশ চন্দ্র মাতুল রামকুমারের নিকট পৃথক হইবার প্রস্তাব করিলে তিনি ২নং রামকমল স্ট্রীটের পুরাতন বাড়ীখানিতে ভাগিনেয়দিগের থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। এই সময় রঙ্গলালের প্রচেষ্টাতেই মেসার্স স্কেলেটজি এ্যাণ্ড কোঃ (Messers schelletzi and co.) অফিসে হরিমোহনের একটি কক্ষের সংস্থান হয়। অল্পদিনের মধ্যেই ফার্ণের শিল্পবিভাগের বড় সাহেব মিঃ রাইসের স্বনজরে পড়িয়া শিল্প ব্যবসায় বিভাগের একজন বিশেষজ্ঞ হইয়া উঠেন। কিন্তু মিঃ রাইস দেশে চলিয়া গেলে হরিমোহনের কর্মচ্যুতি ঘটে। ইহার পর আরও একটি কক্ষের সংস্থান হইলেও তাহা হরিমোহনের মনঃপূত হইল না। অবশ্য এই স্থলেই কার্যব্যাপদেশে এক ইংরাজ রেশমের দালাল মিঃ বাস্কিন-এর সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব হয় এবং মিঃ বাস্কিনের পরামর্শ অনুযায়ী উভয়ে একত্রে একটি রেশম চাহানীর ব্যবসা আরম্ভ করেন। তখন মোরান কোম্পানী-নামক একটি প্রতিষ্ঠান প্রচুর পরিমাণে রেশম ক্রয় করিয়া বিদেশে রপ্তানি করিতেন। এই প্রতিষ্ঠানে রেশম যোগানের ভার প্রাপ্ত হইয়া হরিমোহন ও মিঃ বাস্কিন প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন।

ভারত বন্ধু ডিক্কাটার বেথুন সাহেবের পুণ্যস্থতি রক্ষা করলে ডাক্তার এফ, জে, মোয়েট ১৮৫১ খৃ: ১১ই ডিসেম্বর এদেশীয় শিক্ষিত ব্যক্তিবর্গের সহায়তায় “বেথুন সোসাইটি” নামক একটি সাহিত্য সভার প্রতিষ্ঠা করেন। “রস-মাগর” সম্পাদক রঙ্গলাল প্রায় প্রথম হইতেই এই সভার সদস্য ছিলেন। প্রায় প্রতিমাসেই এই সভার অধিবেশন হইত এবং তাহাতে ইংরাজীতে লেখা নানা বিষয়ের প্রবন্ধ পাঠ হইত। ১৮৫২ খৃ: ৮ই এপ্রিল রাত্রি আট ঘটিকায় মেডিকেল কলেজ গৃহে যে অধিবেশন হয়, তাহাতে কলিকাতার রামবাগানস্থ দত্ত বংশোদ্ভূত ইংরাজী ভাষায় স্বলেখক হরচন্দ্র দত্ত মহাশয় “বাংলা কাব্য” সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। লেখক এই প্রবন্ধের মাধ্যমে বাংলা কাব্যকে ইংরাজী কাব্য অপেক্ষা অপকৃষ্ট প্রমাণে তৎপর হইয়াছিলেন। প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে অনেকেই মুহূর্ত্তে প্রবন্ধের বিরূপ সমালোচনা করেন। বিখ্যাত বাগ্মী রামগোপাল ঘোষের ভাগিনেয় নবীনচন্দ্র পালিত মহাশয় দীপ্ত কণ্ঠে এই প্রবন্ধের কঠোর প্রতিবাদ করিলে ইংরাজী সাহিত্য-রস-বিভোর কৈলাস চন্দ্র বসু মহাশয় বলেন, “...বাংলা কাব্য সাহিত্যে এমন কিছুই নাই যাহা শিক্ষিত ও মাজ্জিত-কচির ব্যক্তির সম্বোধন বিধান করিতে পারে। ইহা কুংসিত অঙ্গীলতা ও কুকচিতে পরিপূর্ণ...”। নিজ বক্তব্যের সমর্থনে তিনি মুখে মুখেই কবি ভারতচন্দ্রের “বিজ্ঞানসুন্দর” হইতে কোন কোন অংশ ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া বাস্তবতা প্রতীয়মান করলে প্রচেষ্টা হন। এই মন্তব্যে সভার মধ্যে প্রচণ্ড ক্ষোভের সৃষ্টি হয়। কিন্তু রাত্রি অধিক হইয়া যাওয়ায় ( ১১ ঘটিকা ) সভাপতি মহাশয় সভার কার্য আগামী সভার দিন পর্যন্ত মূলত্বী রাখেন। অতঃপর ১৮৫২ খৃ: ১৩ই মে মেডিকেল কলেজ গৃহে রাত্রি আট ঘটিকার সময় বেথুন সোসাইটির পরবর্ত্তী অধিবেশন বসে; সভার অত্যাগ কাৰ্য্যের সমাপ্তির পরে পূর্ববর্ত্তী সভায় হরচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রবন্ধের প্রত্যুত্তরে তাহার সমস্ত যুক্তি খণ্ডন করিয়া রঙ্গলাল “বাংলা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ” নামক ৫১ পৃষ্ঠা ব্যাপি এক নিবন্ধ পাঠ করেন। এই দিনও রাত্রি অধিক হওয়ায় রঙ্গলালের নিবন্ধের বিশেষ কোন সমালোচনা হওয়ার পূর্বেই ডাঃ মোয়েট সভা ভঙ্গ করিয়া দেন। নিবন্ধটি পরে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১২৫২ সালের ৪ঠা আষাঢ় ( ১৮৫২ খৃ: ১৬ই জুন ) সংবাদ প্রভাকরে গুপ্তকবি বইটির প্রাপ্তি স্বীকার করিয়াছেন।

১৮৫৩ খৃঃ এপ্রিল মাস পর্যন্ত রঙ্গলাল অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া বিশেষ কৃতিত্বের সহিত “সংবাদ সাগর” সম্পাদনা করেন। ইহার পর কোন অজ্ঞাত কারণে কাগজগণির সম্পাদনার কার্য হইতে বিরত থাকেন। সংবাদ প্রভাকরে কবিবর এই বিষয়ে একটি বিজ্ঞাপনও দিয়াছিলেন। সেই বিজ্ঞাপনের পরিপ্রেক্ষিতে :২৬০ সালের ৩রা আষাঢ় ( ১৮৫৩ খৃঃ ১৬ই জুন ) সংবাদ প্রভাকরে গুপ্ত কবি লিখিলেন, “আমাদিগের জীবনাদিক মেহান্তিত স্থলেখক স্বকবি সংযোগী সাগর সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সংপ্রতি কোন বিশেষ কাৰ্য্যাহুয়োদ বশতঃ সাগর পত্র সম্পাদনে স্বাবকাশশূন্য হইবায় তদ্বিষয়ে সাধারণের সুগোচর করণার্থ অন্তঃপ্রস্থ পূর্বক আমাদিগকে যে এক পত্র প্রেরণ করিয়াছেন আমরা অতিশয় দুঃখিত হইয়া সেই পত্র নিয়-ভাগে প্রকটন করিলাম, সকলে এতৎপ্রতি মনযোগ পূর্বক নয়নান্তপাত করিবেন। দুঃখের বিষয় এই যে, যত্ন মাত্র না করিয়া আমরা সর্বদাই সাগরোত্তর অমূল্য মহারত্ন সকল প্রাপ্ত হইতাম। অনূনা সেই অত্যন্তরূপে অব্যক্ত স্বপ্ন সন্তোষে বঞ্চিত হইলাম। যাহার রচিত গল্প পত্র জনসমূহের পক্ষে অনন্ত ঐতিহ্যকর এবং উপকার জনক, তিনি লিপি কার্যে বিরত হইলে তদপেক্ষা অধিক আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে? যে সকল পত্র কেবল কটু কাটব্যে পরিপূরিত, দেশের মহানিষ্টকর, সংসংস্কার সংহার করিয়া পাঠকগণকে কুসংস্কারে পরিপূর্ণ করে, সত্বপদেশেব বিনিময়ে অসত্বপদেশে ও ঘোষে দেশকে আচ্ছন্ন করিতেছে, যে সকল বালক-বালিকা ও যুবক-যুবতী অতুলনীর পথে পদক্ষেপ করিয়াছে তাহারদিগ্যে কুশিক্ষা প্রদান করিতেছে, সেই সকল পত্রের বিনাশ হইলে কিছু মাত্র ক্ষেদ নাই, বরং তদ্বিষয়ে বুধবর্ণের পক্ষে অতিশয় কল্যাণকর হয়। চক্ষুঃ আছে, কিন্তু তাহার দৃষ্টি শক্তি নাই, সে চক্ষু যেমন শুধুই পীড়াদায়ক সেইরূপ স্নানি-জনক স্নানি-স্বচক পাপপূরিত পত্র সকল কেবল অশেষ অসুখ ও বিষম বিপদের কারণ হইয়াছে, গোশালা শূন্য থাকুক তথাচ হুটী গাভীর প্রয়োজন করে না। ...অতএব হে সহযোগিগণ! মৃত্যুকে নিকট জ্ঞান করিয়া অভিমান পরিত্যাগ কর। লেখনী যন্তে অমৃত বৃষ্টি করিতে থাক। মধুর বচনে জগৎ সংসার মুক্ত কর। সমুদ্রে পরিপূর্ণ পানীয় সত্ত্বে কেন হলাহল লইয়া দানব বৎ ব্যাবহার কর।...”

“সংবাদ সাগর”-এর সম্পাদনার কার্য হইতে কি কারণে বিরত হইলেন তাহা জানিতে না পারা গেলেও ইহাই অসম্ভব হয় যে তিনি এই সময় বঙ্গবর ভাঃ রাজেন্দ্র লাল মিত্র মহাশয় সম্পাদিত সচিত্র মাসিক পত্র “বিবদার্থ সংগ্রহ” এর সহিত যুক্ত হইয়াছিলেন।

১২৬১ বঙ্গাব্দের মাঘ মাসে ( ১৮৫৩ খৃঃ ) রঙ্গলালের দ্বিতীয় পুত্র পান্নালাল জন্ম গ্রহণ করেন। সংসার ক্রমশ বড় হওয়ায় এবং সুনির্দিষ্ট কোন আয় না থাকায় কবিকে এই সময় যথেষ্টই অর্থ কষ্টের সম্মুখীন হইতে হয়।

এই সময় রাজা সত্যচরণ ঘোষাল এবং রংপুরের কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রভৃতি পৃষ্ঠ পোষক-গণের নির্মল কাব্য রচনার অনুরোধে রঙ্গলাল রাজস্থানী শব্দত পদ্মিনী উপাখ্যানের কাব্যে ২৭ দিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু ১৮৫৫ খৃঃ রাজা সত্যচরণ ঘোষালের মৃত্যুতে কবিবর বিশেষ ভাবে মর্মান্বিত হন এবং কাব্যখানি সম্পূর্ণ করিবার অল্পপ্রেরণা হারািয়া ফেলেন। প্রায় তিন চার বৎসর পরে কাব্যখানি সম্পূর্ণ করিয়া ১২৬২ বঙ্গাব্দে ( ১৮৫৮ জুলাই ) প্রকাশ করেন।

সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যালয় অধ্যক্ষ এবং লেখক মেডর ডেভিড লেটার রিচার্ডসন :৮৫৩ খৃঃ “কলিকাতা

লিটারারী গেজেট" নামক একখানি ইংরাজী সাহিত্য বিষয়ক পত্রিকা প্রকাশ করেন। রঙ্গলালের যে সমস্ত ইংরাজী প্রবন্ধ বা গল্প এই পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার মধ্যে The Native aristocracy of Bengal ( ১৮৫৬ খৃঃ ৭ই জুন ) বিশেষ আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিল। An Indian Jack sheppard ( ১৮৫৬ খৃঃ ১২ই জুলাই ) আটিকেলটি লিখিয়াও কবি যথেষ্ট প্রশংসা লাভ করেন। ইতি মধ্যে কবির অত্যন্ত পৃষ্ঠপোষক আন্তোষ দেব পরলোক গমন ( ১৮৫৬ খৃঃ ২২শে জাগুয়ারী ) করেন, ইহাতে কবি অত্যন্ত মনোবেদনা অনুভব করেন।

বাংলা সরকারের শিক্ষা বিভাগের পৃষ্ঠপোষকতায় ১৮৫৬ খৃঃ ৪ঠা জুলাই হইতে "এডুকেশন গেজেট" নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ করে। পাদরী রেভারেণ্ড ও'ব্রায়েন স্মিথ্ ইহার সম্পাদক নিযুক্ত হন এবং তিনি রঙ্গলালকে তাহার সহকারি হিসাবে মনোনীত করেন। নিদারুণ অর্থ কষ্টের দিনে মাসিক একটি আয় সন্নিদ্বিষ্ট হওয়ায় রঙ্গলাল বড়ই উপরুত হন। স্মিথ্ সাহেব গ্রীষ্ম এবং ল্যাটিন ভাষায় যথেষ্ট পারদর্শী ছিলেন। রঙ্গলাল তাহার সম্পর্কে আসিয়া এই দুইটি ভাষা শিক্ষার সুযোগ পান। এই সময় কবির কনিষ্ঠ পুত্র মতিলাল জন্ম গ্রহণ করে ( ১৮৫৭ খৃঃ )। গ্রীক ভাষায় জ্ঞান জমিলে কবি গ্রীক সাহিত্য হইতে Batrachomyomachia নামক একখানি উপকাব্যের বঙ্গানুবাদ করিয়া ধারাবাহিক ভাবে এডুকেশন গেজেটের কয়েকটি সংখ্যায় এই সময় প্রকাশ করেন। এই উপকাব্যখানির বাংলা নামকরণ হয় "ভেক মুষিকের যুদ্ধ"; পরে ১৮৫৮ খৃঃ পুস্তিকাবারে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সময় জয়নারায়ণ দর্শী দিকারী ও বক্তব্যভাবের অকুর দত্ত বাংশোদয় উমেশ চন্দ্র দত্ত মংশায় ইংরাজ কবি গোলে স্মিথ ও পার্গেল-এর "The Hermit" নামক কবিতাদ্বয়ের সার্থক বঙ্গানুবাদের জন্য যথাক্রমে ১০ টাকা ও ৩২ টাকা পুরস্কার ঘোষণা করেন। রঙ্গলালের অনুবাদই শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন হওয়ায় কবি উভয় পুরস্কারই লাভ করেন। গুপ্ত কবির মন্তব্য সহ ১লা জুলাই ১২৬২ সালের ( ১৮৫৮ খৃঃ ১৩ মে ) সংবাদ প্রভাকরে কবিতা দুইটি প্রকাশিত হইয়া ছিল। ১২৬৬ সালের চৈত্র্য ও আষাঢ় ( ১ ২২ খৃঃ মে ও জুন ) মাসে প্রকাশিত এডুকেশন গেজেটের পর পর পাঁচটি সংখ্যায় "বঙ্গ বিজ্ঞান জগৎ বিবরণ" নামক রঙ্গলালের একটি মূল্যবান নিবন্ধ মুদ্রিত হয়। ইহাতেও কবিবরের পরম শ্রদ্ধার পাত্র এবং পৃষ্ঠপোষক বাংলা কাব্যসাহিত্যে নবযুগের প্রবর্তক কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জীবনাবসান ঘটে ( ১০ই মাঘ ১২৬৫ বঙ্গাব্দ )। ইহাতে বেদনা বিধুর কবি চিত্ত বড়ই শোকবিহ্বল হইয়া পড়ে।

এডুকেশন গেজেট সম্পাদনার সুযোগে রঙ্গলাল সরকারী শিক্ষা বিভাগের অনেক উচ্চপদস্থ কর্মচারীদিগের সহিত বিশেষ ভাবে পরিচিত হন। গেজেটের সামান্য বেতনে সাংসারিক ব্যয় সঙ্কুলান কষ্টকর হইতেছিল বলিয়া কবির তাহাদের কাছে একটি অধিকতর বেতনের কার্যের জন্য সুপারিশ করিতে থাকেন। এই চেষ্টার ফলে, প্রেসিডেন্সী কলেজের বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক রামচন্দ্র মিত্র মহাশয় শারীরিক অসুস্থতার জন্য ১৮৬০ খৃঃ ৬ই মার্চ হইতে ছয় মাসের জন্য অবসর গ্রহণ করিলে রঙ্গলাল তাহার স্থলে অস্থায়ীভাবে নিযুক্ত হন। সেই সময় প্রেসিডেন্সী কলেজের প্রায় অধ্যাপকই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক নিযুক্ত হইতেন। সেই ভাবে রঙ্গলালও বাংলা সাহিত্যের পরীক্ষক হইয়াছিলেন।

এ দেশে ইংরাজী শিক্ষার জনক এবং বাঙ্গালীর প্রকৃত বন্ধু ডেভিড স্কেয়ার সাহেব ১লা নভ্বর ১৮৪২ খৃঃ পরলোক গমন করিলে তাহার পবিত্র স্মৃতি রক্ষার মানসে কিশোরী চাঁদ



মিত্র মহাশয় নিজ সম্পাদনার স্বীয় ভবনে হেয়ারের বন্ধু ও ভক্তগণকে লইয়া “হেয়ার বার্ষিক উৎসব সমিতি” গঠন করেন। প্রতিবৎসর ১লা জুন তারিখে ভারতীয়দের নৈতিক ও মানসিক উন্নতি সাধন বিষয়ক প্রবন্ধাদি পাঠ বা বক্তৃতাই এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। কিশোরীচাঁদ স্বীয় প্রচেষ্টায় পবে হেয়ারের গুণমুগ্ধ ব্যক্তিদের নিকট হইতে আড়াই হাজার টাকা টাকা সংগ্রহ করিয়া “হেয়ার প্রাইজ ফাণ্ড” গঠন করেন; এবং এই পুরস্কার ভাণ্ডার হইতে প্রতি বৎসর সমিতি কর্তৃক বিজ্ঞাপিত বিষয়ে শ্রেষ্ঠ বাংলা প্রবন্ধ রচয়িতাকে একশত টাকা পুরস্কার দেওয়ার ব্যবস্থা করেন। রঙ্গলাল ১৮৬০ খৃঃ “শরীর সাধনীর বিজ্ঞান গুনোৎকীৰ্ত্তন” প্রবন্ধটি লিখিয়া এই পুরস্কার লাভ করেন। বিচারকের আসনে সমাসীন ছিলেন—মহাশয় রাম গোপাল ঘোষ, আচার্য্য কৃষ্ণ মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং মহাশি দেশেশ্বর নাথ ঠাকুর।

লর্ড ডালহৌসির শাসন কালে প্রথম কয়েক বৎসর সরকারের আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক প্রতিপন্ন হওয়ায়—সরকারকে উচ্চগার-স্বদে টাকা ঋণ করিতে হইতেছিল। তাহার উপর সিপাহী বিদ্রোহের উপশম করিতে ইংরাজের ভারতীয় সরকারের অর্থনৈতিক-কাঠামো একেবারে ভাঙ্গিয়া যায়। এই অবস্থার উন্নতি সাধনকল্পে ইংলণ্ডের সেক্রেটারী-অব-স্টেট ম্যার চার্লস উড ১৮৬০ খৃঃ ভারতবর্ষের বড়লাটের শাসন-পরিষদে একজন সভ্যের পদ শূন্য হইলে ইংলণ্ডের রাজস্ব বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী মিঃ জেমস্ উইলসনকে ভারতে প্রথম রাজস্ব সচিব নিয়োগ করিয়া পাঠান। মিঃ উইলসন্ ভারত সরকারের ব্যয়-সঙ্কোচ, আয় ও ব্যয়ের সমতা রক্ষা এবং আয় বৃদ্ধির জ্ঞান রাষ্ট্র বিভাগের অনেক সংস্কার করেন। ইহার মধ্যে বাজেট করিবার প্রণালীর উদ্ভাবন এবং কাগজী মুদ্রার প্রচলন বিশেষ অভিনবতার দাবী রাখে। রাজস্ব বৃদ্ধির জ্ঞান মিঃ উইলসন্ ইনকাম ট্যাক্স নামে এক নতুন করের প্রবর্তন করেন। প্রতি প্রজার বার্ষিক আয়ের একটি অংশ এই কর হিসাবে সরকারকে দেয়। এই ট্যাক্স আদায়ের ব্যাপারে অধিকাংশ ভারতীয়দের মধ্যে বিশেষ প্রতিজ্ঞার সৃষ্টি হইয়াছিল। যে সমস্ত ইংলণ্ডীয় ব্যক্তি এই করের তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে মাদ্রাজের গভর্ণর ম্যার চার্লস টেভেলিয়ন ও বিশিষ্ট সাংবাদিক রবার্ট নাইটের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তৎসম্বন্ধে ১৮৬০ খৃঃ এই নতুন করের প্রবর্তন হয়। ইহার ফলে এই দেশে ইনকাম ট্যাক্স এসেসর এবং ডেপুটি কালেক্টরের অনেকগুলি পদের সৃষ্টি হয়। ১৮৬০ খৃঃ এই নভেম্বর কলিকাতা গেজেটে রঙ্গলালে নিয়োগের সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়। তিনি নদীয়া জেলার অগ্রতম এসেসর ও ডেপুটি কালেক্টর নিযুক্ত হন। এই রাজকার্য্যে নিয়োগের ব্যাপারে রঙ্গলাল তাহার জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ নিত্যকালী দেবীকে একটি কাহিনী বর্ণনা করিয়া ছিলেন।

তৎকালীন বোর্ড অব রেভেন্যু সদস্য ছিলেন ডব্লিউ, ডাম্পিয়ার এবং সেক্রেটারী ছিলেন তাঁহারই পুত্র হেনরী লুসিয়াস ডাম্পিয়ার। হেনরী লুসিয়াস পিতার অগ্রমতি ব্যতিরেকেই স্বীয় কঠিনকৃত্যায় এক কন্যাকে বিবাহ করেন। মিঃ ডব্লিউ, ডাম্পিয়ারের দৃষ্টিতে এই মহিলা তাহাদের পারিবারিক প্রতিষ্ঠা ও সামাজিক প্রতিপত্তি অপেক্ষা অবরবণীয় বলিয়া বিবেচিত হয়। ফলে পিতা পুত্রের মধ্যে মন মালিণ্যের সৃষ্টি হয় এবং পবে সম্পর্কের বিচ্ছেদ ঘটে। পিতা এবং পুত্র উভয়েই রাজা মহাশয়ণ ঘোষালের বিশেষ বন্ধু ব্যক্তি ছিলেন। তাই রাজা এই পরিস্থিতির অবসানকরে উৎসাহী হন। ইহাদের মিলন মানসে একদিন রাজা উভয়কেই পৃথক পৃথক ভাবে নিজ গৃহে নিমন্ত্রণ করেন। পূর্বে হইতেই রাজা দুই জনকে ভিন্ন ভিন্ন ঘরে আদর

আপ্যায়নের ব্যবস্থা করিয়া রাখেন, যাহাতে একে অপরের উপস্থিতি বৃদ্ধিতে না পারেন। নিমন্ত্রণ রক্ষার্থে উভয়েই রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। মিঃ হেনরী লুসিয়াস তাঁহার স্ত্রী ও নবজাত পুত্র সমভিব্যাহারে আসিলেন। রাজা বৃদ্ধ ড্যাম্পিয়ারের সহিত কথোপকথন করিতে করিতে উদ্দেশ্য-প্রণোদিতভাবে বলিলেন “আপনার পুত্রের নবজাত পুত্রটি কি সুন্দরই না হইয়াছে, আপনার পরিবারের নিশ্চিত গৌরব বৃদ্ধি করিবে।” বৃদ্ধ ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন, “আমার কোন পুত্র বা পৌত্র নাই।” রাজা তখন ধৈর্য্য রাখিয়া বলিলেন, “সে কি! শিশুটি তো এই বাড়ীতে আছে।”—এই সময় রঙ্গলাল ও বৃদ্ধ ড্যাম্পিয়ারের আপ্যায়ন-কক্ষে উপস্থিত ছিলেন; রাজা ইঙ্গিত করিষামাত্র তিনি অল্প কক্ষ হইতে শিশুটিকে আনিয়া বৃদ্ধের ক্রোড়ে দিলেন। শিশু পৌত্রকে দেখিষামাত্র বৃদ্ধের সমস্ত ক্রোধের উপশম হইল। ক্রোধোৎসাহে রঙ্গলাল মিঃ হেনরী লুসিয়াস ও তাঁহার অর্ধাঙ্গিনীকে বৃদ্ধের নিকট আনিয়া উপস্থিত করিলেন। তাঁহারা বৃদ্ধ ড্যাম্পিয়ারের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে তিনি তাহাদিগকে বক্ষে জড়াইয়া আলিঙ্গন করিয়া সমস্ত বিচ্ছেদের অবসান ঘটান। আনন্দোচ্ছল পরিবেশের পরিসমাপ্তিতে ড্যাম্পিয়ার পরিবার রঙ্গলালের পরিচয় জানিতে উৎসাহী হইলে রাজা তাঁহার বিষয় পরিচয় দেন এবং তাঁহাকে একটি উপযুক্ত রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়া করুণা প্রকাশের অনুরোধ জানান। ইহার কিছুদিন পরেই রঙ্গলাল ইনকাম ট্যাক্স এসেসর ও ডেপুটি কালেক্টরের পদ প্রাপ্ত হন।

১৮৬০ খৃঃ ৬ই নভেম্বর নদীয়া জেলার অন্ততম অস্থায়ী ইনকাম ট্যাক্স এসেসর ও ডেপুটি কালেক্টর নিযুক্ত হইয়া রঙ্গলাল প্রথমে শাস্তিপুরে রাজকাৰ্য্যে যোগদান করেন। তাঁহার পূর্ব পরিচিত কার্য্যদক্ষ ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল তখন শাস্তিপুরের মাঝ ডিভিসনাল অফিসার থাকায় রঙ্গলালের বিশেষ স্তুতি হইয়াছিল। প্রথমাবস্থায় তাঁহার গৃহেই অবস্থিতি করিয়া রঙ্গলাল সরকারী কাজ কর্ম্মের তদারকি করিতে থাকেন। ডিসেম্বর মাসে তাঁহার কর্ম্ম-কেন্দ্র দামুরহুদায় স্থানান্তরিত হইয়া যায়। এই স্থানে অবস্থান কালে ১৮৬১ খৃঃ ৩১শে জানুয়ারি কবির ভোটা কল্যাণী হীরামতির বিবাহ বাগবাজার নিবাসী, বিজ্ঞান পরিদর্শক, জগৎ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভাগিনেয় প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায়-এর সহিত সন্ধ্যা ছয় ঘটিকায় বিদ্যাপুরের বাড়ীতে সন্মিলন হয়। এই বিবাহে রঙ্গলাল উপস্থিত হইতে পারেন নাই। গণেশচন্দ্র সাংসারিক ব্যাপারে উদাসীন থাকায় হরিমোহনকেই সমস্ত দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হয়। এইস্থানে আট নয় মাস রাজকাৰ্য্য পরিচালনার পর গড়পোতায় কয়েক মাস কার্য্যব্যাপদেশে অতিবাহিত করিয়া পুনরায় কবি দামুরহুদায় বদলী হইয়া আসেন। তখনই কবির দ্বিতীয় কাব্য গ্রন্থ “কর্ম্মদেবী” ১২৬৩ সালের ৩০শে আষাঢ় (১৮৬২ খৃঃ) প্রকাশিত হয়। ১৮৬০ খৃঃ মধ্যভাগে কাব্যগানি লেখা শেষ করিলেও কবি রাজকাৰ্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া প্রবাসে অবস্থিতি করায় প্রকাশে বিলম্ব ঘটে। এই সময় “কলধাম” নামক একখানি গল্প গ্রন্থও রচনা করেন। কবি যশঃ এবং আর্থিক লাভের পরিপন্থী হইবার সম্ভাবনায় পুস্তকখানি আর প্রকাশিত হয় নাই। মিঃ উইলসনের মৃত্যুর পরে শ্যামুয়েল লেং ভারতবর্ষের রাজস্ব সচিব হইয়া আসেন এবং ব্যয় সংকোচ মানসে ইনকাম ট্যাক্স আদায়ের নিয়মের পরিবর্তন করিয়া এসেসরের পদগুলি উঠিয়া দেন। ইহার ফলে ১৮৬২ খৃঃ রঙ্গলালের ইনকাম ট্যাক্স এসেসরের চাকরির অবসান ঘটে। ইহার পর রঙ্গলাল আবার কিছুদিন এডুকেশন গেজেটের সম্পাদনার কার্য্যে ব্যাপৃত থাকেন।

অতঃপর ১৮৬৩ খৃঃ প্রথম ভাগেই রঙ্গলাল বালেশ্বরে স্পেশাল ডেপুটি কালেক্টরের পদে অস্থায়ীভাবে নিযুক্ত হন। বালেশ্বরের শিক্ষা সমিতির সদস্য হিসাবেও মনোনীত হন। উড়িষ্যা চাকুরী হওয়ায় রঙ্গলাল উড়িয়া ভাষা শিক্ষায় সচেষ্ট হন, এবং অল্পদিনের মধ্যেই উড়িয়া ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। এই সময় কয়েক বৎসর ধরিয় রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের “রহস্য সন্দর্ভ” নামক মাসিক পত্রিকায় রঙ্গলালের “উৎকল বর্ণন”, উৎকল কবি দীন-কৃষ্ণদাসের জীবনী ও তাঁহার রচিত “বর্ধা বর্ণন” কবিতার বঙ্গানুবাদ, কবি উপেন্দ্র ভদ্রের-জীবন কাহিনী এবং তাহার বৈদেহীশ বিলাপের অংশ বিশেষের বঙ্গানুবাদ এবং “স্বপ্নাবেশে দেশ ভ্রমণ” ও “পদ্মপুষ্পের প্রতি” কবিতা দ্বয় প্রকাশিত হয়। এতৎ ব্যতীত উৎকল ভাবোদ্দীপনী সভায় রঙ্গলালের অভিভাষণটিও প্রকাশিত হয়।

মাতুলের নিকট হইতে প্রাপ্ত পুরাতন বাড়ীখানির অবস্থা খুবই জীর্ণ হইয়া পড়ায় উহা বসবাসের পক্ষে বিপজ্জনক বলিয়া অনুমিত হওয়ায় ভাড়া হরিমোহন কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বিদ্যাপুরস্থ (২০ নং সারকুলার গার্ডেন রীচ রোড) স্থিত বাড়ীখানি দশ হাজার টাকায় ক্রয় করিয়া ১৮৬৩ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসে সপরিবারে চলিয়া আসেন।

কবির জ্যেষ্ঠপত্র জহরলাল কলিকাতার হিন্দুস্থান হইতে ১৮৬৪ খৃঃ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে হরিমোহন তাহাকে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি করিয়া দেন। এই বৎসরের ১৫ ই ডিসেম্বর রঙ্গলাল স্থায়ীভাবে কটকের ডেপুটি কালেক্টর ও ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদে নিযুক্ত হন। তখন তাহার মাসিক বেতন দুই শত টাকা হইয়াছিল। এই সময়ে গভর্ণমেন্ট তাহাকে কটকের শিক্ষাসমিতির সদস্যও মনোনীত করিয়াছিলেন। ১৮৬৫ খৃঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারি, শনিবার, জহরলালের সহিত ভবানীপুর নিবাসী প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কন্যা নিত্যকালী দেবীর শুভ পরিণয় হরিমোহনের ব্যবস্থাপনায় হুসুম্পন্ন হয়। রঙ্গলাল এই বিবাহেও উপস্থিত থাকিতে পারেন নাই। রঙ্গলাল এই সময় তাহার পরিবারবর্গকে কটকে লইয়া যাওয়ার অভিপ্রায় হরিমোহনকে পত্রযোগে ব্যক্ত করেন। কটকে যাওয়া তখন সহজসাধ্য ছিল না। বলদে টানা গাড়ীই একমাত্র নির্ভর ছিল। কলিকাতা হইতে তদন্তরূপ কোন গাড়ীর ব্যবস্থা করিতে না পারিয়া হরিমোহন কবিকে কটক হইতে একখানি গাড়ী ব্যবস্থা করিয়া পাঠাইতে লিখেন। ( কারণ পদাধিকার বলে হয়তো তাহার পক্ষে খুব অস্ববিধা হইবে না,—এই চিন্তা করিয়া। ) সেইমতে ১৮৬৫ খৃঃ এপ্রিল মাসের মাঝামাঝি রঙ্গলাল একখানি বলদের গাড়ী বিদ্যাপুরের অভিমুখে পাঠাইয়া দেন। গাড়ীখানি দুই সপ্তাহ পরে বিদ্যাপুরে আসিয়া পৌঁছায়। অতঃপর ১৮৬৫ খৃঃ ৫ মে পান্নালালের উপনয়ন হইয়া যাওয়ার পরে কবি পত্নী দুইপুত্র (পান্নালাল ও মতিলাল) এবং কনিষ্ঠ জামাতা উমেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে সঙ্গে লইয়া ৪ঠা জুন কটক অভিমুখে যাত্রা করিয়া আগষ্ট মাসে তথায় যাইয়া পৌঁছান। অত্যধিক পরিশ্রমে বহুদ দুইটি রুগ হইয়া পড়ায় এবং গাড়ীর ভগ্নপ্রায় চাকাগুলি মেরামতির জন্য কটক পৌঁছিতে কিছু বিলম্ব হইয়াছিল। কবি পত্নীকে কটকে পৌঁছাইয়া দিয়া ২ই ডিসেম্বর উমেশচন্দ্র বিদ্যাপুরে ফিরিয়া আসেন।

ইহার কিছুদিন পরে অগ্রজ গণেশচন্দ্রের হঠাৎ মৃত্যুতে কবি শোকে মুহমান হইয়া পড়েন। ১৮৬৫ খৃঃ ১২শে ডিসেম্বর গণেশচন্দ্র অফিস হইতে বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া বিশ্রাম গ্রহণ করিবার সময় হঠাৎ ভূপতিত হইয়া পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হন। বিশিষ্ট চিকিৎসকদের অনেক

চেষ্ঠা সম্বন্ধে ১৮৬৬ খৃঃ আনুমানিক ৩রা জাহুয়ারি বিধবা পত্নী ও একটি শিশু কন্যা ( জন্ম: ১৮৬৩ খৃঃ আনুমানিক এপ্রিল মাসের প্রথম দিকে ) রাখিয়া মাত্র পঞ্চাশ বৎসর বয়সে গতায় হন। গণেশচন্দ্রের জীবনে দুইবার পত্নী বিয়োগ ঘটে এবং ভ্রাতৃদিগের অনুরোধে তৃতীয়বার বিবাহিত হন। তিনি কাব্যচর্চা করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়া ছিলেন। তাঁহার রচিত “চিন্তা সম্ভোগিনী” “কৃষ্ণ বিলাস” ও “ঋতুদর্পণ” যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।

রঙ্গলাল যখন কটকে অবস্থিতি করিতেছিলেন সেই সময় উৎকলীয় ভাষায় কোন সংবাদ পত্র ছিলনা। জনজীবনে শিক্ষার প্রসার কল্পে, স্থানীয় শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া রঙ্গলাল স্থায়ী প্রচেষ্টায় “উৎকল দর্পণ” নামক একখানি সংবাদ পত্র প্রকাশিত করেন। এই পত্রটি সম্বন্ধে অতাবধি কেহ কোন প্রকার উৎসাহ প্রকাশ করিয়া কোন তত্ত্ব সংগ্রহ করে নাই। রঙ্গলাল কটকে কার্যভার গ্রহণ করিবার কিছুদিন পরে উড়িষ্যায় এক ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। এই সময় রঙ্গলালের কর্মে নির্ভা ও দক্ষতা উৎকর্ষজনক রাজকর্মচারীদিগকে মুগ্ধ করে; ফলে ১৮৬৭ খৃঃ ৭ই ফেব্রুয়ারি তিনি পঞ্চম শ্রেণীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে উন্নীত হন এবং বেতন বর্ধিত হইয়া ৩০০ টাকা হয়। ১৮৬৮ খৃঃ রঙ্গলাল পুনরায় শিক্ষা সমিতির সদস্য হন এবং উদ্ভাসাগারের পরিদর্শক নিযুক্ত হন। দুর্ভিক্ষের সময় রাজা দিগম্বর মিত্রের সহিত তাঁহার যথেষ্ট ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। এই সময় রাজা উড়িষ্যায় আসিয়া তাঁহার প্রজাদের প্রভুত সাহায্য করিয়াছিলেন। কটকের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এই মহৎ কার্যের জন্ত রাজাকে একটি সম্বর্ধনা সভার মাধ্যমে ধন্যবাদ জানান এবং একটি মানপত্র দ্বারা অভিনন্দিত করেন। এই মানপত্রটি রঙ্গলাল কর্তৃক লিখিত বলিয়াই সম্মত হয়। কটকে অবস্থিতিকালেই ১লা আশ্বিন ১২৭৫ মালে ( ১৮৬৮ খৃঃ ) রঙ্গলালের তৃতীয় কাব্য “সুরসুন্দরী” প্রকাশিত হয়।

১৮৬৯ খৃঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি রঙ্গলাল হুগলী জেলার জাহানাবাদ মহকুমার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর নিযুক্ত হইয়া আসেন। পূর্ব বৎসর ( ১৮৭০ খৃঃ ২৫ শে মন্বৈশ্বর ) তিনি হুগলী নগরীতেই হাকিমের পদ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার মাহিনা বর্ধিত হইয়া চারিশত টাকা হয়। এই সময় তিনি হুগলী মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার পদেও নির্বাচিত হইয়াছিলেন। কবির দ্বিতীয় পুত্র পালিলের এই সময়েই মাত্র ষোল বৎসর বয়সে হাইকোর্টের অস্থায়ী বিচারপতি অক্ষকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কন্যা কাদম্বিনী দেবীর সহিত বিবাহ হয়। এই বিবাহ উপলক্ষে রঙ্গলাল ছুটি লইয়া খিদিরপুরে আসিয়াছিলেন এবং তখনই কবি দেখিলেন যে, মাতুল প্রদত্ত বাড়ীখানি এরূপভাবে ভূমিসং হইয়াছে যে তাহা আর কোন রূপ সংস্কারের অপেক্ষা রাখে না। তদবস্থায় হরিমোহন সম্পত্তি ভাগ করিবার প্রস্তাব করেন। প্রস্তাব অস্বাধ্যায়ী রঙ্গলাল মাতুল প্রদত্ত বাড়ীটির জমিটুকু পাইবেন ও হরিমোহন ইট, কাঠ প্রভৃতি ইমারতী দ্রব্যাদি গ্রহণ করিবেন এবং কবিরের বাকুলিয়া গ্রামে বাগানের নিমিত্ত যে সামান্য জমিটুকু আছে তাহার স্বল্প ও হরিমোহনকে ছাড়িয়া দিতে হইবে। রঙ্গলাল তাহাতেই রাজী হইলেন এবং মাতুল প্রদত্ত বাড়ীর জমিতে একখানি বাড়ী নির্মাণে উদ্যোগী হইলেন। প্রথমে হরিমোহনই কবিরের বাড়ী নির্মাণ করিয়া দিবার দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু কোন কারণ বশতঃ তিনি এই কার্য সম্পাদনে অক্ষম হইয়া প্রকাশ করিলে কবিরের জ্যেষ্ঠপুত্র জহরলালের তত্ত্বাবধানেই বাড়ী তৈয়ারির প্রাথমিক কার্য আরম্ভ হয়। কিন্তু সামান্যতম কার্য সম্পন্ন হইবার পরেই অর্থাভাবে সাময়িকভাবে বাড়ী নির্মাণ কার্য ব্যাহত হয়।

জাহানাবাদে আসিয়া কবির স্বাস্থ্য ভাল যাইতে ছিল না। মধ্যে মধ্যেই তিনি জরে ভুগিতে-  
ছিলেন। তাঁহার পিতাও এইরূপ জ্বরেই যত্ন বরণ করিয়াছিলেন বলিয়া কবি স্বীয় জীবন  
সম্বন্ধে বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়েন। তাঁহার অবর্তমানে এ বিরাট উপার্জন অক্ষম পরিবারের  
কথা চিন্তা করিয়া কবি উদ্বিগ্ন হইয়া পড়েন। এইরূপ চিন্তাসঙ্কুল পরিস্থিতিতে কবি কোন  
মৌলিক রচনা সৃষ্টি করিতে না পারিলেও সাহিত্য সাধনা হইতে একেবারে বিরত হন নাই।  
তিনি এই সময় “পত্যাৰ্ণব” পত্রিকার সম্পাদক রেভারেণ্ড জেমস্ লং সাহেবের উৎসাহে তাঁহারই  
সংগৃহীত বিভিন্ন প্রবাদ বচনের বাংলা ভাষায় মর্মানুবাদ করেন। পুস্তকখানি দুই খণ্ডে  
প্রকাশিত হইলেও প্রথম খণ্ড সম্পর্কে কোন কিছুই জানা যায় না। কবির তাঁহার প্রিয় কবি  
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী মহাশয়ের “চণ্ডী মঙ্গল” কাব্যের একখানি প্রামাণ্য গ্রন্থের সংস্করণও নিজ  
সম্পাদনায় প্রকাশ করেন।

১

রঙ্গলালের তৃতীয় মাতুল মধুসূদনের তৃতীয় পুত্র অঘোরনাথ মুণোপাধ্যায় ব্যবহারিক জীবনে  
চিকিৎসক হইলেও তিনি বিশেষ নাট্যাচরণী ছিলেন এবং নিজেই একটি শব্দের যাত্রাদল গঠন  
করিয়াছিলেন। কবি তাঁহাকে কয়েকটি যাত্রার পালা লিখিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু সেইগুলি  
যখন অধিক অভিনয়ে জনপ্রিয়তা হারাইতেছিল অঘোরনাথ তখন নতুন পালার জন্য  
রঙ্গলালকে লিখিয়া পাঠান; কবি প্রবাসে নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকায় বর্ধমান বিদ্যালয়ের  
অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রমাপতি রায় মহাশয়কে অঘোরনাথের জন্য একখানি যাত্রার পালা লিখিয়া দিবার  
অনুরোধ জানান। সেই মতে তিনি অঘোরনাথকে “সীতার বনবাস” নামক একখানি যাত্রার  
পালা লিখিয়াও দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি কবি ছিলেন না, তাই পালার গীত সংযোজন করিতে  
পারেন নাই। সংগীতের অভাবে অঘোরনাথ বিশেষ অসুবিধায় পড়েন। ১৮৭১ খৃঃ  
রঙ্গলাল যখন হুগলীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন অঘোরনাথ তখন কয়েকদিন হুগলীতে থাকিয়া  
“সীতার বনবাস” পালার জন্য অনেকগুলি গীত লিখিয়া লন। হুগলী হইতেই কবির  
মহাকবি কালিদাস বিরচিত “কুমার সম্ভব” কাব্যের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন ১২৭২ সালের ১লা  
ভাদ্র (১৮৭২ খৃঃ)।

রঙ্গলাল যখন হুগলীতে রাজকাধ্যে নিযুক্ত ছিলেন সেই সময় (১৮৭২ খৃঃ) একটি চাকলাকর  
মকদ্দমা তাঁহার আদালতে আসে। মহানন্দ গ্রামের খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারকগণ দুইটি ভদ্র হিন্দু  
কন্যাকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া লইয়া যাওয়ায় কন্যাদ্বয়ের পিতা ধর্মপ্রচারকগণের বিরুদ্ধে  
অভিযোগ করেন। অভিযোগ পুলিশ দ্বারা তদন্ত করিয়া ধর্মপ্রচারকগণ দোষী সাব্যস্ত হওয়ায়  
রঙ্গলাল তাহাদের অভিযুক্ত করেন এবং তাহার রায়ে খৃষ্টধর্মের প্রচারের বিরুদ্ধে পরোক্ষে কঠোর  
মন্তব্য জপিবদ্ধ করেন। ধর্মপ্রচারকগণ জজ সাহেবের কাছে আপীল করিলে জজ সাহেব নিম্ন  
আদালতের রায় পাঠ করিয়া রঙ্গলালের মন্তব্যে ক্ষুব্ধ হন এবং তাঁহার কৈফিয়ৎ তলব করেন।  
তাঁহার পর রঙ্গলালের কৈফিয়ৎ এবং আপীল-মোকদ্দমার সমস্ত নথীপত্র একত্র করিয়া জজ  
সাহেব বিভাগীয় কমিশনার মিঃ, সি. টি. বাক্সলাও-এর নিকট প্রেরণ করেন। মিঃ বাক্সলাও  
কোন প্রকার মন্তব্য না করিয়া কাগজপত্রগুলি বাংলার ছোট লাট স্যার জজ ক্যাথেলের  
নিকট প্রেরণ করেন। ছোট লাট এই পরিপ্রেক্ষিতে তদন্ত সাপেক্ষে ১৮৭৩ খৃঃ ১৫ই জাছুয়ারী  
রঙ্গলালকে তিন মাসের জন্য সাপেক্ষের আদেশ দেন এবং এই অন্তর্বর্তী কালে রঙ্গলাল মাহিনার

পরিবর্তে একশত টাকা ভাতা পাইবেন। এই সংবাদ অগত হইয়া রাজা দিগম্বর মিত্র মহাশয় বাংলা গভর্ণমেণ্টের পলিটিকেল সেক্রেটারী মিঃ সি. টি. বার্নার্ডের সহিত দেখা করেন। মূলতঃ তাঁহার প্রচেষ্টাতেই মিঃ বার্নার্ডের রঙ্গলালের উপর একটা ভাল ধারণা জন্মায় এবং তাঁহার কৈফিয়ৎ সম্বোধন করিয়া বিবেচিত হয়। এই ঘটনার পরে ১৮৭৩ খৃঃ ৭ই এপ্রিল বার্নার্ড সাহেব রঙ্গলালকে আবার কটকে বদলী করিয়া দেন।

কটকে বদলী হইবার সংবাদ পাইয়া রঙ্গলাল সপরিবারে হুগলি হইতে খিদিরপুরে চলিয়া আসেন এবং একটা পারিবারিক বন্দোবস্ত করেন। সেই মতে জহরলাল সঙ্গীক হরিমোহনের বাড়ীতে থাকিয়া রঙ্গলালের বাড়ীর নির্মাণ-কার্যের তদারকি করিবেন এবং পান্নালাল হোস্টেলে থাকিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়িবে। কন্যাশ্রয় (হীরামতি ও ধনমতি) নিজ নিজ স্বামী-পুত্র-কন্যা লইয়া স্ব স্ব শ্বশুরালয়ে যথাক্রমে বাগবাজার ও বহুবাজারে যাইয়া থাকিবে এবং রঙ্গলালের নিকট হইতে মাসোহারা পাইবে। খিদিরপুরে এক সপ্তাহ কাল অতিবাহিত করিয়া রঙ্গলাল পত্নী ও কনিষ্ঠ পুত্র মতিলালকে সঙ্গে লইয়া বাঙ্গালীপোতে কটকের উদ্দেশে যাত্রা করেন।

১৮৭৩ খৃঃ ২১শে এপ্রিল রঙ্গলাল দ্বিতীয়বার কটকে আসিয়া কটকের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টরের কর্মভার গ্রহণ করেন। তাঁহার পুরাতন মনিব রেভেনশা সাহেবই তখনও কমিশনার ছিলেন। রঙ্গলালের দ্বিতীয় বার কটকে আগমনকে তিনি স্বাগত জানান এবং তাঁহার উপর ট্রেজারির ভার অর্পণ করেন। এই বৎসরই তিনি রেভেনশা কলেজিয়েট স্কুল কমিটির সদস্য হন এবং পরবর্তী বৎসর (১৮৭৩ খৃঃ) কটক লোকাল বোর্ডের সদস্য নিযুক্ত হন। ১৮৭৩ খৃঃ কবির রঙ্গলালের নিকট বড়ই হৃৎসর। এই বৎসরই কবিরের বিশিষ্ট সুহৃদ বাংলা সাহিত্যের দিকপাল মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও স্বকবি দীনবন্ধু মিত্র এবং বাংলা সাহিত্যের একনিষ্ঠ পৃষ্ঠপোষক কিশোরীচাঁদ মিত্র ইহলীলা সম্বরণ করেন। এই হৃর্ভাগ্যের কথা স্মরণ করিয়া কবি নবীনচন্দ্র সেন লিখিয়াছিলেন :—

“মধুসূদনের” শোকে বিবশা হুঃখিনী,

না হ’তে চেতন নেত্র মূদিল “কিশোরী”,

তার শোক অশ্রু জল

না ছুইতে বক্ষঃস্থল

মাতৃকোল “দীনবন্ধু” গেল শূন্য করি

ঈশ্বর তোমারি ইচ্ছা—বন্ধ অভাগিনী।

কটকে আসিয়া অবধি রঙ্গলাল এবং পরিবারের অপরাপর সকলেই নানারূপ রোগে কষ্ট পাইতেছিলেন। ইহাতে সাময়িক কাজকর্মে যথেষ্টই বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। রঙ্গলাল তখন জহরলালকে সঙ্গীক কটকে চলিয়া আসিবার জ্ঞাপত্র দেন। পিতার নির্দেশ মতো দীক্ষাগুরু-বংশীয় অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়-কে বাড়ী নির্মাণের দায়িত্ব দিয়া ১৮৭৩ খৃঃ জহরলাল সঙ্গীক কটকে চলিয়া যান। অক্ষয়কুমার দুই বৎসরের মধ্যে রঙ্গলালের খিদিরপুরের বাড়ীর একতালার নির্মাণকার্য সমাপ্ত করেন। কটকে অবস্থিতকালে কবিরের সহিত কবি নবীনচন্দ্র সেনের পরিচয় ঘটে। এই সময় রঙ্গলাল পুরাতত্ত্ব বিষয়ে নানাবিধ গবেষণা করিতে ছিলেন। এবং বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় এই বিষয়ে কিছু প্রবন্ধও লিখেন। রঙ্গলালের বিভিন্ন নীতি-বিষয়ক

শ্লোকে রচিত “নীতি কুহ্মাঞ্জলি” নামক একটি খণ্ড কাব্য এই সময় ধারাবাহিক ভাবে ( ১২২২ সালের পৌষ হইতে চৈত্র ) বন্ধিমচন্দ্র সম্পাদিত বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয়।

১৮৭৬ খৃঃ রঙ্গলালের নিকট বড়ই মর্মান্তিক। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মতিলাল টাইফয়েড রোগে আক্রান্ত হইয়া এই বৎসরই মাত্র ১২ বৎসর বয়সে মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। মতিলাল খুবই মেধাবী ছাত্র ছিলেন। তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় বৃত্তি পাইয়া কটকের রেভেনশা কলেজে ভর্তি হন। কবি পত্নী এই শোক সহ্য করিতে না পারিয়া শয্যাশায়ী হইয়া পড়েন এবং পুত্র বিয়োগের দুই বৎসর পরে ( ১৮৭৮ খৃঃ ) গতায়ু হন।

ইহার পর কটকে অবস্থিতি শোকসম্পন্ন রঙ্গলালের পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠে। তিনি বাংলা-দেশে বিশেষতঃ খিদিরপুরের নিকট কোন স্থানে বদলী হইবার জ্ঞা চেষ্টা করিতে আরম্ভ করেন এবং ইহার ফলে ১৮৭৯ খৃঃ ৬ই মার্চ হাবড়ায় ডেপুট ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর রূপে বদলী হইয়া আসেন। রঙ্গলাল দ্বিতীয় বার কটকে যাইয়া ছয় বৎসর ছিলেন এবং বাংলাদেশে বদলী হইবার প্রাকালে তাঁহার মাসিক বেতন চারিশত টাকা হইতে পাঁচশত টাকা হইয়াছিল। রঙ্গলাল উড়িষ্যায় অবস্থিতি করিবার সময়ই তাঁহার কাণীকাবেরী কাব্যখানি রচনা করেন ( ১৮৭৮ খৃঃ ) যদিও প্রকাশে কিছু বিলম্ব ঘটয়া ছিল।

রঙ্গলাল খিদিরপুরের বাড়ী হইতে প্রত্যহ যানযোগে হাবড়ায় যাইয়া সরকারী কার্য করিতেন। খিদিরপুরের বাড়ী সম্পূর্ণ হইয়া যাওয়ার পাত্রালাল এবং কল্লার সকলেই সপরিবারে এই বাড়ীতে বাস করিতেছিলেন। তাহাদের মধ্যে ফরিয়া আসিয়া রঙ্গলাল অনেকখানি পূর্ব শোক ভুলিয়া-ছিলেন। জহরলাল তখনও সপরিবারে উড়িষ্যায় অবস্থিতি করিয়া কটকে রেভেনশা কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষকতা করিতে ছিলেন। রঙ্গলালের ইহা আর মনঃপূত হইতেছিল না। কবিরের শেষ জীবনে সকল পুত্র কন্যাকে লইয়া এক সঙ্গে দিন কাটাইবার মনোবাশনা হইয়াছিল। তাই তিনি জহরলালকে কটকে হইতে চলিয়া আসার জ্ঞা পুনঃ পুনঃ পত্র লিখেন। সকল অসুবিধার কথা তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া পিতার ইচ্ছাকে রূপদিবার জ্ঞা জহরলাল শিক্ষকতা ত্যাগ করিয়া কটক হইতে খিদিরপুরে চলিয়া আসেন।

জীবন-সারাহে শোক, তাপ, দুঃখ, দুর্দশার মধ্যেও কবি কাব্য সাধনার ধারা অব্যাহত রাখিয়া ছিলেন। হাবড়ায় সরকারী কার্য পরিচালনার মধ্যেও আত্মীয় খেলাচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-এর ( নেপাল ) শখের যাত্রাদলের জ্ঞা কয়েকটি যাত্রার পালা লিখিয়া দিয়াছিলেন,—লক্ষণ বিজয় ইহাদের অগ্রতম। পালাটি এখন বিলুপ্ত। কবির হিন্দী দোহার বিশেষ ভক্ত ছিলেন। তাই বাংলা সাহিত্যের ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিবার মানসে তিনি অনেক কষ্ট স্বীকার করিয়া তুলসী-দাস ও কবিরের দোহাবলীর অনুবাদ করেন। প্রতীত হয় যে এই সময়ই কবির মহাকবি কালিদাসের “মেঘদূত” কাব্যের এর বঙ্গানুবাদ করেন। সংস্কৃত ভাষায় যেইরূপ অলঙ্কার শাস্ত্র সম্বন্ধীয় পুস্তকাদি আছে বাংলা ভাষায় তদনুরূপ কোন পুস্তক না থাকায় রঙ্গলাল বড়ই ইহার অভাব অনুভব করিতে থাকেন। তাই সতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তিনি বাংলা ভাষায় একখানি অলঙ্কারশাস্ত্র সম্বন্ধীয় পুস্তক প্রণয়নে প্রচেষ্টা হন। ভাগ্যদেবী সুপ্রসন্ন না হওয়ায় কবির তাঁহার আরম্ভ কার্য সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই।

হাবড়ায় বৎসর দুই কার্য করিবার পরে কোন এক সময়ে কবিরের কাছারী হইতে কতক-গুলি নখিপত্র হারাইয়া যায়। তদন্ত সাপেক্ষে ১৮৮০ খৃঃ ৪ঠা জিসের রঙ্গলালকে সাময়িকভাবে

কার্য হইতে অপসারিত করা হয় এবং তাঁহার মাসিক ভাতা আড়াই শত টাকা ধার্য্য হয়। কিয়ৎদিন তদন্তের পরেই প্রকৃত দোষীকে নিরুপণ করা সম্ভব পর হইলে রঙ্গলালকে পুনরায় কার্যভার গ্রহণ করিবার নির্দেশ দেওয়া হয়। কবিরের বিরুদ্ধে এইরূপ ব্যবস্থা গ্রহণ করায় তাঁহার মনে এক বিশেষ প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হয়। এই অপসারণকে তিনি যথেষ্টই অপমান জনক বলিয়া মনে করেন। সেই জন্ম ১৮৮১ খৃঃ ১১ই জানুয়ারি হইতে কবি এক বৎসর তিন মাসের বিদায় ছুটি লন। এই ছুটির মধ্যেই রঙ্গলাল সচেষ্ট হইয়া তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র পাণ্ডালালকে আলিপুরের ম্যাজিস্ট্রেটের সেরেস্তায় প্রধান করণিকের পদে নিযুক্ত করিয়া দেন।

অবসর গ্রহণের কিছুদিন পূর্বে কবির জীবনে চরম দুর্ভোগ নামিয়া আসে। কবি পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইয়া শয্যাশায়ী হইয়া পড়েন। রোগের প্রকোপ বৃদ্ধি পাইয়া কবির জিহ্বা অসাড় হইয়া পড়িলে কবি বাকশক্তি রহিত হইয়া পড়েন। রোগ উপশমের জন্ম কবির এ্যালোপেথিক চিকিৎসা হইতে ছিল। কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন উপকার হইতেছিল না দেখিয়া একজন হাকিমকে কবির চিকিৎসার দায়িত্ব দেওয়া হয়। এই হাকিমের চিকিৎসায় কবি কিছুটা স্বস্থ বোধ করেন এবং উঠিয়া বসিতে সমর্থ হন এবং তখন হইতে নিজ মনোভাব লিখিয়া প্রকাশ করিতে সক্ষম হওয়ায় কবির অনেক কষ্টের অবসান ঘটে। এই সময় কবির ছুটি শেষ হইয়া আসিলে তিনি পেনসনের জন্ম আবেদন করেন। ১৮৮২ খৃঃ ১১ই এপ্রিল রঙ্গলাল সরকারী কাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং তাঁহার আড়াই শত টাকা মাসিক পেন্সন্ মঞ্জুর হয়।

হাকিমী চিকিৎসা কবির পক্ষে যথেষ্টই ফলপ্রসূ হইয়াছিল। কবিরের ক্রমে ইনভেলিড্ চেয়ারে বসিয়া বাড়ীর সম্মুখে রাজপথের পার্শ্বে আসিয়া বসিতে সমর্থ হন এবং সাধারণের সাক্ষাতে কবিচিত্ত আনন্দে ভরিয়া উঠে। ইহার কিছুদিন পরে কবির জন্ম একশতাব্দি পেরাঘুলেটর ও একজন চাকরের ব্যবস্থা করা হয়। তখন কবি সেই পেরাঘুলেটরে চড়িয়া খিদিরপুর অঞ্চলে রাজপথ পরিভ্রমণে বাহির হইতেন। প্রায় পাঁচ বৎসর কবির এই ভাবেই দিন অতিবাহিত হইতেছিল। কিন্তু কণ্ঠা ধনমতির হঠাৎ মৃত্যু কবির মনে গভীর শোকের রেখাপাত করে। ১৮৮৭ খৃঃ প্রথম ভাগে ধনমতির নাশিকার মধ্যে একটি ক্ষত হইয়া রক্ত স্রবণ হইতে আরম্ভ হয় এবং অল্পদিনেই রোগের প্রকোপ বৃদ্ধি পাইয়া একমাসের মধ্যেই মাত্র পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। সংবেদনশীল কবিচিত্ত এই নিদারুণ শোকে মুহূর্ত্ত হইয়া পড়িলে কবি পুনরায় শয্যাশায়ী হইয়া পড়েন এবং ইহাই কবিরের অন্তিম শয্যা।

কবিরের ইচ্ছানুসারে ২২শে বৈশাখ ১২৯৪ সাল (৪ মে ১৮৮৭ খৃঃ) তাঁহাকে খিদিরপুরে আদিগঙ্গার তীরে লইয়া যাওয়া হয়, তথায় তিনি গঙ্গাঘাটীর ঘরে অন্তিম মুহূর্ত্তের জন্ম অপেক্ষা করিতে থাকেন। কুলগুরু অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০শে বৈশাখ সেইখানেই আসিয়া কবিরকে ইষ্টমন্ত্র স্তনান। ৩১ বৈশাখ পূর্ণাঙ্কে কবিরের শেষ ইচ্ছানুযায়ী প্রায়শ্চিত্ত্য এবং চান্দ্রায়ণ ও সমাধা করা হয়। দ্বি-প্রহরের পর হইতে কবিরের দৈহিক অবস্থার অবনতি ঘটিতে আরম্ভ করিলে তাঁহারই নির্দেশে তাহার অর্ধঅঙ্গ গংগার পবিত্র সলিলে নিমজ্জিত করিয়া রাখা হয়। এইরূপে নবরাত্রি গঙ্গাতীরে অবস্থিতি করিয়া বাণীর অমর সাধক পুরুষকারের চরিতকার বাংলা সাহিত্যে আখ্যান কাব্যের জনক শেখারতী রঙ্গলাল সমস্ত জাগতিক দুঃখ যন্ত্রণার অবসান ঘটাইয়া করুণাময়ীর অনন্ত আনন্দরাজ্যে নিজের স্থান কথিয়া লন।



## গ্রন্থ-পরিচিতি

**প্রাকবাক :** ১৮৫৭ খৃস্টাব্দে স্বাধীনতার সঙ্গে-সঙ্গে—পূর্ব ভারতের এক বিশাল ভূখণ্ডে ও তথাকার অধিবাসীদের সহস্র বছরের মানিময় জীবন শেষ হলো। তৎপর দিনের প্রত্যুষের স্বর্ষোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সূচিত হলো আশা-আকাঙ্ক্ষার জীবন, বেটা মধ্যযুগে চিন্তা করার কল্পনা-বিলাসও ছিল না। বহু বছর এই ভূখণ্ডের মানুষ, মাইকেল মধুসূদনের ভাষায় ‘Long sunk in superstition’s night, By sin and Satan driven,’—এক মোহময় আঁধারে নির্মাজ্জিত ছিল—যেখানে ছিল কেবল হতাশা ও আক্ষেপ। বাঙালী জাতি এ সময়ে আত্মস্থ হলে, নিজেকে জগৎ-সভায় উপস্থাপিত করল ও নিজের আশা-আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করার সুযোগ পেল। এই সময়ে কলকাতাকে কেন্দ্র করে কয়েকজন মনীষী জাতিকে গড়বার কাজে এগিয়ে এলেন। তাঁদের অবদান ছিল অতি সীমিত, কিন্তু এই প্রচেষ্টা ছিল দৃঢ়তর। আশ্চর্যের বিষয় এই সব মনীষীদের আন্তরিক সন্নিহিত উনিশশতকে জাতিকে প্রগতির পথে নিয়ে গিয়েছে।

এর পশ্চাৎপট অব্যবধে দেখা যায় এক বিত্তহীন কবি-অবদান। তিনি কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। তাঁরই উৎসাহে বর্ধিত হলেন কয়েকজন সত্যকার কুল-তিলক। তাঁরা দেশে আমলেন সত্যকার ধ্যান-ধারণার কথা। এই সব ধ্যান-ধারণা বাংলা সাহিত্যের মধ্যে বিকশিত হয়েছে। জগৎ-সভায় অতি শীঘ্রই তাঁরা জ্ঞান-গরিমা নিয়ে উপস্থিত হলেন। এই সময়ের একজন মনীষী কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। উৎসাহী পাঠকেরা রঙ্গলাল সম্পর্কে এই ক’টি বই পড়তে পারেন।

- ১। কবি-চরিত—হরিমোহন মুখোপাধ্যায় ১৮৬৩।
- ২। রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—মন্মথনাথ ঘোষ ১৩৩৬।
- ৩। বাংলা সাময়িকপত্র ত্রেজেন্দ্রনাথ—বন্দ্যোপাধ্যায়। মাঘ ১৩৩৬।
- ৪। রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—ত্রেজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। আশ্বিন ১৩৫০।
- ৫। মহাকবি রঙ্গলাল—শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। আশ্বিন ১৩৬১।

শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় রঙ্গলালের বংশধর। তিনি কবিরের জীবনী ছাড়াও, তাঁহার অপ্রকাশিত ও লুপ্তপ্রায় রচনার একটি সরলন পারিবারিক কাগজপত্রের সহায়তায় “রঙ্গলাল-রচনা সংগ্রহ” নামে প্রকাশিত করেন। এই কাজের মধ্য দিয়ে তিনি শুধু পূর্ব পুরুষের তর্পণ করেন নি, বাংলা-সাহিত্যের এক লুপ্তপ্রায় অধ্যায়ের উদ্ধারসাধনও করেছেন।

**বর্তমান রচনাবলী :** এ যাবৎ রঙ্গলাল গ্রন্থাবলী হিসাবে বাজারে যে সব গ্রন্থাবলী পাওয়া যায়, সেগুলির কোনোটাই পূর্ণাঙ্গ ও সম্পূর্ণ নয়। অনেক রচনাই তাতে নেই। কবিকে সামগ্রিকভাবে পাওয়া যায় না। বর্তমান সম্পাদক এর অভাব পূরণ কবেছেন। অনেক অহুসঙ্কান ও গবেষণা করে রঙ্গলালের জীবিতকালের সংগ্রহগুলি পুনর্মুদ্রণ করেছেন। এছাড়া শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত-সংগ্রহ ও নানা সাময়িকপত্রে বিক্ষিপ্ত রচনাগুলি একত্রে এই সংগ্রহে প্রথম প্রকাশিত করেছেন। নিয়ে এই রচনাবলীতে প্রকাশিত রচনাগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হল।

১. **কলিকাতা কল্পলতা :** কলিকাতা নগরীর উৎপত্তি ও পরিণতি বিষয়ে ১৮৫১ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত কালের ইতিহাসমূলক প্রবন্ধ। শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত “রঙ্গলাল রচনা সংগ্রহ” (প্রথম প্রকাশ—ভাদ্র ১৩৬৬ সাল) গ্রন্থে প্রথম প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটি সম্পূর্ণ উদ্ধার করা সম্ভবপর হয়নি। এই রচনাটিই কলকাতার ইতিহাসের প্রথম বাংলা রচনা বলিয়া প্রতীত হয়। কবিরের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতায় লিখিত। প্রবন্ধটি “গরভারতী” পত্রিকাতেও (কার্তিক ১৩৬৬ সাল) প্রথম প্রকাশিত হয়।

২. **বঙ্গ বিজ্ঞান আন্তর্জাতিক বিবরণ :** বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও পরিণতি বিষয়ে ১৮১২ খৃস্টাব্দ পর্যন্ত কালের ইতিবৃত্ত মূলক আলোচনা। বাঙ্গালা মুদ্রায়ন্ত্রের প্রবর্তন এবং তৎকালীন সাহিত্য সেবকদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণও ইহাতে পাওয়া যায়। রচনাটি ১২১৬ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে প্রকাশিত এডুকেশন গেজেটের পর-পর পাঁচটি সংখ্যায় সম্পাদকীয় প্রবন্ধ হিসাবে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটি পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল কিনা তাহা এখনও নিরূপিত হয় নাই। এটিও শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত “রঙ্গলাল রচনা সংগ্রহে” সংকলিত হয়েছে। সঙ্কলনকারী দাম তাঁহার “বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস” (দ্বিতীয় পবিবর্ধিত সংস্করণ ১৩৬২ সাল) গ্রন্থে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস লেখকদের রচনার যে তালিকা দিয়েছেন, তাতে এটির কোন উল্লেখ নাই। অহুসন্ধান-জহরী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও এই রচনাটির কোন সন্ধান না পাওয়ায়, তার সংশ্লিষ্ট গ্রন্থাদিতে এটির উল্লেখ করিতে পারেন তাই।

৩. **বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ :** বাঙ্গালা কাব্যের পর্যালোচনা মূলক প্রবন্ধ। ১৮৫২ খৃঃ ১৩ই মে মেডিকেল কলেজ গৃহে রাতি ৮টার সময় বেপুন সত্য রঙ্গলাল এই প্রবন্ধটি পাঠ করেন। অনেকটা বক্তৃতার নিয়মে লিখিত। কবির প্রবন্ধটি ২রা জ্যৈষ্ঠ ১২৫৮ সাল তারিখে পুস্তিকাকারে প্রকাশ করেন। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৫২। “সংবাদ সাগর” পত্রের গ্রাহকদের জন্য বিনামূল্যে বিতরণ করেন। ৪ঠা আষাঢ় ১২৫৯ সালের “সংবাদ প্রভাকরে” এই গ্রন্থের প্রাপ্তি স্বীকার করে কবির ঈশ্বরগুপ্ত লিখেছিলেন, “বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ নামক পুস্তক প্রাপ্ত হইয়া সন্মানের পূর্বক গ্রহণ করলাম। স্বাক্ষর মতে দৃষ্ট কবিতা অতিমত বাক্য করিব।” যেভাবেও লং কর্তৃক সংকলিত এবং ১৮৫১ খৃঃ প্রকাশিত প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকায় বঙ্গলালের প্রণীত Defence of Bengali Poetry’ও নামে উল্লেখ আছে। পুস্তকটির প্রথম প্রকাশের সন্মুখ ৮৬ বৎসর পরে কলকাতার রঙ্গন পাবলিশিং হাউস ১৩১৫ বঙ্গাব্দে একটি নতুন সংস্করণ প্রকাশ করেন। এই সংস্করণ প্রকাশিত হুঁপায়া গ্রন্থমালাভুক্ত দশম সংখ্যক গ্রন্থ হিসাবেও পুনর্মুদ্রিত হয়। এক্ষণ দ্বিমাসিক সাহিত্যপত্রের প্রথম-বর্ষ বর্ষ সংখ্যা ১৩৬৮ সালে পুনর্মুদ্রিত হয়।

৪. **উৎকল বর্গন :** উড়িষ্যা দেশ সংক্রান্ত ইতিহাসিক বিষয়ক প্রবন্ধ। নিজ অভিজ্ঞতার ফল স্বরূপ এই প্রবন্ধটি রচিত হলেও মূলভাগে স্টার্লিং রচিত গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করেছিলেন বলিয়া মনে হয়। ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত “রহস্য-সন্দর্ভ” মাসিক পত্রিকার ১ম পর্ব—৫ম খণ্ডে (১৮৬১ খৃঃ) প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়। এটি কোন গ্রন্থভুক্ত হয়নি।

৫. **কটকস্থ উৎকল ভাষোদ্ভিদীপনী সভায় শ্রীমুক্ত শাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের বক্তৃতা :** “কটকের উৎকল ভাষোদ্ভিদীপনী সভায় ১৮৬৬ খৃস্টাব্দের অধিবেশনে রঙ্গলাল সভাপতি হন এবং উৎকল সাহিত্যের উন্নতি সাধনের জন্ত কি করণীয় সেই সম্বন্ধে এই সারগর্ভ ভাষণটি দেন। ভাষণটি “রহস্য-সন্দর্ভ” পত্রিকার ৪র্থ পর্ব—৪২ খণ্ডে (১৮৬৬ খৃঃ) প্রকাশিত হয়। এটিও কোন গ্রন্থ ভুক্ত হয় নি।

৬. **দীনকৃষ্ণদাস :** উড়িষ্যার রাজা প্রতাপ রুদ্রের সময়ে দীনকৃষ্ণদাস নামে একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। ইনি রসকল্লোল কাব্যের রচয়িতা। আলোচ্য রচনাটি তাঁর “বর্ষা বর্গন” কবিতার বঙ্গানুবাদ সংকলিত জীবনী ও সাহিত্য-বিষয়ক আলোচনা। “রহস্য-সন্দর্ভের ২য় পর্ব—১৫শ খণ্ডে (১৮৬৪ খৃঃ) প্রকাশিত হয়। এর আগে কোন গ্রন্থে সংকলিত হয় নাই।

**উপেন্দ্র ভট্ট :** বাঙ্গালার কবি ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তাকরের সমকালে উড়িষ্যার “ঘুরসর”

রাজ্যের রাজা উপেন্দ্র ভঞ্জ কয়েকখানি কাব্য রচনা করেন। আলোচ্য রচনাটি তাঁর জীবনী ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা এবং তাঁর রচিত বৈদেহীশ বিলাপের অংশ-বিশেষের অন্তর্ভুক্ত। “রচন্য-সম্বন্ধের ২য় পর্ব—১৬শ খণ্ডে (১৮৬৩ খৃঃ) রচনাটি প্রকাশিত হয়। এটিও সংকলিত হয়নি।

৭. **শরীর সাধনী বিজ্ঞানশিক্ষার গুণোৎকীর্তন** : ১৮৬০ খ্রীঃ মধ্যভাগে ৬০ পৃষ্ঠা ব্যাপী এই পুস্তকটি প্রকাশিত হয় এবং বহুকাল হেয়ার স্কুলের উচ্চ শ্রেণীর পাঠ্য-তালিকা ভুক্ত ছিল। কবি রচনাটি প্রথমে হেয়ার বার্ষিক উৎসব সমিতি কর্তৃক বিজ্ঞাপিত প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় পাঠান এবং বিচারক মণ্ডলী কর্তৃক ১৮৬০ খৃঃ শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় একশত টাকা পুরস্কার লাভ করেন। “সোমপ্রকাশ”-এ (২০শে আগস্ট ১৮৬০ খ্রীঃ) পুস্তকটির একটি বিজ্ঞাপন প্রকাশ হয়, “নূতন গ্রন্থ—শ্রীযুক্ত বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় শরীর সাধনী বিজ্ঞান গুণোৎকীর্তন নামে এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থ হেয়ার বার্ষিক সমাজের পুরস্কার ফল।” সর্বত্রই প্রবন্ধটির নাম “শরীর সাধনী বিজ্ঞান গুণোৎকীর্তন” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে যে পুস্তকখানি সংরক্ষিত হইয়াছে তাহার উপরে “শরীর সাধনী বিজ্ঞানশিক্ষার গুণোৎকীর্তন বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছে।

৮. **পদ্মিনী উপাখ্যান** : রাজস্বানের পুরাবৃত্তে বর্ণিত পদ্মিনী উপাখ্যানের বান্ধালা কাব্যরূপ। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১৫। নূতন স্বাদের বান্ধালা কবিতার প্রথম পুস্তক। সত্যাবিব্যয়ে মুদ্রিত। ১২শে আষাঢ় ১২৬৫ খৃঃ (জুলাই ১৮৫৮ খৃঃ) প্রথম প্রকাশিত হয় কাব্যখানির তিনটি সংস্করণ প্রকাশ করার স্বযোগ কবির পেয়েছিলেন। দ্বিতীয় সংস্করণ ব্যাপটিয় মুদ্রায় মুদ্রিত হইয়া ১লা বৈশাখ ১২৭২ বঙ্গাব্দে এবং তৃতীয় সংস্করণ ৫ই ভাদ্র ১২৭৮ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩০শে সেপ্টেম্বর তারিখের হিন্দু পেট্রিয়ট এ পুস্তকটির একটি বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়, “বিজ্ঞাপন। পদ্মিনী উপাখ্যান। শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত বীর-কল্পা-রসাক্রান্ত উক্ত কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা চৌরঙ্গী সদর স্ট্রীট ১০ নং ভবনে এডুকেশন গেজেট অফিসে তত্ত্ব করিলে তাহা প্রাপ্ত হইবেন। মূল্য ২ টাকা। প্রদেশবাসি মহাশয়েরা উক্ত মূল্য ভিন্ন এক আনার মূল্যের ডাক ষ্টাম্প পাঠাইবেন।”

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং সজ্জনীকান্ত দাস মহাশয়বয়ের সম্পাদনায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কাব্যখানির পুনর্মুদ্রন করেন। এই প্রকাশনটি ‘পদ্মিনী’র তৃতীয় সংস্করণ হইতে পাঠ গৃহীত হয়েছে। প্রকৃত পুস্তকের প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা না পাওয়া যাওয়ায় ব্রজেননাথ ও সজ্জনীকান্ত দাস সম্পাদিত গ্রন্থের সাহায্য লওয়া হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে বিজ্ঞাপনের ব্যাপারে একটি বড় তফাৎ দেখা যাইতেছে। ব্রজেনবাবু যে বিজ্ঞাপনটিকে “তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন” বলিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন তাহা মূলতঃ দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন। তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপনটি এইরূপ ছিল। “পদ্মিনী তৃতীয় বার প্রকটিত হইল। অনুরোধক গ্রাহকদিগের অনুরোধ মতে আমি ইহার সহজ সহচরী শৈবাল বস্ত্রীকে কিঞ্চিৎ অপসারিত করিয়াম—সুতরাং তাহাতে যে কিছু দোষ বা গুণ উদ্ভাবিত হইবে তাহা তাঁহাদিগের প্রতিহ আশা। (রঙ্গলাল—শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ, ২০৬ পৃষ্ঠা দ্রঃ।)

পদ্মিনী উপাখ্যান প্রকাশিত হইলে পণ্ডিতাগ্রগণ্য রাজা ব্রজেনলাল মিত্র তৎসম্পাদিত ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ নামক প্রসিদ্ধ সাময়িক পত্রে উহার বিস্তৃত সমালোচনা করেন। সেই স্থল সমালোচনাটি এখানে উদ্ধৃত করিয়াম।

“আমরা শুত আছি, একদা অপরাহ্নে শরৎকালের-মনোহর রায় সেবনর্থ তিন জন বিজয়া-হরক্ত নাগরিক প্রিয় বিজয়ার ধূমে আবুর্ণিত-নয়নে পথভ্রমণ করিতেছিল, ইত্যবসরে পশ্চিমধ্যে একখানি শারদীয়া প্রতিমা দৃষ্টগোচর হইল। পীতধূমের মাহাত্ম্যেই নাগরিকদিগের কবিতাশক্তি প্রকটরূপে উদ্ভূত ছিল, মহিষ-মর্দিনীর অপূর্ণ রূপ দর্শনে তাহা একেবারে উচ্ছ্বসিত হইলে এক নাগরিক কহিলেন, “সখে, আইস, আমরা একটা কবিতা রচনা করি?” দ্বিতীয় নাগরিক তাহাতে স্বীকৃত হইয়া কহিলেন, “ভাই, তিনজনে তিন চরণ রচনা করিয়া কবিতা সম্পূর্ণ করিতে হইবে।” এই পণ স্থির হইলে প্রথম নাগরিক বিশেষ প্রযত্নে প্রথম চরণ রচনা করত কহিলেন, ‘ওমা ভবের ভবানী’। দ্বিতীয় নাগরিক ভবানীর অনুরাগ রক্ষা করা কঠিন বোধে কহিলেন, ‘দূর মুখ, নীর মীল করি?’ পরে অনেক কষ্টে অনুরাগ সিদ্ধ করিয়া কহিলেন, ‘কি শোভা সিন্ধীর পাঠে চড়ানী’। এই প্রকারে দুই নীর অনুরাগ সঙ্গ হইলে তৃতীয় নাগরিক মহাক্রোধে কহিলেন, ‘রে হতভাগা! সমস্ত নীর মীল শেষ করি?’ এবং মানসিক সকল বৃত্তির পরিশ্রমে অনেক শিরোবেদনা ও ঘর্ষের পর নীর অনুরাগ-বিশিষ্ট তৃতীয় পদ পূর্ণ করিলেন, যথা, ‘ওমা সাপকে দিয়া চোরাকে কামড়ানী’। অধুনা কোন নূতন পথগ্রহ দেখিলেই আমরা দিগের মনে এই নীর মীলের উপাখ্যান স্মরণ হয়; যেহেতু যে কোন নব্য গ্রন্থ গ্রহণ করা যায় তাহাই অর্থ ও ভাব বিহীন অকিঞ্চির অনুরাগ পরিপূর্ণ দেখা যায়। এই নিমিত্ত নব্য বাঙ্গালী-পথ দেখিলেই আমরা নীর মীলের আশঙ্কায় তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকি। সম্প্রতি কোন কাব্য-প্রিয় বন্ধুর অনুরোধে ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ নামা একখানি নূতন গ্রন্থ পাঠ করিতে আমরা দিগের সে আশঙ্কার সমাধা হইয়াছে। গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় যথার্থ কবি বটে সন্দেহ নাই। তিনি আধুনিক কাব্যভিনির্মিত্রদিগের দ্বায় কএক শব্দালঙ্কারকেই কবিত্ব স্বীকার করেন না। ভাব ও অর্থই তাঁহার পূজ্য, এবং ঐ দেবসেবায় তিনি সিদ্ধকাম হইয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থ সম্ভাবের আকর, এবং সেই ভাবসকল মনোহর ভঙ্গীতে অলঙ্কৃত হইয়াছে। এই শুভ ঘটনার পক্ষে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উপাখ্যানের সৌন্দর্য্যে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছেন মানিতে হইবে। ভীম-সিংহ-গেহিনী স্ববিখ্যাত পদ্মিনীর দ্বায় শৌর্য্য-গুণসম্পন্ন পতিপ্রাণ রূপলাবণ্যবতী রমণী পতি-ব্রতাদিগের ইতিহাসমধ্যেই সমধিক প্রাপ্য নহে। শ্রীরামচন্দ্রের সহধর্ম্মিণী পতিভক্তির অনুরাগে রামায়ণকে প্রোজ্জ্বল করিয়াছেন, পদ্মিনীর সত্য-মহাত্ম্য তাহা হইতে খর্ব্ব নহে। সাধ্বী স্ত্রীদিগের অঙ্গকীর্তন সময়ে তিনি অবশ্যই শ্রেষ্ঠা মধ্যে গণ্য হইবেন। তদুত্তর কখনে যে প্রেমের সাক্ষ্য হইবেক ইহাতে সন্দেহ কি? পরন্তু একথা কহিয়া আমরা বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গুণগরিমা খর্ব্ব করিতে মানস করি না। তিনি টড সাহেবকৃত ইংরাজী গল্পের কএক খণ্ড হইতে হৃদীয় কাব্য বিরচিত করিয়াছেন; অতএব তাঁহার রচনাশক্তির প্রশংসা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। অপর ঐ রচনা যে রূপ প্রাক্কলভাবে ও স্থূললিত ভাষায় বিকশিত হইয়াছে তাহাতে তাহাকে খণ্ডবাদ না করিয়া নিরন্ত হওয়া যায় না। সর ওয়ালটার স্ট্রট নামা স্ববিখ্যাত ইংরাজি কবি তাঁহার কাব্য সফলের আশ্রয়ে এক বন্দীকে কোন গৃহস্থের বাটিতে আনিয়া তাহার মুখ হইতে আপন কাব্য স্বব্যক্ত করেন। এই প্রকারে পুনরাবৃত্ত কখনে অনায়াসে পাঠকের মনোহরণ হয়। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ দৃষ্টান্তের অনুরাগে কোন সরোবর তীরে এক নবীন ভাবুকের নিকট অনেক প্রাচীন ব্রাহ্মণের মুখ হইতে পদ্মিনীর উপাখ্যান নিঃসৃত করিয়াছেন। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে ঐ অনুকরণের কিঞ্চিৎ ত্রুটি হইয়াছে। ওয়ালটার স্ট্রট সাহেবের গায়ক

গৃহস্থের বাণীতে আঙ্গিক সমাপন করিয়া সন্তুষ্ট মনে হার্পিয়স সাহায্যে আধ্যাত্মিক করিতে আরম্ভ করেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রাচীন ব্রাহ্মণ তৈলাক্ত দেহে ও নরক স্বপ্নে ‘স্নানার্থে জলাশয়ে’ আসিয়া অকৃত্যাহিকাবস্থায় শতাদিক পৃষ্ঠা আখ্যান অল্পকীর্তন করেন ইহাতে কদাপি মনঃপ্রীতি জন্মে না। ঋতরাগ্নির বিরুদ্ধে কালিদাসেব কবিতাও রুচি-প্রদায়িনী নহে। ভগবান্ বেদব্যাস বর্ণনা করিয়াছেন যে রণক্ষেত্রে যুদ্ধোন্মত্ত অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ভগবদগীতা শ্রবণ করাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে দৃষ্টান্তে মধ্যাহ্ন সময়ে কাব্যের অল্পরোধে অকৃত্যাহিক থাকা প্রিয়-কল্প বোধ হয় না। পরন্তু কপিত ব্রাহ্মণের ক্রোশে পাঠক মহাশয় দিগের অপরাহ্নে উক্ত গ্রন্থা-লোচনায় কোন মতে রসের হানি হইবেক না।

কবিদিগের এক প্রধান লক্ষণই এই যে সন্ভাবকে উজ্জল ভঙ্গীতে ব্যক্ত করেন। ঐ ভঙ্গী সিন্ধু করিতে কদাপি অর্থের কোণল এবং কদাপি শব্দের কোণল অবলম্বিত হয়। সাহিত্যকারেরা এই কোণলদ্বয়কে অলঙ্কার শব্দে অভিধান করেন, সুতরাং অলঙ্কার দুই প্রকার প্রসিদ্ধ হইয়াছে। প্রাচীন কবিরা অর্থালঙ্কারকেই শ্রেষ্ঠ মানিতেন, এবং তাহার প্রয়োগেও তাঁহারা বিশিষ্ট নিপুণ ছিলেন। আধুনিক কবিরা তাহার বিনিময়ে শব্দালঙ্কারে অগ্রগামী হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদের কাব্যে অল্পপ্রাস-বমকের সাহায্যে মনের পরিবর্তে কর্ণের বিনোদ অধিক হয়। সহৃদয় ব্যক্তিদিগের পক্ষে এ প্রথা কোন মতে আদরণীয় নহে, এই প্রযুক্ত তাঁহারা প্রাচীন কাব্যেরই অল্পশীলন করিয়া থাকেন। ইহা উল্লিখিত করা বাহ্যিক যে শব্দালঙ্কার সাবধানে স্থান বিশেষে প্রযুক্ত হইলে অতীব রমণীয় বোধ হয়, পরন্তু মনঃপ্রদেহের স্থানে স্থানে সন্দ্বীপে অলঙ্কার না দিয়া সর্বদা অভরণে আচ্ছাদিত করিলে যে রূপ সৌন্দর্যের হানি হয়, সেই রূপ অবিবেচনায় কবিতার সর্বত্র বমকের আবরণ হইলে রসেব একান্ত ব্যাঘাত লইয়া থাকে। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে কবিদিগের যথার্থ প্রথা সাবধানে গ্রহণ করিয়া অর্থালঙ্কারের বাহ্যিক প্রচার করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার গ্রন্থে শব্দালঙ্কারের অভাব নাই। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত সংগৃহীত করিতে হইলে আমাদের পক্ষে স্থানান্তর হইয়া উঠে, এই প্রযুক্ত পাঠকবৃন্দকে এ বিষয়ে বঞ্চিত করিতে হইল, তাঁহারা পদ্বিতী উপাখ্যান পাঠ করত অনায়াসে তাহার সংগ্রহ করিতে পারিবেন।

স্বরস নূতন ভাব বর্ণন করা আধুনিক কবিদিগের পক্ষে অত্যন্ত দুষ্কর, তথাপি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় স্বকীয় গ্রন্থের স্থানে স্থানে তদ্বিষয়ে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন। একস্থানে তিনি শেখরাগ্রে সূর্য্য কিরণের নির্মল-জ্যোতির বর্ণনে পরম চাতুর্য্যের সহিত লিখিয়াছেন, ‘প্রবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে!’ বোধ হয় পাঠকবৃন্দ আমাদের সহিত একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে এ উপমা অপূর্ণ বটে। অপর এক স্থানে পদ্বিনীর লজ্জার প্রশংসায় তিনি লিখিয়াছেন—

‘ক্লি কব লজ্জার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা, যুতপ্রায় পর পরশনে।

ইহাও অসাধারণ স্বন্দর বলিয়া মানিতে হইবে। প্রভাতকালে চন্দ্ৰের মিলন হইবার কারণ বর্ণিত করিবার ছলে বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্ব করিয়াছেন—

‘সারা নিশা গেল তাঁর নক্ষত্র মভায়। তাই বুঝ পাড়বর্ণ শরমের দায় ॥’

এবংবিধ অপরাপর অনেকগুলি পদ্য আমরা পাঠ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছি; পরন্তু এতদপেক্ষায় প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের ভাব স্বরস ভাষায় বিগলিত করিতে প্রস্তুতিত গ্রন্থকার বিশেষ দক্ষ, এবং তাহার পাঠে সহৃদয় ব্যক্তির অবশ্যই আনন্দলাভ করিবেন। গ্রন্থারম্ভে রাজপুতনার মাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—

‘বসুধা বেষ্টিত যার কীৰ্ত্তি মেখলায়।’

এই চরণ পাঠ করিবামাত্র কালিদাসের রচনা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। অপর একস্থানে ভীমসিংহের কারাবন্ধাবস্থার বর্ণনে কবির লেখেন—

হেথা ভীমসিংহ রায় দেখিয়া স্বাক্ষর।	একি বিপরীত ভাব জলে অগ্নি জলে।
কিছুকাল মুচ্ছিত ছিলেন মহীপার॥	কবি কহে বিছলী চমকে মেঘ দলে॥
মোহ ভঙ্গে পুনর্ব্বার বাড়িল যাতনা।	মোহমেঘে ক্রোধ দৌদামিনী দেয় দেখা।
চক্ষে অশ্রু সহ গোতে ক্রোধ অগ্নিকণা॥	সেই হেতু জলে জলে অনলের রেখা॥

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ভারতচন্দ্রের দ্বায় স্থূললিভাষাসম্পন্ন নহেন, কবিকঙ্কণের ওজোবল ও ইনি প্রাপ্ত হইয়েন নাই। অপর স্থানে স্থানে বিকট \* কঠিন শব্দ ব্যবহৃত করিয়া রসের ও হানি করিয়াছেন, তথাপি রঙ্গ বাক্তি মাতেই তাঁহার কাব্য সমাদৃত করিবেন; বিশেষতঃ এতদ্দেশীয় ললনারা যে ইহার পাঠে পরিতৃপ্তা ও সঁহৃদেয়া হইবেন, সন্দেহ নাই।

ভারতচন্দ্রের কাব্য লালিত্য প্রকৃতি বিশেষ বিখ্যাত তদর্থে তাঁহাকে জগদেবের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। অপর তিনি বাঙ্গালিভাষায় সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কাব্য বিরচিত করিয়াছেন মানিতে হইবে। কিন্তু কোন এক ব্যক্তির স্বভাবসিক অবিকল চরিত্র বর্ণন করিতে তিনি বিশেষ সক্ষম হইয়েন নাই। সূচিত্রকরেরা যে প্রকার বর্ণনা দ্বারা কোন এক ব্যক্তির চিত্র প্রস্তুত করিলে তাহা সে ব্যক্তি ভিন্ন অল্প কাহার অবিকল বোধ হয় না, তেমনি কবিদিগের গরিমা এই যে তাঁহাদের বাক্যদ্বারা তাদৃশ প্রতিক্রিয়া চিত্রিত করিতে পারে, যাহা অভ্যাসিত ব্যক্তি ভিন্ন অল্প কাহার বোধ হয় না। হোমর যে সকল যোদ্ধাদিগের বর্ণন করিয়াছেন তাহার প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র বোধ হয়, একের বিবরণ অগ্রে প্রযুক্ত হইতে পারে না। ভগবান্ ব্যাসদেব অজ্ঞান ও কর্ণ এবং ভীম ও দুর্ঘোষনকে বীরশ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন, তথাপি একের বিশেষণ—অগ্রে কদাপি সংলগ্ন হয় না। এই ক্ষমতা অত্যন্ত প্রশংসনীয়; ইহার দ্বারা ঈশ্বরশ্রেষ্ঠ মানবমণ্ডলীর প্রত্যেকের কায়িক পার্থক্য লক্ষণ অতুলিত হইয়া থাকে। কিন্তু ভারতচন্দ্র এ ক্ষমতায় সম্পন্ন ছিলেন না। বোধ হয় কেবল মালিনী এবং সাদী মাদী ভিন্ন তাঁহার নায়ক নায়িকার কেহই এমত কোন লক্ষণ বিশিষ্ট পক্ষে যাহাদ্বারা তাহাদিগকে অল্প নায়ক নায়িকা হইতে পৃথক করা যাইতে পারে। গ্রন্থকার বিজ্ঞাকে বিজ্ঞাবতী বর্ণিত করিবার ইচ্ছা করেন; অথচ সমস্ত কাব্যের এক স্থানেও তাহার বিজ্ঞাবতী প্রকাশিত হয় নাই। সন্দেহের বর্ণনায় সামান্য লম্পট ভিন্ন অল্প কোন ভাবের উপলব্ধি হয় না।

এতদপেক্ষায় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নায়ক নায়িকারা সূচিত্রিত হইয়াছে। তাঁহার পদ্মিনীর চিত্র দেখিয়া কেহই অল্প স্বীর সহিত তাহার সাম্য করিতে পারিবেন না। আক্ষেপের বিষয় এই যে কবির পদ্মিনীকে এক কদর্য্য পত্র লেখাইয়া সহৃদয়দিগের মনে বেদনা দিয়াছেন, নতুবা আমরা তাঁহাকে অল্পমাত্রা করিতে শক্তি হইতাম না। সে যাহা হউক পদ্মিনী উপাখ্যান অল্পদা মঙ্গল হইতে লগ্ন হইলেও যে বন্দ কাব্য গ্রন্থের শ্রেষ্ঠ মধ্যে গণ্য হইবেক ইহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

প্রচলিত রীত্যাচরণের গ্রন্থকার মহাশয় আপন প্রবন্ধ কল্পনায় ছন্দঃ সকল অক্ষর গণনায় নির্দিষ্ট করিয়াছেন; তদুপায় সংস্কৃতবৃত্তি ছন্দঃসকল বৃত্তিগণ দ্বারা নির্দিষ্ট করিলে সংস্কৃতস্তম্ভ দিগকে বিরস হইতে হইত না। পরন্তু তন্নিমিত্ত আমরা বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে অভ্যয়োগ করিতে

\* ৬৮ পৃষ্ঠায় ‘রবেলৌক’ শব্দ তাহার এক দৃষ্টান্ত।

পারি না। বুকের অবহেলায় তিনি ভারতাদি সমস্ত বাঙ্গালি কবির অগ্রগামী মাত্র হইয়াছেন ; তবে আমাদের এ স্থলের ঐ প্রসঙ্গ করার এইমাত্র অভিপ্রায় যে তিনি এ বিষয়ে মনোযোগী হউন। সামান্য কথায় বলে ‘লঘুগুরু যান না,’ অথচ আমাদের কবিমাত্রেই অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা কবিতা নিবন্ধন করেন। কেহই লঘুগুরুর অঙ্গসন্ধান করেন না। এই অধিকার প্রতিকার করিতে বন্দোপাধ্যায় মহাশয় সক্ষম। তাঁহার ছন্দ সকল যে প্রকার সাধু, এবং কাব্য চেনায় তিনি যে প্রকার স্বপট, ইহাতে আমরা মুগ্ধ কর্তে কহিতে পারি যে তিনি চেষ্টা করিলে বাঙ্গালি ছন্দের অতীত উন্নতি হইতে পারে। কিন্তু এ বিষয়ে আর অধিক লিখিবার স্থানান্তর ; অতএব আমরা রাণা ভীমসিংহের উৎসাহ বাক্য এখানে উদ্ধৃত করিয়া এ প্রস্তাবের উপসংহার করিতেছি।

“স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে ইত্যাদি”

**কর্মদেবী :** “রাজধানীয়া সতী-বিশেষের চরিত্র”—“শ্রীযুত রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায় কর্তৃক বিবিধ ছন্দোবন্ধে অনুকীর্ণিত”—৩-শে আষাঢ় ১২৭৯ বঙ্গাব্দতে ( ১৮৬২ খ্রীঃ ) কলিকাতা হইতে ব্যাপটি মিশন যন্ত্রে ‘স. দি. লুইস কর্তৃক মুদ্রিত হইয়া প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। পদ্মিনী উপাখ্যানের ন্যায় ইহার আখ্যান বস্তুও কর্ণেল টডের রাজস্থান হইতে গৃহীত। পৃঃ সংখ্যা ১১১।

কর্মদেবী প্রকাশিত হলে প্রতিভার বরপুত্র রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎ সম্পাদিত ‘রহস্য সন্দর্ভ’, নামক পুস্তকে ইহার একটি বিস্তৃত সমালোচনা করেন। সেই ভূমিপা সমালোচনাটি সংযোজিত হইল।

“স্বালিঙ্গর, পটেনসের গ্রন্থ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, তাঁহার কাব্যের অধিকাংশই এক প্রকার বিকৃত বর্ণনাদ্বারা পরিপূর্ণ। যদি তাঁহার গ্রন্থ হইতে ‘কমল’ এবং ‘পাটল’ প্রভৃতি কতিপয় শব্দ পরিত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে তাঁহার গ্রন্থ কাব্য বলিয়া পরিচিত হইতে পারে না।’ বাঙ্গালা ভাষায় এখন যত কাব্য হইতেছে তাহাদের বিষয়ে এরূপ বলিলে, বোধ হয়, কিছু অন্তায় বলা হইবেক না ; যেহেতুক অধুনা যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ কাব্য নামে প্রচলিত হইতেছে তাহার অনেকেই একপ্রকার বর্ণনায় পরিপূর্ণ। ফলে ইহা নিঃশব্দ হইয়া বলা যাইতে পারে যে এখন বাঙ্গালা ভাষায় কাব্য রচনা শব্দবিচার মাত্র ; হুই এক গ্রন্থের হুই এক স্থান ব্যতীত অগ্রজ কবির কবিত্বের পরিচয় পাওয়া অত্যন্ত দুষ্কর। অর্থই শব্দের শরীর ; শব্দাদি অলঙ্কার স্বরূপ। সেই শরীরের প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করিয়া অলঙ্কারের প্রতি যত্ন করা বুদ্ধিজীবী জন্তর লক্ষণ বলিয়া প্রকাশ পায় না। কালিদাসের রঘুবংশ, কুমার-সম্ভব, শকুন্তলা, মেঘদূত প্রভৃতি কাব্যের তাদৃশ আদর কেন ? আর নলদায়ের অনাদরই বা কেন ? এই প্রকার আলোচনা করিলে অনায়াসে বোধ হয় যে নলদায় শব্দের ঘটামাত্র ; তাহাতে কাব্যের লেশ মাত্র নাই ; এবং তদ্ব্যতিরিক্ত তাহ শব্দশাস্ত্রাদির তুল্য হইতে পারে নাই।

“আমরা যে গ্রন্থের সমালোচনে এখানে প্রবৃত্ত হইতেছি, সেই গ্রন্থ বর্ণিত দোষ হইতে নিতান্ত বিবজ্জিত নহে। যাহারা ই গ্রন্থখানি আত্মোপাস্থ পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা দেখিয়া থাকিবেন যে গ্রন্থকর্তা “নয়ন” “ইন্দ্রাবর” “ভাতি” “ধরাসন” প্রভৃতি কতিপয় শব্দ মূল হস্তে বিস্তরণ করিয়াছেন। পরন্তু ইহা আহলাদের সহিত স্বীকার করিতেছি যে সম্প্রতি যে সকল কাব্য প্রকটিত হইয়াছে তন্মধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠ। কবিত্বের গৌরব ইহাতে প্রকৃত আছে ; এবং বঙ্গভাষায় এরূপ কবিতা প্রচুর হইলে ভাষার উন্নতি স্বীকার করিতে হইবে।

“প্রস্তাবিত কাব্যের নায়কের নাম সাধু, নায়িকার নাম কর্মদেবী, এবং প্রতিনায়কের নাম অরণ্যকমল।

“বংশলম্বীর অস্তঃপাতী পুণল-দেশে ভট্টবংশসম্ভূত অনঙ্গ দেব নামে এক রাজা ছিলেন। অশেষ-গুণ-সম্পন্ন, মধুর প্রকৃতি, শৌর্যমূর্তি, বীৰ্যশালী সাধু নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল। সাধু একদিন শ্রবণ করিলেন, যে যোগল পাঠান প্রভৃতি বর্ণিকদেরা ভারতবর্ষে উপস্থিত হইয়া বিপাশানদীতীরে অবস্থান করিতেছে। এই কথা শুনিবা মাত্র তিনি ক্রোধানলে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন। যবনেরা পূর্বে ভারতবর্ষের কি দুর্দশা করিয়াছিল, তৎসমুদয় তৎক্ষণাৎ তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইল। ‘কাত্তকুজ’ ‘সোমনাথ’ ‘মধুপুরী’ ‘কালিজ্বর’ প্রভৃতিকে যবনেরা ভয়ানকভাবে করিয়াছে, এই দুঃখ তাঁহার মনে নবীকৃত হইয়া উঠিল। তিনি সৈন্য সামন্ত সমভিযোগে লইয়া বিপাশা-নদীতীরে উপস্থিত হইলেন এবং যবনদিগকে পরাভূত করিয়া ভারতভূমি হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

“সাধু গৃহে প্রত্যাগমন-সময়ে ঔরীট নগরাদিপি মানিক্যদেবের আতিথ্য গ্রহণ করেন। কন্টার নামই কৰ্ম্মদেবী। কবির বর্ণনানুসারে কৰ্ম্মদেবী ধীর প্রকৃতি নহেন। ইনি প্রগল্ভা ও উদ্ধতা। কৰ্ম্মদেবীর বয়স ষোড়শ বৎসর। তিনি অতিশয় রূপবতী ছিলেন। তিনি পিতার একমাত্র হৃদিতা। রাঠোররাজ অরণ্যকমলের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছিল, কিন্তু অরণ্যকমলের প্রতি কৰ্ম্মদেবীর কিছু মাত্র অনুরাগ ছিল না। তিনি সাধুর রূপ ও গুণ দর্শন ও শ্রবণ করিয়া একেবারে বিমোহিত হইলেন, ও বিহার উদ্যানে সখীগণ সমক্ষে আপনার মনোভাব ব্যক্ত করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, সে হয় সাধুকে পতিত্ব বরণ কবিবেন, নয়—

‘যদি অন্তে হয় স্বামী,	জীবন ত্যজিব আমি,	অথবা ত্যজিব নিকেতন।
বিজ্ঞান বিশিন মাঝে,	ভ্রমিব যোগিনী মাঝে,	ভবব্রত করিব উদ্যাপন॥
আস্থাহিত যজ্ঞ ভাঙ্গি,	সাধুর মঙ্গল মাঙ্গি,	দিবানিশি করি যাপন।
বনচারী যুগদল,	নাহি জানে কোন চল,	তাঁরা হবে সহচরগণ॥
বলিতে বলিতে কথা,	বাড়িল মনের ব্যথা	মুচ্ছাংগত পতিতা ধরায়।’

“সখীগণ, কৰ্ম্মদেবীকে তদবস্থ অবলোকন করিয়া হাংকার ধ্বনি করিয়া উঠিল। সাধু প্রদোষবাস্থ সেবনার্থ বহির্গত হইয়াছিলেন। তিনি জীলোকের ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া কৌতুকাবস্থি চিত্তে উদ্যান-প্রাচীর উল্লঙ্ঘন-পূর্বক শশব্যস্ত সখীগণের নিকটে উপস্থিত হইলেন। সখীগণ কুমারের সহিত বিশ্রান্তালাপ আরম্ভ করিল। কতকক্ষণ পরে কৰ্ম্মদেবী সচেতন হইলেন। ইতিমধ্যে শারিকা নামে এক সখী কুমারকে উপহাস করিয়া বলিল—

‘কেমন এ বীরধর্ম বৃদ্ধিতে না পারি।	চিত্ত চুরী করিলে হে করিলা মোহিতা॥
কোথা শৌর্য্য? বীর হয়ে চৌর্য্য অধিকারী?	সাধু কন বীরধর্ম আছে কি না আছে।
অবলা সরলা বালা ঠাকুর-হৃদিতা।	রজনী প্রভাতে সবে জানিবে হে পাছে॥’

এই কথা বলিয়া সাধু প্রস্থান করিলেন। পরদিন প্রভাতে সাধু বলীচক্রে দ্বিগন্তপ্রসিক্ত যোদ্ধা সকলকে পরাজিত করত আপনার অলৌকিক বলবীৰ্য্য প্রকাশ করিয়া সকলের নয়নানন্দ হইলেন।

• ‘এমন সময়ে দেখ অপূর্ব ঘটনা।	ধর ধর রাজপুত্র এ কুহুম-হার।
হেম থাল করে এক নবীনা ললনা॥	কুমারী শ্রীকৰ্ম্মদেবী-কৃত পুরস্কার॥
কুহুমের মালা তাহে শোভে মনোহর।	দেখাইলে রঙ্গ ভূমে শিক্ষা চমৎকার।
ধীরে ধীরে গতি করে যথা বীরবর॥	তব যোগ্য পুরস্কার কিবা আছে আর॥
ভুরঙ্গ রাখিল সাধু প্রমদা নিরখি।	করিলেন সমর্পণ পাণি সহ প্রাণ।
কহিতে লাগিল কথা কুমারীর সখী॥	এই কুহুমের হাব তার অভিজ্ঞান।



“রাজকুমার এই কথা শুনিয়া উঠেন—

‘তনু তনু সত্যস্থ সমস্ত জনগণ ।

কিন্তু এই নিবেদন তনু সহচরী ।

কর্মদেবী-দত্ত এই মালা সুশোভন ॥

—মালামাত্র শিরে ধরি পরি ॥

সরলা ভূপতি-বালা আমারে বলিলা ।

যথা বিধি বিবাহের যদি পাই টীকা ।

অযাচিত ধন-দানে কৃতার্থ করিলা ॥

তবে সে বরিতে পারি ভূপতি-বালিকা ॥’

“এই ব্যাপার দেখিয়া কত লোক কত কথা কহিতে লাগিল। অরণ্যকমলের সহিত সম্বন্ধ হইয়াছিল, স্ততরাং মণিকা-দেবের ইচ্ছা ছিল না, যে সাধুর সহিত কর্মদেবীর পরিণয় হয়। কিন্তু কুমারীকে স্থিরপ্রতিজ্ঞ দেখিয়া অগত্যা সম্মত হইলেন। পরিণয় কার্য সম্পন্ন হইল। বর-বধু স্বপ্নে কালাতিবাহন করিতেছেন, এমন সময়ে অরণ্যকমলের পত্র আসিল। অরণ্য-কমল এই পত্রে সাধুকে তৎসমা করিয়া, যুদ্ধার্থ আহ্বান করিয়াছিলেন। সাধু পত্রের প্রত্যুত্তর দিলেন, এবং কর্মদেবীর সহিত সৈন্তগণ সমভিযাগারে চণ্ডনা-নদীতীরে শিবির স্থাপন করিলেন। উভয় পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইল। সাধু পরাজিত হইলেন, এবং অরণ্যকমলের অস্ত্রঘাতে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। রাজকুমারী শোকে অধীর হইয়া জলন্ত চিতায় আত্মসমর্পণ করিলেন। যে স্থানে এই হৃদয়-বিদারণ ব্যাপার ঘটয়াছিল, তাহা ‘কর্মসরোবর’ বলিয়া বিখ্যাত হইল।

“কবি এই বিষয় উপলক্ষণ করিয়া আপনার গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। আমরা এই গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত সাবধান হইয়া পাঠ করিয়াছি। সত্য কথা বলিতে কি? কর্মদেবী পাঠ করিয়া আমরা অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। কখন বা ললিত ও মধুর রচনা বীক্ষণ করিয়া হৃদয় বিম্বয় বিকসিত হইয়াছে; কখন বা বীৰ্য্যোদ্ধত প্রণয়-স্বকোমল বচন-পরম্পরা শ্রবণ করিয়া অন্তরাঙ্গা অনন্তভূতপূর্ব পরম্পর বিরোধি ভাব সমূহে বিলোড়িত হইয়াছে। গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে ভারতবর্ষের পূর্ব অবস্থা স্মরণ করিয়া কত শতবার অশ্রু বিসর্জন করিয়াছি। যিনি ক্ষণকালের জ্ঞান ও আমাদের মনে এইরূপ ভাব উদ্ভিক্ত করিতে পারেন, আমরা তাহাকে সহস্র সহস্র সাধুবাদ প্রদান করি। যতক্ষণ আমরা কর্মদেবী পাঠ করিয়াছি, অন্তঃ ততক্ষণ হৃদয় এই হৃদয়ীকৃত সংসার হইতে আনীত হইয়া কোন এক রম্য উপবনে স্থব সঞ্চরণ করি। অমৃত হৃদে অবগাহন করিয়াছে। আমরা বাহা বলিলাম তাহা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত আমরা অহরোধ করি, যে সহৃদয় পাঠকগণ কর্মদেবী আদ্যোপান্ত পাঠ করুন। তাহাতে নিশ্চয় জানিবেন যে তাহাদের পরিশ্রম সার্থক হইবে।

“প্রভাবিত কাব্যের প্রশংসানন্তর সমালোচনের ধর্মক্ষার্থে তাহার দোষেরও কিঞ্চিৎ বর্ণন করা কর্তব্য; কিন্তু আহ্লাদের বিষয় এই যে তদ্বিষয়ে এগ্রন্থে তাদৃশ অবকাশ নাই, কেবল এক বিষয়ের আমরা এস্থলে উল্লেখ করিব; তাহা বিশেষ উৎকট নহে তত্রাপি তাহাতে গ্রন্থকারের দৃষ্টির হানি হইয়াছে, মানিতে হইবে। ছন্দোময় কাব্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া স্থল বিশেষে কি প্রকার ছন্দ: প্রয়োগ করিলে কাব্য উত্তম হইতে পারে ইহা কার্য নিরূপণ করা অবশ্য কর্তব্য; ইহা দ্বারাই কবির কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা অনায়াসেই অতুভূত হইবে যে যেখানে বীররস বিষয়ক কাব্য বলিতে হইবেক সেই স্থলে তদ্রূপযুক্ত বীৰ্য্য বিশিষ্ট ছন্দ: প্রয়োগ করাই উচিত। আদিরস বিষয়ক বর্ণনা করিতে হইলে বীররসের ছন্দ: তথায় প্রয়োগ করা কোন মতেই পরিপাটি হয় না। স্ত্রীলোকের কথোপ-কথন স্থলে দীর্ঘ দীর্ঘ ছন্দ: প্রয়োগ করা যথার্থ কবির লক্ষণ নহে। তাহা হইলে কাব্যের অপকর্ষ নিশ্চয়ই হইয়া থাকে,

আর কবিরও মানের হানি হয়। আমরা ভবভূক্তিকে একজন মহাকবি বলিয়া জানি। যে ব্যক্তি তাঁহার উত্তরচরিত, বীরচরিত, মালতীমাধব পাঠ করিয়াছেন তিনিই তাঁহার কবিত্ব গুণের প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু সেই মহাকাব্যেরও অনেকস্থলে আমরা নিন্দা করিয়া থাকি। তিনি মালতীমাধব মধ্যে স্ত্রীলোকদিগের মুখ হইতে এমন সমস্ত পদ ও কঠিন কঠিন শব্দ বিনির্গত করাইয়াছেন, যে বড় বড় বিদ্বান্ লোকের মুখ হইতেও সে প্রকার শব্দ ও পদ নির্গত হওয়া সম্ভব নহে। শ্রীহর্ষ এ বিষয়ে ভবভূত অপেক্ষা প্রশংসনীয়। তিনি আপন রত্নাবলীর প্রাক্কতে তাঁহার বিশেষ নিদর্শন দিয়াছেন। তথায় স্ত্রীলোকের মুখ হইতে যে প্রকার কোমল মধুর শব্দ নির্গত হওয়া উচিত, কবি তদ্বিষয়ে যতদূর করিতে পারেন করিয়াছেন। বিশেষতঃ যখন রত্নাবলী বিলাপ করিয়া আপনার দুঃখ আপনাকে জানাইতেছেন, সেই সময়ে কবি শব্দপ্রয়োগ বিষয়ে, যে প্রকার পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, সংস্কৃতজ্ঞ কোন্ ব্যক্তির তাহা অবিত্তিত আছে? কালিদাসের এ বিষয়ে কথাই নাই।<sup>১</sup> বিলাপের সময় কি প্রকার শব্দ প্রয়োগ করিয়া সকলে বিলাপ করিয়া থাকে, তাহা তাঁহার অজ-বিলাপ আর রতি-বিলাপেই দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এই দুইস্থল পাঠ করিতে করিতে বোধ হয় যেন কোন মর্ত্য যথার্থই বিলাপ করিতেছে, তাহা কবির রচনা নহে। যদি কালিদাস অজ-বিলাপ আর রতি-বিলাপের সময় সেই প্রকার ছন্দ: প্রয়োগ না করিয়া শাদ্দল-বিক্রোডিত প্রভৃতি দীর্ঘ দীর্ঘ ছন্দ: প্রয়োগ করিতেন, তাহা হইলে কখনই কথিত দুই বিলাপের এত সমাদর হইত না। পরন্তু কালিদাস প্রভৃতির কথায় প্রয়োজন কি? আমাদের ভারতচন্দ্র ছন্দ:প্রয়োগ বিষয়ে সামান্য নৈপুণ্য প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার দক্ষযজ্ঞ-নাশ ও রতি-বিলাপ, এই দুই স্থলের ছন্দ: পাঠ করিলে বোধ হয় যেন প্রকৃত কেহ সেই সেই কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছে। যদি তিনি রতিবিলাপের সে প্রকার ছন্দ: প্রয়োগ না করিয়া দক্ষযজ্ঞ নাশের ছন্দ: প্রয়োগ করিতেন, তাহা হইলে আমরা কখনই তাঁহারা প্রশংসা করিতাম না। ফলে শ্রীযুক্ত বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে বিশেষ মনোনিবেশ করেন নাই, এবং কোন কোন স্থলে তিনি শৃংগলের গর্ভ হইতে বৃহদাকার গজেন্দ্র বহিষ্কৃত করিয়াছেন। স্ত্রীলোকের উক্তিস্থলে যে প্রকার ছন্দ: প্রয়োগ করা উচিত, তাহার স্থানে অত্যন্ত ব্যাঘাত হইয়াছে! সাধুর মরণের পর কর্মদেবী খেদ করিয়া তাঁহার সহোদরকে কহিতেছেন—

কপোতিনী কপোত দিয়ায়, হায়! বিধি আনি মিলাইল তায়।

হইতে না হইতে মিলন স্থগ, ঘটিল বিরহ ঘোর দায়।

কোথা থেকে আইল নিষাদ ক্রুর, কপোত মারিল বিষবাণে।

কাতরা কপোত বধু বিরহের বাণে কিবা আশ্বাস পরাণে ॥

“সহৃদয় ব্যক্তি মাত্রই বুঝিতে পারিবেন, বিলাপ স্থলেএরূপ ছন্দ: প্রয়োগ উচিত কি না। ভারতচন্দ্রের রতি বিলাপের ছন্দের সহিত ইহার তুলনা করিলে কত অন্তর হইবে, তাহা যাহারা এই দুইস্থল পড়িয়াছেন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন। তিনি আরও একস্থলে যেখানে সাগ সংগ্রাম সজ্জা করিয়া কর্মদেবীর কাছে বিদায় লইতে আসিয়াছেন, সেইখানে—

‘আইলা বিধুমুখী বিদায় লইতে তব কাছে হে।

নিবেদন তব প্রতি আমার আর কি বল আছে হে ॥

এইরূপ ছন্দ: প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহা কোন মতেই উচিত নহে। ইহাতে করুণা রসের

কিছুমাত্র উদ্রেক হয় নাই। বিশেষতঃ একপ স্থলেই বারবার ‘হে’ এই শব্দ প্রয়োগ করিয়া রসের হানি করিয়াছেন।

“আর কয়েক স্থানেও ছন্দের অতুপযুক্ততা দৃষ্ট হয়। আর নাট্যিকার স্বভাব রাজস্থানীয় স্ত্রীলোকের মত সকল স্থলে বর্ণিত হয় নাই। কোন কোন স্থলে গ্রন্থকর্তার স্বদেশীয় মহিলাগণের ত্রায় বর্ণনা করিয়াছেন। পরস্তু সমুদায়ে বিবেচনা করিলে আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি গ্রন্থ-খানি কমণীয় হইয়াছে।”

১০. **শূরসুন্দরী** : “রাজস্থানীয় বীরবাল্য বিশেষের এরিত্র”। ১লা আশ্বিন ১২০৫ বঙ্গাব্দ ( ৬ই নভেম্বর ১৮৬৮ খৃঃ ) তারিখে ব্যাপটিগ মিশন যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণে এক হাজার কপি মুদ্রিত হইয়াছিল। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৮৬।

শূরসুন্দরী প্রকাশের পর রমেশচন্দ্র দত্ত ‘বেঙ্গল ম্যাগাজিনে’ বাঙ্গালা সাহিত্যের যে মনোজ্ঞ ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন তাতে রঙ্গলালের কাব্যগ্রন্থাবলী সম্বন্ধে লিখেছিলেন :—

“Rangalal Banerjea is a living poet and a Deputy Magistrate, and has written three spirited poems on Episodes from Rajput history. His পদ্মিনী উপাখ্যান, কৰ্ম্মদেবী and শূরসুন্দরী are full of spirited description of war and heroism. No authentic history perhaps affords to the poet such stirring tales of heroism and valour as that of Rajasthan and our poet has served his country well by embalming passages from the annals of Rajasthan in admirable verse.”

কোনও কোনও সমালোচক রঙ্গলালের কাব্যগুলির আলোচনায় তাঁকে বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ কবির আসন প্রদান করেছিলেন। ‘কলিকাতা রিবিউ’ নামক স্থবিখ্যাত ত্রৈমাসিকে ‘শূরসুন্দরী’রও ( ১৮৬৮ খৃঃাব্দে ) একটি বিস্তৃত সমালোচনা প্রকাশিত হয়। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ অতুমান করেন, সমালোচনাটি ডব্লিউ. এস. স্টাটনকার লেখনী-কৃত। সমালোচনাটি নিয়ে উদ্ধৃত হল।

“Babu Rangalal Banerjee is one of the best Bengali writers of the day ; and though he has written a great deal in prose, is chiefly known as poet. And he is no mean poet. Indeed to our mind, he is perhaps the first Bengali poet of the day. We are aware of the claims of Mr. M. M. S. Dutta, whom we remember to have been styled the “Milton of Bengal.” It reminded us of the incident, when Coleridge, the poet and metaphysician, heard Klopstock, the author of the “Messiah” called the German Milton. ‘Yes a very German Milton,’ replied Coleridge. Not that we deny merit to Mr. Dutta as a poet, his powers are undoubtedly great. But he is such a Tartar in the field of Bengali literature, that he is bound by no laws and rules whatever, but deems himself superior to them. Such license may be allowable in super-human geniuses like Goethe and Shakespeare ; but in a poetaster like

Mr. Dutta, it is simply intolerable. Mr. Dutta is wild, irregular, eccentric ; Babu Rangalal is neat, elegant, and idiomatic. A great fault in Mr. Dutta is—and it is a very vulgar fault—that he tries to pick out all the hardest words in the dictionary. The practice of all great poets, like Wordsworth and Tennyson, is just the opposite, they use the most common, simple and familiar words. Mr. Dutta never writes Bengali poetry, one would suppose, without having Amarkosh or Wilson's Sanscrit Dictionary before him.

"Rangalal Banerjea's muse derive, inspiration, it seems, chiefly from Colonel Tod's *Annals of Rajasthan*. Some years ago he favoured us with the elegant poem of *Padmīnī-Upakhyan*, a tale of Rajput story ; and now he presents to his countrymen the *Sura Sundarī*, a tale founded on an incident of the same story. The story lies in a nutshell. The Emperor Akbar was fond of Rajput ladies, the chief of his *harem* being Yodha, the sister of Maun Sing, once the Viceroy of Bengal. Akbar heard of the beauty of *Satī* the wife of *Prithvī*, brother of the Raja of Bhikanir and wanted to have her. With this view he got up a *nourojah* or Fancy Fair, at which all the beauties of his vast empire assisted. *Prithvī*'s wife, peerless in beauty, "a very incarnation of feminine grace," was of course there. As gentlemen were not permitted to be present at the Fair, Akbar assumed the disguise of a *Yogi*, who, on account of his sanctity, is allowed access everywhere. But the plans of the imperial *Yogi* were disconcerted by his beloved consort Yodha, whom jealousy instigated to assume the disguise of a *Yogini* and to follow in the wake of her husband. Akbar, however happening to meet *Satī* alone, used every sort of entreaty. *Satī*, true to her name, repels him, and he retires completely baffled. The story is well conceived, the images select, and the description natural. Our poet has a minor fault, however, which he would do well to correct. Babu Rangalal Banerjea is a little too fond of alliteration—the besetting sin of Bengali poets. An alliteration here and there is pleasing ; but an excessive use of it grates upon the ear. Witness the following from page 4—

*Dillir dordanda darpa dipta das disi* and similar examples might be quoted from almost every page. We are aware that Babu Rangalal Banerjea's countrymen are fond of excessive alliterations, but he

should aim at imparting to them a juster and a more refined taste. Not withstanding this, and some other faults which might be pointed out, the *Sura Sundari* is on the whole, a choice and successful poem."

১১. **কাঞ্চীকাবেরী** : "উৎকল-দেশীয় বীর-রম্যাক আখ্যান বিশেষ। বিবিধ ছন্দোবদ্ধে বিরচিত।" কাঞ্চীকাবেরী কাব্যের ভূমিকায় মুদ্রিত হয়েছে কটক, ২০শে কার্তিক ১৭২২ শকাব্দা ( ১২৮৪ বঙ্গাব্দ ) কিন্তু মুদ্রাকরের বিয়তিতে দেখা যায় যে, কলকাতার শশীভূষণ দাস দ্বারা গণেশ যন্ত্রে মুদ্রিত পুস্তকখানি বি. মিত্র এ্যাণ্ড কোং কর্তৃক ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ( ১২৮৬ বঙ্গাব্দ ) প্রকাশিত হয়। কাব্যখানি রচনার বেশ কিছুদিন পরে প্রকাশিত হইয়াছিল। এটির প্রকাশ সময়ে কলকাতা গেজেটে একটি বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইয়াছিল, "An epic poetry from the history of Orissa. Gives much legendary, mythological and antiquarian information regarding that province"

এই গ্রন্থের দীর্ঘ ভূমিকায় কবি তাঁর গ্রন্থ বিষয়ে তথ্যাদি উল্লেখ করেছেন। তিনিই প্রথম বাংলা এবং উৎকল সাহিত্যের মধ্যে এক যোগসূত্র স্থাপন করেন। কাব্যটির সমাদর এখনও আছে। সম্প্রতি এর নব মূল্যায়ন হয়েছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ডঃ সুকুমার সেনের সম্পাদনায় "কাঞ্চীকাবেরী"র এক অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করেছেন। এতে উড়িয়া এবং বাঙ্গালা দুই ভাষায় কাব্য দুইখানিই এক গ্রন্থে সঙ্কলিত হইয়াছে। টীকা এবং অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয়ও প্রকটিত হয়েছে।

এছাড়া সম্প্রতি (Dec. 1973) পূর্বাঞ্চলীয় রাজ্য সম্মেলনে প্রকাশিত 'Souvenir'-এ আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় 'কাঞ্চীকাবেরী' সম্বন্ধে বলেছেন :

"The very scholarly edition of a 17th century Oriya poem on the romantic story of 'Kanchi Kaveri' in Bengali characters,...of Rangalal Benerji's Bengali Epic—the 'Kanchi-Kaveri', all done by Prof. Sukumar Sen."

১২. **উমা** : "নারবর দেশীয় উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত।" কাব্যখানি রচনা কাল এখনও নির্ণিত হয় নাই। কবির জীবিতকালে এটির প্রকাশ ঘটে নাই। শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত "রঙ্গলাল রচনা সংগ্রহ" ( ভাদ্র, ১৩৬৩ সাল )-এ প্রথম প্রকাশিত হয়। যদিও কাব্যখানি সম্বন্ধে শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কোন কিছু মন্তব্য করেন নাই তবুও পাণ্ডুলিপি দেখে মনে হয় কাব্যখানি অসম্পূর্ণ অথবা পাণ্ডুলিপির শেষের দিকের পাতা হারাইয়া গিয়াছে। শিবলাল বাবু কাব্যখানির কিছু কিছু পঙক্তিতে সূক্ষপোন কল্পিত শব্দের প্রয়োগ করেছেন। ফলে মূল পাণ্ডুলিপি পর সঙ্গ অনেক ক্ষেত্রেই কোন সঙ্গতি নাই। এই সঙ্কলনে তাহা সংশোধিত হইল।

১৩. **ভেক মুষিকের যুদ্ধ** : গ্রীক সাহিত্যে *Batrachomyomachia* নামে একটি অতি প্রাচীন উপকাব্য আছে। এই উপকাব্যখানি এক সময়ে মহাকবি হোমারের রচনা বলিয়াই অনেকে ধারণা করতেন কিন্তু এখন এই ধারণার পরিবর্তন ঘটেছে। পেন নাইটের মতে এই উপকাব্যখানি সুইডাম ও প্লুটার্ক পাইগ্রাস নামে একজন গ্রীসদেশীয় স্বকবির রচনা। আলোচ্য রচনাটি তাহারই অত্মবাদ। তিন সর্গে সম্পূর্ণ এই উপকাব্যখানির অত্মবাদ প্রথমে এডুকেশন গেজেটে ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয় এবং ১৮৫৮ খৃঃ পুস্তিকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত

হয়। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৩। স্বকবি ডাক্তার টমাস পার্কেল এই উপকাব্যখানির স্বন্দর ইংরাজী অনুবাদ করেন এবং কাব্যখানির নাম দেন *Battle of the Frog and Mice*। এই অনুবাদিত উপকাব্যখানিই বোধ হয় বাংলা সাহিত্যে প্রথম বীররসাত্মক-ব্যঙ্গ-কাব্য। ইহার পর বৎসর পরে জগদ্ধনু ভদ্রে 'ছুছুন্দরীবধ কাব্য' ১৮৬৮ রচিত হয়েছিল।

১৪. **কুমারসম্ভব :** মহাকবি কালিদাসের “কুমারসম্ভব” কাব্যের বঙ্গানুবাদ। আলোচ্য পুস্তকে কবির মূল কাব্যের প্রথম সাতটি সর্গ এবং ১লা ভাঙ্গ ১২৭৯ সাল (.৬ইনভেম্বর ১৮৭২ খৃঃ) হইতে অষ্টম সর্গের সঙ্কলন বর্ণনাটি অনুবাদ করিয়াছেন। গ্রন্থখানি শ্রীহরিশঙ্কর শ্রীহরিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় আলফ্রেড যন্ত্রে মুদ্রিত ও কবির কর্তৃক লগনী হইতে প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার পৃষ্ঠা সংখ্যা ১১৯। তাঁর আগে আর কেউ এই কাব্যের বঙ্গানুবাদ করেন নাই।

“২৮শে নবেম্বর ১৮৭২ সালে ‘কুমার সম্ভব’ সমালোচিত হয় ‘হিন্দু গেজেট’ পত্রে।

“No contemporary Bengali poet is better known to his countrymen than Babu Rangalal Banerji. His *Karmadevi* and *Surasundari* are familiar as house hold words in every part of the country, and for elegance of diction, playful imagery, and rich flow of language have been generally accepted as models of Bengali composition. If at times they fail to attain the sweetness of Bharat Chandra, they are nowhere disfigured by the low thoughts, commonplace ideas and the disgusting licentiousness which prevail in the works of the laureate of Krishna Chandra. Written by an accomplished well-educated scholar, whose taste has been cultivated by perfect familiarity with the classics of India on the one hand, and the literature of England on the other, they blend the luxuriance of the east with the chastity of the west, and offer a rich treat to the lover of the truly beautiful. As original compositions founded on the mediaeval legends of Rajasthan, delineating the highest moral, mental and physical qualities of the noblest specimens of the Hindu race, they have, besides, a peculiar charm for Indian readers, who cannot contemplate the glories of their solar line without feeling a sort of reflex light being thrown on themselves. The work whose title heads this notice has not this recommendation in its favor, as its heroes are divine personages, and not men; it lacks likewise the charm of originality, as it is only a translation; but these drawbacks are amply compensated by the halo which surrounds the glorious name of Kalidasa, the greatest poet of the Augustan age of Sanskrit literature, and which is by itself enough to touch the most sympathetic chord in the hearts of Hindu readers. Nor are the intrinsic merits of the translation by any means secondary. The rendering is

throughout as close as the idioms of the two languages will admit of, and the attempt to preserve the spirit that intangible something which forms the soul of poetry and which so frequently vanishes altogether in the process of translation—has in many places proved highly successful much more so than in Mr. Griffith's "Birth of the War God." Doubtless the latter had to contend against a serious difficulty—the extremely dissimilar character of the English and Sanskrit languages, and the difference of taste in the class of readers for whom his book was designed; while the former had to deal with a Sanskrit dialect in which the words of the original may be, and have often been; transferred bodily without any alteration. And an audience whose taste and sympathies are all on the side of the original; still the task was one which none but a person of high poetical taste and thorough mastery over the two languages could grapple with any prospect of success. And we have great pleasure in recording our opinion that the success in the present venture is great. We are glad too to notice that the translator has worked only on the first seven cantos of the Kumara, and rejected the apocryphal sequel which never issued from the pen of Kalidasa. We must add, however, that chaste, elegant and faithful as the rendering is, it is at times too thorough a reproduction of the phraseology of the original to be easily intelligible to the ordinary Bengali reader, and it can look to a small circle of well educated people for appreciators. Had the author adopted an easier style, and more popular and simpler words, he would have perhaps sacrificed a little of his classical purity, but at the same time secured a much wider circulation for his work."

—'Hindoo Patriot'—18. 11. 1872.

১১. **মেঘদূত :** মহাকবি কালিদাসেরই "মেঘদূত" কাব্যের বঙ্গানুবাদ। কাব্যটির অনুবাদ রঙ্গলাল রবে করেছিলেন তা জানা যায় না। শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের "রঙ্গলাল রচনা সংগ্রহ"—এ প্রথম প্রকাশিত হয়।

১৬. **ঋতু সংহার :** মহাকবি কালিদাসের 'ঋতু সংহার' কাব্যেরই বঙ্গানুবাদ। কবির কোন সময়ে কাব্যটির অনুবাদ করেছিলেন তাহা সঠিক বোঝা যায় না। কারণ ১৮৫১ খৃঃ ৮ই মার্চ সংবাদ প্রভাকরে যে বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয়েছিল তাহা এইরূপ :— "ঋতু সংহার"। মহাকবি কালিদাস প্রণীত ঋতু সংহার বাহা মংকরুক বঙ্গীয় পণ্ডে অনুবাদিত হইয়াছে, তাহা অবিলম্বে মুদ্রিত হইয়া প্রকটিত হইবেক। শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।" কিন্তু পুস্তকখানির প্রকাশের কোন সংবাদ কেহই সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। অবশ্য এই কাব্যের—

অন্তর্গত “শব্দ-বর্ণন” কবিতাটি “মানসী”তে ( ৩য় বর্ষ, আষাঢ়, ১৩১৮ সাল ) প্রকাশিত হইয়া ছিল। শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের “রঙ্গলাল রচনা সংগ্রহে”ই সম্পূর্ণ কাব্যটিকে প্রথম দেখিতে পাই।

১৭. **নীতি কুসুমাজলি :** বিভিন্ন হিতকথার মর্ম্মাত্মসারে রচিত ঋগ্‌কাব্য। কোন বিশেষ গ্রন্থ অবলম্বনে এগুলো লিখিত নয়। ১২৮২ সালের পৌষ হইতে চৈত্র পর্যন্ত এই চার মাসের বঙ্গদর্শন ২০২ টি এই ঋগ্‌কাব্য “নীতি কুসুমাজলি” নামে প্রকাশিত হয়। রঙ্গলাল এগুলোকে পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন নি। কালীশ্রম কাব্যবিহারদ সম্পাদিত “রঙ্গলাল গ্রন্থাবলী” হিতবাদী সংস্করণে ( ১৩১২ সালে ) প্রথম প্রকাশিত হয়।

৮. **ইউরোপ ও এশ্যাকুস প্রবাদমালা :** এই বইটি দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল কিন্তু প্রথম খণ্ডের বিষয়ে বিশেষ কিছু জানা যায় না। দ্বিতীয় খণ্ডট ২৬ পৃষ্ঠা ব্যাপী একটি গল্প-গ্রন্থ। ১৫ই নভেম্বর ১৮৬৯ খৃঃ প্রকাশিত হয়। রেভারেণ্ড জেমস্‌ লং কতৃক সংগৃহীত বিভিন্ন ভাষার প্রবাদ বচনের মর্ম্মাত্মবাদের বাংলা সংস্করণ।

—সনৎ কুমার গুপ্ত

সমাপ্ত